

RAPPORT D'EXPERIENCE  
**VALENCIA**



UPV - UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
2025/2026  
XÉNIA WARNING

**03**

**Motivations**

**04**

**Vie à l'école**

**06**

**Peojwctos III - Taller 5**

**10**

**Expresión Grafica**

**12**

**Urbanism II**

**14**

**Restauración  
arquitectonica**

**16**

**Experiences  
extra-scolaires**

**20**

**Conclusion**

# Motivations

Franco-allemande, j'ai grandi à Berlin avant de poursuivre mes études en France. Lorsque j'ai candidaté au programme Erasmus, mon parcours déjà international m'avait donné envie d'aller plus loin dans cette dynamique de mobilité et de confrontation des contextes culturels.

Bien que j'étudiais déjà à l'étranger, je vivais chez mes grands-parents dans une ville que je connaissais depuis l'enfance. Cette situation, confortable et familière, limitait en partie l'expérience de dépaysement que je recherchais. Mon attente principale était donc de sortir de cette zone de confort, de gagner en autonomie et de me confronter à un environnement entièrement nouveau, tant sur le plan académique que personnel. Je souhaitais également progresser en espagnol, en complément du français, de l'allemand et de l'anglais. Je considérais, et je considère toujours encore, cette compétence comme un atout important, notamment dans la perspective de voyager ou de travailler plus tard en Amérique latine.

Parmi les destinations espagnoles proposées, Valence était rapidement devenue mon premier choix. D'une part, la ville accueille un nombre particulièrement élevé d'étudiants Erasmus. J'espérais que ce contexte international favoriserait les rencontres, les échanges interculturels et la création d'un réseau d'amitiés avec d'autres étudiants animés par la même envie de découverte. J'espérais y retrouver une atmosphère dynamique et ouverte, propice aux explorations collectives de la ville et de ses environs.

D'autre part, Valence réunit des qualités urbaines et géographiques qui correspondent à mes attentes pour un séjour de longue durée. Située entre la mer Méditerranée et les reliefs proches, tels que la Sierra Calderona ou le parc naturel de la Serra d'Espadà, la ville offre un accès direct à des paysages variés. Il était essentiel pour moi de pouvoir trouver un équilibre entre l'intensité des études d'architecture et des moments d'évasion dans la nature. Je recherchais une ville permettant à la fois des activités sportives, une vie sociale active et une proximité avec des espaces naturels. Valence me semblait incarner cette combinaison entre vitalité urbaine et ouverture paysagère.

Sur le plan académique, j'attendais une approche pédagogique différente de celle de Marseille, notamment à travers un travail plus collaboratif et une attention particulière portée à l'urbanisme et à l'analyse territoriale. Ayant grandi à Berlin et étudié à Marseille, j'avais déjà observé comment le climat, la culture et l'histoire influencent les formes architecturales et urbaines. Je souhaitais approfondir cette réflexion dans un autre contexte méditerranéen, afin d'élargir ma compréhension des stratégies de projet face aux enjeux environnementaux et sociaux contemporains.

Cette mobilité représentait ainsi, au moment de ma candidature, une opportunité de me confronter à de nouveaux cadres culturels et pédagogiques, de renforcer mon autonomie et d'élargir ma vision de l'architecture au sein d'une communauté internationale.

# Vie à l'école

## Emplacement

Le campus se situe à seulement quelques stations de tramway de la mer, ce qui lui donne une localisation très agréable pour faire une pause à la plage ou se promener au bord de l'eau.

Cependant, il se trouve à environ une demi-heure du centre-ville en bus ou à vélo, ce qui crée une certaine distance avec les autres quartiers plus centraux de Valence. Les étudiantes espagnoles sont par ce fait souvent logées dans les quartiers de Benimaclet ou autres qui sont proches.

## Connections inter-écoles

Le campus n'accueille pas seulement l'école d'architecture, mais également une quinzaine d'autres facultés et écoles, parmi lesquelles les Beaux-Arts ou les formations d'ingénierie. Les étudiant·e·s partagent ainsi les cafés et les espaces verts du campus, ce qui m'a beaucoup plu, car cela permet d'interagir avec des étudiant·e·s d'autres disciplines et de sortir du cadre exclusivement architectural.

## Sport

Le campus de l'UPV offre à l'ensemble des étudiant·e·s un accès gratuit à de nombreuses activités sportives. Celles-ci vont du crossfit et de l'athlétisme à des disciplines comme le step, le yoga, la bachata ou d'autres styles de danse. Pour la plupart des cours, il est nécessaire de s'inscrire en début de semaine avant que les places ne soient complètes. Certains fonctionnent toutefois selon le principe du « premier arrivé, premier servi ». Le campus dispose également d'une piscine, dont l'accès n'est cependant pas gratuit et coûte environ 2,50 euros par entrée.

## Services sur le campus

L'ETSA se situe au cœur du campus et se trouve ainsi à proximité immédiate des nombreux services et équipements qu'il propose. Ceux-ci comprennent notamment une auto-école, un coiffeur, une banque, une boutique de merchandising de l'UPV, ainsi qu'un grand nombre de bars. On trouve également sur le campus plusieurs magasins de matériel et de fournitures de

dessin, particulièrement utiles pour les étudiant·e·s en architecture. De plus, chaque faculté dispose de sa propre cafétéria. Elles proposent généralement les mêmes produits, mais, pour des raisons difficiles à expliquer, certaines semblent meilleures que d'autres. La cafétéria des Bellas Artes reste de loin la plus agréable, même si, à proprement parler, elle propose à peu près la même offre que les autres cafétérias du campus. On peut y trouver à la fois des repas de type cantine, parfois assez chers, mais aussi des sandwiches à prix abordable. L'ensemble de ces services contribue à rendre la vie sur le campus très agréable.

## L'ETSA Valencia

L'école d'architecture est très bien équipée pour les étudiant·e·s. En tant qu'étudiante, on a accès à des découpes laser, à un atelier maquette, à des machines à coudre ainsi qu'à des traceurs grand format. Leur utilisation fonctionne avec un système de crédits de points, comparable au système de recharge utilisé à Marseille. J'ai cependant appris que certain·e·s étudiant·e·s préfèrent imprimer leurs travaux à l'extérieur. En effet, le campus est entouré de nombreux magasins d'impression, en plus du copyshop situé directement sur le campus. Pour les matériaux de maquette, il est possible d'en acheter sur le campus. Je recommande néanmoins d'explorer également les différents bazars et magasins de bricolage de la ville, qui proposent parfois des prix très avantageux pour toutes sortes de matériaux. Enfin, l'atelier maquette dispose également de studios photo, permettant de documenter et de présenter les maquettes dans de bonnes conditions

## International Office

Le bureau international est composé de plusieurs membres du personnel et est ouvert chaque jour aux étudiant·e·s Erasmus. Le bureau privilégie la communication par courriel et recommande aux étudiant·e·s d'éviter les visites trop fréquentes afin de ne pas surcharger l'accueil. Cependant, les membres de l'équipe restent très aimables et disponibles lorsque l'on se présente sur place pour un problème plus urgent.

## VIE À L'ÉCOLE



# Proyectos III - Taller 5

Entre étudiant·e·s Erasmus, le cours de Proyectos était l'un de ceux dans lesquels nous avons été le plus redistribué·e·s. Le bureau international était manifestement dépassé par le nombre d'étudiant·e·s entrant·e·s, ce qui a conduit à des répartitions parfois tardives, y compris dans des niveaux supérieurs. Un atelier m'a été attribué dès le début et j'ai directement discuté avec l'enseignant afin de pouvoir y rester malgré le manque de places.

Mon avantage résidait dans le fait d'avoir choisi un atelier dispensé en espagnol. Ces cours sont généralement moins demandés par les étudiant·e·s Erasmus que les ateliers en anglais, dont le nombre est limité et qui accueillent non seulement des étudiant·e·s en mobilité, mais surtout des étudiant·e·s internationaux·ales inscrit·e·s dans un cursus complet en anglais à Valence. Ces groupes sont donc souvent saturés.

Les ateliers de projet sont organisés en sept filières : Taller 1 à Taller 5, ainsi que LabH et Taller A<sup>2</sup>. Chaque atelier développe une approche pédagogique spécifique et est encadré par une équipe d'enseignant·e·s différente, avec sa propre ligne conceptuelle et méthodologique. Mes amies espagnoles m'ont expliqué que la plupart des étudiant·e·s essaient de rester dans le même taller tout au long de leur parcours afin de bénéficier d'une continuité pédagogique cohérente et cumulative.

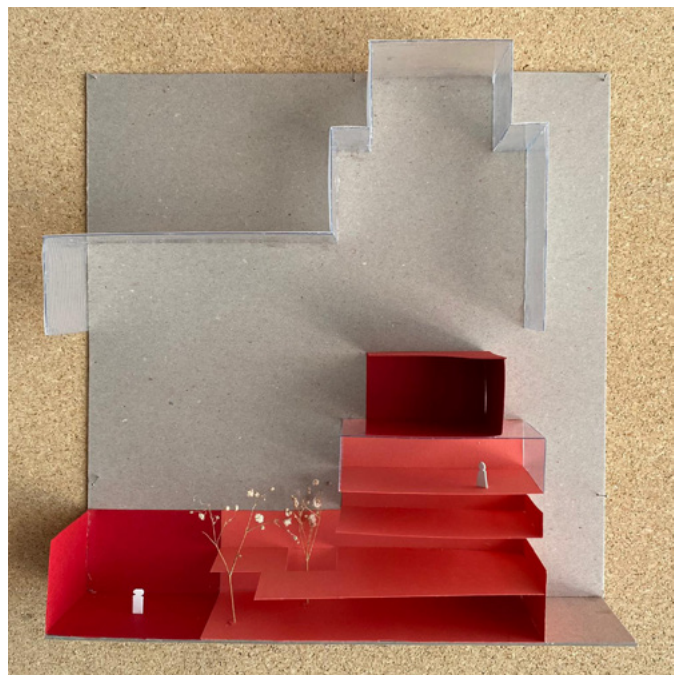
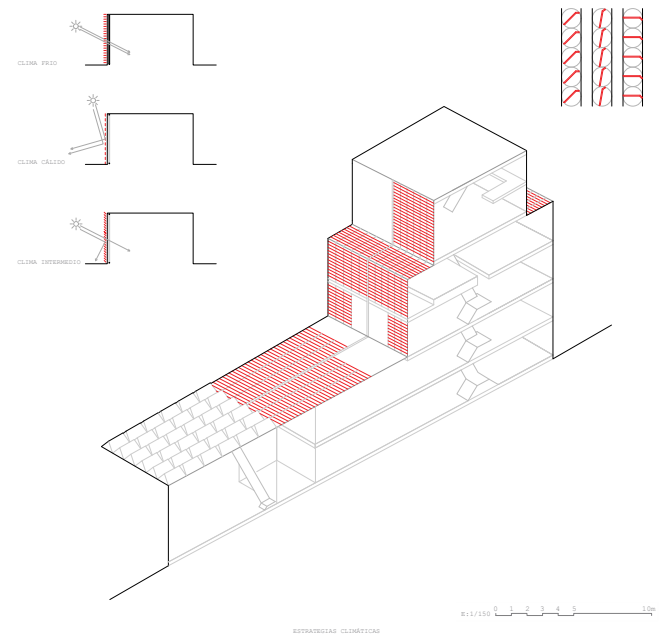
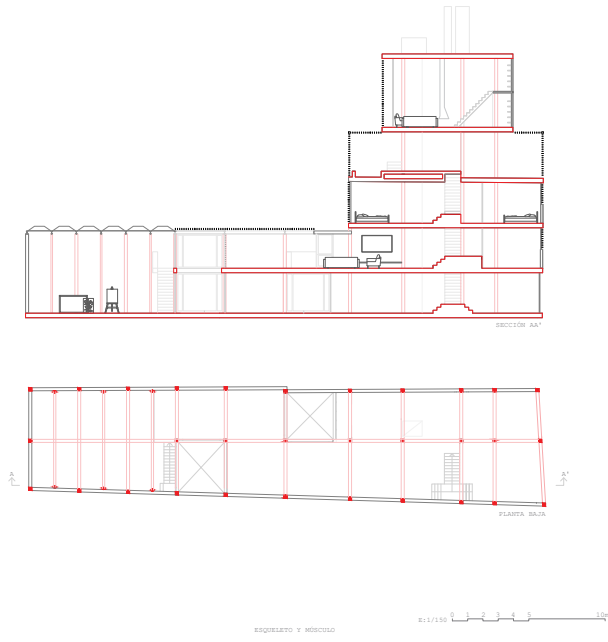
Étant inscrite en troisième année au Taller 5, cela signifiait que la majorité des étudiant·e·s se connaissaient déjà, ayant suivi ensemble les ateliers de projet les années précédentes. Il m'a donc été difficile, au début, de m'intégrer dans ces groupes déjà constitués. Cette situation s'est toutefois améliorée au fil du semestre.

En troisième année, le Taller 5, dirigé par Nacho Juan Ferruses, travaillait sous le thème "Hábitat, Hábito y Habitante". L'enseignement du projet avait lieu deux fois par semaine. Sa méthodologie était extrêmement structurée : dès le début de l'année, il nous a présenté un calendrier détaillé ainsi que ses critères d'évaluation. Les rendus devaient exclusivement être produits au format carré 30x30 cm, et la qualité graphique ainsi que la mise en forme du projet constituaient une part très importante de l'évaluation. Le prof lui même parlait était très attentionné et me traduisait des informations en anglais si j'en avais besoin. Le semestre se composait d'un travail d'analyse en groupe (Habitares singulares) et d'un projet individuel (El patio de mi casa es particular).

Le premier exercice consistait, en groupes de quatre, à analyser une référence architecturale combinant espace domestique et espace de travail pour une même personne. Mon groupe a étudié la Casa Tàpies – J. A. Coderch (1960). Le rendu comprenait dix planches de 30x30 cm, chacune abordant une thématique spécifique et proposant un angle d'analyse distinct sur le projet.

Il m'a fallu un certain temps pour m'adapter au travail en groupe. J'avais peur de ne pas remettre à temps ma partie et que cela pénalise mes coéquipier·e·s ; je me suis même excusée à plusieurs reprises. J'ai rapidement compris que chacun·e apporte sa propre éthique de travail au collectif, que l'entraide est naturelle et que, dans certains cas, certain·e·s prennent en charge une part plus importante du travail. Ce typ de travaille leurs est tellement naturel, que

# PROYECTOS III - TALLER 5



chaque-un·e sais combien défforts ils comptent y mettre et comment atteindre leurs notes visés. D'un point de vue plus tard, je trouve que le travaille de groupe à certes ses avantages, mais wu'au final la majorité du travaille est faite par une ou deux personnes. Si je prenais ce role ou pas dependais fort des enseignements et de mes coéquipier·e·s.

Le projet principal du semestre consistait à concevoir un bâtiment similaire dans le quartier du Cabanyal pour une personne de notre choix. L'enjeu majeur était la verticalité, les parcelles y étant extrêmement étroites, ce qui impose un développement programmatique en coupe plutôt qu'en extension horizontale. Entre le 17 octobre (premier rendu) et le 19 décembre (second rendu), plusieurs séances critiques ont eu lieu, durant lesquelles les travaux de notre promotion et de celle en dessous (au sein du même atelier) étaient présentés, discutés et évalués collectivement.

J'ai trouvé ces échanges intéressants, mais ils ont considérablement réduit le temps dédié au développement approfondi du projet. J'ai choisi de concevoir mon projet pour Nan Goldin ; cependant, au final, je n'ai vu l'enseignant que deux ou trois fois, pour des entretiens de quinze à vingt minutes maximum. J'ai ainsi eu le sentiment de ne pas réellement approfondir ma réflexion conceptuelle ni de développer pleinement une stratégie de projet.

En résumé, j'ai principalement appris à clarifier et à structurer la représentation de mes idées architecturales, ainsi qu'à représenter leur traduction spatiale. Même si cet apprentissage sur la précision graphique et la cohérence formelle me semble précieux et que je continuerai à l'appliquer, j'ai eu l'impression de recevoir moins d'outils concernant les stratégies contextuelles de conception.

De manière générale, le processus m'a semblé assez linéaire, sans véritable va-et-vient entre hypothèses conceptuelles, stratégies de projet et reformulation critique. Il m'a manqué une phase d'élaboration plus approfondie et plus itérative. Je pense que cela est également lié au temps limité consacré à chaque étudiant·e. En comparaison avec l'ENSA Marseille et au regard du travail réalisé par mes camarades resté·e·s là-bas cette expérience m'a donné l'impression d'une progression moins marquée.

<sup>2</sup> Une information importante m'était inconnue au moment de l'inscription. Je recommanderais vivement aux futur·e·s étudiant·e·s Erasmus de se renseigner en amont, soit via le site du Departamento de Proyectos Arquitectónicos, soit directement auprès de l'International Office de Valence. Une étudiante espagnole m'a transmis le document explicatif, mais il était alors trop tard pour changer d'atelier.



# Expresión Gráfica

Dans ce cours, j'avais principalement l'attente d'explorer davantage des moyens graphiques de représentation à la main et de les approfondir ensuite à l'aide de Photoshop ou d'autres logiciels, afin d'aboutir à une représentation précise mais néanmoins sensible et artistique de mes projets architecturaux. Il s'est avéré que je me trompais complètement.

Le cours a brièvement abordé des représentations plus libres et esquissées à la main, mais il s'est très rapidement orienté vers le dessin technique en 2D sur AutoCAD, puis vers la modélisation 3D sur AutoCAD, suivie de l'exportation et de l'exploitation de ce modèle dans 3D Max avec l'intégration V-Ray.

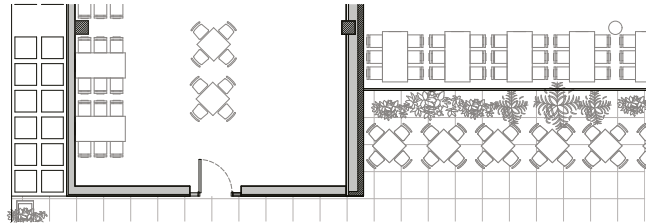
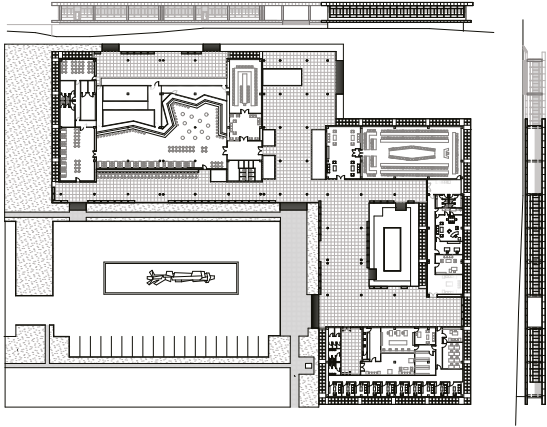
Nous avons deux professeur·e·s qui intervenaient en alternance, travaillant directement sur leur ordinateur pendant que nous reproduisions les manipulations en temps réel. Ce cours était également dispensé en espagnol. La première partie de chaque séance consistait en une démonstration détaillée des étapes à suivre ; dans un second temps, les enseignants circulaient dans la salle pour nous accompagner dans la mise en œuvre des exercices sur les différents logiciels.

L'ensemble du semestre reposait sur l'analyse et la représentation d'un bâtiment du Complexe éducatif à Cheste, construit par Fernando Moreno Barberá, photographié et relevé au début du semestre. Le travail s'est ensuite structuré autour de plusieurs rendus intermédiaires, comprenant soit des dessins techniques, soit des visualisations rendues. Après correction, nous avons la possibilité d'améliorer ces productions en vue du rendu final, qui consistait à organiser l'ensemble du travail sur deux planches au format A3.

Le cours était relativement chaotique, et les étudiant·e·s, à l'exception des étudiant·e·s Erasmus, semblaient déjà bien se connaître. J'ai formé un groupe avec deux autres étudiants Erasmus, et avec le recul, nous avons souvent trouvé difficile de comprendre précisément les attentes et consignes des enseignants dans ce contexte organisationnel peu structuré. Les professeurs étaient disposés à nous réexpliquer certains points individuellement, mais la taille du groupe, environ cinquante à soixante étudiant·e·s, rendait un accompagnement approfondi difficile.

Malgré ces difficultés, je suis aujourd'hui très heureuse d'avoir pu m'immerger dans cette dimension plus numérique de l'architecture. J'ai trouvé particulièrement intéressant d'apprendre à attribuer différents matériaux à un modèle 3D, mais aussi à construire ces matériaux en paramétrant leurs propriétés (réflexion, transparence, texture). Le travail sur l'éclairage, la définition des sources lumineuses, ainsi que le réglage des cadrages et des paramètres de caméra afin d'obtenir une représentation réaliste du bâtiment initial, constituent des compétences que j'espère pouvoir mobiliser dans mes projets futurs.

# EXPRESSION GRÁFICA



# Urbanism II

Urbanism 2 était un cours que j'avais initialement prévu de suivre en espagnol. Lors de la première séance, l'enseignant parlait cependant à un rythme si rapide que je comprenais à peine quelques mots. J'ai donc finalement décidé de suivre ce cours en anglais. Je n'ai aucunement regretté cette décision, car dans le groupe anglophone, les professeurs tenaient davantage compte du caractère international de la promotion, et de nombreuses notions théoriques étaient expliquées à partir d'exemples concrets situés à Valence.

Le cours combinait des cours théoriques et des travaux de groupe. Le semestre était structuré en quatre tasks correspondant à quatre rendus successifs et un examen. Comme dans les autres matières, les rendus principaux avaient lieu avant Noël, tandis que le mois de janvier était consacré aux examens théoriques ainsi qu'à la possibilité d'améliorer certaines productions afin d'augmenter sa note ou de valider le cours.

L'enseignement était assuré par deux professeurs espagnols. Au cours du semestre, nous avons d'abord analysé Valence à l'échelle métropolitaine, avant de nous concentrer plus spécifiquement sur le quartier de Nazaret. Le travail portait sur l'analyse urbaine et la cartographie : étude des infrastructures, des tissus bâtis, des espaces publics et des services publics. À partir de cette lecture analytique, nous avons développé une intention de projet, qui a été formalisée sous la forme d'un plan directeur d'urbanisme du quartier Nazaret remis comme rendu final.

Ce cours s'inscrit dans une continuité sur deux semestres, et je ne pourrai malheureusement pas suivre la seconde partie. Je pense que le deuxième semestre m'aurait particulièrement intéressée, car il semblait proposer une mise en application plus concrète du travail analytique sous forme de projet architectural à l'échelle urbaine. L'UPV est une université qui articule des dimensions à la fois techniques et artistiques de l'architecture. Les cours d'urbanisme y occupent une place centrale, et la formation permet aux architectes espagnol·e·s d'exercer également dans le champ de l'urbanisme. Le second semestre aurait ainsi approfondi la traduction architecturale des stratégies urbaines élaborées, créant un passage entre conception architecturale et planification urbaine.

En résumé, j'ai trouvé ce cours particulièrement enrichissant. Dans la mesure du possible, malgré un effectif d'environ cinquante étudiant·e·s, les professeur·e·s ont su créer un cadre d'accompagnement attentif, allant jusqu'à organiser des rencontres spécifiques par groupe afin d'approfondir nos concepts. Ce cours m'a également confrontée à la réalité du travail collectif : j'y ai appris ce que signifie collaborer avec des personnes sur lesquelles il est difficile de s'appuyer, et j'ai pris conscience de l'importance d'une communication claire, d'une répartition équitable des tâches et de la nécessité de travailler avec des partenaires de confiance.

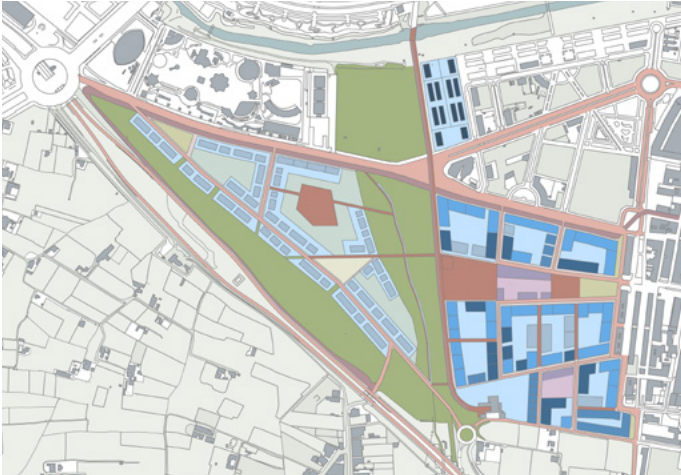
ANALYSIS OF VALENCIA  
#3  
FACILITIES MAP

LEGEND

-  Healthcare
-  Public Buildings
-  Culture
-  Sports
-  Education
-  Green Spaces



1:35.000



# Restauración arquitectónica

Le cours de Restauración Arquitectónica est le cours dans lequel j'ai rencontré le moins de difficultés en compréhension de l'espagnol. Une grande partie du vocabulaire technique employé m'était déjà familier grâce au français, notamment en ce qui concerne les notions liées au patrimoine, à la conservation et à l'intervention sur l'existant. De plus, l'enseignant était particulièrement dynamique et ponctuait régulièrement ses cours d'anecdotes ou de remarques thématiques plus légères, ce qui contribuait à instaurer une atmosphère stimulante et engagée.

À travers ce cours, j'ai non seulement découvert un champ disciplinaire particulièrement riche, mais j'ai également pu améliorer significativement ma compréhension de l'espagnol spécialisé.

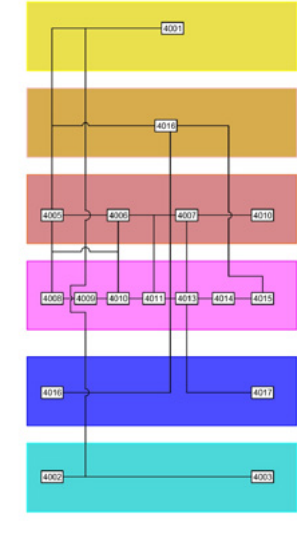
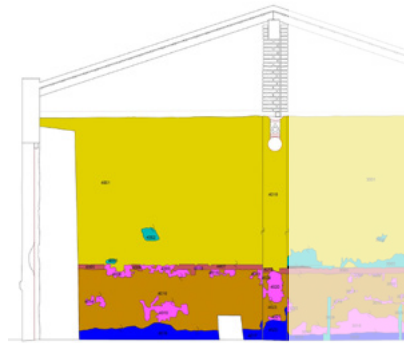
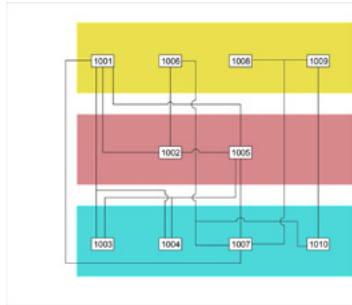
Comme la majorité des cours à l'ETSA, l'enseignement se composait d'une partie théorique et d'une partie pratique. Toutefois, le travail pratique était principalement réalisé en dehors des heures de cours, en groupe, et s'appuyait directement sur les contenus abordés en séance. Les unités théoriques étaient structurées autour de deux axes : d'une part, une approche historique retraçant l'évolution des doctrines de la restauration, des théories de la conservation à la restauration critique contemporaine. D'autre part, des enseignements plus appliqués portant sur les méthodes d'analyse, de diagnostic et d'intervention.

La partie pratique consistait à identifier un bâtiment en état de dégradation, présentant une valeur patrimoniale, situé à Valence ou dans sa périphérie, puis à en réaliser une analyse approfondie avant de proposer un projet d'intervention. Mon groupe et moi avons choisi une petite maison d'habitation de typologie valencienne traditionnelle, endommagée par les inondations liées à la DANA dans la commune de Paiporta. Nous nous sommes rendues à plusieurs reprises sur place afin de documenter l'état du bâtiment par la photographie, le relevé et l'observation directe.

Ce cours appartient aux enseignements de cinquième année, ce qui a représenté pour moi une différence notable, tant dans l'exigence académique que dans l'engagement des étudiant·e·s. La rigueur méthodologique, le niveau d'analyse et l'investissement collectif étaient sensiblement plus élevés. Au cours du semestre, nous avons passé deux examens comprenant un volume conséquent de contenu théorique. Par ailleurs, quatre rendus intermédiaires structuraient le travail, avant une remise finale dans laquelle nous devons présenter la version révisée des travaux précédents ainsi que le projet d'intervention.

En résumé, j'ai acquis dans ce cours des compétences très variées. Il a été non seulement celui qui m'a le mieux permis d'expérimenter une collaboration de groupe efficace et structurée, mais aussi celui qui m'a véritablement rapprochée des enjeux de la restauration et de la conservation du patrimoine bâti. Malgré l'exigence élevée, tant quantitative que qualitative, ce cours reste celui qui m'a le plus marquée au cours de mon semestre à Valence.

# RESTAURACIÓN ARCHITECTÓNICA



## 2.2.1 FOTOPLANO INTERIOR IZQUIERDO



# Experiences extra-scolaires

## Musées et culture

La ville de Valence offre de nombreuses propositions culturelles, consacrées aussi bien à l'art international qu'à la création valencienne. Les musées sont gratuits toute l'année pour les étudiant·e·s sur présentation d'une carte étudiante.

Le IVAM – Institut Valencià d'Art Modern propose plusieurs expositions temporaires qui se renouvellent régulièrement. Celle qui m'a le plus marquée est Cristina García Rodero – España Oculca. Il s'agit d'une série photographique consacrée à l'Espagne populaire, réalisée entre les années 1980 et aujourd'hui, qui documente des traditions, des rituels et des formes de vie souvent invisibles dans les représentations plus institutionnelles du pays.

Un autre musée que j'ai particulièrement apprécié est le Centre d'art Hortensia Herrero – Palau dels Valeriola, que j'ai visité seule pour la première fois. Ce lieu présente notamment une œuvre réalisée spécifiquement pour l'espace par Olafur Eliasson.

Valence possède également de nombreux cinémas proposant des tarifs réduits pour les étudiant·e·s. J'ai ainsi pu voir des films en espagnol, mais aussi en catalan. Cela m'a permis de découvrir pour la première fois le cinéma espagnol et d'explorer un univers culturel que je connaissais très peu auparavant..

## La ville, son architecture et ses espaces verts

La ville est fortement marquée par la créativité de ses habitant·e·s. Des quartiers comme Ruzafa ou Cabanyal sont couverts de peintures murales, de poèmes et de graffitis. La vie culturelle de la ville ne se limite pas aux institutions : elle s'exprime également dans l'espace public et participe activement à l'identité visible de la ville.

L'architecture de Valence est particulièrement riche et diversifiée, en grande partie en raison de la formation historique de la ville. Initialement développée autour du fleuve Turia, Valence est aujourd'hui souvent perçue, notamment par les personnes arrivées plus récemment, comme une ville tournée vers la mer. Le centre historique médiéval, marqué par des influences maur-esques, gothiques, baroques et néoclassiques, se situe à

proximité immédiate de l'ancien lit du fleuve. Après les inondations dévastatrices des années 1950, celui-ci a été détourné et transformé, deux décennies plus tard, en un parc linéaire : le Jardín del Turia, devenu aujourd'hui une véritable colonne verte traversant la ville.

Plusieurs villages environnants ont ensuite été progressivement intégrés à l'expansion urbaine. Des quartiers comme Cabanyal ou Nazaret ont ainsi conservé certaines caractéristiques de l'architecture vernaculaire de petits villages de pêcheurs, créant un contraste marqué avec d'autres parties de la ville. Ce mode de croissance urbaine explique également pourquoi chaque ancien village possède sa propre halle de marché, autour de laquelle se structurent encore aujourd'hui des espaces de vie très actifs. Le paysage urbain qui en résulte reste relativement irrégulier, mais aussi constamment stimulant et varié.

J'ai également été très heureuse de découvrir que Valence est une ville particulièrement pensée et appréciée par les cyclistes et les personnes pratiquant le roller. Même si les grands axes restent encore fortement dominés par la circulation automobile et les bus, le vélo et les mobilités douces jouent un rôle beaucoup plus central dans les déplacements urbains.

## La fete

Valence est une ville particulièrement vivante, qui semble réellement s'animer en fin de journée. J'ai été surprise, au début, de constater que les rues paraissaient les plus animées vers 19 heures. La ville est traversée par une multitude de bars, de restaurants, de places très fréquentées et de lieux où l'on peut danser. Tout au long du semestre, j'ai suivi des cours de bachata dans le cadre des activités sportives proposées par mon université. Avec mes ami·e·s, nous nous retrouvions régulièrement dans des bars de danse et de bachata locaux, ce qui m'a permis de découvrir une autre facette de la vie sociale valencienne.

## Les marchés aux puces

Je ne savais pas auparavant qu'il existait autant de marchés aux puces à Valence. Presque chaque jour, l'un d'eux se tient dans un quartier différent de la ville. De manière assez amusante, cela m'a permis non seulement d'agrandir ma garde-robe de manière plus durable et à moindre coût, mais aussi de découvrir différents quartiers de la ville, comme Benimaclet ou Benicalap, que je n'aurais peut-être pas explorés autrement.

EXPERIENCES EXTRA-SCOLAIRES



### **Gandia**

Gandia est une ville située entre Alicante et Valence, facilement accessible en train régional, ce qui en fait une destination idéale pour une excursion d'une journée. Son centre historique médiéval est riche en histoire et marqué par de nombreux bâtiments remarquablement restaurés. J'ai beaucoup apprécié me promener dans ses rues et explorer ce patrimoine architectural, avant de marcher brièvement à la périphérie de la ville afin de profiter de la vue sur les montagnes environnantes.

### **Tarragone**

J'ai visité Tarragone au début de mon séjour. D'une part, je souhaitais assister à la Diada del Onze de Setembre, la fête nationale catalane, mais aussi y acheter un vélo pour mon séjour à Valence. Ce voyage m'a ainsi permis de découvrir à la fois le patrimoine romain de la ville, notamment l'amphithéâtre, et d'observer les impressionnantes tours humaines (castells), une tradition emblématique de la culture catalane.

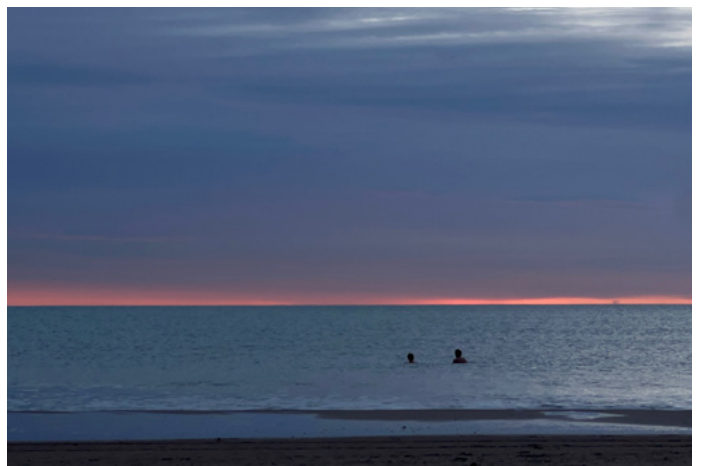
### **Barcelone**

Pendant mon séjour à Valence, j'ai eu la chance de passer plusieurs fois du temps à Barcelone. La première fois, j'ai découvert la ville de manière plutôt touristique avec des ami·e·s venu·e·s d'Allemagne. Nous avons visité le Parc Güell, observé l'une des façades conçues par Antoni Gaudí, ainsi que la Sagrada Família, tout en prenant le temps de ressentir l'atmosphère particulière de la ville. Lors de mon deuxième séjour, je suis surtout venue pour la vie nocturne et pour assister à un concert de Jimena Amarillo, une artiste valencienne et figure queer importante de la scène musicale actuelle. Ces deux visites m'ont permis de découvrir deux facettes très différentes mais complémentaires de Barcelone, qui participent toutes deux au caractère singulier de la ville.

### **Les Pyrénées et les montagnes autour de Valence**

L'une des principales raisons pour lesquelles j'ai choisi Valence comme destination Erasmus reste sa situation géographique. J'ai eu la possibilité d'aller régulièrement randonner, notamment dans des lieux comme Buñol ou le Parc naturel de la Serra Calderona, et même de faire une excursion jusqu'aux Pyrénées pour rendre visite à une amie catalane que j'avais rencontrée dans la région de Valence. Ces excursions représentaient pour moi des moments de calme et une manière de m'éloigner du rythme urbain. Dans les Pyrénées, mes ami·e·s et moi avons pu séjourner dans un ancien village de montagne, ce qui m'a également offert un aperçu architectural intéressant de l'habitat traditionnel de ces territoires. Je regrette simplement de ne pas avoir eu l'occasion d'aller pratiquer l'escalade dans les paysages naturels autour de Valence.

EXPERIENCES EXTRA-SCOLAIRES



# Conclusion

Je me suis décidée pour cet Erasmus parce que j'avais besoin d'un nouveau regard sur mes études. Un regard qui m'éloigne temporairement du système pédagogique de l'ENSA-M et me donne l'espace nécessaire pour respirer, découvrir et voyager. Cela signifiait aussi ne pas me concentrer uniquement sur le travail universitaire, mais accorder davantage d'attention à mon développement personnel : réfléchir à l'endroit où je souhaite être, à la personne que je veux devenir et aux motivations qui m'ont conduite vers l'architecture. Quitter Marseille pendant un temps m'a finalement permis de retrouver, au retour, davantage de plaisir et d'élan dans mes études.

Le fait de voyager a ravivé ma curiosité. J'ai rencontré des personnes incroyablement inspirantes et créatives, dont les parcours et les idées m'ont beaucoup marquée. J'aime apprendre des autres et intégrer leurs expériences dans mon propre cheminement. Mes ami·e·s sur place m'ont notamment encouragée à penser et à créer en dehors du cadre académique, même si leurs domaines d'expression relevaient davantage du théâtre, de la photographie, du cinéma ou du design. Sortir du cadre universitaire marseillais me semblait auparavant difficile, tant le rythme et la charge de travail des études y sont exigeants.

Dans un proche avenir, j'aimerais apprendre à investir le temps que je consacre à l'université de manière plus créative et à réinjecter cette créativité dans mon travail architectural. En même temps, j'ai compris combien il est important de préserver des espaces de liberté en dehors du système académique, et à quel point les expériences extra-universitaires nourrissent ma culture personnelle et mes sources d'inspiration.



## ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

**Nom :** WARNING

**Prénom :** Xénia

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** xenia.warning@marseille.archi.fr

**Destination d'accueil :** Valence

### ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :**

Antoine KILIAN; antoine.kilian@marseille.archi.fr

**Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :**

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13375	Expresión gráfica arquitectónica	Manuel Giménez Ribera	6,00 ECTS	2 fois 2h
CONTENU :				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ....				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ....				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ....				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ....				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : ....

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13391	Retsauración arquitectónica	Fernando Vegas López-Manzanares	4,50 ECTS	2 fois 1:30h
CONTENU :				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ....				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ....				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ....
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13393	Urbanística 2	Juan José Galán Vivas	9,00 ECTS (annuel)	2 fois 1:30h
CONTENU :				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ....				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ....				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ....				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....

23

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13382	Proyectos 3	Ignacio Juan Ferruses	15,00 ECTS (annuel)	2 fois 2:30h
CONTENU :				
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ....				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ....				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ....				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....

## ANNEXE 2 : La vie à [ville]

### L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Quartier de Aligros, très proche de la mer (et Cabanyal)
- Accès (transports...): Tram4/6, Bus 93, Vélo (de la ville ou perso)

- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Très bonne qualité des locaux de l'école d'architecture (atelier maquette, découpe laser, machines à coudre...). Campus bien équipé (espaces sport, cafés et cafettes, bonne connection entre les différentes écoles) et agréable à vivre avec beaucoup d'espaces verts.

### L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé; Un mois Ruzafa (proche centre ville), Cabanyal (10 en vélo de la fac, 10 min à pied de la mer)
- Facilités/difficultés à trouver un logement : difficile de trouver un logement privé qui n'est pas une colloc fonctionnelle ERASMUS et qui n'est pas hyper chère

### Être architecte en Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? architecte obligatoire si surface de plancher > 150 m<sup>2</sup>

## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [Valencia]

### FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille  
 Prêt d'État  
 Bourse privée  
 Economies personnelles  
 Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : / €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? / €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 800 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? *En france j'habite chez des membres de ma famille. En espagne je vivais dans mon propre logement et j'ai généralement plus dépensé car je ne me privais pas pour mon ERASMUS avec les voyages, restaurants etc.*

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ?  Oui  Non  
*Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.*

- Assurance : ..... €
- Photocopies : 20 €
- Associations étudiantes : ..... €
- Autre : 15 €

### AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle: gratuit -> Ticket Interrail EU €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Train

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0 €

## **PENDANT LE SÉJOUR**

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation €

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 530/mois €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : entre 2,50 et 5 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€ - vélo

Assurance logement / responsabilité civile / santé: gratuite – carte d'assurance maladie européenne

Abonnement téléphone mobile : J'en ai pas eu besoin.

Fournitures/matériels d'architecture : 25 €

Activités culturelles (musée...) : Les musées sont majoritairement gratuits pour les étudiants.

Autres activités de loisirs : Escalade en salle, randonnée etc -> Louer une voiture si nécessaire.

Autres coûts (précisez) : /

Remarques : /

## **ANNEXE 4 : les formalités administratives**

### **DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE**

#### **Le Visa**

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil:  
Il n'y a pas besoin de visa en Espagne.

**La Maladie**: Vous vous êtes assuré: oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Il était suffisant de scanner et envoyer la carte d'assurance maladie européenne. Aucun autre organisme nécessaire.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

**Le Rapatriement** : vous vous êtes assuré(e) : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Je ne sais pas.

**La Responsabilité civile** : vous vous êtes assuré : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Je ne sais pas.