



# RABAT

RAPPORT D'EXPERIENCE 2025 - 2026  
WALCH LEA ENSA MARSEILLE - UIR

# SOMMAIRE

INTRODUCTION	5
ÉTUDIER À L'UIR	7
ENSEIGNEMENTS	11
WORKSHOP	15
CADRE DE VIE	19
VOYAGER AU MAROC	23
CONCLUSION	29
ANNEXES	52





## INTRODUCTION

N'ayant jamais réellement quitté le foyer familial, cette mobilité constituait à la fois un défi personnel et une opportunité d'émancipation, celle de me confronter seule à un nouvel environnement.

En raison des affectations professionnelles de mes parents, j'ai très tôt été exposée à une diversité de cultures, de paysages et d'architectures. J'ai également grandi au contact de la culture libanaise, pays du Moyen-Orient, fortement ancrée dans les traditions familiales et accordant une place centrale au partage, aux liens familiaux et à l'hospitalité.

Le Maroc possède une culture riche, proche de la mienne sur certains aspects, tout en offrant un contexte géographique que je voulais absolument découvrir. Le pays présente en effet une diversité remarquable de paysages : des côtes méditerranéennes et atlantiques où le surf est répandu, aux chaînes montagneuses de l'Atlas et du Rif, en passant par les étendues désertiques du Sud, sans oublier un patrimoine architectural, culturel et artistique marqué par des traditions et savoir-faire d'une grande finesse.

Ce semestre représentait pour moi l'occasion d'étudier l'architecture dans un pays au contexte complètement différent de celui de la France, où des facteurs tels que la politique, le climat, la religion ou les enjeux environnementaux influencent fortement les pratiques architecturales et les démarches de conception.

C'est l'ensemble de ces raisons qui m'ont motivée à partir vivre cette nouvelle expérience, que je vais vous raconter en détail.



## ÉTUDIER À L'UIR

Mon semestre s'est déroulé à l'UIR, l'Université Internationale de Rabat. Fondée en 2010, il s'agit d'une université privée située dans la zone de Technopolis Rabat-Salé, entre les villes de Rabat et Salé.

Le campus s'étend sur environ 20 hectare et comprend plusieurs infrastructures dédiés à l'enseignement, à la recherche et la vie étudiante : des résidences pouvant accueillir environ 2 550 étudiants, une bibliothèque universitaire, des laboratoires, un restaurant universitaire, plusieurs cafétérias, des équipements sportifs variés (terrains, salles de sport, piscine couverte semi-olympique), une supérette ainsi qu'un petit centre médical.

La rentrée officielle des étudiants de Master 1 a eu lieu le 17 septembre, mais une pré-rentrée dédiée aux Erasmus s'est tenue dès le 4 septembre. Cette journée d'accueil nous a permis de découvrir le campus et son organisation, et s'est terminée par un déjeuner suivi d'une visite guidée de la ville de Rabat.

En tant qu'étudiante Erasmus, j'ai pu choisir la majorité de mes cours, à l'exception de l'atelier de projet, de l'atelier TD paysage et de la semaine intensive des M1. À mon arrivée, j'ai cependant dû réorganiser mon emploi du temps avec l'enseignante référente des Erasmus.

Le bâtiment d'architecture présentait plusieurs inconvénients : manque de prises électriques, tables et chaises peu adaptées au confort pour travailler, connexion internet très instable et absence d'espaces dédiés au travail de groupe ou à la maquette.

Comparé à Ensa de Marseille, où le dessin à la main et la maquette sont enseignés dès la première année, l'approche ici est radicalement différente : les étudiants privilégient la conception 3D et le BIM.



Sans matériaux facilement disponibles ni accès aux machines comme la découpe laser, la réalisation de maquette est très difficile... Quant à l'impression, elle est aussi coûteuse qu'en France (6 à 7 euros) pour une qualité inférieure, que ce soit à l'école ou dans un centre de reprographie en ville.

Sur le plan académique, mon semestre à l'UIR a été très différent de ce que je connaissais, tant dans l'enseignement que dans l'approche architecturale. Les cours étaient intéressants, bien que certains contenus théoriques m'aient paru en décalage : au Maroc, le cursus comporte une année supplémentaire par rapport à la France, ce qui expliquerai que certaines notions y soient abordées plus tardivement en Master.

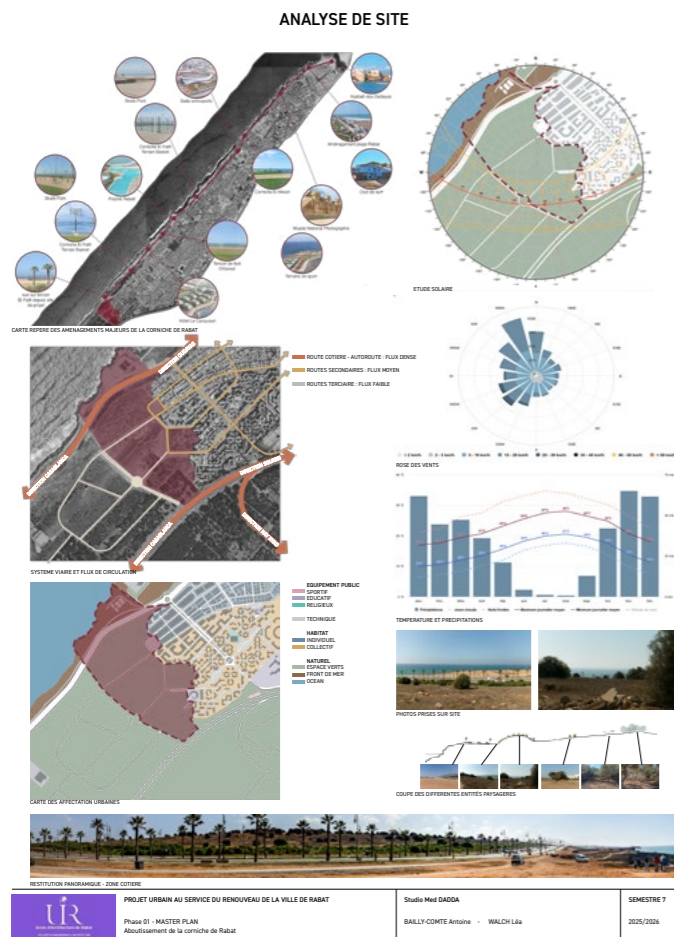
L'atelier de projet fonctionnait différemment : plutôt qu'une journée de travail personnel et une journée de correction comme à Marseille, il était divisé en deux demi-journées hebdomadaires, le lundi et le vendredi.

L'approche architecturale y était complètement opposée à celle que je pratique en France. Le site de projet se situait près de la ceinture verte entre Rabat et Témara (un grand terrain en relief de 28 hectares, en pente jusqu'au bord de mer).

Le Maroc est un pays en plein développement, qui tend à favoriser l'immobilier et la densification urbaine, parfois au détriment de la sensibilité architecturale dans ses grandes villes (c'est du moins mon ressenti personnel).

Cela s'est traduit dans notre démarche de projet : nous travaillions sur un site très naturel que nous devons urbaniser au maximum, sans nécessairement tenir compte de ses caractéristiques propres, comme la topographie.

J'aimerais ajouter que les corrections de projet, n'étaient pas toujours constructives, ce qui nous a valu des critiques lors du rendu final. Nous nous étions en effet, davantage appuyés sur les retours de l'atelier paysage associé, dont l'enseignant avait une approche plus similaire (à noter que les deux enseignants étaient manifestement en désaccord l'un avec l'autre).



# ENSEIGNEMENTS

## ATELIER ASSOCIÉ PAYSAGE

L'atelier paysage porte sur une étude du site de projet avec une approche exclusivement paysagère, s'appuyant sur un inventaire des différentes entités paysagères, à travers le dessin (calques, cartographies, blocs-diagrammes) ou la photographie.

Ce travail avait pour objectif final de développer un projet paysager en lien avec le projet architectural, articulé autour d'un parcours de loisirs, sportif et culturel, tout en intégrant les mobilités douces et préservant la biodiversité du site.

Le rendu s'est effectué en groupe et s'est organisé en deux phases : un premier rendu d'analyse de site comprenant une cartographie ainsi qu'un carnet d'analyse sensible, puis un rendu final du projet paysagers à travers des dessins de plans, coupes et collages.

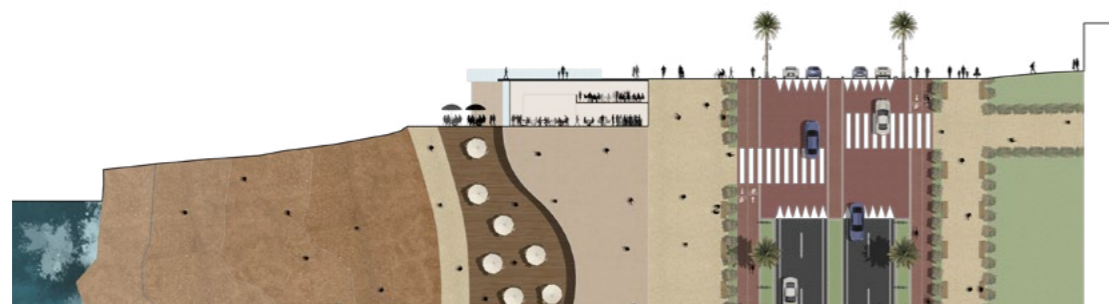
## CARNET ANALYSE PAYSAGE

### ATELIER PROJET

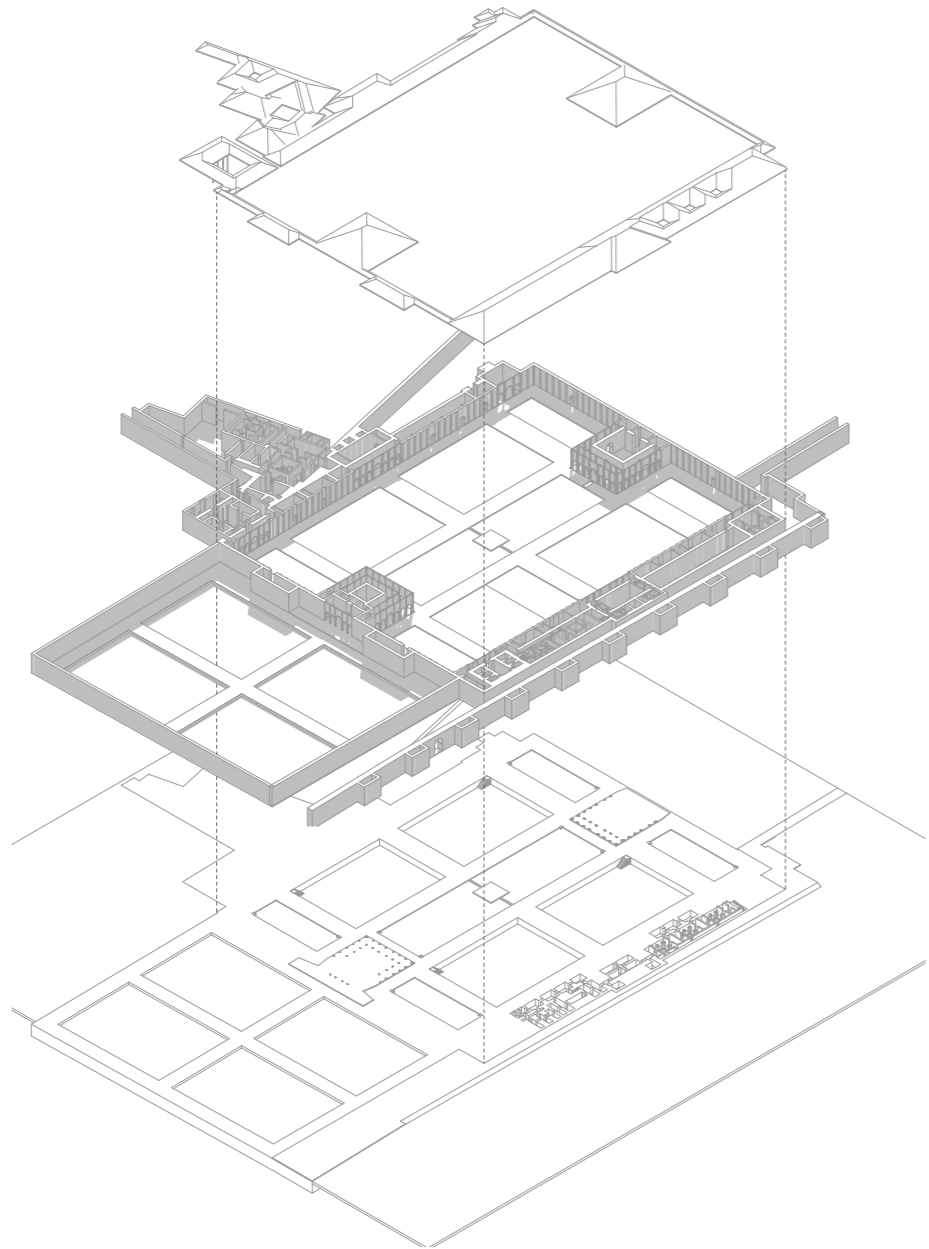
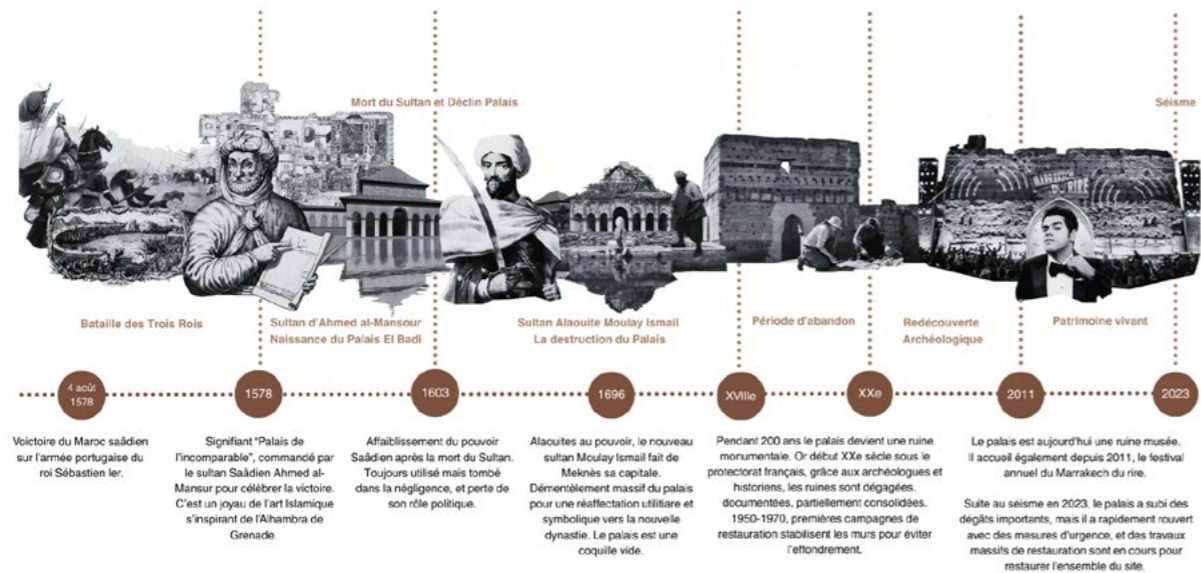
Le sujet portait sur l'implantation d'un programme sur un site à fort enjeu urbain, situé à ce que l'on pourrait qualifier de « limite de la ville ». En effet, la ville de Rabat ayant atteint son développement maximal en termes de superficie, l'enjeu consiste désormais à améliorer qualitativement l'espace urbain existant.

La démarche de conception s'est appuyée dans un premier temps sur une référence organique, visant à ancrer le projet dans la topographie existante. Cette réflexion a abouti à l'élaboration d'un plan de zonage, puis d'un master plan urbain définissant la programmation globale, les emplacements des différentes entités, ainsi qu'un tableau technique de calcul des surfaces (COS, CUS, etc.).

Les attendus du rendu se distinguaient des exercices habituels : il ne s'agissait pas de produire un projet architectural abouti, mais de formaliser un master plan de zonage assorti d'une programmation précise, accompagné de collages d'ambiance intérieurs et extérieurs ainsi que de documents de cadrage destinés à orienter les interventions futures des architectes.



PROFIL URBAIN #4 1/200



## PATRIMOINE

Ce cours magistral s'est révélé particulièrement enrichissant, le seul qui m'a permis d'en apprendre davantage sur le patrimoine marocain et les enjeux de sa préservation. L'enseignante cherchait à sensibiliser les étudiants au risque d'une modernisation qui, progressivement, tend à fragiliser la mémoire architecturale et l'identité historique du pays.

Le rendu consistait à effectuer une analyse architecturale d'un édifice du patrimoine marocain. Notre choix s'est porté sur le palais Bahia à Marrakech. Toutefois, en raison du séisme de 2023, de nombreux monuments historiques de la ville sont actuellement en cours de restauration, un processus ralenti par l'insuffisance des financements disponibles. Nous avons ainsi dû nous appuyer sur une documentation existante pour enrichir et étayer notre analyse.

## THÉORIE / OUTILS ET REPRÉSENTATION PROJET 7

Ce cours magistral portait sur la théorie du projet architectural, selon une approche comparable à celle enseignée à l'ENSA. Si certaines notions abordées avaient déjà été traitées en licence, l'enseignement a néanmoins permis d'approfondir les questions relatives au développement urbain et à ses enjeux contemporains. L'évaluation prenait la forme d'un examen sur table en QCM.

## INFOGRAPHIE

Ce cours avait pour objectif d'approfondir la maîtrise du logiciel ArchiCAD, à travers la modélisation réaliste d'une enveloppe architecturale complexe.

## MULTIMÉDIA

Cet enseignement m'a permis d'approfondir maîtrise des logiciels Adobe (Illustrator, Photoshop et InDesign). Des outils peu ou pas enseignés à l'ENSA. Il n'y avait pas de rendu.



## WORKSHOP

Malgré ces difficultés, le semestre a également été marqué par une expérience enrichissante : la semaine intensive, organisée dans le cadre du workshop World Heritage Volunteers 2025 – « *Phygital Heritage : Chellah and Oudayas between Virtual and Gamification* », en partenariat avec l'UNESCO et réunissant les étudiants de M1 et de M2. Un événement auxquels j'ai eu la chance de participer.

Ces deux semaines avaient pour objectif commun la réalisation d'un jeu interactif et géolocalisé à vocation éducative, permettant d'explorer le site archéologique de Chellah à travers ses différentes strates historiques (de Sala Colonia, la cité romaine antique, à la nécropole mérinide médiévale, jusqu'à l'écosystème vivant qui l'habite aujourd'hui).

À travers de petites missions mêlant histoire, patrimoine, et légendes le jeu invite les joueurs à découvrir ce site classé à l'UNESCO de manière ludique et immersive.

Durant la première semaine, consacrée au storytelling et au design, nous avons travaillé en groupe à la conception du jeu intitulé *The Legends of Rabat* : scénario, dialogues, décors, personnages et mini-jeux. Les enseignants cadrant avaient fourni une structure globale pour tout le monde afin de rester cohérent mais disposions d'une liberté créative totale.

Ce qui a donné lieu à un travail de groupe bien structuré et particulièrement amusant.

Lors de la deuxième semaine, nous avons intégré un groupe plus large, composé de volontaires de l'UNESCO et d'étudiants en échange. N'ayant aucune expérience avec le logiciel de développement de jeux Unity, mon rôle était d'accompagner en expliquant les intentions de design de A à Z de notre jeu vidéo à la nouvelle équipe, préparer de nouveaux éléments graphiques pour l'interface et concevoir le support de présentation finale.



Notre équipe avait l'avantage de compter encore deux designers de la première semaine, ce qui nous a permis d'avancer plus rapidement et d'aboutir à un résultat satisfaisant compte tenu des délais imposés et de nombreuses idées n'ont pas pu être intégrées en raison du manque de flexibilité de la base du jeu.

L'ensemble du workshop s'est déroulé en anglais, y compris le jour du rendu final. Cela m'a poussée à sortir de ma zone de confort et à mobiliser mes compétences linguistiques dans un contexte professionnel et multiculturel.

Travailler aux côtés d'étudiants et volontaires venus d'ailleurs, avec des cultures et des différentes manières de penser, a été une véritable richesse, j'ai autant appris que le projet lui-même.

Sur le plan des compétences, j'ai renforcé ma maîtrise d'outils numériques tels que Photoshop et Illustrator, tout en me sensibilisant davantage à l'importance du patrimoine culturel dans la démarche créative.

J'ai réalisé que l'architecture peut s'exprimer bien au-delà de la construction, en se mettant au service de la transmission et de la valorisation du patrimoine, une perspective que je suis très motivée à explorer et à appliquer dans mon propre contexte.

Enfin, suite à la participation aux deux semaines du workshop, j'ai eu la reconnaissance d'être considérée comme une World Heritage Volunteer et j'ai reçu un certificat de participation. C'est une expérience dont je garde un très bon souvenir, et j'espère sincèrement que le projet connaîtra une suite. Je serais ravie de voir ce jeu aboutir et être un jour accessible au public.

Vous trouverez ci-joint un lien permettant d'accéder à nos travaux durant ces deux semaines :

[Interface du jeu](#)

[Présentation semaine intensive M2](#)

[Vidéo SI M2](#)



## CADRE DE VIE

Trouver un logement avant mon départ a été une étape stressante de cette expérience. J'avais dans un premier temps tenté d'obtenir une place en résidence universitaire sur le campus de l'UIR, mais sans succès, toutes les chambres étant déjà occupées.

J'ai alors entamé des recherches pendant trois mois sur différentes plateformes en ligne. Je conseille vivement aux futurs Erasmus de rester prudents face aux nombreuses arnaques qui circulent sur internet concernant les locations au Maroc. Facebook s'est révélé être la source la plus fiable.

Faute d'avoir trouvé quelque chose à distance, j'ai finalement pris la décision de me rendre sur place et de loger temporairement dans un hôtel, le temps de trouver un appartement. Avant mon départ, j'hésitais entre m'installer à Sala el Jadida, petite ville située à seulement 5 minutes de l'UIR, ou opter pour le centre-ville de Rabat.

En arrivant, j'ai séjourné quelques jours dans un Airbnb à Sala el Jadida, ce qui m'a rapidement convaincue que le centre-ville était le meilleur choix. Sala est en effet une ville assez calme, peu animée en soirée, avec peu de grandes surfaces et qui procure plus un sentiment d'insécurité en tant qu'étranger. On n'y ressent pas l'atmosphère d'une ville étudiante.

C'est grâce à une annonce Facebook récente, repérée directement sur place, que j'ai pu visiter un appartement rapidement. C'est ainsi que j'ai pu partager un logement avec une autre étudiante Erasmus, également venue pour un semestre. J'ai eu la chance de tomber sur un propriétaire très accueillant, et la présence de ma mère pour m'accompagner dans les démarches a été d'une grande aide.

J'ai donc fait le choix de vivre en centre-ville dans le quartier d'Agdal, à 5 minutes à pied de la gare et à 20 minutes à pied du centre commercial Arribat Center, où je faisais mes courses au quotidien.



Ce choix s'est avéré très pratique pour ma vie en dehors des cours : je pouvais me déplacer à pied, en tramway ou en petit taxi bleu, et la proximité des commerces et restaurants facilitait grandement mon quotidien.

En revanche, les transports en commun desservant la zone de Technopolis, où se trouve l'UIR, restent peu développés. L'école propose bien une navette avec abonnement, mais les horaires ne correspondaient pas à mon emploi du temps.

La solution la plus pratique reste le taxi, à condition de pratiquer le covoiturage, sans quoi le coût devient vite élevé au quotidien. Nous étions généralement deux ou trois étudiants à partager les trajets, ce qui permettait de rendre cette option bien plus abordable.

Rabat est une grande ville qui peut surprendre au premier abord par son échelle : se déplacer à pied n'y est pas toujours pratique. Les trottoirs sont irréguliers, les axes routiers larges et rectilignes, sans vraiment de coupures adaptées aux piétons.

La ville est avant tout pensée autour de la voiture, contrairement aux centres-villes européens qui favorisent davantage la mobilité douce. Le tramway et les bus existent, mais le taxi reste le moyen de transport le plus utilisé au quotidien.

Pour les petits déplacements en ville, les taxis bleus, qui fonctionnent au compteur, sont facilement accessibles et peu coûteux. Cependant, pour les trajets plus longs, ce sont les grands taxis blancs qui prennent le relais, avec des tarifs fixes pouvant rapidement grimper, parfois jusqu'à une vingtaine d'euros pour un seul trajet.

Une alternative très répandue, bien qu'officiellement illégale au Maroc, est l'application InDrive. Les prix y sont plus bas et négociables, ce qui en fait une option intéressante. Il convient toutefois de rester vigilant : des arnaques existent et l'utilisation de cette application peut, dans certains cas, entraîner des complications avec la police (taxis sans licence).



Cela dit, c'est une ville séduisante. Elle mêle habilement tradition et modernité, dans une atmosphère calme, propre et agréable. On s'y sent en sécurité aussi bien le jour que le soir, ce qui est un atout considérable pour un étudiant étranger.

Le français y est très présent dans la vie quotidienne, ainsi que le darija, le dialecte marocain. Ce dernier reste difficile à maîtriser, mais on finit par retenir les expressions du quotidien. Le fait de parler l'arabe m'a personnellement beaucoup aidée, notamment lors des voyages où les habitants parlaient peu français ou lors des négociations avec les taxis ou au marché.

Sur le plan du budget, la vie à Rabat est très abordable, surtout en ce qui concerne la nourriture et les services. Les marchés de la médina proposent des produits frais, parfois de meilleure qualité qu'en grande surface, à des prix très accessibles.

La gastronomie marocaine, savoureuse et généreuse, m'a régalée tout au long du semestre. L'hospitalité des Marocains est remarquable, les gens sont serviables et accueillants envers les étrangers, ce qui facilite grandement l'intégration.

La ville offre également de nombreuses opportunités de sorties et de loisirs. Vivre près de l'océan Atlantique, les espaces verts, ainsi que les sites historiques et culturels, comme la Kasbah des Oudayas, le Jardin d'Essais ou encore la médina, donnent toujours envie de sortir après les cours. La plupart des lieux culturels au Maroc, sont gratuits ou à tarif réduit pour les étudiants, même si cela n'est pas toujours affiché, il suffit souvent de le demander.

La vie nocturne de Rabat est très attractive, les cafés se remplissent, les restaurants restent ouverts tard, et les Marocains vivent pleinement leur soirée. Malgré le contexte musulman du pays assez important, l'ambiance est festive et chaleureuse. Les supérettes, ouvertes toute la nuit et présentes partout dans la ville, sont également très pratiques pour le dépannage quotidien.



## VOYAGER AU MAROC

L'un des aspects que j'ai particulièrement appréciés au Maroc est la possibilité de voyager à moindre coût, notamment grâce au réseau de bus, très abordable et un réseau ferroviaire, déjà bien développé.

Grâce à un emploi du temps assez flexible, j'ai pu explorer plusieurs régions du pays, toujours à deux, en dormant dans des riads qui offraient à chaque fois une expérience authentique et chaleureuse.

J'ai d'abord découvert le nord du pays avec Fès, dont la médina historique est un véritable labyrinthe vivant, et Meknès, ancienne ville impériale pleine de caractère. Non loin de là, le village de Moulay Idriss et le site romain de Volubilis m'ont permis de remonter le temps et de mesurer la profondeur historique du pays.

Direction ensuite la côte atlantique d'Agadir, avec ses magnifiques étendues de plages à perte de vue, à Essaouira, où règne une ambiance calme et contemplative. J'ai également eu le coup de coeur pour Chefchaouen, la ville bleue accrochée aux montagnes du Rif, et ses environs, notamment la cascade d'Akchour, accessible en randonnée.

Casablanca m'a quelque peu déçue dans son ensemble, mais l'influence architecturale coloniale qui marque encore certains quartiers et la majestueuse mosquée Hassan II valaient largement le détour. Marrakech, la ville rouge : animée, colorée, avec ses souks envoûtants, la place bruyante et fascinante de Jemaa el-Fna et de splendides palais. Au loin, les sommets enneigés de l'Atlas offraient un contraste saisissant.

Malgré la beauté de la ville, le tourisme de masse y est très présent et l'atmosphère peut vite devenir étouffante. Nous préférons nous éloigner du centre pour explorer des quartiers plus authentiques, et nous avons également fait un détour par Agafay, dont les paysages désertiques aux portes de la ville offrent un tout autre visage de la région, un contraste saisissant.



Le voyage qui m'a sans doute le plus marquée reste celui vers le désert de Merzouga et ses dunes majestueuses. Il s'agissait d'un voyage de trois jours organisé par l'École Nationale d'Architecture de Rabat (ENA), et c'est à cette occasion que je me suis intégrée pleinement pour la première fois avec des étudiants marocains. J'en garde un souvenir particulièrement précieux.

Chaque région visitée était aussi enrichissante que la précédente, offrant à chaque fois un nouveau regard sur la diversité culturelle, historique et géographique du Maroc. Ces voyages m'ont profondément marquée. Le Maroc est un pays d'une richesse rare, que l'on ne peut véritablement comprendre qu'en le parcourant.

Ces voyages m'ont également permis de porter un regard plus critique sur l'évolution urbaine et architecturale du pays. Nous avons abordé en cours la question de la faible protection du patrimoine au Maroc, où la priorité est souvent donnée aux infrastructures et au développement économique plutôt qu'à la sauvegarde et à l'entretien du bâti ancien.

Ce contraste s'est d'ailleurs reflété dans notre projet d'atelier, où nous aurions souhaité nous pencher davantage sur les savoir-faire locaux et l'architecture vernaculaire que sur le projet urbain...



## CONCLUSION

Ce semestre au Maroc restera sans doute l'une des expériences les plus marquantes de mon parcours, tant sur le plan personnel qu'académique.

Partir seule, loin de chez moi, m'a fait gagner en maturité bien au-delà de ce que j'aurais imaginé. Loin du rythme intense et parfois épuisant de la licence, j'ai appris à apprécier les choses différemment, à prendre le temps, à m'adapter et à m'ouvrir.

Après une année de L3 marquée par des hauts et des bas, et un redoublement qui m'avait ébranlée, le recul que ce semestre m'a offert m'a permis de me retrouver, de réfléchir à mon parcours et m'a prouvé que s'éloigner peut aussi être une façon de mieux revenir.

Sur le plan architectural et pédagogique, cette expérience m'a permis d'élargir ma vision de l'architecture en découvrant une approche différente. J'ai été particulièrement sensible à la richesse de l'architecture locale : ses bâtiments historiques, d'une grande finesse et d'une beauté remarquable, témoignent d'un savoir-faire et d'une culture constructive.

C'est davantage à travers les voyages, les rencontres et les visites culturelles que j'ai le plus appris. Cette expérience m'a confirmé que l'architecture ne peut pas se comprendre sans son contexte humain, culturel, géographique et historique et Cela a renforcé mon envie de travailler à l'international.

Si j'avais pu, je serais restée plus longtemps. J'ai fait le choix de ne partir qu'un semestre par crainte de perdre le rythme de l'école à mon retour en M2.

Partir en Erasmus, c'est s'ouvrir au monde et se découvrir dans un nouveau contexte. Je recommande chaleureusement cette expérience à tout étudiant qui en a l'opportunité !

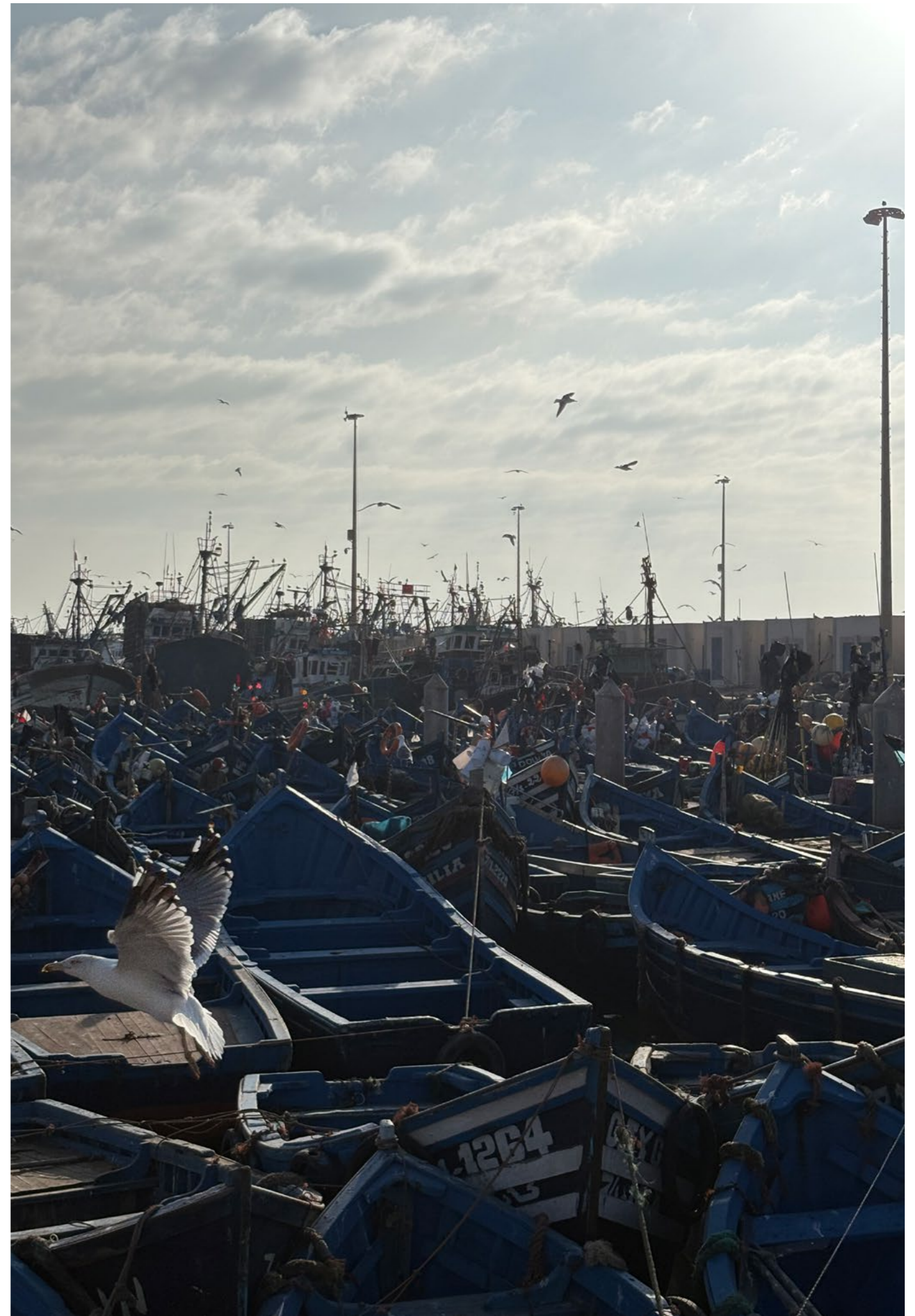






















## ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

**Nom :** WALCH

**Prénom :** Léa

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** lea.walch@marseille.archi.fr

**Destination d'accueil :** Rabat, UIR

### 1/ Le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :**

Salsabila Benamar : [salsabila.benamar@uir.ac.ma](mailto:salsabila.benamar@uir.ac.ma)

**Programme d'études :** S7

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de enseignant	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARC 4110788	Architecture Studio 7	M. DADDA	8	8h
<b>CONTENU :</b>	Conception d'une continuité urbaine de la ville de Rabat sur un site de 28 hectares, avec programme libre.			
<b>Année de l'enseignement :</b> 4e année (M1)				
<b>Semestre :</b> S7				
<b>Méthodes pédagogiques :</b> Travail en binôme				
<b>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :</b> Studio de Projet				

**Modalités d'évaluation :** Rendu Final.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de enseignant	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARC 4120832	Théories, outils et représentations du projet 7	Mme. AZAMI	2	2h
<b>CONTENU :</b>	Apprentissage des techniques de construction durable, urbanisme et manière de penser la ville en lien avec le projet			
<b>Année de l'enseignement :</b> 4e année (M1)				
<b>Semestre :</b> S7				
<b>Méthodes pédagogiques :</b> Cours magistral, promo divisé en 2 groupes (Semaine A et B). Semaine A en présentielle, semaine B en visio sur teams.				
<b>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :</b> Théorie du Projet				

**Modalités d'évaluation :** Examen sur table.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de enseignant	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARC 4230942	Patrimoine	Mme MHAMEDI	3	2h
<b>CONTENU :</b>	Sensibilisation à la sauvegarde du patrimoine marocain, étude des différentes entités architecturales (Kasbah, Medina, Medersa, Mosquée, Palais...)			
<b>Année de l'enseignement :</b> 4e année (M1)				
<b>Semestre :</b> S7				
<b>Méthodes pédagogiques :</b> Cours magistral, promo divisé en 2 groupes (Semaine A et B). Semaine A en présentielle, semaine B en visio sur teams.				
<b>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :</b> Patrimoine				

**Modalités d'évaluation :** Rendu final en groupe.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de enseignant	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARC 4130863	Atelier Associé : Paysage	M. VIDAL	3	3h
<b>CONTENU :</b>	Analyse du site de projet (Ceinture verte - Corniche Rabat), identification des différentes entités paysagères et production cartographique à la main et projet paysager (en lien avec l'atelier de projet)			
<b>Année de l'enseignement :</b> 4e année (M1)				
<b>Semestre :</b> S7				
<b>Méthodes pédagogiques :</b> Travail en groupe et TD				
<b>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :</b> Géographie				

**Modalités d'évaluation :** Rendu intermédiaire et Rendu final.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de enseignant	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARC 3120571	Multimédia 1 (Tutoriel)	M. HAMMENE	3	1h50
<b>CONTENU :</b>	Apprentissage des différents logiciels de la licence Adobe (Photoshop, Illustrator et Indesign) + Lumion			
<b>Année de l'enseignement :</b> 3e année				
<b>Semestre :</b> S5				
<b>Méthodes pédagogiques :</b> Cours et TD				
<b>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :</b>				

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de l'enseignant	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARC 3120562	Infographie 3 (Tutoriel)	M. ASSARAJ	3	1h50
<b>CONTENU :</b> Apprentissage logiciels 3D (Archicad, Sketchup, Revit...) et modélisation d'un projet				
<b>Année de l'enseignement :</b> 3e année				
<b>Semestre :</b> S5				
<b>Méthodes pédagogiques :</b> Cours et TD				
<b>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :</b> Cours modélisation 3D				

**Modalités d'évaluation :** Rendu final.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de l'enseignant	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
INT 4110802	Semaine Intensive M1 (UNESCO programme)	M. HAMMENI	2	
<b>CONTENU :</b> Création d'interfaces d'un jeu mobile à but éducatif sur le site historique de Chellah				
<b>Année de l'enseignement :</b> 4e année				
<b>Semestre :</b> S7				
<b>Méthodes pédagogiques :</b> TD et Travail en groupe, sortie pédagogique, échange avec les volontaires de l'Unesco...				
<b>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :</b>				

**Modalités d'évaluation :** Rendu final en groupe.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de l'enseignant	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
INT 4210912	Semaine Intensive M2 (UNESCO programme)	Mme. TABI	2	
<b>CONTENU :</b> Assemblage des interfaces et écriture du code du jeu (Unity)				
<b>Année de l'enseignement :</b> 5e année				
<b>Semestre :</b> S9				
<b>Méthodes pédagogiques :</b> TD et Travail en groupe, sortie pédagogique, échange avec les volontaires de l'Unesco...				
<b>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :</b>				

**Modalités d'évaluation :** Rendu final en groupe.

## 2/ La vie à Rabat

### L'établissement d'accueil

- **Situation dans la ville :** Sala el Jadida, (Technopolis) soit 25 mins de voiture de Rabat.
- **Accès (transports...):** Taxis, Navette (abonnement proposé par l'établissement) ou covoiturage. Pour ma part, je me déplaçais en taxis.
- **Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail...** : Très grand campus récent avec de très grand espaces vert, table de picnic, bancs, grand bassin de rétention d'eau. On y trouve également plusieurs points de restauration, résidences étudiantes, une petite supérette, des terrains de sport : tennis, squash, basket, foot. Une piscine en intérieure semi-olympique ainsi qu'une salle de sport. Concernant les conditions de travail, il y a un coin d'impression et une salle informatique.

### L'hébergement

- **Résidence universitaire ou logement privé ?** Logement privé près de la gare de Agdal, en colocation avec une fille également en ERASMUS pendant 1 semestre au sein du même campus. Cela faciliter le covoiturage pour aller en cours selon nos horaires communs.
- **Facilités/difficultés à trouver un logement :** Premièrement attention aux arnaques au Maroc, j'ai cherché pendant des mois un logement sur diverses sites mais Facebook reste le plus fiable, on y trouve des groupes d'expatriés. Pour ma part, j'ai finalement trouvé sur place une annonce Facebook récente j'ai pu directement visiter l'appartement, il ne me restait qu'à trouver une coloc. J'ai eu la chance d'être tombé sur un propriétaire très gentil et d'avoir ma mère avec moi pour les démarches. Vivre en centre ville tout près de la gare était un choix et j'étais pas loin du centre ville. Malheureusement j'étais très loin de mon université.
- **Coût :** Notre logement était de 8 000 dhs (740 €) divisé par 2 soit 370 + 40 € de charge chacune.

### Être architecte au Maroc

- **Conditions d'exercice professionnel :** Similaire à la France mais 6 ans d'études sans séparation entre licence et Master, c'est continu et la 6 année est consacrée que au PFE.

## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Rabat

### FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

#### • Famille

- Prêt d'État
- Bourse privée
- Economies personnelles
- Prêt privé

**Combien dépensez-vous habituellement par mois ?** 300€ (je vis chez mes parents)

**Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ?** 600€

**Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ?** Non

### AVANT LE DÉPART

**Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle :** 116€

**Spécifier le mode de locomotion (avion, train) :** Avion

**Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :** 0€

### PENDANT LE SÉJOUR

**Comment étiez-vous logé ?** colocation

**Coût mensuel hébergement, charges comprises, dans le privé :** 410€

**Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas :** 3 max 5€

**Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :** environ 15€/semaine...

**Assurance logement / responsabilité civile / santé:** 15€ le rendez-vous médecin sur le campus.

**Abonnement téléphone mobile :** 30€ par mois forfait orange illimité (dans tout le pays aussi), car j'avais une mauvaise connexion chez moi.

**Fournitures/matériels d'architecture :** 0€

**Activités culturelles (musée...)** : Majoritairement gratuit pour les étudiants sauf sites historiques, ou touristique comme la Majorelle à Marrakech

Mais pour un prix approximatif des dépenses dans les activités culturelles : 36 €

**Autres activités de loisirs :** 217€ (Quad, Excursions, Évènements, voyage universitaire...)

## ANNEXE 4 : les formalités administratives

### DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

#### Le Visa

La procédure de Visa est compliquée mais lorsqu'on est étudiant à l'UIR c'est l'administration qui nous transmet un documents où il faut s'inscrire et qui est directement envoyé aux préfectures respectives afin qu'on puisse faire nos demandes de visa le moment venu.

Attention à ne surtout pas dépassé les 90 jours, car c'est ce qui m'est arrivée et cela 10 jours avant que je quitte le Maroc pour rentrer en Europe. Une vraie galère avec la paperasse et les gens à la préfecture de Rabat qui peuvent être très désagréable et vous faire tourner autour du pot sans expliquer clairement les choses aux étudiants étrangers qui ne connaissent pas forcément TOUTES les procédures administratives du pays ! Mais heureusement que mon propriétaire était présent tout le long de la démarche pour m'aider.

Enfin bref, vous aurez besoin de justifier vos revenus (relevé bancaire ou justificatif d'échange de monnaie).

- Certificat de scolarité
- Contrat de logement légalisé à la mairie (très important)
- Facture d'électricité à votre nom ou celui du propriétaire
- Photos d'identité
- Photocopie du passeport

#### La Maladie:

Vous vous êtes assuré: **oui**

Détailler la procédure d'affiliation : Il s'agit d'un assurance de famille intégrale, avec tout compris.

#### Le Rapatriement :

vous vous êtes assuré(e) : **oui**

Détailler la procédure d'affiliation : Avec les affectations professionnels de mon père nous avons toujours eu une assurance de famille très complète en cas de situation urgente.

#### La Responsabilité civile :

vous vous êtes assuré : **oui**