

Retour d'expérience  
12/02/2026

# PORTO, PORTUGAL

FAUP

Andrieu Lou-Anne - Année 2025/2026,  
Semestre 7 - Master 1



# SOMMAIRE

- 1. MOTIVATIONS ET ATTENTES** p. 3
- 2. ENSEIGNEMENTS ET VIE À L'ÉCOLE** p. 4  
p. 14
- 3. LA VIE À PORTO** p. 15  
p. 16
- 4. EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES** p. 17  
p. 19
- 5. CONCLUSION** p. 20
- 6. ANNEXES**

# 1. MOTIVATIONS ET ATTENTES

Mon départ à Porto, pour un semestre dans le cadre du programme Erasmus, s'inscrivait dans une volonté d'ouverture académique et personnelle, nourrie depuis ma deuxième année d'études en architecture. J'avais envie d'élargir ma vision de l'architecture en me confrontant à d'autres méthodes d'enseignement, d'autres façons de penser et de concevoir les projets. Ce séjour devait également me permettre de perfectionner mes compétences linguistiques grâce à une immersion quotidienne dans un contexte international. Sur le plan personnel, cette expérience représentait un enjeu important, puisque je quittais le domicile familial pour la première fois et ce pour une longue durée ; j'espérais ainsi gagner en autonomie, en confiance en moi et en capacité d'adaptation.

Mon choix de Porto reposait sur l'intérêt particulier que je portais à son architecture et à la richesse de son patrimoine, déjà perçus lors d'un précédent voyage. J'attendais de cette ville qu'elle constitue une source d'inspiration, notamment par le dialogue qu'elle instaure entre architecture historique et contemporaine, ainsi que par la diversité de ses styles.

Enfin, j'attendais que cette mobilité me permette de m'intégrer à la vie locale, de découvrir une nouvelle culture et de vivre une expérience humaine enrichissante. La gentillesse des Portugais a été pour moi un élément très important qui m'a poussé à choisir Porto comme ville d'accueil. Tout comme la présence de l'océan Atlantique et du fleuve Douro, qui offrent un cadre de vie particulièrement agréable et constituent, selon moi, un véritable atout pour la ville.



*Casa Serralves*



*Ponte de D.Luis*



*Habitations du Cais da Ribeira*

## 2. ENSEIGNEMENT ET VIE À L'ÉCOLE

### Son emplacement

La FAUP se situe le long de la Via Panorâmica, non loin du Ponte de Arrábida, dernier pont qui enjambe le Douro avant que celui-ci ne se jette dans l'Océan Atlantique. L'école s'implante en hauteur, au cœur d'une pinède, dans la partie ouest de Porto. À l'écart du centre-ville touristique et animé, elle surplombe le fleuve et offre de très belles vues sur les environs.

### Son architecture

Imaginée par Álvaro Siza en 1979, l'école se compose de six bâtiments bien distincts. Les quatre tours situées au premier plan abritent les salles de projet, tandis qu'à l'arrière-plan, un bâtiment plus allongé regroupe les amphithéâtres et la bibliothèque. Ces différentes entités sont reliées par un espace souterrain où se trouvent la cafétéria, la salle d'impression et la boutique de matériel.

Dans les hauteurs du site, un dernier bâtiment, dissimulé derrière les arbres, accueille principalement les cours optionnels.

La couleur blanche des bâtiments contraste avec la végétation environnante. L'attention portée au paysage ainsi qu'aux points de vue, lors de la conception de l'école, rend ce lieu à la fois paisible et stimulant, invitant à une observation attentive des détails.

### Intégration

En début d'année, les démarches à suivre en tant qu'étudiante Erasmus pour confirmer notre arrivée, comprendre l'emploi du temps et modifier certaines matières se sont révélées assez complexes. Cependant, grâce à l'entraide entre étudiants Erasmus, tout s'est finalement bien organisé.

Tout au long du semestre, j'ai également constaté que les étudiants portugais sont très gentils et accueillants envers les Erasmus. Ils parlent tous très bien anglais et cherchent, pour la plupart, à nous intégrer. Il en va de même pour les professeurs qui, dans leur grande majorité, font preuve de bienveillance et s'adaptent à notre situation en donnant les cours en anglais ou en proposant des solutions alternatives pour les rendus de fin de semestre.



# Projet 4

## Projecto 4

À la FAUP, le projet se déroule sur une année. Le rythme est donc très différent de celui que nous connaissons à l'école de Marseille.

Nous devons travailler sur l'extension d'un cimetière existant à Porto, le "Cemitério do Prado do Repouso", situé dans la partie est de la ville, juste au-dessus du Douro. Dans un premier temps, j'ai trouvé ce sujet très intéressant. Malgré son caractère délicat, ce thème permet d'explorer une réflexion architecturale fondée sur la sensibilité des espaces et leur capacité à accompagner les visiteurs dans le deuil et le recueillement.

De plus, je pense que c'est un sujet que je n'aurais sûrement jamais eu l'occasion d'aborder au cours de mon cursus. Il fait également écho aux cours de théorie de l'architecture suivis en S3, que j'ai trouvés particulièrement intéressants.

Au début du semestre, nous avons pu découvrir une partie du site grâce à une visite organisée par les enseignants de projet. Cependant, j'ai trouvé que nous étions très peu encadrés : aucune explication sur l'histoire du lieu, le contexte environnant ou les problématiques du site ne nous ont été donnés. De plus, ce jour-là, nous n'avons pu accéder qu'au cimetière existant, et non à la zone destinée à accueillir l'extension, celle-ci étant quasiment inaccessible à pied. Il s'agit en effet d'un terrain très étendu, avec un fort dénivelé, traversé par des infrastructures ferroviaires et surplombé par un pont.

J'ai donc trouvé cette visite assez peu constructive et, lors des séances suivantes, je me suis rendu compte qu'aucun temps n'était consacré à l'analyse du site, contrairement à ce que nous avons l'habitude de faire à l'IMVT. Ainsi, j'ai trouvé difficile de me lancer dans la conception du projet avec si peu d'informations et sans vision claire du site, mis à part les images issues de Google Earth.



*Zone d'intervention*

Le programme était par ailleurs très dense : nous devions à la fois réfléchir à des zones ouvertes, comme l'extension des espaces de sépulture, mais aussi à des enceintes fermées comportant de nombreuses contraintes, telles qu'un lieu de culte, un crématorium, un panthéon et des espaces administratifs.

*Projet:*

*Programme*

- Zone d'extension des tombes 20 000 m<sup>2</sup>
- Atriums, accès et salles d'attente
- Sanitaires (publics et privés), vestiaires
- Panthéon 40 000 tombes (urnes, ossuaires)
- Crématorium 2 500 m<sup>2</sup> (salle de cérémonie principale, salle de cérémonie secondaire, salle de condoléances, salle familiale, zone technique (30 % zone réfrigérée) sérénarium, roseraie
- Espace de culte 1 000 m<sup>2</sup> (comprend la sacristie)
- Salle polyvalente 750 m<sup>2</sup> (support et dépôts inclus)
- Chapelles mortuaires 5 x 100 m<sup>2</sup>
- Aile des pèlerins 150 lits
- Ateliers de pierre 250 m<sup>2</sup>
- Ateliers de jardinage 250 m<sup>2</sup>
- Fleuriste 250 m<sup>2</sup>
- Cafétéria 250 m<sup>2</sup>
- Entrepôts 500 m<sup>2</sup>
- Zone administrative 175 m<sup>2</sup> (5 bureaux, 2 salles de réunion)
- Parc couvert pour véhicules légers 200 places
- Moyens d'accès mécaniques à haute altitude

Dans un premier temps, un travail d'analyse de références a été réalisé en groupe. Ensuite, à la FAUP, les étudiants ont l'habitude de beaucoup travailler "à la main", notamment lors des premières séances, sous forme de schémas d'intention. Ils utilisent souvent des craies grasses sur calque afin de dégager des intentions fortes, qui vont ensuite orienter le projet.

Vient alors le passage au dessin, que ce soit à l'ordinateur ou à la main, avec la production de plans, de coupes et d'élévations.

L'année est rythmée par plusieurs points d'étape, appelés "Esboçeto" et "Entrega", qui correspondent à des pré-rendus permettant de contrôler l'avancement du projet jusqu'au rendu final. À chacun de ces points d'étape, une note est attribuée sous forme de lettre.

Le cours de projet se déroule sur un jour et demi, en atelier. Chaque étudiant peut échanger avec le professeur autour de documents imprimés, sans nécessairement passer par un affichage mural. Chaque semaine, un cours magistral en lien avec le projet est également proposé, mais celui-ci est uniquement dispensé en portugais.

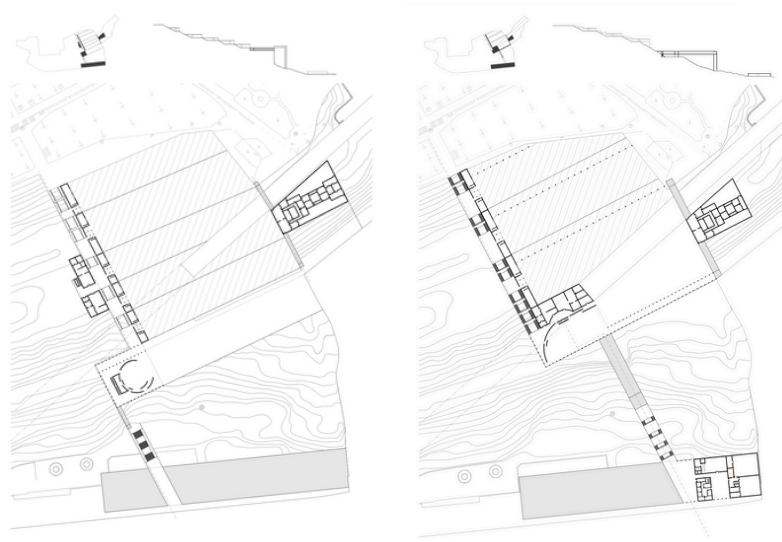
Par ailleurs, les travaux dirigés de construction et de systèmes structurels viennent directement nourrir le cours de projet, puisque nous développons en parallèle des éléments que nous réutilisons ensuite dans notre conception. Cette transversalité des disciplines est particulièrement intéressante : elle permet d'avancer plus rapidement et de manière plus qualitative sur les questions techniques de mise en œuvre et de structure.

Concernant les points d'étape, le jour même, les travaux doivent être imprimés et affichés dans la salle d'atelier à une heure précise, généralement en début d'après-midi. Le professeur prend ensuite un temps pour feuilleter l'ensemble des projets et sélectionne un étudiant par classe. Celui-ci doit alors présenter son projet devant toute la promotion et l'ensemble des enseignants de projet, en amphithéâtre. Ce n'est que la semaine suivante que les étudiants passent individuellement pour présenter leur projet et recevoir un retour plus détaillé de leur professeur.

Au cours de ce semestre, j'ai rencontré plusieurs difficultés. Tout d'abord, le professeur avait un très bon niveau d'anglais et l'ensemble de nos échanges se faisait donc dans cette langue. Si cela constitue un point positif, j'ai néanmoins ressenti une certaine frustration : m'exprimer dans une langue que je ne maîtrise pas pleinement rendait difficile l'expression précise de mes idées et de mes intentions de projet.

Ensuite, l'échelle du projet et le fort dénivelé du site étaient assez difficiles à appréhender. J'avais du mal à me projeter et à avoir une vision globale de l'intervention. De plus, nous devions imaginer simultanément des espaces très variés, ce qui m'a souvent donné l'impression de ne pas savoir par où commencer et de me perdre entre les différents programmes.

Enfin, la manière de penser l'architecture dans cette école est très différente de celle que j'avais connue auparavant. À Porto, peu d'attention était portée à l'existant, et le professeur nous encourageait à développer des projets davantage conceptuels que réellement réalisables. Il souhaitait que l'idée directrice soit lisible immédiatement dans les plans, quitte à assumer des partis pris très radicaux. J'ai eu beaucoup de mal à accepter cette approche et à mettre de côté ma propre manière de concevoir l'architecture que j'avais développée lors de mon cursus. Cette vision m'a semblé assez déconnectée de la réalité, du contexte et de la question d'une architecture justifiée.



*Evolution du projet*



# Systemes structurels

## Sistemas estruturais

Ce cours de quatrième année est organisé en deux temps : des cours magistraux (toutes les semaines), qui rappellent les notions fondamentales des lois structurelles (descente de charges, application des forces, résistance des matériaux, etc.), et des séances de travaux dirigés (toutes les deux semaines), qui nous permettent d'échanger avec le professeur sur l'avancement de notre travail.

Concernant la partie cours, les notions abordées ne sont pas nouvelles, car nous les avons déjà étudiées dans le cadre du cursus français. Ce cours, donné essentiellement en portugais, constitue néanmoins une occasion de se remettre en tête les connaissances essentielles en structure. Après chaque cours, nous devons choisir une image tirée de notre expérience personnelle ou d'internet pour illustrer la notion vue le jour même, accompagnée de quelques mots clés.

Les travaux dirigés, en revanche, sont très différents et directement liés au projet. En effet, durant le premier semestre, nous avons étudié, par groupes de six, la structure d'un crématorium de notre choix. Ce travail avait pour objectif de nous familiariser avec la conception de ce type de bâtiment et de nous fournir un exemple concret de mise en œuvre structurelle.

J'ai toutefois trouvé ce travail dirigé assez difficile à appréhender. Le professeur ne parlant pas anglais et la communication au sein du groupe étant relativement limitée, il était compliqué de comprendre précisément les attentes et les objectifs du travail. De plus, malgré le nombre de séances consacrées à ce projet, l'analyse est restée assez superficielle et la structure n'a été étudiée qu'en surface, ce qui est regrettable.

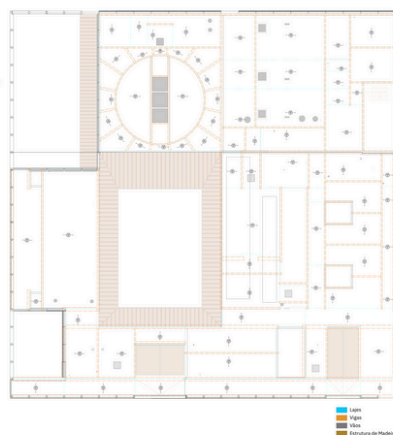
Le travail a d'abord été rendu sous forme papier, puis présenté à l'oral.

### Análise das Plantas Estruturais

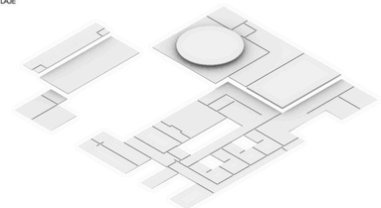
Desenhos Esquemáticos de Análise aos desenhos estruturais identificando as lajes e as vigas



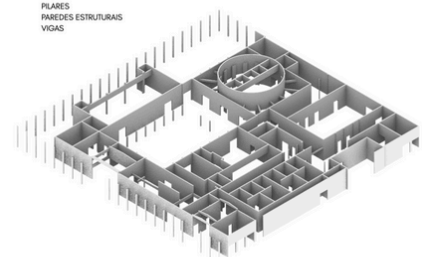
### Planta Estrutural de Cobertura



### LAE



### PIARES PAREDES ESTRUTURAS VIGAS



Extrait du rendu final d'analyse du crématorium de Toulouse

# Construction 3

## Construção 3

Ce cours est également un enseignement de quatrième année et, dans le cursus de la FAUP, il vient compléter le cours de structure ainsi que le studio de projet. Il s'organise de manière similaire au précédent, avec des cours magistraux hebdomadaires et des séances de travaux dirigés organisées toutes les deux semaines.

Lors des cours magistraux, différents projets nous sont présentés en portugais. Certains d'entre eux sont directement en lien avec le programme du studio de projet. Ce cours nous montre différentes manières de construire, tant à travers les matériaux employés que les techniques mises en œuvre.

En travaux dirigés, nous devons réaliser, par binôme, une étude de référence toujours en lien avec l'architecture funéraire. En parallèle, individuellement, nous sommes amenés à imaginer un assemblage d'urnes et de columbariums afin de former un ensemble cohérent, destiné à être directement réutilisé dans le projet pour constituer le panthéon. Ce travail doit être illustré par des documents graphiques, notamment une perspective ou une axonométrie. Les productions sont rendues sous format papier puis présentées à l'oral.

J'ai trouvé particulièrement intéressant le fait de créer un lien direct entre ces deux matières et le projet. À l'École de Marseille, j'ai souvent eu le sentiment que les enseignements manquaient de transversalité. Ce cours constitue ainsi une véritable opportunité d'adopter une approche plus complète du projet en poussant le sens du détail, car nous avons plus de temps pour y réfléchir et aussi pour en discuter avec les professeurs.

### ARTICULAÇÃO ENTRE EXTERIOR E INTERIOR

Neste projeto, a relação entre os espaços interiores, exteriores e intermédios é especialmente marcada. Cada um destes lugares é concebido para oferecer uma atmosfera singular e para conduzir o visitante através de um percurso simultaneamente arquitetónico e sensorial.



A planta organiza-se em torno de pátios ajardinados, verdadeiras pausas que convidam o visitante a reconectar-se com a natureza. Proporcionam momentos de tranquilidade, de respiração e de recolhimento.

A entrada e a saída do edifício, espaços de transição asseguram uma ligação suave entre o interior e o exterior. Abertos e sem cobertura, permitem ao visitante sentir os elementos e ligar-se plenamente à luz natural, ao mesmo tempo que tomam consciência do envolvente arquitetónico para o qual se dirigem ou do qual acabam de sair.

Por fim, dois grandes espaços exteriores vegetalisados envolvem o edifício. O que se encontra à direita recebe uma atenção particular: múltiplas aberturas dão acesso direto, convidando à contemplação e à desambiguação. Em contraste, o acesso ao labirinto de colunas é feito de forma mais discreta e progressiva. A caminhada necessária para o alcançar torna-o um lugar mais íntimo e sereno, onde o espírito é guiado apenas por uma intenção essencial: prestar homenagem.

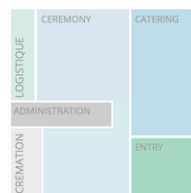


Legenda:  
 ■ Área coberta  
 ■ Espaço de transição entre exterior e interior  
 ■ Jardim

### DISTRIBUIÇÃO E CIRCULAÇÃO INTERNAS

#### DISTRIBUIÇÃO INTERNA

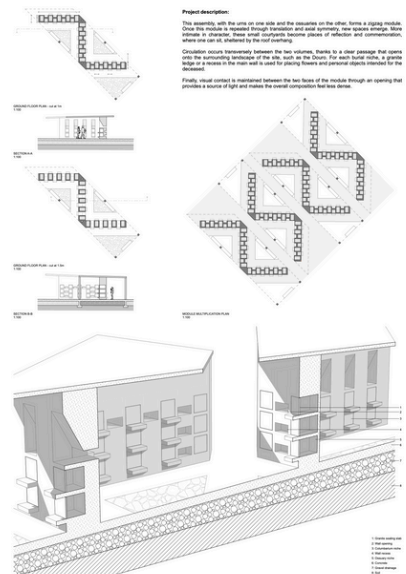
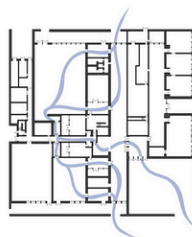
O programa deste projeto é variado: reúne espaços que exigem um elevado grau de privacidade e outros dedicados ao convívio. Como mostra o esquema, as diferentes funções são cuidadosamente delimitadas para evitar qualquer interferência entre os vários programas, garantindo assim o respeito pelos hábitos e pelas suas famílias, assegurando ao mesmo tempo o bom funcionamento do espaço. A área de entrada constitui o primeiro passo na viagem. Localizada na estremidade da planta, serve como um limiar tranquilo e facilmente identificável, encaminhando de imediato os visitantes para a zona das cerimónias e para a zona de relaxamento (serviço de alimentação). A partir desta entrada, os espaços cerimoniais ocupam uma posição central: esta área toma-se o espaço principal em torno do qual se organizam os restantes programas. Um vão transversal, dedicado à administração e à circulação de visitantes, liga os espaços públicos às áreas privadas.



#### FLUXOS INTERNOS

Segundo o percurso do visitante - representado a azul na planta - percebe-se a importância dos espaços de transição, verdadeiras orelheiras, que marcam a transição entre as zonas de circulação e os espaços de reflexão. Antes de entrar no salão de cerimónias, os visitantes passam por um primeiro vestíbulo e, à saída, por um segundo vestíbulo ligado a uma zona verde, oferecendo um momento de deslocação antes de regressarem ao corredor principal. Este corredor conduz-nos a um espaço de transição entre o interior e o exterior, que os guia gradualmente em direção à parte exterior do edifício.

Esta sucessão de espaços gradua a estrutura a viagem e contribui para criar uma experiência fluida e serena.



Rendu individuel

Extrait de l'analyse de références en binôme



# Porto: Territoires et réseaux d'invisibilité

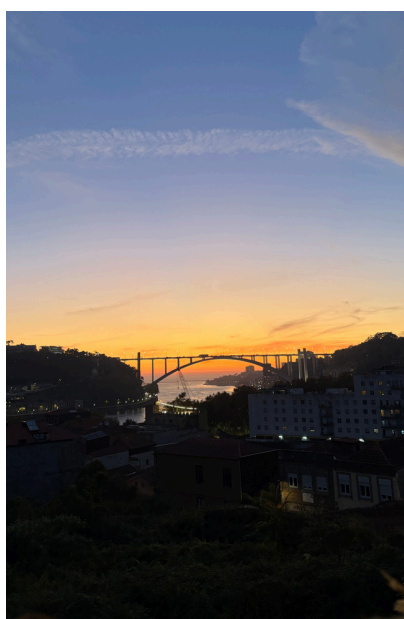
## Porto: Territórios e redes da invisibilidade

Ce cours est aussi une option accessible aux étudiants de quatrième et de cinquième année. C'est l'un de ceux que j'ai le plus apprécié, à la fois pour son contenu et pour la manière dont il est mené.

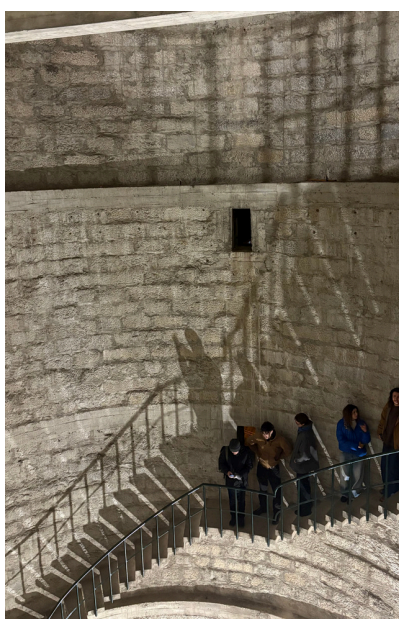
Chaque mercredi en fin d'après-midi, le professeur nous fait découvrir une partie de la ville selon une thématique précise. En arpentant les rues, nous découvrons des lieux singuliers dans lesquels, en tant qu'étudiants Erasmus, nous ne serions probablement jamais allés. Ces "balades" sont très enrichissantes, car elles permettent d'observer la ville sous un autre angle et d'en comprendre toute la richesse. Les différents quartiers que nous explorons sont principalement fréquentés par les habitants et très peu par les nouveaux arrivants à Porto. Le cours met ainsi en valeur de nombreux éléments oubliés du paysage portuense, qui ont pourtant toute leur importance. C'est ce qui rend ce cours particulièrement intéressant : il révèle les différentes facettes de la ville, son histoire, ainsi que les multiples manières dont les habitants y vivent et se l'approprient.

Le groupe étant majoritairement composé d'étudiants Erasmus, le cours se déroule en anglais et prend la forme d'une visite guidée. Les jours de mauvais temps, les balades se transforment en temps d'échange entre les étudiants, autour de sujets de débat directement liés à la ville et à notre place de futurs architectes au sein de celle-ci, dans des lieux atypiques et chargés d'histoire.

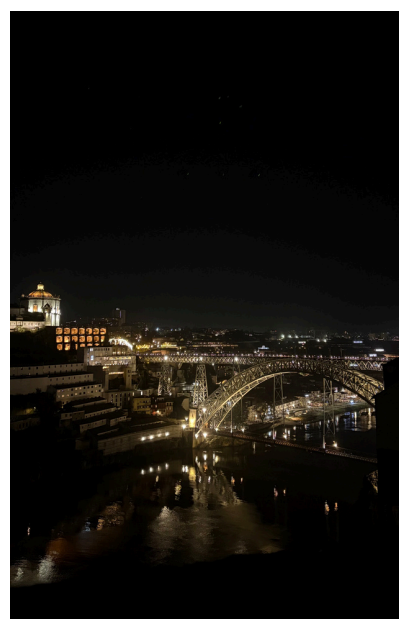
Le rendu final consiste en la réalisation d'une vidéo d'une durée minimale de trois minutes, qui retranscrit un ou plusieurs thèmes abordés lors des cours.



*"La ville romantique"*



*"La ville de l'eau"*



*"La ville communautaire"*

*\*Photos tirées des cours de PTRI*

# Architecture et dessin 1

## Architectura e desenho 1

Le dessin est une discipline très importante au sein de la FAUP. Contrairement à l'École de Marseille, les élèves suivent des cours de dessin pendant les deux premières années de licence. Ils y apprennent tous les fondamentaux du dessin à la main, tels que les proportions, les perspectives, les effets de texture et de profondeur.

Le cours de troisième année est assez différent des précédents. En effet, il est étroitement lié au cours de projet, dont le thème est les logements collectifs. Pendant ces trois heures de cours, un projet de logement collectif est présenté à travers des images, des plans et des coupes, enrichis par les explications de l'enseignant. Pour les étudiants de troisième année, ce cours constitue une source précieuse de connaissances qui peut directement nourrir leur projet personnel.

L'objectif principal est de comprendre et retranscrire en dessin les notions clés de ces projets. L'important n'est pas d'obtenir un dessin parfait ou très soigné, mais un dessin capable d'illustrer rapidement et clairement les points forts de l'architecture. La touche personnelle de chacun s'exprime librement grâce à l'usage de différents matériaux, de couleurs et de sensibilités variés.

Le professeur fait souvent appel à des intervenants, parfois internationaux, ce qui rend le cours encore plus intéressant. Cependant, ne comprenant que très peu le portugais, langue dans laquelle se déroulent la plupart des cours (sauf lors des interventions internationales), il était parfois difficile de saisir tous les détails des projets. Néanmoins, les images aidaient beaucoup à la compréhension.

En suivant le cours de projet de quatrième année, qui ne traite pas du tout des logements sociaux, je pense que ce cours aurait été plus pertinent si j'avais été en troisième année. Néanmoins, il apporte toujours une vraie culture architecturale et permet de se détacher de la recherche de dessin parfait, en privilégiant la rapidité et l'efficacité. Même avec un niveau de dessin relativement moyen par rapport aux étudiants portugais, ce cours reste très accessible.

À la fin du semestre, le professeur ramasse nos carnets de dessin pour les noter

### 3. LA VIE À PORTO

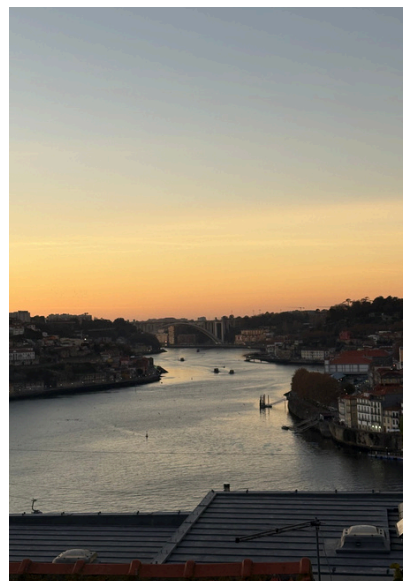
Au cours de cette expérience, j'ai eu l'occasion de découvrir la ville de Porto. Dès les premiers jours, je m'y suis sentie bien. Le soleil de septembre, la musique qui anime les rues et les couleurs vives des bâtiments contrastant avec le ciel bleu créent une atmosphère chaleureuse. La proximité de l'océan, ainsi que les couchers de soleil observés depuis le pont Dom-Luís, font de cette ville un lieu plein de charme où il fait bon vivre.

Son attrait touristique permet l'accès à de nombreuses activités culturelles et contribue à maintenir une certaine animation tout au long de l'année. Porto étant une ville relativement compacte, il est facile d'en connaître les rues, de s'y repérer et de s'appropriier ses espaces. Cet équilibre entre dynamisme et échelle humaine en fait, selon moi, un cadre de vie particulièrement agréable.

Il y règne un climat serein : je n'y ai jamais ressenti de sentiment d'insécurité. Les habitants sont généralement très agréables et attentifs dans les services qu'ils proposent, mais aussi généreux dans leur manière de partager leur quotidien et leur savoir.

Sous le soleil, Porto est une ville joyeuse, où les habitants aiment se retrouver dans la rue pour discuter ou jouer aux cartes. Elle possède également un patrimoine architectural remarquable, avec des édifices tels que le musée de Serralves, les nombreux ponts qui la traversent, ou encore les chapelles et églises recouvertes de magnifiques azulejos.

Construite sur deux niveaux distincts, la ville offre une grande diversité de points de vue. Chaque matin, observer l'océan à travers les fenêtres du bus en allant à l'école, perchée sur le pont d'Arrábida, illustre pleinement la beauté de Porto.



Enfin, quelques points négatifs peuvent être relevés. Porto reste une ville très pluvieuse à partir du mois de novembre. Les entrées maritimes forment souvent une brume qui enveloppe la ville et lui donne une atmosphère parfois mystique. De plus, il est fréquent de rencontrer des problèmes d'isolation et d'humidité dans les logements, la réglementation concernant le confort thermique et les performances énergétiques étant beaucoup moins exigeants qu'en France.



## 4.

# EXPÉRIENCES

## EXTRASCOLAIRES

Au cours de ce semestre, mon emploi du temps m'a permis de découvrir de nombreux endroits au Portugal. Ce pays, relativement petit, est très bien desservi par des transports accessibles financièrement, ce qui rend les déplacements simples et facilite la découverte de nouvelles villes et régions. Ces voyages m'ont permis de constater la grande diversité des paysages et des ambiances qui composent ce pays plein de charme et d'authenticité.

Mon premier voyage a été Faro. J'y ai découvert une petite ville pleine de charme, ainsi que des îles désertes et dépaysantes. Le sud du Portugal regroupe de nombreuses villes balnéaires, comme Albufeira, et offre également des falaises impressionnantes en bord de mer. Le climat y est plus chaud, et ces trois jours passés dans le sud m'ont rappelé l'atmosphère des vacances d'été.

Ensuite, je me suis rendue dans la vallée du Douro afin de découvrir les vignobles à l'origine du célèbre vin de Porto. Avec un petit groupe d'amies, nous avons loué une voiture pour parcourir les routes sinueuses de la vallée jusqu'à Pinhão. Les paysages étaient magnifiques : cette verdure à perte de vue contrastait fortement avec le bleu intense du ciel. Nous avons également beaucoup appris sur la fabrication du vin et du porto, qui représentent une activité économique majeure pour la région. J'ai particulièrement apprécié le fait de me retrouver dans un lieu où la nature domine largement la ville, à une distance pourtant très courte de Porto.



*Ilha da Barreta, Faro*



*Pinhão*



J'ai aussi eu l'occasion de retourner à Lisbonne, une ville que je connaissais déjà mais dont j'avais peu de souvenirs. Ce court séjour, durant la période des fêtes de Noël, a été très agréable. D'une part, le contraste entre Porto et la capitale est intéressant à observer, et d'autre part, Lisbonne est une ville dynamique, dotée de nombreux espaces publics agréables à parcourir. Porto est une ville bien plus petite, et la différence d'investissement financier y est assez flagrante. À Porto, les édifices patrimoniaux ainsi que certaines habitations sont moins bien entretenus, voire parfois à l'abandon, une situation que l'on retrouve beaucoup moins à Lisbonne. Cette dernière est une ville très étendue, où l'on ressent davantage d'effervescence et de vie.

À proximité de Porto, j'ai également découvert les villes de Braga et d'Aveiro. La grandeur des sanctuaires de Braga ainsi que les belles maisons du centre d'Aveiro font partie des lieux incontournables pour mieux connaître la région nord et centre du pays.

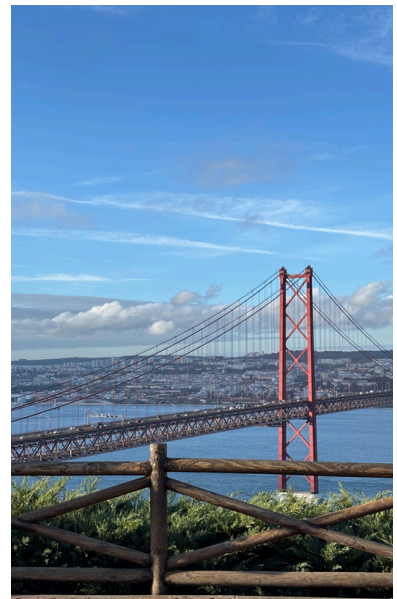
Enfin, deux endroits au Portugal m'ont particulièrement marquée par leurs paysages et l'atmosphère qui y règne.

Tout d'abord, Nazaré et ses vagues gigantesques nous a offert un spectacle presque irréel. L'ambiance y est chaleureuse : une véritable communauté se forme entre les personnes venues admirer les surfeurs. La ville, nichée entre collines et océan, devient un petit havre de paix au mois de novembre.

Puis, Madère. Le simple fait d'être sur une île est déjà très dépaysant, et cela, combiné à la diversité des paysages présents sur un territoire si restreint, fait de cet endroit un véritable joyau. Les hauteurs embrumées, les plages de sable noir, les cascades, les falaises à l'extrémité de l'île ainsi que les couleurs intenses de la végétation et des fruits exotiques ont fait de ce voyage un moment suspendu dans le temps, durant lequel j'ai été émerveillée du début à la fin.



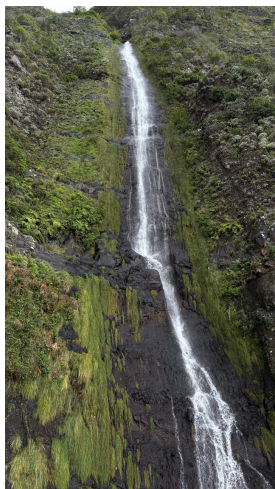
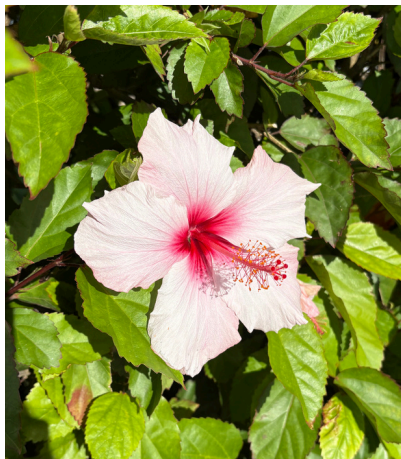
*Sanctuaire Bon Jésus, Braga*



*Lisbonne*



*Aveiro*



## 4. CONCLUSION

Pour conclure, cette expérience à Porto a été particulièrement enrichissante, tant sur le plan personnel qu'académique. Elle m'a permis de gagner en autonomie, de m'émanciper et de mieux me découvrir à travers un nouveau cadre de vie et de travail.

La confrontation à d'autres méthodes d'enseignement et à une manière différente de penser l'architecture a élargi ma vision et nourri ma réflexion, même si il a été difficile de m'y adapter.

Le Portugal est un très beau pays, riche en découvertes, et qui m'a donné envie d'explorer d'autres cultures et d'autres territoires. Cette expérience m'a ainsi encouragée à me lancer de nouveaux défis, à prendre parfois des risques et à sortir de ma zone de confort afin de continuer à évoluer, tant sur le plan personnel que professionnel.



## ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

**Nom :** Andrieu

**Prénom :** Lou-anne

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** lou-anne.andrieu@marseille.archi.fr

**Destination d'accueil :** Porto, Portugal

### ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :**

Ana Bela DE ARAUJO, anabela.dearaujo@marseille.archi.fr

**Votre programme d'études :**

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
400401	Projecto 4 / Projet 4	Nuno Melo Sousa	21	1 jour et demi
CONTENU :	Conception d'un projet selon un programme particulier avec un site commun à toute la promotion de 4ème année			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail de groupe au début de l'année puis travail individuel en atelier + correction individuel avec le professeur				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendus intermédiaires pendant le semestre

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
400404	Sistemas Estruturais / Système structurel	Paula Maria Castro, Rui Fernandes Povoas	6	2h (cours) 2h toutes les deux semaines (TD)
CONTENU :	Maîtrise des systèmes structurels et application au projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : CM + TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Travail de groupe avec présentation oral + document graphique à faire en lien avec notre projet

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
400405	Construção 3 / Construction 3	Maria Clara Pimenta do Vale, José Almeida	9	2h (CM) 2h toutes les deux semaines (TD)
CONTENU :	Maîtrise des systèmes constructifs et application au projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Annuel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : CM + TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de travail de groupe + travail individuel présenté à l'oral

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
50154C5	Système constructif traditionnel / Sistemas Construtivos Tradicionais	Joaquim Teixeira	3	1h30
CONTENU :	Apprentissage des différents modes de construction traditionnels portugais.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1 ou M2				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours en petit groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu écrit sur l'analyse d'une architecture traditionnelle

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
50142C5	Porto:Territórios e redes da invisibilidade. / Porto: Territoires et réseaux d'invisibilité	Mário Mesquita	3	1h30-2h
CONTENU :	Balade en ville pour découvrir les multiples facettes de Porto			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1 ou M2				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours sous forme de balade dans la ville				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu d'une vidéo de 3 minutes minimum sur un des thèmes abordés en cours.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
30318B3	Arquitetura e Desenho 1 / Architecture et dessin 1	Helder Casal Ribeiro	3	3h
CONTENU :	Etude théorique de logement collectifs à l'aide de la pratique du dessin			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours en amphithéâtre				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présence et ramassage de notre carnet de dessin à la fin du semestre.

## **ANNEXE 2 : La vie à Porto**

### **L'établissement d'accueil**

- Situation dans la ville : Campo Alegre, Via Panoramica, Porto
- Accès (transports...): De Villa Nova De Gaia: Métro ligne D + Bus 200,500 ou Bus 900,903,907
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Bien mais un peu vieillissant

### **L'hébergement**

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Assez facile

### **Être architecte au Portugal**

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Oui

## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Porto

### **FINANCEMENT**

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille  
 Prêt d'État  
 Economies personnelles  
 Bourse privée  
 Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 450€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 220€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 450€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 230€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ?  Oui  Non

*Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.*

- Assurance : 2€
- Photocopies : 15-20€
- Associations étudiantes : /
- Autre : /

### **AVANT LE DÉPART**

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 150€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train): Avion Marseille-Porto

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : /

### **PENDANT LE SÉJOUR**

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation de 5 personnes

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 525€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€ (transport gratuit pour les moins de 23ans)

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 0€ mais précision à l'assureur.

Abonnement téléphone mobile : 12€

Fournitures/matériels d'architecture : 20€

Activités culturelles (musée...) : 150€

Autres activités de loisirs : 400€

Autres coûts (précisez) : /

Remarques : /

## ANNEXE 4 : les formalités administratives

### DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

#### **Le Visa**

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :  
Pas de visa

**La Maladie**: Vous vous êtes assuré: oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Mon assurance française était suffisante, j'ai juste fait la demande pour avoir une carte européenne. De même pour les questions suivantes, mon assurance française suffisait, je n'ai donc pas fait de démarche particulière apart m'inscrire sur Fil d'Ariane.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

/

**Le Rapatriement** : vous vous êtes assuré(e) : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? /

**La Responsabilité civile** : vous vous êtes assuré : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

/