

Remise du présent rapport le 05/03/2026
Licence 3 – Semestre 5 - 2025-2026
Margaux BOREL
ETSA Málaga



SOMMAIRE

Motivations et attentes initiales.....	3
Enseignements suivis et vie à l'école.....	4
Proyecto 4.....	5
Taller I-A.....	14
Taller I-B.....	16
Urbanismo I.....	19
Expériences extrascolaires	23
Bilan.....	26
Remerciements.....	27
Annexes.....	28

MOTIVATIONS ET ATTENTES INITIALES

Avant de partir, mes sentiments étaient un mélange d'excitation et d'appréhension. Étant née à Marseille, où j'ai grandi et où j'étudie encore, j'avais un besoin vital de changer d'air. J'avais l'impression de tourner un peu en rond et cet Erasmus était l'occasion parfaite de sortir de ma zone de confort, d'apprendre à vivre seule dans une nouvelle ville et de rencontrer du monde. L'Andalousie m'attirait beaucoup, d'autant plus que j'ai des racines familiales en Espagne par mes grands-parents maternels, mais je n'avais pourtant jamais visité le sud du pays. Quand bien même, j'ai toujours entendu qu'il y faisait bon vivre, très chaud une grande partie de l'année, et que l'hiver était court : une bonne source de motivation pour moi !

Toutefois, malgré cet attrait pour la culture espagnole, j'avais pas mal d'a priori sur la ville de Málaga elle-même, que je ne connaissais pas vraiment. En revanche, je me suis intéressée à l'histoire de l'architecture andalouse. L'empreinte de la période musulmane et l'héritage arabe dans la construction des villes étaient des sujets que je voulais approfondir sur place. J'ai eu droit à toutes les réponses grâce au cours d'Urbanisme I, par Nuria.

Sur le plan académique, j'avais plusieurs appréhensions. J'avais entendu dire que les études d'architecture en Espagne étaient très liées à l'ingénierie, avec un niveau en structure plus poussé qu'en France. J'avais peur que les cours soient trop techniques ou difficiles à suivre, surtout avec la barrière de la langue. C'est un point qui s'est confirmé lorsque j'ai interrogé des étudiants en retour de mobilité espagnole. De plus, même si je parlais un peu la langue, le vocabulaire spécifique à la construction et à l'architecture est particulier, il demande un vrai temps d'adaptation.

Toutes ces craintes se sont finalement dissipées une fois sur place. J'ai choisi des cours adaptés à mon parcours et j'ai développé mon vocabulaire au fil des semaines, tout en étant épaulée au quotidien par mes amis francophones.

Aussi, il est important de noter qu'en Andalousie on ne parle pas exactement l'espagnol du pays. L'accent andalou et les expressions qui lui sont propres ôtent les «s» et coupent la moitié des mots à l'oral. C'est difficile à suivre au début, puis on s'y fait plus ou moins.

ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE À L'ÉCOLE

J'ai suivi 4 enseignements à l'ETSA :

- Proyecto IV, 6 ects
- Taller I-A, 6 ects
- Taller I-B, 6 ects
- Urbanismo I, 6 ects

Ce sont des cours dispensés dans différentes années de licence, ce qui m'a permis de rencontrer des gens de tous âges, et de bien cerner les méthodes d'enseignement de l'université.

J'ai trouvé la façon d'enseigner intéressante et pertinente à l'ETSA Málaga. Les étudiants découvrent et apprennent à maîtriser les bases de l'architecture au fur et à mesure, dès leur entrée en école. A mon sens, c'est mieux articulé qu'en France où les professeurs peuvent parfois penser que l'ont sort de 3 ans d'étude dès la première année.

Aussi, ils se servent de l'ordinateur et les logiciels de montage et de modélisation dès les premiers cours, avec des enseignements ciblés et un accompagnement permanent.

Au delà des cours théoriques, la pratique est aussi très concrète et bien construite. Cela permet de comprendre tout ce que l'ont fait directement.

Actuellement en L3, j'ai pu voir des étudiants d'années inférieures progresser vraiment rapidement. Si bien que, selon moi, leur niveau fin L1 peut correspondre à un niveau fin L2 français.

DESCRIPTION DES COURS - PROYECTO IV

Le cours de Proyecto 4 correspond à celui de projet S5 L3 à l'ENSA-marseille. J'avais classe le jeudi après-midi avec Javier Castellano. Cette organisation nous laissait le temps de s'avancer sur le projet toute la semaine. J'ai travaillé avec Victor et Sidonie, camarades puis très bons amis avec lesquels j'ai tissé une relation particulière et sincère depuis 5 mois.

Notre projet se situe sur le territoire de Ve-
lez-Málaga, à environ 30 minutes de Mála-
ga. Durant le premier temps de travail, nous
sommes partis à la découverte des milieux qui
composaient notre site. Nous avons travaillé
en groupe de 4 et avons pour finalité la requa-
lification d'un camping sur place.

Le camping d'Almayate fait partie d'un en-
semble naturel que constitue le delta du fleuve
Vélez. C'est un territoire très fertile grâce à ses
cours d'eau et ses aquifères, qui permettent le
développement de zones humides et d'éco-
systèmes riches en biodiversité.

Après avoir parcouru le site, nous avons dé-
couvert ces différents environnements et
avons pris conscience de leur fragilité. C'est
pourquoi nous avons souhaité proposer un
projet qui cherche à réintégrer certaines es-
pèces et recomposer les milieux sensibles.
Pour commencer, nous avons identifié les dif-
férentes espèces endémiques de la faune et
de la flore, et cartographié les milieux du ter-
ritoire afin de comprendre leurs interactions.

Pour cela, nous avons d'abord imaginé le delta
du futur à travers un travail paysager de rena-
turalisation de ces environnements, en com-

mençant par les régénérer, les dépolluer, les
replanter et les protéger.



Nous avons aussi travaillé sur les berges du
fleuve pour revaloriser son cours naturel par
l'insertion de plantes endémiques et la protec-
tion de ses zones humides.

L'espace côtier a également été abordé afin de
freiner la montée du niveau de la mer en créant
des mangroves qui limitent l'érosion, ainsi que
des dunes plantées et des zones marines.
Un travail sur le milieu agricole à travers un
système de restanques et de haies permet de
récupérer davantage de biodiversité, d'enrichir
et de régénérer les sols, et de réduire l'évapo-
ration de l'eau douce du sol.

Après avoir régénéré ces écosystèmes, nous
souhaitons que ces environnements soient
exploités afin de mieux les comprendre et de
vivre en synergie avec eux. Pour cela, en nous
reliant au GR249, nous avons imaginé des par-
cours de mobilité douce qui traversent tous les
environnements, avec des belvédères et des
espaces d'activités de plein air. Des zones de
camping et de bivouac, aménagées à proximi-
té de ces parcours, permettent ainsi d'habiter
dans les différents environnements.



DESCRIPTION DES COURS - PROYECTO IV - suite

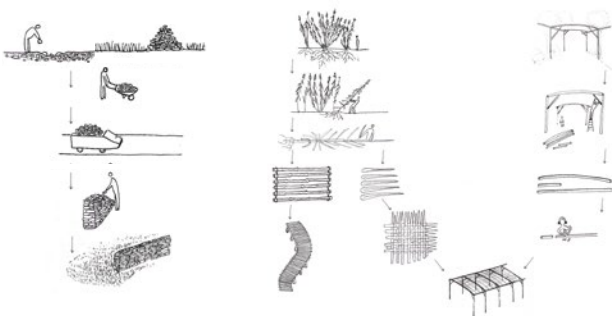
Introduction au plan de masse :

À partir de ces aménagements paysagers, nous nous sommes insérés dans ce réseau agricole et naturel en adoptant deux postures architecturales qui répondent différemment au risque de montée des eaux. Pour concevoir le projet, nous nous sommes projetés en 2100, avec des prévisions de plus de deux mètres selon le GIEC.

D'une part, celle d'habiter les restanques agricole, qui, grâce à une topographie contrôlée, cherche à s'éloigner du risque. S'installer dans la masse permet de profiter des caractéristiques hygrothermiques du sol et donc de se protéger de la chaleur.

D'autre part, nous avons choisi d'accepter le risque de montée des eaux en déployant des systèmes d'architecture en filigrane sur pilotis.

Ce projet a été conçu avec les matériaux du site, afin de limiter l'énergie employée. Nous utilisons par exemple les pierres des zones agricoles pour construire les restanques. Aussi, les espèces envahissantes des berges sont déracinées et revalorisées pour construire les pontons. La structure métallique de l'ancien camping est quant à elle réutilisée pour les pépinières et les espaces ombragés.



Nous avons la volonté d'estomper les frontières entre le monde agricole, urbain et naturel. Pour cela, nous avons imaginé une ville agricole organisée autour d'une place centrale.

Un parcours permet de traverser cette ville, où les visiteurs pourront découvrir une autre façon de cultiver et de comprendre leur environnement.

ARQUITECTURA DE MASA. ALEJARSE DEL RIESGO Y POSTURA HIERTERMICA



ARQUITECTURA FILIGRANA. ACEPTAR Y ADAPTARSE AL AUMENTO DEL NIVEL DEL AGUA



Deux pépinières introduisent la ville depuis la route et ont pour fonction de cultiver et vendre des espèces endémiques du delta.

Un marché permet de valoriser les produits récoltés dans la ville et ses environs, tout en créant des espaces de convivialité capables de fédérer les villages voisins.

J'ai pour ma part réalisé la *Casa del Delta*, un lieu d'information qui permet à tous d'en apprendre davantage sur les richesses du site, notamment à travers des espaces d'exposition. Elle mène ensuite à la place centrale, qui donne accès au restaurant. Encastré dans la terrasse, celui-ci s'ouvre sur une terrasse extérieure qui anime la place.

Des modules d'eau sont dispersés à la lisière de la forêt, de manière accessible.






Le parcours s'élève depuis les terrasses pour coexister avec la mangrove, laissant libre cours à la vie. Cette passerelle se prolonge jusqu'à la mer et invite les visiteurs à s'approprier ce nouvel espace côtier en pratiquant de nouvelles activités plus respectueuses de l'environnement.

DESCRIPTION DES COURS - PROYECTO IV - suite

Le plan de masse s'est alors articulé de la manière suivante :



PLANO PAISAJISTICO, 1:500E

-  MANGLAR Y BOSCAJE
-  PRADERA
-  ADOQUINES
-  BARBECHO
-  CAMPOS DE CULTIVO

- ① PLAZA
- ② RESTAURANTE
- ③ VIVERO
- ④ MERCADO
- ⑤ ZONA DE CARAVANAS
- ⑥ SANITARIOS Y COCINA

DESCRIPTION DES COURS - PROYECTO IV - suite



HABITAR LAS BANCALES, VISTA PERSPECTIVA



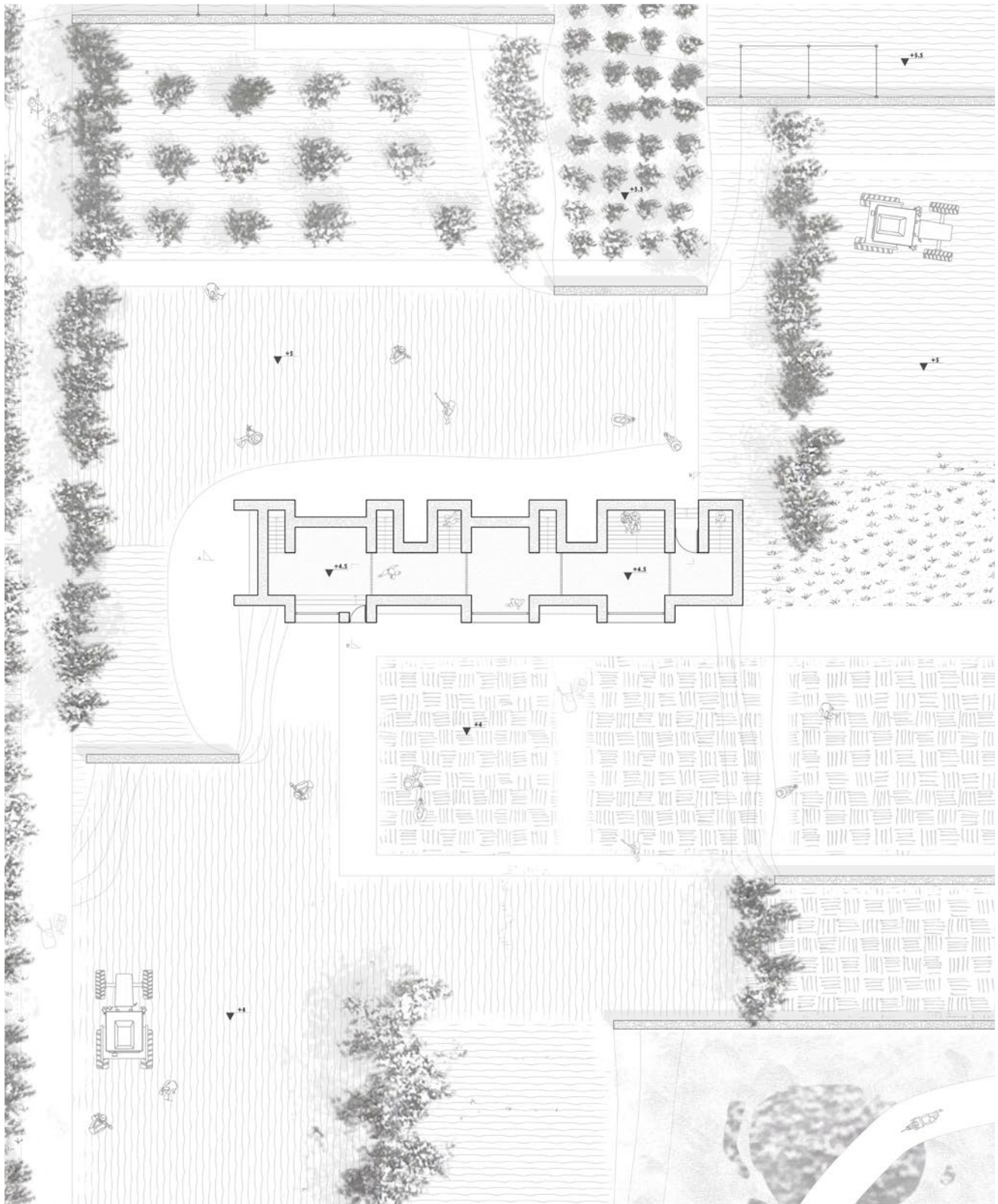
COEXISTIR EN LAS ZONAS HÚMEDAS, VISTA PERSPECTIVA



SECCION PERSPECTIVA, 1:2000

DESCRIPTION DES COURS - PROYECTO IV - suite

En se dirigeant vers le sud, on croise alors la *Casa del Delta*, un lieu sensible au territoire sur lequel j'ai travaillé en individuel. Nous n'avons cessé de travailler en groupe et de porter un regard sur le travail de chacun, tout au long de la conception. A l'issue du travail de groupe, cela nous a permis d'avoir un rendu sur la base d'une même charte graphique. Chacun s'est alors emparé d'une partie du programme de la *Cité Agricole*.



PLANO DE PLANTA BAJA, 1:100E

- | | |
|---|---|
|  BOSCAJE |  CAMPOS DE CULTIVO |
|  PRADERA |  HIERBAS AROMATICAS Y PERMACULTURA |

DESCRIPTION DES COURS - PROYECTO IV - suite

Ici, tout le monde est le bienvenu : campeurs, visiteurs, scientifiques et curieux désireux d'en apprendre davantage sur les milieux de la région.

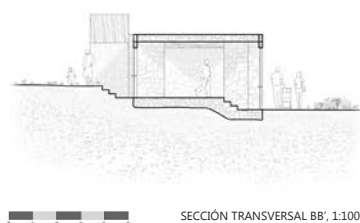
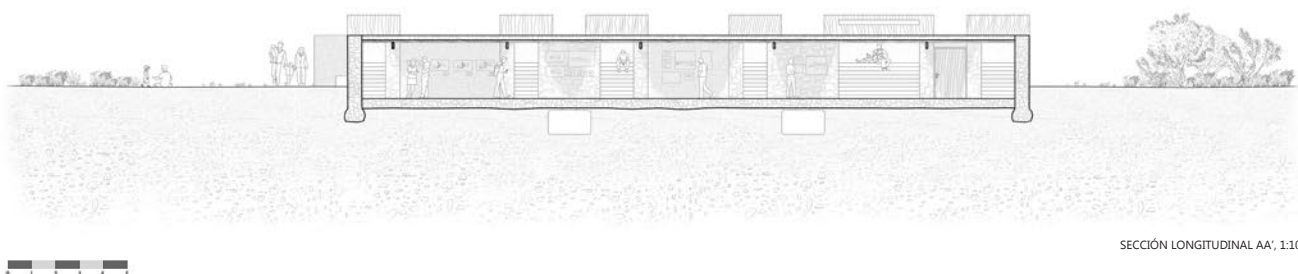
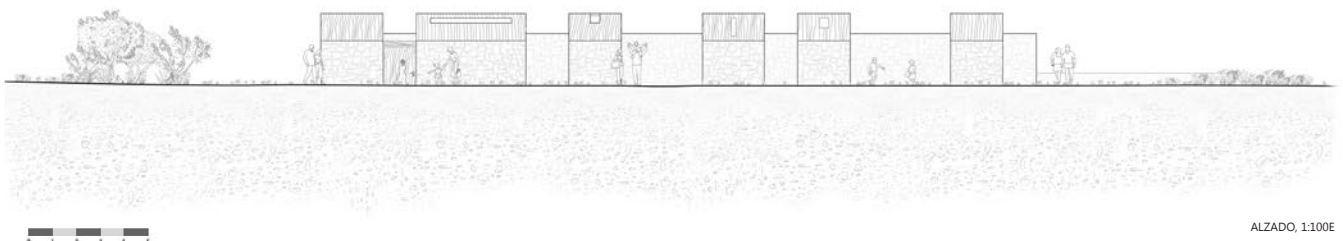
Parmi les utilisateurs principaux, deux types de scientifiques travaillent ensemble au sein de la Casa : les agronomes et les écologues. Les premiers étudient les problèmes physiques, chimiques et biologiques posés par la pratique de l'agriculture. Les seconds sont des experts en écologie.

Disposés sous forme de promontoires sur l'édifice, c'est à travers des saillies de bois que les différents utilisateurs peuvent observer l'environnement, découvrir ou travailler sur les milieux. Le travail des scientifiques se déve-

loppe également ici : ils observent et étudient le territoire grâce à ces nids de bois.

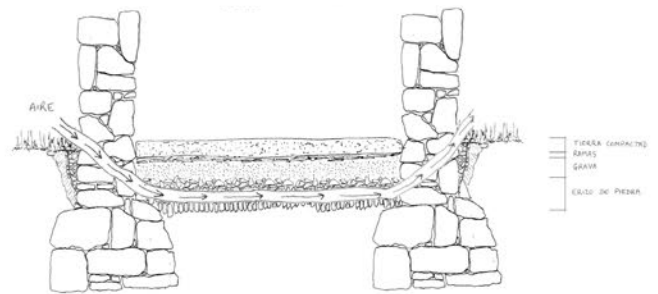
La *Casa del Delta* est aussi un lieu d'expression et de transmission, où les scientifiques et les utilisateurs sensibles au territoire viennent exposer leurs travaux. Ce travail de transmission donne alors forme au bâtiment par des saillies et des espaces de renforcement. Ils marquent des pauses dans cette circulation longitudinale et permettent aux visiteurs de prendre le temps à l'intérieur de l'espace.

Tous ceux qui ont soif de connaissances peuvent apprendre de manière simple et ludique. Cela favorisera ainsi le respect et le soin des milieux, la compréhension de leur fonctionnement, de leurs acteurs, ainsi que de leur faune et leur flore.

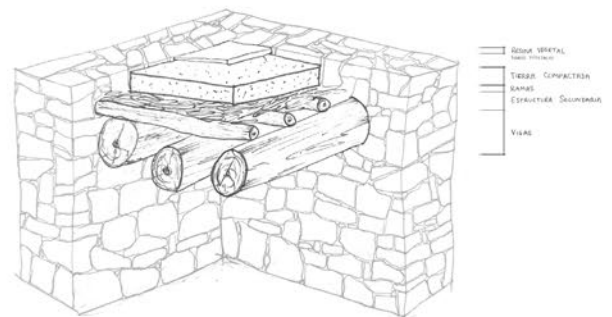


DESCRIPTION DES COURS - PROYECTO IV - suite

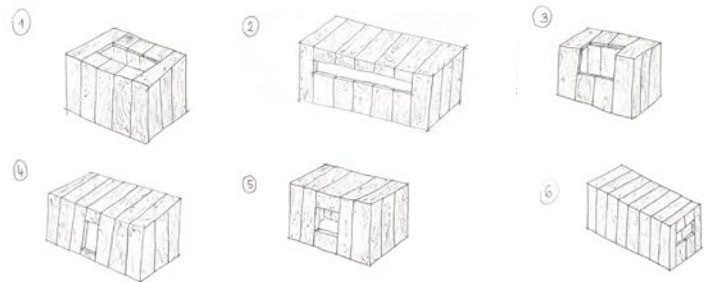
Selon REBAT Bio, la technique du hérisson de pierre assure une régulation de l'humidité dans les fondations de ce type de bâtiment. C'est ce procédé qui est repris dans le projet. Un drainage placé dans le lit des grosses pierres permet une circulation d'air et l'évacuation de l'eau. L'humidité du sol est ainsi régulée. De plus, le mouvement de l'air permet de sécher l'empierrement et évite les remontées capillaires dans les murs.



D'après Cap-A, les premiers refuges conçus par les anciens peuples dans la région des « Four corners » étaient de simples cabanes de bois et de terre semi-enterrées : les maisons-puits. Celles-ci ont évolué vers des maisons de plain-pied, utilisant des techniques constructives basées sur le bois, la terre crue et la maçonnerie de pierre sèche. La Casa intègre des éléments de ces anciennes constructions, notamment la toiture.

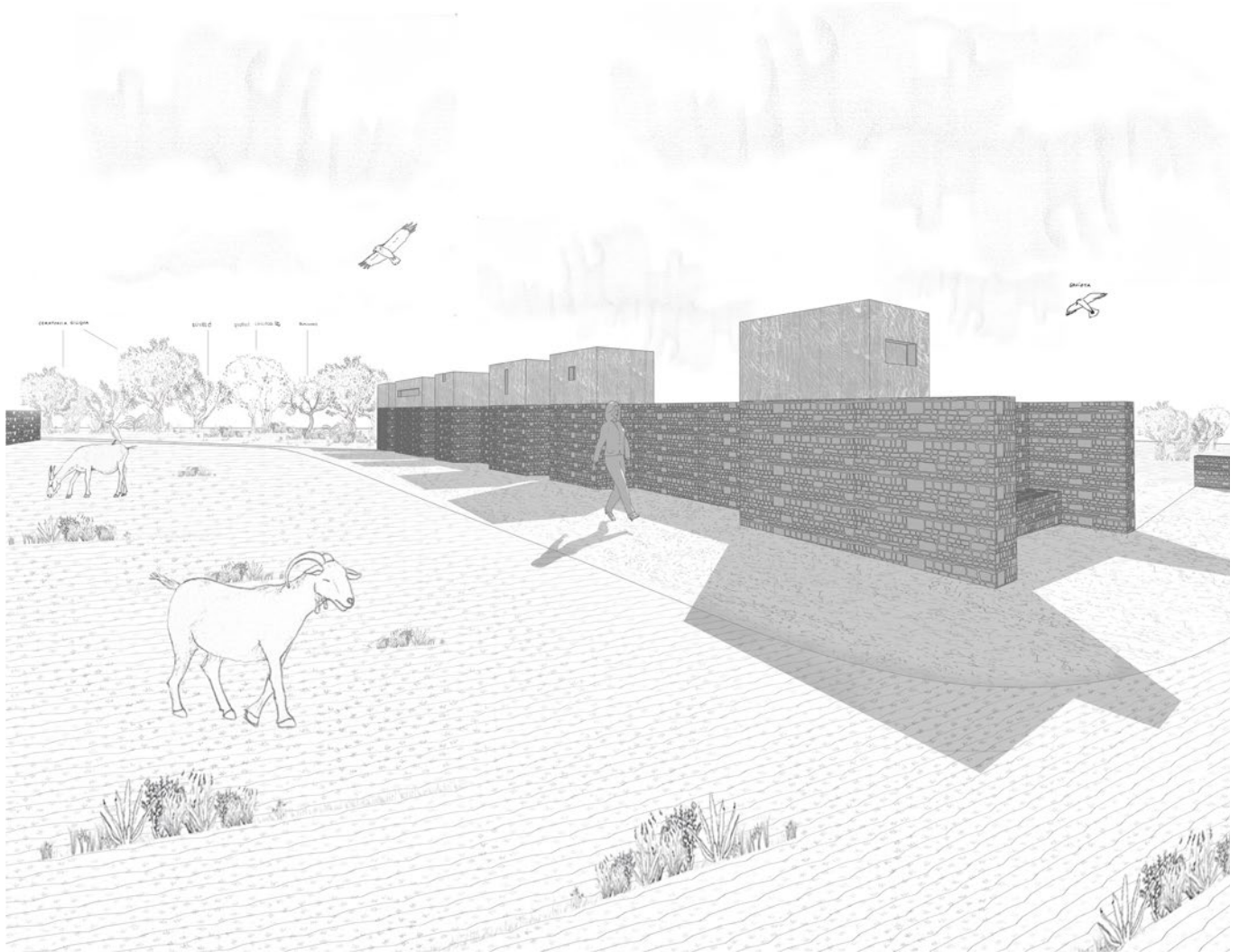


Au nombre de 6, chaque promontoire offre une expérience visuelle unique. Ils permettent de découvrir ce territoire composé de 4 milieux : les steppes, les forêts rivulaires (ripisylves), les dunes et les plages, ainsi que les bocages. Les ouvertures orientent la vue vers chaque milieu : au nord les steppes, au sud les dunes et la mer, et à l'est les bocages et les ripisylves.



J'ai sincèrement apprécié travailler sur ce projet à la main. Nous avons élaboré des textures manuscrites que nous passons ensuite sur Photoshop, afin de pouvoir les travailler encore et encore numériquement. Finalement, j'ai trouvé que c'était un outil plutôt facile à prendre en main, à condition d'être bien accompagné : merci Sidonie !

DESCRIPTION DES COURS - PROYECTO IV - suite



PERSPECTIVA EXTERIOR



DESCRIPTION DES COURS - TALLER I-A

J'ai suivi le cours de Taller I-A tous les lundi après-midi, avec Luis MACHUCA comme professeur.

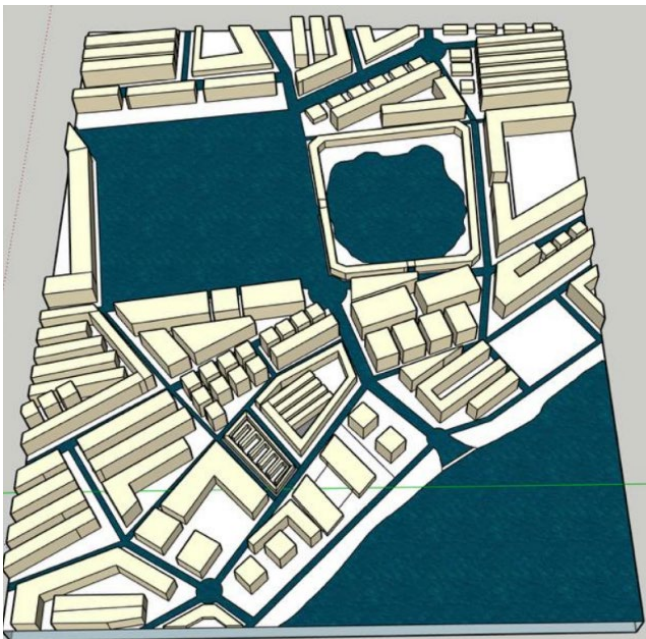
Nous avons travaillé sur une ancienne friche industrielle de 17 hectares, que nous avons repensé à travers une dizaine de collages et une maquette 3D puis physique. Cette réflexion s'inscrit dans une démarche de requalification à grande échelle, sur le quartier du site : le district de la Carretera de Cadiz, situé à l'Ouest du centre-ville.

Les professeurs nous ont poussé à réfléchir un projet presque utopiste dans le but de travailler notre imaginaire. C'est dans ce contexte

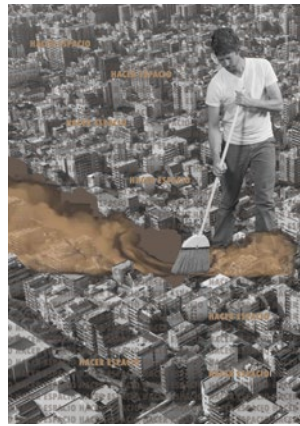
que j'ai imaginé une renaturalisation du site et la déviation du fleuve *Guadalmedina* afin de créer de nouvelles branches au fleuve.

À travers ce cours, nous avons exploré un mode de représentation particulier pour moi, avec lequel j'étais peu familière. Il s'agit du montage et du collage, par le biais de l'application Photoshop. J'ai alors eu l'occasion de développer mes compétences en la matière durant ces 5 mois, en parallèle de son utilisation pour Proyecto 4.

J'ai pris beaucoup de plaisir à travailler avec cet outil qui m'a tout de suite plu et dont je ne peux plus me passer à présent.



DESCRIPTION DES COURS - TALLER I-A - suite



DESCRIPTION DES COURS - TALLER I-B - Ejercicio 1

La Torre -

J'ai suivi le cours de Taller I-B tous les mardis après-midi, avec Ana ROJO comme professeure.

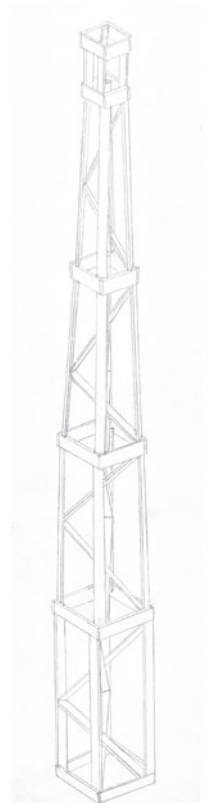
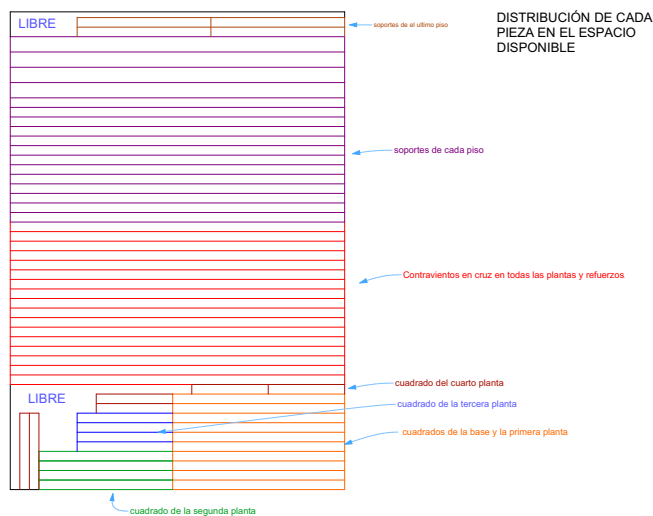
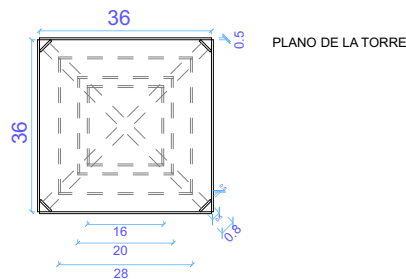
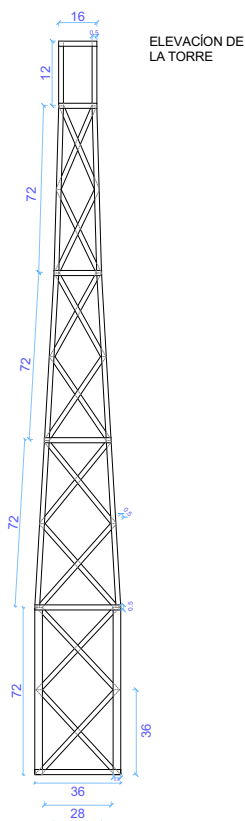
Divisé en 3 exercices sur le semestre, le cours de Taller I-B comprenait une partie théorique puis pratique (en groupes réduits). Chaque exercice s'est étalé sur environ un mois et demi.

Pour le premier, nous avons dû penser une tour de 3 mètres, capable de supporter une brique d'un kilo. Cela est passé par la réalisation de plans de la tour, et la réflexion autour de différents systèmes de contreventements.

J'ai franchement apprécié le fait de devoir tester et retester notre construction afin de trouver à chaque fois ce qui ne fonctionnait pas

en pratique. Nous devons aussi la dessiner en axonométrie (à droite).

Ce travail a donné place à une large exposition des tours de chaque étudiant, tous groupes confondus.

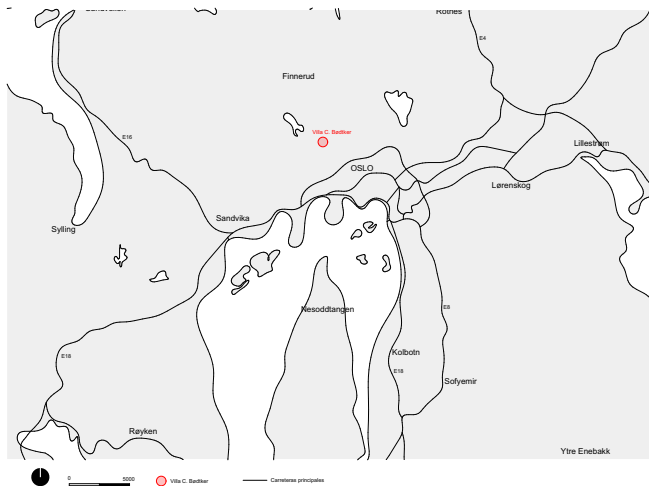


DESCRIPTION DES COURS - TALLER I-B - Ejercicio 2 y 3

Villa Carl Bødtker - Sver Fehn -

Les deux exercices suivants nous ont plongé dans la capitale de la Norvège, à Oslo. J'ai alors pu en apprendre davantage sur ce pays, son climat et ce qu'il implique en terme d'architecture. Cela m'a bien changé du sud de l'Espagne et de la France que je connais mieux.

Chaque étudiant s'est vu attribué une réalisation de Sver Fehn. Nous avons analysé et produit les plans de notre villa puis imaginé une extension, en suivant la pensée de l'architecte et le contexte.



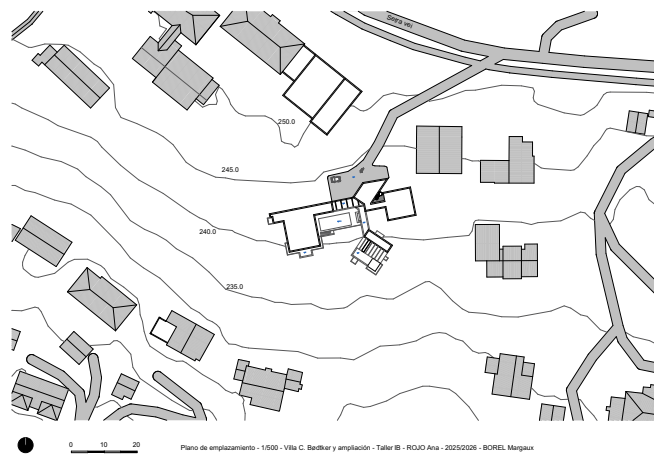
Réalisée en 1967, elle est destinée à un usage familiale. La maison suit la pente et s'inscrit dans une topographie importante, entourée de forêt. Elle est organisée sur 4 niveaux, ce qui lui permet de s'adapter au terrain. Bénéficiant d'une vue dégagée sur le fjord d'Oslo au sud, la lumière naturelle est un réel atout. Le projet tient effectivement compte du climat norvégien : Fehn utilise de larges baies vitrées et des matériaux solides tels que la brique et le béton. La protection contre les vents froids est quant à elle assurée par l'épaisseur des murs.

Une première extension de cette villa est réalisée dans les années 1980, pour la fille du propriétaire. On y retrouve l'esprit de la maison

principale et les mêmes logiques de construction, qui produit une réelle sensation d'unité.



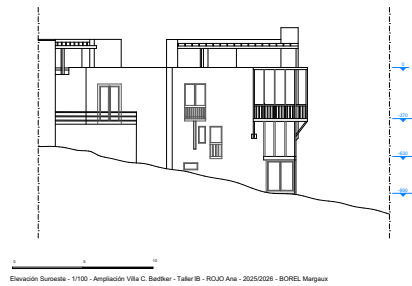
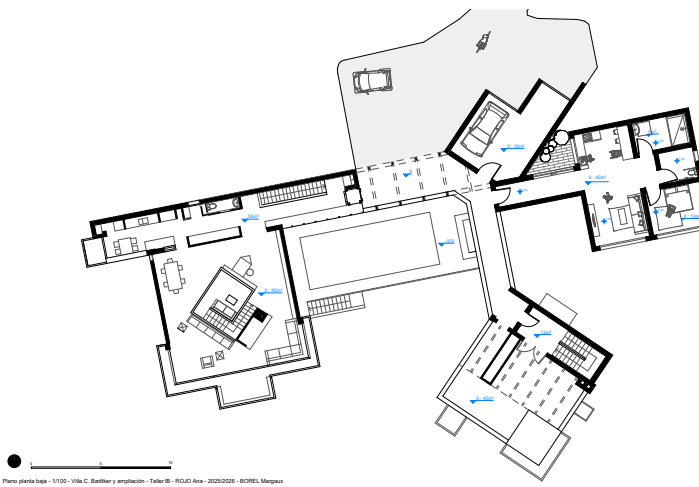
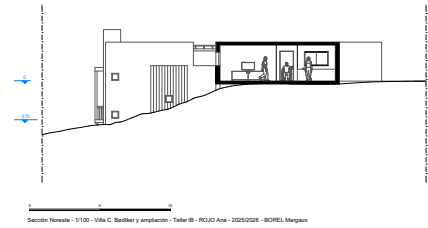
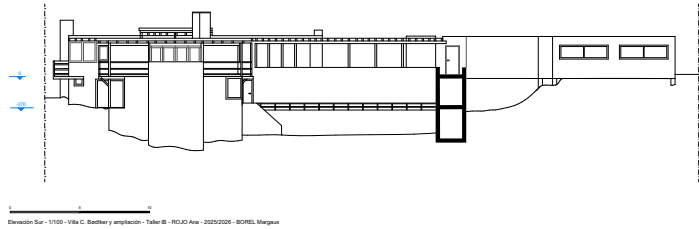
Il a ensuite fallu imaginer une seconde extension. J'ai alors réutilisé le système de branche mis en place pour la première extension, en reprenant la forme finale au bout de cette branche, dans le but de créer une unité et de ne pas dénoter.



Nous avons de légères contraintes quant à cette réalisation. Il s'agissait d'un appartement pour un couple de personnes âgées, potentiellement en fauteuil roulant et nécessitant un accès rapide et indépendant à la sortie. De cette manière, j'ai voulu raccrocher la nouvelle extension à la coursive principale qui desservait déjà la maison principale et le premier accroissement.

DESCRIPTION DES COURS - TALLER I-B - Ejercicio 2 y 3 - suite

Quelques plans des 20 réalisés pour ce cours, ainsi que ma maquette :



DESCRIPTION DES COURS - URBANISMO I

Cours dispensé par Nuria NEBOT que j'ai pu suivre en anglais avec de nombreux étudiants internationaux, tous les mercredis. Nous avons travaillé en groupe tout au long du semestre et j'étais avec Sidonie, Angeles, Iria et Irene.

Nous travaillions sur la création de différentes cartes, puis sur l'exploitation de bâtiments de la ville ou d'espaces publics. Nous avons des rendus régulièrement sur les 5 mois. Il s'agissait de restitutions de travaux, que ce soit en groupe ou individuellement, tels que : des cartes d'analyse de quartiers, des urban atlas, de la requalification d'un terrain vague en espace public, etc [...].

Urban Atlas

Cette partie du cours était un travail personnel en dehors des cours, qu'il fallait rendre toutes les 3 semaines environ. Nous analysions un bâtiment de Málaga à une période donnée. Le premier portait sur la gare ferrovière de la ville, le second sur le château de Gibralfaro et le dernier sur le musée de Picasso.

Chaque groupe devait fournir une analyse d'un bâtiment différent, afin que nous ayons un regard sur un large panel d'édifices lors de la mise en commun.

Le dernier Urban Atlas à compléter portait sur la Calle Larios, une artère commerciale du centre-ville.

Les espaces publics

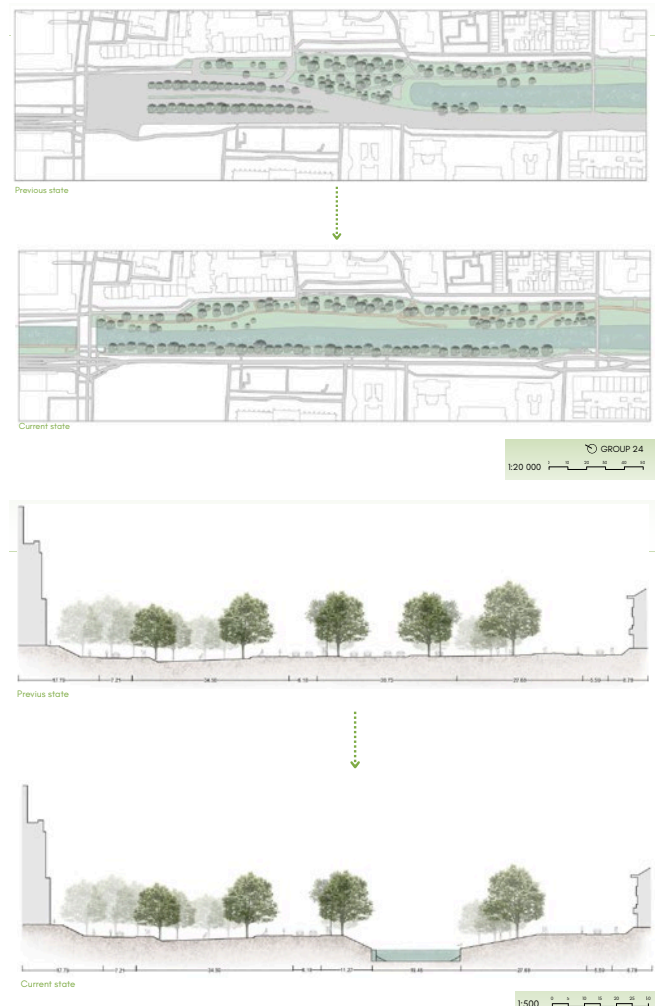
Nous avons abordé un travail sur les espaces publics par une analyse du canal de Catharijnesingel, à Utrecht, aux Pays-Bas.

Une fois de plus, chaque groupe était destiné à une analyse différente afin que la mise en commun soit plus enrichissante.

Le canal a été élargi et prolongé en ligne droite, intégrant de nouveaux espaces verts, réduisant ainsi la circulation automobile et donc la pollution sonore et la pollution au profit de nouveaux espaces publics.

L'analyse globale est passé par plusieurs étapes.

Production de plans du canal, comparaison avec l'ancien site :



DESCRIPTION DES COURS - URBANISMO I - suite

Analyse des services de proximité :



Analyse du confort thermique :

L'aménagement a contribué au confort thermique par la transformation d'un espace auparavant minéral et dédié aux voitures en un espace végétalisé. Le remplacement de la surface routière par un canal paysager d'environ 20 mètres de large, recouvert de végétation et planté d'arbres, permet de limiter l'accumulation de chaleur liée aux matériaux comme le bitume. La présence d'arbres crée des zones d'ombre qui protègent du rayonnement solaire direct et réduisent la température ressentie en période chaude.

Par ailleurs, la distance importante d'environ 130 mètres entre les bâtiments favorise une bonne circulation de l'air. Cette ouverture permet une ventilation naturelle efficace, évite la stagnation de l'air chaud et contribue à réguler la température ambiante. L'ensemble de ces éléments participe ainsi à la création d'un microclimat plus frais et plus agréable, améliorant le confort thermique.

Analyse de la matérialité :



Analyse des valeurs liées aux ressources naturelles :

La restauration du canal améliore le confort thermique grâce à une conception « verte-bleue » associant eau et végétation. Sa réintroduction permet la rétention et le drainage des eaux pluviales tout en créant un microclimat plus frais, limitant la surchauffe urbaine. La végétation et la présence de l'eau rafraîchissent naturellement l'air.

De plus, la priorité donnée aux piétons et cyclistes réduit la circulation automobile, contribuant à un environnement plus calme, moins pollué et globalement plus agréable.

DESCRIPTION DES COURS - URBANISMO I - suite

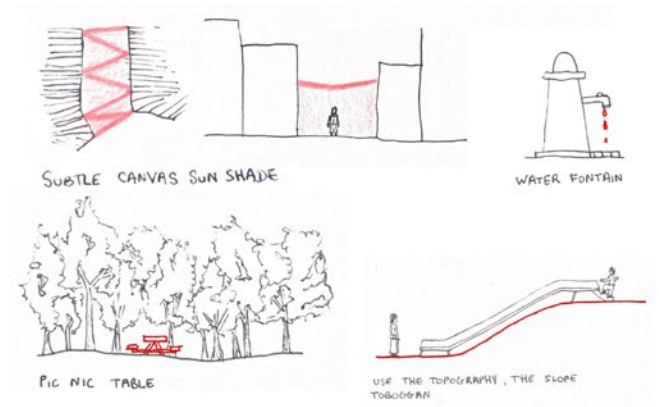
Travail sur les terrains vagues de Málaga

Nous avons aussi passé une grosse partie du semestre à travailler sur les terrains vagues de la ville, dans l'objectif d'en qualifier un.

Le projet porte sur la transformation d'un, de 930 mètres carrés situé dans le quartier d'Olletas, resté inoccupé depuis avant les années 2000, à l'exception d'une petite maison démolie en 2015. Malgré son abandon, ce site bénéficie d'une localisation stratégique, à proximité d'écoles, de services médicaux, de commerces, de transports publics et du parc *Valle de los Árboles Tallados*.

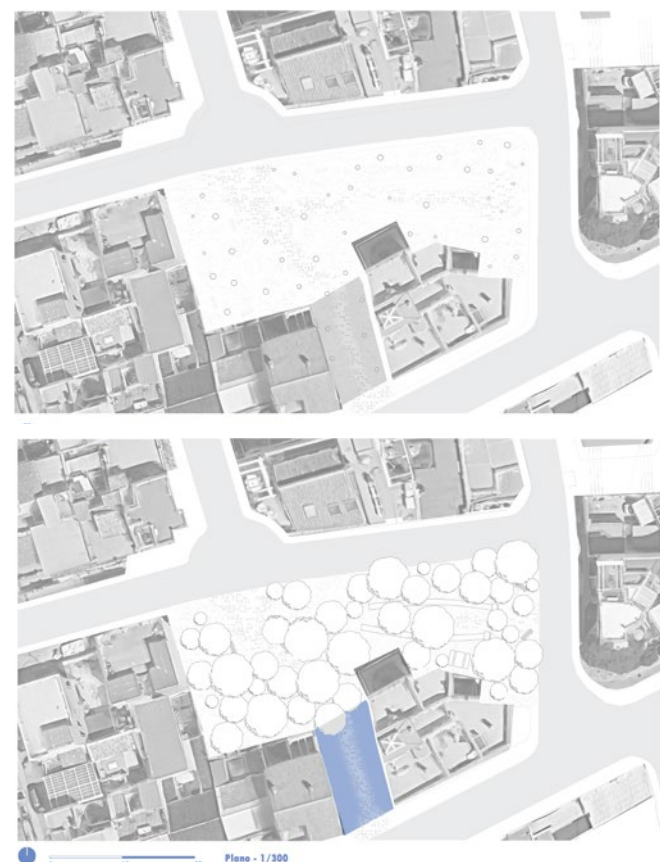
Le diagnostic et les entretiens avec les habitants ont révélé un manque important d'espaces verts et naturels dans le quartier, ainsi qu'un besoin d'espaces adaptés à une population à la fois vieillissante et marquée par une forte présence d'enfants. Grâce à sa taille, son accessibilité, sa bonne exposition solaire et sa géométrie particulière, le terrain présentait un fort potentiel pour devenir un espace collectif central. À mes yeux, c'était une évidence.

De cette manière, le projet propose la création d'un parc public inclusif, structuré autour de trois axes principaux : des espaces de fraîcheur, des cheminements accessibles aux cyclistes et aux personnes à mobilité réduite, et des zones de repos équipées de mobilier en bois. L'aménagement vise à réduire les îlots de chaleur grâce à la végétation et à l'ombrage, tout en



offrant des points d'eau et des lieux de détente comme des bancs et des tables de pique-nique. Egalement, il fait le lien avec la forêt voisine.

La topographie naturelle est exploitée pour créer des aires de jeux pour enfants, notamment grâce à un travail de modelage du terrain intégrant deux grands toboggans.



DESCRIPTION DES COURS - URBANISMO I - suite

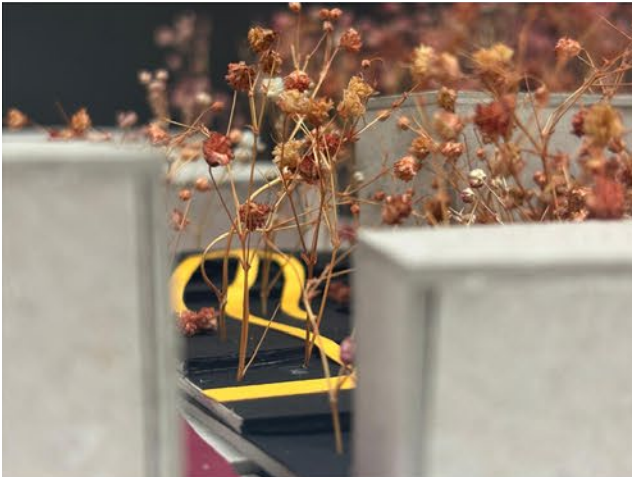
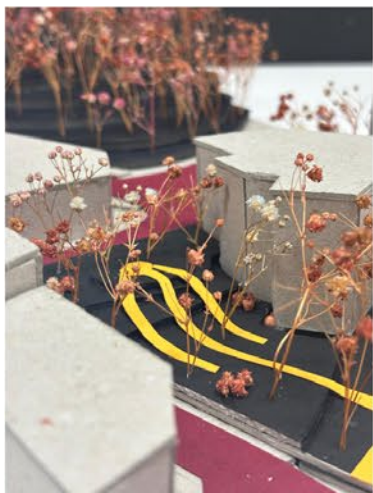
Les circulations pavées assurent l'accessibilité, tandis que des « chemins du désir » émergent en dehors des tracés prescrits, laissant place à des usages spontanés.

En conclusion, le projet transforme ce terrain vague en un espace vert partagé et respirant au cœur du quartier d'Olletas. Il vient favoriser les rencontres, le confort et la qualité de vie des habitants.



0 10 20 Seccion - 1/300

Maquette du projet :

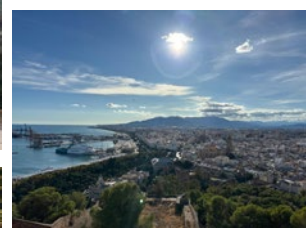
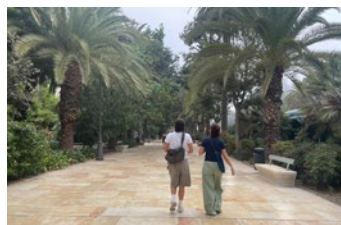
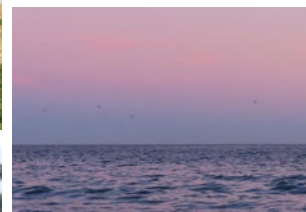


EXPERIENCES EXTRA-SCOLAIRES

Mon expérience à Málaga a d'abord été façonnée par mes compagnons de route et amis très chers, Victor et Sidonie. C'est avec eux que j'ai découvert la ville et ses environs, et leur présence a vraiment rendu ces 5 mois spéciaux. Je me sens sincèrement chanceuse de les avoir rencontrés et que l'on se soit si bien entendu. Merci à eux d'avoir partagé mon quasi-quotidien et d'avoir donné un goût particulier à cette grande aventure. Ils ont apporté leur sourire, leurs rires, leur soutien, leur joie de vivre et bonne humeur. Merci pour, ces précieux souvenirs sont gravés à jamais dans ma mémoire et ma pellicule photo.

Au-delà des cours d'architecture, ce que je retiens de cet Erasmus c'est aussi une grande richesse humaine et culturelle. J'ai eu la chance de rencontrer des gens de tous les horizons, de tous les âges, que je n'aurais jamais pu apprendre à connaître sans cette opportunité d'Erasmus. C'est en étant confrontée à de nouvelles manières de penser, que ce soit dans le travail ou la vie quotidienne que j'ai beaucoup appris des autres. Depuis quelques mois, ces rencontres et cette nouvelle vie loin de mes repères m'ont façonné, tout en m'apportant beaucoup de bonheur.

Je tiens très sincèrement à remercier mes parents pour la chance qu'ils m'ont donné de pouvoir explorer de nouveaux horizons. Merci à eux de m'avoir toujours soutenu, de toutes les manières. J'en suis profondément reconnaissante. Ils m'ont offert l'occasion de mûrir, de grandir, d'apprendre, de voyager et de découvrir un peu plus le monde qui m'entoure. Tout ça passe par les nombreuses opportunités d'escapades, les rencontres et les situations auxquelles j'ai été confrontée dans ce nouveau quotidien. Positives comme négatives, elles m'ont toutes appris quelque chose.



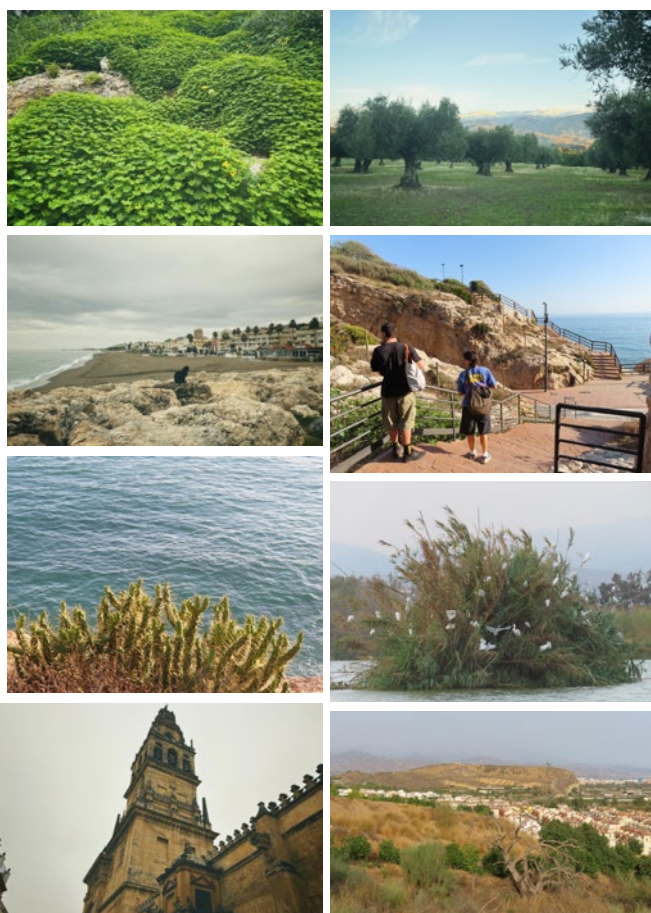
A mon bâtiment favoris :



EXPERIENCES EXTRA-SCOLAIRES - suite

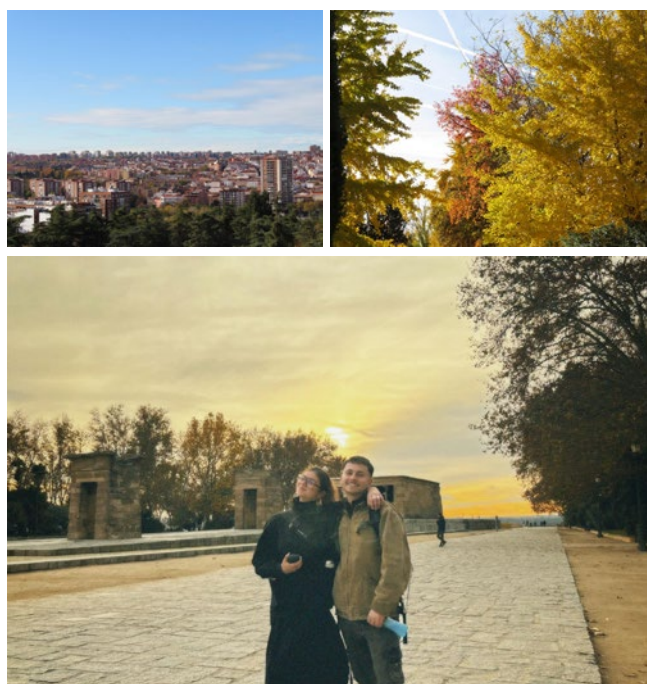
ANDALOUSIE

J'ai bien profité de la région grâce au vaste réseau ferroviaire et de cars. Les *Cercanías* ont aussi facilité mes déplacements. Il s'agit d'un réseau de trains de banlieue, très pratique pour explorer les villes limitrophes. Grâce à ces mobilités j'ai découvert Grenade, Cordoue ou encore Nerja très facilement. Ce sont des villes du sud où il fait bon vivre et dans lesquelles j'ai pris un grand plaisir à arpenter les rues !



MADRID

L'Erasmus est une belle opportunité pour visiter les copains également en mobilité ! Un excellent souvenir reste notre week-end à Madrid avec Víctor et Sidonie pour rendre visite à Fantine, une amie aussi en Erasmus dans la capitale. C'était une chance incroyable de pouvoir se retrouver là-bas le temps d'un séjour et de découvrir une autre facette de l'Espagne, plus urbaine, plus dense et surtout plus fraîche ! Nous avons visité la ville pendant 3 jours en décembre, lors d'une semaine de grève à Málaga.



EXPERIENCES EXTRA-SCOLAIRES - suite

NORD DU MAROC

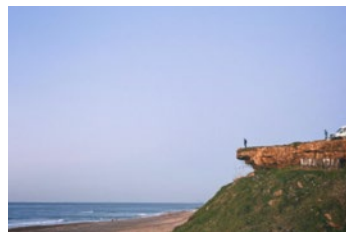
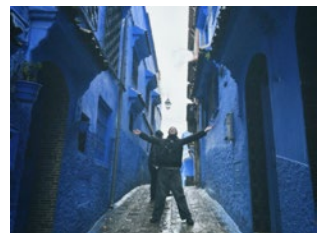
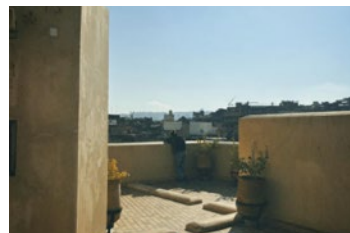
Et quitte à être dans le sud de l'Espagne, autant penser encore plus loin ! Nous avons l'occasion de changer de continent sans emprunter l'avion, c'est chose faite !

Pour conclure l'Erasmus, nous avons pris l'initiative de partir en roadtrip au Maroc pendant les vacances d'inter-semestre. De par notre position géographique, nous avons alors traversé le détroit de Gibraltar en ferry ! Le périple pour arriver jusqu'à Tanger nous a bien fait réaliser le changement de continent. Je suis partie avec mes amies de Málaga et de Marseille, Sidonie, Léna et Lou.

L'expérience a été incroyable, nous sommes passées par Tanger, Asilah, Fès et Chefchaouen avant de remonter en bus et en ferry vers Málaga. C'était un voyage très intense, loin ce que je connaissais mais j'ai vraiment aimé. Que ce soit les paysages fabuleux, proches de ceux qu'on voit en Andalousie, ou même l'architecture, les personnes, la culture [...]. J'en ai beaucoup appris sur ce pays que je connaissais bien mal. En espérant y retourner pour découvrir le désert, voici quelques clichés que j'ai réalisés.

CONCLUSION

En fin de compte, toutes expériences confondues, ce semestre n'a pas été qu'une simple étape académique, mais plutôt une vraie aventure/quête personnelle qui influencera forcément ma manière de vivre, de réfléchir, de penser aux autres, de voir le monde qui m'entoure mais aussi mon futur métier d'architecte.



BILAN

Cette mobilité m'a appris de nouvelles façon de penser et également de travailler.

Pour les mois et les années qu'il me reste à l'ENSA-M, je me projette avec une envie de concevoir des projets plus ancrés dans l'humain. J'aspire alors à intégrer cette sensibilité à mes futurs studios de projet, en m'intéressant davantage aux espaces de rencontre et à la manière dont l'architecture peut favoriser le lien entre les habitants, peu importe leur culture, condition ou âge.

À plus court terme, je compte aussi garder cette dynamique de curiosité et de mobilité. A défaut de le savoir, l'Erasmus m'a prouvé que sortir de sa zone de confort est le meilleur moyen d'apprendre. J'aimerais donc profiter de mes prochains stages ou de mes futurs voyages pour continuer à explorer des lieux variés, peut-être en retournant en Méditerranée ou en découvrant d'autres paysages qui me sont jusque-là inconnus.

Au-delà de l'ENSA-M, je m'imagine comme une architecte qui ne reste pas figée derrière un écran. Cette expérience m'a donné le goût du terrain et de l'échange. Je sais que je veux garder cette ouverture d'esprit et cette capacité à m'adapter à des contextes différents, puis de savoir partir et m'imprégner de techniques peu familières qui me feront toujours découvrir une nouvelle facette de l'architecture.

Voilà que l'aventure touche à sa fin. Terminer ce rapport est aussi une manière de tourner la page. Je suis certaine que j'apprécierai le relire pour me remémorer cette période de vie.

J'avais toujours entendu parler du retour d'Erasmus, que certains le vivait mal et qu'il peut être difficile de revenir à son ancien quotidien. Il est vrai que ce n'est pas facile de quitter un endroit qui nous a tant marqué, où l'on a construit un quotidien, des habitudes. Mais c'est la vie, je laisse Málaga ici avec des souvenirs par milliers et des gens que je n'oublierai jamais. J'y repenserai avec le sourire, et je suis heureuse à présent d'écrire une nouvelle page de ma vie, avec cette parenthèse toujours bien ancrée dans mon cœur.

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier l'Ensa-Marseille et le pôle des relations internationales pour leur accompagnement, leur disponibilité et leur travail concernant les départs de tous les étudiants chaque année.

Un grand merci à Nuria NEBOT et aux professeurs de l'ETSA Málaga pour leur accueil et leur bienveillance envers tous les nouveaux arrivants.

Merci à ceux qui ont partagé mon quotidien durant cette aventure, à Victor et Sidonie, à ma famille et à mes amis.

J'ai aussi une dernière pensée émue pour mon grand-père qui nous a quitté pendant cette période, merci papy de veiller sur moi chaque jour qui passe.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : BOREL

Prénom : Margaux

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : margaux.borel@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : ETSA Málaga

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Jorge Asencio Juncal - juncal@uma.es

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre *learning agreement*) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
104	Taller I-A	Luis Machuca	6 ECTS	4h30
CONTENU :	Contenu totalement développé à la page 14 du présent rapport.			
Année de l'enseignement : Licence 1				
1 semestre				
Méthodes pédagogiques : Cours divisé en deux blocs, une première partie théorique avec tous les élèves, puis en groupes réduits répartis avec un professeur. Cette deuxième partie du cours consiste à travailler sur les travaux individuels, donc en TD.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : aucune				
Modalités d'évaluation : Dans un premier temps, cette matière est en contrôle continu sur l'assiduité et la présence. L'examen final est un rendu du projet élaboré sur le semestre, qui comprend une maquette et des documents papiers, le tout présenté à l'oral.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
105	Taller I-B	Ana Rojo	6 ECTS	4h30
CONTENU :	Contenu totalement développé à la page 16 du présent rapport.			
Année de l'enseignement : Licence 1				

1 semestre
Méthodes pédagogiques : Cours divisé en deux blocs, une première partie théorique avec tous les élèves, puis en groupes réduits répartis avec un professeur. Cette deuxième partie du cours consiste à travailler sur les travaux individuels, donc en TD.
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : aucune
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Cette matière est divisée en 3 exercices successifs qui composent 3 examens distincts. Ils sont tous évalués par un rendu ponctuel (maquette et plans) et une présentation orale.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
205	<u>Urbanismo I</u>	Nuria Nebot Gómez de Salazar	6 ECTS	4h30
CONTENU :	Contenu totalement développé à la page 19 du présent rapport.			
Année de l'enseignement : Licence 2				
1 semestre				
Méthodes pédagogiques : Cours divisé en deux blocs, une première partie théorique avec tous les élèves, puis en groupes réduits répartis avec un professeur par groupe. Cette deuxième partie du cours consiste à travailler sur les travaux individuels, donc en TD.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : urbanisme et anthropologie				
Modalités d'évaluation : Dans un premier temps, cette matière est en contrôle continu sur l'assiduité et la présence, mais aussi sur des travaux ponctuels, le plus généralement en groupe.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
305	<u>Proyectos Arquitectonicos 4</u>	Castellano Pulido Francisco Javier	6 ECTS	4h30
CONTENU :	Contenu totalement développé à la page 5 du présent rapport.			
Année de l'enseignement : Licence 3				
Semestre : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours divisé en deux blocs, une première partie théorique avec tous les élèves, puis en groupes réduits répartis avec un professeur par groupe. De la même manière qu'en atelier à l' ensa-marseille.fr .				

L'avancement du projet est hebdomadaire, nous sommes corrigés par le professeur régulièrement et travaillons principalement en groupe tout au long du semestre. Le travail final est toutefois individuel.

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Comme à l'ensa-marseille, il y a des pré-rendus organisé devant un jury croisé. Néanmoins, le rendu final est à envoyer sur la plateforme de l'université au format PDF.

ANNEXE 2 : La vie à Málaga

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Très bien situé, à 5 minutes à pieds du centre-ville.
- Accès (transports...): De nombreuses places de parking se situent autour du campus, qui est aussi desservi par des bus. Mon logement me permettait d'y aller à pieds quotidiennement.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Etablissement sur 5 étages, dont un sous-sol. On y retrouve des salles de classe, un amphithéâtre, les locaux administratifs, des salles dédiées au travail personnel, et des installations d'impressions 3D, de découpe laser, etc. Point notable, il n'y a pas de traceurs pour imprimer en plus grand format que A3. Il faut se rendre dans des magasins d'impression dédiés, dans la ville.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé en collocation.
- Facilités/difficultés à trouver un logement : J'ai cherché sur *idealista*, et il y avait de nombreux logements disponibles, principalement en collocation. Je n'ai pas eu grand mal à trouver, il suffit de s'y prendre tôt.

Être architecte en Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Oui, un architecte inscrit au Colegio Oficial de Arquitectos est obligatoire pour n'importe quelle construction neuve ou extension.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Málaga

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille
- Prêt d'État Bourse privée
- Economies personnelles Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 500€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 400€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 400€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 300€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : ø
- Photocopies : jusqu'à 30/40€ par mois, dans les magasins d'impression dédiés, en ville.
- Associations étudiantes : ø
- Autre : pour les maquettes, environ 50€ en tout sur le semestre.

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : environ 200€ à deux.

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : voiture, covoiturage.

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Chambre dans une colocation.

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 650 €.

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : Il n'y a pas de restaurant universitaire comme le Crous en France. Et pas de cafétéria à l'intérieur de l'ETSA. Un repas avec des courses personnelles peut coûter moins de 3€.

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€ = à pieds.

Assurance logement / responsabilité civile / santé: pas d'assurance.

Abonnement téléphone mobile : 10 € les 100Go /mois chez Lyca Mobile.

Fournitures/matériels d'architecture : Plus cher qu'en France, et l'école ne prend pas en charge les impression, il faut se rendre chez des imprimeurs. Par mois cela revient à 30/40€ environ, parfois plus.

Autres activités de loisirs : Pour parti en week-end dans d'autres villes aux alentours les billets de car reviennent à environ 15€ l'allé. La piscine universitaire est à 3€ la séance.

Remarques : ø

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : Aucune nécessité de VISA, la CNI française est valable.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ?

L'assurance française est suffisante, il faut la demander à l'assurance Maladie.

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Pas d'assurance.

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

J'ai une responsabilité civile en France, je ne me suis pas renseignée si elle était valable en Espagne, ce n'est apparemment pas obligatoire.