

# MADRID

Rapport d'expérience

Erasmus S5 2025-2026

CEU San Pablo

Fantine Doladille





## **SOMMAIRE**

MOTIVATIONS ET ATTENTES	<b>4</b>
PRÉPARER L'AVENTURE	<b>5</b>
LA VIE À L'ÉCOLE	<b>6</b>
ENSIÈGNEMENTS SUIVIS :	<b>7</b>
- ARCHITECTURAL AND URBAN MAPPING	
- ARCHITECTURAL DESIGN III	
- TALLER DE INNOVATION	
- URBAN DESIGN	
- DIBUJO DEL NATURAL	
- HISTORY IV	
VIE MADRILÈNE	<b>15</b>
VOYAGE	<b>16</b>
CONCLUSION	<b>17</b>
REMERCIEMENTS	<b>17</b>
ANNEXES	<b>18</b>

## MOTIVATIONS ET ATTENTES

Dès ma première année d'études en architecture, j'ai compris à quel point les échanges humains nourrissent la créativité et donnent à notre discipline une dimension sociale essentielle. Cette conviction s'est renforcée lors d'un stage sur chantier, où j'ai pu observer concrètement les enjeux liés à la conception, à la gestion des matériaux, mais surtout aux relations humaines entre les différents acteurs d'un projet. Ces expériences m'ont amenée à questionner mes pratiques et à intégrer davantage la condition des travailleurs dans ma réflexion architecturale.

En amont de chaque projet, je cherche également à rencontrer les futurs usagers afin de comprendre leurs besoins, leurs usages et leurs aspirations. Cette immersion me semble indispensable pour concevoir des espaces vivants, justes et adaptés. Ces échanges, culturels, sociaux ou professionnels, développent en moi un esprit critique, curieux et profondément humain. Chaque rencontre, même brève, laisse une empreinte durable sur ma manière de percevoir le monde et l'architecture, en donnant à mes projets une dimension sociale, sincère et universelle.

Dans cette continuité, poursuivre mes études à l'étranger s'est imposé comme une évidence. L'architecture est une discipline qui se construit au croisement des cultures et des savoirs, à travers le dialogue et la collaboration. Le programme Erasmus représentait pour moi une opportunité unique de découvrir un autre système d'enseignement, d'apprendre une nouvelle langue et de rencontrer des étudiants venus du monde entier. Plus largement, c'était une manière de m'ouvrir au monde et d'enrichir ma vision de l'architecture.

J'ai choisi de partir au premier semestre de ma troisième année, un moment qui me semblait particulièrement pertinent. La licence en architecture est une formation dense et globale ; partir à ce stade me permettait d'aborder cette expérience sans attentes trop spécifiques vis-à-vis des cours, mais avec une réelle volonté d'apprentissage et de découverte. J'ai également opté pour un séjour d'un semestre afin de pouvoir réaliser mon mémoire de fin de licence dans mon école d'origine, à Marseille, dans un cadre que je jugeais plus clair et plus propice à un travail aussi exigeant.

Enfin, le master représente pour moi une étape différente, marquée par une forme de spécialisation et des choix plus affirmés, notamment dans la sélection des enseignants et des orientations de projet. Il me semblait donc essentiel de vivre cette expérience internationale avant d'entrer dans cette nouvelle phase de mon parcours.

## Les premiers contacts avec l'université d'accueil

Lorsque j'ai appris que je partais pour un semestre à Madrid, j'ai immédiatement commencé à préparer mon départ. Dans un premier temps, l'école madrilène nous a contactés assez tardivement, autour de la mi-mai. Jusqu'à cette période, je disposais de peu d'informations. Cependant, l'administration s'est montrée très réactive : je les ai contactés à plusieurs reprises et j'ai toujours reçu des réponses rapides et précises, ce qui m'a rassurée dans l'organisation de mon séjour.

## Démarches d'inscription et organisation académique

Les démarches d'inscription à l'université étaient relativement simples. Mi-juin, nous devions créer une adresse mail dédiée à l'école. Il était essentiel de la connecter à son téléphone afin de ne manquer aucune information, et de conserver soigneusement ses identifiants, car cette adresse devient ensuite indispensable pour l'ensemble des démarches universitaires. Durant l'été, nous avons choisi nos cours et construit notre emploi du temps. En septembre, deux semaines étaient prévues pour tester différents enseignements avant de finaliser le Learning Agreement.

Un point plus exigeant concernait le rythme des études : les cours demandent une présence importante pour un nombre relativement réduit d'ECTS. L'école fonctionne avec trois groupes par matière : deux en anglais et un en espagnol. La quasi-totalité des cours est dispensée dans l'une de ces deux langues. J'ai pour ma part choisi un cursus en anglais. Cet aspect international de l'école est particulièrement enrichissant : de nombreux étudiants du monde entier viennent y suivre l'ensemble de leur cursus. L'anglais devient alors une langue commune, ce qui supprime les barrières linguistiques et favorise des échanges culturels très riches au quotidien.

Concernant les démarches administratives, leNIE (numéro d'étrangers: número de identificación extrajero) est obligatoire uniquement pour les séjours de plus de six mois. Étant partie quatre mois, je n'ai pas eu besoin d'effectuer cette démarche.

## Trouver un logement

Le choix du logement a été une étape importante. L'école étant située assez loin du centre-ville (environ 1h15 de transport), j'ai cherché un appartement sur une ligne de métro directe vers l'université, tout en restant connectée rapidement au centre de Madrid. J'ai finalement choisi un logement sur la ligne 10, dans le quartier de Batán. Ce quartier est très calme, verdoyant et agréable à vivre. Je m'y suis sentie en sécurité et bien installée. Ce n'est pas un quartier très animé, mais les loyers y sont plus abordables. Je mettais environ 45 minutes pour rejoindre l'école et seulement 15 minutes pour arriver dans l'hyper-centre. Je conseille également de choisir le bon côté de l'autoroute, ce qui facilite les déplacements.

L'école demande beaucoup de temps et de présence ; on y est presque tous les jours de la semaine. Il est donc essentiel de prendre en compte le temps de trajet dans le choix du logement.

J'ai trouvé mon appartement via la plateforme ALUNI, très simple d'utilisation et sécurisée. Elle propose majoritairement des colocations féminines, ce qui peut être rassurant pour un premier départ.

La CEU San Pablo est une université très accueillante, particulièrement habituée à recevoir des étudiants Erasmus. Leur présence nombreuse rend l'organisation efficace et rassurante dès l'arrivée. Il s'agit d'une grande université pluridisciplinaire, qui regroupe plusieurs facultés : l'architecture n'y est donc pas isolée comme dans une école spécialisée.

Contrairement à Marseille, nous ne disposons pas de grands ateliers dédiés exclusivement aux architectes, mais l'école met néanmoins à disposition de nombreux équipements essentiels : imprimantes, découpe laser, machines de découpe, matériel de modélisation, etc. Tout le nécessaire est accessible pour mener à bien les projets.

Le campus est vaste et bien équipé. Il comprend notamment une bibliothèque et une grande salle de travail réservée aux étudiants en architecture. L'ambiance générale est assez universitaire, au sens « faculté », puisque nous partageons les espaces avec d'autres filières. Cela crée un cadre différent de celui d'une école d'architecture traditionnelle, mais qui favorise aussi une certaine ouverture.

Il faut cependant souligner que l'école demande une présence obligatoire d'au moins 80 % aux cours. La charge de travail personnel est importante et concerne l'ensemble des matières. Aucune discipline ne compense une autre : il est nécessaire de valider chaque cours individuellement à la moyenne. Cette exigence impose une bonne organisation, mais permet aussi un suivi pédagogique rigoureux.

L'université propose régulièrement des événements destinés aux étudiants, facilitant les rencontres et l'intégration, notamment pour les Erasmus.

Enfin, la CEU San Pablo est une université privée et catholique, ce qui crée une atmosphère assez différente de celle de l'ENSA Marseille. Malgré cela, l'offre de cours est très large, permettant de construire un parcours varié et adapté à ses intérêts.



# ARCHITECTURAL AND URBAN MAPPING

ECTS : 3

Volume horaire : 4 heures par semaine

Langue : anglais

Statut : cours optionnel

Le cours d'Architectural and Urban Mapping proposait une approche expérimentale de la représentation architecturale et urbaine, à partir d'observations de terrain et d'outils numériques. Les visites réalisées dans le cadre du cours ont constitué la base de l'ensemble du travail du semestre. Sur site, nous avons effectué des relevés, pris des mesures et réalisé de nombreux croquis, qui ont ensuite servi de matière première aux exercices de représentation.

Trois sites d'étude ont été abordés au cours du semestre, chacun donnant lieu à un exercice spécifique et à un rendu. L'objectif était de représenter l'histoire, la morphologie et l'identité des lieux à travers différents médiums et techniques.

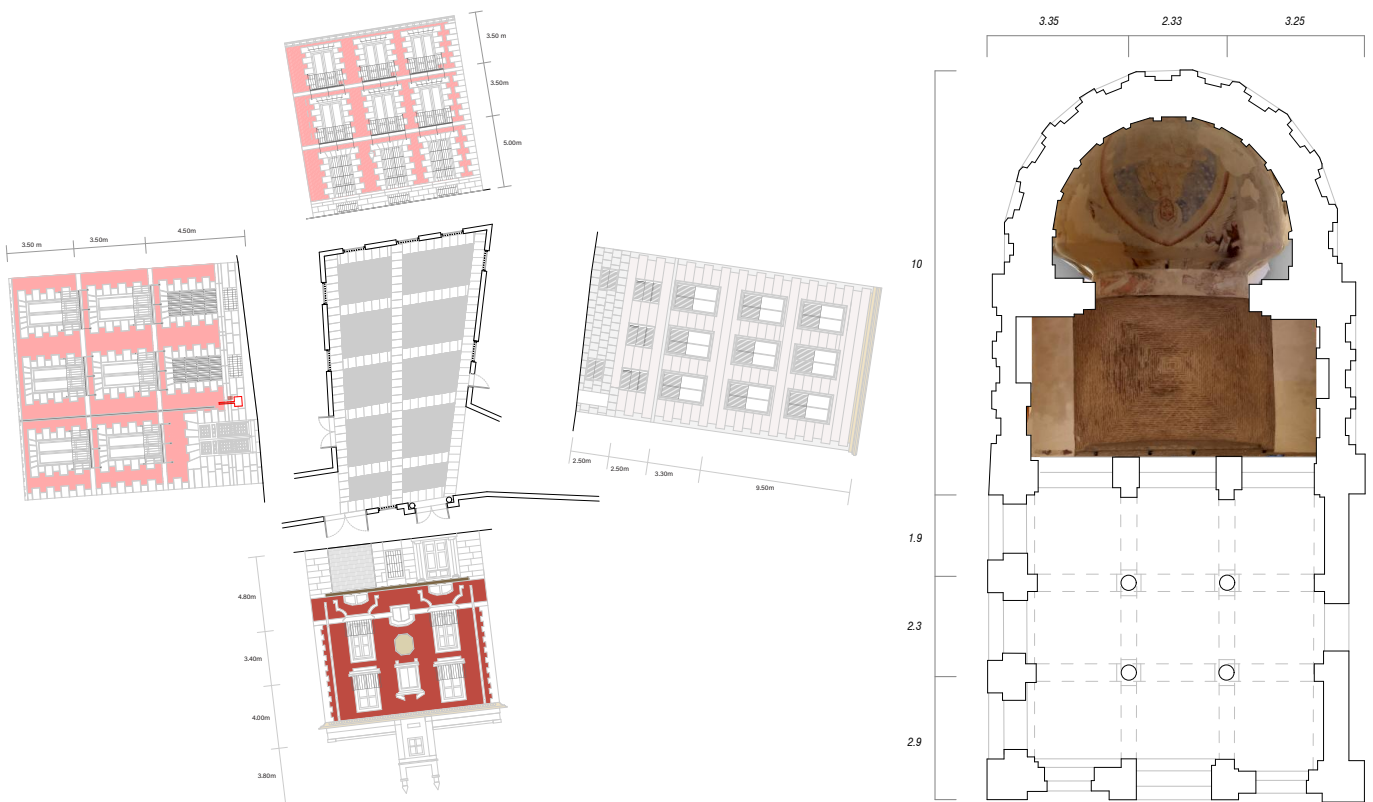
Sur le premier site, nous avons d'abord produit des plans et des croquis à partir de nos relevés, puis modélisé les architectures observées à l'aide du logiciel Rhino. Ce premier exercice m'a permis de me familiariser avec la modélisation 3D et de comprendre comment traduire une observation physique en représentation numérique.

Le second site d'étude nous a conduits à Tolède, où nous avons expérimenté la photogrammétrie avec le logiciel Metashape, afin de produire une modélisation 3D réaliste à partir de séries de photographies. Ce travail nous a permis d'analyser finement la morphologie des bâtiments, d'en observer les détails constructifs et d'en saisir le contexte historique.

Le dernier exercice, réalisé en groupe, consistait en un travail précis de dessin de façade, demandant rigueur et attention au détail. Cette étape a consolidé notre capacité à représenter fidèlement l'architecture existante.

La diversité des outils utilisés, croquis, relevés, modélisation 3D, photogrammétrie et dessin technique, a enrichi ma compréhension de l'architecture en multipliant les points de vue et les modes d'analyse.

Ce cours optionnel a été particulièrement intéressant, car il n'a pas d'équivalent à l'ENSA Marseille. Il m'a offert une nouvelle manière d'appréhender l'architecture de Madrid et de Tolède, tout en me permettant d'acquérir des compétences concrètes en modélisation, notamment sur Rhino. C'est un apprentissage dont je suis particulièrement satisfaite, et que je pourrai réinvestir dans mes futurs projets.



CRISTO DE LA LUZ PLAN 1.

J'ai choisi de suivre le cours de architectural design III, un studio centré sur la relation entre architecture et topographie. L'objectif principal était de travailler la notion de pente, d'explorer l'approche par systèmes en architecture et de concevoir une infrastructure publique ancrée dans son site.

Le semestre s'est structuré en trois grandes phases.

**La première** consistait en une analyse de site en groupe, afin de comprendre le contexte urbain, paysager et social du lieu.

**La seconde** phase portait sur l'étude du principe de système en architecture : nous devions développer une logique constructive modulable, tout en retravaillant la topographie du site. Cette étape s'est conclue par un rendu sous forme de maquette de site et de plans intermédiaires.

Enfin, **la troisième** phase était consacrée à l'élaboration du projet architectural final.

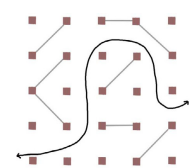
Les cours étaient répartis en trois séances de deux heures par semaine. Lors des premières étapes, le travail se faisait principalement autour d'une grande table commune : chacun apportait ses productions, que nous commentions collectivement. Les enseignants présentaient régulièrement des références architecturales et nourrissaient un dialogue critique constant. Cette pédagogie très interactive m'a permis d'enrichir ma réflexion et d'apprendre à argumenter mes choix de projet. Puis petit à petit nous avons intégré des séances de workshop, où nous avions des commentaires individuels

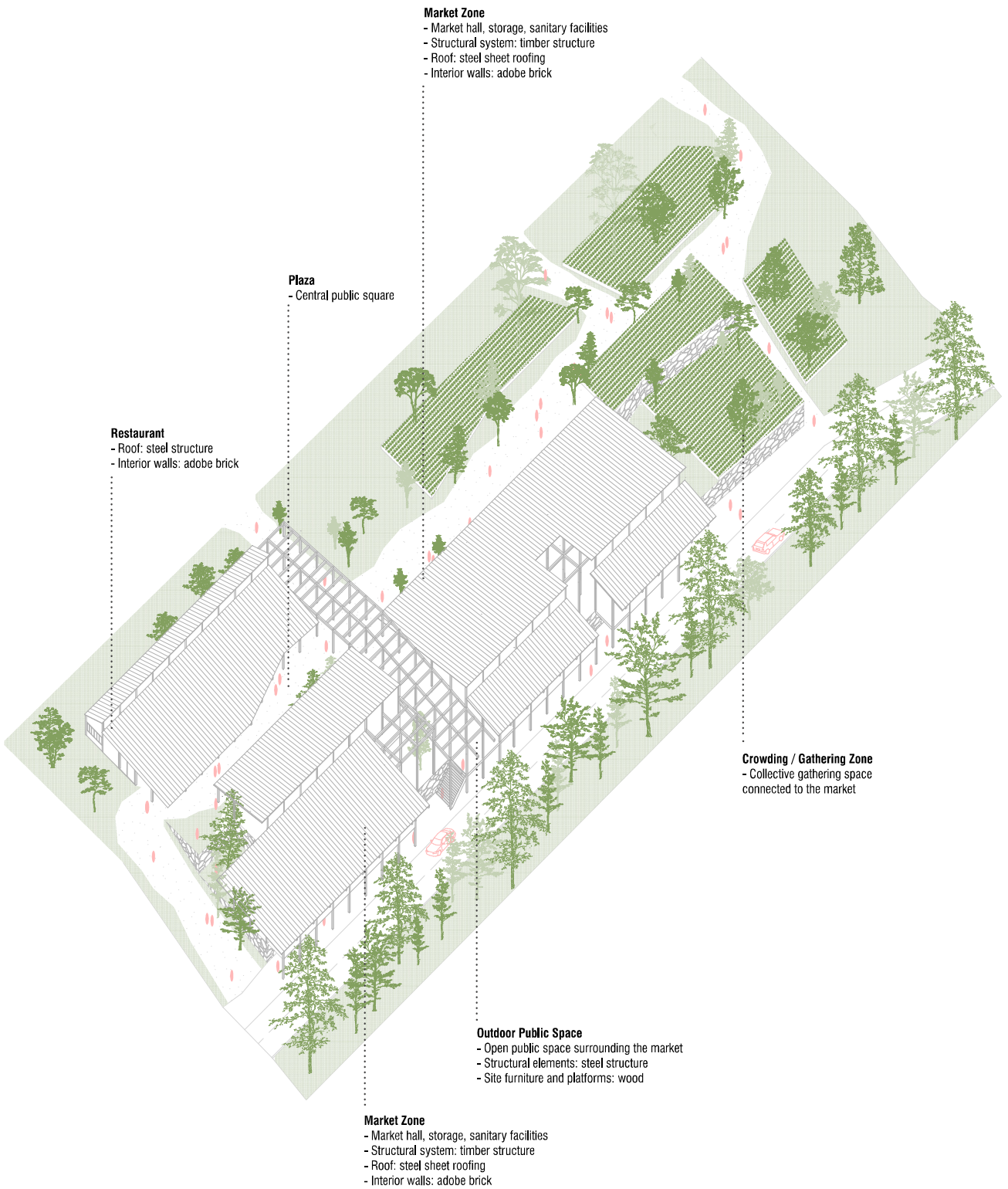
Au début, j'ai eu du mal à m'adapter à la méthode imposée, notamment à l'approche par « systèmes ». J'avais l'habitude de concevoir de manière plus intuitive. Cependant, avec du recul, cette contrainte est devenue un véritable apprentissage. J'ai compris qu'un système consiste à créer un module de base, capable d'être répété, adapté et décliné à l'infini selon le site et les usages. Cette nouvelle manière de concevoir m'a ouvert des perspectives que je compte réinvestir dans mes futurs projets.

Le projet final consistait à imaginer un marché et des zones agricoles pour le quartier, pensés comme une infrastructure publique favorisant la vie locale. Chaque classe de projet travaillait sur un sujet différent selon son professeur, ce qui offrait une grande diversité de propositions au sein de l'école.

J'ai particulièrement apprécié ce cours. Les professeurs étaient très disponibles, bienveillants et pédagogues. La classe rassemblait des étudiants de douze nationalités différentes, ce qui rendait les échanges culturels et architecturaux extrêmement enrichissants. Travailler quotidiennement en anglais dans un environnement international m'a aussi permis de gagner en aisance et en confiance.

**Les rendus accompagnaient chaque étape du projet : analyse de site en groupe, maquette et plans intermédiaires, puis rendu final comprenant plans, coupes, élévations, axonométries, collages et maquette.**





Le cours de Workshop était consacré à la réhabilitation architecturale, avec un focus particulier sur la transformation d'anciens moulins à eau ou à vent. L'objectif était de redonner vie à ces structures patrimoniales en leur attribuant de nouveaux usages sociaux, culturels ou territoriaux, tout en développant une réflexion expérimentale sur le projet.

Le semestre s'est articulé autour de deux exercices.

**Le premier** exercice était individuel. Il portait sur un moulin à eau abandonné. Le projet était volontairement très libre : il s'agissait d'imaginer une nouvelle vie pour ce bâtiment, en lui redonnant une dimension sociale et collective. Ce travail, mené sur seulement trois semaines, était assez particulier : le site était peu défini, ce qui laissait une grande liberté d'interprétation. L'approche demandée était davantage conceptuelle et graphique, notamment à travers des collages et des recherches d'ambiances, plutôt qu'un projet architectural classique.

**Le second** exercice était un projet de groupe, par équipes de trois étudiants. Nous pouvions choisir entre deux sites : des moulins à eau ou des moulins à vent. Le travail s'inscrivait dans un cadre plus structuré, avec trois axes conceptuels proposés par les enseignants :

**New Energies** : transformer le moulin en activateur de nouvelles énergies contemporaines — sociales, symboliques, numériques ou communautaires.

- **Living Territory** : considérer le moulin comme un nœud territorial et social, lié au paysage et à la production, et imaginer de nouvelles formes de vie collective.

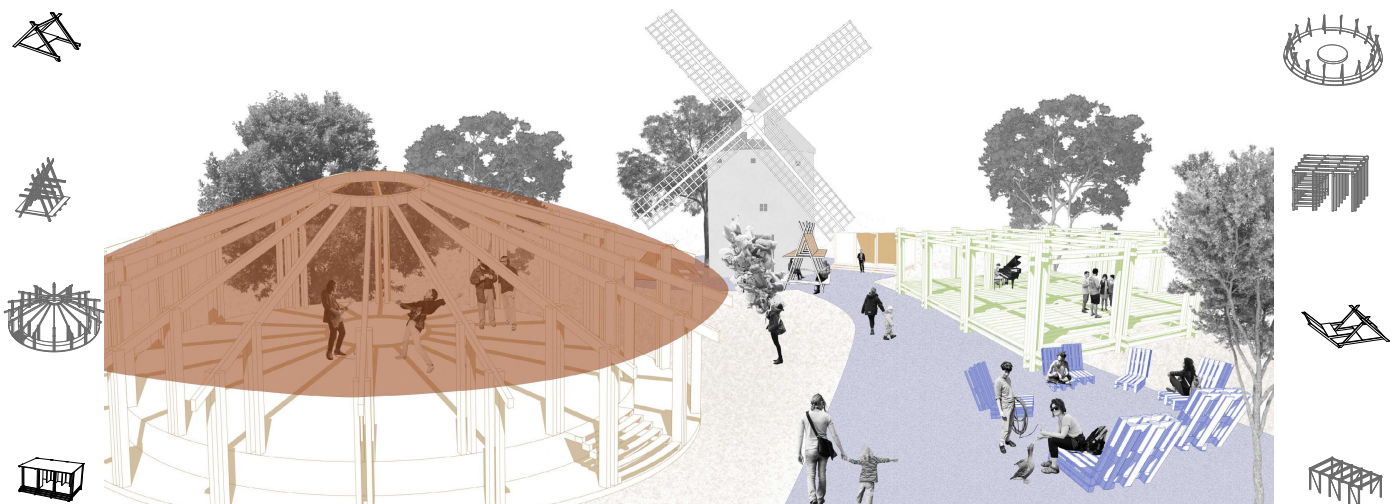
- **Reprogramming the Machine** : explorer le moulin comme une machine ouverte, dont la logique mécanique peut être détournée et réinterprétée pour de nouveaux usages.

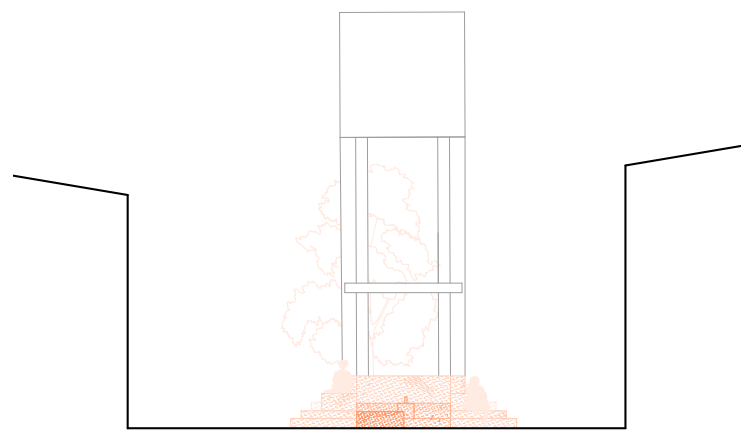
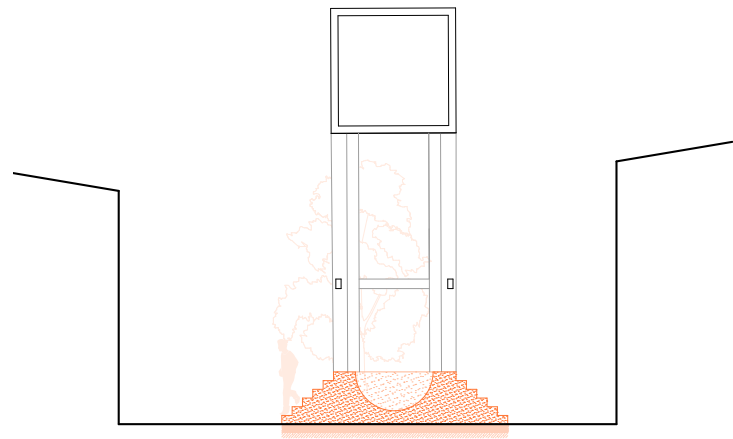
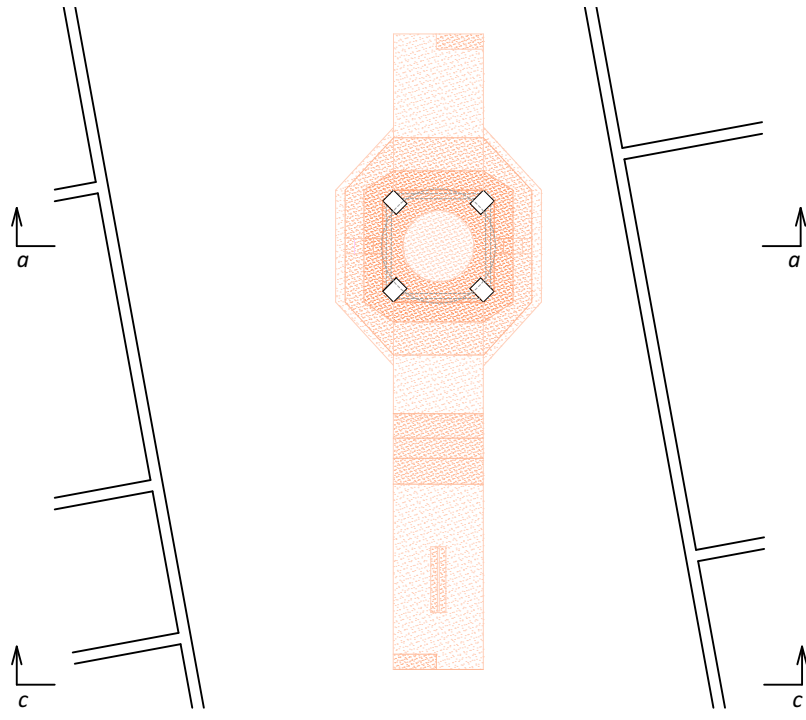
La méthodologie combinait recherche historique et territoriale, élaboration de scénarios programmatiques, exploration conceptuelle et développement progressif du projet à travers maquettes, dessins et visualisations. Les projets pouvaient osciller entre architecture, design, art ou technologies interactives, ce qui rendait l'approche particulièrement ouverte et expérimentale.

Ce cours a été très stimulant, mais aussi extrêmement exigeant. Il demandait un investissement constant, avec des rendus presque chaque semaine et un important rendu final synthétisant l'ensemble du travail du semestre. Le rythme était soutenu, mais il m'a permis de développer une méthode de travail rigoureuse et une capacité à produire rapidement tout en gardant une cohérence de projet.

Le rendu final consistait en une synthèse complète du projet, incluant analyses, intentions conceptuelles, plans, coupes, élévations, axonométries, propositions constructives, maquettes et visualisations intérieures et extérieures. L'ensemble du semestre était jalonné par des présentations intermédiaires et des retours critiques réguliers, favorisant une progression continue du projet.

J'ai beaucoup apprécié ce cours pour sa dimension expérimentale, sa liberté de proposition et son intensité. Il m'a permis d'explorer une autre manière de faire du projet, plus conceptuelle et narrative, tout en travaillant en équipe dans un cadre international.





Ce cours d'Urban Design proposait une introduction aux notions fondamentales de l'urbanisme. Le début du semestre était consacré à quelques séances théoriques abordant des concepts clés de composition urbaine et d'organisation des tissus urbains.

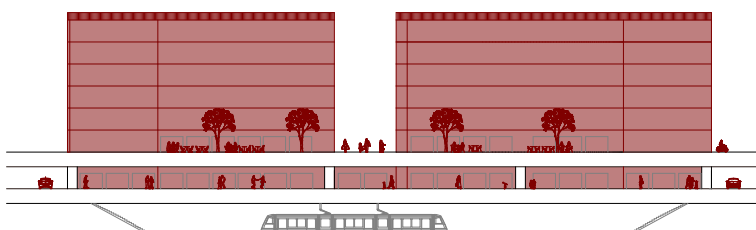
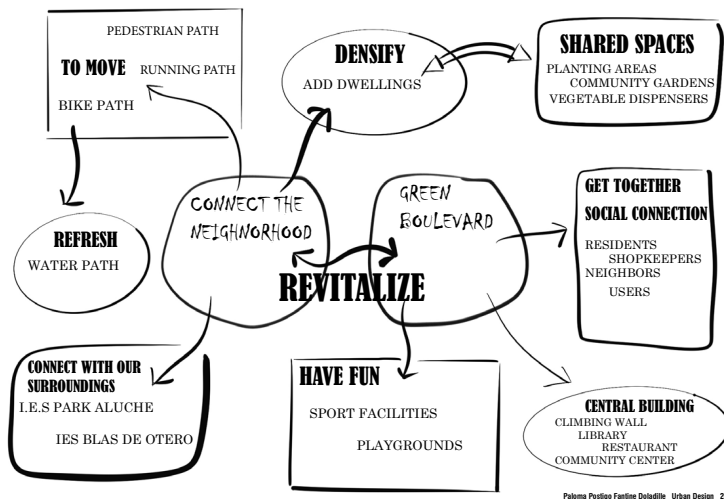
Dans un premier temps, nous avons travaillé individuellement pendant environ trois semaines sur l'analyse de typologies urbaines imposées. Il s'agissait d'étudier différentes formes d'implantation et d'organisation de la ville, à travers des analyses graphiques et la réalisation de maquettes pour chaque typologie. Cette phase m'a permis de développer ma compréhension des logiques urbaines et de travailler à différentes échelles.

La seconde partie du semestre, plus courte, était dédiée à un projet de groupe, par équipes de deux ou trois étudiants. Nous disposions d'un site donné et devions proposer un projet urbain dans le cadre d'un concours fictif. Le cours s'est terminé relativement tôt dans le semestre (autour du 20 novembre), ce qui a rendu le calendrier assez condensé.

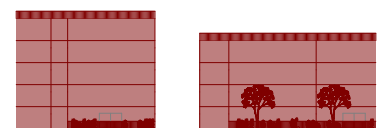
J'ai toutefois été un peu déçue par l'organisation pédagogique de ce cours. Les consignes du professeur manquaient parfois de clarté, et la première partie du semestre comportait peu de retours critiques sur notre travail. L'encadrement s'est intensifié seulement dans les dernières semaines avant le rendu final, ce qui a donné lieu à une période de travail très intensive.

Par ailleurs, nos intentions de projet différaient sensiblement de celles du professeur. Notre équipe souhaitait développer une proposition axée sur le partage, intégrant des espaces publics et des zones agricoles urbaines, tandis que l'enseignant orientait davantage le projet vers une logique de densification résidentielle et d'espaces privés. Ces divergences ont parfois rendu le dialogue plus complexe, mais elles m'ont aussi appris à défendre une posture de projet et à m'adapter aux attentes pédagogiques.

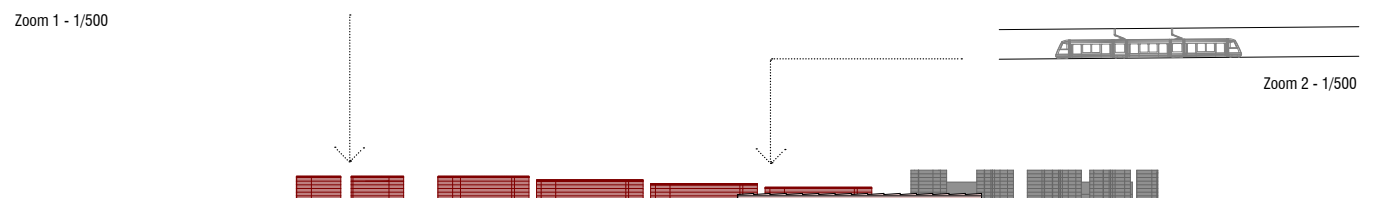
Le rendu final prenait la forme d'un carnet au format A3, rassemblant l'ensemble du projet urbain. Malgré les difficultés rencontrées, le travail a été bien évalué, ce qui a conclu le cours sur une note positive.



Zoom 1 - 1/500



Zoom 2 - 1/500



# DIBUJO DEL NATURAL

ECTS : 3

Volume horaire : 4 heures par semaine

Langue : espagnol

Statut : cours optionnel

J'ai également choisi de suivre un cours d'art, optionnel dans le cursus. Il avait lieu chaque vendredi après-midi, de 14h à 18h. Ce cours constituait un moment à part dans la semaine, plus libre et créatif, venant équilibrer l'intensité du studio de projet.

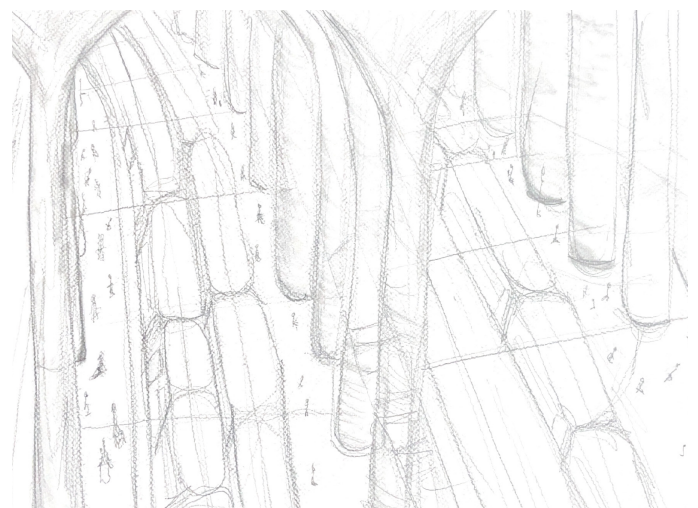
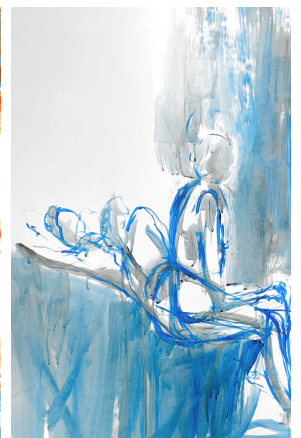
Le semestre s'est divisé en deux temps.

Dans un premier temps, nous avons arpenté un quartier de Madrid chaque semaine. L'objectif était d'observer la ville et d'en restituer les ambiances à travers le dessin. Nous devions représenter des façades, des paysages urbains, des perspectives ou des détails architecturaux, en expérimentant différentes techniques : crayon, fusain, aquarelle ou encre. Ce travail m'a permis de découvrir Madrid autrement, de développer mon regard d'architecte et d'améliorer ma rapidité et ma précision de dessin.

Dans un second temps, les quatre dernières séances se déroulaient à l'école, autour de séances de modèle vivant avec peinture acrylique. Ces cours étaient particulièrement stimulants : ils demandaient concentration, lâcher-prise et confiance dans le geste. J'ai eu le sentiment de progresser rapidement et d'explorer une pratique artistique que je n'avais encore jamais expérimentée dans mon cursus.

Pour valider la matière, il fallait être très assidu en cours et produire un portfolio rassemblant l'ensemble des travaux du semestre, avec une mise en forme libre. J'ai choisi de créer des cartes postales à partir de mes dessins, comme un souvenir graphique de mon séjour. Tous les étudiants ont validé le cours.

Ce cours a été l'un de mes préférés du semestre : un espace d'expression personnelle, d'observation et de détente, essentiel pour équilibrer la charge de travail du projet.



Le cours d'Histoire de l'architecture proposait une exploration des grandes figures et des principaux mouvements architecturaux du XX siècle, à travers une approche à la fois chronologique et géographique.

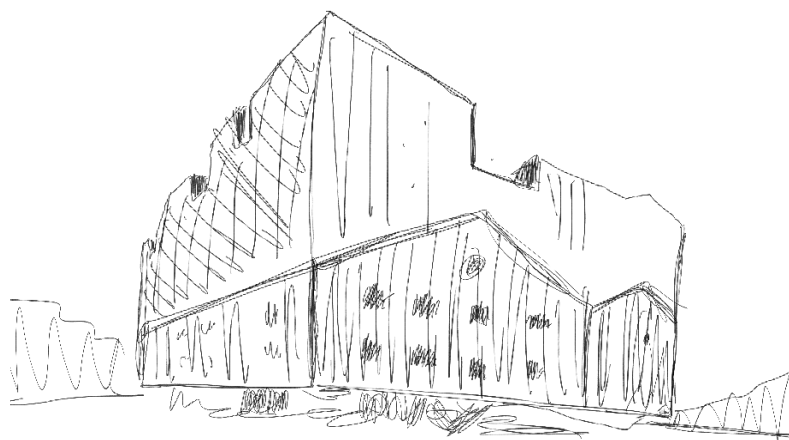
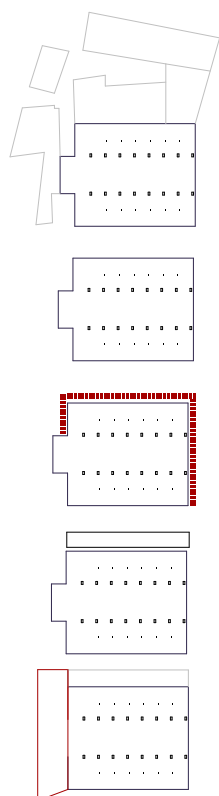
Dans un premier temps, nous avons étudié des personnalités majeures de l'architecture moderne européenne, telles qu'Alvar Aalto, Le Corbusier ou Frank Lloyd Wright. Cette partie permettait de revenir sur des architectes que j'avais déjà abordés en France, mais avec un autre regard, enrichi par des références et des analyses différentes.

Dans un second temps, le cours s'est élargi à l'étude de mouvements architecturaux développés hors d'Europe, notamment au Japon et aux États-Unis. Cette ouverture internationale m'a permis de découvrir de nouvelles références et de mieux comprendre la diversité des trajectoires de l'architecture moderne à travers le monde.

L'évaluation reposait sur deux examens écrits : un partiel en milieu de semestre et un examen final. Si le premier partiel était validé, l'examen final ne portait que sur la seconde partie du cours. Étant donné la densité de la fin de semestre, il était fortement conseillé de réussir le premier examen, ce qui m'a encouragée à m'investir dès le début du cours.

En parallèle des cours magistraux, nous devions réaliser un travail de recherche portant sur deux architectes espagnols et un architecte européen. Ce travail, d'environ une vingtaine de pages, m'a permis d'approfondir mes capacités d'analyse et de rédaction.

Ce cours a été particulièrement enrichissant. Il m'a permis d'acquérir de nouvelles références, d'aborder des architectes sous un angle différent de celui enseigné en France, mais aussi de m'exercer à la rédaction académique en anglais. C'était d'ailleurs la seule matière du semestre comportant un examen écrit, ce qui m'a aidée à gagner en aisance dans une autre langue. Enfin, j'ai beaucoup apprécié l'enseignant, très passionné et bienveillant, ce qui rendait les cours agréables à suivre.



## VIE MADRILÈNE

Madrid est une ville particulièrement agréable à vivre. Je l'ai découverte comme une ville jeune, dynamique et en perpétuel mouvement. Il s'y passe toujours quelque chose : expositions, concerts, marchés, brocantes ou fêtes de quartier rythment le quotidien. Les possibilités d'activités semblent infinies, et il est presque impossible de s'y ennuyer.

Ce qui rend Madrid si plaisante au jour le jour, c'est aussi la place importante qu'elle accorde à la nature. De nombreux parcs et espaces verts ponctuent la ville et offrent de véritables respirations. Ils permettent de ralentir et d'équilibrer le rythme intense de la vie citadine.

J'ai beaucoup apprécié mon quotidien madrilène. Les transports en commun sont simples, efficaces et permettent de se déplacer facilement d'un quartier à un autre. Les promenades sont agréables, aussi bien dans les rues animées du centre que dans les quartiers plus calmes. Les cafés et les bars participent pleinement à cette atmosphère conviviale et chaleureuse : on y partage facilement des moments entre amis, à toute heure de la journée.

Madrid est aussi une ville d'une grande richesse architecturale. Façades ouvragées, places monumentales et édifices historiques jalonnent la ville et en font un cadre de vie inspirant, particulièrement stimulant pour une étudiante en architecture.

Enfin, sa situation géographique permet de s'évader rapidement. En quelques heures de bus, il est possible de rejoindre les montagnes environnantes et de s'offrir des escapades nature, loin de l'agitation urbaine. Je pense que Madrid est une ville idéale pour de nombreux étudiants : elle permet de découvrir une culture espagnole chaleureuse, où la vie sociale, les sorties, la fête et la culture occupent une place centrale, tout en offrant un cadre de vie riche et inspirant.



Durant mon séjour Erasmus, j'ai profité d'un maximum de week-ends pour voyager, afin de découvrir non seulement Madrid, mais aussi d'autres villes et pays aux cultures variées.

J'ai d'abord visité Tolède, située à environ une heure trente de bus depuis Madrid. C'est une petite ville magnifique, au patrimoine historique impressionnant et à l'atmosphère unique.

Je me suis également rendue à Malaga, à trois heures de Madrid. J'ai été marquée par la beauté de la ville, très agréable à vivre, avec une végétation abondante et une ambiance qui m'a rappelé Marseille.

J'ai ensuite voyagé au Maroc, où j'ai découvert Rabat, la capitale, Casablanca, ainsi que Chefchaouen, dont l'architecture et les couleurs m'ont particulièrement impressionnée.

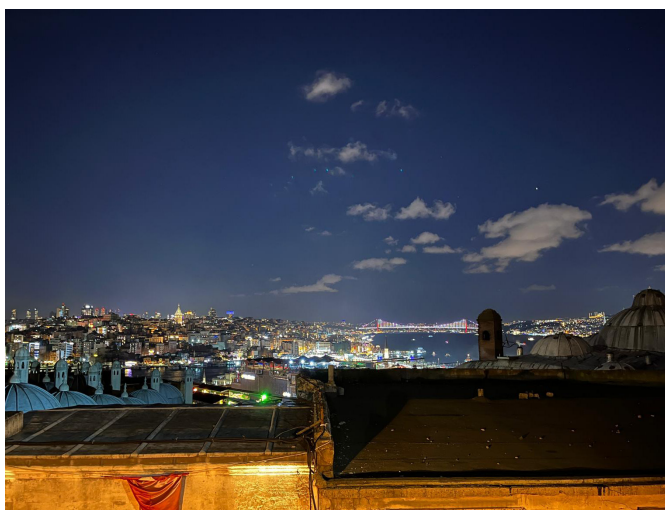
Enfin, mon voyage à Istanbul a été l'une des expériences les plus fortes de mon séjour. La culture y est très différente de la nôtre, et cette immersion a constitué un voyage particulièrement marquant, tant sur le plan humain que culturel.



*Chefchaouen, Maroc*



*Malaga, Espagne*



*Istanbul, Turquie*



*Toledo, Espagne*

## CONCLUSION

Cette expérience Erasmus à Madrid a été bien plus qu'un simple semestre d'études à l'étranger. Elle a avant tout été une aventure humaine. J'y ai rencontré des personnes formidables, certaines devenues de véritables amis pour la vie. Je me suis ouverte à une nouvelle culture, à de nouvelles manières de vivre et de penser l'architecture, ce qui a profondément enrichi mon regard.

Vivre seule dans un pays dont je ne maîtrisais pas encore la langue m'a fait grandir. Le premier mois a été marqué par une phase d'adaptation parfois difficile : nouveaux repères, nouvelle organisation, nouveau système universitaire. Mais ces défis m'ont appris à me débrouiller par moi-même, à gagner en autonomie et en confiance. Avec le recul, je ne garde que le positif de cette expérience.

Je suis également fière d'avoir validé mon semestre dans un système académique différent de celui de la France. Les études d'architecture en Espagne s'étendent sur cinq ans et reposent sur une approche plus scientifique et technique, avec de nombreux enseignements en physique, structures, thermique ou mathématiques. Cette formation donne aux étudiants un profil proche de celui d'architectes-ingénieurs. M'adapter à ce fonctionnement a représenté un vrai défi, mais aussi une formidable opportunité d'apprentissage.

Je recommande particulièrement de partir en troisième année. C'est une période qui s'inscrit dans la continuité des enseignements suivis à Marseille, avec un rythme relativement similaire. Cela m'a permis de m'intégrer plus facilement tout en découvrant une autre pédagogie. J'ai beaucoup appris, tant sur le plan académique que personnel, et j'ai eu la chance d'être entourée de professeurs investis, ce qui donnait un réel sens à mon travail quotidien.

Je termine ce semestre reconnaissante pour cette aventure. Elle m'a transformée, m'a fait évoluer, et restera sans aucun doute une étape marquante de mon parcours.

**Merci Madrid, et merci Erasmus.**

## REMERCIEMENTS

Je tiens tout d'abord à remercier chaleureusement mes parents, qui m'ont toujours soutenue et encouragée à vivre cette expérience Erasmus. Leur confiance et leur soutien m'ont permis d'aborder ce départ sereinement.

Je remercie également toute l'équipe des relations internationales de Marseille, pour leur disponibilité, leur réactivité et leur accompagnement tout au long des démarches. Leur présence et leur capacité à trouver des solutions adaptées aux étudiants ont grandement facilité l'organisation de mon séjour.

Je souhaite aussi remercier Rocío Santo Tomas Muro, la coordinatrice des étudiants Erasmus à Madrid, pour sa gentillesse, sa bienveillance et sa grande réactivité auprès de tous les étudiants internationaux. Son aide a été précieuse tout au long du semestre.

Enfin, je remercie tout particulièrement mes professeurs de projet, Jaime Sanz Haro et Peter William Rae, pour leur disponibilité, leur écoute et leur accompagnement tout au long du semestre. Leurs conseils m'ont permis de progresser tant dans ma manière de concevoir un projet que dans ma façon de le communiquer et de le présenter.

## ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

**Nom :** DOLADILLE

**Prénom :** FANTINE

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** fantine.doladille@marseille.archi.fr

**Destination d'accueil :** CEU SAN PABLO

### ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :**  
Rocio Santo-Tomas Muro [rocio.santotomasmuro@ceu.es](mailto:rocio.santotomasmuro@ceu.es)

**Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :**

<u>Code de l'enseignement</u>	<u>Intitulé de l'enseignement n°1</u>			<u>Poids horaire hebdomadaire</u>
<u>17409</u>	<u>Workshop architectural innovation</u>	<u>Jesus Maria Aparicio Alfaro</u>	<u>6 ECTS</u>	<u>4h</u>
<u>CONTENU :</u>	<u>Le travail portait sur les châteaux d'eau, éléments très présents sur le territoire espagnol. Il s'agissait d'un projet de réhabilitation, dans lequel nous disposions d'une grande liberté de proposition. La réflexion devait s'articuler autour de la définition de nouvelles fonctions, des enjeux énergétiques, entre autres. Le projet relevait davantage d'une démarche conceptuelle que d'une approche strictement architecturale.</u>			
<u>Année de l'enseignement: S9</u>				
<u>1 semestre</u>				
<b><u>Méthodes pédagogiques :</u></b> <u>Deux créneaux de deux heures par semaine. Travail de groupe durant la majeure partie du semestre. Les séances prenaient principalement la forme de workshops ; ponctuellement, nous nous réunissions autour d'une table afin d'échanger et de discuter des projets de chacun.</u>				
<u>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....</u>				
<b>Modalités d'évaluation :</b> -Un rendu individuel (4 semaines) → Plan, coupe, élévation, collage, maquette  -Un rendu en groupe de trois (2 mois) → Plan, coupe, élévation, collage, maquette				

<u>Code de l'enseignement</u>	<u>Intitulé de l'enseignement n°2</u>			<u>Poids horaire hebdomadaire</u>
<u>17376</u>	<u>Urban Design</u>	<u>Juan Arana Giralt</u>	<u>3 ECTS</u>	<u>4h</u>
<u>CONTENU :</u>	<u>Étude de typologies urbaines Confection d'un quartier urbain (résidentiel + équipement)</u>			
<u>Année de l'enseignement : S5</u>				
<u>1 semestre</u>				
<u>Méthodes pédagogiques : Quelques cours théoriques mais principalement des séances de workshop en groupe.</u>				
<u>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : lecture et interprétation de la ville</u>				
<u>Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 1 rendu individuel + 1 rendu de groupe sous forme de livret</u>				

<u>Code de l'enseignement</u>	<u>Intitulé de l'enseignement n°4</u>	<u>Nom de(s) enseignant(s)</u>	<u>Nombre de crédits ECTS</u>	<u>Poids horaire hebdomadaire</u>
<u>17419</u>	<u>Architectural and urban Mapping</u>	<u>Alberto Francisco Sanjurjo Alvarez</u>	<u>3 ECTS</u>	<u>4h</u>
<u>CONTENU :</u>	<u>Apprentissage de logiciel de modélisation 3D à base d'image étude de bâtiments urbain, par l'image et d'outils spécifique ( rihno, modélisation 3D, nuage de point, scanner, ... )</u>			
<u>Année de l'enseignement : Optionnel</u>				
<u>Semestre : c'est une option donc elle fait le même programme chaque semestre.</u>				
<u>Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Ateliers pratiques de 4h, le professeur nous apprend des logiciels.</u>				
<u>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....</u>				
<u>Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendus de 3 exercices ( 2 individuels + 1 en binôme)</u>				

<u>Code de l'enseignement</u>	<u>Intitulé de l'enseignement n°4</u>	<u>Nom de(s) enseignant(s)</u>	<u>Nombre de crédits ECTS</u>	<u>Poids horaire hebdomadaire</u>
17418	Dibujo del Natural	Clara Eugenia Maestre Galindo	3 ECTS	4h
<u>CONTENU :</u>	Dessin de paysages urbains + modèles vivants			
Année de l'enseignement : Optionnel				
Semestre : c'est une option donc elle fait le même programme chaque semestre.				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail individuel première partie du semestre : dessin en extérieur deuxième partie du semestre : dessin de corps humain				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : expression plastique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu d'un portfolio à la fin du semestre				

<u>Code de l'enseignement</u>	<u>Intitulé de l'enseignement n°4</u>	<u>Nom de(s) enseignant(s)</u>		<u>Poids horaire hebdomadaire</u>
<u>17389</u>	<u>Historia de la Arquitectura IV</u>	<u>Borja Ganzabal Cuenca</u>	<u>3 ECTS</u>	<u>3h</u>
<u>CONTENU :</u>	<u>Nous avons étudiés les architectes et les mouvements majeurs du 20ème siècle.</u>			
<u>Année de l'enseignement : S7</u>				
<u>Semestre : 1</u>				
<u>Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : 3h de cours théoriques par semaine</u>				
<u>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : histoire S3</u>				
<u>Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : deux partiels pendant le semestre qui compte 50 % de la note et un travail de recherche en parallèle 50 % de la note.</u>				

<u>Code de l'enseignement</u>	<u>Intitulé de l'enseignement n°4</u>	<u>de(s) Nom enseignant(s)</u>		<u>Poids horaire hebdomadaire</u>
<u>Code de l'enseignement</u>	<u>Intitulé de l'enseignement n°3</u>		<u>de</u>	<u>Poids horaire hebdomadaire</u>
			<u>Nombre crédits ECTS</u>	
<u>17372</u>	<u>Architectural Design III</u>	<u>Peter William Rae and Jaime Sanz Haro</u>	<u>6 ECTS</u>	<u>6h</u>
<u>CONTENU :</u>	<u>Création d'un marché et de zones agricoles dans un parc. Travail de la pente.</u>			
<u>Année de l'enseignement : S5</u>				
<u>1 semestre</u>				
<u>Méthodes pédagogiques : Ateliers trois fois par semaine travail individuel, sauf pour l'étude de site</u>				
<u>Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : <b>Projet</b></u>				
<u>Modalités d'évaluation : 2 rendus intermédiaires notés + un grand rendu final.</u>				

## ANNEXE 2 : La vie à Madrid

### L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : à l'extérieur du centre ville.
- Accès (transports...): métro + tram
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : école très bien équipés globalement, tout le nécessaire pour réussir son semestre.

### L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé en colocation (5 personnes).
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Très facile, utiliser Aluni.

### Être architecte en Espagne :

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? En Espagne , les architectes ont également une casquette d'ingénieur en génie civil. Mais sinon ils ont une approche similaire à l'architecture.

## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Madrid

### FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

Prêt d'État

Bourse privée

X Economies personnelles

Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : ..... 700 (loyer inclus) €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? ..... 1000 ( prix du loyer inclus) €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ?..... 1100 ( prix du loyer inclus)€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? J'ai eu de la chance, car je bénéficiais d'un loyer peu élevé pour une capitale : je payais 520 euros par mois. Mes dépenses n'ont donc pas fortement augmenté. En revanche, les loyers peuvent très rapidement grimper, en particulier dans le centre-ville.

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui  Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : ..... €
- Photocopies : ..... 80€
- Associations étudiantes : ..... €
- Autre : matériels art - 50 €

### AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 103 € de train.

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : train

### PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Chambre dans une colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 520 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : Il n'y a pas de restaurant universitaire comme le crous en France. Les repas proposés par la cafeteria coûté 8€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 10€ par mois - abonnement métro

Assurance logement / responsabilité civile / santé

Abonnement téléphone mobile :

Fournitures/matériels d'architecture : Pas de réduction pour les étudiants. Mais l'école dispose d'un magasin avec tout le matériels nécessaire. Les mêmes prix qu'en France sans les réductions.

Activités culturelles (musée...) : gratuit

Autres activités de loisirs : piscine à 1,5€ - vous pouvez aller dans des Pueblos à côtés de Madrid gratuitement avec la carte de transport étudiantes.

Autres coûts (précisez) : J'ai terminé mon semestre le 19 décembre, alors que j'avais également loué mon appartement pour le mois de janvier. J'ai donc perdu ma caution. Je vous conseille ainsi, si vous suivez le semestre d'automne, de prévoir la location de votre logement jusqu'au 20 décembre uniquement.

Remarques : .....

## ANNEXE 4 : les formalités administratives

### DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

#### Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : Aucune nécessité de VISA, la CNI européenne est valable. Mais si vous voulez travailler ou rester un an, il faut faire un DNI.

**La Maladie:** Vous vous êtes assuré: oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? J'ai commandé la carte assurance maladie européenne, très simple et on la reçoit rapidement.

L'assurance française est suffisante, il faut la demander à l'assurance Maladie.

**Le Rapatriement :** vous vous êtes assuré(e) : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? C'est avec votre banque.

**La Responsabilité civile :** vous vous êtes assuré : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Il faut rallonger la responsabilité civile qui ne vous assure que 3 mois à l'étranger normalement.