

ISTANBUL

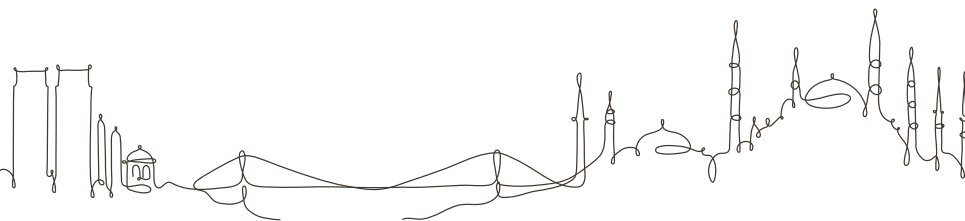
Malak HNIDA
09/2025 - 01/2026



ensa
• **m** école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille



SOMMAIRE



01	MOTIVATIONS ET ATTENTES AVANT LA MOBILITÉ	P.04
	1.1. Pourquoi partir en Turquie ?	
	1.2. Attentes académiques	
	1.3. Attentes culturelles et personnelles	
02	ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE À L'ÉCOLE	P.07
	2.1. Présentation de l'université Yildiz Teknik University et de la vie à l'école	
	2.2. Choix des cours avant le départ et ajustements à l'arrivée	
	2.3. Enseignements suivis et méthodes pédagogiques	
03	HABITER ISTANBUL	P.29
	3.1. Se loger à Istanbul	
	3.2. Se déplacer dans la ville	
	3.3. Les démarches administratives : l'lkamet	
	3.4. Coût et rythme de vie	
04	ISTANBUL AU-DELÀ DE L'ÉCOLE	P.34
	4.1. Découverte de la ville	
	4.2. Expérience culturelle et humaine	
05	CHANGER D'ÉCHELLE	P.45
	5.1. Les Îles des Princes	
	5.2. Vers Cappadoce	
06	REVENIR TRANSFORMÉE, BILAN	P.57
	6.1. Ce que cette mobilité m'a apporté	
	6.2. Impact sur ma formation d'architecte	
	6.3. Projection à court et long terme	
07	ANNEXES	P.63

01

MOTIVATIONS ET ATTENTES



1. ATTENTES ET MOTIVATIONS

« Voyager, c'est partir à la découverte de l'autre. Et le premier inconnu à découvrir, c'est vous. » – Olivier Föllmi

C'est précisément cet « inconnu en moi » que je voulais rencontrer en partant en Erasmus en Turquie, quitter mes repères, oser une nouvelle langue, une autre façon de vivre, pour voir comment cela transformerait ma manière de penser, d'étudier et de me voir moi-même.

1. POURQUOI PARTIR EN TURQUIE ?

Mon principal moteur pour ce voyage était de me découvrir moi-même, loin de ce que je connais et de mes habitudes, dans un pays où je ne connaissais personne. J'ai toujours été fascinée par la culture turque, à travers l'architecture, la musique ou les séries, et cette curiosité m'a poussée à apprendre la langue par la suite. L'idée de partir en Turquie était présente dans mon esprit depuis un moment, et ce séjour Erasmus était l'occasion parfaite de concrétiser ce projet.

Je me suis naturellement dirigée vers Istanbul, qui m'attirait particulièrement. C'est une ville cosmopolite, animée, pleine de contrastes, mais aussi unique par sa position: elle s'étend sur deux continents, et pouvoir observer une ville sous ces deux facettes différentes était extrêmement fascinant pour moi. Cette dualité se retrouve dans sa culture, son architecture et son quotidien, et je savais que cela me permettrait de découvrir des perspectives inédites, tant sur le plan personnel qu'architectural.

L'histoire et le patrimoine d'Istanbul sont également incroyablement riches et vivants. Des mosquées ottomanes majestueuses aux palais byzantins, en passant par les remparts et les monuments antiques. C'est une ville où l'histoire se lit directement dans le tissu urbain, où chaque bâtiment raconte une époque. Pour moi, en tant qu'étudiante en architecture, pouvoir observer et analyser ces bâtiments sur place, toucher les matériaux, comprendre les échelles et les proportions, c'est une opportunité unique.

2. ATTENTES ACADÉMIQUES

Sur le plan académique, je m'attendais à apprendre autrement. Je voulais comprendre comment l'architecture est pensée et enseignée dans un autre pays, comment on aborde le projet, quelle méthodologie est privilégiée, et comment se déroule le rythme de travail dans une école différente de la mienne. Mon objectif était d'élargir mon regard, de confronter mes habitudes à d'autres façons de concevoir et d'analyser l'espace, et de voir si cette expérience pouvait enrichir ma pratique et ma vision personnelle de l'architecture.

3. ATTENTES CULTURELLES ET PERSONNELLES

D'un point de vue culturel et personnel, mes attentes étaient aussi fortes. Je voulais m'immerger pleinement dans la culture turque, l'observer, la comprendre, et créer des liens humains avec les habitants. En tant que personne plutôt timide et introvertie, j'espérais que cette expérience me pousserait à sortir de ma zone de confort, à m'ouvrir aux autres et à oser interagir dans un environnement nouveau.

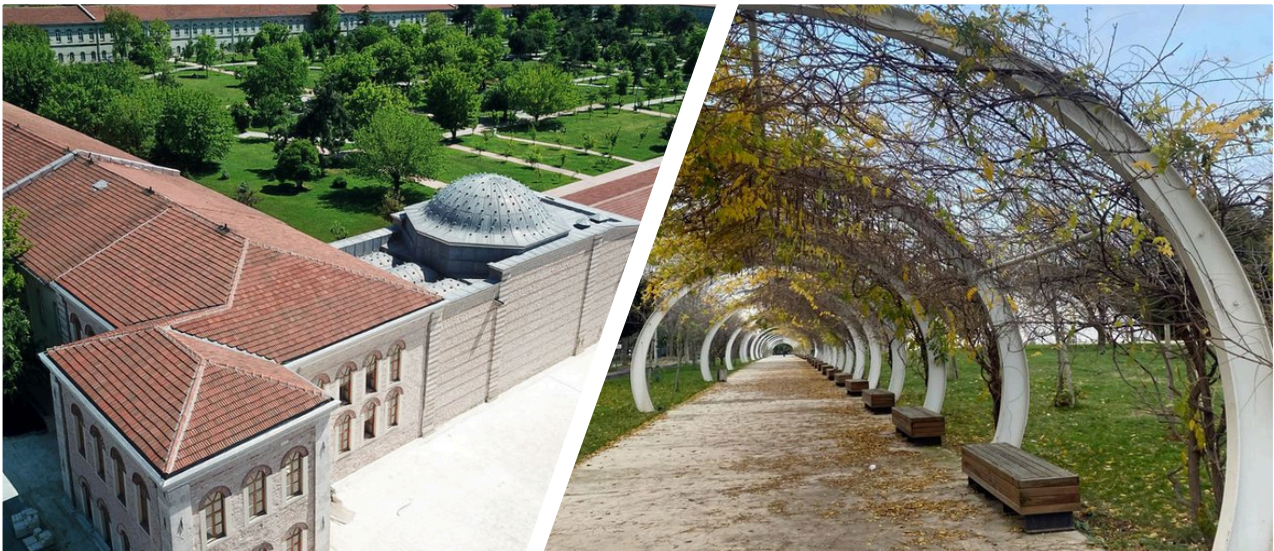
02

ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET
VIE À L'ÉCOLE



2. ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE À L'ÉCOLE

1. PRÉSENTATION DE YILDIZ TEKNİK UNIVERSITY ET DE LA VIE À L'ÉCOLE



L'université Yıldız Teknik Üniversitesi (YTÜ) est une université publique technique renommée située à Istanbul, en Turquie. Fondée en 1911, elle fait partie des plus anciennes institutions d'enseignement supérieur du pays.

L'université est organisée sur deux principaux campus : Yıldız Campus, situé dans le quartier de Beşiktaş, au cœur d'Istanbul, et Davutpaşa Campus, dans le district d'Esenler. Pour ma part, j'étais sur le campus de Beşiktaş, puisque c'est là que se trouve la Faculté d'Architecture.

Le campus de Beşiktaş est particulièrement agréable et possède une vraie vie universitaire. On y trouve plusieurs facultés, notamment la faculté d'architecture, celle d'ingénierie mécanique et celle d'architecture navale. Cette diversité crée une ambiance dynamique, avec beaucoup d'étudiants et une atmosphère très vivante. Il y a plusieurs cafés, des espaces pour s'asseoir et discuter, un beau jardin, une bibliothèque ainsi qu'un restaurant universitaire accessible avec la carte étudiante. Un repas coûte environ 50 TL, soit à peu près un euro, ce qui est très abordable.

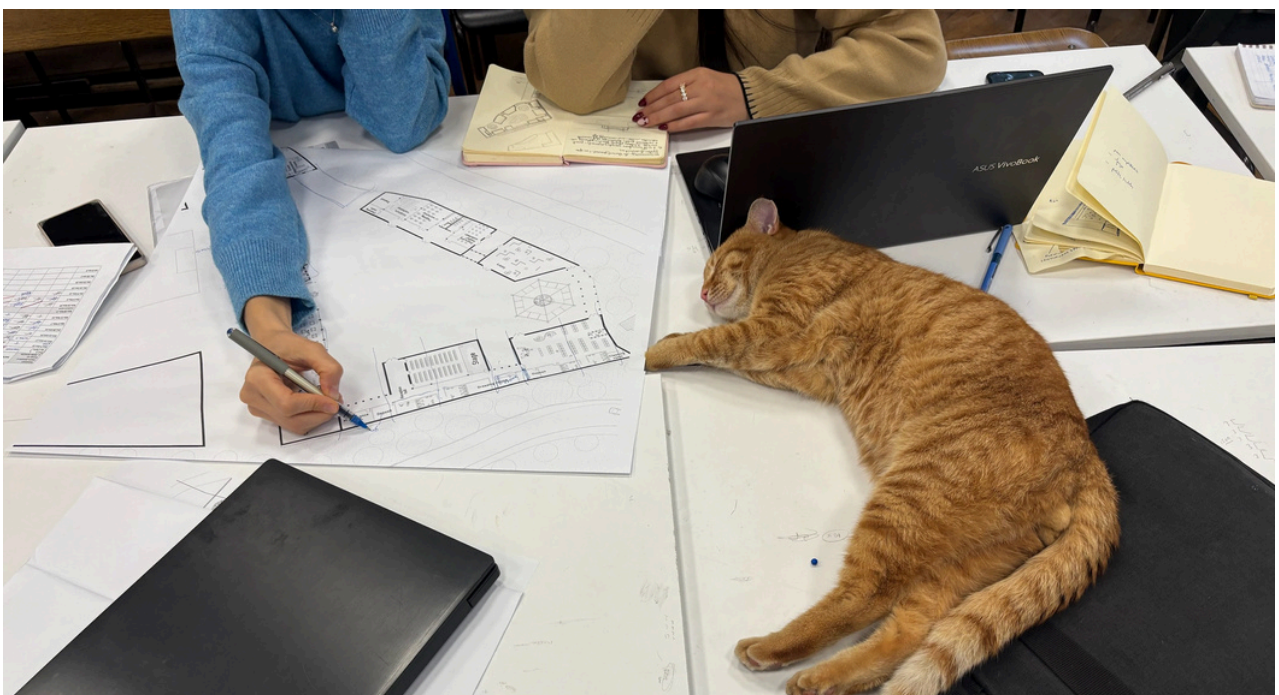
On trouve aussi une kirtasiye (magasin de fournitures) à l'intérieur du campus, ce qui est très pratique pour acheter du matériel.



L'école est ouverte sur la ville, avec plusieurs entrées (trois principales), et elle est facilement accessible en bus et en métro, ce qui facilite beaucoup les déplacements au quotidien.

La Faculté d'Architecture se situe dans un bâtiment qui regroupe plusieurs salles de classe réparties sur deux étages. Un petit point qui m'a parfois posé problème, c'est le manque de prises électriques dans les salles. Comme nous travaillons beaucoup sur ordinateur, ce n'était pas toujours évident. Mais à part cela, les espaces restent agréables et lumineux.

Et puis, il y a les chats. Partout. Beaucoup, beaucoup de chats. Ils font presque partie de l'université. On les retrouve dans les jardins, dans les couloirs, et même sur les tables pendant qu'on travaille. Par moments, ils prennent presque autant de place que nous. Cela peut paraître anecdotique, mais ça participe vraiment à l'atmosphère du lieu, et c'est quelque chose de très propre à Istanbul.



Le seul véritable inconvénient concernait le bureau des relations internationales. Celui qui s'occupe des étudiants Erasmus est situé sur l'autre campus, à Davutpaşa. Cela signifie que pour toutes les démarches administratives, les signatures ou les documents liés à l'lkamet (que je détaillerai plus loin dans ce rapport), il fallait se déplacer jusqu'à l'autre campus ce qui demandait du temps et de l'organisation supplémentaire.

2. CHOIX DES COURS AVANT LE DÉPART ET AJUSTEMENTS À L'ARRIVÉE

Le choix des cours commence avant le départ, à travers le Learning Agreement. Sur le site de l'université, on a accès à un catalogue détaillé des cours, avec le contenu, le nombre d'ECTS, le code et parfois la langue d'enseignement. À partir de ce catalogue, j'ai choisi mes cours en fonction de ce qui m'intéressait le plus.

Le seul cours obligatoire pour les étudiants en architecture est le studio de projet. À part cela, nous sommes libres de choisir les cours que nous souhaitons, à condition qu'ils soient ouverts et qu'il reste de la place. Sur le papier, cela semble assez simple et flexible.

Cependant, une fois sur place, il faut à nouveau sélectionner ses cours via une plateforme interne appelée OBS. Et c'est probablement la partie la plus stressante de tout le processus. Le jour où la plateforme ouvre, il faut être très rapide, car les places sont limitées et partent très vite. Il peut arriver que les cours que l'on souhaite soient déjà complets en quelques minutes, et dans ce cas, on peut se retrouver avec des matières que l'on n'avait pas envisagées au départ.

En tant qu'étudiants Erasmus, nous avons malgré tout un petit avantage : il est possible d'aller voir le bureau des relations internationales pour demander une place supplémentaire dans un cours complet.

De mon côté, le plus grand décalage s'est fait entre les cours choisis avant le départ et la réalité sur place. Certains cours présents dans le catalogue n'étaient finalement pas ouverts ce semestre-là. Par exemple, j'avais choisi un cours de cinéma qui m'intéressait beaucoup, mais en arrivant, j'ai découvert qu'il n'était tout simplement pas proposé. D'autres cours étaient indiqués comme étant enseignés en anglais, alors qu'en réalité ils étaient donnés en turc.

Au final, je me suis retrouvée avec des matières assez différentes de celles que j'avais initialement choisies. J'ai dû adapter mon Learning Agreement, modifier mes choix et m'ajuster en fonction des cours réellement disponibles.

3. LES ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Durant ce semestre, j'ai suivi quatre cours au total. Le principal et obligatoire était le studio de projet, pour lequel j'ai choisi le MT4 – Mimar Tasarım 4. En complément, j'ai sélectionné trois autres matières :

- Sketching Techniques.
- Design thinking with Concepts in Architecture.
- Architectural Detailing

Mon emploi du temps était réparti sur quatre jours par semaine, ce qui me permettait d'avoir un rythme assez régulier tout en gardant du temps pour travailler en autonomie et découvrir la ville.

Lundi					Mardi				
Programme Défini Non Trouvé !					MONTRE	Code du cours	Nom du cours	Salle de classe	Instructeur
					09:00-09:50	MIM3011(13)	Conception architecturale 4	MIM D-220[70]	Prof associé Ceylan Irem GENÇER
					10:00-10:50	MIM3011(13)	Conception architecturale 4	MIM D-220[70]	Prof associé Ceylan Irem GENÇER
					11:00-11:50	MIM3011(13)	Conception architecturale 4	MIM D-220[70]	Prof associé Ceylan Irem GENÇER
					12h00-12h50	MIM3011(13)	Conception architecturale 4	MIM D-220[70]	Prof associé Ceylan Irem GENÇER
Mercredi					Jeudi				
MONTRE	Code du cours	Nom du cours	Salle de classe	Instructeur	MONTRE	Code du cours	Nom du cours	Salle de classe	Instructeur
09:00-09:50	MIM3280(1)	Conception détaillée en architecture	MIM-D-AUTRE [100]	Dr. Maître de conférences SEDA SERBEST YENİDÜNYA	09:00-09:50	MIM3550(1)	Pensée de conception avec des concepts en architecture	MIM D-203[70]	Dr. Maître de conférences HANDE DÜZGÜN BEKDAŞ
10:00-10:50	MIM3280(1)	Conception détaillée en architecture	MIM-D-AUTRE [100]	Dr. Maître de conférences SEDA SERBEST YENİDÜNYA	10:00-10:50	MIM3550(1)	Pensée de conception avec des concepts en architecture	MIM D-203[70]	Dr. Maître de conférences HANDE DÜZGÜN BEKDAŞ
11:00-11:50	MIM3280(1)	Conception détaillée en architecture	MIM-D-AUTRE [100]	Dr. Maître de conférences SEDA SERBEST YENİDÜNYA	11:00-11:50	MIM3550(1)	Pensée de conception avec des concepts en architecture	MIM D-203[70]	Dr. Maître de conférences HANDE DÜZGÜN BEKDAŞ
15:00-15:50	MIM3151(1)	Techniques d'esquisse	MIM D-211[70]	Prof associé SELİN YILDIZ					
16h00-16h50	MIM3151(1)	Techniques d'esquisse	MIM D-211[70]	Prof associé SELİN YILDIZ					
17:00-17:50	MIM3151(1)	Techniques d'esquisse	MIM D-211[70]	Prof associé SELİN YILDIZ					
Vendredi									
MONTRE	Code du cours	Nom du cours	Salle de classe	Instructeur					
08:00-08:50	MIM3011(13)	Conception architecturale 4	MIM D-220[70]	Prof associé Ceylan Irem GENÇER					
09:00-09:50	MIM3011(13)	Conception architecturale 4	MIM D-220[70]	Prof associé Ceylan Irem GENÇER					
10:00-10:50	MIM3011(13)	Conception architecturale 4	MIM D-220[70]	Prof associé Ceylan Irem GENÇER					
11:00-11:50	MIM3011(13)	Conception architecturale 4	MIM D-220[70]	Prof associé Ceylan Irem GENÇER					

MT4 MIMAR TASARIM / STUDIO DE PROJET

PROF CEYLAN IREM CENÇER

Le studio de projet était la matière principale et obligatoire du semestre. J'ai choisi le MT4 – Mimar Tasarım 4, qui correspond à un niveau équivalent à une L3. Même si j'étais en M1, c'est ce studio que je recommande fortement aux étudiants Erasmus. C'est celui qui regroupe le plus d'étudiants internationaux, ce qui facilite énormément les échanges au quotidien. Les étudiants parlent beaucoup plus anglais entre eux, alors que les étudiants turcs communiquent majoritairement en turc et ne font pas forcément l'effort d'inclure les étrangers si l'on ne parle pas la langue.

Les séances avaient lieu deux fois par semaine, le mardi et le vendredi, sur deux demi-journées.

LE SITE : BEYLERBEYI

Ce semestre-là, notre projet était situé à Beylerbeyi, sur la rive asiatique d'Istanbul, à proximité du Bosphore. C'est un quartier résidentiel assez calme, connu notamment pour son palais ottoman et pour sa relation très forte avec l'eau. On y trouve une ambiance différente du centre européen.

Le site du projet se trouvait le long d'un axe éducatif et sportif important, entouré d'une école primaire juste en face, d'un lycée à proximité, ainsi que de plusieurs académies de football et équipements sportifs. Le quartier est donc très marqué par la présence d'enfants et de jeunes, mais paradoxalement, il manquait d'espaces culturels et collectifs dédiés à eux.

À partir de cette analyse, mon projet s'est développé autour d'une idée simple : créer un lieu partagé, un "Shared ground" où apprentissage, culture et vie quotidienne pourraient se rencontrer.

Le programme consistait en la conception d'un équipement public à vocation culturelle et éducative, principalement destiné aux enfants et aux jeunes, mais aussi ouvert aux parents et aux habitants du quartier. Plutôt que de proposer un bâtiment unique et imposant, j'ai choisi de fragmenter le projet en plusieurs volumes disposés en périphérie du site, afin de libérer un grand espace central paysager.

MÉTHODOLOGIE ET ÉVALUATION

Le semestre était rythmé par deux pré-rendus en octobre et décembre avant le rendu final en janvier. Nous avons également eu un exercice sous forme de mini-partiel. En une matinée, nous devions concevoir un petit projet à la main (plans, coupe, élévation) à partir de critères donnés sur le moment. C'était un exercice intéressant, plus spontané, qui testait notre capacité à réagir rapidement.

Concernant les maquettes, les exigences étaient relativement modérées par rapport à ce que j'ai connu en France. Nous avons réalisé une maquette de groupe pour le site, puis une maquette individuelle pour le projet. Le niveau global me semblait légèrement moins exigeant qu'en école d'architecture en France, que ce soit dans le détail des rendus ou dans l'intensité des critiques, même si cela dépend évidemment des professeurs.

THE SHARED GROUND

A cultural center connecting youth, children, and the community through shared spaces.

Site analysis and project memory

Located in Beylerbeyi, the site is today occupied by removable bungalows, apparently used by a transport company. Situated a short distance from the Bosphorus and opposite a primary school, the plot is surrounded by football academies and stadiums, making it an ideal location for a cultural hub focused on youth and community life.

Site views and existant master plan



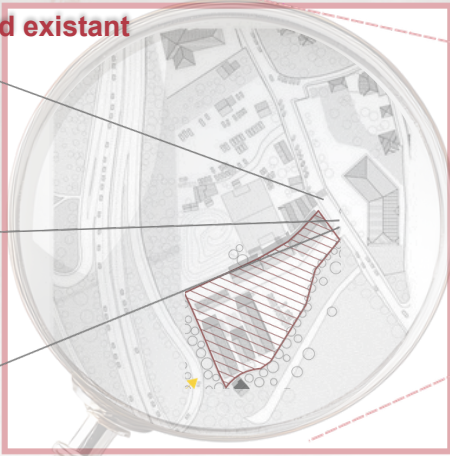
View towards the site and the school



View from the Entrance of the Site



Beylerbeyi elementary school



Beylerbeyi site plan 1/5000



Detailed section on the site

Section A-A

Section B-B

Silhouettes

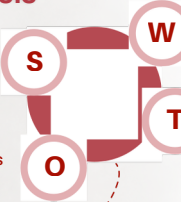
SWOT Analysis

STRENGTHS

- Surrounded by schools, sports academies, and cultural facilities.
- Strong social presence of children, youth, and families.
- Easily accessible and well connected to the neighborhood.

OPPORTUNITIES

- Create an inclusive cultural and social hub for the community.
- Activate existing educational and cultural networks.
- Design open, shaded, and flexible spaces for daily use and events.



WEAKNESSES

- Lack of public gathering and cultural spaces.
- School events held in parking areas due to no open venues.
- No nearby parks or spaces for children's leisure and family interaction.

THREATS

- Risk of isolation if not connected to pedestrian flows.
- Noise and traffic from surrounding streets.
- Potential loss of social activity without long-term community engagement.

The SWOT analysis reveals that the site's greatest potential lies in its strong educational and cultural surroundings, yet it lacks inclusive public spaces to support community interaction. By responding to this gap, The Shared Ground can transform an underserved area into an active social and cultural hub.

It can be concluded from the analysis that the site is surrounded by five main groups of users: children, high schoolers, families, local residents, and sports participants. Each group occupies different gathering points throughout the neighborhood around schools, sports fields, and the mosque, creating distinct rhythms of daily life. Understanding these patterns highlights the strong social potential of the area and the need for shared spaces that bring these groups together.

Mosque - Local residents
The mosque gathers residents of all ages during prayer times, forming a central social node in the community. It highlights the importance of existing communal gathering points and the neighborhood's social cohesion.

High school - Teenagers
High schools are frequented by students who, with social groups and friends, spend time around the school and home. These points reveal patterns of youth presence and social interaction in the neighborhood.

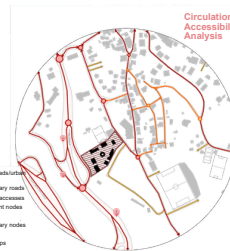
Sports facilities - All ages
Local sports facilities, including football fields and schools, show that many children and teenagers actively gather here. These areas show where daily childhood activity naturally occurs, highlighting the need for nearby public and community engagement.

School entrances - Parents and families
Areas in front of school entrances are frequented by parents and families during pick-up and drop-off times. These spaces reflect informal social interactions and the rhythm of family life in the neighborhood.

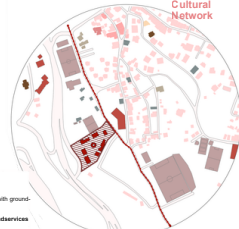
Community users and gathering spots

Primary schools - Young children
These spaces attract young children, who gather during school hours and breaks. These areas show where daily childhood activity naturally occurs, highlighting the need for nearby public and community engagement.

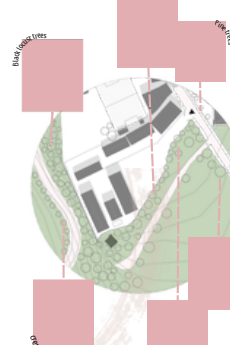
Sports facilities - All ages



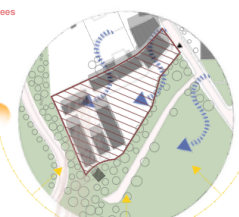
Circulation and Accessibility Analysis



Functional and Cultural Network



Nature analysis: trees and topography



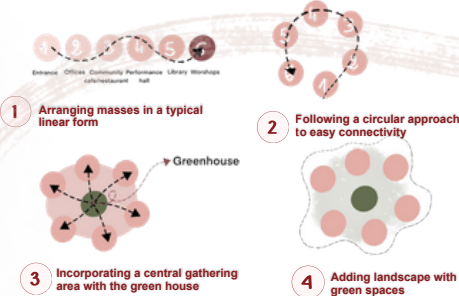
Site analysis diagrams

Design Concept and project memory

The project emerges from the observation of everyday social life in the neighborhood children leaving school, parents waiting, families gathering informally in front of gates or sports fields.

The Shared Ground transforms these fragmented moments into a continuous and open public space that connects education, play, and culture.

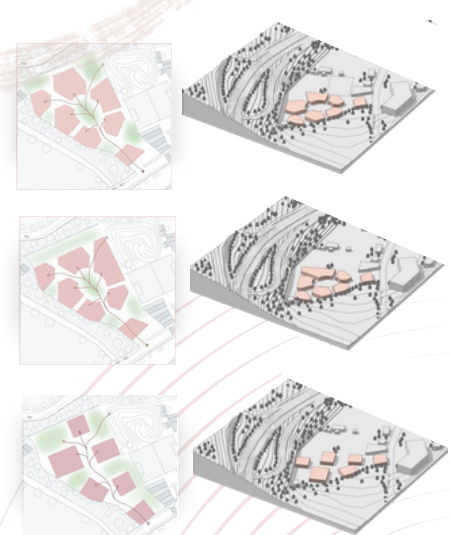
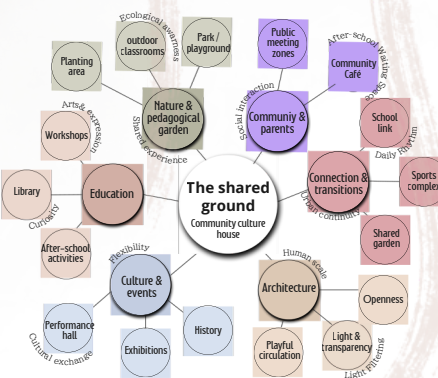
By linking existing schools, sports facilities, and community activities, the project creates a shared platform for learning, creativity, and exchange across generations.



Program diagram

Educational & Creative Cluster — Extending the nearby school, this area includes art studios, music rooms, and outdoor workshops, encouraging informal and playful learning.
Community & Social Cluster — A welcoming interface with a cafe for residents and associations.
Cultural & Event Cluster — The symbolic core, with a gallery, library and performance hall for neighborhood and school events.
Pedagogical Garden — A living classroom with vegetable plots, a greenhouse, and shaded areas for outdoor learning.

Program Overview



First massing diagrams

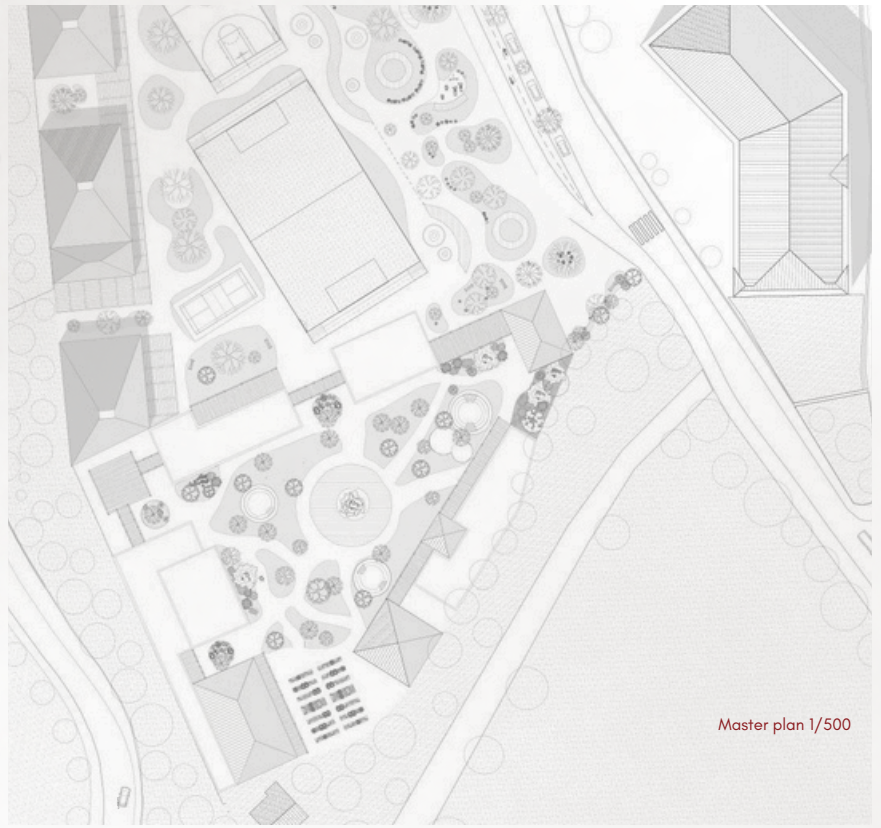
THE SHARED GROUND

A cultural center connecting youth, children, and the community through shared spaces.

The Shared Grounds is a neighborhood cultural and educational center designed for children, young people, families, and local residents. Located within a strong educational and sports environment, the project responds to the lack of dedicated spaces for gathering, cultural activities, and leisure, particularly for children and youth. The project is developed at a human scale and organized on a single level to remain accessible and inclusive. Instead of one large building, the program is divided into small interconnected volumes. These pavilions host educational, cultural, and community functions and are arranged around a central open space that serves as the social heart of the project.



Circulation and relation to surroundings diagram

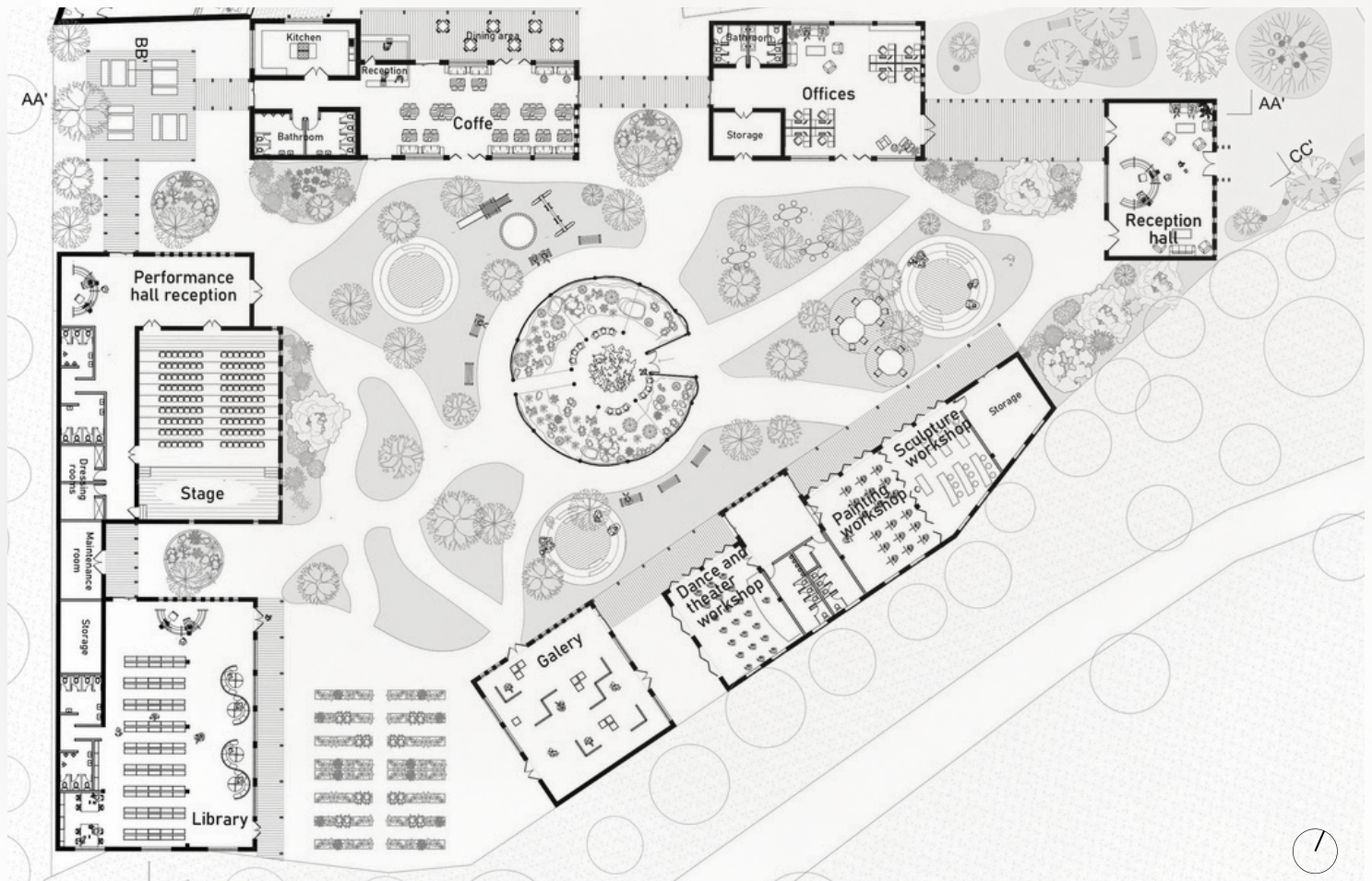


Master plan 1/500

Master plan 1/500



ELEVATION MAIN ROAD 1/200



Floor plan 1/200

THE SHARED GROUND

A cultural center connecting youth, children, and the community through shared spaces.



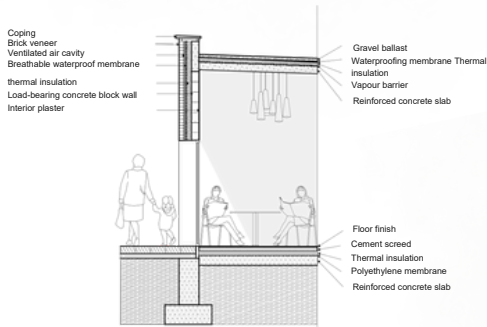
GENERAL 3D MODEL



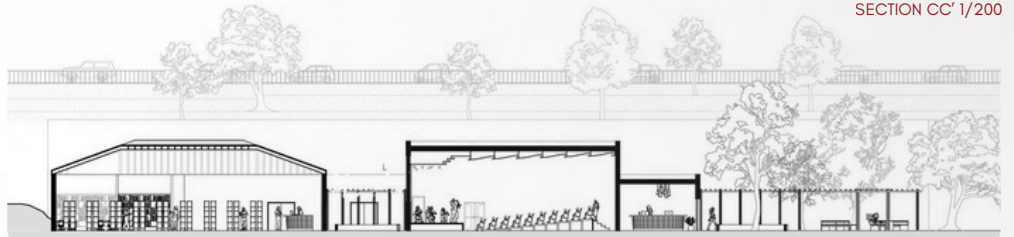
SECTION AA' 1/200



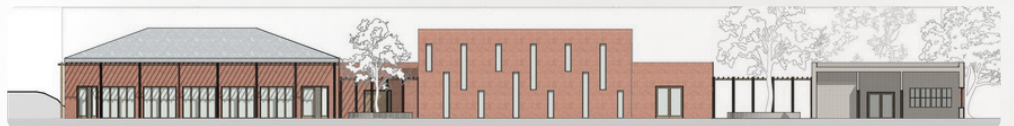
SECTION CC' 1/200



Detail section 1/50



SECTION BB' 1/200



ELEVATION WEST 1/200



ELEVATION SOUTH 1/200



ELEVATION NORTH 1/200

THE SHARED GROUND

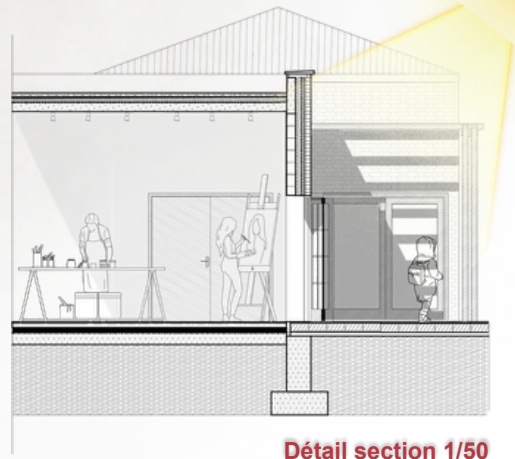
SUSTAINABILITY RESEARCH

Optimization, conservation, or reuse of natural and built

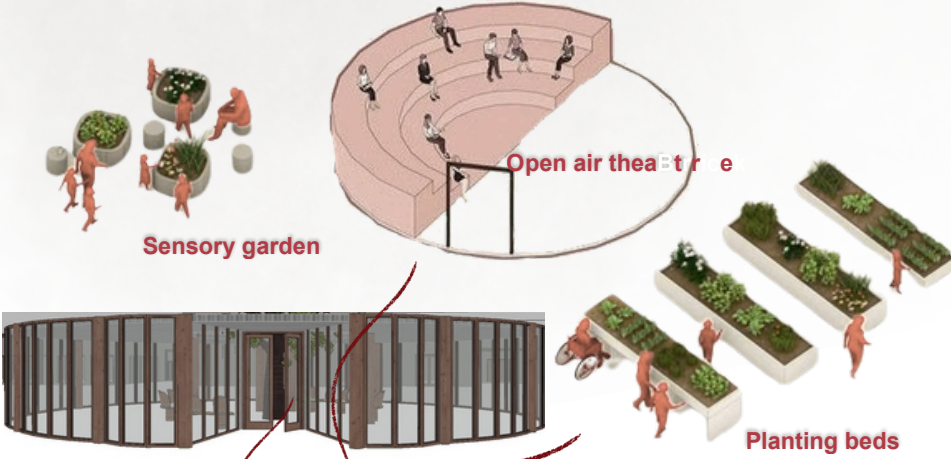
The Shared Ground is designed with a strong emphasis on minimizing resource consumption and maximizing the longevity of materials. The project adopts a compact and rational layout that limits land occupation and reduces the overall built footprint. This spatial efficiency allows the project to achieve its program with fewer structural elements and simplified construction systems.

A limited palette of materials is intentionally chosen to ensure durability, ease of maintenance, and reduced environmental impact. Brick is used as a primary material for walls due to its robustness, thermal inertia, and local availability, which lowers transportation-related emissions. Wood is employed for secondary elements such as seating and shading structures, providing flexibility, reparability, and a warm tactile quality for users.

The project also integrates permeable and vegetated ground surfaces, allowing rainwater infiltration and reducing soil sealing. By favoring simple construction techniques and long-lasting materials, The Shared Ground promotes a responsible use of natural and built resources while ensuring architectural coherence and sustainability over time.



Détail section 1/50



Sensory garden

Open air theatre

Planting beds



Greenhouse

Provision of Healthy Environments for Users

The project is conceived as an inclusive and accessible public space that prioritizes the physical, psychological, and social well-being of its users. The Shared Ground creates a sequence of open and semi-open spaces that encourage spontaneous encounters, social interaction, and prolonged occupation, reinforcing its role as a collective ground within the urban fabric. Spatial openness ensures visual continuity, safety, and ease of movement, while shaded areas and sheltered zones provide comfort throughout the day. The integration of natural light, controlled solar exposure, and cross-ventilation contributes to a pleasant microclimate and reduces thermal discomfort during warm periods. Human-scale dimensions, seating integrated into the architecture, and soft materiality such as wood and vegetation enhance the sensory experience of the space. By combining climatic comfort with social inclusivity, the project fosters a healthy environment where users can rest, gather, and interact in a naturally regulated and welcoming setting.

Zero-Carbon Design / Reduction of Carbon Footprint

The Shared Ground adopts a low-carbon approach by prioritizing reduction strategies over technological compensation. The project limits its carbon footprint by simplifying its structural system, reducing material quantities, and avoiding energy-intensive construction methods. The use of durable materials such as brick and wood contributes to a longer building lifespan and reduces the need for frequent replacement or renovation. The project avoids complex mechanical systems and instead relies on passive architectural strategies, significantly lowering operational carbon emissions. By minimizing reliance on artificial cooling and heating, energy demand is substantially reduced.



Energy Efficiency

Energy efficiency in The Shared Ground is achieved primarily through architectural design rather than technical systems. The project minimizes energy consumption by reducing the need for artificial lighting, cooling, and heating through passive environmental control strategies.

Daylight is maximized through open layouts. Solar protection devices, such as pergolas prevent overheating while maintaining visual and spatial continuity. Natural ventilation plays a key role in regulating thermal comfort, allowing heat to dissipate and fresh air to circulate freely.

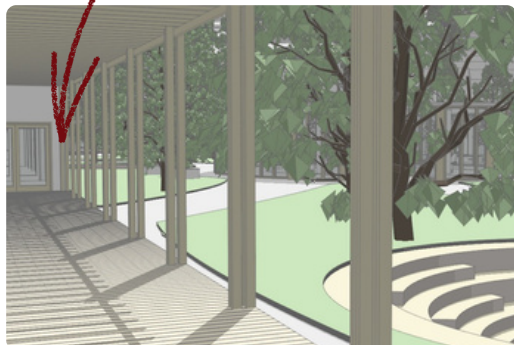
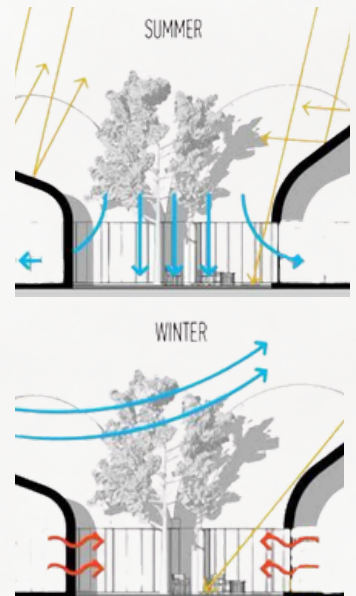


Bioclimatic Design

The project responds to the climatic conditions of Beylerbeyi, characterized by hot summers, cold winters, high humidity, and seasonal winds from the Bosphorus. The architectural form, orientation, and section are designed to adapt to these variations while ensuring user comfort throughout the year.

Thick brick and concrete walls provide thermal inertia, reducing temperature fluctuations by storing and releasing heat. Shaded spaces, pergolas, and recessed areas limit solar gains in summer while allowing controlled sunlight in winter. Open and semi-open spaces are arranged to support natural ventilation, using prevailing winds to reduce heat and humidity without mechanical systems.

The relationship between built form and open space creates microclimates that improve thermal comfort. These passive strategies are directly integrated into the architecture, reducing energy demand and shaping spaces through light, shadow, and airflow.



SKETCHING TECHNIQUES

PROF SELIN YILDIZ

Le cours Sketching Techniques était un cours plutôt artistique, qui avait pour objectif de nous faire expérimenter différentes manières de représenter l'architecture. Chaque séance donnait lieu à un exercice différent, avec une technique spécifique à explorer.

Nous avons commencé par des exercices de croquis rapides (1, 3 et 5 minutes), qui consistaient à observer un bâtiment et à en extraire l'essentiel en très peu de temps. L'objectif était d'apprendre à simplifier les formes, à identifier les lignes principales et les proportions sans se perdre dans les détails.

Un autre exercice consistait à retravailler une élévation d'un ancien projet en combinant plusieurs techniques, notamment le crayon et l'aquarelle. C'était ma première vraie expérience avec l'aquarelle, une technique que j'ai beaucoup appréciée pour sa spontanéité, même si elle reste difficile à maîtriser.

Nous avons également réalisé un workshop autour du dessin instinctif et de la superposition, en travaillant sur des supports transparents comme le calque. Cela permettait de jouer avec la perception, la profondeur et la composition. Un exercice particulièrement intéressant s'intitulait Stain into Architecture, où nous partions de taches d'encre abstraites pour imaginer et développer une architecture à partir de formes organiques. Cela poussait à laisser place à l'imagination et à transformer quelque chose de spontané en projet construit.

Globalement, c'est un cours que j'ai trouvé accessible et plutôt facile en termes de difficulté. Il permet d'expérimenter, de tester des techniques nouvelles et de sortir un peu du cadre purement technique du projet. Je le recommande, notamment pour les étudiants Erasmus, car il est intéressant, créatif et plutôt léger en charge de travail.

MÉTHODOLOGIE ET ÉVALUATION

L'évaluation du cours était assez simple. Elle consistait uniquement en un portfolio à rendre en fin de semestre, dans lequel nous devons rassembler l'ensemble des exercices réalisés pendant les différentes séances. Ce portfolio constituait le rendu final du cours et permettait de montrer l'évolution de notre travail et des différentes techniques explorées au fil du semestre.

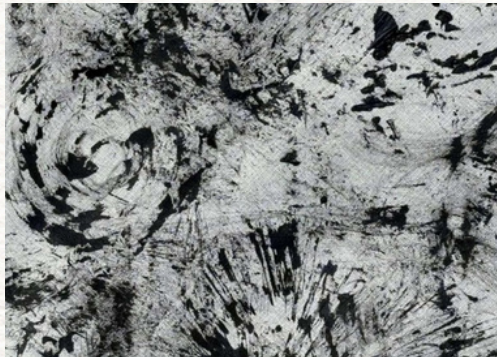
STAIN INTO ARCHITECTURE



From Stain to Architecture is an exercise that explores how spontaneous ink stains can become the starting point for architectural imagination. Ink patterns were created on fabric using handmade brushes made from natural elements, generating organic and unpredictable forms.



Based on a photograph of the printed fabric, I selected and reinterpreted certain shapes that suggested architectural structures. I transformed these stains into a futuristic and mystical architecture composed of two distinct buildings, each with its own identity. The organic quality of the original patterns was preserved and translated into architectural volumes. Human figures and color were added to reinforce scale, atmosphere, and the imaginary dimension of the project.

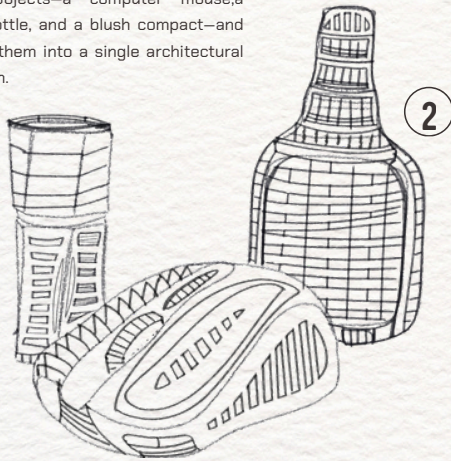


EMAD TECHNIQUE

This exercise explored the transformation of everyday objects into architectural forms. Using the EMAD technique, I selected three ordinary objects—a computer mouse, a perfume bottle, and a blush compact—and composed them into a single architectural composition.



Each object was abstracted and reinterpreted as a new building, resulting in a futuristic build three tower-like structures reminiscent of skyscrapers. By changing scale and function, the objects lost their original identity and became architectural volumes defined by proportion, silhouette, and rhythm.



THE WIRE

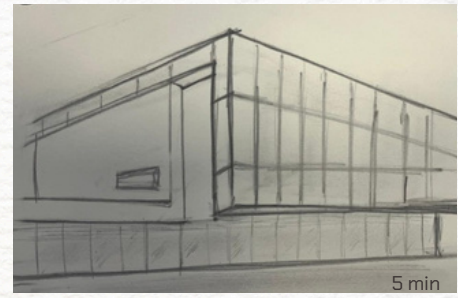
This final exercise focused on exploring volume and form through wire modeling. It was my first experience working with this material, which initially appeared simple but quickly revealed its complexity once manipulated.

I chose to create a tulip, using the wire to translate an organic form into a linear and spatial structure.

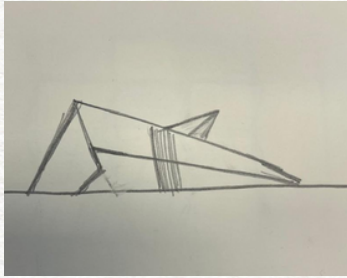


1 - 3 - 5 MINUTES DRAWINGS

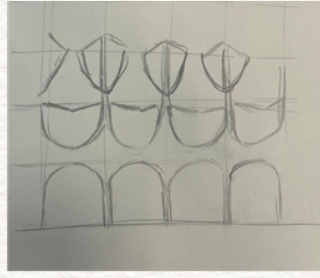
This exercise focused on developing the ability to observe and draw efficiently. We produced quick sketches of buildings in 1, 3, and 5 minutes, learning to identify the essential lines and proportions rather than details. The goal was to simplify forms, capture the main structure, and express the building in a concise way.



5 min

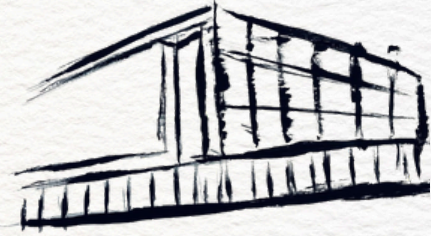


1 min



3 min

In a second phase, I selected the Deniz Müzesi in Beşiktaş. I first produced a 5-minute pencil sketch, then reinterpreted it in ink. The drawing was approached in two steps: first by emphasizing voids, then by defining solids, allowing a clearer understanding of the building's spatial composition.



DAMLA KATUK WORKSHOP



The three drawings were produced on transparent supports (tracing paper and film) and then superimposed, revealing the dialogue between line, color, and transparency.

This exercise focused on exploring perception, gesture, and layering through the study of an architectural element within the school. I chose to work on a door.

DESIGN THINKING WITH CONCEPTS IN ARCHITECTURE

PROF HANDE DUZGUN BEKDAS

Le cours Design Thought with Concepts in Architecture était un cours plus théorique, centré sur la compréhension de la pensée architecturale et des concepts qui structurent un projet. L'objectif était d'apprendre à analyser et interpréter une conception architecturale, mais aussi à exprimer un concept à la fois de manière sémantique et visuelle.

Le contenu du cours portait sur la pensée abstraite en architecture, la manière de penser avec des concepts, ainsi que sur des notions fondamentales et contemporaines liées à l'environnement architectural. Il ne s'agissait pas de dessiner un projet, mais plutôt de comprendre les idées qui se cachent derrière l'architecture.

MÉTHODOLOGIE ET ÉVALUATION

Le semestre était organisé autour de plusieurs rendus sous forme de posters. Pour le premier travail, la prof nous a attribué un architecte et on devait analyser sa pensée à travers un poster. De mon côté, j'ai travaillé sur Le Corbusier. Avant de réaliser le poster final, nous avons dû produire une carte mentale regroupant les idées principales liées à cet architecte : ses concepts, ses principes, ses œuvres, ses théories. Cette carte a été réalisée à l'aide d'un outil de recherche académique appelé VOSviewer, qui permet de visualiser les relations entre différents mots-clés et notions.

Le rendu final consistait à transformer cette analyse en un poster synthétique et visuel.

Pour le dernier travail, nous avons un concept architectural attribué et on devait le développer de la même manière. J'ai travaillé sur le biomimétisme, en analysant comment l'architecture peut s'inspirer du vivant, des formes naturelles et des logiques biologiques. Là encore, l'objectif était de traduire une réflexion théorique en une représentation claire et structurée.

Globalement, c'est une matière que j'ai trouvée intéressante, car elle pousse à réfléchir autrement, plus en profondeur, sur les intentions derrière un projet. Le niveau restait assez accessible, avec une charge de travail raisonnable. La professeure était également bienveillante et ouverte à la discussion, ce qui rendait le cours agréable à suivre.

POSTER ARCHITECTE

LEO
CORBUSIER



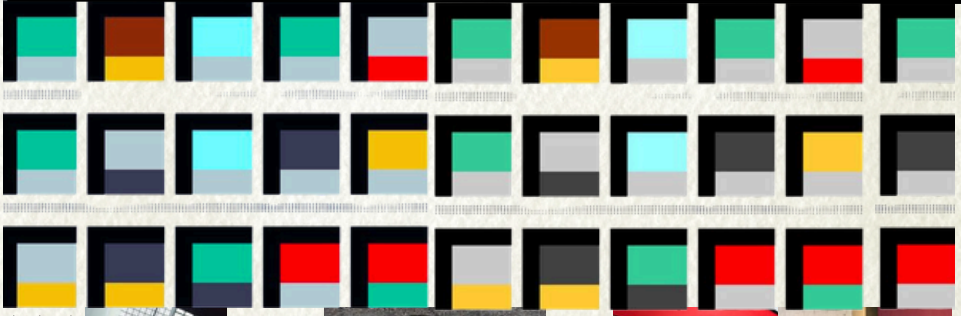
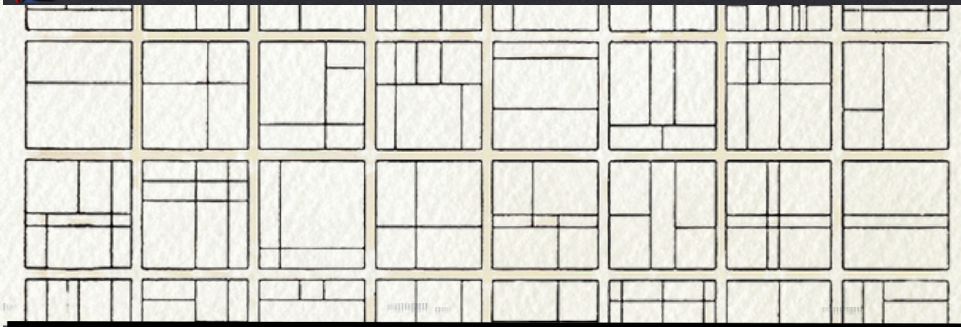
LIGHT SOURCES
MATERIALITY, LIGHT & ENVIRONMENT
CONTEMPORARY ARCHITECTS
TRANSPARENCY
THERMAL COMFORT
INFLUENCE, LEGACY & MODERN MOVEMENTS
MODERN MOVEMENT
HADID, KOOLHAAS, FOSTER
NEW YORK / PARIS

MANIFESTO OF MODERNISM
LA TOURETTE
UNITE D'HABITATION
WORKS & DESIGN PRACTICE
EXPRESSIVE SPIRITUAL ARCHITECTURE
STRUCTURAL INNOVATION

MOBILITY & CIRCULATION
SOCIAL HOUSING
URBAN PLANNING
VILLE RADIEUSE
CHANDIGARH
URBANISM & THE RADIANT CITY
URBAN FORM & DENSITY
PUBLIC SPACE

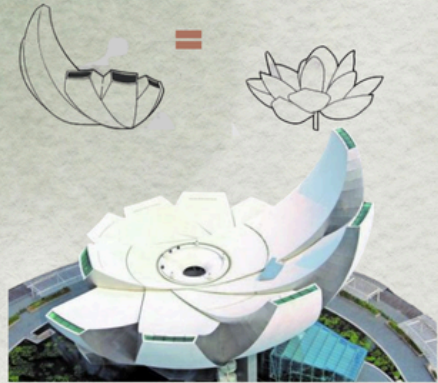
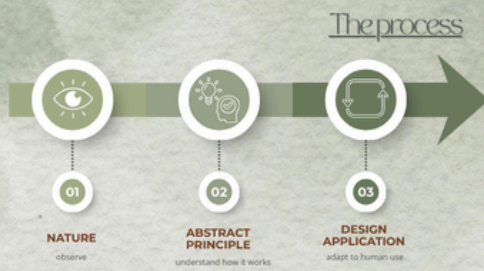
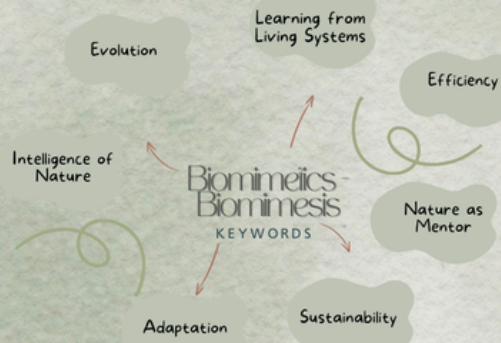
REINFORCED CONCRETE
RONCHAMP
MODERNISM AND THE INTERNATIONAL MOVEMENT
COMPOSITION & AESTHETICS
HUMAN SCALE
MODERN ARCHITECTURE
GEOMETRY
PROPORTION / GOLDEN SECTION
THE FIVE POINTS
MODULOR

SOCIAL REFORM
RATIONAL URBANISM, ZONING OF FUNCTIONS
POST-WAR SOCIETY
STANDARDISATION
MASS HOUSING
SOCIAL, POLITICAL & CULTURAL CONTEXT



Biomimetics - Biomimesis

Biomimetics is a design approach that studies nature's strategies to solve human problems in a sustainable way.



The Three Levels of Biomimicry

Form-Level Biomimicry

The form of nature is imitated. Examples :

Airplane wings inspired by bird wings
Roofs inspired by seashells
Honeycomb structures



Function-Level Biomimicry

The way nature works is imitated, not just its appearance.

Examples:
Lotus leaves → self-cleaning façades
Shark skin → antibacterial surfaces
Termite mounds → natural building ventilation



Termite mounds



System-Level Biomimicry

Entire natural systems and ecosystems are imitated.

Examples:
Buildings that recycle water like a forest
Zero-waste neighborhoods (everything becomes a resource)
Cities functioning like living organisms



DETAILING IN ARCHITECTURE

PROF SEDA SERBEST YENIDUNYA

La quatrième et dernière matière que j'ai suivie était detailing in architecture. Comme son nom l'indique, ce cours se concentrait entièrement sur le détail architectural. Nous travaillions à grande échelle, souvent au 1/20e, afin de comprendre précisément les assemblages, les jonctions, les systèmes constructifs et la manière dont les éléments s'emboîtent entre eux.

C'était un cours très technique, centré sur la construction réelle du projet : détails de façade, fenêtres, structures, couches de matériaux, gestion des interfaces entre les éléments. L'objectif était de comprendre comment les grandes intentions architecturales se traduisent concrètement dans le détail.

Le cours était enrichi par plusieurs interventions extérieures. Nous avons notamment eu la visite d'une entreprise spécialisée dans le bardage bois. Ils nous ont expliqué comment les systèmes de façade en bois sont produits et posés, comment les éléments s'assemblent, comment ils réagissent aux contraintes climatiques et comment les détails varient selon les configurations. C'était très intéressant de voir le lien direct entre conception et mise en œuvre.

MÉTHODOLOGIE ET ÉVALUATION

Concernant les évaluations, nous avons eu un mid-term sous forme de poster réalisé en groupe. Nous devions analyser trois projets architecturaux à travers différents critères techniques : ventilation, gestion de la vapeur, contrôle de la lumière, protection contre le feu, gestion de l'eau, isolation acoustique, etc. L'idée était de comprendre comment ces stratégies environnementales et techniques étaient intégrées dans les détails constructifs, à travers des coupes détaillées et des schémas analytiques.

Le rendu final consistait en une coupe détaillée de notre propre projet. Nous devions représenter la structure, les couches constructives et expliquer les choix techniques réalisés. C'était un travail assez simple dans sa forme, mais qui demandait de la rigueur et de la cohérence.

Même si le cours pouvait parfois sembler un peu dense ou technique, il restait globalement accessible et la charge de travail n'était pas excessive. J'ai trouvé intéressant d'avoir ces interventions extérieures, car elles apportaient une dimension plus concrète.

HOUSE 1014

HARQUITECTES

Barcelona, Spain
2010-2014

The project is a family house located in the historic center of Granollers. It is built between party walls on a long but very narrow plot. The architects decided to preserve the only façade that was in good condition, which faces the main street. The house is divided into two zones: a domestic and social area on the street side, and a quieter, more independent area at the rear. The sequence of spaces creates an ambiguity between interior and exterior.

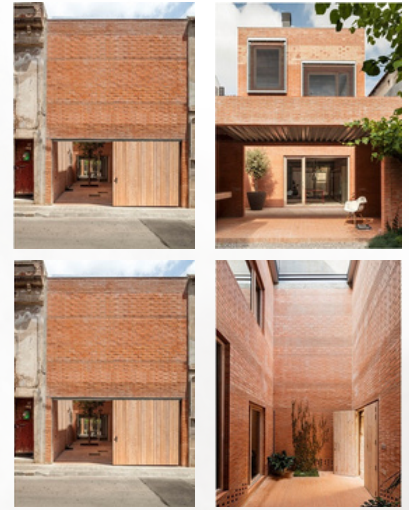


NOISE

- The patios act as buffer spaces and function as acoustic filters. The living spaces are set back from the street, creating a gradual transition in privacy and calm along the very long plot.

WATER

- The patios help regulate rainwater infiltration.
- As the house is built in a dry Mediterranean region, water resistance is not a highly developed aspect of the project.



VAPOR CONTROL

- Brick is a breathable material that stabilizes temperature variations limits cold spots responsible for thermal bridges.
- The patios regulate temperature changes and help reduce condensation

LIGHT

- Creating patios allows more natural light to enter this narrow east-west oriented plot; they function as light wells.

FIRE

- Brick used as a structural material naturally offers good fire performance.
- The thickness of the walls also increases fire resistance.

NATURAL VENTILATION

- The alternation between interior and exterior spaces, together with the retractable roofs, allows for effective natural ventilation.

HEAT

- The spatial organization supports a passive and efficient environmental behavior. The bioclimatic patios maintain temperatures between 15 and 25 degrees throughout the year, particularly thanks to vegetation. This moderated climate also reduces the thermal demand of the interior spaces.
- The materials used provide very good insulation and thermal inertia. The section reveals a double layer of brick combined with wood fiber insulation.
- Solar protection devices are installed in the patios; they prevent thermal bridges and help regulate the microclimate of these spaces. The metal deck slabs behave as radiant surfaces and dissipate heat during summer.



Casa 1413, designed by Harquitectes between 2015 and 2017 in Girona, Spain, is a residential project rooted in a strong relationship with its site, climate, and material logic. The house is embedded into the terrain and built with massive construction systems that prioritize durability, environmental control, and low-tech architectural intelligence.

The project is particularly relevant for architectural analysis because it demonstrates how passive strategies, rather than mechanical solutions, can address essential performance issues such as water drainage, thermal comfort, ventilation, acoustic control, and moisture regulation.

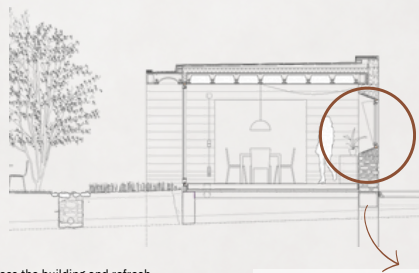
HOUSE 1413

HARQUITECTES

Gerona, Spain
2015-2017

Thermal mass and insulation

- Thick concrete and masonry walls : they store heat during the day and release it slowly at night, stabilizing indoor temperatures.
- Deep window recesses : they limit direct sunlight in summer while allowing solar gain in winter.
- Combination of mass and ventilation : heat stored in the structure can be released through night ventilation.
- A multi-layered envelope combining thermal mass and insulation. Extruded polystyrene (XPS), polystyrene (EPS), and mineral wool are placed strategically in floors, walls, and roofs.



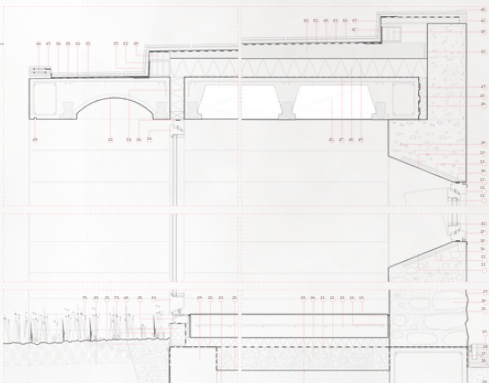
Ventilation

- Openings on opposite sides of the house allow air to flow across the building and refresh interior spaces naturally.
- Courtyard and gallery spaces act as air buffers and help cool the house during warm periods.
- Warm air rises and escapes through higher openings, improving natural ventilation.
- The building relies mainly on passive airflow to reduce energy consumption.



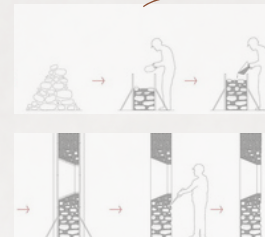
Water drainage

- Gravel layers and geotextile let water pass through while preventing soil from blocking the drainage system. Perforated drainage pipes around foundations that collect groundwater and move it away from the building to avoid water pressure on the walls. Concrete drainage channels guide rainwater and surface water toward drains in a controlled way. The roof is slightly inclined so rainwater flows naturally toward drainage points.
- Waterproof membranes (EPDM and bituminous layers) stop water from entering the structure and protect the building over time.



Acoustic control

- Heavy concrete slabs and masonry walls reduces sound transmission between spaces. Mineral wool inside partitions absorbs sound and reduces echo inside rooms.
- Systems. Multiple layers improve acoustic comfort and privacy.



Vapor control & moisture management

- Polyethylene vapor barrier blocks indoor humidity from entering the insulation and forming condensation.
- Waterproof membranes on horizontal surfaces protect roofs and slabs from rain and standing water.
- Breathable lime-based interior finishes allow moisture to escape naturally and prevent mold.

Fire resistance

- Concrete and masonry structure: these materials are non-combustible and resist fire. They provide passive fire performance (slow temperature rise, structural stability), reducing need for extensive additional fireproofing. Mineral wool insulation : It does not burn and improves fire resistance.

CASA 905

HARQUITECTES
IGUALADA, BARCELONA, SPAIN

2017–2020

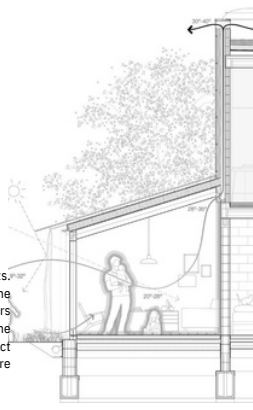


Casa 905, designed by HARQUITECTES (2012–2017; built 2017–2020) in Igualada, Spain, is a single-family house responding to strong contextual constraints. Located on an almost square plot with a chamfer, influenced by solar conditions, a neighboring building to the south, and a residential tower to the north, the project adopts a compact, introverted layout prioritizing privacy while controlling its relationship with the exterior. The house is organized in four concentric layers parallel to the plot boundaries: an opaque perimeter enclosure, a surrounding garden, a continuous gallery, and a massive central core housing private rooms. The lightweight gallery serves as a seasonal living space mediating between interior and exterior, while the concrete block core provides thermal inertia. The project illustrates how spatial organization, material choices, and passive strategies natural ventilation via solar chimneys, solar gain control, and thermal mass ensure comfort and environmental performance with minimal mechanical systems.

VENTILATION

The project's ventilation strategy is based on a vertical organization of airflows, clearly legible in section, combining natural ventilation with integrated technical systems.

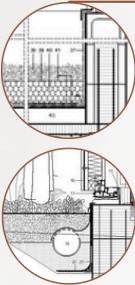
- Electrically operated skylights (45, 120 × 120 cm), positioned at the top, allow:
 - Exhaust of accumulated warm air,
 - Enhancement of the stack effect through thermal stratification.
- Ventilation ducts (48) and ventilation grilles (47) are integrated within the wall thickness, ensuring discreet and continuous air renewal.
- Circular diffusers Ø 150 mm with flow regulators (50) ensure controlled air distribution within interior spaces.
- The roof and sectional configuration promote passive ventilation, with warm air naturally extracted upward.
- This system is complemented by configurable openings in the gallery/veranda, facilitating cross-ventilation without the use of complex mechanical systems.



WATER

The roof consists of a multilayer system ensuring waterproofing and drainage:

- Self-protected bituminous membrane LBM (37)
- HDPE nodular drainage membrane (20)
- River gravel 20–40 mm, 6 cm thick (38)
- The slope-forming layer in cellular concrete (43, density 300 kg/m³) directs water toward the drainage points
- Peripheral drainage is provided by a perforated PVC drain Ø 160 mm (18)



ACOUSTIC CONTROL

Acoustic comfort is ensured by the mass of the building elements, which limits airborne noise transmission:

- Reinforced concrete slabs (6, 35) and load-bearing walls made of perforated mortar blocks (1, 12, 49), providing high inertia and good sound insulation.

Impact noise is reduced by:

- Thick floor assemblies with hollow blocks and a compression slab (35),
- Continuity of rigid layers.

Internal acoustic separation relies on:

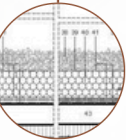
- Hollow brick partitions (8), Semi-rigid absorbers (56), sound-absorbing material.



FIRE RESISTANCE

The project's dominant materials are non-combustible: reinforced concrete, mortar blocks, brick, and rock wool.

- Load-bearing reinforced block walls (12, 39) limit fire spread and ensure effective vertical compartmentation. Concrete slabs (6) and floor systems (35) ensure horizontal compartmentation between levels. Rock wool insulation provides good fire performance, reinforcing the building's passive fire safety. The glued laminated timber structure is integrated in a protected manner and sized in accordance with regulations, with no direct exposure to fire.



THERMAL MASS AND INSULATION

The peripheral gallery, built with a lightweight structure (wood, aluminum, glass, corrugated metal), functions as a climatic buffer space, limiting thermal exchanges between the exterior and the central volume.

The massive central volume, composed of mortar blocks and concrete, provides high thermal inertia, allowing heat storage in winter and regulation of indoor temperature variations. Building inertia is reinforced by:

- 150 mm reinforced concrete slabs (6), One-way floor systems with mortar hollow blocks and a compression slab (35), Load-bearing walls in perforated mortar blocks (1, 12, 49).

Thermal insulation is continuous and layered according to zones:

- 50 mm XPS under slab-on-grade (5),
- 80 mm and 100 mm XPS in walls and roof terrace (33, 40),
- Roof sandwich panels incorporating 120 mm of rock wool (27),
- Irregular insulation with a rigid vapor barrier, 80 mm thick (56).

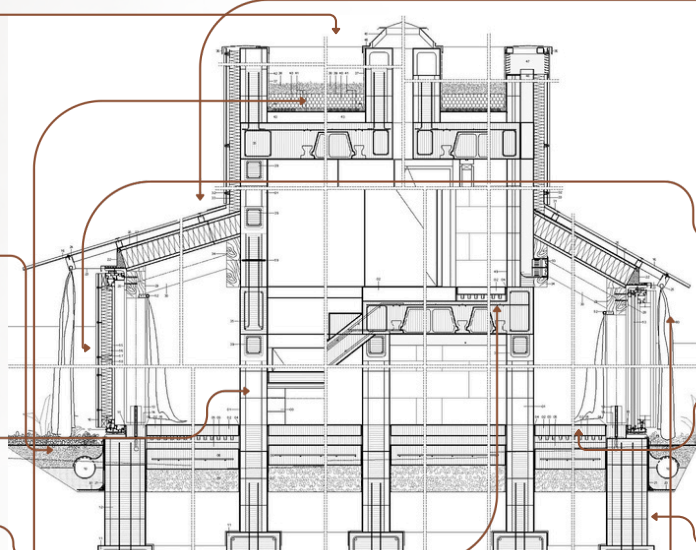
The combination of mass and high-performance insulation allows:

- High thermal stability,
- Reduced day/night temperature fluctuations,
- Indoor comfort adapted to the Mediterranean climate.

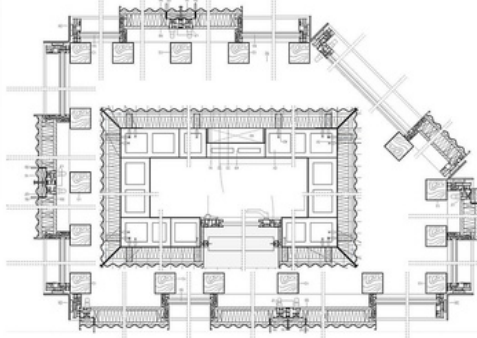
SOLAR PROTECTION

The peripheral gallery/veranda acts as a first solar filter:

- It protects the central volume from direct solar radiation,
- It functions as a seasonal buffer space.
- Aluminum joinery with thermal breaks (17, 53) limits energy losses.
- External aluminum louvered blinds (54) and exterior and interior curtains (25, 52, 60) provide solar shading.
- Roof overhangs and cantilevered metal sheets (24) create shaded areas.
- Concrete slabs store solar gains and stabilize indoor temperatures.



01 Steel Reinforcement: Nicholas L. Lewis, See F102 on standard plan.
02 Reinforcement: See F102 on standard plan.
03 See also reinforcement details on F102, including beam reinforcement strength 300 MPa, thermal resistance 2.00-2.24 m² K/W.
04 Reinforcement: See F102 on standard plan.
05 Reinforcement: See F102 on standard plan.
06 Reinforcement: See F102 on standard plan.
07 Reinforcement: See F102 on standard plan.
08 Reinforcement: See F102 on standard plan.
09 Reinforcement: See F102 on standard plan.
10 Reinforcement: See F102 on standard plan.
11 Reinforcement: See F102 on standard plan.
12 Reinforcement: See F102 on standard plan.
13 Reinforcement: See F102 on standard plan.
14 Reinforcement: See F102 on standard plan.
15 Reinforcement: See F102 on standard plan.
16 Reinforcement: See F102 on standard plan.
17 Reinforcement: See F102 on standard plan.
18 Reinforcement: See F102 on standard plan.
19 Reinforcement: See F102 on standard plan.
20 Reinforcement: See F102 on standard plan.
21 Reinforcement: See F102 on standard plan.
22 Reinforcement: See F102 on standard plan.
23 Reinforcement: See F102 on standard plan.
24 Reinforcement: See F102 on standard plan.
25 Reinforcement: See F102 on standard plan.
26 Reinforcement: See F102 on standard plan.
27 Reinforcement: See F102 on standard plan.
28 Reinforcement: See F102 on standard plan.
29 Reinforcement: See F102 on standard plan.
30 Reinforcement: See F102 on standard plan.
31 Reinforcement: See F102 on standard plan.
32 Reinforcement: See F102 on standard plan.
33 Reinforcement: See F102 on standard plan.
34 Reinforcement: See F102 on standard plan.
35 Reinforcement: See F102 on standard plan.
36 Reinforcement: See F102 on standard plan.
37 Reinforcement: See F102 on standard plan.
38 Reinforcement: See F102 on standard plan.
39 Reinforcement: See F102 on standard plan.
40 Reinforcement: See F102 on standard plan.
41 Reinforcement: See F102 on standard plan.
42 Reinforcement: See F102 on standard plan.
43 Reinforcement: See F102 on standard plan.
44 Reinforcement: See F102 on standard plan.
45 Reinforcement: See F102 on standard plan.
46 Reinforcement: See F102 on standard plan.
47 Reinforcement: See F102 on standard plan.
48 Reinforcement: See F102 on standard plan.
49 Reinforcement: See F102 on standard plan.
50 Reinforcement: See F102 on standard plan.
51 Reinforcement: See F102 on standard plan.
52 Reinforcement: See F102 on standard plan.
53 Reinforcement: See F102 on standard plan.
54 Reinforcement: See F102 on standard plan.
55 Reinforcement: See F102 on standard plan.
56 Reinforcement: See F102 on standard plan.
57 Reinforcement: See F102 on standard plan.
58 Reinforcement: See F102 on standard plan.
59 Reinforcement: See F102 on standard plan.
60 Reinforcement: See F102 on standard plan.
61 Reinforcement: See F102 on standard plan.
62 Reinforcement: See F102 on standard plan.
63 Reinforcement: See F102 on standard plan.
64 Reinforcement: See F102 on standard plan.
65 Reinforcement: See F102 on standard plan.
66 Reinforcement: See F102 on standard plan.
67 Reinforcement: See F102 on standard plan.
68 Reinforcement: See F102 on standard plan.
69 Reinforcement: See F102 on standard plan.
70 Reinforcement: See F102 on standard plan.
71 Reinforcement: See F102 on standard plan.
72 Reinforcement: See F102 on standard plan.
73 Reinforcement: See F102 on standard plan.
74 Reinforcement: See F102 on standard plan.
75 Reinforcement: See F102 on standard plan.
76 Reinforcement: See F102 on standard plan.
77 Reinforcement: See F102 on standard plan.
78 Reinforcement: See F102 on standard plan.
79 Reinforcement: See F102 on standard plan.
80 Reinforcement: See F102 on standard plan.
81 Reinforcement: See F102 on standard plan.
82 Reinforcement: See F102 on standard plan.
83 Reinforcement: See F102 on standard plan.
84 Reinforcement: See F102 on standard plan.
85 Reinforcement: See F102 on standard plan.
86 Reinforcement: See F102 on standard plan.
87 Reinforcement: See F102 on standard plan.
88 Reinforcement: See F102 on standard plan.
89 Reinforcement: See F102 on standard plan.
90 Reinforcement: See F102 on standard plan.
91 Reinforcement: See F102 on standard plan.
92 Reinforcement: See F102 on standard plan.
93 Reinforcement: See F102 on standard plan.
94 Reinforcement: See F102 on standard plan.
95 Reinforcement: See F102 on standard plan.
96 Reinforcement: See F102 on standard plan.
97 Reinforcement: See F102 on standard plan.
98 Reinforcement: See F102 on standard plan.
99 Reinforcement: See F102 on standard plan.
100 Reinforcement: See F102 on standard plan.





HABITER ISTANBUL

03

3. HABITER ISTANBUL

1. SE LOGER À ISTANBUL

Pour ma part, j'ai trouvé mon appartement sur Sahibinden, qui est un site internet très utilisé en Turquie pour les annonces immobilières.

Cependant, il faut savoir que c'est assez compliqué si on ne parle pas turc. La plupart des propriétaires ne parlent pas anglais. Il faut donc soit parler la langue, soit s'accrocher, utiliser des traducteurs et faire preuve de patience.

Avec ma colocataire, nous avons fait une dizaine de visites avant de trouver notre appartement. Beaucoup d'appartements ne correspondent pas exactement aux photos, ou alors sont situés dans des quartiers très éloignés de l'université.



Il y'a aussi des groupes Facebook dédiés aux étudiants Erasmus, où des personnes proposent des chambres ou des colocations.

J'habitais à Beşiktaş, et c'est clairement le quartier que je recommande. C'est le plus proche du campus de Yıldız, très vivant, très animé et sécurisé. On est proche de tout : commerces, cafés, transports, bord du Bosphore. C'est un quartier très dynamique, avec beaucoup d'étudiants. J'étais à environ 20 minutes à pied de l'école, ce qui était idéal.

D'autres quartiers peuvent aussi être intéressants, comme Şişli, Mecidiyeköy ou encore Ortaköy, qui restent bien connectés et assez centraux.

2. SE DÉPLACER DANS LA VILLE

Istanbul est une ville immense, mais elle est très bien desservie. Il y a un réseau dense de bus, de métros, de tramways et même de ferries qui permettent de traverser le Bosphore. Les transports relient vraiment tous les quartiers, même si les trajets peuvent parfois être longs à cause de la taille de la ville et du trafic.

Les taxis sont également très accessibles et restent relativement abordables comparé à la France.

Il est indispensable de faire la Istanbulkart, qui est la carte de transport rechargeable utilisée dans toute la ville. Elle s'obtient facilement dans les points de vente. Ensuite, on peut la recharger chaque mois, notamment dans des supermarchés comme Migros. Cette carte permet de payer le métro, le bus, le tramway et même les ferries.



Une de mes activités préférées à Istanbul, c'était de prendre le ferry pour traverser le Bosphore. Parfois, je le prenais simplement pour le plaisir, sans forcément avoir une destination précise. Juste pour être sur l'eau, voir la ville depuis un autre point de vue, observer les mosquées, les ponts et les rives. Avec la Istanbulkart, le ferry ne coûte presque rien.



3. LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES: L'IKAMET

L'une des étapes administratives obligatoires lorsqu'on reste plusieurs mois en Turquie est la demande d'ikamet, c'est-à-dire le titre de séjour.

La première étape consiste à faire une demande en ligne sur le site officiel de l'immigration turque. Une fois la demande complétée, on obtient un document récapitulatif qu'il faut imprimer. Ce formulaire fait partie du dossier à constituer.

Ensuite, il faut rassembler toutes les pièces demandées. L'université fournit une liste détaillée des documents nécessaires, ce qui facilite beaucoup les choses. Il faut également faire enregistrer ses empreintes digitales dans un bureau administratif dédié à l'immigration.

Une fois le dossier complet, nous devons le remettre à l'université qui se charge ensuite de transmettre l'ensemble des documents aux autorités d'immigration.

Le processus est assez long et demande du temps et de l'organisation, mais il est essentiel. Après avoir effectué toutes les démarches, la carte d'ikamet est envoyée généralement dans les trois à quatre semaines qui suivent.

4. COÛT ET RYTHME DE VIE

Contrairement à l'idée que l'on peut parfois avoir avant de partir, le coût de la vie à Istanbul n'est pas forcément très bas. La Turquie connaît depuis plusieurs années une forte inflation, ce qui a entraîné une hausse importante des prix, notamment pour les loyers, l'alimentation et certains services. Il est donc important de prévoir un budget adapté avant de partir. Dans mon expérience, le coût de la vie reste globalement assez similaire à celui de Marseille, certaines choses sont moins chères, comme les transports ou certains repas, mais d'autres, notamment le logement dans les quartiers centraux, peuvent être relativement élevés.

Le rythme de vie à Istanbul est également assez différent de celui que l'on connaît en France. Les matinées sont plutôt calmes, les commerces ouvrent progressivement et la ville se met en mouvement assez lentement. En revanche, le soir, l'ambiance change complètement. Les rues se remplissent, les cafés et les restaurants sont pleins, et les gens passent beaucoup de temps dehors. Il y a énormément de cafés et ils restent souvent ouverts très tard, parfois jusqu'à une ou deux heures du matin. Cette vie nocturne très animée fait vraiment partie du quotidien de la ville, et c'est quelque chose qui m'a beaucoup marquée. D'ailleurs, c'est un aspect de la vie à Istanbul qui me manque depuis mon retour en France, où les commerces et les cafés ferment généralement beaucoup plus tôt.



Karaköy



ISTANBUL AU-DELÀ DE L'ÉCOLE

04

الله أكبر
سبحان الله
والعظمة
والجلال
والإكرام
والعز
والجبر
والقهر
والملكوت
والقُدْرَة
والعِزَّة
والجَبَرُوت
والقُدْرَةُ
والعِزَّة

الله أكبر
سبحان الله
والعظمة
والجلال
والإكرام
والعز
والجبر
والقهر
والملكوت
والقُدْرَة
والعِزَّة
والجَبَرُوت
والقُدْرَةُ
والعِزَّة

4. ISTANBUL AU-DELÀ DE L'ÉCOLE

1. DÉCOUVERTE DE LA VILLE

Istanbul est une ville immense, et il est pratiquement impossible de la découvrir entièrement en quelques mois. Mais c'est justement ce qui fait tout son charme. C'est une métropole gigantesque, pleine de contrastes, où il y a toujours quelque chose à faire ou à découvrir. On ne s'y ennue jamais.

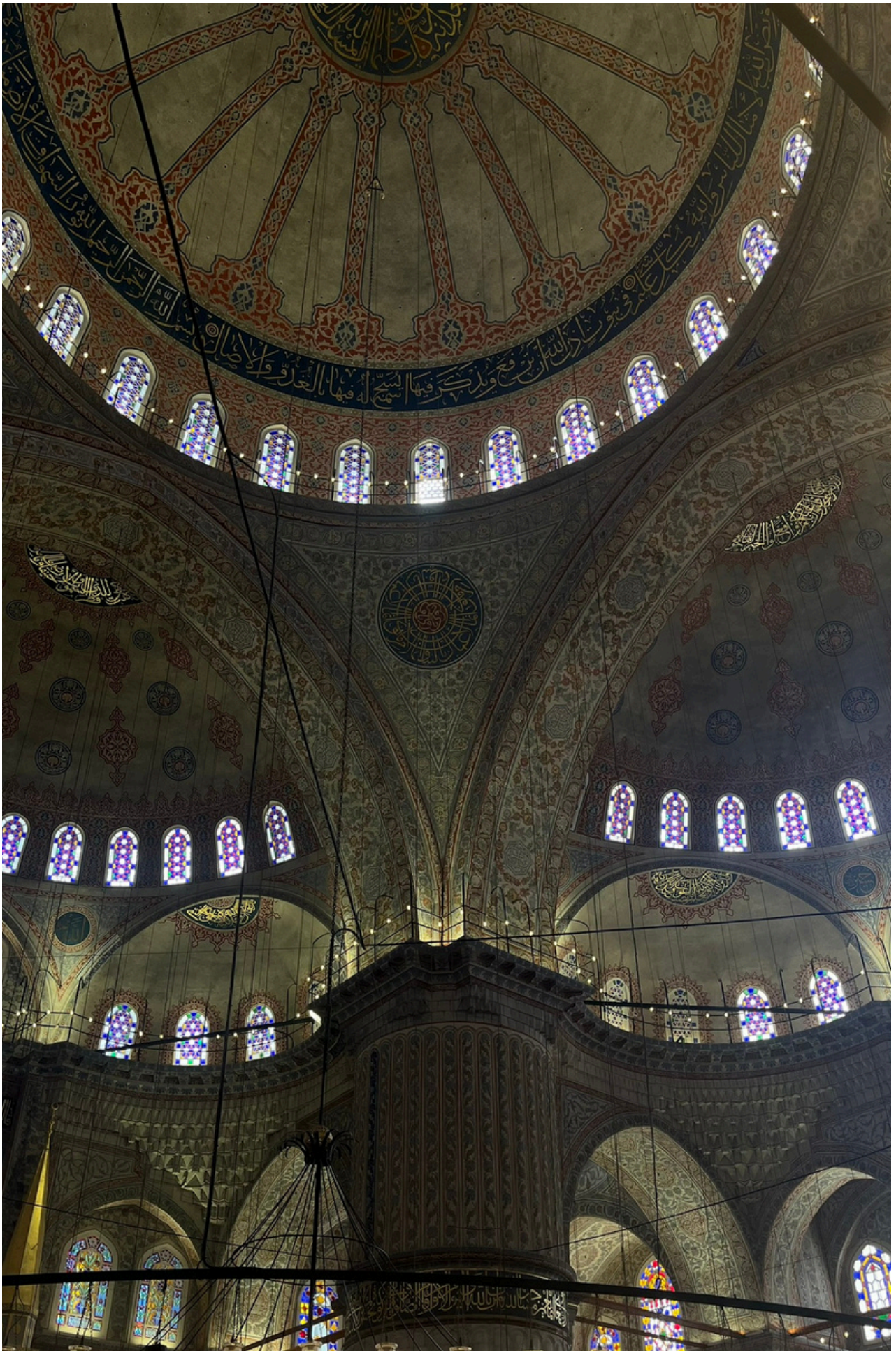
Dès mon arrivée, j'ai commencé par faire une liste de toutes les choses que je voulais voir pendant mon séjour. Une grande partie de cette liste était composée de mosquées. En effet, Istanbul est une ville profondément marquée par son histoire ottomane et par la culture islamique, et elle est remplie de mosquées parmi les plus belles du monde. Beaucoup d'entre elles ont été construites à l'époque de l'Empire ottoman, entre le XVe et le XVIIe siècle, lorsque la ville était la capitale de l'empire.



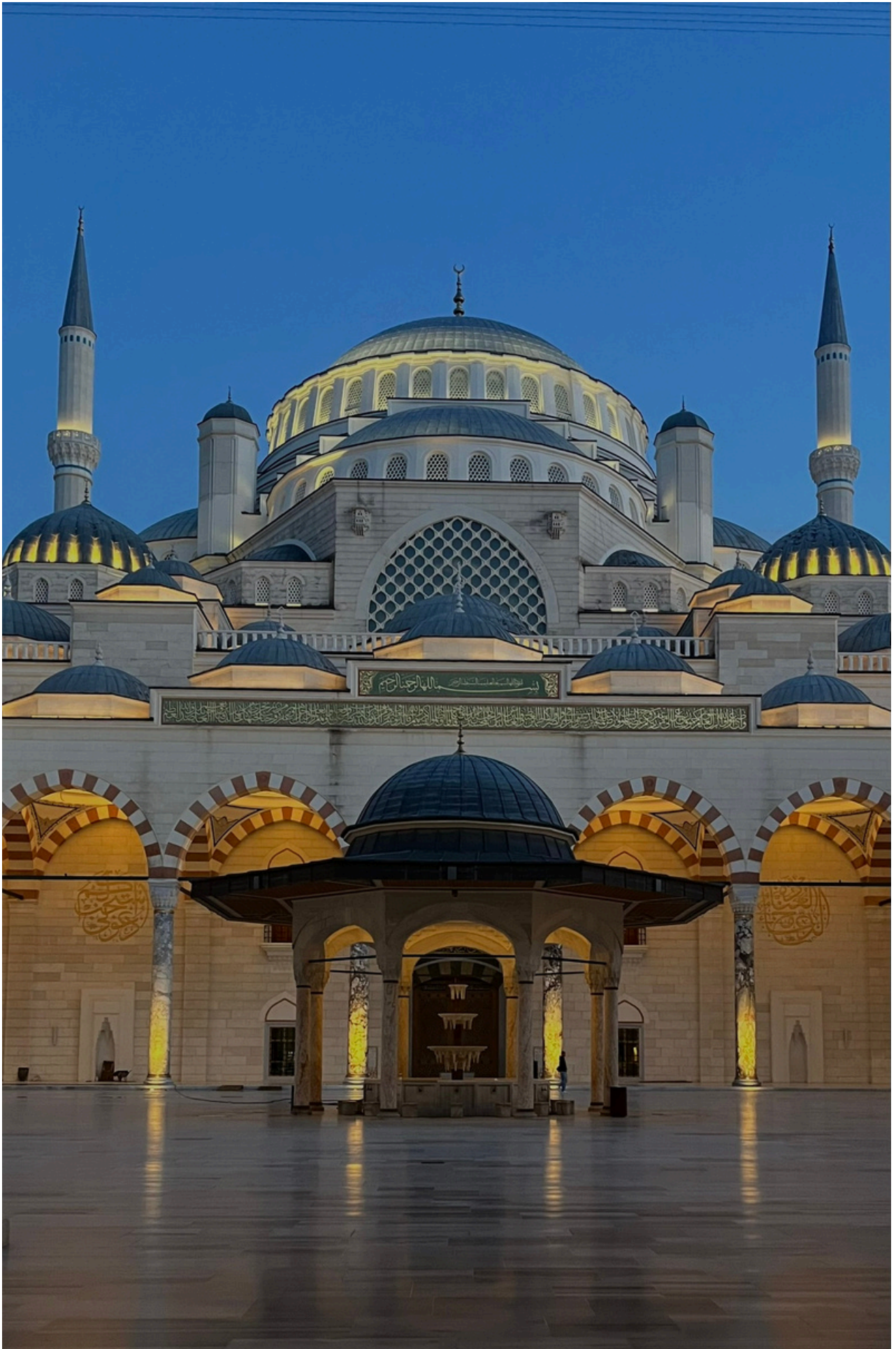
La Mosquée Bleue

J'ai donc commencé mes visites par la célèbre Mosquée Bleue, puis par Sainte-Sophie, avant de continuer à découvrir d'autres mosquées à travers la ville. À chaque fois que j'entrais dans l'une d'elles, j'étais véritablement impressionnée par leur grandeur, leur beauté et la richesse de leurs ornements. Les coupoles monumentales, les mosaïques, les calligraphies et les jeux de lumière créent une atmosphère très particulière. Ce qui m'a le plus marquée, au-delà de l'architecture, c'est le sentiment de paix que l'on ressent dès que l'on entre dans ces lieux. La mosquée qui m'a le plus impressionnée reste cependant la Grande mosquée de Çamlıca. Située sur une colline de la rive asiatique, elle

domine toute la ville. Sa taille est impressionnante et la vue qu'elle offre sur Istanbul est spectaculaire. Prendre le temps de contempler la ville depuis cet endroit reste l'un de mes plus beaux souvenirs de mon séjour.



La Mosquée Bleue



La Mosquée de Çamlıca



Vue depuis la grande mosquée de Çamlıca



Musée d'archéologie

Au-delà des mosquées, Istanbul est également une ville très riche culturellement, avec de nombreux musées. Grâce à la carte étudiante, il est possible d'obtenir une carte musée pour 50tl soit leuro , qui permet d'accéder gratuitement à une grande partie des musées de la ville. Cela m'a permis d'en visiter plusieurs pendant mon séjour. L'un de mes préférés était le musée archéologique d'Istanbul, qui possède des collections impressionnantes retraçant différentes civilisations ayant marqué la région.

Les palais sont également parmi les monuments les plus fascinants de la ville. Des palais comme Dolmabahçe, Topkapı ou encore le palais de Beylerbeyi témoignent de la puissance de l'Empire ottoman. Ces bâtiments permettent de se plonger dans le passé impérial de la ville et de comprendre le rôle central qu'Istanbul a joué pendant plusieurs siècles. Les salles décorées, les jardins et les vues sur le Bosphore rendent ces visites particulièrement marquantes.



Le palais de Topkapı

Enfin, certains quartiers historiques valent également le détour. Des quartiers comme Kuzguncuk ou Balat sont connus pour leurs ruelles charmantes et leurs maisons colorées. Ce sont des endroits très agréables pour se promener, découvrir des cafés, des petites boutiques et observer une autre facette de la ville, plus calme et plus authentique.

Découvrir Istanbul a donc été une expérience très riche. Chaque quartier, chaque monument et chaque promenade permet de comprendre un peu mieux l'histoire et la diversité de cette ville unique.



Le palais de Topkapi



Le palais de Dolmabahçe



Quartier de Balat

2. EXPÉRIENCE CULTURELLE ET HUMAINE

Istanbul est une ville extrêmement riche culturellement. Cette culture se ressent dans de nombreux aspects du quotidien : la nourriture, la musique, les traditions ou encore l'ambiance dans les rues et les cafés. Avant de partir, j'avais déjà un certain intérêt pour la culture turque et je la suivais un peu de loin. Mais le fait d'y être réellement immergée pendant plusieurs mois est une expérience complètement différente et très particulière.
moment de partage.



L'un des aspects que j'ai le plus appréciés est la découverte de la gastronomie locale. La cuisine turque est très variée et très riche, et j'ai pris beaucoup de plaisir à tester les différentes spécialités. Entre les plats traditionnels, les pâtisseries, la street food ou encore les petits restaurants de quartier, chaque repas était une nouvelle découverte. La nourriture occupe une place très importante dans la culture turque et c'est aussi un véritable

Lahmacun à Vegan Masa

La musique fait également beaucoup partie de la vie culturelle à Istanbul. Pendant mon séjour, j'ai eu l'occasion d'assister à plusieurs concerts, dans des salles ou dans des lieux plus informels. Certains de ces moments m'ont particulièrement marquée et restent parmi mes plus beaux souvenirs de cette expérience. La ville propose en permanence des événements culturels, ce qui contribue beaucoup à son dynamisme.

En ce qui concerne les relations humaines, mon expérience a été très positive. Contrairement à certaines idées reçues, j'ai trouvé les Turcs globalement très curieux, aimables et attachants. Ils peuvent parfois paraître un peu froids au premier abord, mais une fois que la conversation s'engage et que l'on commence à se connaître, ils deviennent très chaleureux et accueillants.



Istanbul sous la neige

Le fait de parler turc est également un avantage très important. L'anglais n'est pas toujours très répandu dans la vie quotidienne, notamment en dehors des milieux touristiques ou universitaires. Pouvoir communiquer dans la langue facilite énormément les interactions et permet d'avoir des échanges plus naturels avec les habitants.

À l'université, les étudiants locaux étaient pour la plupart très curieux et sympathiques. Cependant, il n'est pas toujours facile de créer des liens forts, car ils restent souvent entre eux et parlent turc entre amis. Pour créer des relations, il faut parfois faire le premier pas et engager la conversation. Malgré cela, j'ai pu avoir plusieurs échanges intéressants et découvrir une autre manière de vivre l'université et les relations étudiantes.

Dans l'ensemble, cette immersion culturelle et humaine a été parmi les aspects les plus enrichissants de mon séjour à Istanbul. Elle m'a permis de découvrir une culture de l'intérieur et de vivre des expériences que je n'aurais probablement pas pu vivre autrement.



CHANGER D'ÉCHELLE

05

5. CHANGER D'ÉCHELLE

Même si Istanbul est une ville fascinante, elle est aussi extrêmement grande, dense et très animée. L'énergie de la ville est incroyable, mais elle peut parfois devenir fatigante. Entre le bruit, la circulation et le rythme très intense du quotidien, on ressent parfois le besoin de prendre un peu de distance, de respirer et de s'éloigner pour mieux revenir. Pendant mon séjour, j'ai donc essayé de profiter de certaines occasions pour sortir de la ville et découvrir d'autres paysages.

1. LES ÎLES DES PRINCES

Mon premier petit voyage a été aux Îles des Princes. Elles ne sont pas très loin d'Istanbul et on peut s'y rendre assez facilement en ferry, en quelques heures seulement. C'est donc une excursion parfaite à faire sur une journée ou sur un week-end.

Les Îles des Princes sont un petit archipel situé dans la mer de Marmara, composé de plusieurs îles, dont les plus connues sont Büyükada, Heybeliada, Burgazada et Kınalıada. Pour ma part, je me suis rendue sur Büyükada, qui est la plus grande et la plus connue de l'archipel.

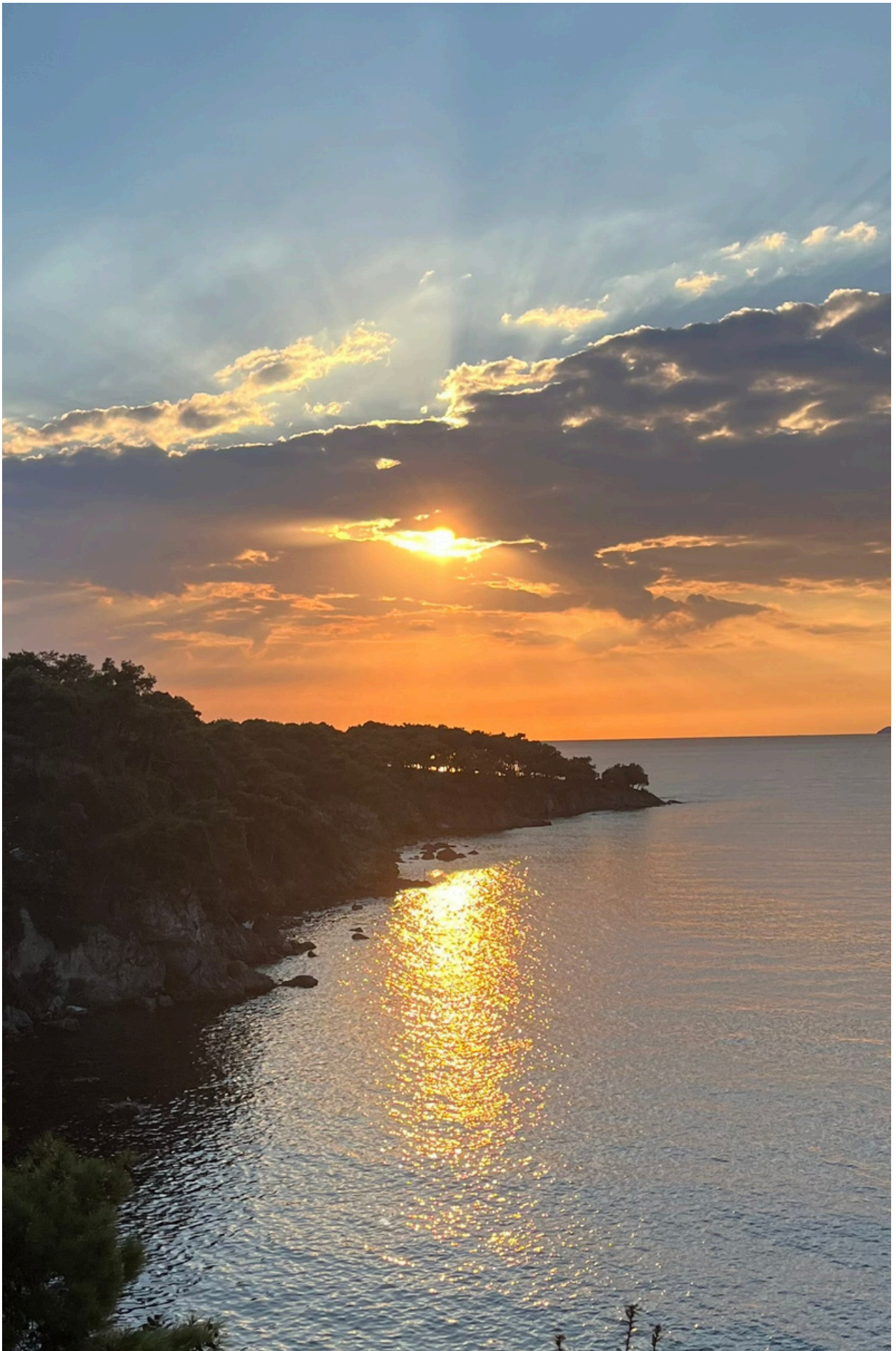
Ce qui rend ces îles si particulières, c'est leur atmosphère très calme, très différente de celle d'Istanbul. Les voitures y sont quasiment absentes et les déplacements se font principalement à pied ou à vélo. Cela donne une sensation de tranquillité assez rare quand on vient d'une ville aussi intense qu'Istanbul.

C'est un endroit idéal pour se reconnecter avec la nature et avec soi-même. On peut s'y promener pendant des heures, suivre les chemins qui traversent les forêts, découvrir de jolies maisons anciennes et profiter de vues magnifiques sur la mer. Les randonnées sont particulièrement agréables et permettent de prendre de la hauteur pour admirer le paysage.

Cette excursion reste pour moi un très beau souvenir, car elle m'a permis de prendre une pause de l'agitation de la ville. C'est un endroit parfait pour respirer, ralentir et apprécier une autre facette de la région avant de revenir à l'énergie unique d'Istanbul.



Büyük Ada



Vue depuis le park de Dilburnu Tabiat

2. VERS CAPPADOCE

L'un des voyages les plus marquants de ma vie a été le road trip jusqu'en Cappadoce que j'ai eu la chance de faire pendant mon semestre. Ce voyage était organisé par l'association ESN, une organisation étudiante qui propose régulièrement des événements, des rencontres et des voyages pour les étudiants Erasmus. C'était une très belle opportunité de découvrir une autre région de la Turquie tout en voyageant avec d'autres étudiants internationaux.



Le voyage commençait à Istanbul et se faisait en bus, avec plusieurs arrêts avant d'arriver en Cappadoce. Nous sommes passés par Ankara, puis par Ihlara Vadisi, Uçhisar, Derinkuyu et Nevşehir, avant d'arriver finalement à Göreme, qui est l'un des principaux villages de la région.

L'un des arrêts les plus impressionnants a été la visite de la ville souterraine de Derinkuyu. Cette ville a été creusée sous terre il y a des siècles et pouvait abriter des milliers de personnes. Elle s'étend sur plusieurs niveaux et comprend de nombreux espaces : des habitations, des cuisines, des zones de stockage, des écuries, des puits de ventilation, et même des lieux de culte. À l'époque, ces villes souterraines servaient de refuge pour les populations locales, notamment pendant les périodes d'invasions ou de conflits. Les habitants pouvaient y vivre pendant de longues périodes en étant totalement protégés.

Après cela, nous avons continué à explorer les paysages de Cappadoce, qui sont très différents de tout ce que j'avais pu voir auparavant. La région est connue pour ses formations rocheuses uniques, sculptées par l'érosion volcanique au fil des millénaires. Les vallées, les falaises et les fameuses « cheminées de fées » créent des paysages presque irréels.

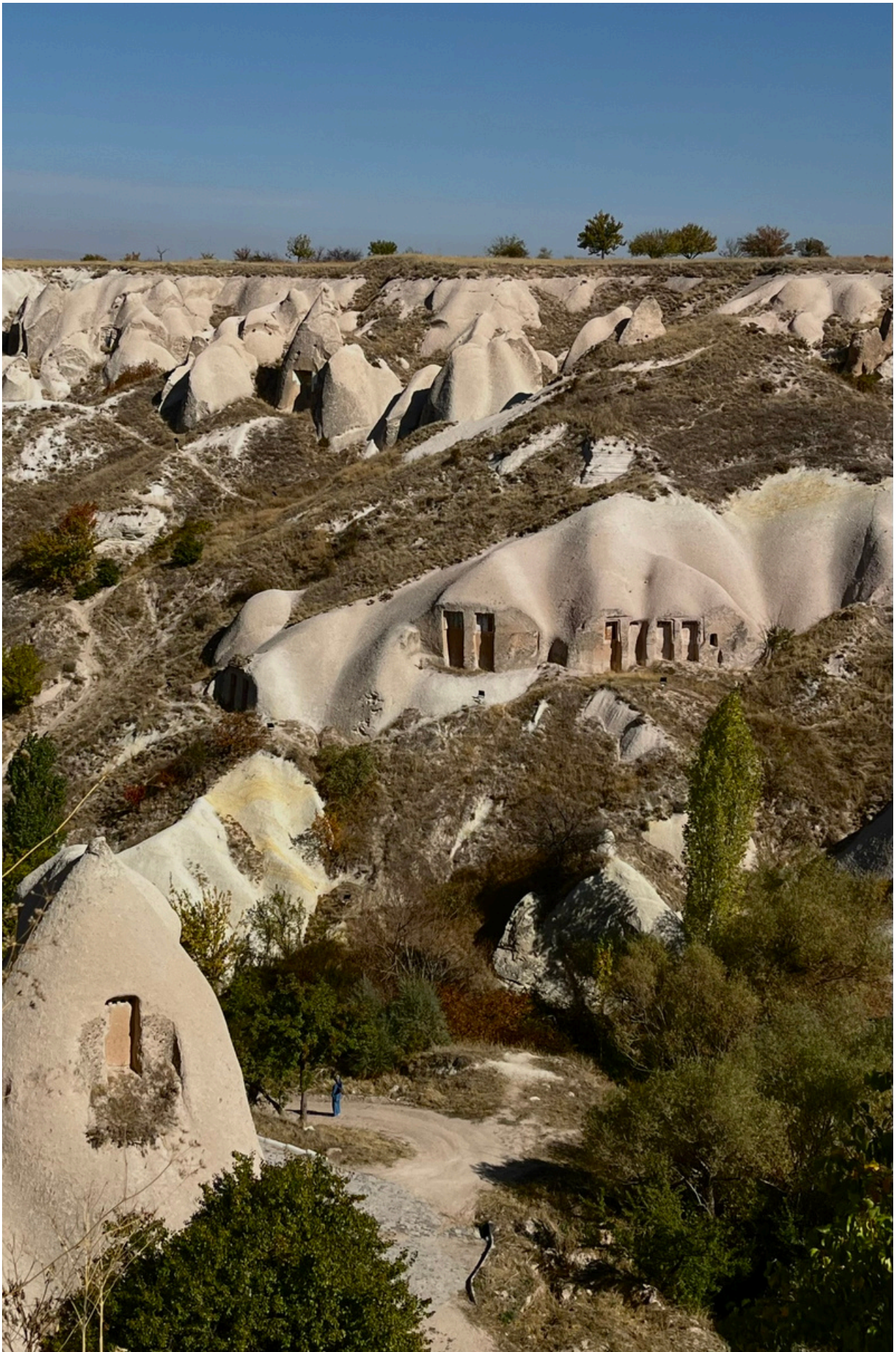
Mais le moment le plus marquant de ce voyage reste sans doute la contemplation des montgolfières à Göreme au lever du soleil. Très tôt le matin, nous sommes montés sur un point de vue pour observer le paysage. Peu à peu, le soleil a commencé à se lever derrière les montagnes. En même temps, les montgolfières commençaient à décoller une par une et à s'élever lentement dans le ciel.

Voir ce spectacle était absolument magique. Le ciel se remplissait progressivement de dizaines de montgolfières colorées flottant au-dessus de ces paysages incroyables.



À ce moment-là, j'ai vraiment réalisé à quel point voyager est une expérience précieuse. Pouvoir admirer des paysages aussi uniques, si loin de chez soi, est quelque chose de très fort. C'était un moment de calme et d'émerveillement qui restera gravé dans ma mémoire.

Ce voyage en Cappadoce restera pour moi l'un des souvenirs les plus forts de mon Erasmus, autant pour la beauté des paysages que pour les émotions que j'ai ressenties.



La vallée des pigeons



Goreme Open Air Museum



La ville souterraine Derinkuyu



Les cheminées de fée



Görüme



Görüme

06

REVENIR TRANSFORMÉE, BILAN

6. REVENIR TRANSFORMÉE, BILAN

1. CE QUE CETTE MOBILITÉ M'A APPORTÉ

Cette mobilité a été une expérience extrêmement importante pour moi, avant tout sur le plan personnel. C'était la première fois que je partais aussi longtemps seule à l'étranger. J'ai donc été confrontée à beaucoup de situations nouvelles, où j'ai dû apprendre à me débrouiller par moi-même, prendre des décisions seule et m'adapter à un environnement complètement différent. Cette expérience m'a permis de mieux me connaître et surtout de sortir réellement de ma zone de confort.

Vivre dans une ville comme Istanbul m'a également permis de découvrir une culture extrêmement riche. C'est un pays et une ville avec une histoire très forte, des traditions, une manière de vivre et de penser parfois différente de ce que l'on connaît en France. Être immergée dans cet environnement m'a permis d'observer d'autres façons de vivre, d'autres habitudes quotidiennes, mais aussi une autre manière d'étudier et de concevoir l'architecture.

Cette expérience m'a aussi beaucoup apporté sur le plan humain. Pendant ces mois à Istanbul, j'ai rencontré de nombreuses personnes venues d'horizons très différents. Ces rencontres ont été très marquantes. J'ai également réussi à construire un quotidien là-bas, avec mes habitudes, mes lieux, mes amis et mes repères. À un moment donné, Istanbul est réellement devenue ma maison.



2. IMPACT SUR MA FORMATION D'ARCHITECTE

Sur le plan académique et professionnel, cette mobilité a également eu un impact très positif sur ma formation d'architecte. Découvrir l'architecture dans un autre contexte culturel et urbain m'a permis de porter un regard différent sur la discipline.

Istanbul est une ville particulièrement inspirante pour un étudiant en architecture. C'est une ville où différentes époques et différentes cultures coexistent, l'héritage byzantin, l'architecture ottomane, les transformations modernes et contemporaines. Se promener dans la ville, observer les bâtiments, les mosquées, les palais ou même les quartiers populaires permet de comprendre concrètement comment l'histoire, la culture et la géographie influencent l'architecture.

Cette expérience m'a également permis de découvrir d'autres manières d'enseigner et de penser le projet architectural. Même si le niveau d'exigence ou les méthodes peuvent parfois être différents de ceux que l'on connaît en France, cela reste très enrichissant de voir comment d'autres écoles abordent la conception, le dessin ou l'analyse architecturale.

Plus largement, cette mobilité m'a confirmé mon intérêt pour l'architecture. Le fait d'être plongée dans une ville aussi forte architecturalement m'a donné encore plus envie de continuer dans cette voie. Observer la manière dont les espaces sont conçus, utilisés et vécus dans un contexte culturel différent m'a permis de développer une sensibilité plus large à la diversité des architectures et des modes de vie.



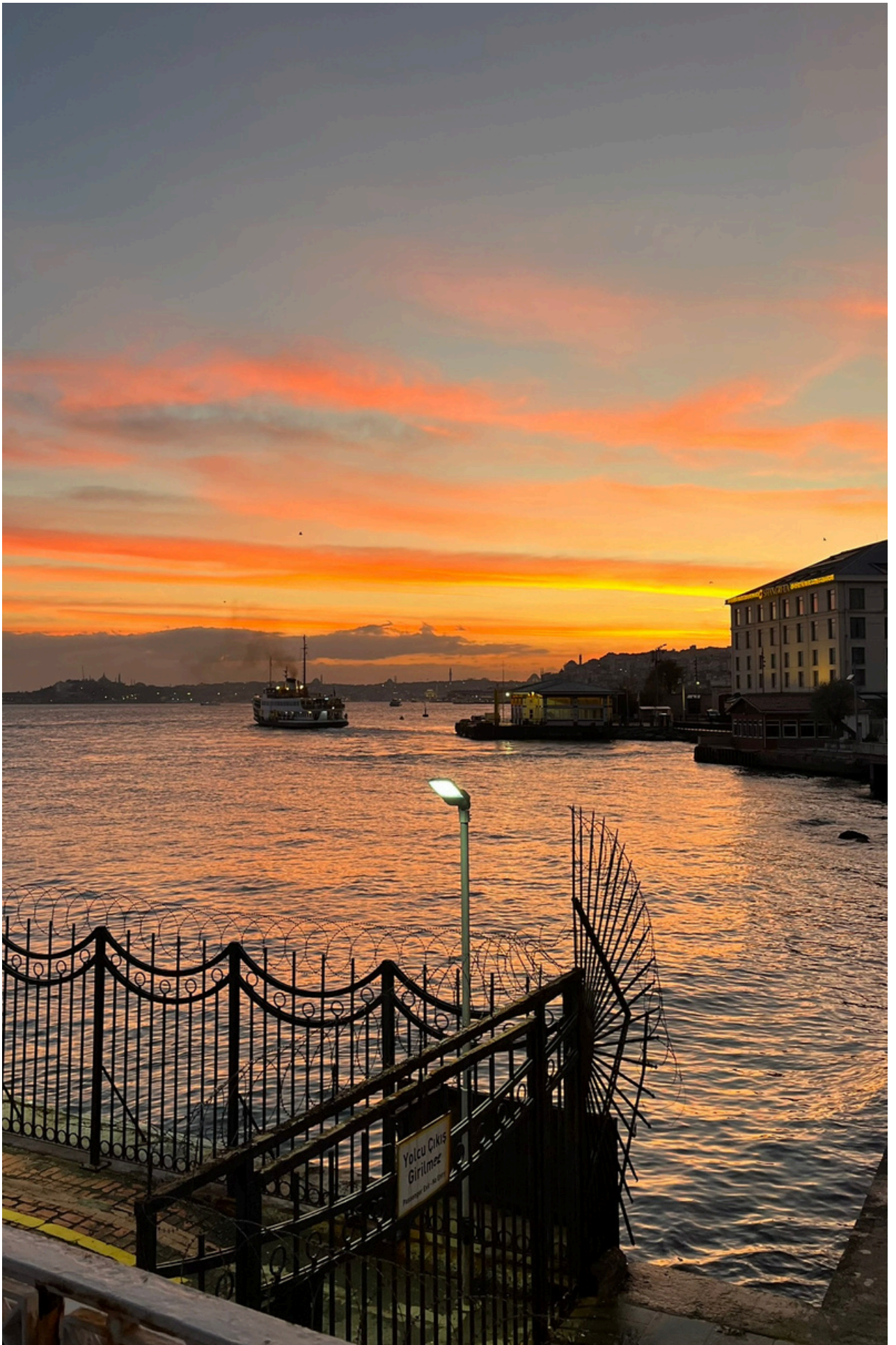
3. PROJECTION À COURT ET LONG TERME

Cette expérience m'a également amenée à réfléchir à mes projets futurs. Sur le court terme, elle m'a surtout donné envie de continuer à voyager et à découvrir d'autres villes et d'autres cultures. Cette mobilité m'a montré à quel point le fait de vivre dans un autre pays peut être enrichissant, tant sur le plan personnel que professionnel.

Sur le long terme, je sais déjà que je reviendrai à Istanbul. Cette ville m'a profondément marquée et j'ai l'impression de ne pas encore l'avoir entièrement découverte. J'aimerais y retourner pour continuer à explorer ses quartiers, son architecture et sa culture.

Je pourrais aussi envisager, à un moment de ma carrière, de travailler dans cette ville. Istanbul est un territoire extrêmement riche et complexe pour l'architecture, avec des enjeux urbains très importants et une diversité architecturale impressionnante. L'idée de pouvoir un jour y vivre plus longtemps, ou même y travailler, est une perspective qui me plaît beaucoup.

Dans tous les cas, cette mobilité restera une étape très importante dans mon parcours, autant sur le plan personnel que dans ma formation d'architecte. Elle m'a permis de grandir, de découvrir le monde autrement et de confirmer mes envies pour l'avenir.



07

ANNEXES

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Hnida

Prénom : Malak

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : malak.hnida@marseille.archi.fr

Destination d'accueil :

YILDIZ TEKNIK UNIVERSITY, Istanbul.

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Gigard Muriel - muriel.girard@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM3011	Architectural Design 4	Ceylan irem cençer	10	8
CONTENU :	Réaliser des essais de conception durable dans les régions de la ville avec des caractéristiques en termes de texture, de fonction, d'histoire, de caractéristiques naturelles et topographiques ainsi que de son environnement immédiat / Détermination des caractéristiques sociales, fonctionnelles et spatiales / Discussion sur les suggestions fonctionnelles déterminées par l'étudiant à la suite de recherches / questions telles que les nouvelles fonctions dans la structure changeante de la ville, les caractéristiques historiques, la réhabilitation des bâtiments, l'agencement des espaces urbains et espaces ouverts / Suggestion de la spatialité dans la conception des bâtiments, les problèmes de conception résultant du chevauchement de différentes fonctions sont l'une des étapes importantes à évaluer / Recherche sur la région concernée, les structures sociales, culturelles, économiques et physiques de la région ainsi que l'analyse, l'observation, le sondage, les techniques de recherche littéraire / Participation à des séminaires organisés avec le soutien de différentes disciplines à des moments qui assureront le développement du design tout au long du processus du projet / Viser à rendre le contenu du projet plus réaliste et applicable /			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier de projet, travail individuel.				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu et présentation orale

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM3151	Sketching Techniques	SELIN YILDIZ	5	3
CONTENU :	coordination main-œil-cerveau ; Jeux de croquis ; Mémoire, Abstraction ; ligne et couleur ; Croquis de schémas, croquis conceptuels, croquis d'observation ; Hybrid Sketches (collage) ; Croquis en intérieur et en extérieur			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Arts plastiques				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu sous forme de portfolio				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM3280	Architectural Detailing	SEDA SERBEST YENIDUNYA	5	3
CONTENU :	Ce cours se concentrait entièrement sur le détail architectural. Travail à grande échelle, 1/20e, Compréhension des assemblages, des jonctions, des systèmes constructifs, la manière dont les éléments s'emboîtent entre eux.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, travail par groupe, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu sous forme de posters				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM3550	Design Thought with Concepts in Architecture	HANDE DUZGUN BEKTAS	5	3
CONTENU :	Pensée abstraite en architecture ; Penser avec des concepts en architecture ; Concepts de base et actuels en environnement architectural, analyse conceptuelle, diagrammes			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu sous forme de posters				

ANNEXE 2 : La vie à Istanbul

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Besiktas
- Accès (transports...): Bus, métro M7, ferry
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Le bâtiment est en bon état, bien équipé et facilement accessible, ce qui permet de bonnes conditions de travail.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Appartement trouvé sur le site Sahibinden, avec certaines difficultés en raison du grand nombre d'annonces peu fiables ou d'arnaques.

Être architecte en Turquie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? : oui
-

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Istanbul

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille
- Prêt d'État Bourse privée
- Economies personnelles Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 800€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 400 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 800€ avec loyer.

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0€
- Photocopies : 5€
- Associations étudiantes : 0€
- Autre : 0€

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 250€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation€

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 400€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 1€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : Abonnement 10€ par mois

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 20€ sur le site e-ikamet sigorta

Abonnement téléphone mobile : 50€

Fournitures/matériels d'architecture :20€

Activités culturelles (musée...) : 50€

Autres activités de loisirs : 150€

Autres coûts (précisez) :

Remarques

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : pas de visa, j'ai demandé le permis de résidence directement

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance du système local, organisme : Demir hayat Sigortasi

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : non

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance Demir hayat Sigortasi