

# GRANADA

Mayssane Hamdani

S7 / 2025 - 2026



# SOMMAIRE

I. Remerciements	3
II. Motivation et attentes	5
III. La vie à Grenade	7
IV. Loisirs et voyages	12
V. L'école	18
VI. Conclusion	30
VII. Annexe	31



# I. REMERCIEMENTS

Je tiens à adresser mes sincères remerciements à l'ENSA Marseille pour m'avoir offert l'opportunité de réaliser cette expérience Erasmus, ainsi qu'à l'ETSA de l'Université de Grenade pour son accueil et la qualité de son enseignement.

Je remercie également l'ensemble du personnel administratif en charge des échanges internationaux, tant à Marseille qu'à Grenade, pour leur accompagnement, leur disponibilité et leur aide tout au long de cette mobilité.

Je souhaite aussi exprimer ma gratitude aux professeurs que j'ai eu la chance de rencontrer à Grenade, pour leur pédagogie et les enseignements qu'ils m'ont transmis.

Enfin, je remercie mes amis, rencontrés sur place ou déjà proches, avec qui j'ai partagé cette expérience, et qui ont largement contribué à rendre ce séjour inoubliable.



## II. MOTIVATIONS ET ATTENTES

Dès le début de ma réflexion concernant un départ en Erasmus, mon premier choix s'est porté sur Istanbul. J'avais déjà eu l'occasion de visiter cette ville avec mes parents et cette première approche m'avait profondément marquée, au point de me donner envie de la découvrir plus longuement, au-delà du simple regard touristique.

Mon second choix était Grenade, notamment parce que je souhaitais rester dans un pays relativement proche de la France. Dans le cadre de cette première expérience de mobilité internationale, il me semblait important de rester en Europe. La Turquie se situait à la limite de ce que je m'autorisais pour un premier départ à l'étranger, tant sur le plan géographique qu'administratif. Je souhaitais éviter des démarches trop complexes liées aux visas et aux formalités administratives.

Rester en Europe me paraissait ainsi être un bon compromis pour sortir de ma zone de confort.

N'ayant envisagé un départ en Erasmus qu'à partir de ma troisième année de licence, je me suis naturellement orientée vers une mobilité en première année de master. Le choix du premier semestre s'est imposé comme le plus pertinent, le second semestre étant généralement consacré aux stages obligatoires et à la préparation du mémoire. Il me semblait essentiel de pouvoir consacrer cette période à mon parcours à l'ENSA Marseille.

Même si un semestre passe très rapidement et qu'une mobilité d'un an aurait sans doute été très enrichissante, ce format correspondait davantage aux exigences de mon cursus et à mon organisation personnelle.

Enfin, le choix définitif de Grenade s'est fait de manière presque évidente. Depuis plusieurs années, je nourris un intérêt particulier pour l'architecture islamique et l'héritage andalou, ce qui a naturellement orienté ma décision vers l'Andalousie. Ayant le choix entre Grenade et Séville, c'est finalement Grenade qui s'est imposée, sans qu'il soit toujours possible de l'expliquer de manière rationnelle. La présence de l'Alhambra, monument emblématique de l'architecture andalouse, a joué un rôle déterminant dans ce choix. Cet édifice, qui me fascine depuis longtemps, a renforcé mon désir de vivre et d'étudier dans cette ville.



# III. LA VIE A GRENADE

## Le logement

La recherche de logement a constitué l'un des aspects les plus complexes de mon installation à Grenade. J'ai commencé mes démarches début juillet, principalement via le site Idealista, qui propose de nombreuses annonces de colocations et d'appartements. Lors de mes échanges avec les propriétaires, j'ai rapidement compris que cette recherche avait été entamée relativement tard, les réservations de logements pour la rentrée universitaire se faisant généralement dès le mois d'avril. Avec mon amie, nous avons donc rencontré plusieurs difficultés, de nombreux logements étaient déjà occupés, et beaucoup de propriétaires privilégiaient des locations de longue durée, avec un engagement minimum de dix mois, ce qui n'était pas compatible avec notre séjour de cinq mois. Après de longues recherches, nous avons néanmoins réussi à trouver, fin juillet, un logement correspondant à notre budget initial d'environ 300 euros charges comprises. Ce logement était cependant situé en périphérie du centre-ville, nécessitant l'utilisation quotidienne des transports en commun. Avant de confirmer la réservation, j'ai pris la précaution de demander un appel vidéo avec le propriétaire afin de vérifier l'état réel du logement et d'éviter toute tentative d'arnaque, notamment en raison du versement demandé de 100 euros pour bloquer la réservation.

À notre arrivée à Grenade, aux alentours du 1er septembre, nous avons récupéré les clés du logement, mais avons rapidement été confrontés à une situation très décevante. Le logement était nettement plus petit que ce qui apparaissait sur les photos, insuffisamment propre, situé dans un quartier peu agréable et surtout beaucoup plus éloigné du centre-ville que ce que nous avons imaginé. De plus, la présence de punaises de lit rendait le logement insalubre. Malgré la proposition des propriétaires de procéder à un nettoyage, nous avons décidé de ne pas y rester, ne souhaitant pas prendre le risque de vivre dans de telles conditions. Nous nous sommes ainsi retrouvés sans logement à seulement deux semaines de la rentrée universitaire, ce qui a généré une période de stress importante. Nous avons alors relancé activement nos recherches sur Idealista et, après plusieurs visites, avons finalement trouvé un nouveau logement de bien meilleure qualité, situé en plein centre de Grenade, à proximité immédiate de la cathédrale et de la place Bib-Rambla. Bien que le loyer ait été plus élevé, passant à environ 460 euros charges comprises, ce choix s'est révélé particulièrement pertinent. L'emplacement central nous permettait de rejoindre l'école à pied en une dizaine de minutes, sans avoir recours aux transports, et le logement offrait un cadre de vie très confortable, avec par exemple le passage d'une femme de ménage deux fois par semaine. C'était une colocation mixte de huit personnes et elle s'est très bien déroulée, tant en termes de propreté que d'ambiance, et a largement contribué à la qualité de mon expérience de vie à Grenade.



L'école

Mon logement



## La nourriture

En ce qui concerne l'alimentation et les courses du quotidien, le principal supermarché à Grenade est Mercadona, où la majorité des Espagnols effectuent leurs achats. C'est là que l'on fait essentiellement les grosses courses, les commerces de proximité venant plutôt compléter ponctuellement les besoins. Les prix y sont globalement abordables, légèrement inférieurs à ceux pratiqués en France, bien que la différence ne soit pas très marquée. On y trouve une grande variété de produits, même si certaines marques françaises ou produits spécifiques ne sont pas disponibles. Pour des articles plus précis ou des marques particulières, il est possible de se tourner vers d'autres enseignes, comme El Corte Inglés ou des magasins spécialisés. En dehors des courses, Grenade offre une grande diversité de restaurants et de lieux de restauration, qu'ils soient espagnols, marocains ou d'autres cultures. La ville est particulièrement marquée par la culture des tapas, avec de nombreux bars et restaurants où il est facile de manger à des prix accessibles, ce qui participe pleinement à la convivialité et au mode de vie local.

## La vie quotidienne et l'ambiance de la ville

La vie à Grenade est particulièrement animée. La ville propose régulièrement de nombreuses animations, notamment durant les périodes de fêtes, avec des événements presque chaque week-end, comme des défilés ou des animations destinées aux habitants. Grenade est également une ville très touristique. À mon arrivée, je pensais que l'affluence serait surtout marquée en été et qu'elle diminuerait en hiver, mais cela n'a finalement pas été le cas, même en période hivernale, la ville reste très fréquentée et dynamique. Habiter en plein centre-ville présente donc parfois quelques inconvénients, comme le bruit lié aux sorties et à la vie nocturne, (surtout le week-end) mais cela reste globalement supportable.

Grenade est par ailleurs une ville très belle et particulièrement propre. En comparaison avec Marseille, où je poursuis mes études, le contraste a été frappant, la ville est bien entretenue, les espaces publics sont propres, sécurisés et l'atmosphère générale est agréable, je me sentais particulièrement bien dans cette ville et je ne me suis jamais sentie en danger, même après minuit. C'est un aspect assez important à relever car cela contribue à la qualité de l'expérience.

## Les transports

En matière de transports, la ville de Grenade est très bien desservie, notamment grâce à un réseau de bus dense et efficace, permettant de se déplacer facilement dans l'ensemble de la ville. À mon arrivée, j'ai souscrit à une carte de transport, dont le coût d'achat était de 2 euros, nécessitant ensuite une recharge minimale de 5 euros. Il s'agit d'une carte rechargeable utilisée pour chaque trajet.

Les tarifs des transports sont particulièrement abordables, le prix d'un trajet standard était d'environ 0,54 euro (avec la carte, sinon c'est 1 euro 60). Pendant une partie de mon séjour, j'ai également bénéficié d'une carte étudiante, qui permettait de réduire le coût du trajet à environ 0,33 euro. Toutefois, vers la fin de mon Erasmus, ce dispositif a été supprimé et la carte étudiante a été bloquée, désormais, tous les usagers utilisent le même type de carte, au tarif unique de 0,54 euro par trajet, sans réduction spécifique pour les étudiants.

Pour les déplacements vers l'aéroport ou vers d'autres villes, les cars ALSA constituent une alternative très pratique. Les prix sont globalement très accessibles, variant généralement entre une dizaine et une trentaine d'euros selon la destination. La majorité de mes voyages ont ainsi été réalisés en bus, un mode de transport particulièrement adapté au budget étudiant et offrant un bon rapport qualité-prix.





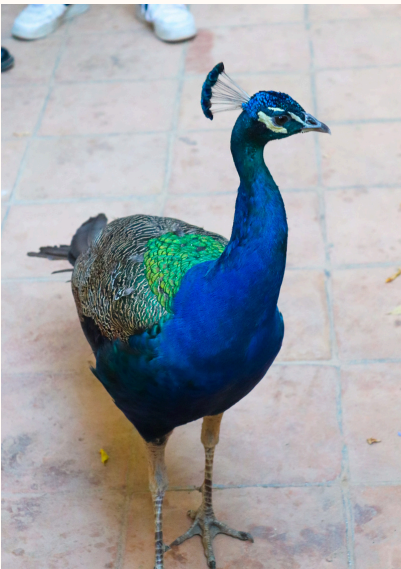
# IV. LOISIRS ET ACTIVITES

## Grenade

Grenade est une ville particulièrement belle, chaleureuse et accueillante, dans laquelle on se sent rapidement à l'aise. Très propre et bien entretenue, elle possède une identité architecturale forte et reconnaissable, qui participe à son charme. L'architecture andalouse est présente un peu partout dans la ville, que ce soit à travers les façades, les patios, les ruelles étroites ou encore les espaces paysagers. Grenade offre de nombreuses possibilités de visites, avec un patrimoine historique et islamique très riche, dont la célèbre Alhambra constitue l'élément le plus emblématique. Il s'agit de la première visite que j'ai réalisée à mon arrivée, elle m'a pris environ quatre heures et a été une expérience époustouflante. Je recommande vivement de s'y rendre dès la première heure afin d'éviter la foule, et idéalement dès le début du séjour, lorsque les jardins sont encore fleuris, ce qui rend la visite encore plus agréable qu'en hiver. Il est également indispensable de réserver ses billets à l'avance afin de ne pas risquer de se retrouver sans place.

La ville propose également un pass d'environ huit euros donnant accès à plusieurs édifices et sites architecturaux, ce qui permet de découvrir le patrimoine de manière accessible. De nombreux musées sont aussi gratuits ou peu chers et valent largement le détour. Au-delà des visites culturelles, le simple fait de se promener dans les ruelles de l'Albaicín est une expérience en soi. C'est un quartier dans lequel j'allais très souvent lorsque j'avais envie de me balader, en montant jusqu'au mirador de San Nicolás ou en passant par les jardins de la mosquée, qui offrent une vue panoramique exceptionnelle sur l'Alhambra. Ces lieux dégagent une atmosphère très apaisante et donnent à la ville une dimension particulière. Grenade a quelque chose de difficilement explicable, une forme de magie, qui la rend unique et profondément attachante.

Il existe également à Grenade plusieurs associations étudiantes Erasmus, telles que Best Life ou EMICET, qui proposent de nombreuses activités destinées aux étudiants internationaux. Elles organisent des visites de la ville en groupe, des soirées tapas, des sorties dans des bars, ainsi que des voyages vers d'autres destinations, en Andalousie, mais aussi au Maroc ou au Portugal. À notre arrivée, nous avons participé à certaines de ces activités, notamment pour les premières visites de la ville, ce qui a facilité notre intégration. Par la suite, nous avons préféré organiser nous-mêmes nos sorties et nos voyages, afin de découvrir la ville et ses alentours à notre propre rythme.



## Salobreña

La première ville que j'ai visitée a été Salobreña, une petite ville située en bord de mer. Elle se caractérise par la présence d'un château andalou dominant la ville et par un centre ancien implanté sur une petite colline, composé principalement de maisons blanches typiques. L'ensemble offre un paysage très agréable et pittoresque. Bien que la ville soit très jolie à découvrir, les activités y sont relativement limitées et la visite peut facilement se faire sur une courte durée.



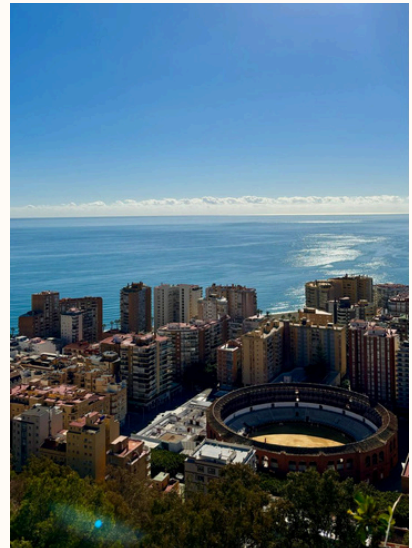
## Cordoue

Je me suis ensuite rendue à Cordoue, en Andalousie, en bus ALSA, comme mentionné précédemment. Il s'agit d'une ville très belle, au patrimoine historique particulièrement riche. Son centre-ville est remarquable, avec de nombreux palais, jardins et espaces urbains caractéristiques de l'architecture andalouse. La visite m'a beaucoup plu, notamment pour la richesse historique et culturelle de la ville, même si Cordoue n'a pas été mon coup de cœur parmi les destinations visitées.



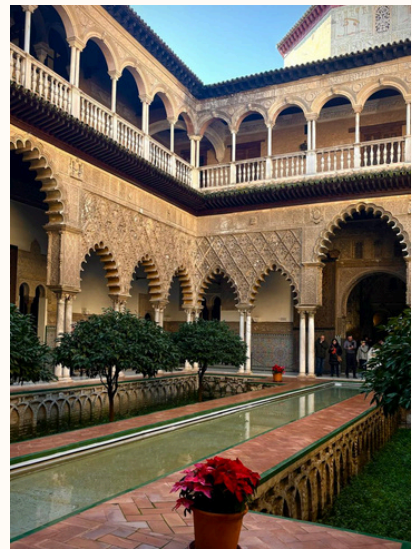
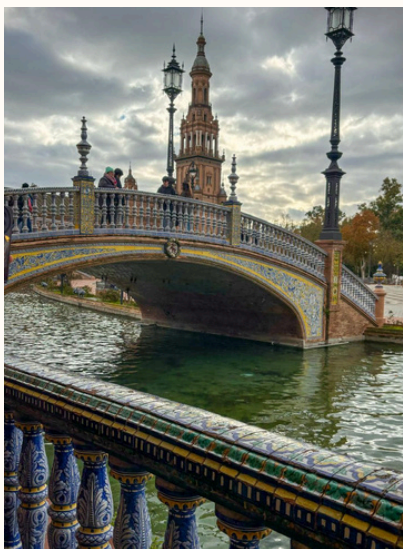
## Malaga

J'ai également visité Malaga, une ville située en bord de mer, qui aurait pu être une destination intéressante pour un Erasmus. C'est d'ailleurs depuis Malaga que j'ai pris l'avion à plusieurs reprises, l'aéroport de Grenade étant plus petit et proposant moins de vols, ce qui le rend moins avantageux sur le plan économique. J'ai beaucoup apprécié cette ville, notamment la présence de la plage, que je n'avais pas vue depuis longtemps, ainsi que la richesse de son patrimoine. Malaga offre plusieurs sites à visiter, dont une mosquée, plusieurs cathédrales, ainsi qu'un château et une Alcazaba qui valent le détour.



## Séville

Séville est une ville magnifique, bien que légèrement différente, à mon sens, des autres villes andalouses que j'ai pu visiter. J'y ai notamment découvert la célèbre Plaza de España, remarquable par ses mosaïques représentant les différentes régions d'Espagne. La ville abrite également l'Alcázar de Séville, composé de palais et de jardins d'une grande richesse architecturale. Malgré la beauté du site, cette visite reste, selon moi, moins marquante que celle de l'Alhambra de Grenade. Ces villes ont généralement été visitées sur une journée, même s'il est tout à fait possible d'y séjourner plus longtemps, nous avons fait le choix de privilégier des visites courtes afin de découvrir un plus grand nombre de destinations.



## Sierra Nevada

Enfin, je me suis rendue à la Sierra Nevada vers la fin de mon séjour, principalement pour découvrir la montagne et la neige. Bien que l'idée de skier ait été envisagée, les prix nous ont semblé relativement élevés, avec environ 60 euros pour le forfait de remontées mécaniques et une trentaine d'euros pour la location du matériel, soit un coût total avoisinant une centaine d'euros pour la journée. N'étant pas une grande pratiquante de ski, nous avons préféré profiter des paysages, de la vue et de la fraîcheur de la montagne, ce qui a constitué une expérience tout aussi agréable.





# V. L'ECOLE

J'ai trouvé l'école d'accueil très différente de l'ENSA Marseille, tant sur le plan des équipements que sur le fonctionnement pédagogique. Tout d'abord, il n'existe pas de salle d'impression au sein de l'école, les étudiants doivent se rendre dans des imprimeries extérieures, appelées "copisterías". De la même manière, tout le matériel doit être acheté dans des "papelerías", ce qui s'avère relativement coûteux en comparaison avec Marseille. L'école ne dispose pas non plus d'atelier maquette, et les salles de travail ne sont pas toujours adaptées aux besoins spécifiques des étudiants en architecture, notamment en termes d'espace et d'équipement.

Le système pédagogique est également très différent de celui de l'ENSA Marseille. Le nombre de matières par semestre est beaucoup plus réduit, car chaque matière vaut 6 ECTS, contrairement à Marseille où certaines matières peuvent représenter seulement 1 ou 2 ECTS tout en occupant une place importante dans l'emploi du temps. À Grenade, toutes les matières ont la même importance et le même poids en crédits, y compris le projet, qui n'est pas davantage valorisé que les autres enseignements. Ainsi, cinq matières suffisent à valider les 30 ECTS du semestre. Chaque cours représente environ quatre heures par semaine, ce qui permet d'avoir un emploi du temps globalement moins chargé qu'à Marseille.

En revanche, le rythme de travail est plus exigeant sur la durée, car la plupart des matières demandent des rendus hebdomadaires, et les retards ne sont généralement pas acceptés. Il est donc essentiel de bien choisir ses enseignements afin d'éviter une surcharge de travail trop importante. De plus, il n'existe pas de cours en amphithéâtre, l'ensemble des enseignements se déroule en salle de classe, avec des groupes d'environ 30 étudiants. Enfin, le système de notation est différent, les notes sont attribuées sur 10, avec une note minimale de 5 requise pour valider une matière.



## MES COURS

Tous mes cours étaient en espagnol.

## PROYECTOS

L'enseignement du projet à Grenade est également assez différent de celui de l'ENSA Marseille, même si le principe général reste similaire. Il s'agit toujours de concevoir un projet répondant à un programme donné, implanté sur un site réel. Tout au long du semestre, le travail était organisé autour de quatre exercices, deux projets dits « principaux » et deux exercices complémentaires. Le projet final consistait à concevoir des logements ainsi que des espaces publics à proximité d'un lac, sur le site d'un ancien camping.

Le niveau de complexité du projet n'était pas nécessairement plus élevé qu'à Marseille, mais les enseignants se sont révélés particulièrement exigeants. Les séances de projet ne durent que quatre heures par semaine et il est presque impossible pour l'enseignant de corriger en profondeur une trentaine de projets dans un temps aussi limité. Il arrivait donc parfois de ne pas être corrigé, ou de l'être de manière très rapide, ce qui demande une grande autonomie de travail. Pour cette raison, il est conseillé de choisir un cours de projet d'un niveau inférieur au sien, d'autant plus que le niveau général est élevé et que la barrière de la langue peut rendre l'exercice plus complexe.

Les corrections se déroulent généralement autour d'une grande table, avec l'ensemble des étudiants réunis, chacun étant tenu d'écouter les retours faits aux autres. Il n'est donc pas possible de continuer à travailler ou d'aller imprimer pendant les corrections, tout le travail doit être terminé et déposé sur la plateforme en ligne au plus tard une heure avant le début du cours. L'évaluation repose principalement sur le contrôle continu, bien qu'un rendu final soit également demandé en fin de semestre. Les projets sont systématiquement présentés sur table et il peut être demandé de réaliser un oral, mais ce n'est pas systématique, cela dépendant de l'enseignant.

Enfin, le système de validation et de redoublement étant très différent de celui en France, les étudiants n'ayant pas validé le projet peuvent tout de même passer à l'année supérieure, tout en devant rattraper le projet de l'année précédente. Cela engendre des niveaux très variés au sein d'un même groupe d'étudiants.



## TÉCNICAS DE VISUALIZACIÓN Y PRESENTACIÓN

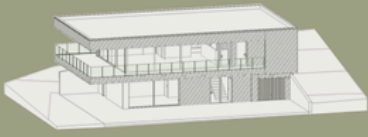
La matière Techniques de visualisation a été l'une de celles que j'ai le plus appréciées durant le semestre, et je la recommande vivement. C'est un cours que l'on n'a pas forcément l'occasion de suivre à l'ENSA Marseille, ce qui le rend d'autant plus intéressant. L'enseignement est organisé autour de sept exercices pratiques, suivis d'un projet final. Ces exercices abordent différentes méthodes de représentation, allant du montage et du collage photoréaliste à l'aide de logiciels comme Photoshop ou GIMP, à la modélisation et au rendu 3D, avec des outils tels que Twinmotion ou Lumion. Les étudiants ont une certaine liberté dans le choix des logiciels utilisés, ce qui permet d'adapter le travail à ses compétences et à ses préférences.

Il s'agit cependant d'une matière optionnelle pour les étudiant de Grenade, avec une seule classe, ce qui implique un nombre de places très limité, il est donc important de de choisir cette matière dès le début si elle vous intéresse.

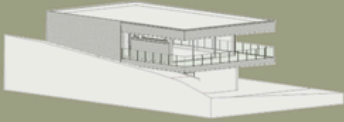
Du travail est demandé chaque semaine, mais la charge reste raisonnable et bien gérable sur la durée. J'ai particulièrement apprécié ce cours, car il permet d'apprendre des outils de représentation qui ne sont pas toujours enseignés à Marseille, notamment l'utilisation de logiciels de rendu et de montage d'images.

Le projet final consistait à réaliser les rendus 3D d'un projet de son choix, accompagnés de différents supports de présentation comme des images, un poster et une vidéo. Ce cours, d'une durée de quatre heures par semaine et de 6 ECTS, a été pour moi très formateur et enrichissant.

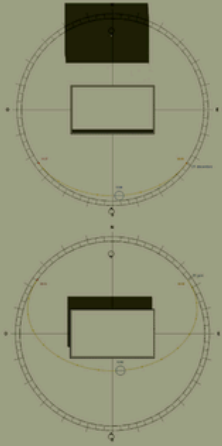
# CASA MIRADOR



Axonometría sur



Axonometría norte



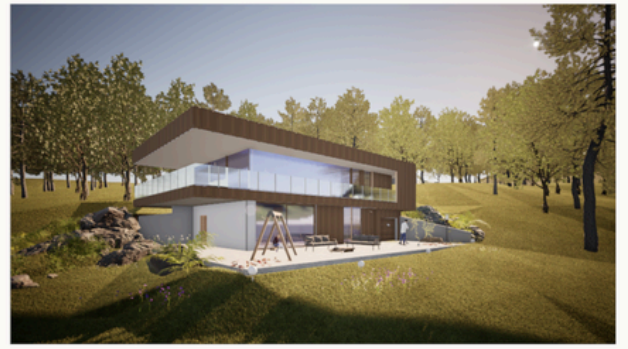
Diagramas solares

Esta casa de madera, semi-enterrada, se integra de manera natural en la montaña austriaca, en el corazón de un bosque, dominando un río en el valle.

Los espacios íntimos y las habitaciones se encuentran en el nivel semi-enterrado, ofreciendo calma e intimidad, mientras que la planta superior acoge la vida cotidiana: salón, comedor y cocina.

Amplios ventanales, orientados al sur y al oeste, inundan el interior de luz y abren panoramas impresionantes sobre las montañas, el bosque y el río.

El techo en voladizo protege de los rayos directos, filtrando la luz y creando un diálogo sutil entre el interior y el paisaje natural.



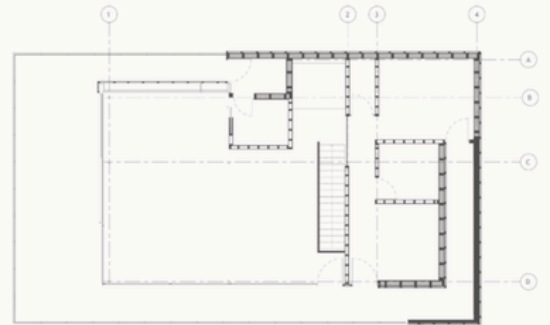
Vista exterior



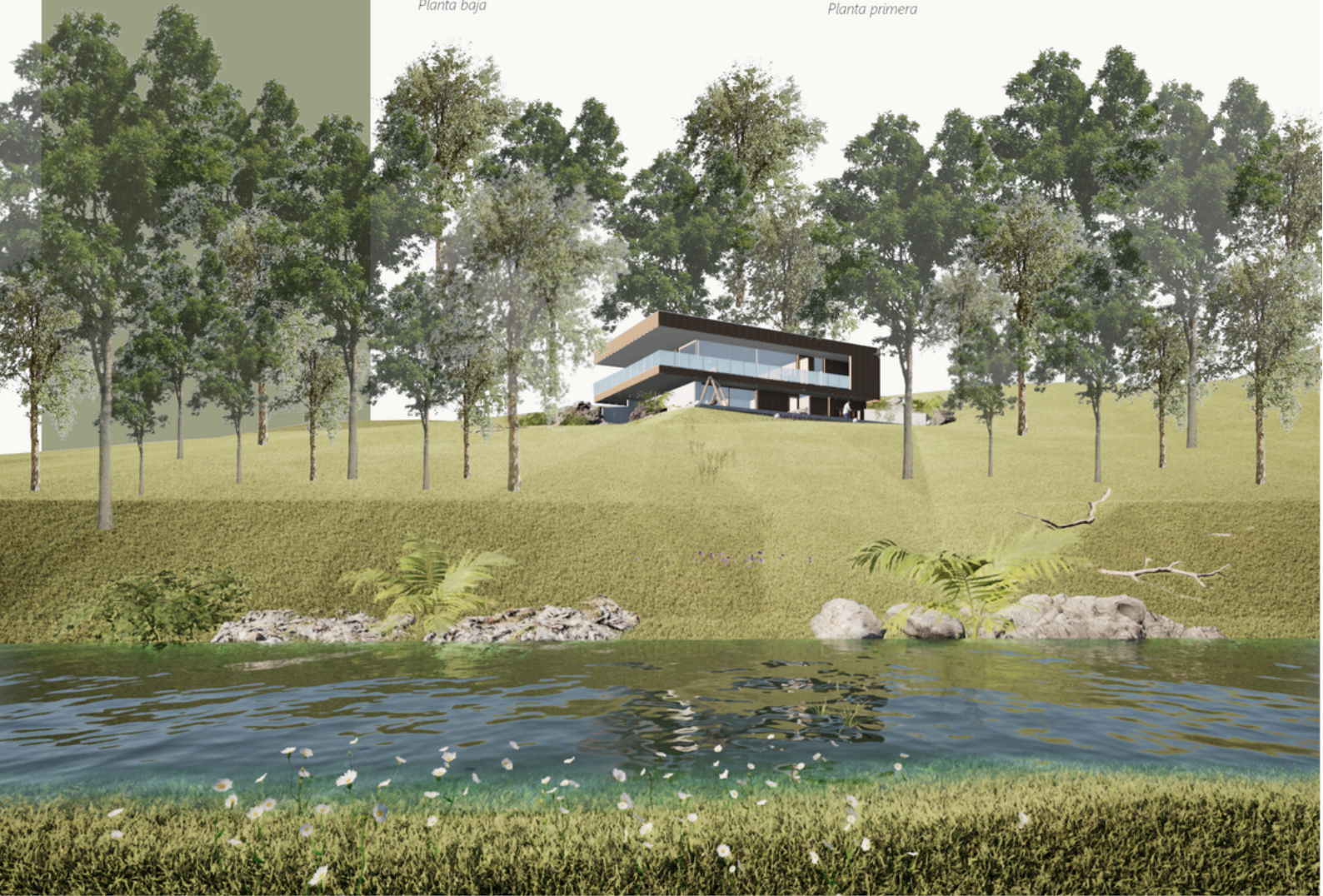
Vista interior



Planta baja



Planta primera



## LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

La matière levantamiento arquitectónico a été, elle aussi, une très bonne surprise et fait partie des cours que j'ai le plus appréciés durant le semestre. Elle ne demande pas énormément de travail et, comme il s'agit d'une option aussi, il est important de la choisir dès le début.

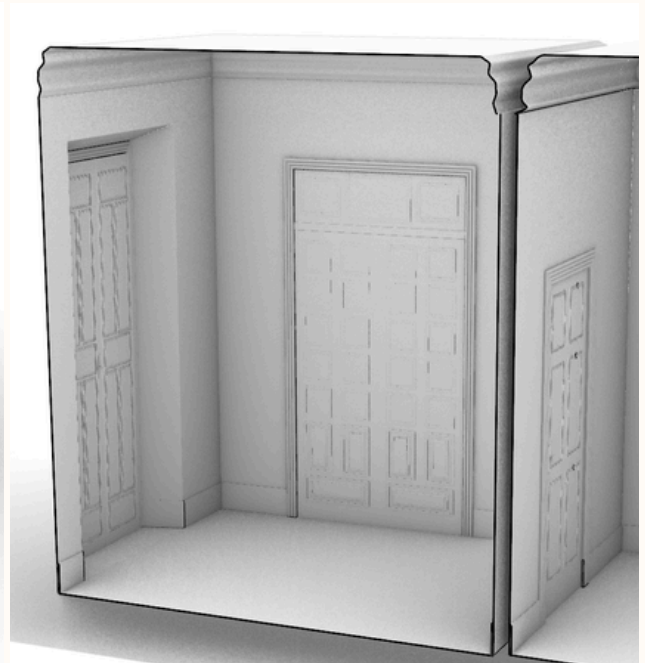
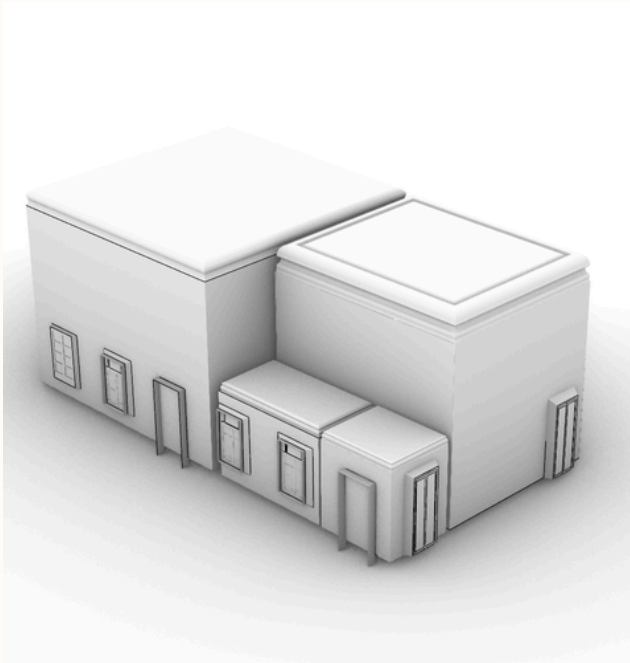
À l'origine, nous avons sélectionné une autre matière, mais nous avons eu la chance de pouvoir changer au dernier moment pour intégrer ce cours, et je ne regrette absolument pas ce choix. Ce cours permet d'apprendre à utiliser le logiciel Rhinoceros, un outil que nous n'utilisons pas à l'ENSA Marseille. J'avais déjà eu un premier contact avec Rhino et Grasshopper lors d'un cours optionnel en S6, mais sans réellement avoir l'occasion de modéliser de manière concrète. Or, c'est un logiciel extrêmement puissant, qui permet de modéliser presque toutes les formes, avec très peu de limites.

Même s'il n'est pas très intuitif au début et demande un certain temps d'adaptation, les nombreux tutoriels disponibles en ligne, notamment sur YouTube, m'ont permis de progresser rapidement.

Grâce à ce cours, j'ai pu modéliser des éléments que je n'aurais jamais pensé pouvoir réaliser auparavant, comme des portes avec des moulures, des détails de plafonds ou des éléments décoratifs sur les murs. Le travail se faisait en groupe et consistait à remodeler l'école de droit de Grenade, un bâtiment particulièrement intéressant, à partir d'un relevé par photogrammétrie.

Après une première initiation à la photogrammétrie réalisée avec nos téléphones sur des éléments simples, comme des fontaines, nous avons travaillé à partir d'un nuage de points généré par les enseignants, que nous avons ensuite utilisé dans Rhinoceros pour rester le plus fidèle possible à la réalité.

Le principal défi pour moi a été de ne pas maîtriser suffisamment Rhinoceros au début du projet, ce qui m'a parfois limitée dans le rendu final. Cependant, cette difficulté m'a surtout permis de beaucoup apprendre et de gagner en aisance avec le logiciel. Les cours se déroulaient directement sur le site de l'école de droit, et non à l'école d'architecture, ce qui rendait le travail encore plus concret et intéressant. Ce cours durait quatre heures par semaine et était de 6 ECTS, je le conseille vivement, car il est très formateur tout en restant tout à fait gérable en termes de charge de travail.



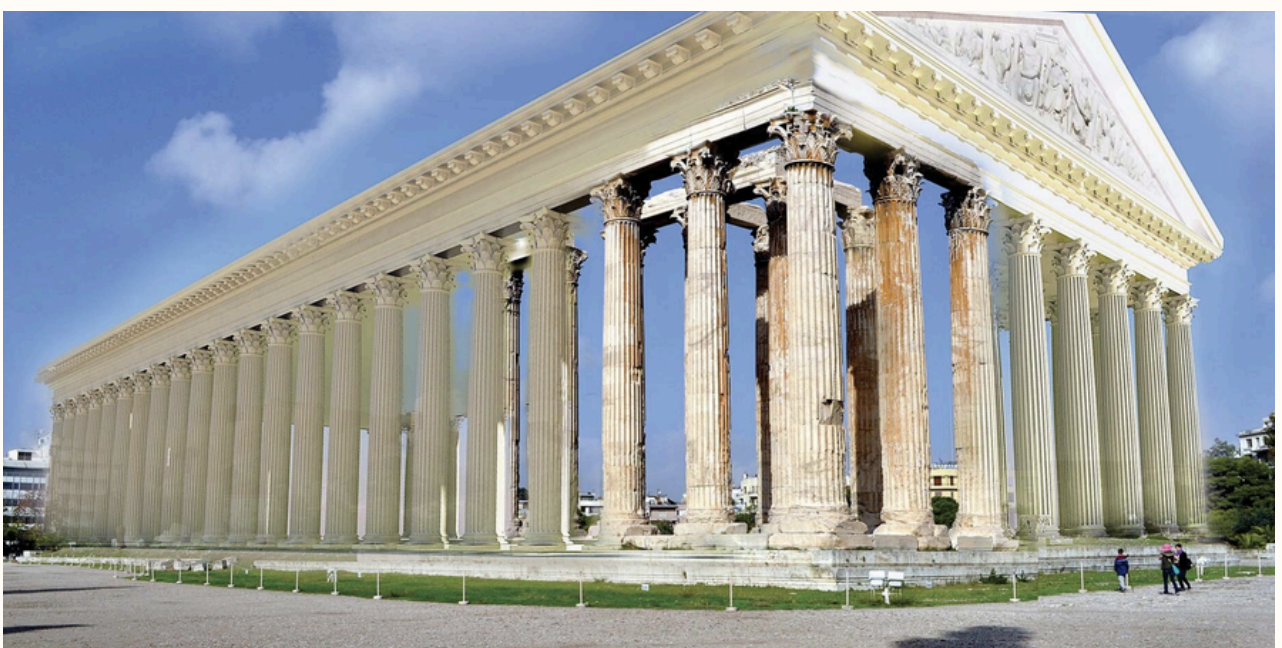
## INTRODUCCIÒN A LA HISTORIA DEL ARTE

Le cours introduction a la historia del arte est un cours d'histoire assez comparable, dans sa forme, à ceux que l'on suit à l'ENSA Marseille. Il représente quatre heures par semaine, réparties en 2 créneaux de deux heures, et est de 6 ECTS. J'ai beaucoup apprécié ce cours, que j'ai trouvé particulièrement intéressant. À l'ENSA Marseille, les cours d'histoire abordent principalement l'architecture en France et en Italie, avec une place importante accordée aux églises et à l'architecture religieuse dans les premiers enseignements.

À Grenade, l'approche était différente et beaucoup plus diversifiée. Nous avons étudié des périodes et des civilisations variées, comme l'Égypte, la Mésopotamie, la Grèce antique, l'Empire romain, mais aussi les périodes romane et gothique, ainsi que la période byzantine, Ommeyade et l'histoire de l'Andalousie. C'est d'ailleurs pour cette raison que j'ai choisi ce cours, il permettait d'approfondir l'histoire du sud l'Espagne et de l'architecture andalouse, ce qui était particulièrement enrichissant et différent des enseignements que j'avais suivis jusque-là.

Le système d'évaluation était assez clair et bien structuré. Le cours était organisé autour d'environ douze thèmes, avec deux partiels, un premier en début de semestre, vers le mois de novembre, portant sur les six premiers thèmes, puis un second en janvier sur les six suivants. Cette organisation permettait de répartir le travail et de rendre les révisions plus abordables.

La principale difficulté résidait dans le fait que les examens se déroulaient en espagnol. Lors des partiels, des images d'édifices étudiés en cours étaient proposées, et il fallait être capable d'en connaître le nom, la période, la date, les architectes, ainsi que de décrire le bâtiment et son contexte. L'apprentissage par cœur de nombreux édifices pouvait être un peu exigeant, mais restait tout à fait faisable avec un travail régulier. De plus, il était possible d'utiliser un dictionnaire, à condition d'en faire la demande à l'avance auprès de l'enseignant. Au final, il s'agit d'un cours très enrichissant, tant sur le plan culturel qu'académique.



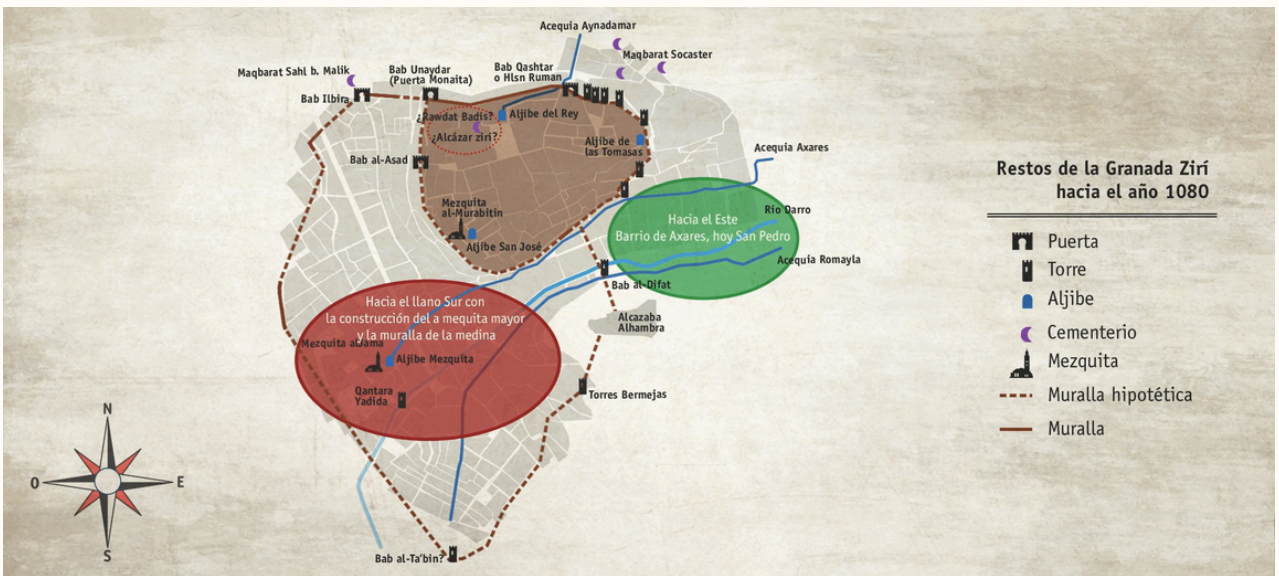
## MOOC LA ALHAMBRA Y LA GRANADA ANDALUSI

Le dernier cours que j'ai suivi était un cours en ligne, choisi afin de compléter le nombre d'ECTS à valider pour le semestre. Il s'agissait d'un enseignement de 3 ECTS, qui s'est révélé être très formateur et que j'ai particulièrement apprécié car il a complété les cours d'histoires, et il a même été conseillé par notre enseignant.

Ce cours portait exclusivement sur Grenade et l'Alhambra, et permettait d'approfondir de manière très détaillée son contexte historique, l'architecture islamique, les techniques de construction, l'organisation spatiale, la composition du site ainsi que l'évolution du monument au fil du temps. Les contenus étaient proposés sous forme de cours écrits et de vidéos, accompagnés de questionnaires hebdomadaires à compléter, ainsi que d'un questionnaire final.

Il n'y avait pas de créneau horaire fixe pour suivre ce cours, ce qui permettait une grande liberté d'organisation, à condition de respecter les dates limites imposées pour les questionnaires. Cette flexibilité demande toutefois une bonne gestion du temps afin de pouvoir suivre le cours de manière régulière.

Il est également important de préciser qu'il s'agissait d'un cours payant, pour un coût d'environ 37 euros. Malgré cela, ce cours a été pour moi très intéressants, notamment en lien direct avec la ville de Grenade et son patrimoine architectural exceptionnel.



# VI. CONCLUSION

Pour conclure, cette expérience Erasmus a été pour moi extrêmement positive et marquante. Je suis très reconnaissante d'avoir eu l'opportunité de vivre cette aventure, qui est passée beaucoup trop vite. Quitter Grenade a été un moment difficile, tant cette ville est attachante, chaleureuse et accueillante. On s'y sent bien très rapidement, au point d'avoir envie d'y rester. Malgré le fait que l'école ne soit pas toujours très bien équipée et qu'elle ne me semble pas totalement adaptée aux études d'architecture, j'ai réellement apprécié y passer du temps, y travailler, suivre les cours et surtout rencontrer des enseignants et des étudiants très bienveillants. J'ai également beaucoup aimé vivre au quotidien avec les Espagnols, que j'ai trouvés très ouverts, solaires et chaleureux, ainsi que partager mon logement avec des personnes venues de pays et d'horizons très différents. Me balader dans les rues de Grenade, notamment dans le quartier de l'Albaicín, a été un vrai plaisir, tout comme la découverte de l'Alhambra et des nombreux monuments d'architecture islamique qui m'ont profondément marquée. J'ai aussi eu la chance de voyager en Andalousie et de visiter des villes emblématiques comme Séville, Cordoue ou Malaga, ce qui a énormément enrichi mon séjour. Sur le plan académique, j'ai apprécié suivre des cours différents de ceux proposés à Marseille, apprendre de nouvelles méthodes et découvrir une autre approche de l'architecture et de la culture.

Mon seul réel regret concerne le début de mon séjour, je n'ai pas assez profité des premiers mois pour voyager et découvrir les environs. Cela s'explique en grande partie par des raisons financières, et je pense qu'il est important de le souligner dans ce retour d'expérience. Les bourses arrivent relativement tard, ce qui peut rendre le départ compliqué, voire impossible, si l'on ne dispose pas d'économies personnelles ou d'un soutien financier. La bourse du CROUS n'est arrivée qu'à partir du mois d'octobre, la bourse Erasmus vers la fin novembre, et celle du ministère de la Culture début décembre. Les premiers mois ont donc dû être financés uniquement grâce aux économies réalisées avant le départ. Or, les dépenses initiales sont nombreuses, billets d'avion, premier loyer, caution, installation... Il est donc essentiel de bien anticiper cet aspect avant de partir, afin d'éviter toute difficulté une fois sur place.

Malgré cela, je ne regrette absolument pas cette expérience, qui restera unique et très formatrice. Je la recommande vivement, car elle permet d'ouvrir son regard, de sortir de sa zone de confort et de découvrir autre chose, même sans partir à l'autre bout du monde. Partir en Europe est une excellente première expérience, d'autant plus que les démarches administratives sont limitées et qu'aucun visa n'est nécessaire. Si j'avais eu la possibilité de repartir en Erasmus, je l'aurais fait sans hésiter. Malheureusement, étant désormais en M1, cela n'est plus possible. C'est pourquoi je conseille vivement aux étudiants qui en ont l'opportunité de partir dès la L3, afin de vivre une première expérience à l'étranger et éventuellement envisager un second départ plus lointain par la suite. Enfin, je tiens à remercier une nouvelle fois le programme Erasmus, l'administration et toutes les personnes qui ont contribué au bon déroulement de mon séjour.

## ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

**Nom :** Hamdani

**Prénom :** Mayssane

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** mayssane.hamdani@marseille.archi.fr

**Destination d'accueil :** Grenade, Espagne

### ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :**

.....

**Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :**

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2091114	Introduction à l'histoire de l'art et de l'architecture	Sánchez Muñoz, Juan Antonio	6	4
CONTENU :	Histoire de l'architecture à travers différentes époques.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 <sup>er</sup>				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : 2 partiels écrits				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2091121	Proyectos 2	Montse Solano Rojo	6	4
CONTENU :	Concevoir un projet architectural.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ....				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 <sup>er</sup>				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <a href="#">Atelier, travail individuel.</a>
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : <a href="#">Projet.</a>
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : <a href="#">Rendu de projet et exercices durant le semestre.</a>

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
20911A3	<a href="#">Technique de visualisation et de présentation</a>	<a href="#">Romero Mariño, Brunil Dalila</a>	6	4
CONTENU :	<a href="#">Application de techniques de rendu et de simulation architecturale, incluant la modélisation et la reconstruction 3D, l'intégration dans des environnements réels et la production de présentations numériques de projets.</a>			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ....				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 <sup>er</sup>				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <a href="#">TD, travail individuel.</a>				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : <a href="#">Rendu de projet et exercices hebdomadaires à rendre.</a>				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
20911A4	<a href="#">Relevé architectural</a>	<a href="#">Gómez-Blanco Pontes, Antonio Jesús</a>	6	4
CONTENU :	<a href="#">Techniques d'analyse, de relevé et de représentation de l'architecture existante, notamment du patrimoine historique, incluant des bases en topographie, photogrammétrie, scanner laser et analyse des systèmes constructifs.</a>			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ....				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 <sup>er</sup>				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <a href="#">TD, travail en groupe.</a>				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : <a href="#">Rendu final.</a>				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	<a href="#">MOOC La Alhambra y la Granada Andalusi</a>		3	
CONTENU :	<a href="#">Cours sur Grenade, l'Alhambra et l'Andalousie.</a>			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : ....				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 <sup>er</sup>				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <a href="#">Cours en lignes.</a>				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : <a href="#">Questionnaires.</a>				

## ANNEXE 2 : La vie à Grenade

### L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : [Au centre, en bas de l'Alhambra.](#)
- Accès (transports...): [En bus ou à pied, personnellement 10 à 12 minutes à pied.](#)
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : [Les locaux sont spacieux et propres, mais l'école est très peu équipée, pas de traceurs ni d'imprimante, pas d'atelier maquette. Les impressions et achats de matériels ce font en dehors de l'école.](#)

### L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé, les résidences étudiantes sont très chères.
- Facilités/difficultés à trouver un logement : [Facile si on s'y prend à l'avance.](#)

### Être architecte en Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Grenade

### FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille  
 Prêt d'État  
 Economies personnelles  
 Bourse privée  
 Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : .....€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? [Environ 300€](#)

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 600€ (loyer compris, mais sans compter mutuelle, forfait téléphonique... car ce sont des dépenses que j'ai aussi en France)

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Je n'ai pas de montant à donner mais les impressions sont beaucoup plus chères.

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ?  Oui  Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : ..... €
- Photocopies : ..... €
- Associations étudiantes : ..... €
- Autre : Un cours en ligne 37 €

### **AVANT LE DÉPART**

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 180€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Bus jusqu'à Barcelone, Avion de Barcelone à Grenade, Navette de l'aéroport jusqu'à la ville, mais c'est plus simple de prendre l'avion pour Malaga, mais je ne le savais pas encore.

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0€

### **PENDANT LE SÉJOUR**

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation.

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 460€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : à la cafétéria de l'école, entre 6 et 7€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€

Assurance logement / responsabilité civile / santé : ..... €

Abonnement téléphone mobile : En général les forfaits français peuvent être utiliser en Espagne aussi.

Fournitures/matériels d'architecture : ..... €

Activités culturelles (musée...) : ..... €

Autres activités de loisirs : ..... €

Autres coûts (précisez) : .....

.....  
 .....  
 .....

Remarques : .....

.....  
 .....

## **ANNEXE 4 : les formalités administratives**

### **DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE**

**Le Visa**

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

.....

**La Maladie**: Vous vous êtes assuré : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

[J'ai juste fait la demande pour la carte d'assurance maladie européenne.](#)

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

**Le Rapatriement** : vous vous êtes assuré(e) : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

**La Responsabilité civile** : vous vous êtes assuré : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....