

FLORENCE

TOSCANE, ITALIE

Rapport d'expérience Erasmus 2025-2026



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA

Célia Fournier - Mobilité S6
15/09/2025 - 31/01/2026

ensam
école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille



Florence, Ponte Vecchio par Alfred Feil

Sommaire

Motivations	P.4
Attentes de la mobilité	P.5
Immersion en Toscane	P.6
La vie à l'École	P.10
Vie étudiante	P.23
Enseignements suivis	P.27
Expériences extrascolaire	P.35
Les visites florentines	P.47
Conclusion	P.49
Annexes	P.50



Motivations

L'expérience Erasmus représentait pour moi un objectif personnel et académique fort, un projet que je souhaitais concrétiser avant même mon inscription à l'école.

Avant d'entrer à l'ENSA de Marseille, j'ai suivi trois années d'études en architecture intérieure et design d'espace au sein de l'école privée ESDAC à Aix-en-Provence. J'arrivais donc avec trois années d'études dans le domaine de l'architecture, et ressentais le besoin de découvrir autre chose, tant sur le plan pédagogique que personnel.

Les études d'architecture sont exigeantes et prenantes. Les ayant toujours conciliées avec un emploi étudiant afin de financer ma formation, cette double charge est progressivement devenue fatigante et éprouvante.

J'ai alors senti le besoin de faire une pause dans mes études, sans pour autant envisager une césure qui m'aurait fait perdre du temps dans mon parcours.

Dans ce contexte, le programme Erasmus représentait pour moi le meilleur compromis : la possibilité de prendre du recul par rapport au système universitaire français, de voyager et de m'ouvrir à une autre culture, tout en validant mon année ou mon semestre à l'étranger.



Cathédrale de Florence avec le Duomo de Brunelleschi
Florence, Italie, Nico Trinkhaus



Attentes de la mobilité

Il était essentiel d'effectuer cette mobilité en troisième année de licence, afin de pouvoir ensuite postuler à des candidatures en alternance pour le master. J'ai fait le choix de partir un seul semestre pour ne pas me déconnecter trop longtemps du système universitaire français.

J'ai choisi l'Italie comme pays d'accueil pour plusieurs raisons. Je parlais déjà italien et j'ai toujours eu un attachement particulier à ce pays. Ayant suivi une classe européenne italienne, j'avais déjà eu l'occasion d'étudier en Italie durant le lycée à Cuneo.

Le rythme de vie italien, plus apaisé que celui que j'ai connu en France, correspondait parfaitement à ce que je recherchais après avoir enchaîné un diplôme de trois ans, deux années de licence en architecture, et cumulé des emplois étudiants sur les six dernières années.

Le système éducatif italien, très différent du système français avec davantage de liberté dans le choix des cours et dans les modalités d'évaluation, ce qui constituait pour moi une réelle motivation.

Enfin, j'ai choisi Florence pour son caractère historique exceptionnel. Berceau de la Renaissance, la ville est extrêmement riche sur le plan patrimonial et culturel. Les nombreuses visites historiques possibles et l'orientation très marquée des enseignements vers le patrimoine correspondaient pleinement à mes centres d'intérêt et à mon désir d'enrichir ma culture architecturale.

Immersion en Toscane

Modes de vie

Vivre en Toscane m'a permis de m'immerger dans un mode de vie profondément différent de celui auquel j'étais habituée en France. Ce qui m'a frappée en premier lieu, c'est le rapport au temps : ici, le rythme est plus lent, plus souple, laissant une place importante à la spontanéité et à la relation aux autres. La vie quotidienne semble moins dictée par l'urgence, et davantage par le moment présent.

Dans l'espace public, la ville est vécue comme un lieu de rencontre. Les places, les rues, les cafés deviennent de véritables extensions de la sphère privée. On s'y retrouve pour discuter, partager un café, observer la ville vivre. Cette dimension sociale très forte participe à une atmosphère chaleureuse et conviviale, notamment dans les centres historiques toscans.

D'un point de vue urbain, la Toscane se distingue par une forte continuité entre patrimoine, paysage et usages contemporains. L'architecture historique n'est pas figée : elle est habitée, traversée, appropriée au quotidien. Cette cohabitation entre passé et présent crée une relation sensible à l'espace, où l'histoire fait partie intégrante de la vie quotidienne.

J'ai également été marquée par l'importance accordée aux repas et à la gastronomie. Les moments de partage autour de la table structurent la journée et renforcent les liens sociaux. Le repas n'est pas seulement fonctionnel, il est un temps à part entière, presque rituel, qui participe à l'identité culturelle italienne.

Enfin, la Toscane offre un rapport très fort au territoire et au paysage. La proximité avec la campagne, les collines, les vignobles et les villages permet une respiration constante entre ville et nature. Cette relation directe au paysage influence profondément le mode de vie et la manière d'habiter, en favorisant un quotidien plus sensible, plus ancré et plus humain.



Paysage du Val d'Orcia , Toscan, Nicolas Boulandet

L'Italie à portée de train

Mobilité et ouverture culturelle

Étudier à Florence, c'est aussi bénéficier d'une position centrale idéale pour explorer une grande partie de l'Italie. Grâce au réseau ferroviaire et aux bus longue distance, de nombreuses villes majeures sont accessibles rapidement et à moindre coût, rendant les escapades culturelles particulièrement simples.

En moins d'une heure, il est possible de rejoindre Pise ($\approx 1h$) ou Bologne (≈ 40 min) en train. Milan se situe à environ 2h en train rapide, tout comme Venise ($\approx 2h$). Plus au sud, Rome est accessible en 2h également.

Vers le nord-ouest, Turin se rejoint en environ 2h30. Pour des budgets plus serrés, les bus longue distance (comme FlixBus) permettent souvent de voyager pour moins de 15 €, au prix d'un temps de trajet légèrement plus long.

Cette facilité de déplacement ouvre également l'accès aux paysages alpins, notamment aux Dolomites, accessibles en quelques heures en voiture ou bus, offrant un contraste fort entre ville historique et grands espaces naturels.

Cette proximité entre patrimoine urbain, grandes métropoles et territoires naturels transforme l'expérience Erasmus en véritable immersion territoriale. Florence devient alors un point d'ancrage, depuis lequel se déploie une découverte continue de l'Italie, de ses villes emblématiques à ses paysages les plus sauvages, enrichissant profondément le parcours personnel et architectural.

🇮🇹 TRAIN TRIPS FROM FLORENCE: UNDER 2 HOURS! 🕒



Illustration "Train Trip from Florence", Instagram : Exploring Italy (@exploringitaly)



La vie à l'école

La Scuola di Architettura de l'Université de Florence est répartie sur plusieurs sites, principalement à Florence (Santa Teresa, Santa Verdiana, Piazza Brunelleschi et Palazzo Vegni), mais aussi à Prato et Calenzano. Ces campus occupent pour la plupart d'anciens couvents et bâtiments historiques reconvertis, offrant aujourd'hui de vastes espaces adaptés au travail universitaire.

Santa Teresa

Le site de Santa Teresa constitue l'un des principaux pôles d'enseignement. Ancien complexe monastique transformé puis réhabilité en établissement universitaire, il accueille aujourd'hui salles de cours, bureaux, espaces de travail et plusieurs laboratoires.

On y trouve notamment :

- des salles accessibles aux étudiants pour travailler individuellement ou en groupe
- des couloirs aménagés utilisés comme espaces informels de travail
- le laboratoire de relevé architectural
- le laboratoire BIM (LIA-BIM), équipé pour la modélisation numérique et l'impression grand format
- le laboratoire d'architecture et d'auto-construction

C'est aussi un lieu central pour la vie quotidienne des étudiants, car il est directement connecté au quartier Sant' Ambrogio.



Santa Teres, Breschistudio



Santa Verdiana, Breschistudio

Santa Verdiana

Le campus de Santa Verdiana est installé dans un ancien couvent médiéval, comprenant un cloître, une église et plusieurs bâtiments restaurés.

Il accueille de nombreuses salles de projet ainsi que différents laboratoires techniques (restauration, matériaux et structures).

Le cloître constitue un espace particulièrement apprécié : c'est un lieu ouvert, calme, souvent utilisé pour le travail collectif, les réunions de groupe et parfois même les corrections informelles.

Le site comprend également :

- salles de travail
- espaces d'exposition
- laboratoires de maquettes
- accès direct à plusieurs copisteries situées juste à côté, facilitant énormément les rendus.



Prato PIN

Le campus de Prato

Certains cours de la Scuola di Architettura sont dispensés sur le campus de Prato, situé à environ une heure de Florence en train. Ce site universitaire a été créé afin de rapprocher l'enseignement supérieur du tissu économique local, historiquement lié aux secteurs du textile et de l'industrie. Il accueille aujourd'hui des cours, des activités de recherche et des programmes spécialisés, dans une logique très connectée au territoire et au monde professionnel.

Même si Prato n'est pas une ville universitaire à proprement parler, le campus offre des espaces de travail structurés et s'appuie sur des équipements culturels de la ville, notamment la Biblioteca Lazzarini, grande bibliothèque publique installée dans une ancienne usine réhabilitée, utilisée par les étudiants comme lieu d'étude complémentaire.

Pour la restauration, les étudiants peuvent accéder au Caffè Buonamici, partenaire de l'université, proposant des repas à tarifs étudiants à proximité du campus.

La vie sociale se concentre principalement dans le centre historique, autour de Piazza et Via Settesoldi, particulièrement animées en fin de semaine, où se retrouvent étudiants et jeunes actifs.

Personnellement, bien que certains cours soient proposés à Prato, j'ai choisi de suivre l'ensemble de mes enseignements à Florence. Habitant déjà en périphérie de la ville, du côté opposé à Prato, ce choix m'a permis d'éviter des temps de trajet trop importants et de rester pleinement intégrée à la vie des campus florentins.

Bibliothèque d'architecture et espaces de lecture

La bibliothèque principale de l'école d'architecture est située au Palazzo San Clemente. Spécialisée en architecture, urbanisme, paysage, design et histoire de l'art, elle possède la collection la plus complète de Toscane dans ces domaines.

Elle offre :

- salles de lecture calmes
- ouvrages théoriques et techniques
- revues spécialisées
- archives de thèses
- fonds patrimoniaux

C'est un lieu essentiel pour la recherche, l'écriture des projets et la préparation des examens.

En complément des espaces universitaires, les étudiants utilisent aussi beaucoup des bibliothèques publiques :

- Biblioteca delle Oblate (centre historique, avec terrasse et café donnant sur le Duomo)
- Bibliothèque Nationale Centrale de Florence
- Bibliothèque Lazzerini à Prato
- Bibliothèque Civica à Calenzano

Ces lieux offrent de larges plages horaires, un accès libre après inscription, et une atmosphère studieuse très appréciée.



Biblioteca delle Oblate, [Asher Savel](#)

Les laboratoires

Dans le système universitaire italien, les « laboratoires » constituent de véritables unités pédagogiques, comparables aux cours de projet ou aux enseignements de spécialité en France.

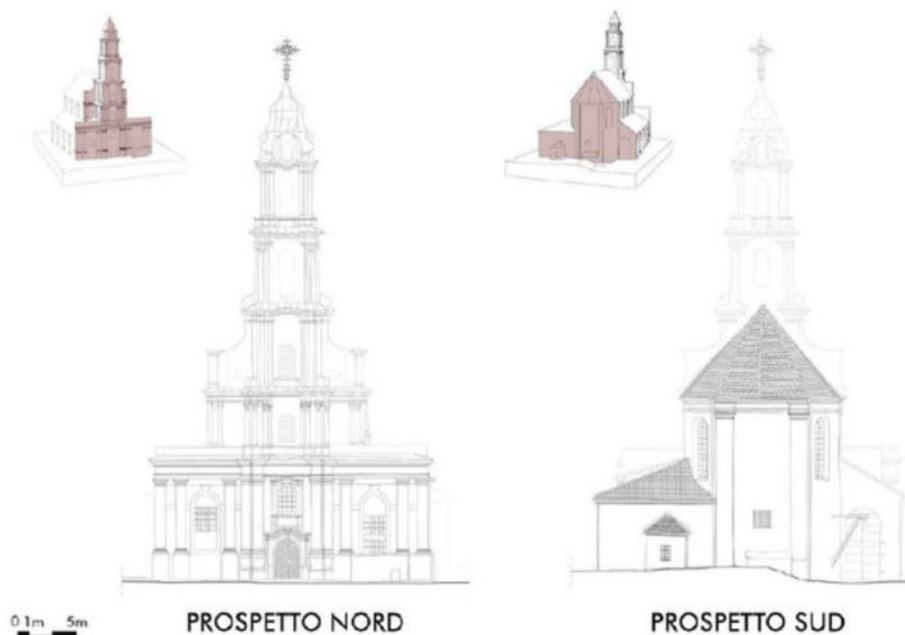
Ils associent approche théorique et mise en pratique, et occupent une place centrale dans la formation.

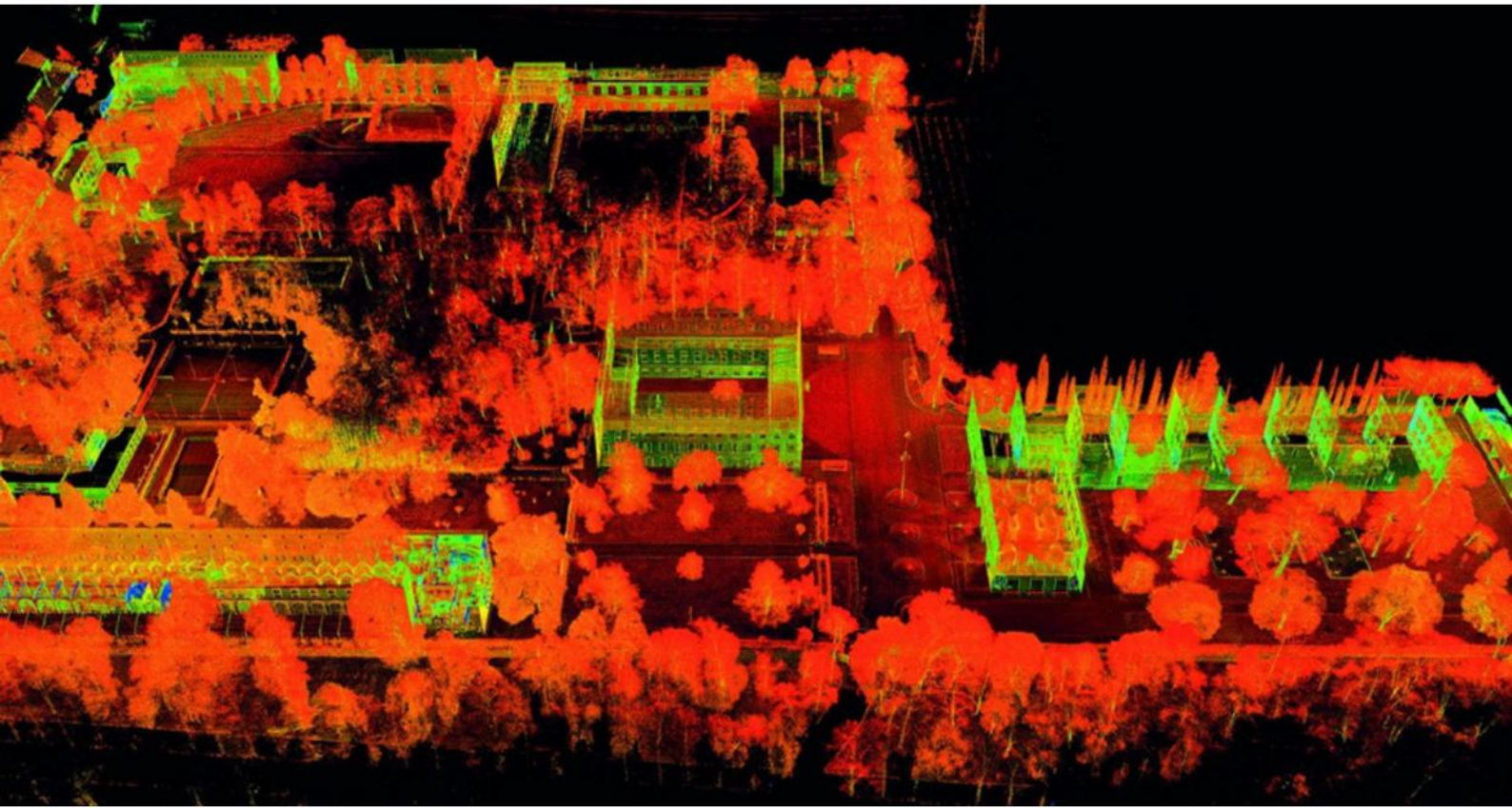
Chaque laboratoire est rattaché à une thématique spécifique (projet architectural, relevé, restauration, matériaux, fabrication, numérique, etc.) et permet aux étudiants de développer leurs compétences à travers des exercices concrets, des recherches appliquées et la réalisation de projets.

Le département dispose ainsi de nombreux laboratoires :

- relevé architectural
- restauration
- matériaux et structures
- maquettes d'architecture
- maquettes design
- BIM et impression grand format
- auto-construction
- technologies méditerranéennes durables

Ces espaces soutiennent l'enseignement, la recherche et la fabrication de projets.





Laboratorio di Rilievo

Où manger

Plusieurs solutions de restauration existent à proximité des différents campus.

À Florence, les étudiants peuvent notamment se rendre au marché de Sant’Ambrogio, situé près des sites de Santa Verdiana et Santa Teresa, qui propose chaque matin des stands alimentaires ainsi que des espaces de restauration intérieure. C’est un lieu très vivant, souvent fréquenté par les étudiants.

Une cantine universitaire (mensa) est également accessible à environ 10 minutes à pied des campus florentins : la Mensa Montedomini (Via dei Malcontenti, 6 – Florence). Elle propose des repas subventionnés, mais les tarifs restent relativement élevés pour les étudiants non boursiers (environ 7 € par repas).

De plus, l’accès nécessite une carte spécifique de restauration universitaire. Personnellement, j’y ai rarement mangé, car il revenait souvent moins cher de préparer mes repas chez moi.

À Prato, le Café Buonamici, partenaire du service régional universitaire, offre des repas à tarifs étudiants à proximité du campus PIN.

À Calenzano, le centre de restauration Sarni, lié au Design Campus, propose une offre variée et reste ouvert jusqu’en soirée.

Un point important à souligner est l’absence de micro-ondes au sein des bâtiments universitaires, ce qui rend parfois compliqué le fait de manger chaud à moindre coût. À Florence, entre les prix élevés de la restauration extérieure et le manque d’équipements sur les campus, il est finalement assez difficile de se restaurer pour pas cher. Cela m’a amenée, comme beaucoup d’étudiants, à privilégier les repas à domicile ou les solutions rapides entre deux cours.



Mercato Sant' Ambrogio



Mensa Montedomini, <https://www.dsu.toscana.it/-/montedomini>

Vie étudiante

Florence est une ville profondément internationale, accueillant chaque année un grand nombre d'étudiants Erasmus mais aussi d'étudiants en échange hors Europe, tous domaines confondus. Ce ne sont donc pas uniquement les étudiants en architecture qui participent à cette dynamique, mais l'ensemble des filières universitaires, créant une véritable « famille Erasmus » à l'échelle de la ville. Cette diversité contribue fortement à l'ambiance cosmopolite et vivante de Florence.

De nombreux groupes WhatsApp et réseaux étudiants se forment dès le début du semestre et permettent d'organiser régulièrement des week-ends dans les villes voisines, des tournois sportifs, des cours de cuisine ou encore diverses activités collectives. Ces initiatives visent à favoriser les rencontres entre étudiants internationaux et locaux, bien au-delà du cadre académique.

La vie étudiante est également très active en soirée. Des sorties sont organisées presque chaque semaine, avec de nombreuses soirées étudiantes proposées dans différents bars et lieux festifs de la ville.

Beaucoup d'établissements offrent des tarifs préférentiels pour les étudiants (réductions sur les consommations, entrées gratuites ou offres spéciales), rendant ces moments accessibles et très populaires. Florence compte ainsi de nombreux bars dansants et lieux de rassemblement qui participent pleinement à cette énergie collective.

À Florence, plusieurs quartiers concentrent cette animation, notamment Sant' Ambrogio, Borgo la Croce, Largo Annigoni ainsi que les Lungarni durant l'été, où les berges de l'Arno se transforment en espaces de rencontre informels mêlant musique, restauration et détente.

À Prato, la vie sociale se développe principalement autour de Via Settesoldi, proche du campus, tandis qu'à Calenzano, l'ambiance est plus calme mais le centre historique reste un point de rendez-vous ponctuel pour les étudiants.

Cette richesse humaine et culturelle fait pleinement partie de l'expérience Erasmus : au-delà des études, la vie étudiante à Florence repose sur un équilibre entre travail, sorties, rencontres internationales et découvertes, offrant une immersion sociale forte et marquante.



Yab Ristorante

Fonctionnement de l'école d'architecture

L'enseignement de l'architecture en Italie repose sur deux parcours principaux. Le premier est le ciclo unico, un cycle unique de cinq années consécutives, sans interruption possible ni année de césure, menant directement au diplôme d'architecte. Ce cursus est pensé comme un parcours continu, très structuré, dans lequel les étudiants avancent ensemble du début à la fin de leur formation.

Le second parcours est plus proche du système français. Il se compose de trois années d'études équivalentes au niveau licence (appelées laurea triennale), suivies de deux années supplémentaires correspondant au niveau master (laurea magistrale). À l'issue du premier cycle, les étudiants peuvent choisir de poursuivre leurs études dans différentes orientations, telles que l'architecture, l'architecture intérieure, le paysage, l'urbanisme ou d'autres spécialités liées au projet.

Pour les Erasmus

Le fonctionnement est particulièrement flexible. Chacun choisit librement les cours auxquels il souhaite assister, à condition d'atteindre un total de 26 ECTS par semestre. Il revient donc à l'étudiant de composer son propre emploi du temps et de gérer le nombre de crédits acquis en fonction des enseignements sélectionnés. Cette liberté permet une organisation très personnalisée du semestre.

Le système d'examens est également très souple. Plusieurs sessions sont proposées tout au long de l'année, et ce sont les étudiants qui choisissent à quelle session ils souhaitent s'inscrire. Il est ainsi possible de passer un examen lorsque l'on se sent réellement prêt, ce qui permet de mieux gérer son temps de travail et ses révisions. J'ai trouvé ce fonctionnement particulièrement positif, car il offre une grande autonomie et réduit la pression liée aux échéances imposées.

En Italie, la forme traditionnelle de l'examen est l'oral, toutes matières confondues. Toutefois, certains professeurs peuvent adapter les modalités d'évaluation en ajoutant un examen écrit sur table ou un rendu de projet (travaux dirigés, devoirs à rendre) en complément de l'oral. Cette diversité des formats permet d'évaluer à la fois les connaissances théoriques et les compétences pratiques.

Globalement, le fonctionnement de l'école d'architecture italienne repose sur un système beaucoup plus libre et responsabilisant, dans lequel l'étudiant est acteur de son parcours, tant dans le choix des cours que dans la gestion de son temps et de ses examens.



Santa Teresa

Enseignements Suivis

Laboratorio di Rilievo (B018764)

Professeur : Stefano Bertocci – 8 ECTS

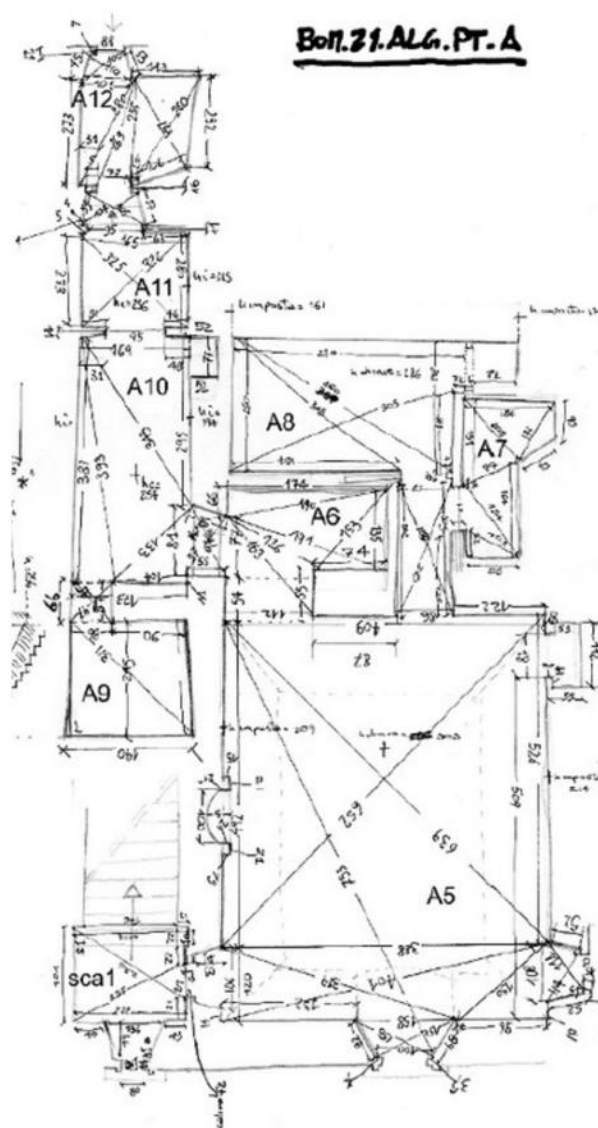
C'est un cours fondamental dédié au relevé architectural, à l'acquisition, l'analyse et la restitution graphique d'un bâtiment existant. L'objectif du cours est d'apprendre à documenter précisément l'architecture, aussi bien d'un point de vue géométrique que constructif et historique, afin de constituer une base de connaissance utile à la conservation, au projet ou à la valorisation du patrimoine.

Le cours alterne apports théoriques et mises en pratique, une grande partie du semestre est consacrée aux méthodes numériques de relevé, notamment :

- le relevé direct et les instruments de mesure traditionnels,
- la photogrammétrie, à partir de campagnes photographiques permettant de générer des modèles 3D,
- le laser-scanner, produisant des nuages de points très précis, ensuite traités dans des logiciels spécialisés,
- la restitution graphique (plans, coupes, façades) à partir de ces données.

Ces techniques permettent de passer du réel à un modèle numérique, puis à des dessins architecturaux exploitables, en comprenant les notions de précision, d'assemblage des nuages de points et de lecture constructive du bâtiment .

Le cours aborde également des notions plus théoriques liées à la représentation (perspective, projections orthogonales), aux systèmes constructifs historiques et aux ordres architecturaux, ainsi qu'au rôle du relevé dans la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine .



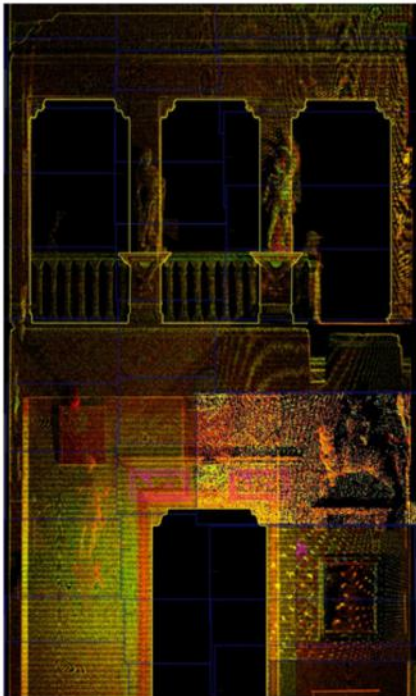


Campagne photogrammétrique

Travail de groupe : Musée Stibbert (Florence)

Nous avons réalisé un travail pratique en groupe portant sur le musée Stibbert à Florence. Ce projet comprenait :

- une campagne de photogrammétrie (prise de vues avec appareil photo puis traitement sur Metashape),
- une campagne de laser-scanner (acquisition des données et traitement sous Cyclone),
- l'assemblage des nuages de points,
- puis le redessin du bâtiment (plans, coupes, façades) à partir des données numériques.

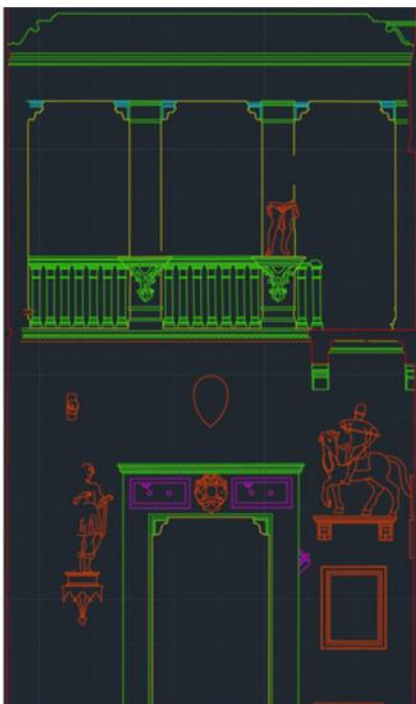


Campagne lazergramétrique : Nuage de points

Ce travail nous a permis de comprendre concrètement toute la chaîne du relevé : de la capture sur site jusqu'à la restitution graphique finale, tout en apprenant à travailler collectivement sur un même jeu de données.

Modalités d'évaluation

- Un QCM portant sur les notions théoriques vues en cours (relevé architectural, photogrammétrie, laser-scanner, représentation).
- Le rendu du travail de groupe, correspondant au relevé du musée Stibbert (modèles 3D, nuages de points et dessins architecturaux).
- Un oral, durant lequel nous devions présenter notre projet, expliquer la méthodologie employée et exprimer ce que nous avons retenu du cours.



Redessin AutoCAD

Ressenti personnel

Suivre ce laboratoire entièrement en langue étrangère a représenté une vraie difficulté, notamment en raison du vocabulaire technique très spécifique. Malgré cela, ce cours a été extrêmement formateur, car il m'a permis de découvrir des outils professionnels du relevé architectural et de mieux comprendre la relation entre bâtiment existant, données numériques et représentation architecturale.

Storia dell'architettura e della città contemporanea (B018846)

Professeur : Lorenzo Ciccarelli - 6 ECTS

Ce cours est l'un des plus prisés par les étudiants Erasmus. Il est proposé à la fois en italien et en anglais, ce qui le rend accessible dans un contexte international. Le format est volontairement léger et fluide, favorisant une approche synthétique mais critique de l'architecture et de la ville contemporaines.

Le cours propose un parcours rapide à travers les grands enjeux de l'architecture moderne et contemporaine, en mettant l'accent sur les liens entre production architecturale, contexte social, politique et économique.

Au-delà d'une simple chronologie des styles, l'enseignement invite à comprendre pourquoi les bâtiments existent : quelle est leur commande, à quels besoins ils répondent, quelles idéologies ils portent, et quel impact réel ils ont sur les sociétés qui les produisent.

Le professeur organise également :

- des sorties culturelles, notamment des visites de musées,
- des conférences avec des intervenants extérieurs, invités directement par lui.

Modalité d'évaluation : un essai d'architecture

L'examen se faisait sous forme de devoir maison à rendre à distance par mail. Il s'agissait de rédiger un essai d'architecture d'une dizaine de pages à partir d'une bibliographie. Chaque étudiant devait choisir un bâtiment contemporain et en proposer une analyse approfondie.

L'objectif n'était pas de décrire formellement un édifice, mais de comprendre son sens, sa commande, sa nécessité, ainsi que ses implications sociales, politiques et économiques. Ce travail demandait une véritable posture critique : replacer l'architecture dans son contexte, interroger ses usages, ses symboles et ses effets sur le territoire et les habitants.





Museo del Duomo Firenze

Mon sujet : le Centre culturel Jean-Marie Tjibaou (Nouméa)

Pour cet essai, j'ai travaillé sur le Centre culturel Jean-Marie Tjibaou, conçu par Renzo Piano et inauguré en 1998 à Nouméa. Ce projet emblématique, né dans le contexte politique des accords de Matignon, s'inscrit dans une volonté de réconciliation entre l'État français et le peuple kanak, après de fortes tensions coloniales.

L'essai montre que le Centre Tjibaou ne se limite pas à un objet architectural : il agit comme un médiateur entre tradition et modernité, mais reste traversé par des contradictions, notamment concernant sa réception par les communautés kanak.

Apport personnel

J'ai trouvé ce cours particulièrement enrichissant. C'était la première fois que je rédigeais un véritable essai d'architecture, ce qui m'a permis de développer une réflexion critique, un travail de recherche bibliographique et une écriture analytique.

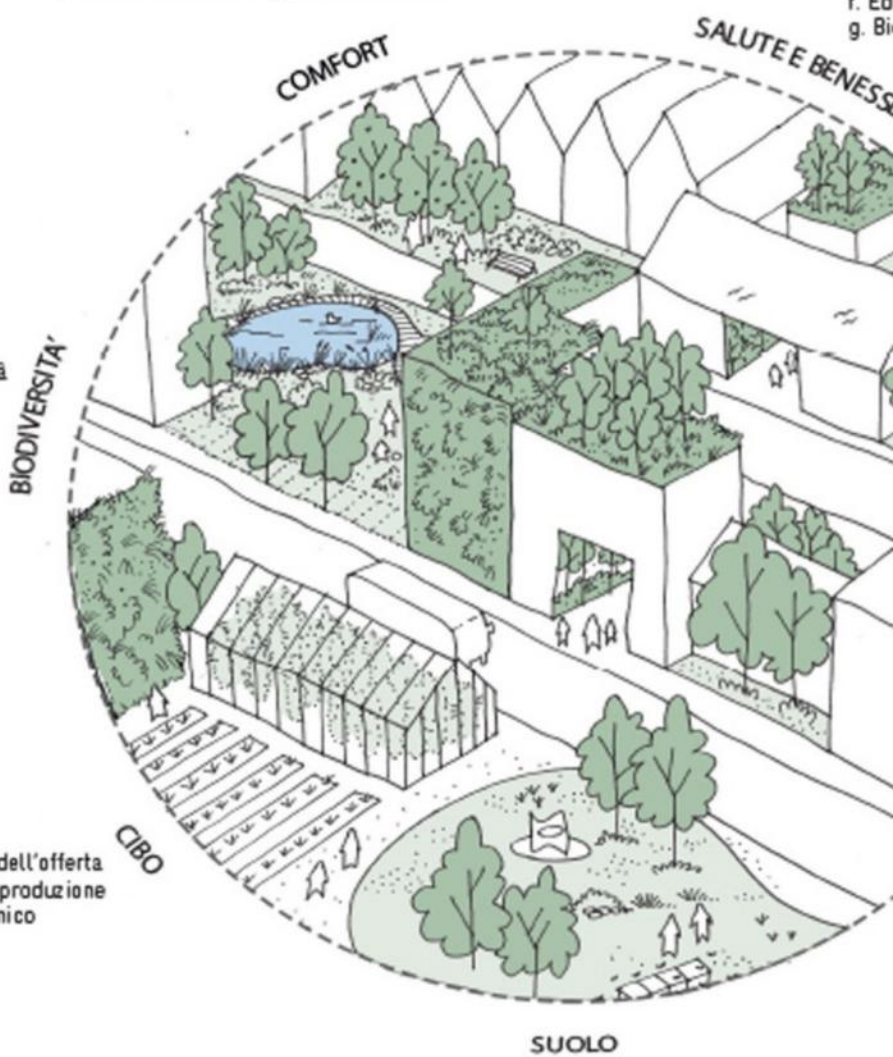
Cette expérience constitue un apport concret et précieux pour la préparation de mon futur mémoire, en m'apprenant à dépasser la simple description architecturale pour interroger les dimensions sociales, politiques et culturelles du projet.

Servizi Ecosistemici

- a. Assorbimento acustico
- b. Isolamento acustico
- c. Riduzione del tempo di riverbero
- d. Comfort olfattivo
- e. Riduzione dell'irraggiamento solare

- a. Be
- b. Pr
- c. Co
- d. In
- e. Re
- f. Ed
- g. Bi

a. Promozione della biodiversità



- a. Diversificazione dell'offerta
- b. Continuità della produzione
- c. Beneficio economico

- a. Rigenerazione Ecologica
- b. Preservazione della permeabilità del suolo
- c. Riduzione dei livelli di contaminazione nel

benefici psicologici
 promozione dell'attività fisica all'aperto
 costruzione di spazi fruibili
 formazione e sensibilizzazione
 responsabilizzazione verso la cura del bene comune
 educazione alimentare
 affilia



- a. Rimozione dell'inquinamento da composti organici volatili (VOC)
- b. Riduzione dei contaminanti atmosferici (PM, O3, NOx, SOx)
- c. Filtrazione dell'aria attraverso convezione forzata
- d. Monitoraggio della qualità dell'aria

- a. Abbattimento del BOD e COD
- b. Riduzione dei solidi sospesi (SST)
- c. Abbattimento dell'azoto
- d. Abbattimento del fosforo
- e. Trattamento delle acque di prima pioggia
- f. Monitoraggio della qualità delle acque
- g. Recupero e riutilizzo delle acque

suolo

Elementi di Ecologia Urbana (B029816)

Professeur : Gherardo Chirici - 6 ECTS

Ce cours propose une introduction claire et accessible aux grands enjeux écologiques contemporains, appliqués à la ville et au territoire. Il permet de comprendre comment fonctionnent le climat, la végétation et les écosystèmes, et surtout comment ces mécanismes influencent directement nos espaces urbains.

Le cours mélange théorie et applications concrètes : on apprend par exemple à lire des cartes écologiques, à comprendre comment sont produites les images satellites, ou encore comment mesurer la présence du vert en ville et son impact réel.

Un exercice pratique de cartographie sur QGIS est également proposé en groupe, permettant de manipuler des données territoriales et de produire une analyse spatiale complète.

C'est un cours particulièrement intéressant pour les étudiants en architecture ou paysage, car il apporte une vraie base scientifique pour penser des projets plus durables et mieux ancrés dans le vivant. Il aide à dépasser l'approche purement esthétique pour comprendre comment un territoire fonctionne réellement.

Architettura del Paesaggio (B026323)

Professeur Paolinelli Gabriele - 6 ECTS

Ce cours théorique permet d'acquérir les bases pour comprendre et concevoir les espaces ouverts en lien avec l'architecture. Il apprend à analyser un site, à lire son contexte et à comprendre comment un bâtiment s'inscrit dans son cadre naturel ou urbain.

Le cours donne ainsi une autre manière d'aborder le projet architectural, plus globale, en intégrant le sol, la végétation, les circulations et les relations au paysage.

Les séances sont illustrées par de nombreux exemples de projets internationaux (Europe, Amérique du Nord, Asie, Océanie), allant de petits jardins à des équipements publics ou des espaces extérieurs contemporains. Cela permet de développer une culture du paysage et de découvrir différentes approches de conception.

En parallèle de la théorie, un petit exercice individuel de projet est demandé : à partir d'un bâtiment réel, on analyse les espaces extérieurs puis on propose des intentions simples d'aménagement. Ce n'est pas un studio lourd, mais une initiation progressive à la démarche paysagère.

C'est un cours particulièrement intéressant pour les étudiants en architecture, car il aide à penser le projet au-delà du bâti et à considérer les espaces extérieurs comme une partie essentielle de l'architecture. Personnellement, j'ai trouvé ce cours très formateur, car il apporte une sensibilité paysagère et environnementale complémentaire aux ateliers de projet.





Exemple de parc étudiant : Landschaftspark Duisburg-Nord, Germania, photographie de Nikolay Dimitrov

Expériences extrascolaires

Pise

Depuis Florence, Pise est une destination hyper accessible : environ 1 heure en voiture, en bus... ou même en train. C'est typiquement le genre de ville parfaite pour une sortie à la demi-journée, sans logistique compliquée.

La visite se concentre principalement autour de la célèbre Piazza dei Miracoli, où se trouvent la cathédrale, le baptistère, le Camposanto Monumentale, le Museo dell'Opera del Duomo, et bien sûr la mythique Tour de Pise.

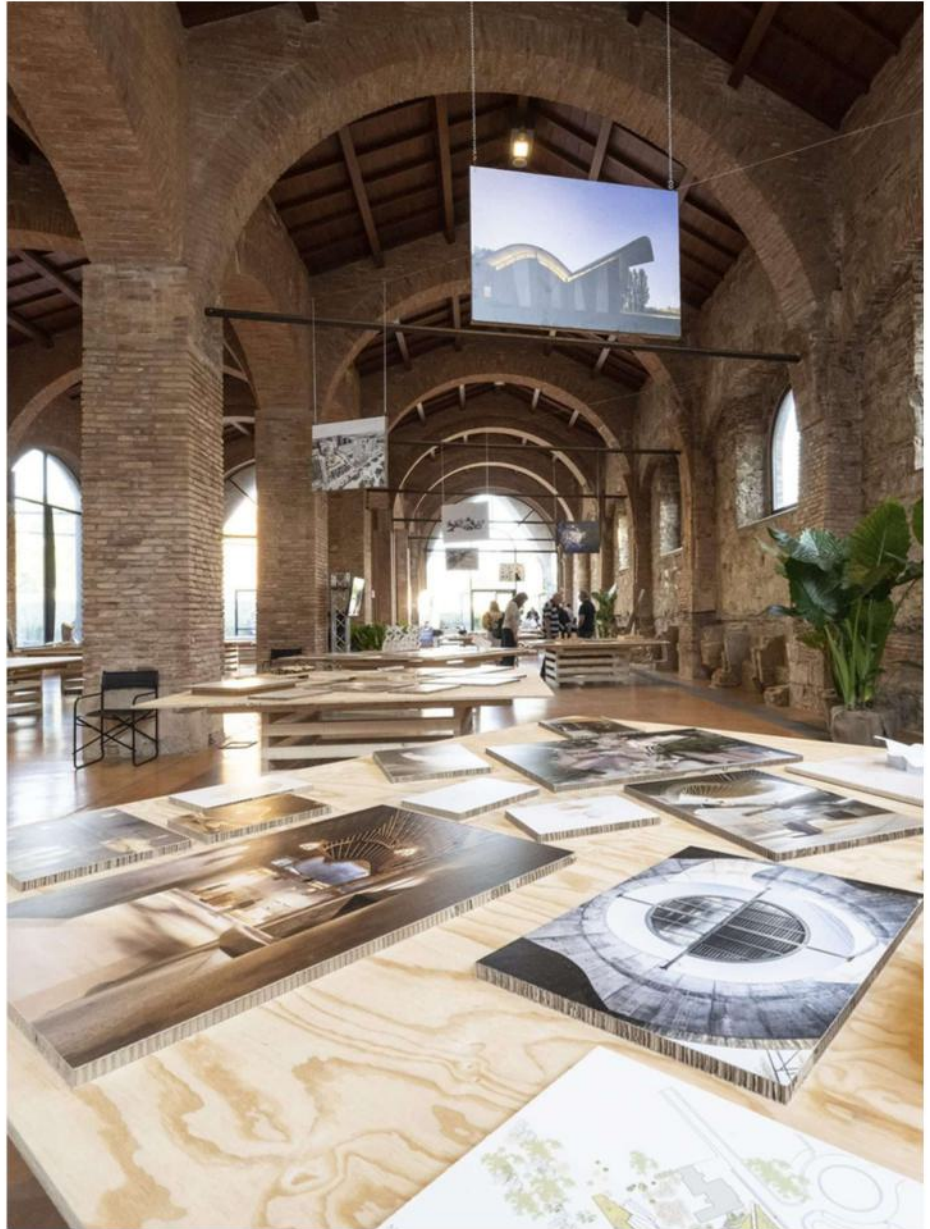
Il existe un ticket global à environ 27 € permettant d'accéder à l'ensemble du site (malheureusement sans tarif étudiant inclus). Petit conseil : monter dans la tour vaut vraiment le coup, on ressent physiquement son inclinaison, et c'est une expérience assez déroutante.

Pise accueillait aussi la Biennale di Architettura di Pisa. Je n'ai malheureusement pas pu m'y rendre, mais c'est exactement le type d'événement à intégrer quand on étudie l'architecture : conférences, expositions, installations... Cette édition mettait notamment l'accent sur les relations entre architecture, territoire et transitions contemporaines (écologie, usages, société), un vrai terrain d'inspiration et de rencontres.

Pise, c'est une sortie simple, peu coûteuse, ultra riche culturellement, parfaite pour compléter les cours par du vécu, nourrir sa culture architecturale, et sortir un peu du cadre scolaire. Une escapade que je recommande clairement pendant un Erasmus à Florence



Torre di Pisa



Biennale pisa 2025

Évasions dans les Dolomites

À environ 4 heures de voiture depuis Florence, les Dolomites offrent un contraste avec la densité urbaine florentine. Une pause loin de la ville compacte et surpeuplée, pour retrouver du silence, de l'espace, et des paysages bruts.

Pendant ce séjour, j'ai pu découvrir : le Lago di Braies, les Tre Cime di Lavaredo, impressionnantes même sous les premiers flocons et le Lago di Sorapis.

On y est allées en octobre, et il y avait déjà de la neige, donc il faut bien se couvrir. Je conseille plutôt septembre ou alors mai-juin pour profiter des paysages sans trop de neige ni afflux touristique.

Cette immersion m'a permis d'affirmer mon axe de mémoire autour de l'architecture de montagne : rapport au territoire, au climat, à la rareté, à l'essentiel.

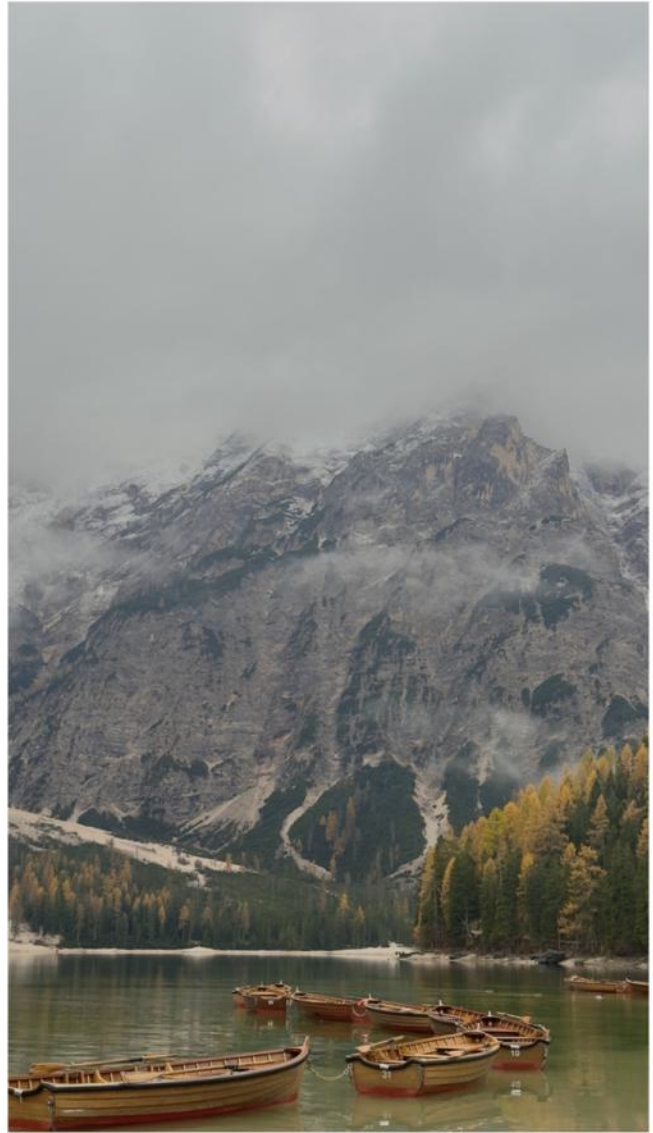
Conseil : On trouve facilement des Airbnb dans les villages alentours, il faut éviter bus/train : une voiture est indispensable sur place pour relier les différents sites, idéalement y aller à plusieurs pour réduire les coûts



Dolomites



Lago di Sorapis



Lago di Braies



Arena di verona

Verone

Sur la route des Dolomites, nous avons pu nous arrêter une journée à Vérone.

Ville élégante et plus calme que Florence, Vérone mêle héritage romain et centre historique vivant. On y découvre notamment l'Arènes de Vérone, impressionnant amphithéâtre encore utilisé aujourd'hui, le centre ancien autour de la Piazza delle Erbe, ainsi que le Ponte Pietra qui offre de belles vues sur l'Adige.

Une halte courte mais riche, parfaite pour compléter le voyage entre ville et montagne.



Ponte Scaliger

Venise

Marcher dans ses ruelles, traverser ses ponts, longer les canaux... c'est une vraie immersion pour comprendre ce qu'est une ville construite sur l'eau, comment elle repose sur des fondations en pieux, comment l'espace public s'adapte aux marées, et comment l'architecture dialogue en permanence avec le lagunaire.

La Biennale Architettura di Venezia

La Biennale d'architecture de Venise 2025 se déroule du 10 mai au 23 novembre 2025. Le thème de cette édition est « Intelligens. Natural. Artificial. Collective. », une réflexion sur la manière dont différentes formes d'intelligence, humaine, naturelle et technologique, peuvent aider l'architecture à répondre aux défis climatiques et sociétaux actuels.

L'exposition se visite sur deux sites :

- les Giardini della Biennale : pavillons nationaux, chaque pays propose sa vision
- l'Arsenale di Venezia : grande exposition centrale, parcours immersif dans d'anciens halls industriels





Biennale di architettura di venezia, Giardini, (Pavillon d'Espagne)

Escapades faciles à une heure de Florence

Quand on est basé·e à Florence, l'énorme avantage, c'est la proximité d'autres villes majeures italiennes. À environ 1h de train, on peut rejoindre aussi bien Bologne que Sienne, des destinations parfaites pour une demi-journée ou une journée complète, idéales pour multiplier les visites culturelles sans trop d'organisation.

Bologne

Une ville est plus étendue, plus vibrante, très étudiante. On y découvre notamment l'Université de Bologne, considérée comme la plus ancienne université d'Europe (fondée en 1088), et historiquement majeure pour l'enseignement, notamment médical.

La ville est aussi marquée par des lieux forts comme le Sanctuaire de la Madonna di San Luca, perché sur les hauteurs et relié au centre par un long portique, la Basilique San Petronio sur la Piazza Maggiore innachevé, ou encore l'Archiginnasio de Bologne, ancien siège de l'université.

Entre ses longues arcades, ses places animées et ses bâtiments universitaires, la ville dégage une énergie très différente de Florence, plus brute, plus quotidienne.



cathédrale de Bologne

Sienna

Sienna offre une ambiance médiévale très forte, avec un centre historique compact et très lisible. Le passage obligé reste évidemment la Cathédrale de Sienna, reconnaissable à ses marbres noirs et blancs.

L'intérieur est impressionnant, autant par la richesse décorative que par la qualité spatiale, une vraie leçon d'architecture gothique italienne. La ville se parcourt facilement à pied, ce qui en fait une visite dense mais accessible sur une seule journée.



Cathédrale de Sienn, Photos : Archivio Comune di Siena,
Leonardo Castelli Graphisme : Michela Braccialie

Rome

À environ 4 heures en bus depuis Florence, Rome est une escapade facile pour passer quelques jours dans la capitale italienne, et honnêtement, c'est indispensable quand on vient étudier en Italie.

Rome, c'est une ville-musée à ciel ouvert. Chaque rue raconte une époque : antiquité romaine, Renaissance, baroque... Pour un étudiant en architecture, c'est une immersion totale.

Voir le Panthéon de Rome en vrai, lever les yeux sous sa coupole parfaite, ressentir l'échelle du Colisée, traverser le Forum, se perdre entre les places et les fontaines... c'est autre chose que les livres.

Impossible aussi de ne pas visiter le Vatican, entrer dans la Basilique Saint-Pierre, comprendre l'échelle monumentale, la mise en scène urbaine, la relation entre pouvoir, religion et architecture.

Rome a mis en place une politique culturelle très avantageuse pour les moins de 25 ans. Beaucoup de musées et sites municipaux sont accessibles à 2 € seulement, ce qui permet de multiplier les visites sans exploser le budget étudiant.



Le Colisé de Rome



Escalier de Bramante, Vatican

Les visites florentines

Art & Renaissance

- Galerie des Offices : Le musée à faire absolument (Botticelli, Léonard, Michel-Ange...).
- Galleria dell'Accademia : Pour voir le David de Michel-Ange en vrai.
- Palais Pitti : Ancien palais des Médicis, plusieurs musées à l'intérieur.
- Museo dell'Opera del Duomo : Comprendre la construction du Duomo.
- Museo Novecento : Art moderne et contemporain.

Architecture & Histoire

- Museo di San Marco : Ancien couvent, fresques de Fra Angelico.
- Palazzo Vecchio : Architecture civile, salles monumentales.
- Museo Galileo : Instruments scientifiques historiques.
- Museo Nazionale del Bargello : Sculpture Renaissance.

Jardins & Espaces culturels

- Jardins de Boboli : Paysage, perspective, rapport architecture/nature.
- Jardin Bardini : Plus intime, vues incroyables.
- Jardin des Rose : reposant, calme avec belle vue sur la ville

Autres visites possibles à Florence

- Monter au sommet de la Cathédrale Santa Maria del Fiore (coupole de Brunelleschi)
- Traverser le Ponte Vecchio au lever ou coucher du soleil
- Monter au Piazzale Michelangelo pour la vue panoramique
- Se perdre dans le quartier de Santo Spirito, plus local



Le David de Michel Ange, Galleria dell'Accademia

Conclusion

Cette expérience Erasmus m'a permis de prendre du recul, autant sur ma formation que sur ma manière d'apprendre et de vivre mes études. Voir ce qui se fait ailleurs est essentiel : non seulement en termes d'architecture, mais aussi pour comprendre qu'il existe d'autres systèmes éducatifs, parfois plus souples et plus fonctionnels que celui que nous connaissons en France.

Pouvoir bénéficier de bourses, même en tant qu'étudiant non boursier, est une véritable chance, une opportunité que beaucoup d'étudiants étrangers n'ont pas. C'est un privilège qu'il faut savoir saisir pendant nos années d'études.

Un Erasmus, ce n'est pas simplement partir étudier à l'étranger. C'est découvrir une nouvelle façon d'apprendre et de travailler, s'immerger dans une autre culture, apprendre une langue, créer des liens avec des étudiants venus des quatre coins du monde. C'est aussi profiter de son temps libre pour voyager, explorer son pays d'accueil, nourrir sa curiosité personnelle et architecturale.

En Italie, cette mobilité a été pour moi une véritable bouffée d'oxygène : un rythme plus apaisé, le temps de vivre, d'observer, de réfléchir, sans pour autant mettre les études de côté. Cette parenthèse permet de se recentrer, de retrouver du sens, et d'aborder l'architecture avec un regard plus ouvert.

Cette expérience comporte néanmoins certains points négatifs. En Italie, il y a peu de cours, mais ceux-ci sont souvent très longs (jusqu'à cinq heures d'affilée), ce qui peut favoriser le décrochage, d'autant plus lorsqu'ils sont dispensés dans une langue étrangère. Personnellement, je préfère le système français, avec des cours plus courts et répartis, qui me semble plus adapté à la concentration.

Par ailleurs, n'ayant effectué qu'un semestre, le retour en France a impliqué de nombreuses démarches administratives, ainsi qu'une organisation complexe des examens. Le calendrier universitaire italien, étalé de janvier à mars, rend difficile la compatibilité avec la reprise du second semestre en France. Il est essentiel de se mettre d'accord très tôt avec les enseignants sur les modalités d'examen.

Le retour est aussi émotionnellement exigeant. Après s'être habitué à la dolce vita, retrouver le rythme français, plus dense, plus chargé, avec davantage de cours et de devoirs, peut être déstabilisant. On peut rapidement se sentir submergé. C'est aussi pour cette raison que j'avais choisi de partir uniquement un semestre, consciente de cet écart de rythme.

Avec le recul, je recommanderais plutôt une mobilité à l'année, afin de mieux s'intégrer, de limiter les difficultés administratives au retour, et de vivre l'expérience plus pleinement.

Pour conclure, je recommande vivement à tous les étudiants de partir en Erasmus au moins une fois durant leur parcours.

Cette expérience apporte énormément, on rentre grandi, transformé, avec une nouvelle ouverture d'esprit, une autre vision du monde, et une nouvelle manière d'aborder ses études et sa vie personnelle. On ne revient pas tout à fait la même personne, et c'est sans doute là toute la richesse de cette aventure.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Fournier

Prénom : Célia

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : celia.fournier@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Florence, Italie

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Aucun

En France : Florence Sarano

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B018764	Laboratorio di Rilievo	Stefano Bertocci	8 ECTS	5h/semaine
CONTENU :	Cours théorique et pratique sur le relevé architectural, avec une approche patrimoniale. Apprentissage des outils contemporains (scanner 3D, photogrammétrie, drone, logiciels Cyclone et Metashape) et travail de groupe sur le relevé complet d'un bâtiment existant. Une partie du cours était consacrée à l'histoire du relevé et à l'évolution des techniques.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Mixte entre cours, TD, travail de groupe et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : je ne sais pas				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Mixte, contrôle continu avec evaluation QCM en fin de semestre, evaluation du travail de groupe et oral sur le travail de groupe.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B018846	Storia dell'architettura e della citta contemporanea	Lorenzo Ciccarelli	6 ECTS	2h/semaine
CONTENU :	Cours d'histoire portant sur l'architecture et la ville contemporaine, analysant des bâtiments majeurs ayant marqué les courants du XXe et XXIe siècle. Approche centrée sur les contextes politiques, économiques et sociaux ayant conduit à la naissance des projets. Rédaction d'un essai critique individuel sur une architecture contemporaine choisie.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture, Histoire de l'architecture contemporaine				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : écrit d'un essai à rendre (type DM)				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B029816	Elementi di Ecologia Urbana	Gherardo Chirici	6 ECTS	3h/semaine
CONTENU :	Cours théorique consacré aux enjeux de l'écologie urbaine, analysant les relations entre ville, environnement et territoire. Étude des dynamiques climatiques, de la végétation urbaine, de la biodiversité et des outils d'analyse spatiale. Réalisation d'un travail de cartographie sur QGIS afin d'appliquer les notions abordées et d'interpréter les données environnementales à l'échelle urbaine.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Outils numérique d'analyse territoire, ecologie politique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : oral				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
B026323	Architettura del Paesaggio	Paolinelli Gabriele	6 ECTS	3h/semaine
CONTENU :	Cours théorique d'architecture du paysage portant sur l'analyse des espaces verts et de leur rôle dans le projet architectural. Travail individuel d'analyse d'un bâtiment intégrant un espace paysager, suivi d'une proposition de projet paysager mettant en lien usages, végétation et contexte urbain.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Paysage				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : oral et rendu type DM				

ANNEXE 2 : La vie à Florence

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : L'université est répartie sur **trois campus différents**. Les deux campus situés à Florence sont à environ **5 minutes à pied l'un de l'autre** et se trouvent à **20–25 minutes à pied du centre historique** de Florence. Cette proximité facilite les déplacements entre les sites et permet de rester connecté au cœur de la ville.
- Accès (transports...) : Environ 20–25 min à pied depuis le centre-ville et 25–30 min depuis la gare Santa Maria Novella. Accès également possible en bus ou tramway.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : locaux vieillants, école peu équipée (pas de traceur, pas de photocopieuse à disposition des étudiants, pas de bibliothèque interne) condition de travail normal.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? en camping
- Facilités/difficultés à trouver un logement : difficulté élevée, logement cher

Être architecte en Italie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Oui, le recours à un architecte est obligatoire pour la conception et le dépôt de projets soumis à permis de construire. L'exercice de la profession nécessite l'inscription à l'Ordine degli Architetti après validation du diplôme et réussite de l'examen d'État (*Esame di Stato*).

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Florence

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

x Famille

Prêt d'État

Bourse privée

x Economies personnelles

x Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 600 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 400 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 1050 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? *transport, photocopie et impression* €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? x Oui Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 50 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : Location d'appareil photo (rendu rilievo) 40 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 200 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) voiture €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0 €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Logement de camping 830 pour deux soit 415/personnes €

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 830 .€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 7 .€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 1,70 €

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 0 €

Abonnement téléphone mobile : mon forfait français est déjà un forfait à accès européen de 37 €

Fournitures/matériels d'architecture : 50 €

Activités culturelles (musée...) : 30/Mois €

Autres activités de loisirs : visite des villes autour entre 50 et 150 par escapade €

Autres coûts (précisez) : non

Remarques : Ville assez chères, privilégier colocation, ville très touristique énormément de monde (peut être fatiguant)

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Pas besoin de visa

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Aucune modification ou procédure effectuer

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : Pas eu besoin

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Je n'ai pas eu besoin de m'assurer dans le pays d'accueil