

# BUDAPEST Hungary



BME - University of Technology and  
Economics

Master 1 - S7 - 2025/26  
Rapport remis le 1er mars 2026

Andreani Marie Lilia



# SOMMAIRE

MOTIVATIONS ET ATTENTES p5

L'UNIVERSITÉ BME p6

EXPÉRIENCES p18

CONCLUSION p26

ANNEXES p30



# MOTIVATIONS ET ATTENTES

## PARTIR EN MOBILITÉ ?

J'ai choisi de partir en Erasmus à la fin de ma dernière année de licence, car je ressentais le besoin de sortir de mon quotidien. Après trois ans passés à Marseille, j'avais envie de voir autre chose, de rencontrer de nouvelles personnes et de découvrir de nouvelles manières de faire l'architecture.

Ce départ représentait également une expérience très importante sur le plan personnel. C'était l'occasion de me découvrir davantage et grandir. Partir vivre à l'étranger, c'est accepter de tout recommencer à zéro : adopter de nouvelles habitudes, se créer un nouveau cercle d'amis, réapprendre à vivre seul, sans le moindre repère. C'est aussi une envie de se prouver quelque chose à soi-même, de faire confiance et d'essayer quelque chose de nouveau.

## PARTIR À BUDAPEST ?

Au départ, je ne savais pas vraiment quelle destination choisir pour mon Erasmus. J'avais à la fois l'impression qu'il y avait trop de possibilités et, paradoxalement, pas assez de choix.

Mais finalement Budapest s'est imposée comme une évidence. D'abord parce qu'il s'agit d'une capitale avec énormément de choses à faire. J'avais envie de vivre dans une ville animée, avec une vie étudiante active, des lieux pour sortir. Aussi le programme Erasmus y est en place depuis de nombreuses années et il est particulièrement bien développé.

Aussi j'avais envie de développer mon anglais, à Budapest les cours sont dispensés en anglais, et tous les étudiants, membres de la faculté voir les hongrois parlent très bien cette langue.

Enfin, les pays d'Europe de l'Est m'ont toujours beaucoup attiré, située au centre de ces pays, Budapest est très bien desservie (ce qui permet de voyager facilement) en plus d'être abordable.

## PARTIR OUI, MAIS POUR QUOI ?

Ma première motivation lors de cette mobilité a été celle de l'ouverture aux autres, j'avais envie d'une certaine manière de me "décoincer". On a tendance à se créer un noyau chaleureux et rester quasi exclusivement avec les mêmes personnes, or en échange je savais que j'allais être obligée d'aller vers des inconnus. Je ne suis pas forcément de nature très timide, mais il est vrai que je préfère qu'on vienne à moi plutôt que l'inverse. Finalement cet échange a été un très bon exercice, de plus que tout le monde se retrouve dans cette manière de penser et en devient très ouvert aux rencontres.

Cet exercice passe par l'apprentissage de la langue, j'ai décidé de choisir Budapest car les cours y sont dispensés en anglais, ainsi que chaque interaction sociale qu'on puisse avoir. J'ai été surprise du niveau des étudiants qui sont quasiment tous bilingues (sauf les français...) mais aussi des hongrois qui n'ont aucune difficulté à parler anglais.

# L'UNIVERSITÉ BME

## BUDAPEST UNIVERSITY OF TECHNOLOGY AND ECONOMICS

La BME compte près de 22 000 étudiants, mais la faculté d'architecture n'y constitue qu'un département parmi de nombreux autres. Les locaux sont particulièrement impressionnants, c'est très grand et organisé sous forme d'un campus. En tant qu'étudiants en architecture, nous sommes principalement rattachés au bâtiment K, le plus ancien et sans doute le plus majestueux. S'il peut sembler compliqué à appréhender au premier abord (plusieurs ailes, énormément de couloirs, escaliers principaux et secondaires...), on y prend ses repères au fil des semaines.

Malgré l'ampleur du campus, l'ambiance au sein de l'université est très agréable. Les étudiants s'y croisent, échangent, partagent des repas ou des pique-niques, faisant de ce lieu un véritable espace de vie étudiante. Les étudiants internationaux sont très rarement mélangés aux étudiants hongrois, ce qui favorise néanmoins la création de liens forts entre étudiants Erasmus, notamment lors des cours pratiques.

Les principales occasions de rencontres et d'intégration passent par les nombreux événements organisés par l'association étudiante ESN (Erasmus Student Network). La semaine d'intégration, organisée au début du semestre, joue un rôle essentiel : elle permet non seulement de finaliser l'inscription administrative à l'université, mais aussi de découvrir la ville, le campus et de rencontrer les autres étudiants internationaux à travers de nombreux événements, rendez-vous et activités. Tout au long du semestre, ESN propose également des événements réguliers. Il existe également l'association étudiante ELB (Erasmus Life Budapest qui propose énormément d'évènements (notamment des soirées étudiantes dans des bars). Ces associations proposent des cartes pour bénéficier d'avantages au cours des événements (je recommande plutôt l'achat de la carte ELB qui est très vite rentabilisée).

## EMPLOI DU TEMPS ET ENSEIGNEMENTS

Le choix des cours à la BME est assez libre et permet d'arranger son emploi du temps à peu près comme on le souhaite. Une liste des enseignements disponibles dans le département d'architecture est disponible sur le site de la BME avec une description du contenu, la modalité d'examen ("mid term" : contrôle continu / oral à la fin du semestre, ou "exam" : examen à la fin du semestre ou durant la période de partiels en janvier), les horaires et les jours de cours. A partir de cette liste il faut remplir le OLA en ligne pour que la faculté de Budapest et l'école de Marseille le signent (en vérifiant les cours choisis et les ETCS). Par la suite il est possible de modifier son OLA jusqu'à fin septembre si des cours ne conviennent pas.

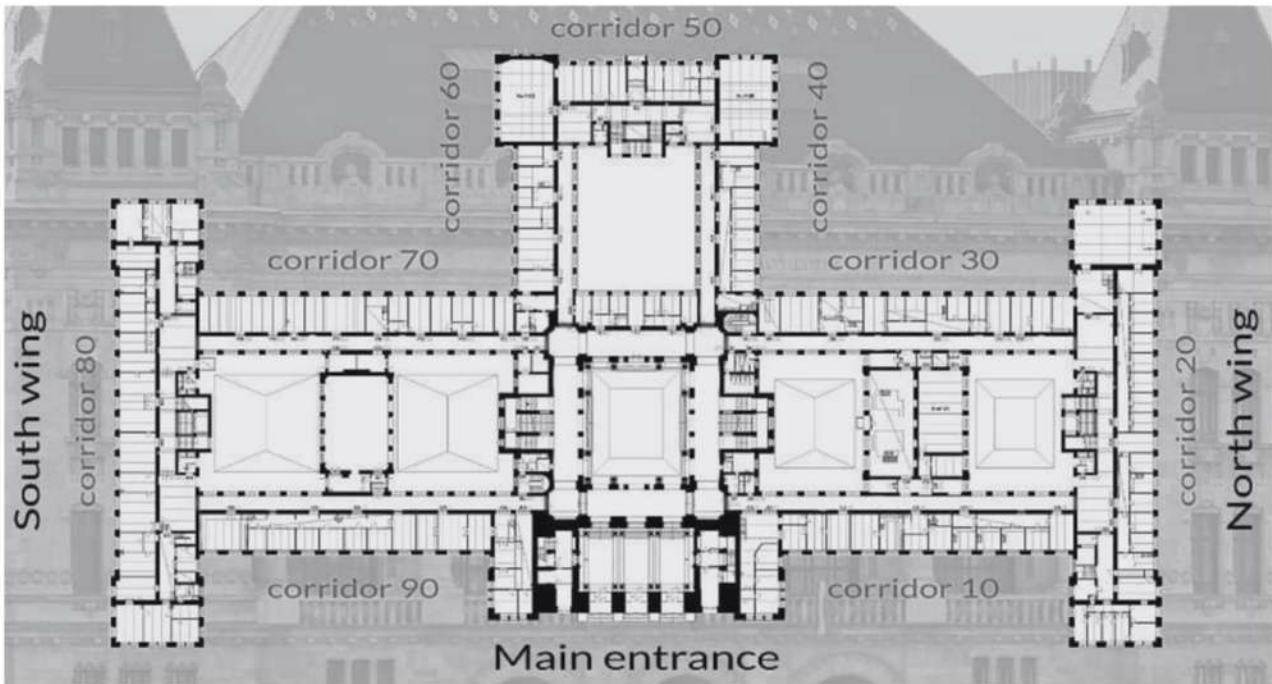
Pour s'inscrire aux cours il faudra vous rendre sur la plateforme Neptun qui est une sorte de Taïga (la BME vous communiquera par mail la procédure pour créer vos identifiants). Il y a une date et des horaires d'ouvertures pour s'inscrire, les places sont limitées donc il est préférable de se connecter dès que les inscriptions sont ouvertes pour avoir le choix. A la BME il y a énormément d'étudiants en Erasmus, ainsi on est rarement mélangés aux étudiants hongrois, ce sont des classes erasmus qui sont créées, ce qui permet d'adapter l'enseignement.

Personnellement je n'ai choisi que des cours en "mid term" ou en "exam" au mois de décembre pour être libre en janvier, aussi j'ai organisé mes cours de sorte à avoir de longs week-ends. Mon emploi du temps était assez léger, ce qui m'a permis de voyager et découvrir la ville sur mon temps libre.

	Monday 11/24	Tuesday 11/25	Wednesday 11/26	Thursday 11/27	Friday 11/28	Saturday 11/29	Sunday 11/30
08:00	<b>08:15 - 16:00</b> [Class] Interdisciplinary, Project based Design F (BMEPTCEP01) - EN1-ER Every week (Hild György Dla) (K222(K-2-22))		<b>08:15 - 16:00</b> [Class] Interdisciplinary, Project based Design F (BMEPTCEP01) - EN1-ER Every week (Hild György Dla) (K222(K-2-22))				
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00				<b>15:15 - 17:00</b> [Class] Hungarian cities: urban culture and planning (BMEPUIQ002) - EN0 Every week (Dr. Kissfazekas Kornélia) (K285(K-2-85))			
16:00							
17:00	<b>17:15 - 19:00</b> [Class] History of Hungarian Architecture (BMEPETQ703) - EN0-ER Every week (Dr. Marótzky Katalin) (K285(K-2-85))						
18:00							
19:00							

Emploi du temps via Neptun

Sur l'emploi du temps on peut lire des "codes" à la suite des noms des professeurs, ce sont ces codes qui indiquent le bâtiment, l'étage et le "corridor" (=couloir) de votre salle. par exemple pour le cours de Interdisciplinarity Project Design la lettre K correspondant au bâtiment K, le chiffre 2 correspond au deuxième étage et le nombre 22 à la salle 22 (située donc dans le corridor 20).



Plan du bâtiment K, crédit : instagram ESN BME

## **HISTORY OF HUNGARIAN ARCHITECTURE**

J'ai choisi ce cours histoire de m'acculturer un petit peu sur la Hongrie et mieux comprendre la ville de Budapest. Différents intervenants nous ont fait cours de manière chronologique depuis l'époque où la Pannonia existait encore, jusqu'au début du XXe siècle. Nous avons alors balayé plusieurs courants architecturaux et époques à travers la Hongrie, comme l'Empire Romain, l'architecture médiévale, romane, gothique, baroque, classique, ornementaliste... Je dirais que ce cours se rapproche de celui d'histoire de l'architecture en première année de licence, nous prenons des notes sur un courant, ses caractéristiques, son contexte historique, son impact aujourd'hui, et enfin des exemples de bâtiments et de personnages.

Bien que les premiers cours soient assez redondants et fastidieux car les professeurs ne présentaient que des sites archéologiques d'églises détruites, j'ai trouvé ce cours particulièrement intéressant. La ville de Budapest concentre énormément du patrimoine hongrois, ainsi les exemples cités étaient des bâtiments devant lesquels je passais chaque jour. Aussi l'architecture y est variée, on peut noter que plusieurs styles se côtoient, ce cours permettant de comprendre comment et pourquoi.

Nous avons ce cours dans une salle de classe une fois par semaine, les professeurs ne faisant pas l'appel mais l'examen se basant sur notre prise de notes je vous conseille d'y assister rigoureusement. A la fin du semestre (en décembre) nous avons eu un examen écrit, il y a 2 sujets de rédactions possibles sous la forme d'une question (par exemple Qu'est ce qui a marqué la transition du Romantisme au Néoclassicisme et comment ?), il faut y répondre avec un texte argumenté de références, de dates, d'exemples et d'un ou deux dessins.

## **HUNGARIAN CITIES : URBAN CULTURE AND PLANNING**

Toujours dans cette volonté d'apprendre à connaître la Hongrie j'ai choisi ce cours afin de comprendre comment les villes et les régions se sont construites. Quelles en sont les influences géographique, topographiques, historiques, politiques, économiques et sociales. Nous avons abordé des situations urbaines et sociales du pays aujourd'hui, en questionnant pourquoi ces enjeux existent aujourd'hui, comment y répondre, comment ces enjeux sont abordés dans nos pays d'origine. Ce sont encore différents intervenants qui nous ont fait cours, abordant des thèmes et des enjeux différents concernant la Hongrie, tels que "State-Socialism", "Spatial Patterns or urban tourism in Budapest", "Landscape, society and settlement", des études de cas comme le Lac Balaton.

Le cours s'organisait dans une salle de classe, à chaque fin de cours nous avions un questionnaire de 5 questions environ (offrant au maximum 5 marks donc 5 points) sur le cours du jour. Cet examen permettant d'attester notre présence, sert également à constituer notre note globale sous forme de contrôle continu. A la fin du semestre la professeure offre des "offered marks" pour les étudiants qui n'ont pas eu la moyenne, ou qui étaient trop absents lors des cours, sous forme également de questionnaire c'est une sorte d'examen sur le semestre. Il y avait également des "urban walks" organisées dont une obligatoire par étudiants, j'ai trouvé ça particulièrement intéressant de se balader dans la ville avec des professeurs qui nous ont amenés dans des lieux assez reculés du centre ville afin d'aborder une thématique précise (par exemple l'urbanisme soviétique).

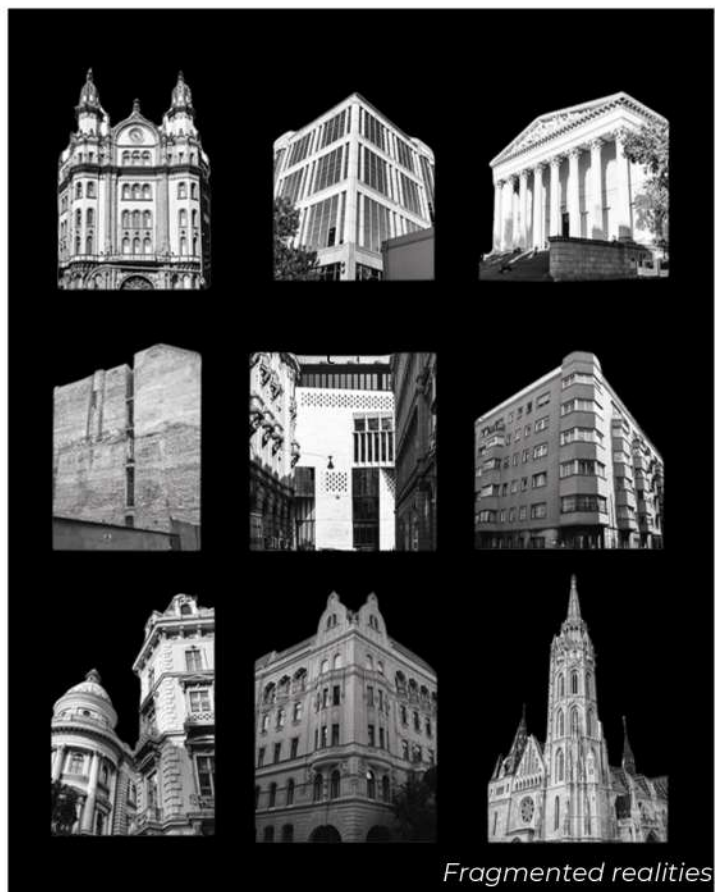
## ARCHITECTURAL RESEARCH OF EXCHANGES STUDENTS (RA)

Un cours que j'ai particulièrement apprécié est celui de Recherche, il existe dans plusieurs départements de la fac (Design, Patrimoine, Management et technologies des constructions, Planification urbaine...) ce qui nous laisse la possibilité d'étudier une branche en particulier de l'architecture. De manière générale le cours s'organise sous forme d'entretiens avec le professeur (ces entretiens n'apparaissant pas sur l'emploi du temps car c'est à nous et au professeur de se donner rendez vous ponctuellement, toutes les semaines, deux semaines etc selon le professeur et l'étudiant). Pour ma part j'ai choisi le cours de recherche en design car la forme de rendu est un peu différente des autres départements.

En temps normal, c'est sous la forme d'un document d'environ 25 pages rédigées et un oral de 15 minutes (avec support de présentation) que l'on travaille sur le sujet de notre choix. Cela se rapporte à la forme et à l'évaluation du rapport de fin d'étude de licence. Dans le département de Design le professeur Szabolcs Portschy demande la production d'un objet ou bien d'un visuel, qu'il soit plastique, photographique, sonore etc que nous présentons lors d'un oral en décembre. Accompagné d'un texte d'environ 5 pages pour expliquer son projet. Nous sommes très libres concernant les sujets, il donne 3 grands thèmes (par exemple "Human in space", "The architecture of music" mais accepte que l'on s'y écarte pour vraiment travailler un sujet qui nous anime et ne pas se cantonner à un sujet d'architecture stricte.

Personnellement j'ai choisi Human in space comme thème au départ, je souhaitais travailler sur l'échelle du corps dans l'architecture mais au fur et à mesure du semestre, des choses que j'ai pu découvrir dans la ville de Budapest ou dans les autres cours, j'ai un peu digressé. J'ai constaté à quelle point la ville est vécue de différentes

manières selon les quartiers, il existe plusieurs villes vivant à différents rythmes dans une même ville. Dans le centre ville lui même on retrouve des styles, des dessins, des usages de la ville très différents d'une rue à l'autre. Ce sentiment est exacerbé lorsque l'on franchi la première ceinture de la ville, qui devient parfois pavillonnaire, parfois plantée de tour, de monuments historiques, de plaines... Cette fragmentation des usages et du dessin architecturale est renforcée par les identités sociales et économiques des quartiers, le centre ville étant destiné aux touristes il reste très cher pour les hongrois, qui n'ont souvent pas le choix de vivre en périphérie. Et qui ne profitent pas ainsi des infrastructures et commerce du centre villes.



*“Explorer la ville révèle une grande diversité d’usages de l’espace qui varient selon le lieu, le moment, les groupes sociaux ou l’histoire locale. Les espaces sont habités différemment en fonction de l’âge, du genre, des pratiques culturelles ou du milieu socio-économique. Certains secteurs sont intensément occupés, d’autres ne sont utilisés que temporairement, tandis que certains restent marginaux ou servent simplement de lieux de passage.*

*Chaque fragment de la ville exprime une relation spécifique entre les individus et l’environnement bâti : durée de présence, rythmes d’usage, comportements informels, pratiques discrètes ou cachées, moments d’activité collective. Ces modes d’habiter, qu’ils soient visibles ou discrets, constituent une première couche essentielle d’interprétation urbaine.*

*Le collage photographique et graphique devient une méthode d’investigation capable de fragmenter, réorganiser et détourner les formes urbaines afin de produire une réinterprétation de Budapest. En isolant et en recomposant des éléments architecturaux, des paysages hybrides émergent, où des fragments qui ne coexistent jamais dans la réalité entrent en contact direct. Des bâtiments composés de multiples strates, des échelles inversées ou des objets déplacés perturbent la perception conventionnelle et donnent forme à une vision reconstruite de la ville.*

*Ce projet reconnecte des fragments hétérogènes en les rassemblant au sein d’une même image : le collage met en évidence les ruptures sociales et spatiales qui structurent Budapest. Cette proximité forcée génère de nouvelles continuités, des frictions inattendues et des relations invisibles au sein de la ville, créant de nouveaux paysages et panoramas urbains par le découpage et la fragmentation d’éléments à petite échelle.*

*Budapest est composée d’entités urbaines distinctes aux identités architecturales fortement différenciées : héritage impérial, modernisme socialiste, quartiers historiques denses, vestiges industriels, corridors touristiques ou périphéries négligées. Ces espaces, souvent physiquement éloignés les uns des autres, correspondent également à des mondes sociaux qui se croisent rarement. Les contrastes architecturaux symboliques, économiques et esthétiques matérialisent des frontières invisibles au sein du tissu urbain.”*

Afin de réaliser cette nouvelle ville, cette sorte de nouveau Budapest tout droit sorti de mon esprit, j’ai profité des plusieurs mois que j’avais devant moi pour photographier la ville. Que ça soit des détails comme des panneaux, des boîtes aux lettres, ou des bâtiments monumentaux comme le Parlement. J’ai travaillé à différentes échelles sur le logiciel Photoshop pour retranscrire mon regard sur la ville.

J’ai particulièrement apprécié ce cours, le professeur qui s’apparente à un prof d’arts plastiques comme nous pouvons en avoir en licence est très ouvert, il nous laisse complètement libre de travailler un sujet qui nous plaît, en rapport avec notre Erasmus, notre pays d’origine ou non.



24 Fenyves utca



5 Garibaldi utca



Kirássy utca



Budapest

## INTERDISCIPLINARY PROJECT BASED DESIGN

Cette matière se rapporte à celle du projet à l'école de Marseille, c'est notre cours le plus important, il a lieu 2 jours dans la semaine (lundi et mercredi ou mardi et jeudi) et c'est celui qui rapporte le plus de crédit (16 crédits). Il est semblable à celui de Marseille, concrètement nous avons un site de projet à analyser dans la ville de Budapest puis nous devons répondre à un programme en justifiant nos intentions.

Les supports de travail sont le dessin à la main, le dessin numérique (Archicad, AutoCad, Revit...), parfois la maquette, et la modélisation 3D par l'apprentissage du logiciel Rhino. Cet apprentissage est suivi par un professeur qui nous a donné un cours sur le logiciel et l'architecture "parametric", que nous devons intégrer à notre projet final. Personnellement je n'ai pas eu besoin d'imprimer mon travail pour les corrections, tout se faisait sur l'ordinateur, à l'exception du dernier rendu de décembre où nous avons imprimé un poster par groupe.

L'atelier de projet se constitue de groupes d'environ 4 à 6 étudiants et est découpé en 2 temps, c'est à dire que nous avons 2 projets différents à réaliser, suivis par 2 enseignants différents durant le semestre. Les enseignants sont accompagnés d'intervenants selon le sujet du projet (interior design, history..) qui sont aussi présents aux corrections et au rendu final. Personnellement j'ai trouvé les professeurs à l'écoute, ils sont compréhensifs et ne demandent pas la même charge de travail que l'on pourrait avoir en France. Ils ont conscience que nous sommes en Erasmus, qu'il y a parfois la barrière de la langue, que nous ne connaissons pas entre étudiants, et que nous n'avons pas la même façon de travailler, ainsi ils sont moins exigeants.

C'est particulièrement enrichissant de travailler avec des étudiants d'autres nationalités car ils ont une manière différente de faire projet, des outils et une vision différente. J'ai pu travailler avec des étudiants français, tchèques et allemands, j'ai remarqué qu'ils avaient un point de vue plus technique que nous, qu'ils répondent au projet de manière plus pragmatique et réaliste, tandis que nous avons plus tendance à répondre au projet de manière sensible. C'est un autre exercice de défendre ses idées en anglais, et face à des personnes qui n'ont pas été formées au projet comme nous. En effet les enjeux, le parti pris du projet, les questions de matériaux etc ne résonnent pas en nous de la même manière. Selon le professeur il sera obligatoire ou non de former des groupes internationaux, par exemple l'enseignant Schrammel Zoltán le demande à ses étudiants.

J'ai également trouvé les professeurs assez pragmatiques, bien que "fun fun fun" nous était répété par l'un des professeurs. En effet on parle beaucoup de praticité, d'accès PMR et voiture, de sortie de secours, de facilité de mise en oeuvre etc, sans trop parler de ressenti, d'identité. A l'école de Marseille nous sommes plus orientés vers les interprétations, les sentiments, ce que dégage un site, quelles en sont les ambiances.

Concernant la partie "parametric", elle n'a été imposée que pour le premier projet, j'ai trouvé ça intéressant de nous initier à ce logiciel et de nous expliquer leur définition d'une architecture paramétrique. Hors j'ai trouvé que nous l'imposer n'était pas nécessaire, au départ nous faisons pour faire, de plus que ce n'était pas quelque chose que nous aimions donc ce paramètre venait comme un cheveux sur la soupe dans notre projet.

## PLAY WITH THE SQUARE

Lors du premiers temps de projet nous nous sommes rendus dans le Sud Est de la ville de Budapest afin de réaliser une école maternelle. Notre parcelle était celle d'un bâtiment de maternelle justement, un bâtiment des années 90, structure béton et toiture plate, qui nous a été présenté comme démollissable. Là où je pensais que nous allions faire de la réhabilitation, nous avons fait tabula rasa de l'existant.

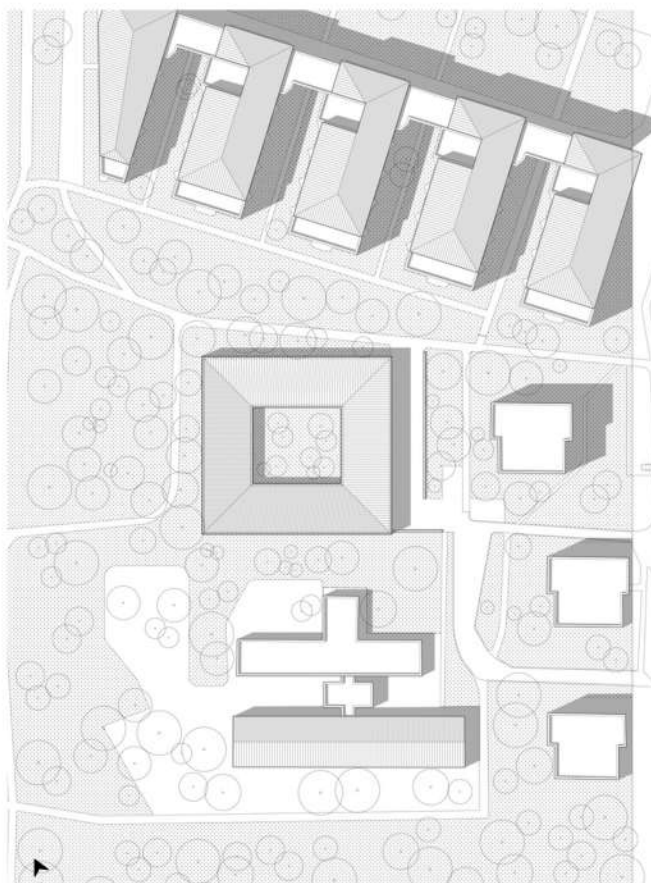
Situé dans le IXe arrondissement de Budapest, le projet s'implante dans un quartier en transition, où se côtoient logements, anciennes structures industrielles et nouveaux équipements. À proximité d'un vaste parc, le site bénéficie d'une atmosphère calme tout en restant connecté au tissu dense du centre-ville. Ce contexte hybride offre une opportunité d'ancrer un projet à la fois protégé et ouvert, capable de créer un lien entre ville et nature.

L'implantation prolonge les circulations piétonnes et automobiles existantes, facilitant la traversée du site et l'accès depuis les différentes rues. Le projet s'inspire du principe du cloître, organisant le bâti autour d'un cœur central ouvert.

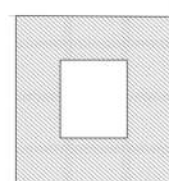


▲ *Plan de situation*

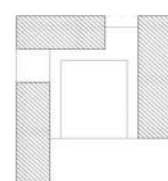
Ce dispositif permet d'offrir un espace intérieur plus intime.. Le bâtiment se referme sur ses façades nord et est, assurant protection et intimité, tandis que la façade ouest s'ouvre largement sur le parc par un grand préau, véritable extension du paysage dans le projet.



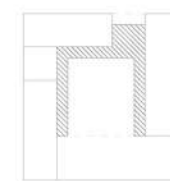
▲ *Plan de masse*



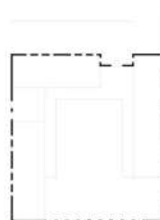
*Implantation*



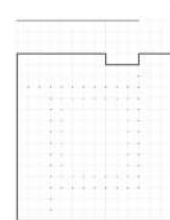
*Organization*



*Circulation*

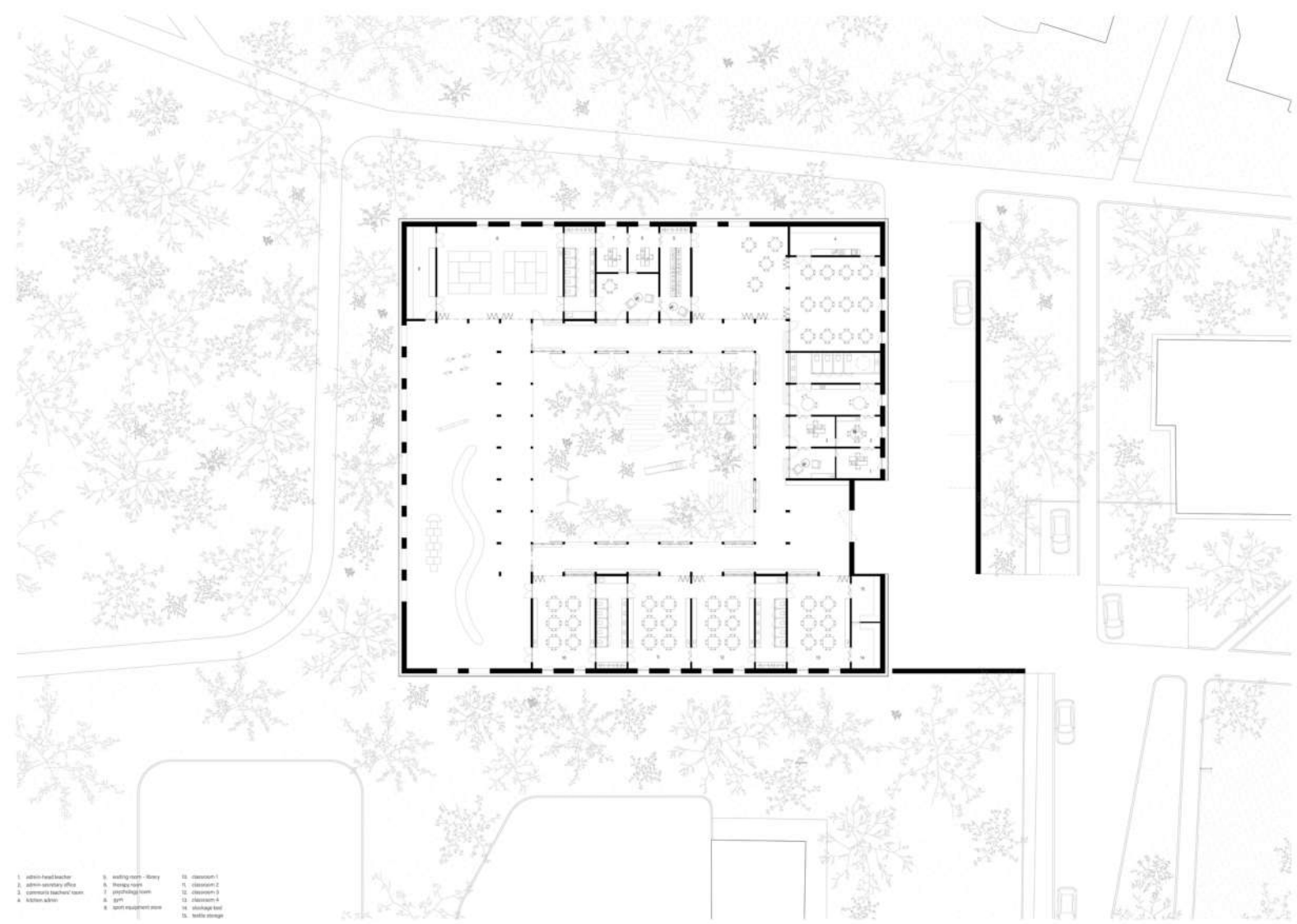


*Structural principle*

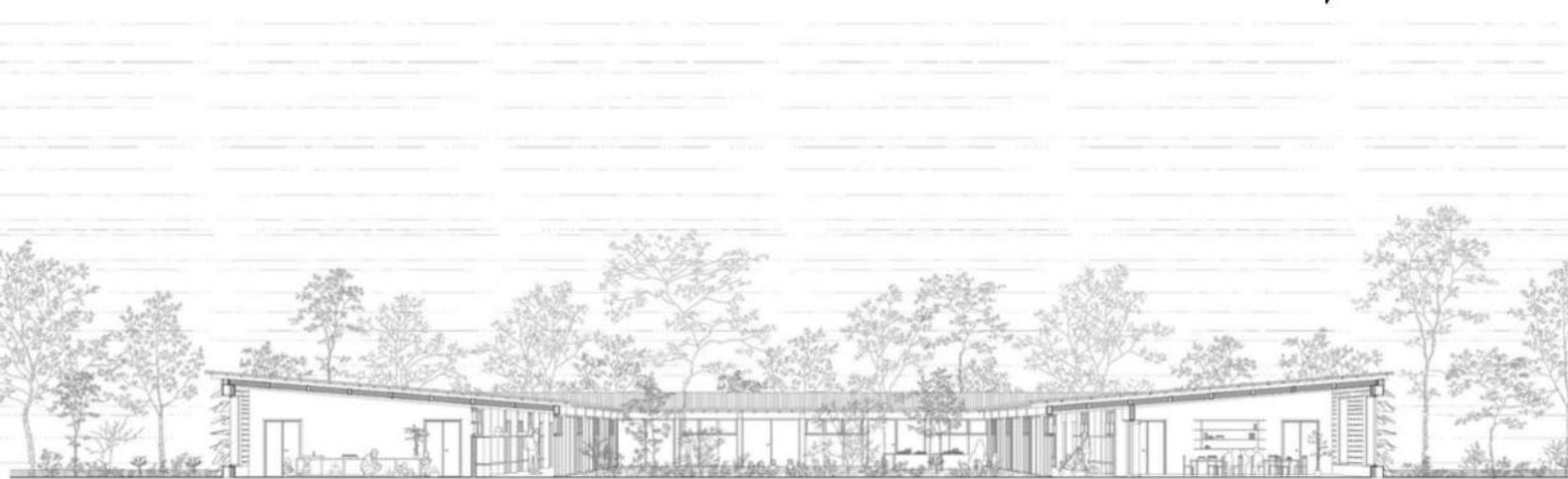


*Opening*

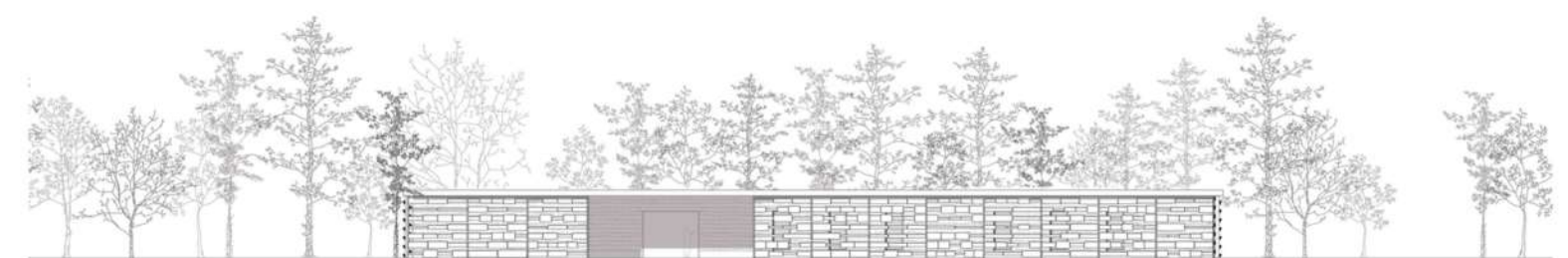
*Schémas de principes*



► Plan de RDC



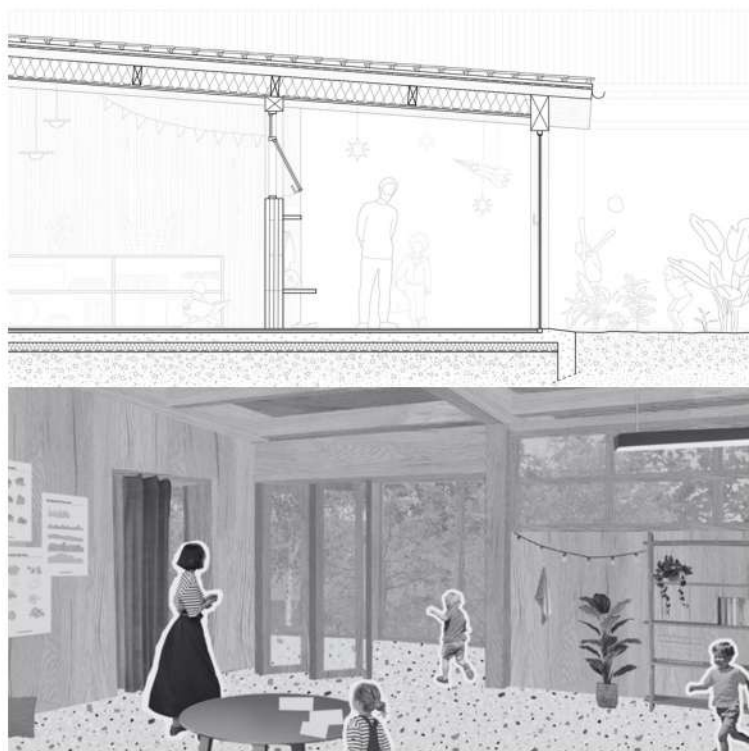
Coupe perspective



Élévation Est

Le plan s'articule selon une trame claire et modulable. Les salles de classe orientées au sud bénéficient d'une lumière naturelle abondante, tandis que les espaces communs se déploient autour du playground central, cœur d'activité et de circulation. Les liaisons directes entre les pièces favorisent la fluidité des déplacements. Des bandes techniques structurent la composition, séparant les espaces tout en permettant une reconfiguration aisée selon les besoins pédagogiques ou fonctionnels..

La matérialité du projet exprime clairement le principe du cloître : fermeture sur l'extérieur, ouverture vers l'intérieur. Les murs extérieurs, massifs et protecteurs, sont réalisés en pisé, offrant une texture minérale et une inertie thermique naturelle. À l'intérieur, les murs et cloisons en bois permettent de grandes ouvertures, une atmosphère chaleureuse et des murs plus fins favorisant la flexibilité. La toiture en poutres bois unifie l'ensemble et rythme la composition. L'ensemble privilégie une mise en œuvre franche et lisible, où chaque matériau exprime sa nature propre.



*Coupe détails et collage d'ambiance*

Le système paramétrique se développe comme une double peau en façade, complétant la structure. Il est constitué de panneaux de bois pivotants manuellement autour de tiges métalliques, créant un rythme variable et vivant sur les façades. Ce dispositif permet de moduler la lumière, les vues et la ventilation selon les besoins, tout en devenant un élément ludique et interactif pour les enfants. Cette peau renforce le rapport sensible à la lumière et anime la perception du bâtiment au fil de la journée.



*Élévation Sud*

L'ambiance du projet repose sur une simplicité matérielle et une lecture constructive simple. Les matériaux pisé et bois, sont mis en œuvre de manière brute, pour être compris et perçus par les enfants dans leur matérialité réelle. L'intérieur, baigné de lumière, favorise la curiosité et l'appropriation des lieux, tandis que les espaces extérieurs et intérieurs dialoguent autour du cœur central ouvert. L'ensemble dégage une atmosphère à la fois paisible et vivante, où l'architecture devient un support d'expérience, d'apprentissage et de jeu.

## MOTION HOUSE

Pour ce second projet dont le mot d'ordre du prof était "fun" nous avons visité le XXIème arrondissement, Budafok-Tétény situé au Sud de la ville. Cela a été choquant de voir à quel point la fracture entre le centre ville et la périphérie est marquée. On y retrouve principalement des quartiers pavillonnaires et des maisons individuelles, des espaces verts et des zones proches du Danube, quelques petites zones industrielles et commerciales. Je me souviens m'être demandée si nous étions encore à Budapest.

Nous avons travaillé sur une parcelle plate et entièrement dégagée, située dans un quartier principalement pavillonnaire, caractérisé par une échelle basse et une ambiance résidentielle. L'analyse du site a mis en évidence un manque d'espaces de rencontre et de convivialité, ainsi qu'une absence d'équipements sportifs et d'infrastructures adaptées aux enfants et aux personnes âgées. Le quartier offrait également peu de lieux permettant de profiter de la nature. À partir de ce constat, nous avons choisi d'orienter notre projet vers la création d'un équipement public capable de répondre à ces besoins et de renforcer la dynamique locale.

Le site présentait toutefois plusieurs contraintes. La proximité des rails de train a influencé notre implantation, notamment en termes d'orientation du bâtiment et de gestion des nuisances sonores. Par ailleurs, la faible hauteur des constructions environnantes nous a amenés à réfléchir à la question de l'échelle : il s'agissait de concevoir un équipement public identifiable et visible, tout en veillant à ne pas créer une rupture trop forte avec le tissu pavillonnaire existant.



*Photos du site*

Nous avons finalement choisi de développer un centre sportif, en cohérence avec le manque d'infrastructures de ce type dans le quartier. Ce programme nous a semblé pertinent pour créer un lieu fédérateur et accessible à différents publics.



*Plan de situation*

Concernant l'insertion du bâtiment dans son site, nous avons choisi de nous appuyer sur les typologies existantes du quartier. L'analyse des maisons individuelles environnantes a montré qu'elles disposaient généralement d'un petit jardin en façade, créant une transition avec la rue, et d'un jardin plus vaste à l'arrière, permettant de mettre l'habitation à distance de l'espace public. Nous avons repris ce principe en intégrant un espace tampon à l'avant du projet et en développant des espaces plus ouverts et protégés à l'arrière.



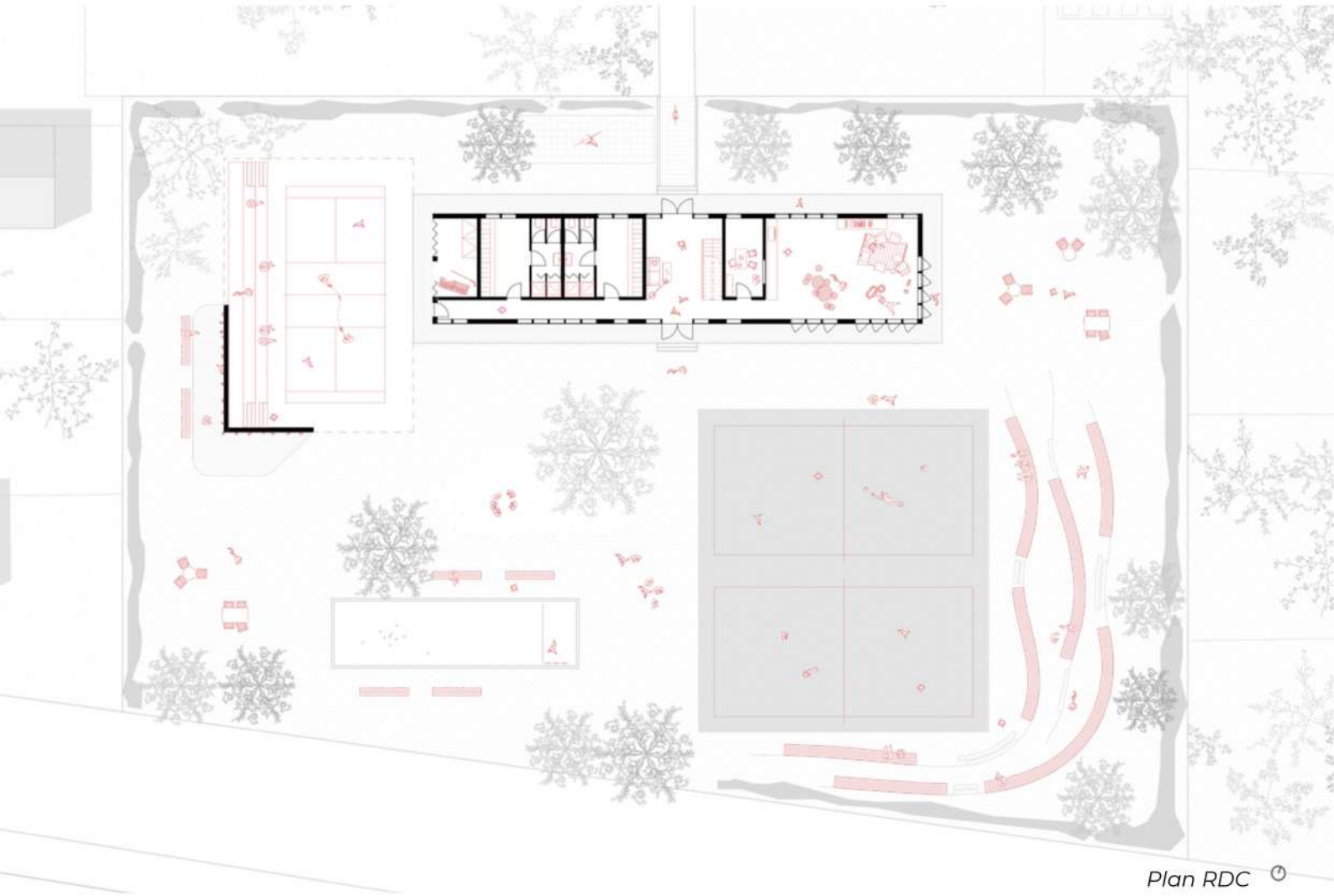
*Plan des toitures*

Nous souhaitons des formes simples et lisibles, en cohérence avec la composition du bâti environnant. Le choix des matériaux s'inscrit dans cette même volonté d'intégration : l'utilisation du bois fait écho aux constructions voisines tout en répondant aux besoins structurels du programme. En effet, pour un équipement sportif, il était essentiel de disposer de grandes portées et de vastes surfaces libres au sol, ce que permet une structure bois adaptée.

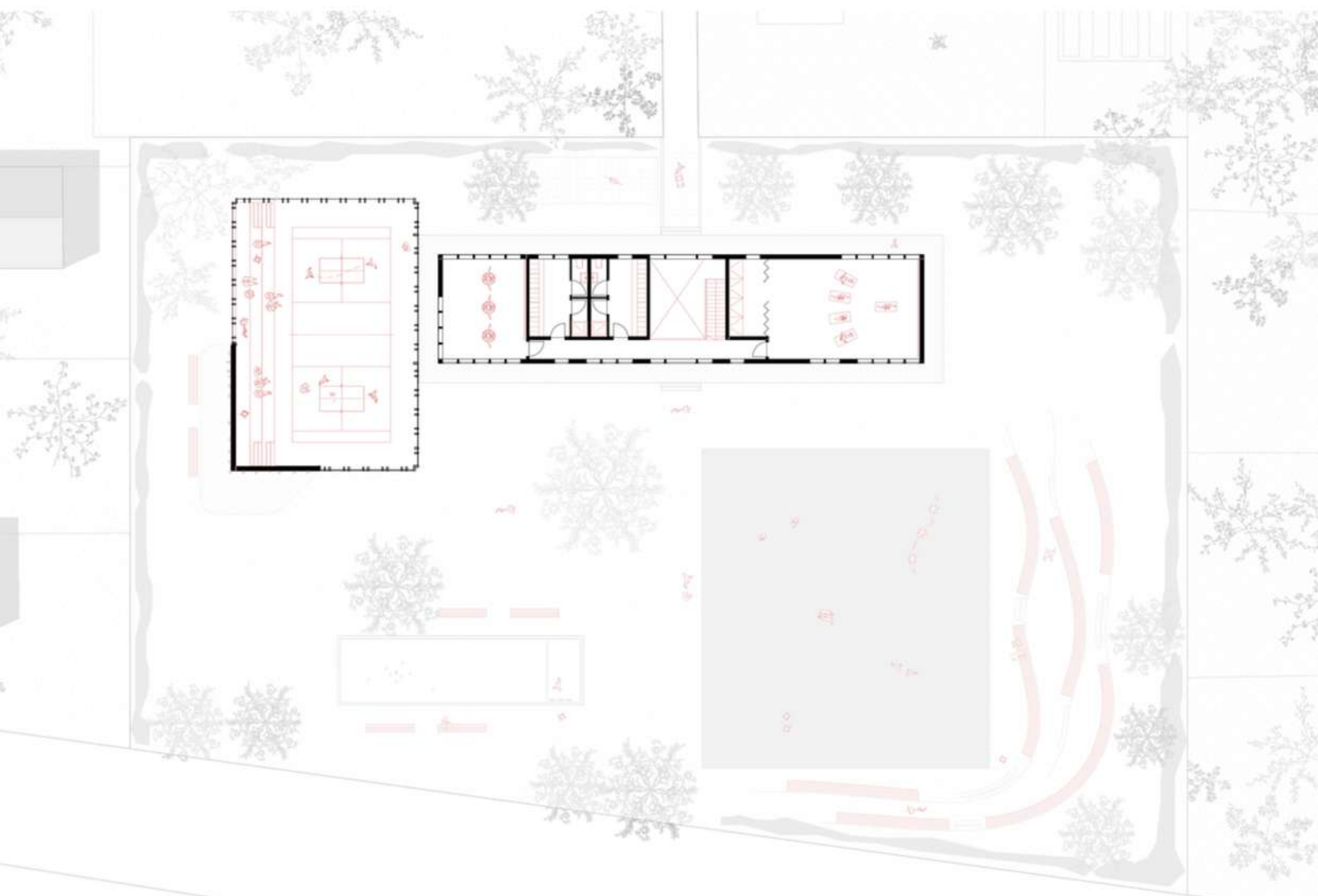
Dans l'organisation du plan intérieur, nous avons choisi de structurer le bâtiment autour de bandes techniques regroupées au centre. Ces espaces vestiaires, sanitaires, locaux techniques et circulations sont concentrés dans une zone plus fermée, avec peu d'ouvertures, afin de libérer les façades pour les salles de sport. Ce dispositif nous a permis d'ouvrir largement les espaces sportifs sur l'extérieur, en favorisant la lumière naturelle et les vues vers le paysage. Nous avons également fait le choix d'un bâtiment relativement compact. Cette compacité répond à une logique d'efficacité fonctionnelle et énergétique, mais surtout à une intention forte : concentrer notre travail sur les usages extérieurs, en développant des espaces autour du bâtiment qui prolongent les activités sportives et renforcent la qualité du site.



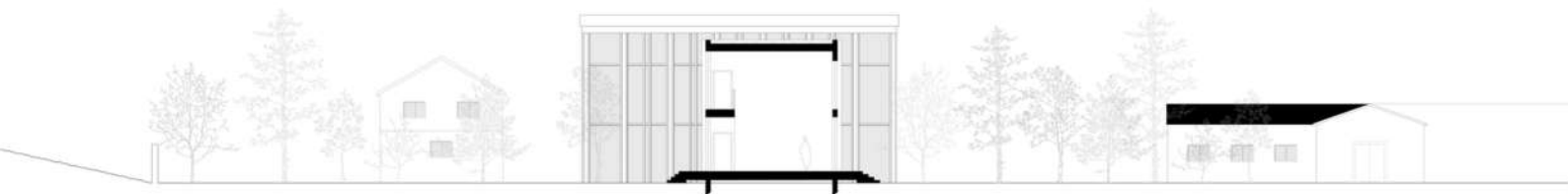
*Élévations Sud et Est*



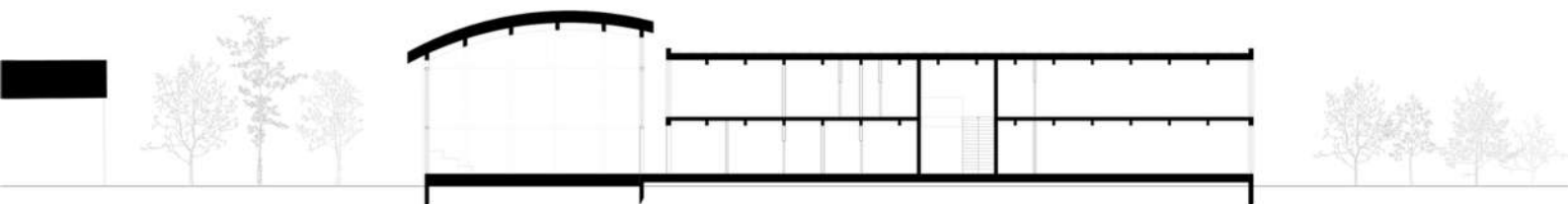
Plan RDC



Plan R+1



*Coupe transversale*

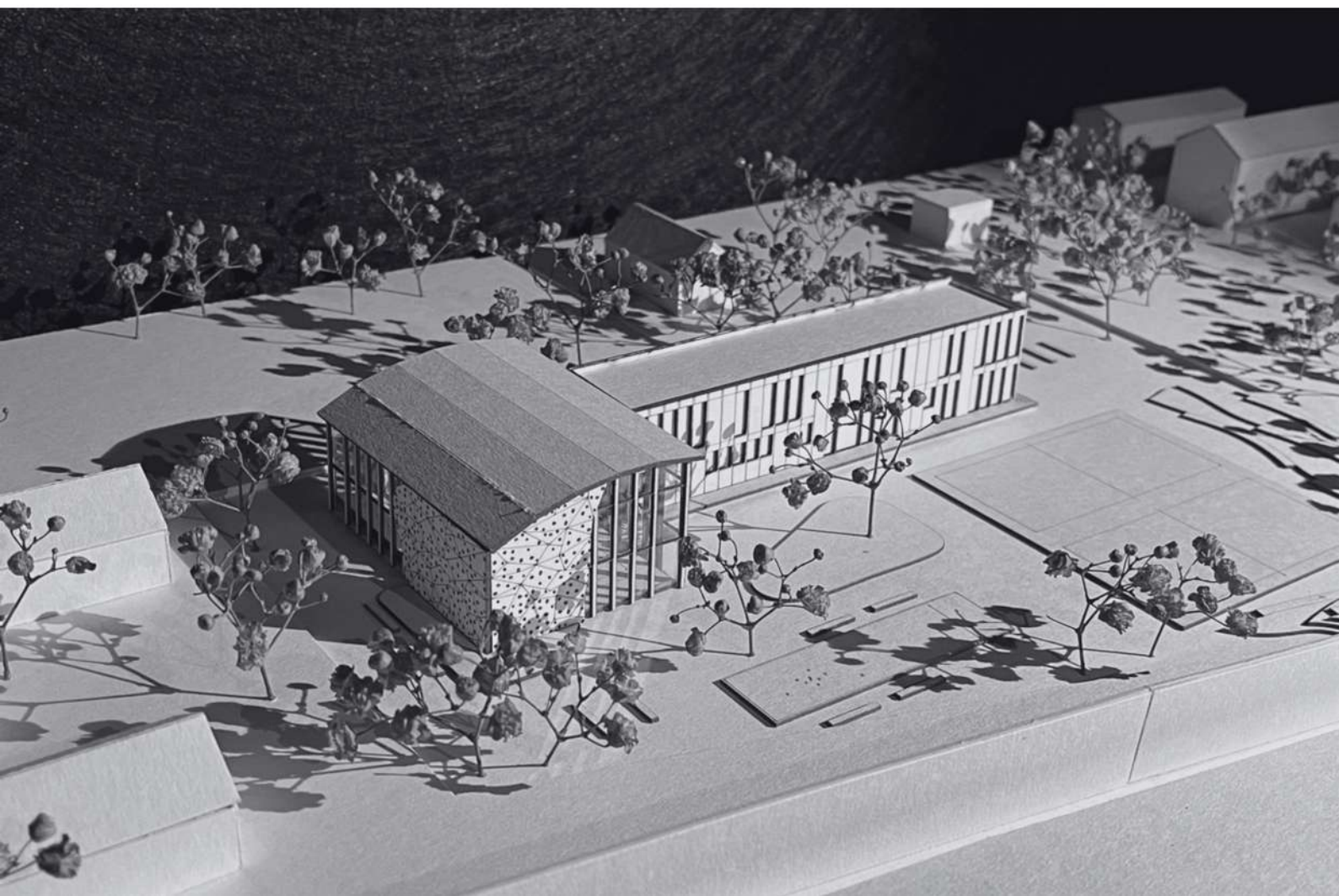


*Coupe longitudinale*

Enfin, nous avons fait le choix d'une structure volontairement simple, avec l'idée d'imaginer un chantier participatif impliquant les habitants du quartier. L'objectif était de concevoir un bâtiment dont certaines parties puissent être construites avec leur participation, favorisant ainsi l'appropriation du projet par la communauté.

Nous avons donc développé une première partie reposant sur un système constructif basique, de type poteaux-poutres en bois, avec un remplissage en bardage bois. Cette structure simple, répétitive et lisible permet une mise en œuvre accessible et pédagogique.

À côté de cette partie plus élémentaire, le gymnase nécessite une structure plus complexe afin de répondre aux exigences de grandes portées et d'espaces libres



# EXPÉRIENCES

## HABITER BUDAPEST

Avoir eu la chance de vivre à Budapest le temps de quelques mois a été pour moi une expérience très enrichissante, me remplissant de nostalgie en écrivant ce rapport. La Hongrie, les pays de l'Europe de l'Est sont dans l'esprit commun caractérisés par une image terne, on pense à l'Union soviétique, au brutalisme, au goulasch mais nous sommes très loin de la réalité (enfin presque). Budapest est devenue l'une de mes capitales européennes préférées dont je recommande fortement le coup d'oeil.

Au delà de la nourriture pas franchement très bonne, la ville est remplie d'histoire, de patrimoine, d'identités fortes, il est très agréable de s'y promener. Le centre ville est globalement très bien entretenu, les trottoirs sont larges, propres, arborés, vous vous y sentez en sécurité, loin des voitures. Je dirais qu'il fait bon vivre à Budapest, c'est très reposant et calme si l'on compare le bazar arrangé de Marseille et la rigueur de Budapest. Je souligne aussi la sécurité de la ville, je ne me suis jamais sentie observée ou en quelconque danger. En plein après-midi ou bien à trois heures du matin, les rues sont calmes, et je ne suis jamais fais embêtée, seule ou accompagnée.

En tant qu'étudiante française cette ville m'a offert tout ce que je recherchais d'un Erasmus, il ne s'est pas passé une journée sans que je ne sache quoi faire, où sortir, la ville regorge d'activités, de lieux culturels, et de bars. La ville est extrêmement bien desservie, bus métro, tramway (ligne 4 et 6 en circulation 24h/24), vélos, trottinettes, il est très facile et peu cher de se déplacer. Aussi à la BME le nombre d'étudiants en Erasmus est conséquent (environ 500), ainsi il y a tellement d'évènements, de rencontres, d'accompagnements que je ne me suis jamais sentie seule. C'est un véritable avantage comparé à d'autres facultés, pour les étudiants qui ont peur d'être seuls, qui sont un peu timides, qui ont besoin d'être entourés, à la BME il est impossible, je pense de ne pas se faire de nouveaux copains. D'autant plus que la diaspora française est bien réelle, après les allemands, les français sont les plus nombreux à Budapest.

Il y a tellement de choses à faire, à voir, au fil des saisons la ville change énormément (l'automne va particulièrement bien à la ville d'ailleurs), des évènements ponctuent la vie de la ville comme la fête nationale, Noël, les festivités de Buso, et celle de la faculté (semaine et week end d'intégration, soirées à thèmes, visites de la ville, voyage en Hongrie et en Europe, évènements sportifs...).

Concernant la langue je ne garde que quelques expressions de politesse comme "szia", "köszönöm" ou encore "egészségedre", bonjour merci et santé. Le hongrois est tellement complexe à apprendre mais heureusement les hongrois parlent très bien anglais, il suffit juste d'apprendre les bases.

Pour répondre aux clichés que j'avais avant de me rendre en Hongrie, oui la nourriture n'est vraiment pas aussi bonne qu'en France, oui les hongrois sont parfois froids, ils semblent assez réservés et les autorités ici sont très respectées, non le coût de la ville n'est vraiment pas cher, et enfin oui Budapest n'a rien à envier à Madrid, Berlin ou <sup>20</sup>Prague au niveau de sa vie nocturne.



*Le phéniculaire de  
Budapest*



*Rue Kossuth Lajos*

## LES RENCONTRES

La première chose à laquelle on pense, et dont nous avons peur avant de partir en Erasmus, c'est être seul. Hors pas de panique car l'Erasmus est le meilleur terrain de jeu des rencontres. Je me répète mais en réalité angoisser à ce sujet ne sert à rien, tous les étudiants sont dans la même situation et le même état d'esprit : les rencontres. Il est très facile d'aborder les autres étudiants qui seront très réceptifs, mais également de se constituer des groupes d'amis, notamment en projet où l'on est amené à se voir également en dehors des cours. Je pense qu'il est important de se créer un petit entourage proche, qui va au delà des "where do you from, what are you studying here?", au delà des personnes que l'on cotoie à la fac ou durant les soirées.

Encore une fois nous sommes chanceux en tant qu'étudiants français, premièrement il y a énormément de français à Budapest (même hors la BME). A la fin du mois d'août tous les étudiants sont inscrits dans des groupes de "mentor" sur Télégram. C'est avec ce groupe d'environ 25 étudiants que vous passerez une grande partie de la semaine d'intégration, accompagnés par un étudiant hongrois qui est le mentor et vous guidera. Par la suite j'ai également été ajoutée à un groupe d'étudiants Erasmus en architecture sur WhatsApp, ce qui est pratique si vous avez des questions concernant les cours notamment.

L'expérience Erasmus c'est aussi l'expérience des rencontres, au delà des études c'est un programme qui nous pousse à rencontrer de nouvelles personnes, voir de nouveaux amis. Je dirais que l'un des plus beaux souvenirs de mon échange a été la rencontre des autres.



## LE VOYAGE

Budapest possède parmi ses nombreuses atouts des gares et un aéroport très bien connectés aux pays limitrophes et bien plus loin encore. Premièrement à l'échelle du pays il y a plusieurs villes et lieux à visiter qui sont charmants par leur héritage hongrois et les coins de nature qu'ils offrent (Ezstergom, le Lac Balaton, Győr...).

Deuxièmement il est extrêmement simple de se rendre dans les capitales et grandes villes européennes autour de la Hongrie, il suffit de quelques (voir 6 ou 7) heures de bus pour aller à Prague, Vienne, Brno, Zagreb... Et enfin vous retrouverez énormément d'offres low cost pour voyager en avion vers la Turquie ou la Grèce par exemple. Entre autre Budapest est un lieu central pour voyager, il est un peu "au milieu de tout".

Généralement nous organisons nos voyages une à deux semaines à l'avance, en fonction de la quantité de travail que nous avons. Ainsi en voyageant hors période de vacances scolaires, les prix sur le logement ainsi que pour les trajets en bus ou en train étaient assez bas (merci FlixBus). Comme nous voyagions toujours de 4 à 6 personnes les locations Airbnb nous revenaient également moins chers.

Ces voyages restent de très bons souvenirs, ils m'ont été très enrichissants et ont cultivé en moi cette envie de découvrir ailleurs. C'était curieux à quel point c'était "facile" de partir en voyage, par le fait nous avons tous un emploi du temps allégé et les prix qui étaient beaucoup plus abordables qu'au départ de la France. Aussi partir puis revenir à Budapest m'a créé une attache à cette ville, je me souviens avoir eu le souvenir de rentrer chez moi quand nous rentrions de voyage, triste mais à la fois heureuse de rentrer à la maison.



ISTANBUL



VIENNE



PRAGUE



*ET UN PEU DE BUDAPEST...*



# CONCLUSION

Budapest a été l'une des plus belles expériences de ma vie, je suis extrêmement reconnaissante d'avoir eu la chance d'habiter ce lieu. Je ne regrette absolument pas mon choix et je conseille tellement cette destination aux étudiants. La ville a tellement de choses à offrir, culture, nature, voyage, Budapest regorge de choses à faire, c'est une ville où l'on s'ennuie jamais. J'ai énormément apprécié la faculté, d'une manière générale les professeurs sont vraiment gentils et curieux d'apprendre à vous connaître. Ce n'est pas un rapport prof/étudiant stricte, mais plutôt un rapport amical, dans la discussion et le partage des expériences.

Je pense que cette expérience est très formatrice pour les étudiants, cela marque un tournant d'un point de vu personnel, on acquiert beaucoup d'expérience, de confiance, de débrouillardise d'un seul coup. C'est une manière de grandir, très vite en quelques mois on prends confiance et on se prouve à nous même de quoi nous sommes capables. Retourner vivre en France après cela semble si facile, prendre la parole à l'oral dans sa langue maternelle, se déplacer sans Google Maps, savoir que nos amis et familles ne sont pas loins en cas de besoin... Je pense aussi que l'on devient un peu plus tolérant malgré nous, on n'a pas le choix de forcer les rencontres, de passer au dessus de certains détails concernant les personnalités de chacun, de notre petit confort de vie français etc.

J'ai toujours souhaité partir vivre à l'étranger suite à la fin de mes études, pour quelques années afin de découvrir autre chose et pratiquer mon métier peut être autrement qu'en France. Cet Erasmus m'a largement conforté dans ce projet, avoir eu une première expérience à l'étranger m'a prouvé que j'en étais capable, et que cela était beaucoup moins dure que ce que je pensais.

Cet échange a été aussi l'occasion pour moi de reprendre goût aux études d'architecture. Après trois années de licence plutôt intenses je percevais les études seulement comme du travail, du stress et une grosse dette de sommeil. La charge de travail largement allégé en Erasmus m'a réconcilié avec le projet, c'était un plaisir de travailler en ayant le temps de tester, de dessiner, de discuter. Ce constat m'a été largement partagé par d'autres étudiants en classe avec moi. Nous avons vécu une prise de conscience générale, les études ne constituent pas l'entièreté notre vie, il y a tout une autre vie à coté. Vie d'ailleurs tout aussi formatrice pour notre pratique, les visites culturelles, les rencontres, les voyages, les loisirs.

Aussi je dois cette expérience à mes amis que j'ai pu rencontré là-bas, ces personnes sont très rapidement devenus pour moi des piliers, des repères, des visages familiers dans une ville où je ne connaissais rien. La bulle Erasmus n'est pas une légende, on est déconnectés de notre vie en France le temps de quelques mois, et on ne vit qu'avec ces personnes (ce pourquoi il est important de se forger un groupe d'amis solides) qui deviennent nos repères, les personnages de notre nouvelle vie que personne ne connaît à part nous. Mon expérience s'est forgée en grande partie autours de mes amis, des personnes que je ne peux détacher de Budapest et qui contribuent à un si bon souvenir.



## ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

**Nom :** Andreani .....

**Prénom :** Marie Lilia .....

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** marielilia.andreani@marseille.archi.fr.....

**Destination d'accueil :** Budapest, Hongrie .....

### ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :**

Szilvia Strack , strack.szilvia@bme.hu .....

**Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :**

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPTCEP01	Interdisciplinary Project based Design F	Hild György Dla, Daragó László Attila, Kis Alexandra Éva, Köhserli Mehmet, Rab Enikő Sarolta, Schrammel Zoltán	16	10
CONTENU :	Projet d'architecture			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master 1....				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : .... Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : ....Atelier de projet 2 fois/semaine + travail personnel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :....Travail de groupe, contrôle continu sous forme de correction, production de dessin et maquette et oral de présentation				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMZEEP- RA0995	Architectural Research for Exchange Students - RA	Szabolcs Portschy	6	2h

CONTENU :	Travail de recherche sur un sujet de son choix sous la forme d'un mémoire
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1....	
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : .... Semestre 1	
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel de manière autonome + entretien avec l'enseignant....	
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... Rapport de fin de Licence	
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : ....Rendu écrit + oral de présentation	

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPUIQ802	Hungarian cities : urban culture and planning	Dr. Kissfazekas Kornélia, Bertyák Ágnes	3	1h45
CONTENU :	Cours d'urbanisme, d'histoire de sociologie sur les villes hongroises			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1....				
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : .... Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours avec prise de notes, examen en contrôle continu par des questionnaire à chaque fin de cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :... non existant				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu sous forme de mini questionnaire				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
BMEEPETQ703	History of hungarian architecture	Dr. Marótzky Katalin, Daragó László Attila, Dr. Vukoszávlyev Zorán, Kiss Zsuzsanna Emília, Dr. Krähling János, Dr. Halmos Baláz	3	1h45

CONTENU :	Cours d'histoire sur l'architecture hongroise		
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1....			
Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : .... Semestre 1			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours avec prise de notes, examen en fin de semestre			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :... CM d'histoire			
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.....Examen écrit (paragraphe argumenté répondant à une problématique)			

## ANNEXE 2 : La vie à Budapest

### L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Situé du côté Pest du Danube, la BME est facilement accessible, le campus fait la ville et il est ouvert à tout le monde. Le bâtiment d'architecture est le bâtiment K, situé au bord du fleuve.
- Accès (transports...) : Le bâtiment K est situé juste à côté du Liberty Bridge, il est desservi par le métro (ligne 4), plusieurs lignes de tramway (19, 41, 47, 48, 49, 56, 56A) et de bus (7, 107 et 133E). Il y a également des stations de vélos autour de la fac et des places pour stationner le vôtre si vous en avez un au pied du bâtiment.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Le bâtiment K est majestueux, les salles, les espaces communs sont très agréables, bien qu'il n'y ait pas de grand atelier de projet comme à Marseille. Il est facile de s'y perdre car il y a plusieurs ailes, plusieurs couloirs et escaliers donc au début c'est mieux d'avoir le plan de la fac pour s'y déplacer. Il y a une cafétéria pour le midi (un peu chère et pas très bon), mais je recommande plus d'aller dans les commerces autour de la fac. Il n'y a pas d'atelier maquette, de salles d'impression ou de traceurs, il faut se rendre dans des commerces à proximité de la fac. Il y a une papeterie juste en face de la fac ce qui est assez pratique.

### L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé, collocation de 2 personnes, dans le centre-ville (loyer 350euros/mois cc).
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Les collocations sont facilement trouvables via des sites internet spécialisés, ou sur des groupes Facebook. Il existe des groupes pour trouver des logements (exemple : Rent Budapest). Mais attention aux fraudes, l'afflux d'annonce est au mois de juin. Aussi contacter des anciens étudiants permet de trouver facilement, les appartements se passent d'année en années aux étudiants étrangers.

### Être architecte en Hongrie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? : Cette question n'a pas été abordée durant mes cours, ces conditions sont semblables à celles de la France.

## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à **Budapest**

### FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille  
 Prêt d'État  
 Economies personnelles  
 Bourse privée  
 Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 500 ..... €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 950..... €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 350 + 600=950 ..... €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Les voyages, sorties etc que je ne fais pas habituellement en France, mais d'un autre côté la vie est moins chère (nourriture, transport)..... €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ?  Oui  Non

*Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.*

- Assurance : ..... €
- Photocopies : ..... €
- Associations étudiantes : 20€ pour la carte étudiante ELB + 60€ pour le Gala de fin d'année...
- Autre : ..... €

### AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : ..... €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) Avion avec bagage en soute de 26kg et 2 bagages à main (Ryan Air)

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : Pas de visa

### PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Collocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé 350 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 5 à 10€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 4€ par mois (pass Budapest Go)

Assurance logement / responsabilité civile / santé : 90€

Abonnement téléphone mobile : 20 SFR €

Fournitures/matériels d'architecture : .....**30**...€ (maquette à la découpe laser + impression A1)

Activités culturelles (musée...) : .....**5.à.10.** € par mois

Autres activités de loisirs En bus. 40/50. € l'aller-retour, l'avion pour la Turquie était à 140 €. En moyenne le logement pour 4-5 jours nous revenait à 100-150€ par personne. Prague et Vienne étaient quand même chers en comparaison à Budapest (par exemple une entrée au musée à Vienne est environ de 20€), les visites touristiques en Turquie sont également chères mais la nourriture et les transports non.

Autres coûts (précisez) : La vie à Budapest n'est certes pas chère mais nous sommes toujours conviés à l'extérieur, pour des repas, des soirées etc., nous sommes plus tentés à dépenser.

.....  
Remarques : Je conseille de vérifier auprès de sa banque les conditions pour les frais bancaires à l'étranger, afin de changer d'offre ou bien s'inscrire dans une nouvelle banque (comme Revolut) pour ne pas avoir de frais.  
.....  
.....

## ANNEXE 4 : les formalités administratives

### DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

#### Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :  
Pas de visa

**La Maladie**: Vous vous êtes assuré: oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

J'ai fait une demande de carte assurance européenne auprès de ma caisse régionale d'assurance maladie (Ameli)

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

**Le Rapatriement** : vous vous êtes assuré(e) : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Assurance française suffisante, je n'ai procédé pas aucun autre papier.

**La Responsabilité civile** : vous vous êtes assuré : oui  non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance responsabilité civile française (Mae)