

BUCAREST

ROUMANIE



Rapport d'expérience

Universitatea de arhitectură și urbanism "Ion Mincu" din București
Semestre 7 2025/2026

Lisa Chaoul

Master 1

Rapport remis le : 28/02/2026

SOMMAIRE

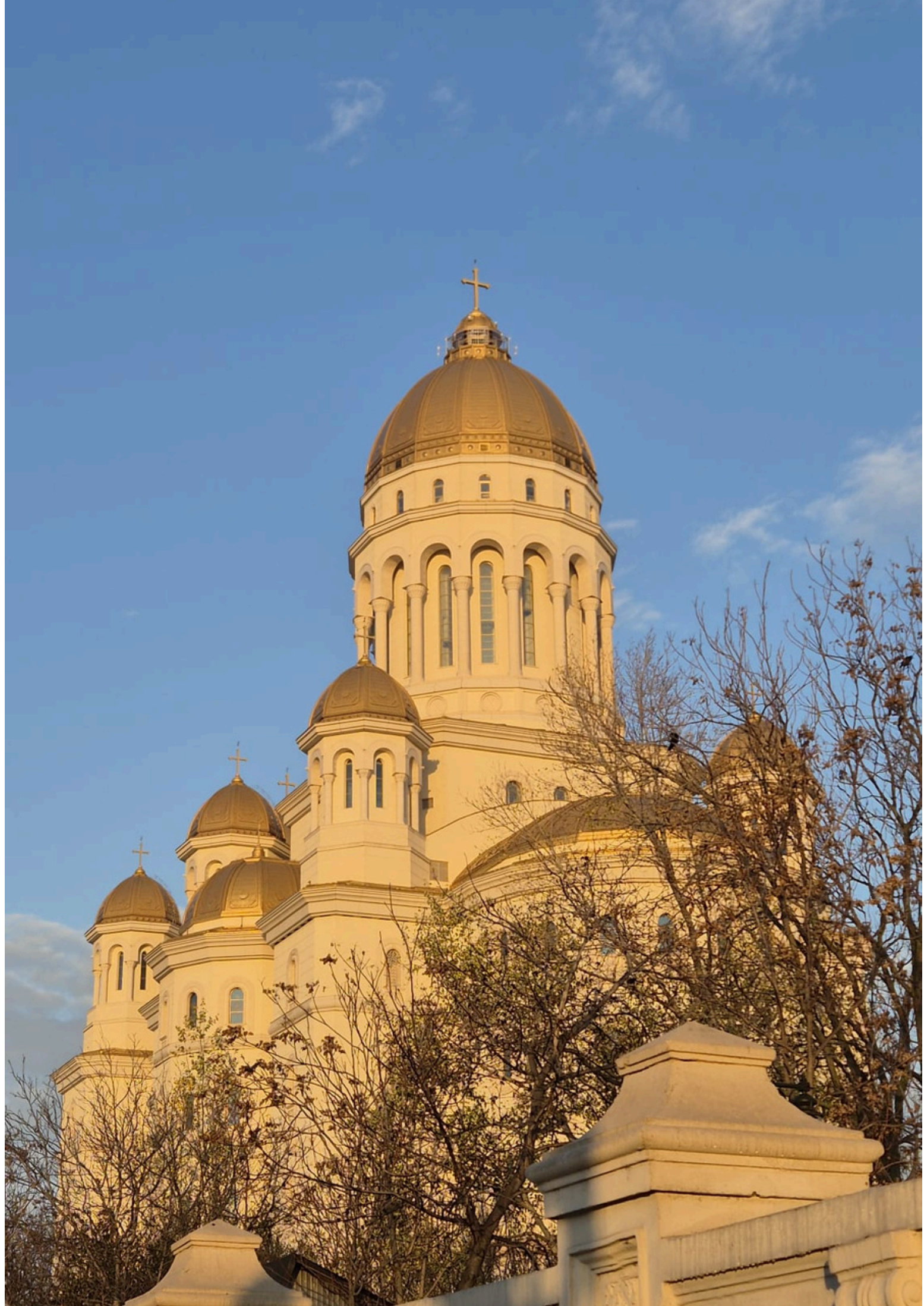
I. Motivations et attentes

II. Enseignements suivis et vie à l'école

III. Expériences extrascolaires

IV. Conclusion

V. Annexes



I. Motivations et attentes

Réaliser un échange Erasmus à Bucarest a représenté pour moi une étape importante dans mon parcours en architecture. Je ne considérais pas cette mobilité comme un simple séjour à l'étranger, mais comme une opportunité de sortir de mon cadre habituel et de me confronter à un autre contexte culturel et architectural. Alors que cette destination n'était que mon troisième choix, j'étais loin de m'imaginer tout ce que ce pays pouvait m'apporter sur le plan personnel et professionnel.

Bucarest m'intéressait pour la richesse et la complexité de son paysage urbain. La ville mêle des bâtiments historiques, des constructions issues de la période communiste et des projets plus contemporains. Cette diversité reflète une histoire forte, parfois marquée par des ruptures brutales. Observer cette coexistence au quotidien m'a permis de mieux comprendre comment une ville évolue après des changements politiques et sociaux majeurs. Cela a nourri ma réflexion sur le rôle de l'architecture dans la transformation d'un territoire et sur la responsabilité de l'architecte face à l'histoire.

Sur le plan académique, j'ai découvert une autre manière d'enseigner et d'aborder le projet. Les méthodes de travail, les attentes des enseignants et les références culturelles différaient de celles que je connaissais. Cette différence m'a obligé à m'adapter, à revoir certaines habitudes et à clarifier mes intentions dans mes projets. Cette confrontation a été exigeante, mais elle m'a permis de gagner en autonomie et en capacité d'analyse.

Sur le plan personnel, partir dans un pays où je ne connaissais personne a représenté un véritable défi. Il a fallu s'intégrer, créer de nouveaux repères et accepter une part d'incertitude. Cette situation m'a poussé à sortir de ma zone de confort, à aller vers les autres et à développer une plus grande ouverture. Les rencontres que j'ai faites, qu'elles soient avec des étudiants locaux ou d'autres étudiants internationaux, ont été déterminantes. Elles m'ont permis de découvrir d'autres points de vue, d'autres manières de penser l'architecture et plus largement d'autres façons de vivre.



UNIVERSITATEA DE
ARHITECTURĂ ȘI URBANISM
ION MINCU – BUCUREȘTI



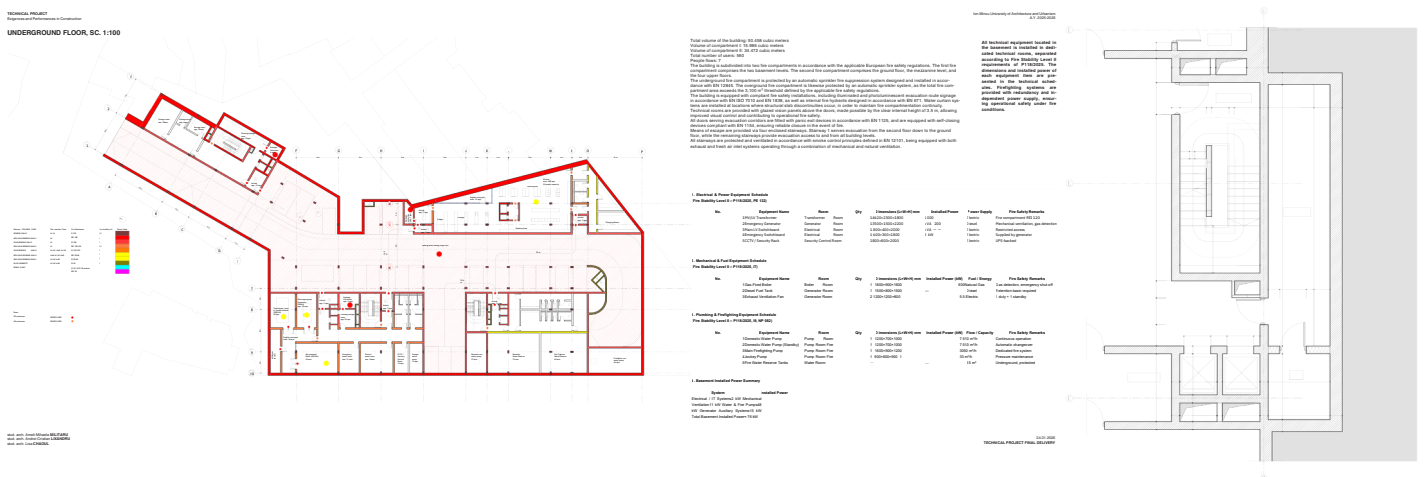
II. Enseignements suivis et vie à l'école

Exigences in performance

Cette matière a pour objectif de relier concrètement le projet architectural aux exigences techniques et réglementaires qui garantissent la qualité du cadre bâti. Elle permet de comprendre comment les choix de conception influencent directement la sécurité, l'usage et la performance d'un bâtiment.

Le cours met particulièrement l'accent sur la sécurité incendie, en abordant les principes de résistance et de réaction au feu, les compartimentations, les circulations et les moyens d'évacuation, ainsi que les dispositifs de désenfumage et de protection des éléments sensibles du bâtiment. Il traite également des exigences liées à l'accessibilité, à la sécurité d'usage et à la performance thermique et énergétique.

L'objectif est de développer une approche responsable et maîtrisée du projet, en intégrant dès la conception les contraintes techniques et légales, afin de concevoir des bâtiments cohérents, sûrs et conformes, sans dissocier intention architecturale et réalité constructive.



Heritage protection

Cette matière a pour objectif d'initier aux principes fondamentaux de la conservation scientifique du patrimoine architectural. Elle propose une compréhension historique et théorique de la notion de monument historique, de son évolution et des enjeux liés à sa préservation.

Le cours aborde les doctrines de restauration des XIX^e et XX^e siècles, les grandes chartes internationales, notamment la Charte de Venise, ainsi que le cadre législatif roumain relatif à la protection des bâtiments historiques.

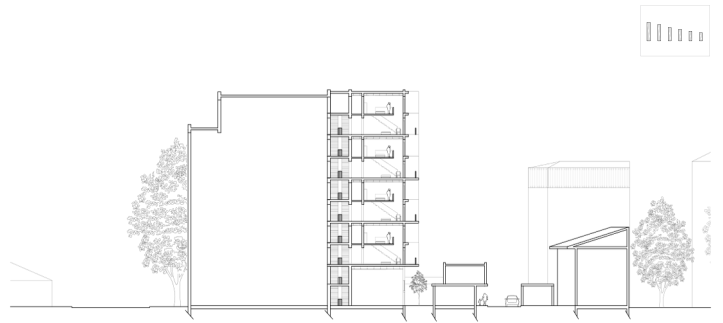
Il vise également à se familiariser avec les méthodes d'analyse, de relevé et de recherche appliquées aux édifices anciens, afin de développer une approche critique et rigoureuse des interventions de restauration, dans le respect de l'authenticité et de la valeur patrimoniale des constructions.

Les projets : Hotels

Urban Stitch



Site plan 1:500



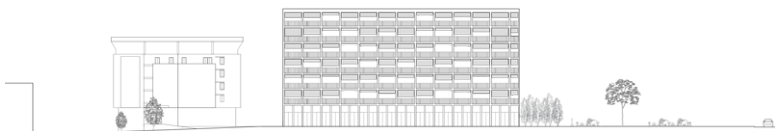
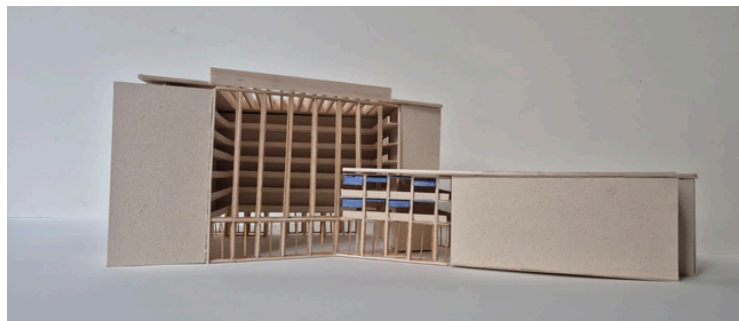
Section 3 1:200



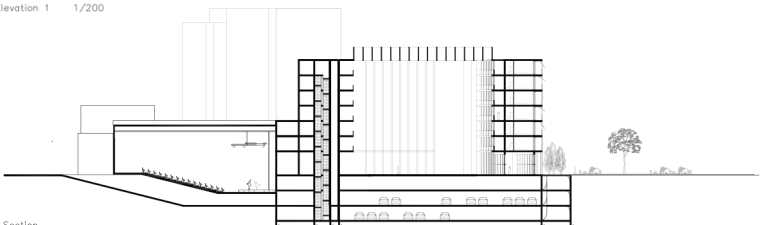
RE-THINKING HOTELS



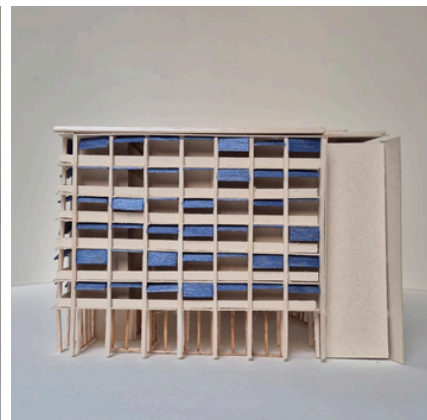
Site plan



Elevation 1 1/200



Section



Projet n°1 : Urban Stitch

Le projet s'inscrit dans un exercice visant à explorer la conception architecturale à partir d'un système structurel et spatial, utilisé comme cadre générateur du projet. À partir d'une trame structurelle imposée, l'objectif était de développer un bâtiment mixte, combinant hébergement et espaces publics, capable de s'intégrer dans un contexte urbain hétérogène et de dialoguer avec les rues environnantes.

Dans ce cadre, le projet a cherché à utiliser la trame comme principe directeur, en la conservant comme règle principale tout en l'adaptant au site. L'enjeu était de créer une transition d'échelle entre un bâtiment de grande hauteur voisin et un tissu résidentiel plus bas, en fragmentant le volume et en travaillant la gradation des hauteurs.

Une attention particulière a été portée à la relation entre espaces publics et privés, ainsi qu'à l'intégration de espaces ouverts et végétalisés, générés par des variations et des ouvertures du système, afin de renforcer le lien entre le bâtiment et la ville. Le projet vise ainsi à produire une architecture issue d'un cadre rigoureux, capable de s'adapter au contexte urbain et aux usages sans ajouter de volumes extérieurs au système initial

Projet n°2 : Re-Thinking hotels

Cette deuxième phase avait pour objectif de concevoir un hôtel urbain 4 étoiles fondé sur le principe de mixité spatiale et fonctionnelle, en interrogeant la relation entre espaces publics, semi-publics et privés dans un contexte urbain dense. Le projet devait répondre aux exigences réglementaires et programmatiques d'un hôtel tout en s'inscrivant de manière cohérente dans son environnement urbain.

Implanté sur la strada Buzești, le projet propose un hôtel de 100 chambres intégrant des fonctions publiques telles qu'un amphithéâtre, des salles de sport, un restaurant et des zones commerciales, afin que le bâtiment ne fonctionne pas uniquement comme un lieu d'hébergement, mais aussi comme un pôle actif pour un quartier majoritairement tertiaire.

Le projet repose sur une organisation multiexposée, structurée autour d'un îlot central servant à la fois de cœur spatial, de dispositif d'éclairage naturel et de point de distribution des circulations vers les chambres et les espaces publics. La volumétrie est ajustée en fonction du contexte bâti environnant, avec des hauteurs variant d'environ 8 m à 23 m, afin d'assurer une transition d'échelle avec les constructions voisines.

Les fonctions techniques, le stationnement et les espaces de stockage sont regroupés en infrastructure souterraine, tandis que le rez-de-chaussée traversant, largement vitré, permet une continuité visuelle et fonctionnelle entre l'espace public urbain, le lobby et les espaces communs du bâtiment.

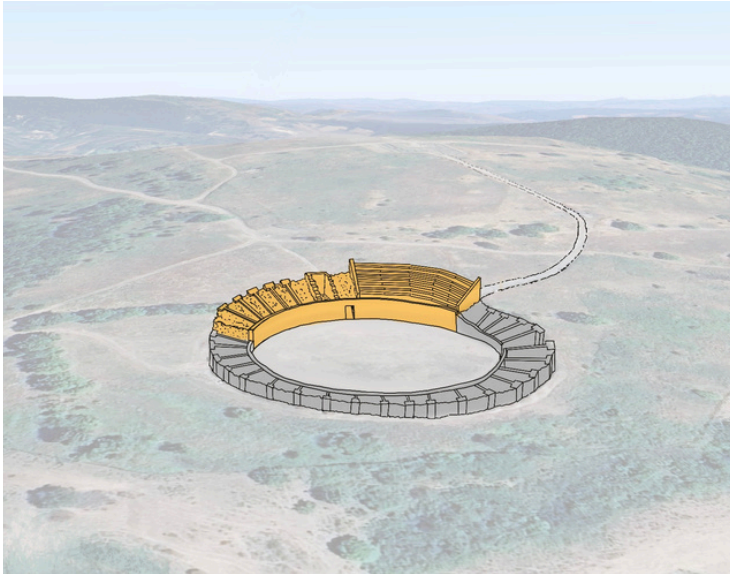
One day project

Le One Day Project consiste en un exercice intensif de conception architecturale réalisé en une seule journée. Il vise à placer les étudiants dans une situation de réaction rapide, où l'analyse, la prise de décision et la formulation d'une idée architecturale doivent être menées dans un temps très contraint.

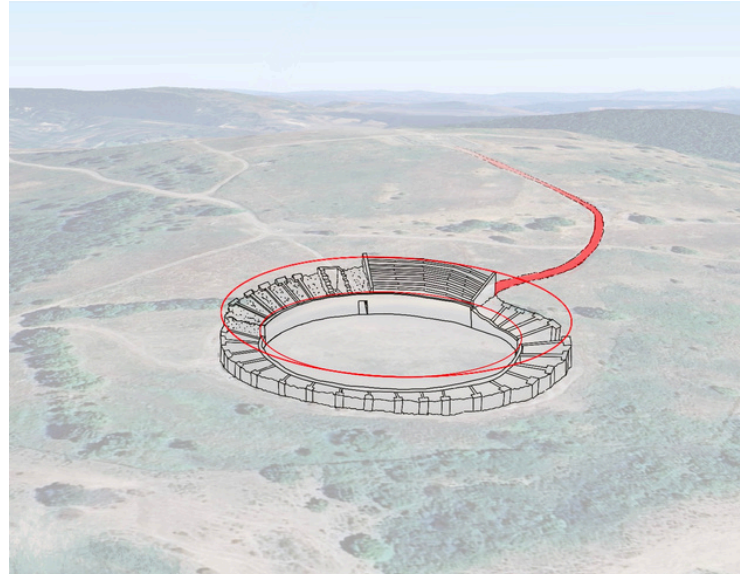
Durant ces différentes sessions, nous avons été amené à concevoir une librairie, un café et une réception d'hôtel avec restaurant.

Séminaire : Architecture and Archaeology

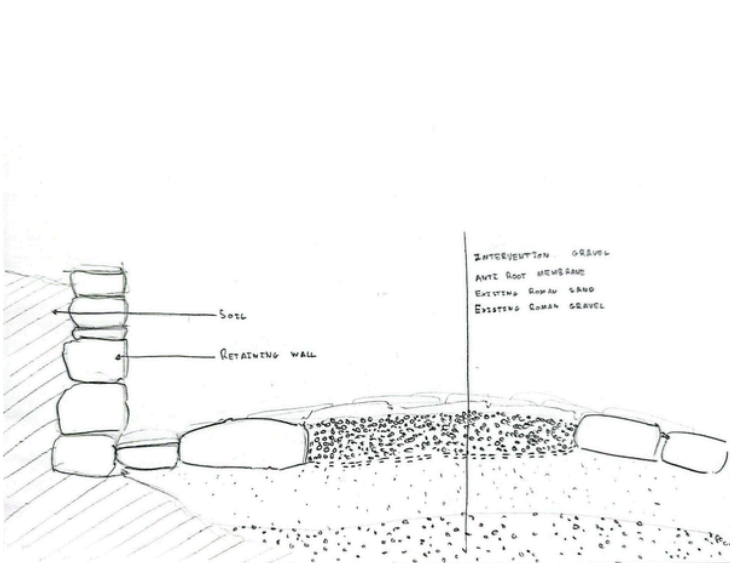
INTERVENTION MADE AND EXISTING



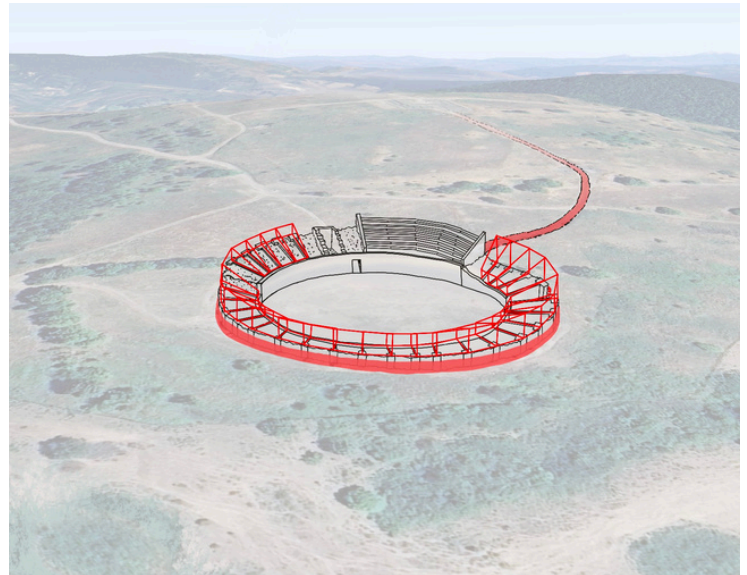
INTENTIONS



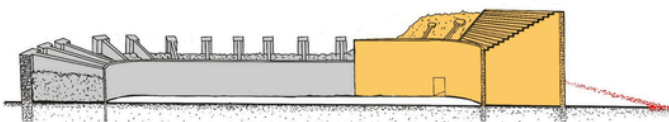
FINAL INTERVENTION FLOOR



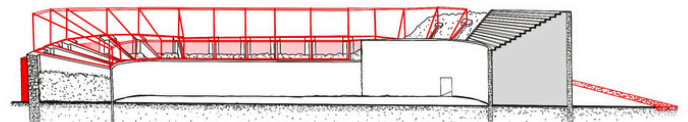
FINAL STRUCTURE



INTERVENTION MADE AND EXISTING



FINAL STRUCTURE



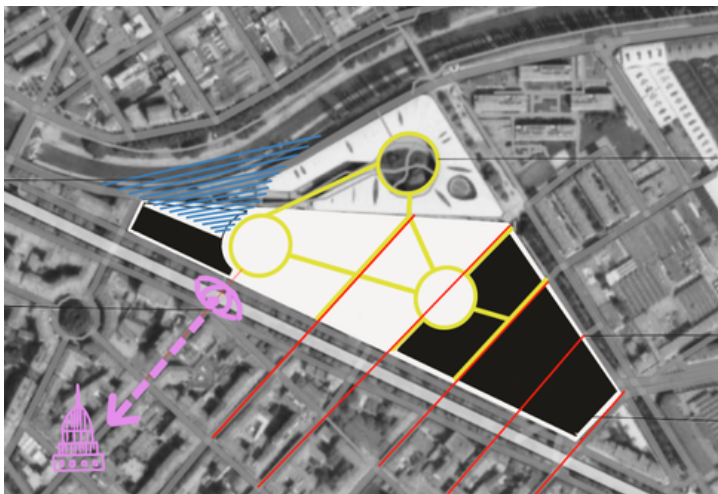
La matière Architecture and Archaeology porte sur le rôle de l'architecte face au site archéologique, depuis l'analyse et la documentation jusqu'à la conservation, l'interprétation et la mise en valeur. Elle vise à comprendre les principes théoriques et méthodologiques de l'intervention sur la ruine archéologique, en privilégiant des approches fondées sur la lisibilité, la réversibilité et le respect de l'authenticité.

En complément du travail en travaux dirigés, la matière s'appuie également sur des cours magistraux qui apportent un cadre théorique et méthodologique aux exercices pratiques.

Ces cours permettent d'aborder les notions fondamentales liées à l'architecture et à l'archéologie, les doctrines de conservation, les chartes internationales, ainsi que des études de cas de référence. Ils fournissent ainsi les outils nécessaires pour situer le projet dans un contexte historique, critique et disciplinaire, et pour étayer les choix d'intervention développés en TD.

Dans ce cadre, le projet s'appuie sur l'étude de l'amphithéâtre romain de Porolissum (Moigrad) et de son axe d'accès. L'intervention proposée cherche à améliorer la compréhension spatiale du monument et la continuité entre la ville antique, la voie romaine et l'amphithéâtre, sans recourir à la reconstruction. Le projet repose sur des dispositifs légers et réversibles, permettant de restituer les volumes, les parcours et la logique du site, tout en respectant les vestiges existants et le paysage archéologique.

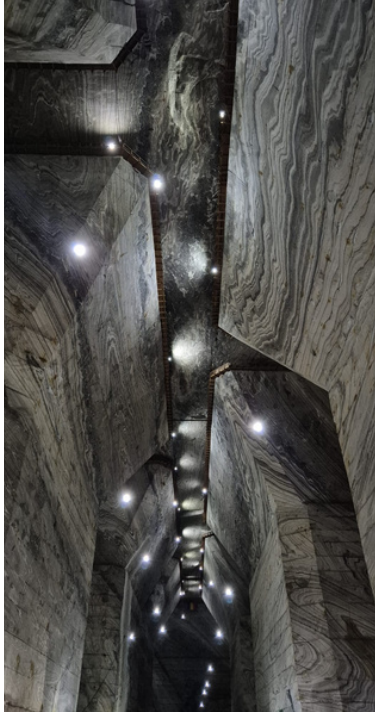
Urban Composition



Cette matière a pour objectif de donner les outils nécessaires pour analyser et structurer l'image urbaine comme base du projet architectural et urbain. Elle aborde la manière dont l'espace urbain est perçu, organisé et interprété, tant sur le plan spatial que visuel.

Le cours traite des mécanismes de formation de l'image urbaine, de la perception dans l'espace, des relations entre bâtiments et site, ainsi que des structures configuratives qui participent à la lisibilité et à l'organisation des espaces urbains. Une attention particulière est portée aux qualités formelles et perceptives de l'espace organisé.

L'objectif est de me permettre de développer un jugement critique structuré sur la configuration des espaces urbains et de l'intégrer de manière cohérente dans une démarche de conception, à partir d'analyses de cas concrets et d'un projet pratique.



III. Expériences extrascolaires

En dehors des cours, mon Erasmus a principalement été marqué par les voyages, les rencontres et les expériences vécues à travers la Roumanie et au-delà.

J'ai eu l'occasion de découvrir la Transylvanie, une région qui m'a profondément marqué. À Braşov, j'ai pu visiter la ville et assister à un rallye automobile, une expérience qui m'a permis de vivre la ville sous un angle inattendu.

Nous avons également visité Bran, avec son château emblématique, mais ce sont surtout les routes de campagne environnantes qui m'ont impressionné. Traverser des villages isolés, observer l'architecture vernaculaire, les maisons colorées, les églises fortifiées et les monastères anciens m'a permis de découvrir une Roumanie plus rurale, plus authentique, loin des images stéréotypées.

La présence d'un collègue Erasmus français venu en voiture a été une véritable chance. Grâce à cette liberté de déplacement, nous avons pu arpenter les routes de campagne, nous arrêter dans des villages reculés et explorer des paysages peu touristiques. Ces trajets improvisés ont souvent été les moments les plus enrichissants, car ils favorisaient les échanges spontanés et la découverte de lieux inattendus.

J'ai également voyagé en Moldavie, une expérience que je considère comme hors du commun. Le trajet en train de nuit, dans un ancien wagon au style soviétique, a marqué une rupture forte avec le confort occidental auquel nous sommes habitués. Ce voyage m'a confronté à une réalité plus brute, dans un pays dont le niveau de vie est bien éloigné de celui de l'Europe de l'Ouest. Observer ces différences économiques et sociales m'a permis de prendre du recul sur mes propres repères. Cette immersion m'a profondément marqué, autant par le contraste que par la simplicité et l'authenticité des rencontres faites sur place.

Par ailleurs, j'ai visité Craiova, où j'ai découvert ce qui est considéré comme l'un des plus grands marchés d'Europe. L'effervescence, la diversité des produits, l'organisation presque labyrinthique du lieu ont offert une expérience inoubliable de Noël.

Enfin, j'ai exploré Bucarest et sa périphérie en profondeur. Au-delà des monuments et des lieux emblématiques, j'ai parcouru ses quartiers résidentiels, ses grands ensembles, ses friches et ses zones en transformation. Cette exploration détaillée m'a permis de mieux comprendre les contrastes de la capitale : entre héritage monumental, traces du passé communiste et développement contemporain parfois désordonné. Vivre dans cette ville et la parcourir régulièrement m'a offert une compréhension plus fine de ses dynamiques urbaines.

Avec le recul, ces voyages ont constitué une part essentielle de mon Erasmus. Ils ont enrichi mon regard, élargi ma compréhension des territoires et renforcé ma capacité d'adaptation. Chaque déplacement a été l'occasion de nouvelles rencontres et de nouvelles perspectives. Cette immersion dans des contextes variés, parfois déstabilisants, a rendu cette expérience particulièrement formatrice, bien au-delà du cadre académique.



IV. Conclusion

Avec le recul, cette expérience m'a confirmé à quel point il est important de saisir l'opportunité que représente un échange Erasmus. Ce type de mobilité dépasse largement le cadre académique : il oblige à se confronter à l'inconnu, à s'adapter et à grandir. Partir, c'est accepter de perdre ses repères pour en construire de nouveaux.

Choisir la Roumanie n'était pas le choix le plus évident ni le plus populaire. Justement, c'est ce qui en a fait la richesse. En arrivant sans connaître réellement la culture, l'histoire ou les réalités du pays, je n'avais pas d'attentes précises, ni d'idéalisation. Cette absence de préjugés m'a permis de découvrir le territoire avec curiosité et ouverture, sans comparaison constante avec ce que je connaissais déjà. Je ne pouvais pas être déçu, seulement surpris et enrichi.

La Roumanie m'a offert des contrastes forts, des paysages variés, des villes marquées par l'histoire, mais surtout des rencontres sincères et marquantes. Elle m'a appris qu'une destination moins médiatisée peut se révéler profondément formatrice. Sortir des parcours "classiques" permet souvent de vivre des expériences plus authentiques et plus intenses. Au-delà du pays lui-même, cet Erasmus m'a appris l'importance d'oser. Oser partir, oser se confronter à une culture différente, oser quitter sa zone de confort. C'est dans cet inconfort initial que se trouvent les apprentissages les plus durables. Cette expérience m'a apporté une ouverture, une autonomie et une confiance que je n'aurais pas développées en restant dans un environnement familial.

Finalement, choisir de partir en Roumanie a été un choix exigeant, mais profondément enrichissant. Et je ne le regrette pour rien au monde.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Mercideremplir informatiquementce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : CHAOUL

Prénom : Lisa

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : lisa.chaoul@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Bucarest, Roumanie

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Noralliescu/erasmus_arhitectura@yahoo.com

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-1	Architectural Design Studio / Theory of Architectural Design (4.1)	Justin Baroncea and Cosmin O. Gălățianu	4	52h
CONTENU :	Project with a theme developed by the design studio. The project theme is elaborated by each design studio being part of the semester theme.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (year four)				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Project workbook, individual overview of the project, the design studio jury will give a grade.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-31	Urban Design – Study and Architectural Design / Project Theory (4.1)	Magdalena Stănculescu	4	52
CONTENU :	A. GUIDED PROJECT Project with a theme developed by the design studio. The project theme is elaborated by each design studio being part of the semester theme. The theme shares a degree of complexity specific to the fourth year of study. The			

<p>detailed presentations of the suggested topics, including recent bibliography, are offered to students at the beginning of the academic year.</p> <p>B. LECTURES ON THE THEORY OF THE PROJECT</p> <p>As part of the design studio activity, tutors will deliver theoretical lectures with topics according to current architectural project: the public private interface, the interactive relationship browsing space from public to private, about the relationship between architectural theme, concept and urban regulations.</p> <p>The lectures will be delivered both for the design studio group and for the students of the entire year of study.</p>
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (year four)
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Checking each student's project, comments on the project in which the entire group takes part, theoretical lectures, site visits, case analyses.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP4-32	Architectural Design Studio / Project Theory (4.2)	Justin Baroncea and Cosmin O. Gălățianu	5	78h
CONTENU :	<p>A. GUIDED PROJECT</p> <p>Project with a theme developed by the design studio. The project theme is elaborated by each design studio being part of the semester theme.</p> <p>The theme shares a degree of complexity specific to the fourth year of study. The detailed presentations of the suggested topics, including recent bibliography, are offered to students at the beginning of the academic year.</p> <p>B. LECTURES ON THE THEORY OF THE PROJECT</p> <p>As part of the design studio activity, tutors will deliver theoretical lectures with topics according to current architectural project: the public private interface, the interactive relationship browsing space from public to private, about the relationship between architectural theme, concept and urban regulations.</p> <p>The lectures will be delivered both for the design studio group and for the students of the entire year of study.</p>			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (year four)				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Project workbook, individual overview of the project, the design studio jury will give a grade.

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ST-117	Exigences and Performances in Construction	Gabriel Negoescu	6	56h
CONTENU :	<p>Introducing in legislation related to quality of building environment. Review of the design elements presented during school directly related with the building quality. Detailing Requirements "Fire safety" - defining architectural design and detailing.</p>			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (year four)				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Lecture with visual support. With the support of invited specialists, in order to present the specific aspects of design-build relationship.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Sécurité incendie S5				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Final assessment - grid test exam in the exam session, and presentation				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
CP-5	Heritage Protection (conservation notions)	Ioana Irina Iamandescu	3	28h
CONTENU :	<p>The emergence and the evolution of the term "historic monument" as well as the concern for the preservation of the architectural works of the past: Antiquity, Middle Ages, Renaissance, Enlightenment Monument vs Historic Monument, what this difference means Conservation doctrines - XIXth century Conservation doctrines - XXth century The Venice Charter - presentation and comments The Venice Charter - presentation and comments The Romanian legislation for the protection of historic buildings International Charters The preservation of the authenticity throughout restoration Survey and research techniques Typology of restoration interventions: Romanian examples</p>			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (year four)				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Written individual exam, with the actual presence of student i the examination room Mandatory attendance for admission to the exam: at least 6 courses

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
UP-7	Urban Composition	Tiberiu Florescu	4	42h
CONTENU :	A new approach in Urban Composition; Image in space; The mechanism of urban image formation; Perception in space; The spatial configurative structural field; Visualizing effects of spatial configuration; Defining organized space through in site composition; Relation between buildings and site; qualitative elements of organized spaces; Particularity in organized space.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (year four)				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Urbanisme				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Practical Project - Seminar (the value obtained will represent the grade for the evaluation during the semester) + Final Exam The final grade will result as an average between the Practical Project - Seminar value (50%) and the Final Exam value (50%)				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°7	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
CP-39	Elective course, 4th year, 1st semester / Group 2 : Architecture and Archaeology	Ștefan Bâlici	2	28h
CONTENU :	Study the process of research-interpretation-conservation-presentation in the particular and specialized case of the archaeological ruin. The aims are: to introduce the fundamental notions of the history and theory of restoration of archaeological ruins; to develop the skills to investigate, read and diagnose architectural - archaeological monuments, as well as to plan conservation interventions, direct (on the monument) or indirect (on the environment); to introduce the problems of interpretation and presentation of archaeological heritage - direct presentation and museum exhibition.			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 (year four)
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : /
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : - oral presentation of an intervention project for a chosen monument; - portfolio - sketches, reports, essays on subjects circumscribed by the general scope of the course (optional); - contribution to classes.

ANNEXE 2 : La vie à Bucarest

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Centre-ville
- Accès (transports...): Métro, bus, tram
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Bon établissement.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? : logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Facile

Être architecte en Roumanie

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte : oui

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Bucarest

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Prêt d'État | <input type="checkbox"/> Bourse privée |
| <input type="checkbox"/> Economies personnelles | <input type="checkbox"/> Prêt privé |

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 800 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 600€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 400€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 100€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? xOui □Non
Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0€
- Photocopies : 150€
- Associations étudiantes : 0€
- Autre : Mauquette 3D : 50€

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 270€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 350€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 2-5€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0 € (pied)

Assurance logement / responsabilité civile / santé: ?€

Abonnement téléphone mobile : 11€

Fournitures/matériels d'architecture : >25€

Activités culturelles (musée...) : >25€

Autres activités de loisirs : 20€/mois

Autres coûts (précisez) :

Remarques : Les voyages en trains/métro ne sont pas cher, les étudiants peuvent avoir des réductions jusqu'à -70%. Le coup de la vie là-bas est moitié moins cher qu'en France.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : non nécessaire pour l'école et le séjour des erasmus.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Mon assurance française était suffisante.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

/

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Mon assurance française était suffisante.

BUCAREST

ROUMANIE



Rapport d'expérience

Universitatea de arhitectură și urbanism "Ion Mincu" din București
Semestre 7 2025/2026

Lisa Chaoul

Master 1

Rapport remis le : 28/02/2026