

RAPPORT D'EXPERIENCE



B R N O

SOMMAIRE

SOMMAIRE

Page 5	Introduction
Pages 7-12	Enseignements
Pages 13-28	Studio de projet
Pages 29-38	Expérience extrascolaire
Pages 39	Conclusion
Pages 40-45	Annexes

INTRODUCTION

p r é a m b u l e

L'envie de découvrir de nouveaux pays et de nouvelles cultures a toujours été inscrite en moi, alors pouvoir valider un semestre d'architecture tout en voyageant était comme la jonction des choses que j'aime faire.

Brno, seconde ville de la Tchéquie est à l'instar de Marseille, une ville avec plus de caractère que sa capitale Prague. C'est ce caractère que j'attendais à découvrir dans l'architecture de Brno qui m'était véritablement méconnue et qui pourtant mêle l'architecture nordique à l'architecture méditerranéenne qui commence à m'être familière.

Afin de rester dans la thématique de l'architecture, le travail dirigé dit TD auquel je participais pendant mon Master 1 se nommait « Les grands ensembles résidentiels marseillais, de la forme au sens », comme beaucoup d'étudiants, c'est un sujet qui m'a vraiment passionné et que je voulais poursuivre malgré l'échange. En lisant les différents rapports d'expériences, Brno est apparue comme étant la ville d'Europe centrale avec la plus grande richesse architecturale autour du fonctionnalisme et donc plutôt du besoin à la forme. C'est un sujet qui m'est alors apparu comme une sorte de continuité pédagogique, un « dernier apprentissage » avant d'effectuer mon PFE. De plus, j'étais très motivé par un studio appelé « Urban and Landscape Design » dirigé par Michal Kristof, co-fondateur de l'agence CHYBIK + KRISTOF, une agence d'architecture internationale spécialisée dans la réutilisation créative du tissu urbain. Mon défi personnel du semestre était donc d'allier le fonctionnalisme et la réutilisation créative de la ville.





Pour sortir un peu du thème de l'architecture, lors de la réalisation de mes vœux pour la mobilité 2025-2026, Brno m'a semblé être le choix de la cohérence pour un étudiant dans ma situation, c'est-à-dire un boursier souhaitant améliorer son niveau d'anglais en vue de l'obtention du TOEIC de niveau B2 et plus globalement, d'être capable de présenter un projet en anglais et de pouvoir à terme postuler dans des agences internationales. C'est une ville qui m'a été grandement conseillée pour l'aspect de « village » qu'elle peut avoir, populaire, effervescente, un espace de partage et de convivialité que j'espérais réellement vivre.



ENSEIGNEMENTS

présentation

	Mo 9.2.	Tu 10.2.	We 11.2.	Th 12.2.	Fr 13.2.
9 ⁰⁰					
10 ⁰⁰				SÉMINAIRE	
11 ⁰⁰				learning from Marseille	
12 ⁰⁰					
13 ⁰⁰					
14 ⁰⁰	COURS the cult of monuments			STUDIO	
15 ⁰⁰				urband and landscape design	
16 ⁰⁰	COURS architecture of XXth Century				
17 ⁰⁰					
18 ⁰⁰					

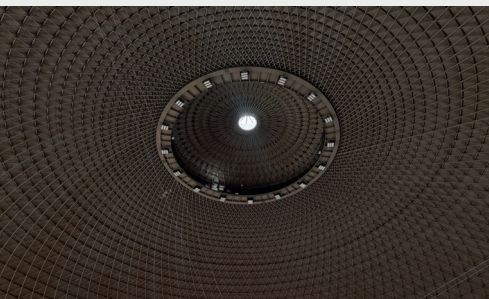


Lors du semestre à la « Vysoké učení technické v Brně » traduit Brno University of Technology, j'ai découvert une nouvelle façon d'appréhender l'école ainsi que la manière de faire du projet. Pour commencer, le cursus dure 6 ans soit 3 ans de licence pour 3 ans de master par rapport aux 5 que l'on a à Marseille. Ces 6 ans englobent de longues périodes de stages mais aussi d'Erasmus pour la grande majorité des étudiants avec lesquels j'ai pu avoir la chance d'échanger. C'est en communiquant avec les autres étudiants que j'ai d'ailleurs pris la décision de faire un stage de 6 mois pour mon 10e semestre au lieu de me précipiter vers un PFE alors que je ne connaissais que vaguement le milieu professionnel.

L'école fait partie intégrante de la vie des étudiants, les groupes de projet n'étant pas découpés en semestres mais plutôt en cycles d'études, un de licence et un de master, les étudiants sont mélangés dans leurs années d'études et sont plus facilement amenés à rester dans une même classe/atelier tout le semestre et y travailler même en dehors des heures de projet. Ce n'est pas comme à Marseille où les locaux doivent être libérés à chaque fin de cours, à Brno, chacun peut apporter sa décoration personnelle, son mobilier, transformant ainsi l'atelier en un vrai espace de vie. Si cette configuration fonctionne d'ailleurs aussi bien, c'est, je pense, parce que la grande majorité des étudiants vivent dans les « dormitories » donc les dortoirs placés à l'extrémité de la ville qui ne permettent que des logements étudiants à deux dans une même chambre ce qui n'est vraiment pas l'idéal lorsqu'on est étudiant en architecture ne serait-ce que pour la réalisation des maquettes.

CLM-TE - the cult of monuments - 3 crédits

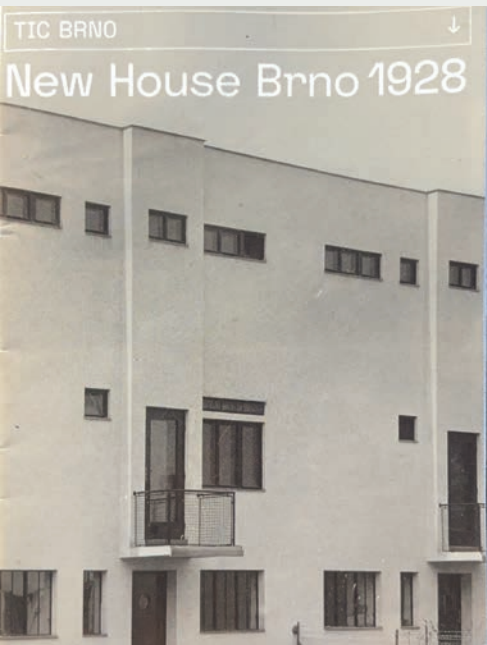
BRNO Exhibition Centre



Le cours appelé « Le Culte des Monuments » est un enseignement réservé aux étudiants Erasmus qui prend la forme de visites guidées en petit groupe de 10 élèves environ par la professeure, Madame Zuzana Ragulová sur différentes thématiques ou lieux de la ville.

Lors de ces différents parcours, nous avons pu découvrir les monuments techniques de la ville, des maisons individuelles construites entre 1927 et 1932 appartenant à l'exposition des maisons modernes organisée par le Werkbund allemand, le Brno Exhibition Centre mais aussi tous les points d'intérêt que les étudiants souhaitaient aller voir.

C'est vraiment un enseignement assez particulier basé sur les échanges entre les étudiants autour de ce qu'ils observent mais aussi des échanges entre les étudiants et la professeure afin de lui faire remonter ce que l'on apprécie, pourquoi on l'apprécie et au contraire ce que l'on n'apprécie pas et pourquoi on n'apprécie pas. Lorsque le temps était capricieux, nous pouvions nous retrouver à l'école afin de suivre certains cours qui étaient préparés à l'avance sur des architectes ayant œuvré dans Brno comme l'architecte Ernst Wiesner ou Zoltán Egri.



La notation se fait en deux parties, la première est basée sur la participation et la qualité des échanges lors des visites. La seconde se fait à la fin du semestre sous forme d'une présentation accompagné de dispositifs contenant les architectures remarquables de notre ville d'étude (Marseille pour moi), comme un ultime échange entre les étudiants en mobilité afin qu'ils découvrent de nouvelles architectures et lieux à potentiellement aller découvrir.



Je dirais que ça a été pour moi l'enseignement le plus agréable, en plus d'être amené à aller observer des architectures qui ne m'auraient pas forcément intéressé au premier abord, il m'a motivé à faire des recherches de mon côté pour proposer à mon tour des architectures que je trouvais potentiellement intéressantes comme celles de l'architecte Bohuslav Fuchs qui a été pour moi la grande révélation de cet échange. Comme point négatif, je dirais que le fait qu'on soit seulement entre étudiants Erasmus, ça ne permet pas vraiment de participer à l'intégration de la vie sociale étudiante de l'école ni à l'échange de connaissances avec des étudiants tchèques.



2A-TE - Architecture of 20th Century - 3 crédits

L'enseignement appelé « Architecture du 20e Siècle » est cette fois-ci un enseignement proposé à la fois aux étudiants tchèques et aux étudiants erasmus avec tout de même (étrangement) une supériorité numérique pour les étudiants en échange. C'est un cours magistral qui se déroule en classe dont la thématique, comme son nom l'indique, est l'architecture tchèque du 20e siècle et plus précisément l'histoire d'Otto Wagner, figure majeure de la Sécession viennoise et du passage vers le modernisme rationaliste jusqu'à celle de l'architecte tchèque Norbert Troller en passant par Jan Kotěra, Josef Gočár, Bohuslav Fuchs et d'autres. Ce qui fait la particularité de cet enseignement c'est son maître de conférences, historien et architecte, Monsieur Vladimír Šlapeta qui fut entre 1973 et 1991, chef du département d'architecture au Musée national de techniques à Prague, qui sait faire de ses cours de véritables histoires pleines de vie, de voyages, d'expériences personnelles et d'anecdotes qui rendent les cours extrêmement frais.

La notation se fait en deux parties, la première repose sur l'assiduité en classe. La seconde se fait à la fin du semestre sous forme d'une présentation spontanée, un échange humain entre l'étudiant et le professeur sur des questions aléatoires qui peuvent aussi bien mentionner des détails du programme, des voyages réalisés au cours de l'échange ou des curiosités qu'il a pu observer dans nos pays respectifs. Cet enseignement était plutôt similaire à ce qu'on peut avoir avec l'enseignements d' « Histoire de la ville XXe » dispensé par Elsa Besson à Marseille. Je le conseille fortement pour tous les étudiants qui souhaitent faire un échange à Brno puisqu'en plus de couvrir l'histoire du pays, il permet d'obtenir plein de petits conseils et architectures à découvrir dans l'ensemble du pays (surtout à Prague). C'était un enseignement, comme je l'ai dit, plus frais que ce qu'on peut avoir à Marseille et c'est cette dimension que j'ai vraiment aimée, plus vivant, comme une histoire qu'on suit du début à la fin et nous transportant à travers le 20e siècle.

Specialized Studio A3 - Urban and Landscape Design - 15 crédits

bon à savoir

La sélection du studio de projet se fait à la suite d'une présentation en visioconférence de la majorité des ateliers accueillants les étudiants en échange, c'est ce que l'on va appeler la phase 1. Lors de cette phase 1, candidater se fait aussi sur l'intranet de l'établissement mais formuler son vœu ne suffit pas, il faut le motiver par une liste d'éléments donnés par le maître de studio. Pour ma part, le choix du studio de Michal Kristof, intitulé Urban and Landscape Design devait se motiver par un portfolio, je vous conseille donc d'en avoir un à jour sur votre travail. N'ayant pas vécu la phase 2 personnellement, je l'ai moins bien comprise, si votre candidature lors de la phase 1 n'est pas retenue, il faudra candidater à nouveau dans les plus brefs délais au risque d'être affecté à un studio qui se soucie peu des étudiants en échange.

<!> Chaque studio de projet est régi par des règles, attentes et emplois du temps différents, je ne parlerai donc que de celui de Michal Kristof.

Le studio a lieu dans une salle de classe toutes les semaines à partir de 13h jusqu'à ce que l'ensemble des étudiants ait pu présenter leur travail. Les groupes sont assez petits puisque nous étions seulement 10 étudiants (5 tchèques et 5 étudiants en échange) encadrés par 3 enseignants (Michal Kristof et deux jeunes architectes).

Les journées de projet s'accompagnent de conférences qui présentent le travail d'architectes, paysagistes et urbanistes sur des thématiques proches de celles du studio « Urban and Landscape Design ».

Le semestre se déroule en binôme (un seul groupe était composé d'un mélange tchèque et erasmus) et il existe néanmoins la possibilité de rompre avec son binôme si la collaboration ne se déroule pas comme prévu (ce qui a été mon cas).

Le projet se présente sur écran, la seule planche de travail que j'ai imprimée a été mon panneau A1 de rendu pour le dernier jour ce qui peut être très perturbant vu qu'on est plutôt habitué à présenter nos documents sur table. Il n'y a pas d'échanges entre les étudiants sur leurs projets contrairement à ce qu'on peut avoir à Marseille ce qui rend l'exercice assez froid et ennuyeux.

La méthode de travail est radicalement différente de celle de Marseille puisqu'à l'IMVT nos documents sont faits pour être présentés au professeur, ce sont donc des documents en 2D (plans/coupes/élévations), en noir et blanc et on discute longuement à comment peuvent fonctionner les espaces. À la BUT,

LANA U-RBAN REEF

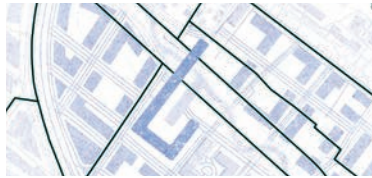
The project is located in the Astir district of Tirana (site 1) along the Lana River. It emerges from a desire to repair the urban fracture between the city and the water, radically inverting the current sequence to place living spaces between the road and the river.

The ground floor presents a continuous topography, abolishing the boundary between public and private. The complex is anchored by three vertical programmatic totems symbolizing the towers of the city's flag that house social programs and lead to an active rooftop, acting as a true machine for living.

Inspired by Superstudio, the U-shaped structure on pilotis embraces the landscape. This design transforms the threat of flooding into a resource through phytoremediation ponds that filter the water and naturally cool the cross-ventilated duplex apartments.

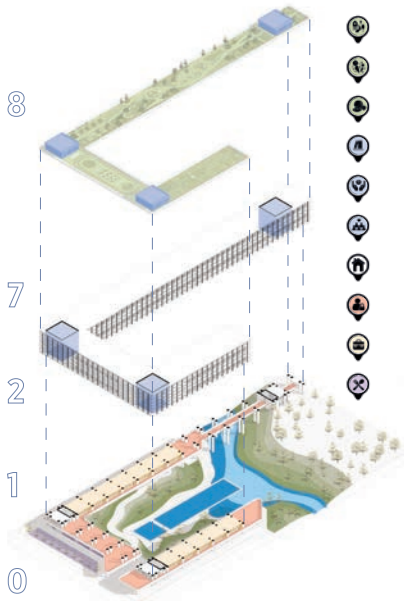


PHOTOSHOP COLLAGE



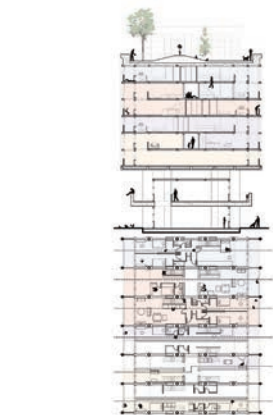
CONCEPT PLAN ON THE SITE 1 - 1/5000 e

N A



PROGRAMMATIC ISOMETRY - 1/2000 e

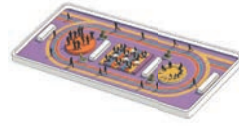
N A



ELEVATION AND PLAN OF HOUSING UNITS - 1/400 e



SUSPENDED PARK



EVENT AGORA



MULTISPORT GROUND

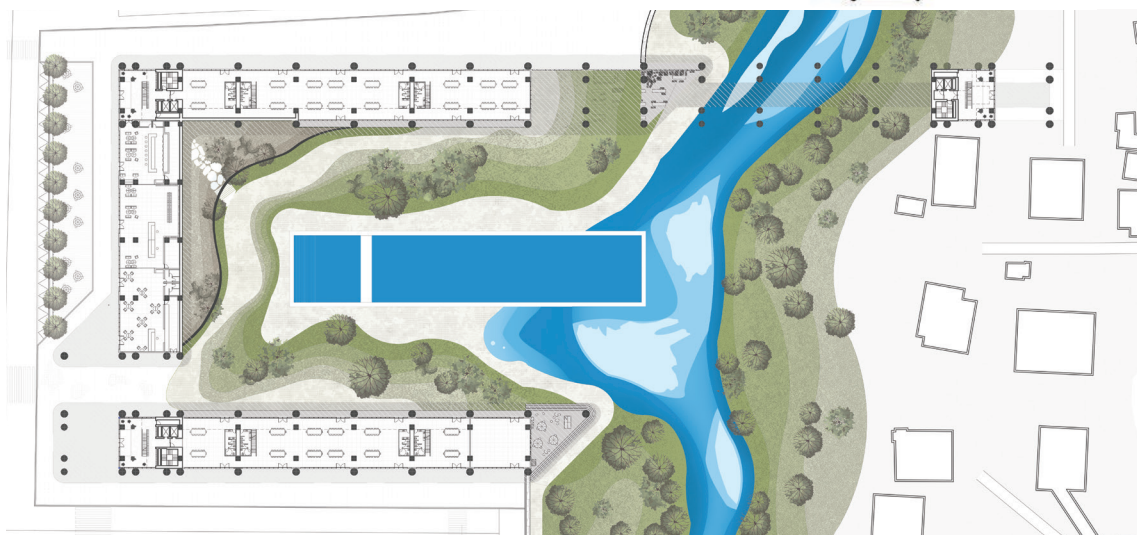


ROOF FLOOR - 1/600 e

N A



NORTH WEST ELEVATION - 1/600 e



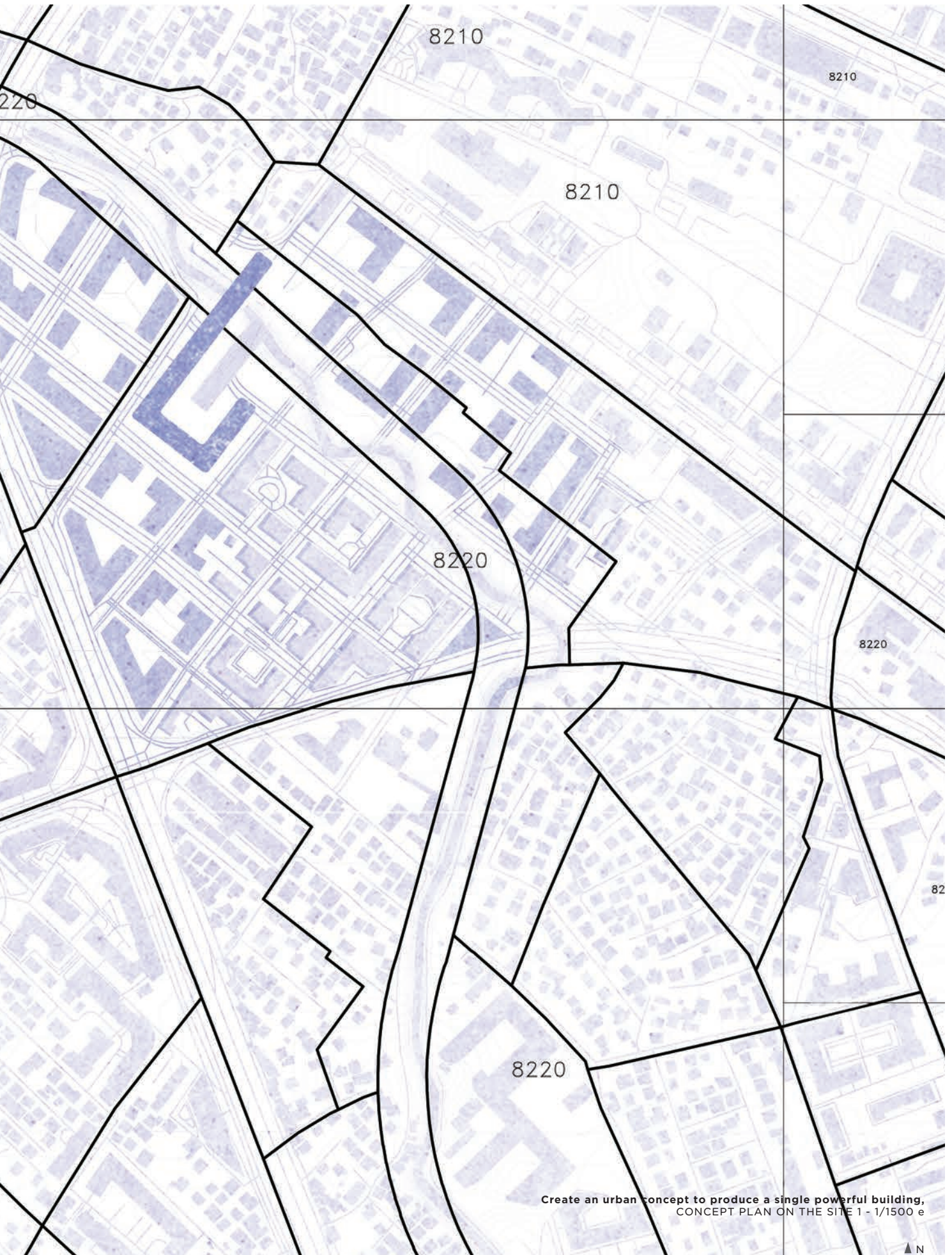
GROUND FLOOR - 1/600 e

N A

LANA U-RBAN REEF PORTFOLIO

Lana U-rban Reef emerges from an analysis of Tirana, a city facing a housing crisis where informal dwellings along the river were demolished to make way for a road, thus breaking the organic relationship between inhabitants and water. The current urban sequence : dwellings / road / river is radically reversed to road / dwellings / river. Initially conceived as an entire district, the project superimposes a unifying concept inspired by the Superstudio : a U-shaped building that frees up a vast central courtyard and links it back to the river. All housing units are bi-oriented, opening onto both water and nature while benefiting from natural cross ventilation generated by the river, reducing the need for air conditioning. Historically sinuous, the Lana River has become a liquid highway causing recurrent flooding. Drawing from its ancient patterns, the river is first split to create a wetland dedicated to biodiversity, then extended by a perpendicular pond penetrating the site as a second river. Thanks to phytoremediation, these elements of water transform the project into a machine that filters the city's water, transforming the risk of flooding into a landscape resource. At ground level, public and private borders dissolve. A planted topography that continuously descends from the street to the water, inspired by Berlin's courtyards, welcoming cafes, restaurants, laundries and workspaces, a inhabited landscape where life unfolds with feet in the grass and hands in the water, echoing Ozenfant's Moon Fisherwoman. The housing is lifted on pillars to densify without oppression, creating a vast suspension bridge that connects the complex and crosses the river. From this base rise three seven-storey towers, social condensers inspired by the city's flag dedicated to the body, heart and mind, mixing public and private programs and leading to a inhabited roof. The roof, inspired by BIG's Superkilen, houses a suspended park, an event agora and a multi-sport field. Together, these elements form a true reef of life along the river Lana. Lana U-rban Reef is not just a home, but a living machine that heals the fracture between the city and its river.





8210

8210

8210

8220

8220

82

8220

Create an urban concept to produce a single powerful building,
CONCEPT PLAN ON THE SITE 1 - 1/1500 e





REVIEWER NOTE:

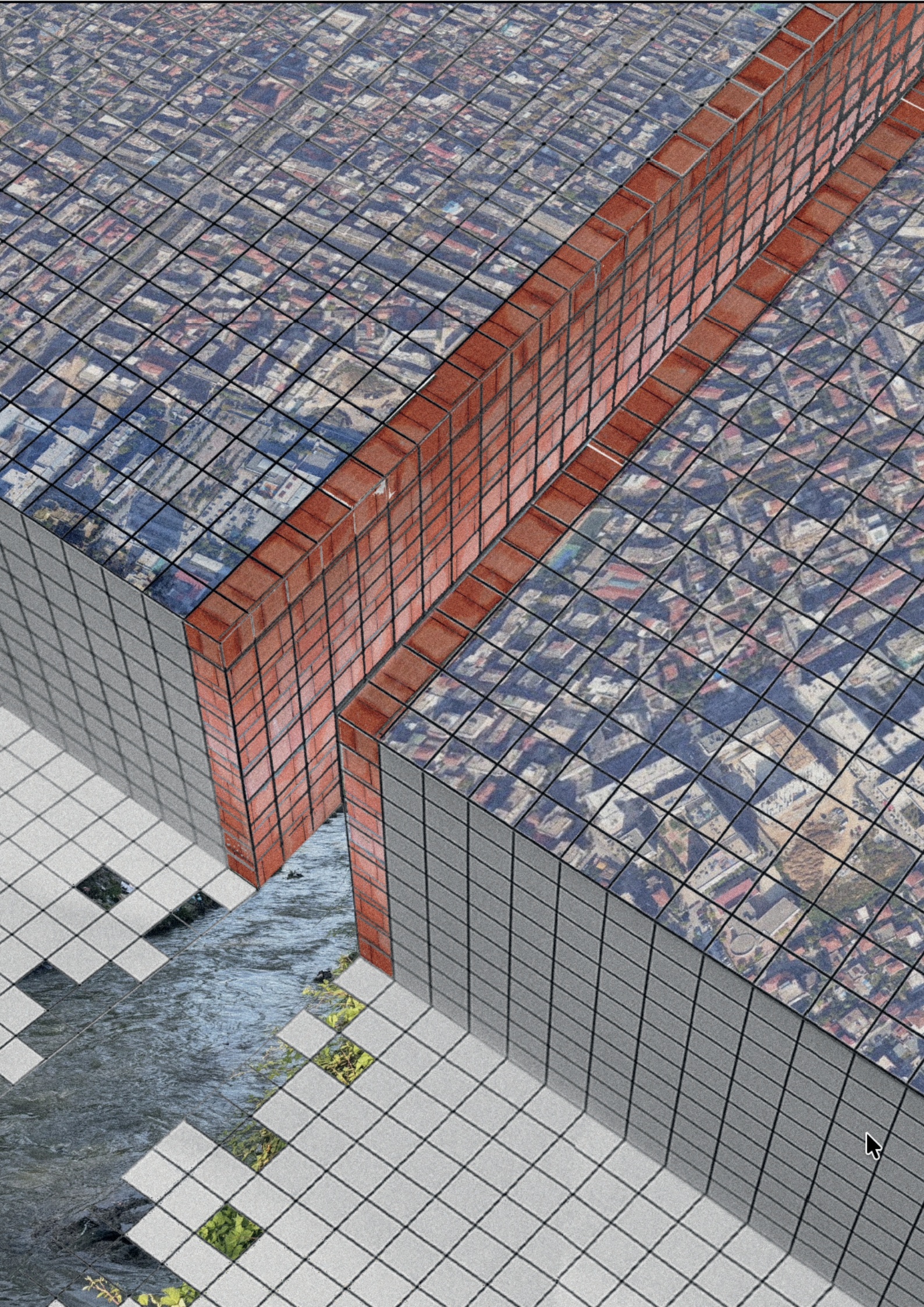
Florian's work addresses the theme of bringing housing closer to the Lana River.

He takes us back in time, when the river was a natural feature and people lived directly alongside it. The project breaks the current urban scheme of window–road–Lana River and returns it to window–Lana River. Florian envisions the Lana River as a wide natural environment, capable of addressing flooding issues through generous blue-green infrastructure.

bon à savoir

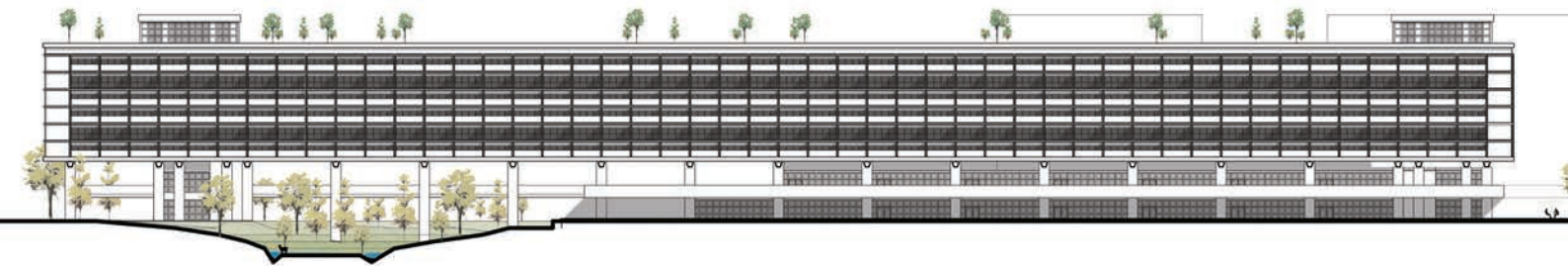
chybikkristof_students est le compte Instagram sur lequel vous trouverez le travail des autres étudiants, ainsi que les thématiques des conférences, les voyages scolaires et bien d'autres contenus ; alors ça peut valoir le coup d'œil !

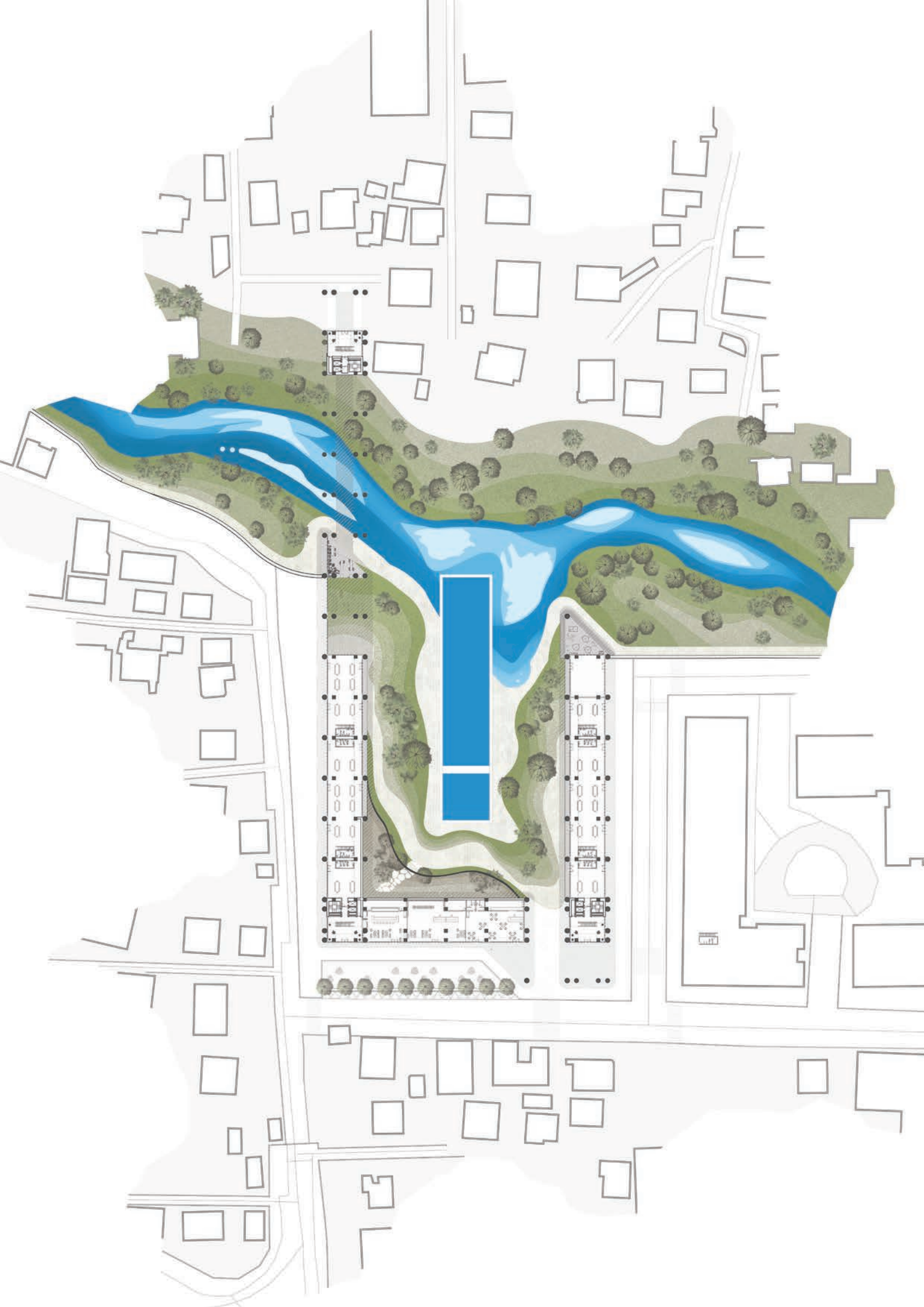


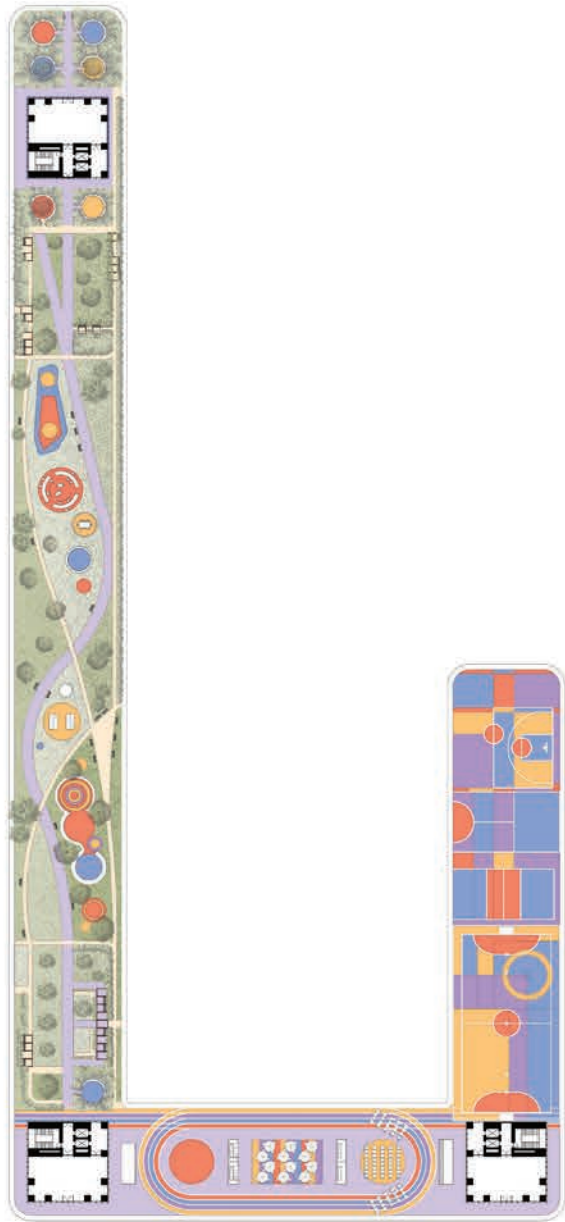


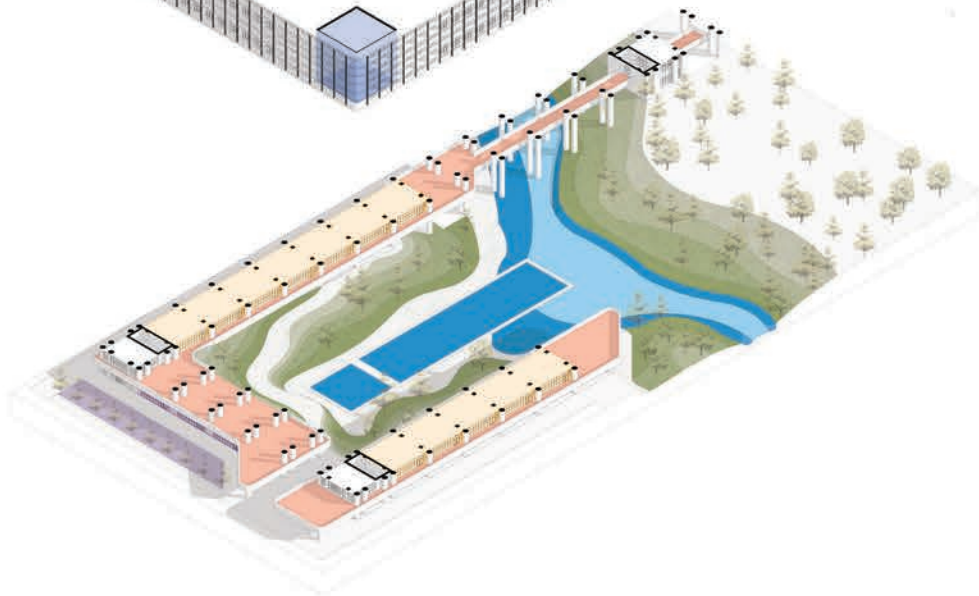
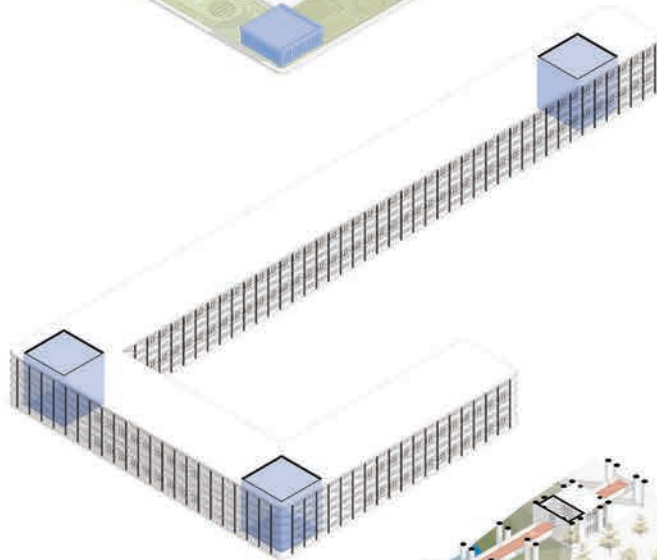
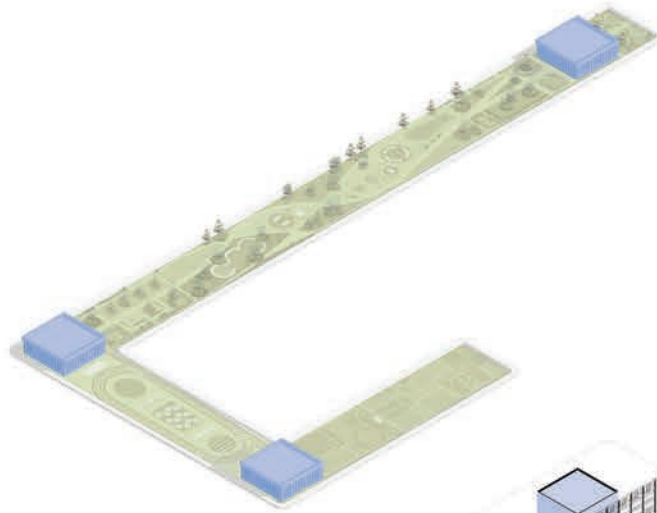


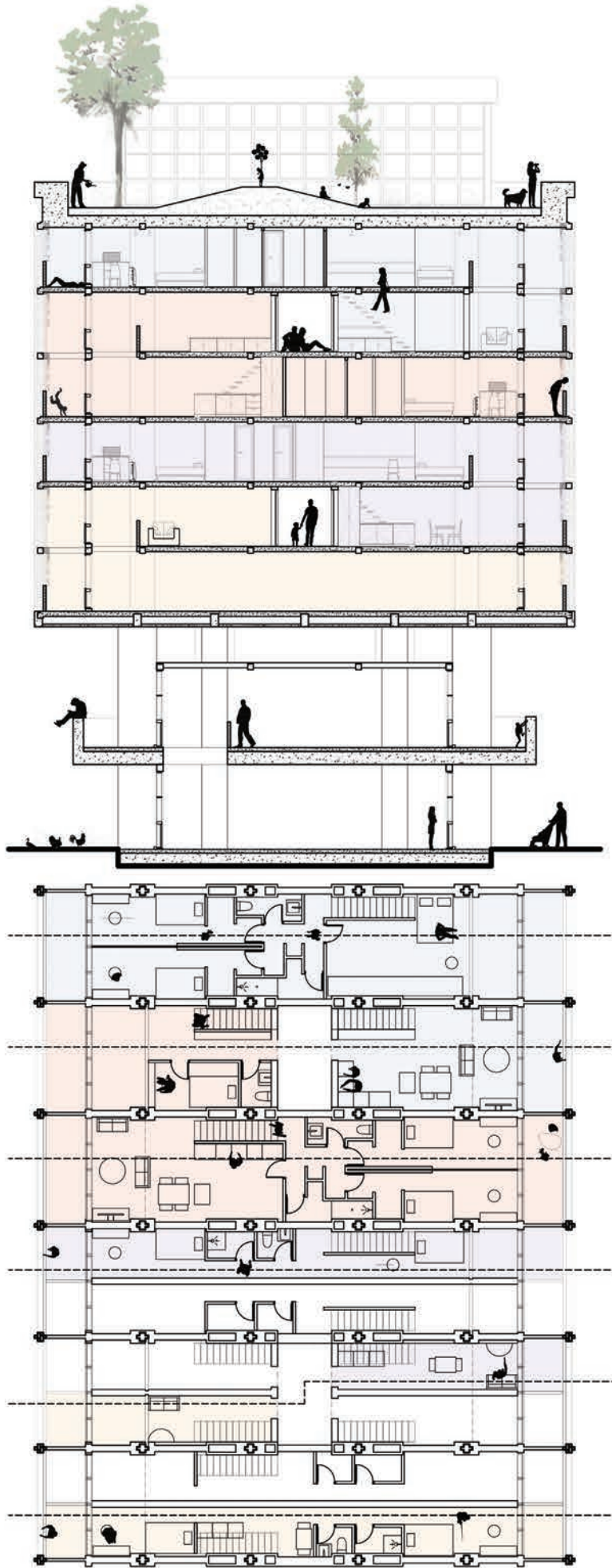
MASTER AUTUMN - 2025/2026 - S9 - STUDIO MICHAL KRISTOF
ŠÁRKA KUBÍNOVÁ - ONDRA VÁLEK
URBAN AND LANDSCAPE DESIGN : CREATIVE REUSE OF LANA RIVER IN TIRANA
FLORIAN MIKOLAJCZYK















bon à savoir

Ce studio fait partie des studios les plus exigeants en termes de travail ; je le recommande donc aux étudiants souhaitant maintenir un bon rythme, mais pas à ceux qui souhaitent profiter du programme Erasmus pour multiplier les voyages.

EXPÉRIENCE EXTRA SCOLAIRE

PRAHA . MIKULOV . TIRANĚ . BUDAPEST . KRAKOW . GDANSK . WARSAW

Brno propose de nombreuses activités extrascolaires, ou devrais-je dire de nombreux bars extrascolaires, avec des bières tout aussi extra, à des prix eux aussi extra : entre 2 et 3 euros la pinte.

Pour être un peu plus sérieux, le vin est lui aussi excellent...

Brno est une ville qui attire de nombreux travailleurs et étudiants venus des villes et villages périphériques, mais aussi de pays voisins comme la Slovaquie. De ce fait, les soirs de semaine, la ville devient chaleureuse et animée : chacun en profite pour sortir, aller boire un verre ou se réfugier dans un Utopia pour jouer au billard, aux jeux de société, aux échecs, aux fléchettes, et j'en passe.

En revanche, le week-end, beaucoup repartent chez eux, laissant la ville plus calme, presque assoupie. Et quand on est étudiant en échange, le calme... ce n'est pas vraiment ce qu'on recherche. Alors on voyage.



De cette mobilité, je retiens avant tout le voyage : un plongeon dans l'inconnu. Partir en Europe centrale avec une volonté profonde de sortir de ma zone de confort, de dépasser certains blocages, d'aller à la rencontre d'inconnus. Le grand atout de ces voyages réside sans doute dans la facilité et le coût abordable des destinations frontalières, accessibles en bus ou en train. Finalement, le plus difficile n'est pas de partir, mais de choisir la prochaine destination.

En voyageant seul ou accompagné d'un ami, je me suis découvert (pas trop non plus car il faisait froid) et j'ai surtout découvert un peuple que je connaissais mal : les Tchèques. Contrairement à certaines idées que j'avais pu lire, je les ai trouvés extrêmement chaleureux, amicaux et hospitaliers.

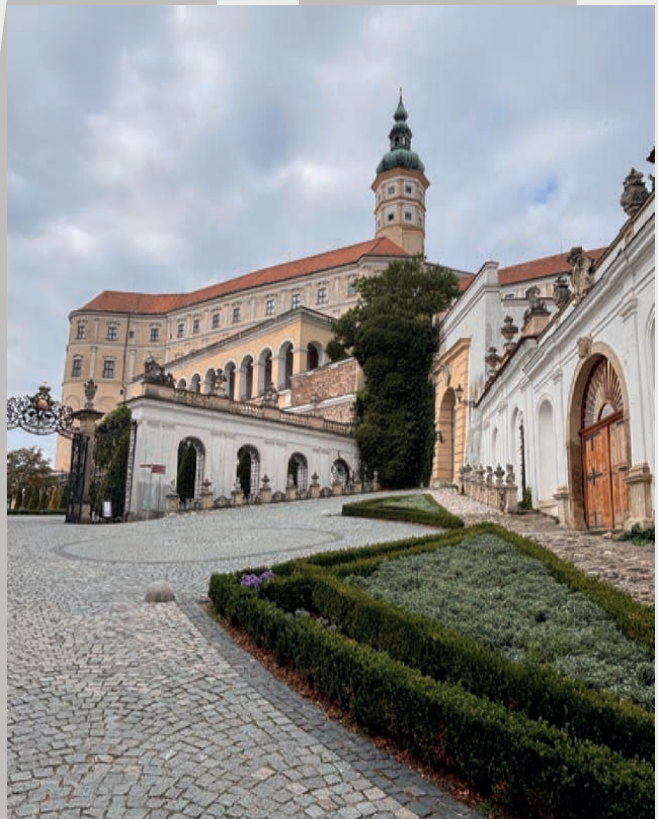
On se sent réellement en sécurité dans la ville, du moins de mon point de vue, celui d'un homme. En échangeant avec certaines de mes camarades de projet, elles aussi se sont dites agréablement surprises par l'environnement très sûr de Brno.

Les transports en commun sont par ailleurs particulièrement fiables et réguliers, ce qui permet de réduire considérablement le temps d'attente lorsque l'on se retrouve seul.e dehors.

Pour les gourmands, les restaurants sont eux aussi très abordables : un goulash copieux coûte en moyenne autour de 5 euros.









BUDAPEST

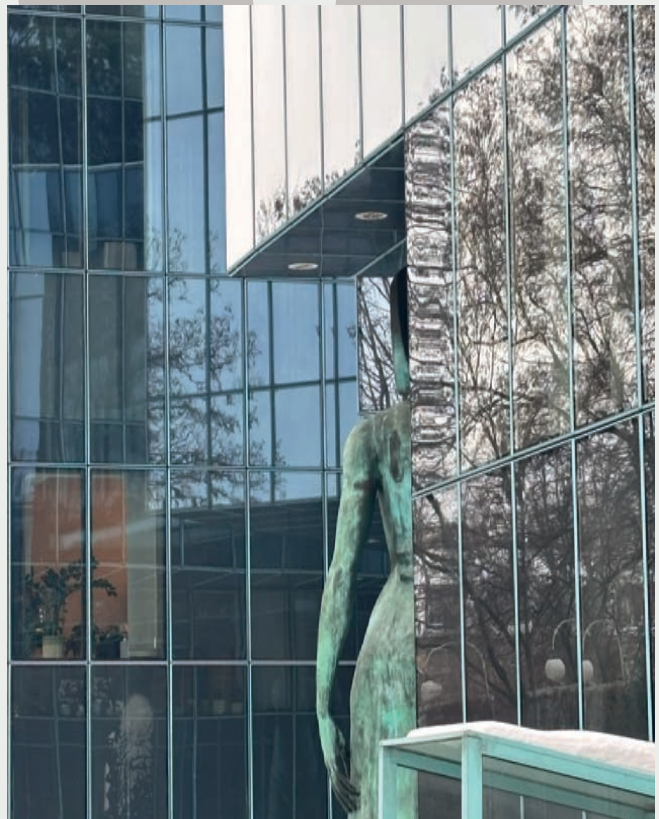


KRAKOW





WARSAW



CONCLUSION

L'expérience vécue au cours de ce semestre d'échange à la Brno University of Technology a été extrêmement enrichissante autant sur le plan académique que professionnel et personnel. À l'issue de ce semestre, je m'interroge sur mon désir d'exercer l'architecture au sein d'agences plus internationales, à l'échelle européenne voire au-delà plutôt que de me limiter à la France, surtout lorsque j'observe les difficultés rencontrées par mes aînés pour trouver leur place dans le milieu professionnel.

Ce projet m'a offert l'opportunité d'apprendre un logiciel que je ne maîtrisais pas encore, Archicad, et de travailler d'une manière inédite pour moi : entièrement en 3D.

Son orientation plus directement tournée vers la vente auprès de clients m'a également amené à m'interroger sur la portée de mes dessins à l'IMVT : sont-ils réellement compréhensibles pour des personnes non initiées à l'architecture ?

L'immersion dans un nouvel environnement m'a permis de développer une grande capacité d'adaptation et d'ouverture d'esprit. La variété des styles vestimentaires y est impressionnante, et je m'y suis réellement senti à l'aise avec le mien qui à Marseille est souvent source de regards appuyés.

Ce séjour m'a véritablement permis de m'amuser avec des questions urbaines et paysagères plus sensibles, plus plastiques, moins ancrées dans une approche strictement cartésienne.

Avant ce semestre, je n'avais qu'une hâte, c'était de terminer mes études pour me lancer dans la vie professionnelle. Aujourd'hui, en écrivant ces mots, je réalise un stage de six mois au lieu de faire mon PFE et je n'ai jamais autant apprécié pratiquer l'architecture. Cela me conforte dans l'idée que c'est peut-être, en effet, un métier fait pour moi.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : MIKOLAJCZYK

Prénom : FLORIAN

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : flomikolajczyk@gmail.com

Destination d'accueil : Brno (Tchéquie)

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Dita Havlova - havlovad@vut.cz

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
A2A-TE	Architecture of 20th Century	Vladimír Šlapeta	3 crédits	2 heures
CONTENU :	L'enseignement appelé Architecture du 20e Siècle est un cours magistral qui se déroule dans une classe avec comme thématique l'architecture tchèque du 20 ème siècle et plus précisément de l'histoire de Otto Wagner, figure majeure de la Sécession viennoise et du passage vers le cubisme tchèque puis le modernisme rationaliste dit fonctionnalisme jusqu'à l'histoire de l'architecte Norbert Troller en passant par Jan Kotěra, Josef Gočár, Bohuslav Fuchs etc.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de la ville XXe - Elsa Besson				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

La notation se fait en deux parties : la première est basée sur l'assiduité en classe. La seconde a lieu à la fin du semestre sous la forme d'une présentation spontanée qui prend la forme d'un échange humain entre un groupe d'élève aléatoire et le professeur autour de questions elles aussi aléatoires, pouvant aussi bien porter sur des détails du cours que sur des voyages réalisés au fil de l'échange ou sur des curiosités qu'il a pu observer dans nos pays respectifs.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
CLM-TE	The Cult of Monuments	Zuzana Ragulová	3 crédits	2 heures
CONTENU :	Le cours appelé « Le Culte des Monuments » est un enseignement réservé aux étudiants Erasmus qui prend la forme de visites guidées en petit groupe de 10 élèves environ par la professeure sur différentes thématiques ou lieux de la ville. Lors de ces différents parcours, nous avons pu découvrir les monuments techniques de la ville, des maisons individuelles construites entre 1927 et 1932 appartenant à l'exposition des maisons modernes organisée par le Werkbund allemand, le Brno Exhibition Centre mais aussi tous les points d'intérêt que les étudiants souhaitaient			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : arpentage de la ville et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

La notation se fait en deux parties, la première est basée sur la participation et la qualité des échanges lors des visites. La seconde se fait à la fin du semestre sous forme d'une présentation accompagné de diapositives contenant les architectures remarquables de notre ville d'étude (Marseille pour moi), comme un ultime échange entre les étudiants en mobilité afin qu'ils découvrent de nouvelles architectures et lieux à potentiellement aller découvrir.

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Specialized Studio A3	Urban and Landscape Design	Michal Kristof - Šárka Kubínová - Ondra Válek	15 crédits	5 heures
CONTENU :	Il s'agit d'un studio/atelier d'architecture comme on peut avoir à l'IMVT, toutes les semaines nous devons présenter notre projet. Les documents sont plutôt faits pour vendre un projet à un client, une personne tierce au milieu de l'architecture, le projet prend forme par des rendus photoréalistes 3D, des documents extrêmement colorés et les discussions portent davantage sur le concept que sur les détails. Les journées de projet s'accompagnent de conférences qui présentent le travail d'architectes, paysagistes et urbanistes sur des thématiques proches de celles du studio « Urban and Landscape Design ».			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier et voyages d'études et travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

L'évaluation s'étale en plusieurs points : Assiduité, présence et qualité du travail en continu, un rendu numérique sur le site de l'école, un rendu physique accompagné de sa présentation puis une présentation du projet dans la ville d'accueil du projet donc pour moi Tirana en Albanie.

ANNEXE 2 : La vie à [Brno]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Staré Brno
- Accès (transports...): Bus et Tramway
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Deux bâtiments réhabilités pour accueillir l'établissement, très bien entretenu. La cour extérieure prend la forme d'un parking et d'un espace de création. L'établissement est donc plutôt orienté vers le travail à l'intérieur dans de nombreux espaces généreux et conviviaux avec une véritable vie qui s'organise à l'intérieur. L'établissement est extrêmement bien équipé : on y trouve des distributeurs, une bibliothèque, des espaces de travail, ainsi que des ateliers pour la réalisation de maquettes, laser et impression 3D. Une agence d'architecture interne propose également ses services pour imprimer tous types de formats et créer toutes sortes de livrets, avec des tarifs très attractifs.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Toutes les universités proposent un système de dortoir avec deux étudiant-es par logement. Pour ma part, avec un ami nous avons opté pour un logement privé offrant un dispositif similaire appelé DOMEQ et qui permet de bénéficier d'une chambre individuelle tout en partageant certaines parties communes.
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Il est extrêmement difficile de trouver un appartement classique pour un échange de six mois. Nous nous y sommes pris à deux pendant plusieurs semaines et avons finalement été contraints de nous tourner vers une solution de repli qui est DOMEQ et qui coûte 800 euros par mois à deux soit 400 par personne.

Être architecte en [Tchéquie]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Les conditions d'exercice professionnel s'apparentent à celle qu'on retrouve en France. Les études durent 6 ans et permettent d'obtenir une qualification professionnelle en architecture, il faut ensuite s'inscrire à la Czech Chamber of Architects qui s'apparente à l'ordre des architectes en France. L'obligation de recours à l'architecte et de rigueur lorsqu'il s'agit d'un projet avec une importante surface, comme en France pour les projets avec de petites surfaces le recours à l'architecte n'est pas obligatoire.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [Brno]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille
 Prêt d'État
 Economies personnelles
 Bourse privée
 Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :100€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 300€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ?600€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?*Au global des dépenses moindres mais avec le loyer en plus que je ne paye pas dans mon pays d'origine.*

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui Non
Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0€
- Photocopies : 100 €
- Associations étudiantes : 0 €
- Autre : 30€

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 120€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Car et avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 800 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : Je ne sais pas

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :11€ par mois grâce à l'abonnement des transports publics.

Assurance logement / responsabilité civile / santé:0€

Abonnement téléphone mobile :0€

Fournitures/matériels d'architecture : 30€

Activités culturelles (musée...) : 50€

Autres activités de loisirs : Abonnement à la salle de sport 50€ par mois

Autres coûts (précisez) :

Remarques :La vie est vraiment plus abordable que dans ma ville d'origine, il a des tarifs pour les étudiants pour la culture, le transport et il existe aussi des cantines universitaires. Le sport est l'élément qui coûte le plus cher mais les infrastructures sont aussi plus qualitatives et offrent un service plus premium.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Carte européenne d'assurance maladie (CEAM) compatible avec l'assurance française que j'avais.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

J'en ai eu besoin qu'une fois et le médecin urgentistes n'arrivait pas à la faire fonctionner car il faut un numéro spécifique tchèque et ne m'a donc pas fait payer.

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Avec l'assurance que je possède en France.