

BRNO

Matteu CICCOLI

**Brno University of Technology
Faculty of Architecture
2025-2026**

S9

B R N O

Avant-Propos

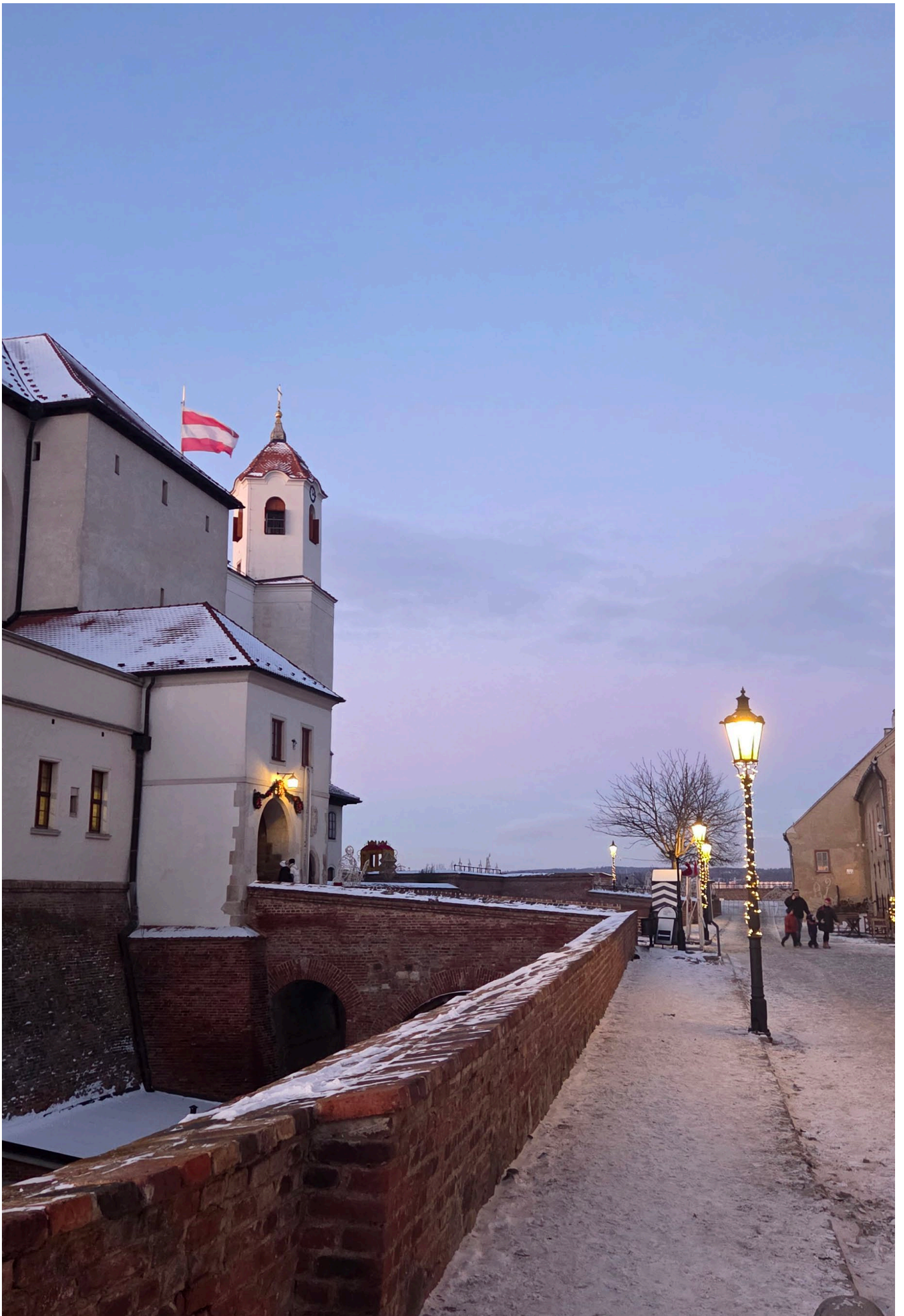
Quand j'ai parlé autour de moi de mon départ en ERASMUS à Brno, la réaction la plus fréquente a été de s'interroger sur « Pourquoi Brno ? ».

On pense souvent à d'autres destinations, plus évidentes, plus attendues.

Brno m'attirait d'abord parce que c'est une ville géographiquement centrale en Europe. L'idée de vivre dans un endroit qui permet de bouger facilement, de traverser des frontières, de découvrir plusieurs pays sans faire des trajets interminables, me plaisait énormément. Mais au-delà des voyages, je voulais surtout « changer d'Europe ». Quitter les repères du Sud, m'éloigner des côtes, et découvrir un continent plus intérieur, avec d'autres rythmes, d'autres lumières, d'autres atmosphères.

Pour les études, ce qui a pesé dans mon choix, c'est que dans la Faculty of Architecture du Brno University of Technology l'enseignement semblait insister beaucoup sur le lien entre architecture, dessin urbain et planification, pensés ensemble, dans une logique assez globale. Un point de vue presque plus d'urbaniste que d'architecte en somme.

C'est pour toutes ces raisons que je pensais que ce séjour serait pour moi une expérience enrichissante.



L'école

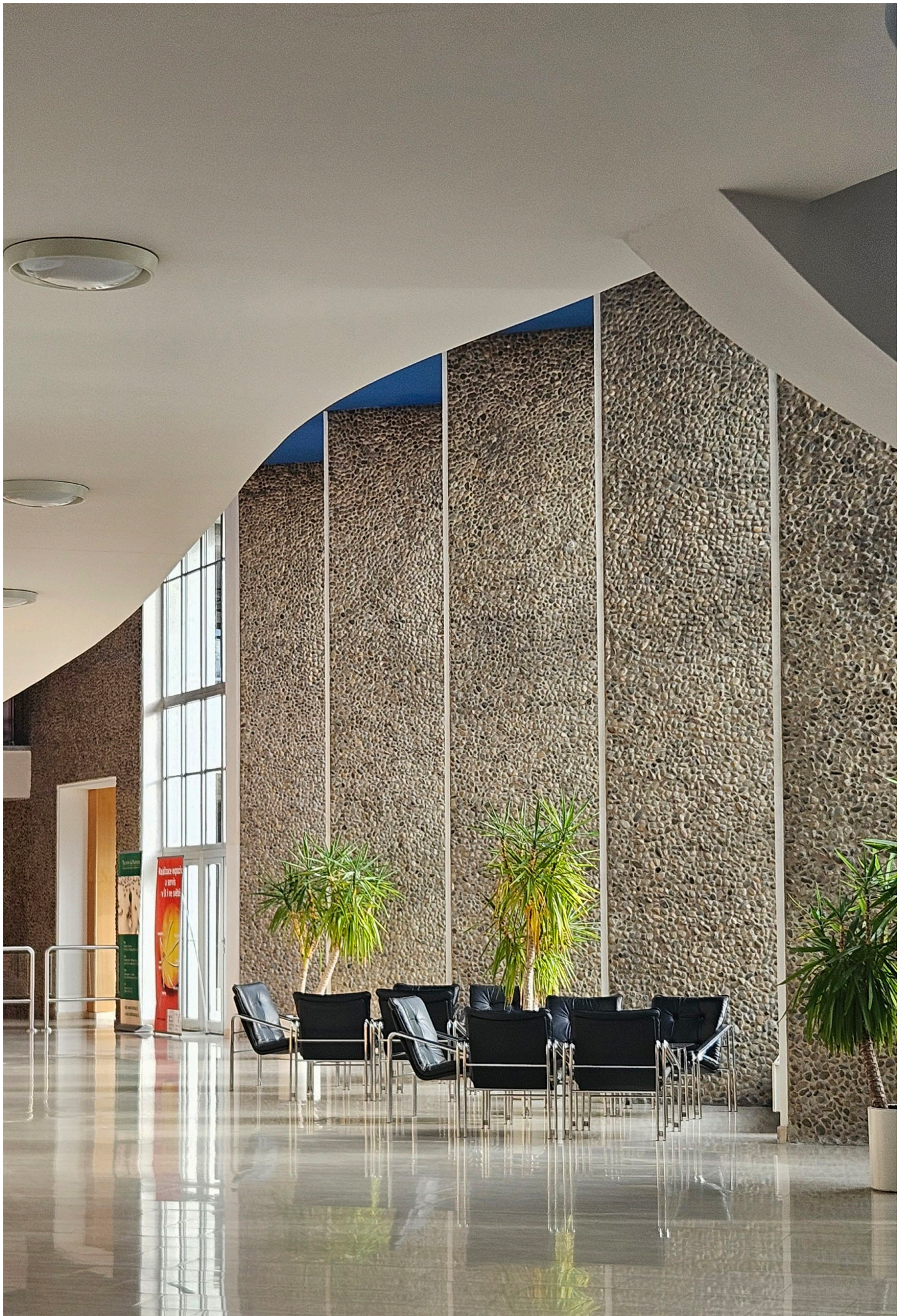
La principale différence avec l'ENSA est que, cette fois, les cours n'étaient pas dispensés dans une école "indépendante" mais au sein d'une université technique, la Brno University of Technology (VUT), et plus précisément à sa Faculty of Architecture (FA).

La FA VUT ne fonctionne pas tout à fait comme une ENSA, notamment parce que l'enseignement y assume davantage une approche technique. En fonction des ateliers l'architecture y est très souvent pensée avec le dessin urbain et la planification dans un même ensemble, ce qui donne au parcours une tonalité plus globale et parfois plus proche des problématiques de ville.

Le bâtiment de la faculté, situé Poříčí 5, participe aussi beaucoup à l'expérience. Sans être spectaculaire au premier regard, il a une vraie présence, et le fait que sa façade soit reconnue comme élément patrimonial donne au lieu une impression de sérieux et de continuité, comme si l'école s'inscrivait pleinement dans l'histoire de la ville.

Sur le plan matériel l'école est plutôt bien dotée pour tout ce qui concerne la création de maquette : la faculté dispose notamment d'un centre d'impression 3D et de découpe laser. Une agence située au sein de l'école imprime les travaux des étudiants si besoin.

Le seul reproche que l'on peut y faire concerne l'administration qui est très voir trop rigide. Les places en studio de projet sont limitées et étant parti avec un camarade nous n'avons pas pu choisir le même et travailler ensemble. De plus je me suis retrouvée sans affectation et l'administration a préféré m'intégrer moi et deux autres élèves étrangers dans un studio initialement prévu en tchèque. Ceci a conduit à de nombreux dysfonctionnements au sein de la classe.



Les enseignements

À Brno, les cours que j'avais choisis n'avaient, dans leur contenu comme dans leur logique, pas grand-chose à voir avec ce que j'avais connu à l'ENSA. Mon semestre s'est organisé autour de trois matières très différentes, mais qui, mises ensemble, donnaient un équilibre assez clair : un atelier lourd, et deux cours théoriques qui servaient à cadrer le regard.

Specialized Studio A4 – Experimental Design :

Il s'agit du studio de projet et comme dans toutes les écoles d'architectures c'est le cours qui prend le plus de place, il compte pour 15 ECTS.

Ce qui le distingue très clairement d'un atelier "classique", c'est que la commande est réelle : il y a un véritable client, avec une attente concrète, et le travail ne se fait donc pas seulement pour un rendu académique, mais dans une logique de réponse à une situation existante.

Le studio est pensé pour s'inscrire dans un cycle long, normalement réparti sur trois semestres. Le premier semestre correspond à la phase de conception : on explore des pistes, on construit une intention, on teste des scénarios, et on met en place une proposition cohérente avec l'ensemble de la classe avant de la soumettre au client pour validation. Le second semestre est dédiée à la préparation de la phase de construction (la recherche des matériaux et le test des techniques de constructions) en somme il faut être certain que la phase de construction se déroulera sans accro. Enfin, le troisième semestre est consacré à la réalisation, les étudiants construisent le projet.

Ce studio est clairement assumé comme un module d'expérimentation qui demande voir nécessite la maîtrise de logiciels tel que Rhino et Grasshoper. Le paramétrique et des approches via le code, en font un studio à part au sein de la faculté.

The Cult of Monuments :

Le cours ne se déroulait pas uniquement en salle. On sortait souvent, et la prof nous emmenait dans Brno pour nous montrer directement les bâtiments et les éléments importants de la ville.

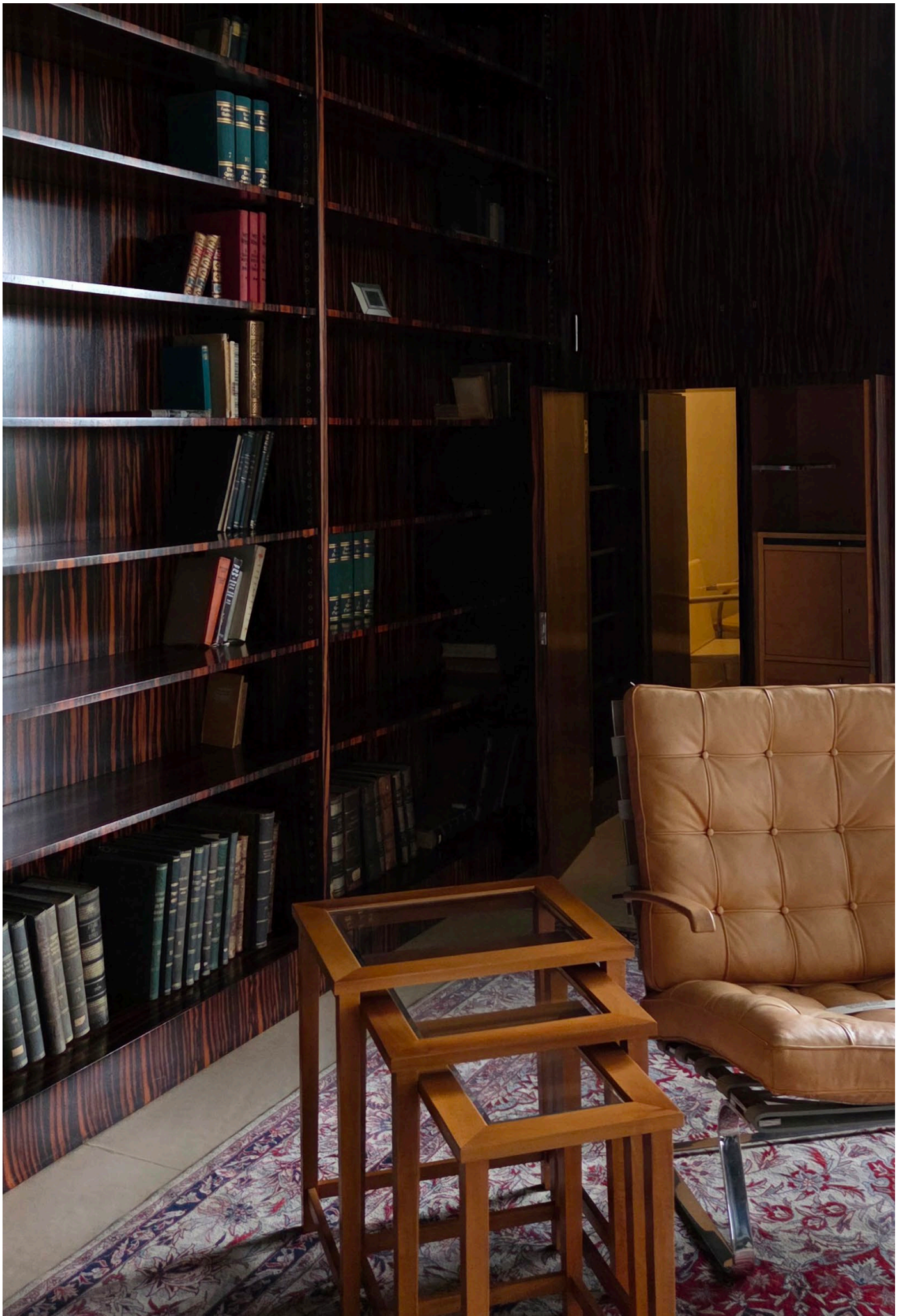
Brno est très influencée par le fonctionnalisme, on y trouve beaucoup d'exemples intéressants à voir sur place, et le cours servait surtout à apprendre à les repérer et à les comprendre en situation. Ce cours est recommandé pour les Erasmus, je dois dire que sans celui-ci une bonne partie de la ville me serait rester inconnue.

B

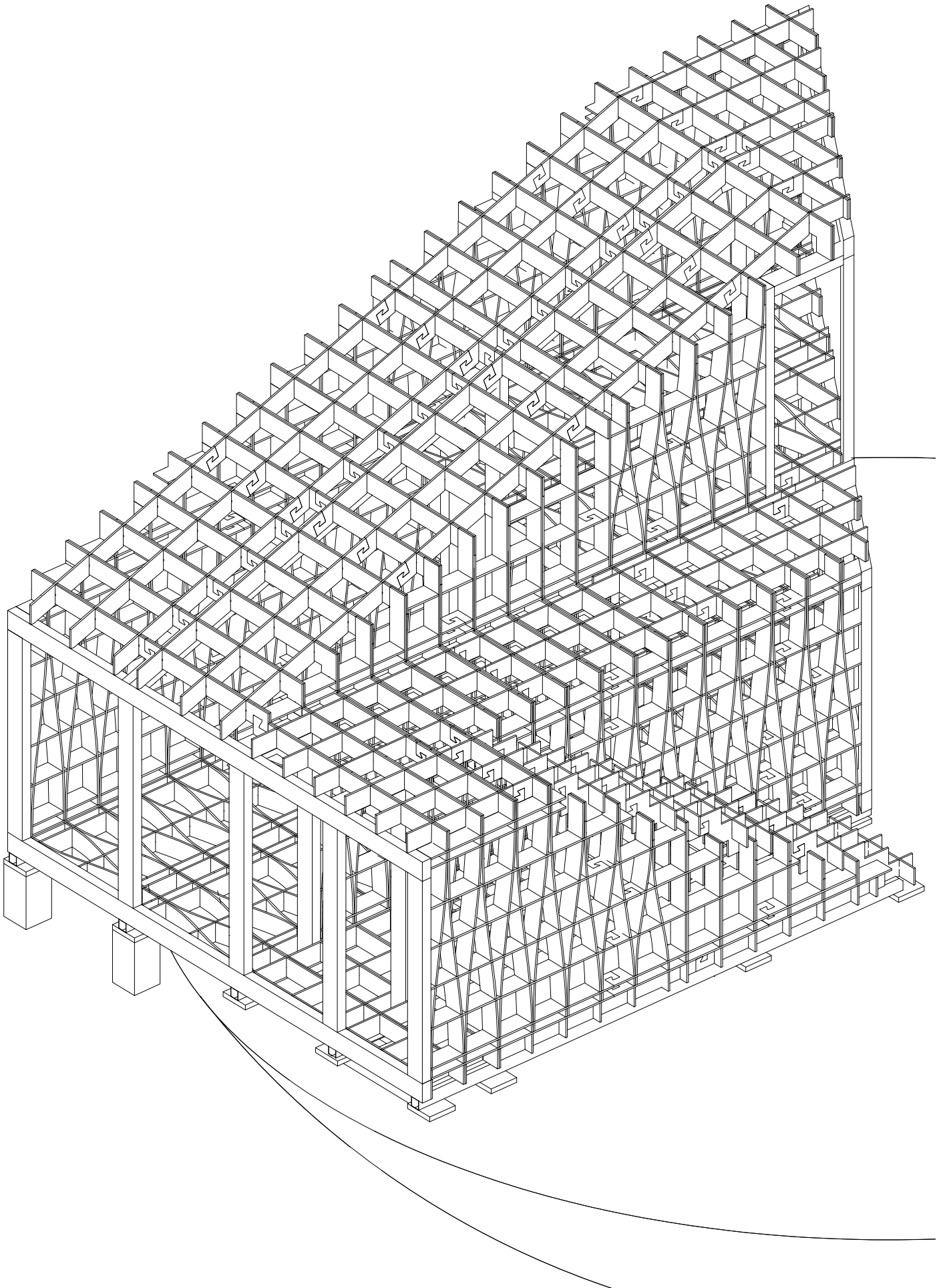
R

N

O



Projet



Projet



B

R

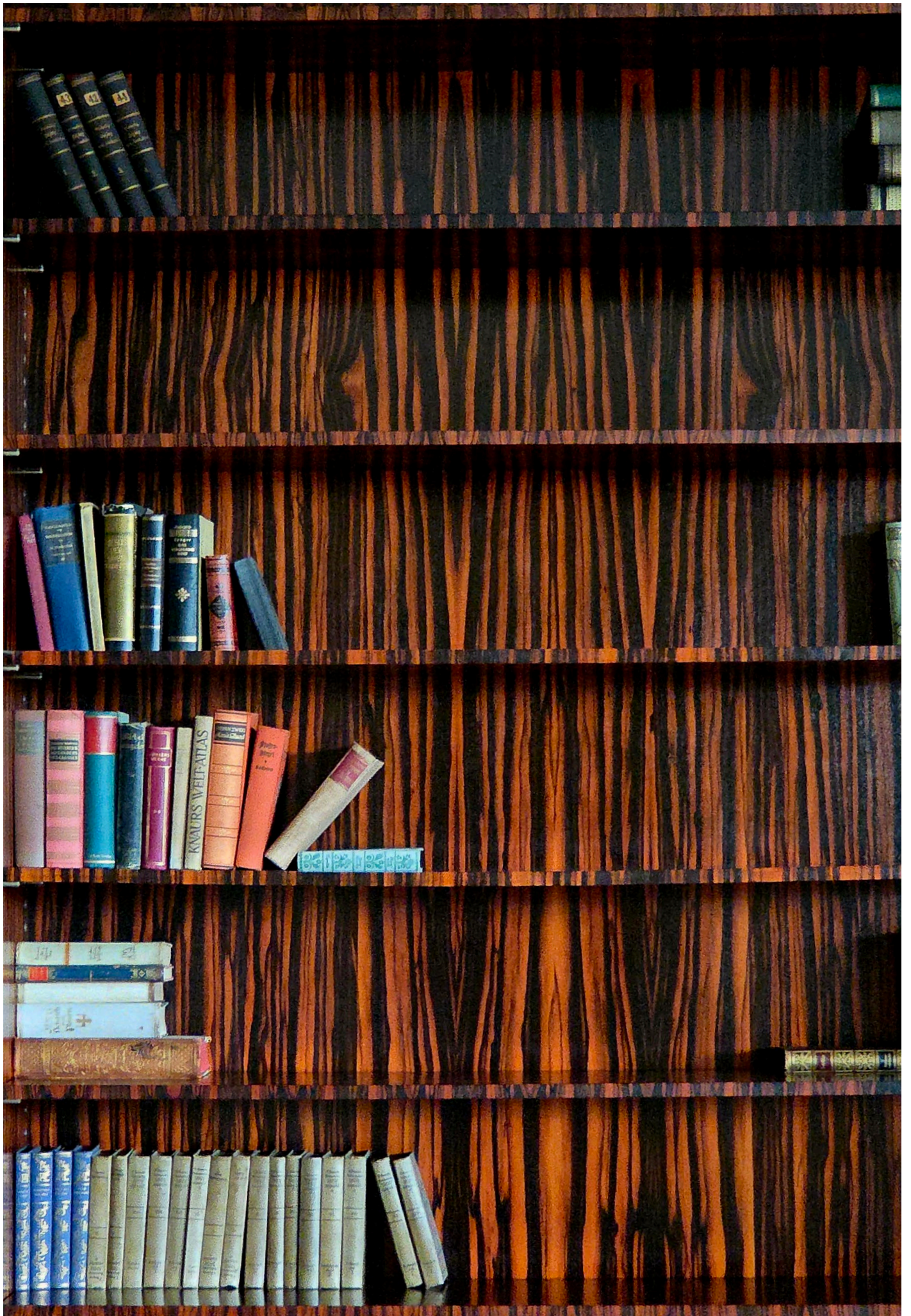
N

O

Architecture of 20th Century :

C'est un cours d'histoire et de théorie qui donne un panorama du XXe siècle, depuis l'Art nouveau et l'expressionnisme jusqu'au fonctionnalisme, puis aux prolongements organiques et classicisants, avant d'aller vers le postmodernisme et le déconstructivisme. C'est un cours qui sert vraiment à nourrir son carnet de références.

Les modalités d'examen sont simple il suffit de présenter sa ville du point de vue architecturale.



B

R

N

O

Bilan

À Brno, les modalités d'évaluation n'étaient pas forcément plus simples qu'à l'ENSA, mais elles étaient différentes dans leur logique. On est beaucoup moins sur des examens sur table, et beaucoup plus sur des rendus, des présentations, et une évaluation qui se fait surtout à travers le travail produit pendant le semestre.

Mon ressenti par rapport aux enseignements suivis reste très positif. Les cours étaient globalement clairs et accessibles, et j'ai surtout apprécié le fait qu'une partie de l'apprentissage se fasse directement dans la ville, notamment avec The Cult of Monuments, où l'on comprend Brno par l'observation sur place, ce qui est très efficace quand on arrive dans un environnement qu'on ne connaît pas.

Le point le plus marquant reste le studio de projet. On doit répondre à une attente concrète. Et comme le studio est pensé sur trois semestres (conception, détail / documents techniques, puis réalisation), on sent que la méthode pousse vers une progression beaucoup plus proche du réel, avec une responsabilité plus forte dès le départ.

En revanche, le principal problème que j'ai rencontré n'était pas pédagogique mais administratif. L'organisation est très rigide : les places en studio sont limitées, et cela peut compliquer les choix, surtout quand on part à plusieurs. Dans mon cas, le fait d'être affecté tardivement, et d'être intégré dans un studio initialement prévu en tchèque, a créé des dysfonctionnements et a rendu certaines choses inutilement compliquées.



B

R

N

O

La place d'un étudiant ERASMUS

Il faut savoir que les étudiants ERASMUS se retrouvent très rapidement entre eux. Les premiers jours, c'est assez naturel : on arrive tous au même moment, on a les mêmes démarches à faire, et on se retrouve souvent dans les mêmes cours.

Au début, l'intégration avec les étudiants tchèques n'est pas forcément évidente, pour des raisons assez simples : des groupes déjà formés, une certaine réserve, et surtout la question de la langue. Même si beaucoup parlent anglais, ce n'est pas toujours suffisant pour créer des liens immédiats. Mais au fil des semaines, on apprend à s'intégrer davantage et à se mélanger, surtout grâce aux projets de groupe, aux ateliers, et à la vie quotidienne sur place.

Il n'est pas rare que les enseignants soient plus indulgents avec les étudiants ERASMUS. Ils savent que l'on arrive dans un système différent, avec moins de repères, et se montrent généralement compréhensifs, notamment quand il y a des difficultés liées à la langue ou à l'organisation.



B R N O

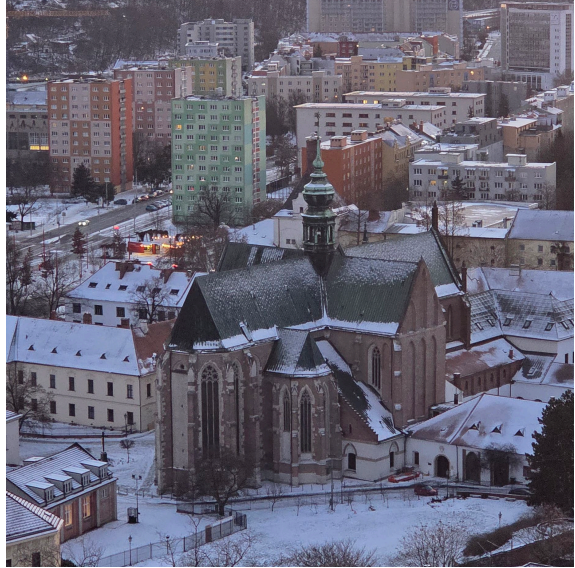
La ville

Brno est une ville trop peu connue des touristes, souvent éclipsée par Prague, alors qu'elle cache une richesse culturelle, historique et architecturale vraiment remarquable. C'est la deuxième plus grande ville de République tchèque, et aussi une ville très étudiante, ce qui participe énormément à son énergie au quotidien.

Sur le plan architectural, Brno est particulièrement intéressante parce qu'elle est très marquée par le fonctionnalisme : on trouve dans la ville de nombreux bâtiments et ensembles modernistes qui donnent une identité très forte au paysage urbain. L'exemple le plus célèbre est la Villa Tugendhat, conçue par Mies van der Rohe et inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, qui résume à elle seule une partie de cette modernité brnoise.

Mais Brno ne se limite pas à l'architecture du XXe siècle. La ville possède aussi des repères historiques très visibles, notamment le château de Špilberk, construit au XIIIe siècle, qui domine Brno et rappelle son histoire de forteresse et de prison.

Le cœur de la ville se parcourt avec plaisir à pied, et on tombe souvent sur un détail, une façade, un bâtiment moderne ou un morceau d'histoire qui donne envie de s'arrêter. En somme, la vie à Brno est plus que belle.



B
R
N
O

BRNO

La Tchéquie

La région de Moravie-du-Sud, au sein de laquelle se situe Brno, est riche en lieux très intéressants, même si elle est moins médiatisée que d'autres régions d'Europe. Parmi les plus connus, on peut citer par exemple le Moravian Karst (Moravský kras), un ensemble de grottes et de paysages karstiques situé non loin de Brno.

Bien plus proche de Brno, on trouve aussi des endroits très agréables comme Mikulov et ses alentours, une zone très marquée par les vignobles, avec une identité particulière et des paysages vraiment beaux.

Mais Brno est aussi très proche de Prague, à environ 2h45 en train, ce qui en fait forcément une destination privilégiée pour nous. Prague a donc été une ville dans laquelle nous sommes allés plusieurs fois : son centre historique, son architecture et son ambiance très particulière donnent vraiment l'impression de changer complètement de décor, tout en restant dans le même pays.



Prague



B
R
N
O

Prague



B
R
N
O

B

R

N

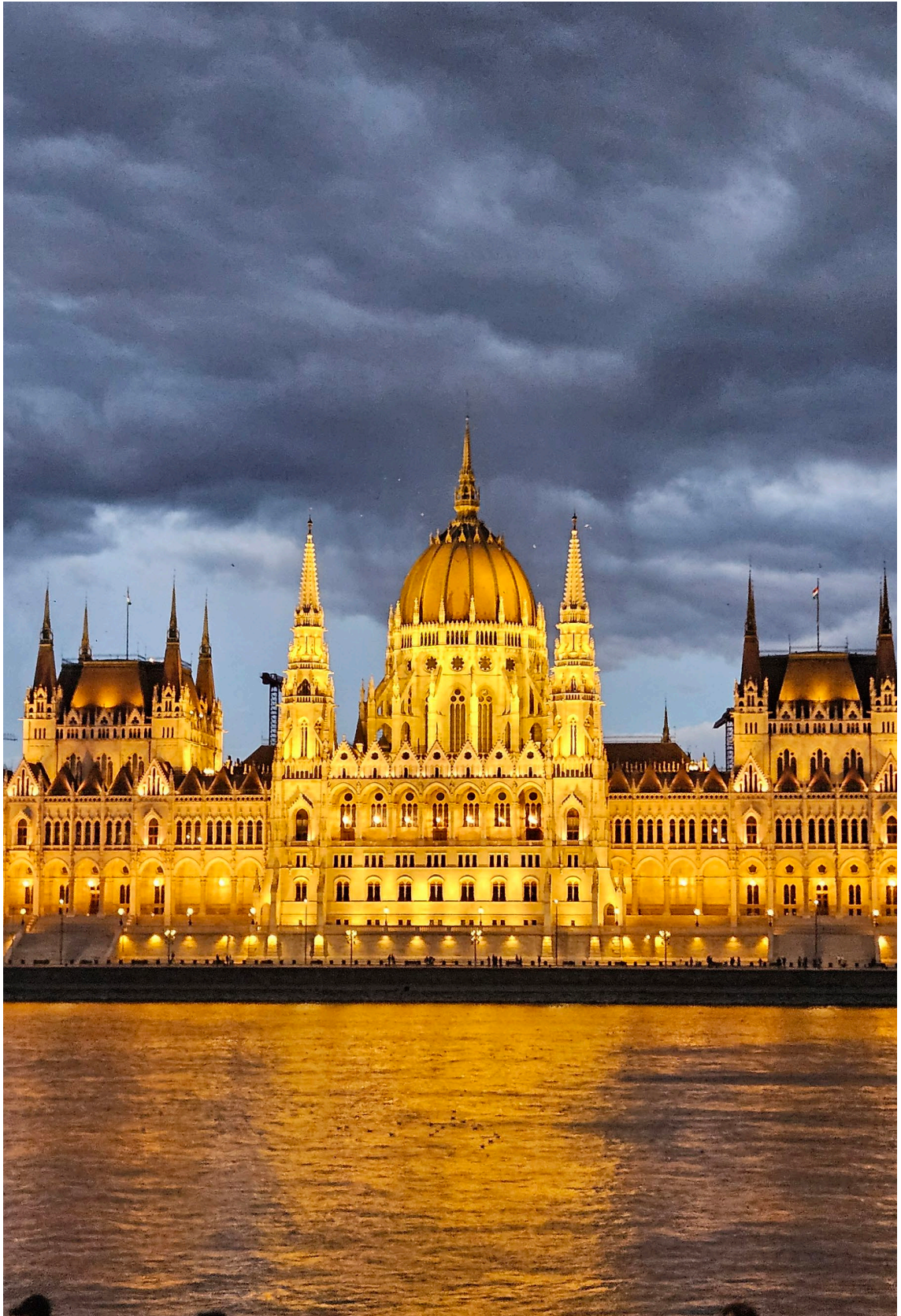
O

Voyages

Le fait d'être au cœur de l'Europe a aussi changé beaucoup de choses : les distances paraissent plus courtes, et voyager devient presque normal. Le système universitaire, organisé différemment de ce que je connais en France, m'a permis de bouger davantage, en Tchéquie comme ailleurs, tout en arrivant à profiter du semestre sans tomber en permanence dans les charrettes.



Budapest



B
R
N
O

Varsovie



**B
R
N
O**

Cracovie



B
R
N
O

Gdansk



B
R
N
O

Bratislava



B
R
N
O

Bolivie



**B
R
N
O**

Conclusion

Après ce semestre, je suis fortement reconnaissant envers toutes les personnes qui ont fait que cet échange soit possible et qu'il se déroule dans les meilleures conditions.

Au final, ce semestre à Brno m'a surtout marqué par la manière de travailler, qui est très différente de ce que je connais à l'ENSA. Le studio pousse vraiment vers quelque chose de très technique, très concret : on ne reste pas uniquement sur l'idée ou sur l'image, on avance pour que le projet puisse exister pour de vrai. Et comme l'objectif est d'aller jusqu'à la réalisation (sur le cycle complet du studio), on sent que tout est pensé pour que ça tienne, que ce soit faisable, et qu'on arrive à produire de vrais documents, pas seulement un beau rendu.

Je retiens aussi énormément le fait d'avoir vécu en plein cœur de l'Europe. Pour voyager, c'est idéal : on bouge facilement, on change de pays sans que ce soit une expédition, et on découvre des endroits très différents. Et surtout, c'était exactement ce que je cherchais : une Europe loin de la Méditerranée, avec d'autres ambiances, d'autres villes, et un autre rythme.

Enfin, il y a tout le côté vie en Europe centrale. C'est simple, mais ça fait partie de l'expérience : l'atmosphère le soir, la vie étudiante, et forcément... la bière (Pivo), qui est presque un réflexe culturel là-bas.

En somme entre le travail très concret à l'école et ce changement total de cadre, Brno a été pour moi une expérience vraiment forte.

B

R

N

O



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Ciccoli

Prénom : Matteu.....

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : matteu.ciccoli@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Faculté d'architecture de Brno

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil : Ing. arch. Radek Toman, Ph.D. – tomanr@vut.cz

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FA-SA4-AE	Specialized Studio A4 – Experimental Design	Martin Kaftan	15	104 h / semestre
CONTENU :	atelier de projet sur commande réelle avec client, organisé pour aller de la conception aux détails techniques puis, sur le cycle complet, jusqu'à la réalisation.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier/studio, consultations hebdomadaires,				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu + rendu final du projet (dossier + présentation).				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FA-CLM-TE	The Cult of Monuments	Zuzana Ragulová	3	26 h / semestre
CONTENU :	cours de patrimoine basé sur des sorties dans Brno, où l'on analyse sur place les bâtiments et éléments majeurs de la ville			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 1 ^{er} semestre				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : séminaires, sorties/visites en ville				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : participation + présentation travail final.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
FA-A2A-TE	Architecture of 20th Century	Vladimír Šlapeta	3	26 h / semestre
CONTENU :	cours d'histoire et de théorie sur l'architecture du XXe siècle à travers ses principaux mouvements et références.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3 / Master (cours optionnel)				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours magistral (lecture) + échanges.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen oral.				

ANNEXE 2 : La vie à Brno

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Poříčí 273/5, assez proche du centre (campus au bord de la Svratka).
- Accès (transports...): Tram/bus – arrêt Poříčí (tram 2, 5, 6).
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Bon niveau d'équipement, notamment le Model Centre (impression 3D, CNC, robot, etc.) + bibliothèque de la faculté.

L'hébergement

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : non renseigné (je n'ai pas de référence)

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : ~20 € / mois (abonnement transports)

Assurance logement / responsabilité civile / santé : 0 € (CEAM + assurances françaises)

Abonnement téléphone mobile :0 € (forfait européen)

Fournitures/matériels d'architecture :80 €

Activités culturelles (musée...) :25 €

Autres activités de loisirs :100 €

Autres coûts (précisez) :

.....

.....

.....

Remarques :

.....

.....

Remarques (repères indicatifs, à adapter) : résidence universitaire ~4 710 Kč/mois ; logement privé à partir de ~10 000 Kč/mois ; transport étudiant ~275 Kč/mois ; bière ~500 Kč.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : Pas de visa pour les citoyens UE. Si séjour > 30 jours : déclaration/registration auprès de la Foreign Police dans les 30 jours (souvent faite par l'établissement d'hébergement type résidence).

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui non

Détailler la procédure d'affiliation : Carte Européenne d'Assurance Maladie (CEAM) suffisante. Aucun enregistrement spécifique, aucune assurance locale obligatoire, aucun frais supplémentaire.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement : non concerné

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : couvert par les assurances françaises (rapatriement/assistance) si incluses ; aucune démarche locale, aucune traduction demandée.

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : responsabilité civile couverte par les assurances françaises ; aucune traduction demandée, aucune assurance locale obligatoire.