



VALENCIA

Juan Torres

2023/24



LA CREMA

MOTIVATIONS

VLC

LES COURS

LES EXPERIENCES

CONCLUSION

ANEXES

MOTIVATIONS ET ATTENTES

L'aventure a toujours été l'une de mes principales sources de motivation. Depuis mon plus jeune âge, cette soif d'aventure m'a poussé à traverser l'Atlantique pour atterrir seul dans un pays complètement inconnu, avec une langue très différente de la mienne. Ce pays, riche d'une culture immense, est la France, où j'ai commencé une nouvelle vie en tant qu'étudiant en architecture.

Cette envie d'exploration ne m'a jamais quitté. Pour ma troisième année d'études, j'ai décidé de partir en Erasmus à Valence, en Espagne. Valence est une ville méditerranéenne pleine de vie, de mouvements, et de couleurs. Cette ville a insufflé un nouveau souffle à mon parcours académique et m'a redonné la motivation nécessaire pour poursuivre mes études de Master.

Ce rapport reflète les motivations qui m'ont poussé à partir en Erasmus ainsi que mon vécu à Valence.

Au cours de ma vie, j'ai eu l'opportunité de vivre dans plusieurs villes et pays, ce qui m'a permis de développer un bagage multiculturel riche. Cette diversité d'expériences a nourri en moi un désir insatiable de découvrir de nouveaux horizons et de rencontrer des personnes d'horizons différents. C'est dans cet esprit que j'ai choisi Valence comme destination pour mon expérience Erasmus. Le choix de Valence s'est imposé non seulement en raison de son charme méditerranéen, que j'affectionne tant, mais aussi pour ses ciels bleus tout au long de l'année, sa mer accueillante, ses plages, et ses rayons de soleil réconfortants même en hiver. Les moments passés à siroter une bière en terrasse en été sont autant de plaisirs simples qui m'ont attiré vers cette ville.

En plus de ces attraits, la langue a joué un rôle crucial dans ma décision de partir en Espagne. Partageant des racines culturelles et linguistiques avec ce pays, j'ai ressenti une certaine proximité, un lien avec ma langue maternelle. Valence m'a semblé être une ville où je pouvais me sentir chez moi tout en étant à l'étranger. Mon objectif principal était de découvrir le pays, de m'aventurer dans une nouvelle ville, et de m'évader du rythme intense des études à l'école d'architecture de Marseille.

Changer d'ambiance était primordial pour moi, et Valence m'a offert exactement ce que je recherchais : une atmosphère différente, multiculturelle et vibrante. L'expérience Erasmus s'est révélée être bien plus que ce que j'imaginais. Elle m'a permis de rencontrer des personnes provenant de divers pays, même en dehors de l'Europe. Cette diversité m'a ouvert les yeux sur les différences qui existent dans un monde pourtant si petit. Différents styles de vie, comportements, et valeurs se côtoient, mais c'est précisément cela qui rend chaque culture unique et qui nous lie à des lieux spécifiques.

Au-delà de l'enrichissement personnel et social, cette expérience a profondément influencé ma vision du monde et des autres. J'ai également compris l'importance de l'architecture dans notre manière de vivre, notamment à l'échelle urbaine. Cette prise de conscience m'a conforté dans l'idée que tout l'effort investi dans mes études est un investissement précieux pour ma future carrière professionnelle. Malgré les moments de doute ou de surcharge de travail, je suis désormais déterminé à poursuivre mon Master en architecture.

En conclusion, mes attentes concernant l'Erasmus ont été largement surpassées. J'ai rencontré des personnes formidables et vécu des expériences que je n'aurais jamais eues autrement. Cette expérience a véritablement changé ma vie, et je suis convaincu qu'elle continuera à m'influencer dans les années à venir.



VALENCIA

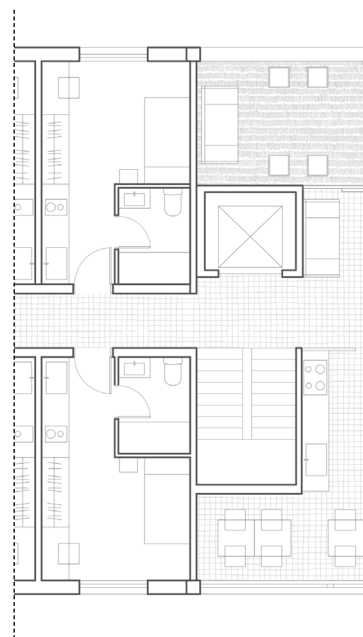
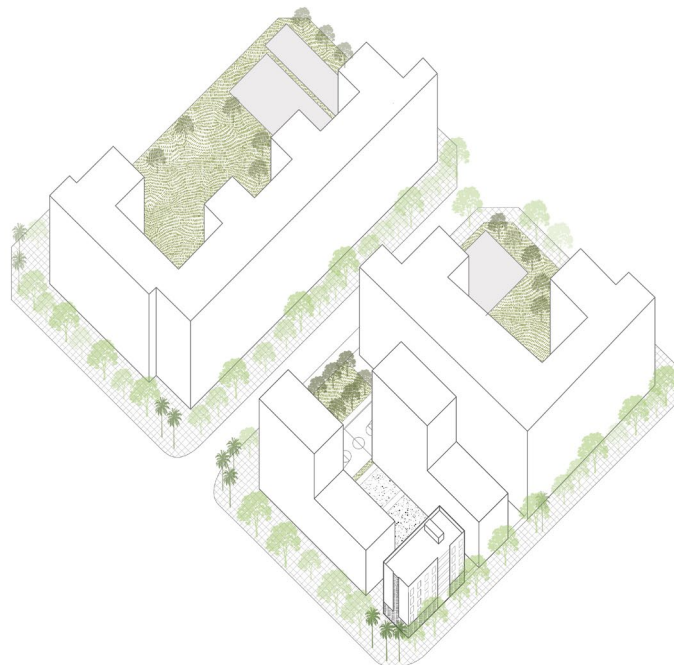
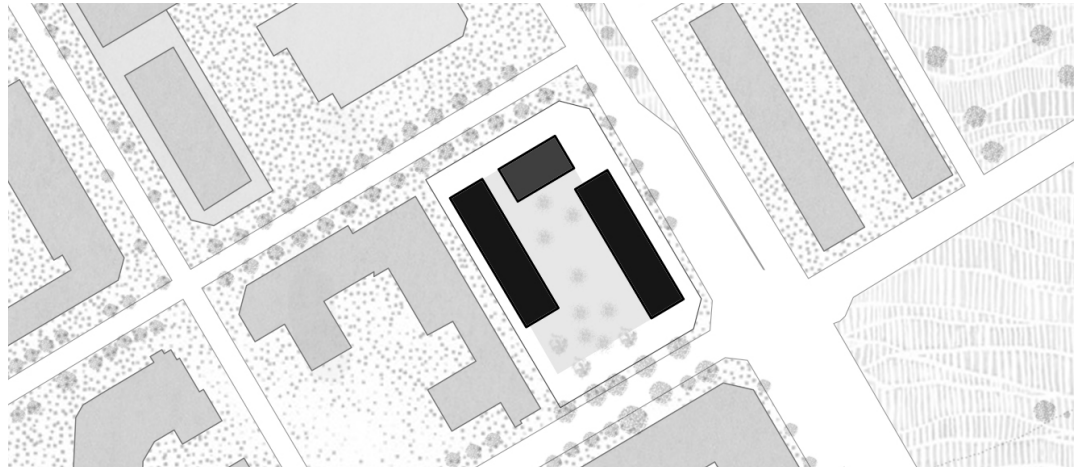
Valence est une ville où la tradition et la modernité se rencontrent harmonieusement. C'est une ville festive, avec un amour particulier pour les feux d'artifice et les fêtes communautaires, notamment Las Fallas, qui illuminent les rues de la ville. Dès mon arrivée, j'ai été accueilli chaleureusement, d'abord par l'école, puis par la communauté Erasmus. Cette dernière organise de nombreuses activités variées pour faciliter les rencontres entre étudiants internationaux, allant de visites guidées de la ville à des cours de danse, sans oublier les soirées à la plage. Ces moments de partage ont été l'occasion de nouer des amitiés avec des personnes venant du monde entier, créant une ambiance internationale et très agréable à vivre.

L'École d'Architecture de Valence se trouve sur un vaste campus, qui pourrait être décrit comme une petite ville à part entière. Ce campus abrite plusieurs écoles et facultés, offrant une variété d'installations qui enrichissent la vie étudiante. La vie sportive est au cœur du campus, avec des installations de qualité pour la natation, le volley, le football, le tennis, le padel, et la course à pied. De nombreux cours, souvent gratuits, sont également proposés, ce qui encourage une vie active et équilibrée. En plus des installations sportives, le campus dispose d'un large éventail de services, incluant un barbier, un cabinet médical, des magasins d'optique, une pharmacie, et même des cours pour passer le permis de conduire. C'est un campus vraiment exceptionnel, conçu pour répondre à tous les besoins des étudiants.

En dehors du campus, Valence se révèle être une ville compacte et bien connectée. Bien que plus petite que Marseille, elle est extrêmement bien desservie par les transports en commun. La ville a été conçue pour accueillir tous types d'utilisateurs, avec des pistes cyclables omniprésentes et des trottoirs spacieux pour les piétons. Tout ce dont on pourrait avoir besoin est facilement accessible, grâce à une conception urbaine réfléchie qui permet d'atteindre la plupart des services en seulement 15 minutes.

Personnellement, je trouve que l'on peut s'approprier très facilement Valence. Son architecture est remarquable, alliant des styles anciens et contemporains de manière harmonieuse. Les habitants, l'ambiance conviviale et les nombreuses rencontres possibles contribuent à des expériences uniques et enrichissantes. Vivre à Valence est une aventure qui va bien au-delà des études, c'est une immersion totale dans une ville où chaque jour apporte son lot de découvertes et d'inspiration.

SEMESTRE I / II



PROYECTO III

Le projet architectural à Valence est une matière qui se développe tout au long de l'année, sous la supervision d'un même professeur. Durant deux semestres, une série de projets et d'exercices nous est demandée, avec une évaluation structurée autour de quatre composantes principales : l'idée architecturale, la structure, l'insertion dans le site, et la qualité graphique des rendus. Contrairement à l'École de Marseille, où les projets sont souvent présentés devant un jury, ici l'évaluation se fait uniquement sur la base des rendus.

Au cours de cet atelier, nous avons travaillé sur une parcelle de 3 500 m² à Valence. Cette parcelle, actuellement occupée par un parking, avait pour mission de recevoir la construction de 100 logements collectifs ainsi qu'un équipement dédié à une résidence.

Les cours se tenaient deux fois par semaine, avec des sessions de quatre heures. Lors de ces séances, l'exercice nous était d'abord présenté, puis nous devions rechercher des références architecturales et les exposer. La troisième partie de chaque séance était dédiée aux échanges avec le professeur, bien que ceux-ci aient souvent été brefs, voire inexistant, en raison du manque de temps.

L'approche pédagogique du professeur était centrée sur la fonctionnalité. La plupart de ses commentaires portaient sur le contrôle et la structuration des espaces servants, avec pour objectif final de maîtriser les espaces servis et de jouer avec ces configurations pour obtenir différentes modulations. Il prônait également une forme de réalisme constructif, insistant sur l'importance de minimiser les ressources investies dans les installations techniques au profit de la partie architecturale.

Personnellement, j'ai été confronté à des projets de grande envergure, ce qui exige une certaine maîtrise dès le départ. Bien que cela n'ait pas toujours été parfaitement accompli, cette expérience m'a permis de retravailler mes projets par la suite avec une meilleure compréhension. J'ai aussi pris conscience de l'importance de prendre en compte le site dans ses moindres détails, ainsi que l'importance du programme, en réfléchissant à ce que l'on souhaite mettre en valeur ou non. Enfin, j'ai compris qu'il est crucial de maîtriser la structure dès le début, surtout si l'on envisage de construire un parking souterrain.

Malgré le peu d'échanges avec le professeur, j'ai dû me confronter à mes propres défis, et je suis satisfait des progrès que j'ai réalisés. Cette expérience m'a appris à être plus autonome et à approfondir ma réflexion sur les projets architecturaux.

SEMESTRE I / II



URBANISTICA II

Ce cours a été l'un de ceux que j'ai particulièrement appréciés, en grande partie en raison de son contenu riche et intéressant, malgré une forme parfois décevante. Se déroulant sur deux semestres, l'évaluation se compose d'une série de rendus en groupe tout au long de l'année, ainsi que d'un partiel théorique au premier semestre.

Nous avions six heures de cours par semaine, réparties sur deux jours. Durant le premier semestre, les sessions alternaient entre cours pratiques et cours théoriques. Cependant, la partie théorique s'est révélée quelque peu décevante. Il s'agissait principalement de la lecture de diapositives, ce qui rendait les cours moins dynamiques, même si le contenu abordait des sujets déjà étudiés à l'École de Marseille. De plus, avec plus de 50 étudiants dans la classe, il était difficile de travailler individuellement ou de poser des questions approfondies.

Sur le plan pratique, nous devions travailler en groupe en utilisant le logiciel QGIS, afin d'extraire toutes les informations nécessaires pour le projet et son analyse à partir du site urbanistique de la mairie. Ce travail demandait une certaine rigueur, car il était essentiel de manipuler des données complexes pour élaborer des analyses précises.

Le premier semestre a consisté à réaliser des plans d'analyse urbaine à l'échelle territoriale, en définissant différents codes de dessin pour rendre les documents lisibles et cohérents. Le deuxième semestre, quant à lui, s'est concentré sur le réaménagement d'un site à l'échelle d'un quartier, en tenant compte des cours théoriques et des analyses du site. L'objectif était de jouer avec les vides et les pleins, de créer des points de convergence ou des points focaux, en s'appuyant principalement sur les références étudiées en classe.

J'ai particulièrement aimé ce cours au deuxième semestre, car il m'a permis de travailler sur des projets à une plus grande échelle. Cela m'a offert l'opportunité de composer avec les rues, de manipuler de grands blocs qui forment les espaces urbains, et de jouer avec les vides, les hauteurs, les formes, et la destination du sol. Tout cela devait être réalisé en tenant compte du cadre réglementaire de la communauté de Valence, qui avait été présenté dans les cours théoriques.

En somme, ce cours m'a offert une expérience enrichissante, notamment au deuxième semestre où j'ai pu développer mes compétences en urbanisme et en conception à grande échelle. Malgré les aspects moins engageants du cours, le travail pratique et la possibilité de concevoir des projets urbains ont largement compensé ces lacunes.

SEMESTRE I



HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II

Ce cours aborde l'histoire de l'architecture depuis le XVIIIe siècle, en commençant par le “pintoresquismo inglés”, jusqu'à l'architecture contemporaine. Il couvre les différents mouvements qui ont marqué l'Europe, tels que le Stilj et l'Art Nouveau, tout en passant par des figures emblématiques comme Le Corbusier et Mies van der Rohe.

Ce cours pourrait se compléter avec celui d'histoire de l'art, car il aborde parfois les mêmes périodes. Cependant, le cours est souvent monotone, sans véritable attrait particulier, ce qui se reflète dans le faible taux de participation des étudiants. Il est courant de voir plus de la moitié des élèves absents en classe. Bien que le contenu puisse être intéressant, et que connaître l'histoire soit essentiel, surtout en architecture, la manière dont le cours est dispensé le rend ennuyeux. De plus, il reprend beaucoup de sujets que j'avais déjà abordés auparavant à l'École de Marseille, même si une révision peut parfois être utile.

L'évaluation se compose de deux partiels, l'un à mi-semestre et l'autre à la fin. Ces examens combinent des questions ouvertes et des QCM, se basant principalement sur la mémorisation, ce que je trouve parfois superflu.

Nous avons également effectué une visite au complexe étudiant de “Cheste”, un exemple d'architecture moderne classé au patrimoine. Ce site est remarquable, avec son utilisation extensive du béton et ses espaces singuliers qui jouent avec la lumière et la topographie du terrain. Cette visite a été l'une des rares expériences pratiques offertes par le cours.

SEMESTRE 1



HISTORIA DEL ARTE

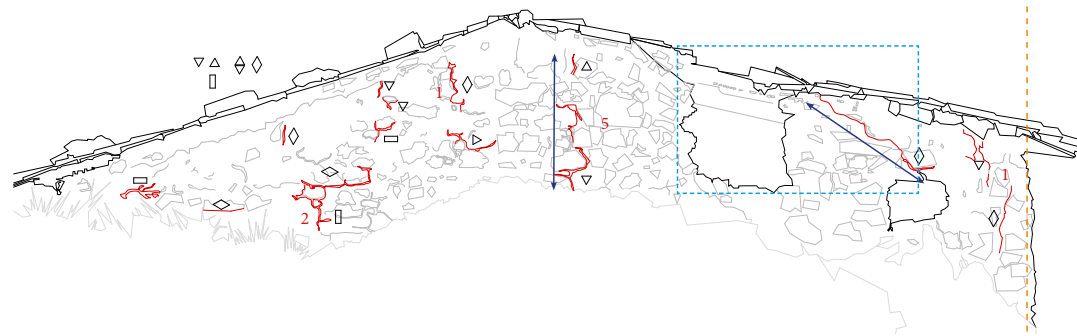
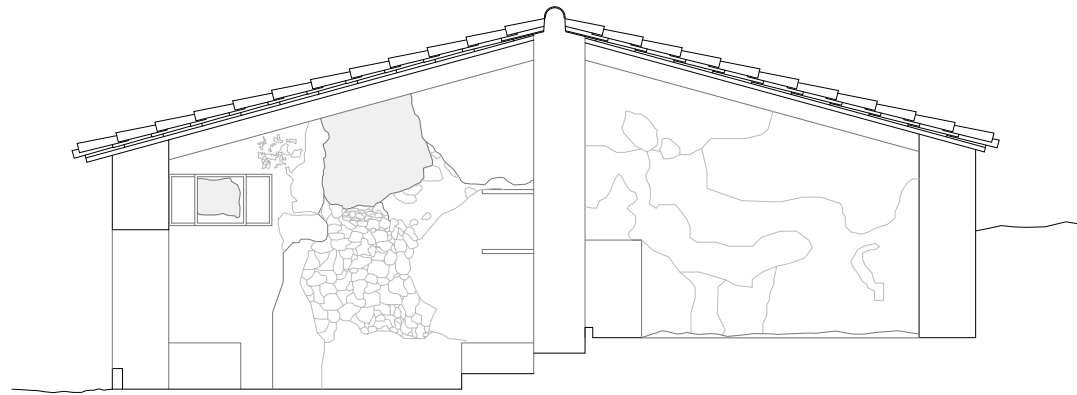
Ce cours est vraiment intéressant car il permet d'acquérir des références en dehors de l'architecture. De la même manière que les cours de théorie de l'art à Marseille, ce cours aborde l'histoire de l'art, en expliquant comment chaque mouvement a émergé et ce que chaque période a apporté, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours.

Chaque séance traite l'histoire de l'art sous différents angles. Dans mon cours, l'accent était mis sur les peintures, les sculptures, et surtout sur les histoires fascinantes derrière chaque œuvre. Par exemple, nous avons étudié le tableau de Théodore Géricault, "Le Radeau de la Méduse", qui contient une critique sociale implicite de son époque.

L'évaluation se faisait par le biais de partiels, composés de QCM et de questions ouvertes, qui nécessitaient principalement l'apprentissage par cœur des informations. En plus de cela, nous avions un projet artistique à réaliser en groupe de quatre : une représentation originale d'un tableau. Mon groupe a choisi de travailler sur une œuvre du peintre récemment décédé Fernando Botero, et nous avons recréé sa célèbre "Familia".

Ce projet s'est révélé extrêmement amusant et a sollicité notre côté artistique, sortant du cadre classique des cours. Ce cours m'a permis d'approfondir ma compréhension de l'art et d'explorer d'autres aspects de la discipline, au-delà de ce que j'avais déjà vu à l'École de Marseille.

SEMESTRE I



RESTAURACION ARQUITECTONICA

Ce cours est une combinaison enrichissante entre théorie et pratique. Il se concentre sur l'histoire de la rénovation des bâtiments à caractère culturel et de grande valeur patrimoniale. Les cours théoriques abordent en détail la manière dont il faut travailler avec le patrimoine, les différents types d'analyses à réaliser, les types d'interventions possibles, ainsi que les limites à respecter lors des interventions sur des bâtiments historiques.

Le cours est très intéressant et s'articule autour de travaux en groupe. Nous devions choisir un bâtiment de petite envergure pour l'analyser en profondeur. Ce processus incluait la prise de mesures, la réalisation de divers documents pour comprendre son histoire, l'étude des couches stratigraphiques, ainsi que l'évaluation des dommages subis au fil du temps. L'objectif final était de proposer une intervention potentielle pour la restauration du bâtiment.

Le travail en groupe a été particulièrement enrichissant, bien que la partie dédiée à la proposition architecturale ait été réalisée rapidement en raison du manque de temps. J'aurais aimé pouvoir consacrer davantage de temps à cette phase, mais l'accent du cours était surtout mis sur l'analyse plutôt que sur la proposition de solutions architecturales.

L'évaluation se composait de rendus réguliers et de deux partiels, l'un à mi-semester et l'autre à la fin du semestre. Malgré le rythme soutenu, ce cours a été une excellente occasion de développer des compétences pratiques tout en approfondissant mes connaissances théoriques sur la préservation du patrimoine.

SEMESTRE I



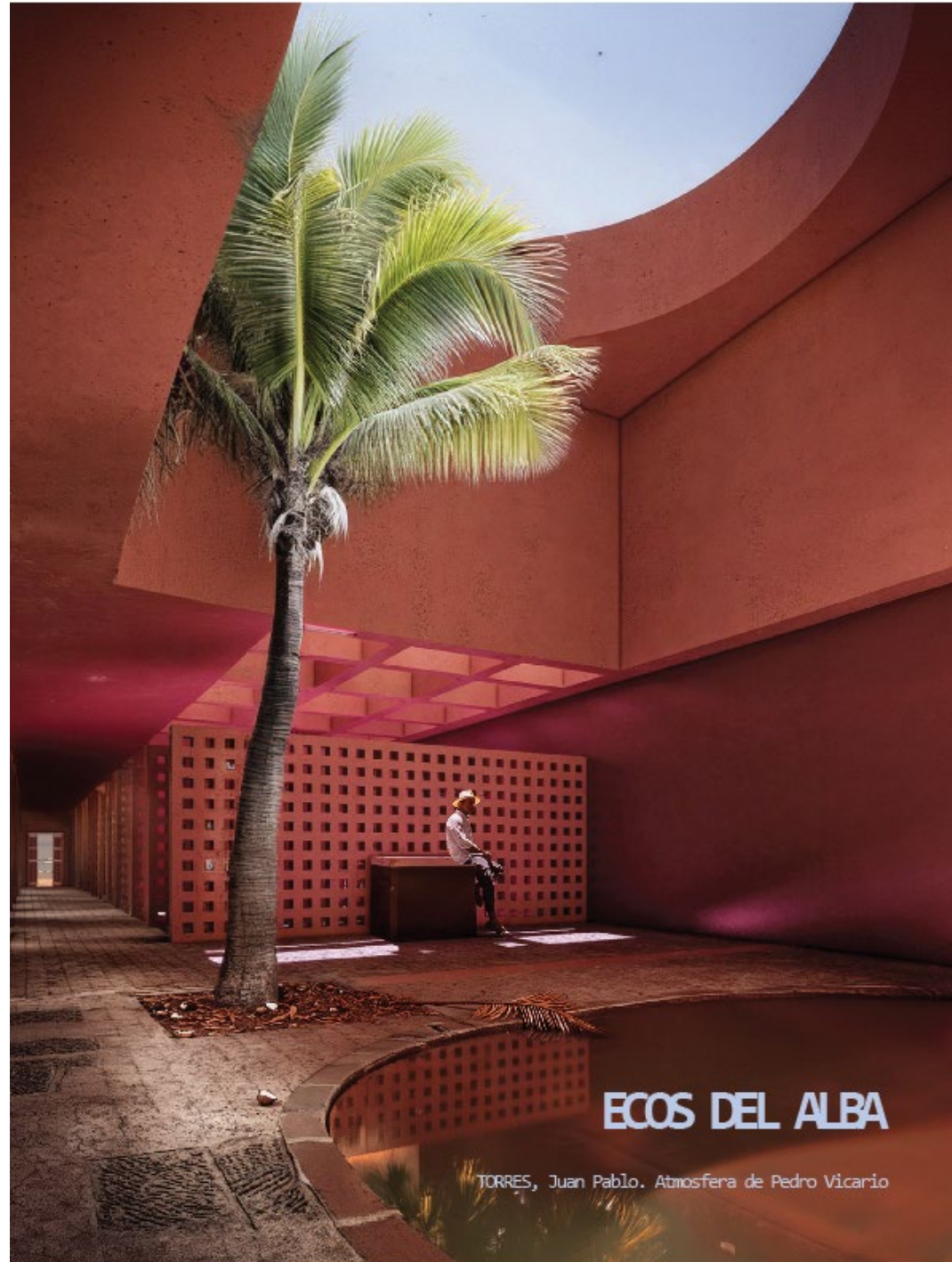
HISTORIA VALENCIANA

Je définirais ce cours comme le meilleur pour découvrir les véritables trésors architecturaux de Valence. Ce cours se compose de neuf sessions consacrées à la visite de bâtiments patrimoniaux et d'édifices présentant un grand intérêt pour l'histoire de la ville. Nous avons exploré des sites datant de l'Empire romain, ainsi que les influences arabes qui ont marqué Valence pendant plusieurs siècles. Le parcours inclut également les mouvements baroque tardif et les styles Art Nouveau et contemporain.

À travers ces visites, nous avons retracé les différentes époques de l'histoire de Valence. C'est un cours que je recommande vivement pour la richesse de son contenu et l'opportunité qu'il offre de découvrir la ville de manière vivante et immersive. Les enseignants transmettent leur passion avec un enthousiasme contagieux, loin des salles de classe traditionnelles.

Le mode d'évaluation était simple : la présence en cours comptait pour 30 % de la note totale, et un partiel à la fin du semestre, composé de questions ouvertes et de QCM, permettait de vérifier notre compréhension des sujets abordés pendant les visites.

SEMESTRE II



COMPOSICION DE ATMOSFERAS

Le but de ce cours était de concevoir une atmosphère contemporaine pour un personnage d'un livre, en utilisant les connaissances acquises lors de 13 sessions sur des thématiques variées telles que la couleur, le son, la lumière, et les matériaux.

L'objectif était de développer une atmosphère en commençant par une compréhension approfondie du profil psychologique du personnage. Il était crucial d'analyser les éléments les plus importants en fonction de ce profil, sans se laisser influencer uniquement par la trame de l'histoire. L'idée était de formuler une vision personnelle et de la pousser à son maximum pour atteindre le résultat désiré.

Dans mon cas, j'ai travaillé sur l'ouvrage de Gabriel García Márquez, **Chronique d'une mort annoncée**. Le personnage sur lequel j'ai concentré mon travail était un assassin. Pour ce projet, j'ai utilisé un projet existant comme point de départ et intégré l'utilisation de l'intelligence artificielle (IA) pour affiner et enrichir l'atmosphère créée.

L'évaluation consistait à remplir 13 fiches, chacune détaillant les intentions et les raisons derrière chaque choix en relation avec les éléments étudiés en cours, ainsi que l'atmosphère finale que l'on souhaitait créer. Le travail était entièrement libre en termes de modes de représentation, ce qui a permis une grande créativité dans l'expression de l'atmosphère choisie.



M A L V A R R O S A

EXPERIENCES

Mon passage sur le campus de l'Université Polytechnique de Valence a été une expérience enrichissante et captivante. Le campus offre une multitude d'activités qui permettent de mener une vie universitaire dynamique et variée. En ce qui concerne l'architecture, l'école d'architecture de Valence est réputée pour son approche technique. Cependant, j'avais choisi des cours moins axés sur cet aspect pour éviter de me retrouver en difficulté. Malgré cela, il était fascinant de découvrir comment l'architecture est enseignée dans un autre pays.

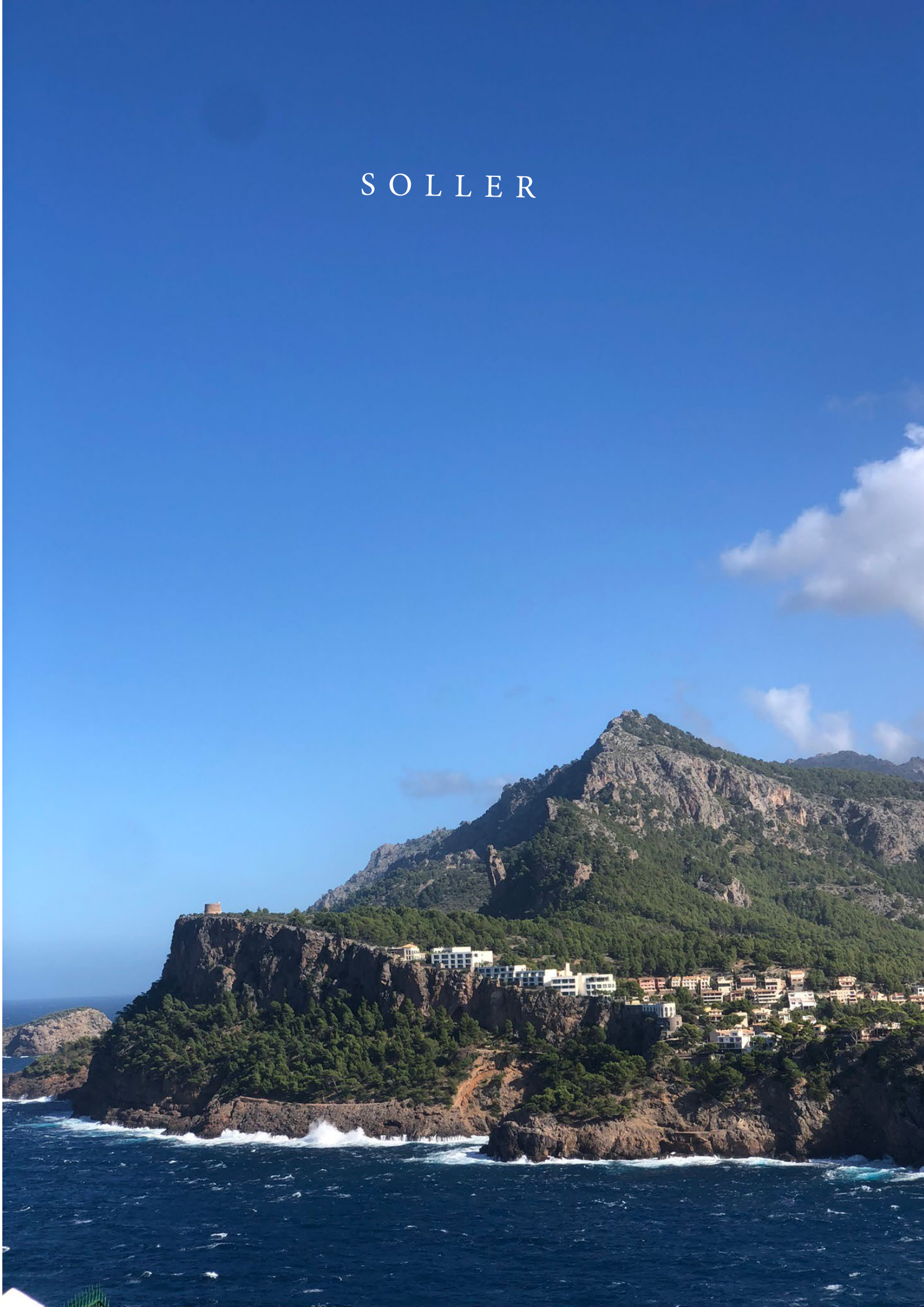
En dehors de l'école, j'ai eu la chance de rencontrer de nombreuses personnes provenant d'autres facultés, et nous avons exploré ensemble les villes et les paysages environnants, comme Castellón, Barcelone, et Alicante. Nous avons également visité les îles espagnoles comme Majorque et Ibiza. Personnellement, il m'a été assez facile de gérer les voyages tout en suivant mes cours, surtout que l'un de mes objectifs pour cette année était de me détendre et de profiter de l'expérience.

Sur le plan culturel, Valence est une ville magnifique et très touristique, qui accueille plus de 2500 étudiants Erasmus de diverses nationalités. La ville est totalement sécurisée, ce qui permet de se déplacer à pied sans crainte. Se promener ou courir le long de la plage, ou dans le parc Turia qui traverse la ville, est un vrai plaisir. Les activités proposées en dehors des cours sont phénoménales. Les Espagnols sont des personnes chaleureuses, bien qu'ils soient parfois un peu réservés dans leurs groupes. Cependant, ils restent très gentils et accueillants.

J'ai également eu l'opportunité de faire mon premier stage pratique dans une agence à Valence, juste après la fin des rendus finaux. Cette expérience a été partiellement satisfaisante. Le contenu du travail à l'agence était vraiment intéressant, et j'ai énormément appris. Cependant, l'absence d'empathie et de communication envers les stagiaires m'a déçu. Dès le début, j'ai été traité comme si j'avais déjà deux ans d'expérience dans l'entreprise, sans aucune présentation de l'entreprise ou de la personne en charge. Le stage s'est déroulé dans un silence presque complet, sans aucun contact personnel ou intention de connaître les stagiaires. Bien sûr, les tâches étaient expliquées et des conseils étaient donnés, mais sans aucun trait amical, ce qui a terni mon expérience. Néanmoins, je retiens principalement tout ce que j'ai appris sur le plan professionnel.

Malgré ces quelques bémols, mon séjour à Valence restera une période marquante de ma vie, tant sur le plan académique que personnel.





S O L L E R

CONCLUSION

Cette expérience à Valence a été profondément enrichissante, tout comme l'a été mon séjour à Marseille. Pour moi, voyager est une source inépuisable d'inspiration et de motivation, non seulement pour mes études, mais aussi pour découvrir d'autres cultures et perspectives. Cela me permet de ne pas rester enfermé dans ce que je connais déjà et de m'ouvrir à des mondes nouveaux. Je suis convaincu que ces voyages et ces aventures, en vivant dans différents pays, auront un impact significatif sur ma carrière professionnelle.

Mon objectif principal est de m'enrichir autant que possible de chaque expérience que la vie m'offre. J'aimerais travailler en Europe pendant un certain temps, afin de bâtir une base professionnelle solide, puis apporter cette expérience dans mon pays d'origine, la Colombie, ou dans d'autres pays en développement, en l'adaptant au contexte local.

Pour moi, l'architecture est bien plus qu'une passion. C'est la possibilité de créer des espaces qui transforment radicalement le mode de vie des personnes qui y vivent. Je perçois un contraste saisissant entre la manière dont les villes sont conçues en Colombie et en Espagne, par exemple. Bien sûr, tout ne se résume pas à l'architecture; il y a aussi des aspects politiques, sociaux et culturels à prendre en compte. Mais je crois fermement que l'architecture peut, en quelque sorte, contribuer à projeter un avenir meilleur.

Je souhaite donc continuer à explorer et à apprendre, afin de pouvoir un jour utiliser ces connaissances et ces expériences pour apporter une contribution positive, que ce soit en Colombie ou ailleurs.

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

programme d'études

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13354	Arquitectura Histórica Valenciana		4.5	5
CONTENU :	Histoire de l'architecture Valencienne à partir des guides avec les enseignants			
Année de l'enseignement : Master 2				
Semestre 1				
Méthodes pédagogiques : Voyages d'études				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :				
Modalités d'évaluation : examen écrit				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13382	Proyecto 3		15	4
CONTENU :	Atelier de projet, logement collectifs			
Année de l'enseignement : Licence 3				
Semestre 1 + 2				
Méthodes pédagogiques : cours d'atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :				
Modalités d'évaluation : Rendus				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13388	Historia de la arquitectura 2		6	6
CONTENU :	Histoire de l'architecture depuis la révolution industrielle			
Année de l'enseignement : Licence 2				
Semestre 1				
Méthodes pédagogiques : Cours, voyage d'études				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :				
Modalités d'évaluation : Contrôle continu + rendus				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13386	Historia del Arte		4.5	3
CONTENU :	Histoire de l'art depuis l'antiquité jusqu'à 'a l'actualité			
Année de l'enseignement : Licence 2				
Semestre 1				
Méthodes pédagogiques : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :				
Modalités d'évaluation : Contrôle continue + rendus				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13391	Restauración Arquitectonica		4.5	6
CONTENU :	Histoire de l'architecture Valencienne à partir des guides avec les enseignants			
Année de l'enseignement : Master 2				
Semestre 1				
Méthodes pédagogiques : Cours théoriques et pratiques				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :				
Modalités d'évaluation : Contrôle continu + Rendus				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
3355	Composicion de atmosferas		4.5	4
CONTENU :	Histoire de l'architecture Valencienne à partir des guides avec les enseignants			
Année de l'enseignement : Master 2				
Semestre 2				
Méthodes pédagogiques : Cours théoriques				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :				
Modalités d'évaluation : Rendus				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
13393	Urbanística 2		9	6
CONTENU :	Histoire de l'architecture Valencienne à partir des guides avec les enseignants			
Année de l'enseignement : Licence 3				
Semestre 1 + 2				
Méthodes pédagogiques : Cours théoriques et pratiques				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M :				
Modalités d'évaluation : examen écrit, Rendus				

ANNEXE 2 : La vie à Valence

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Excentré, mais très bien desservi
- Accès (transports...): Tram / Bus / Piste cyclable
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Excellent

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Colocation
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Facile

Être architecte en Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? : Oui

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Valence

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- x

Famille

☐

Prêt d'État

☐

Bourse privée
- ☐

Economies personnelles
- ☐

Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :800€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ?

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 900€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?0€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 70 €
- Associations étudiantes : 15 €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 120€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) AVION

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? COLOCATION

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé :400€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas :3.5.€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 0€

Abonnement téléphone mobile : 7€

Fournitures/matériels d'architecture : 40€

Activités culturelles (musée...) : 200€

Autres activités de loisirs : 300€

Autres coûts (précisez) :
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Il faut s'assurer au « centro de salud » de l'endroit où on habite pour avoir accès aux médecins pris en charge par l'assurance européenne

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Les frais pour certains médicaments sont très bas, et les RDV avec les médecins et certains généralistes sont prise en charge complètement

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?
.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...
.....

