



SÉVILLE

ETSA Sevilla // ENSA · M

SANCHEZ-LACOSTE Eva-Luz



[SOMMAIRE]

PARTIE 1 - ANTES	5
MOTIVATIONS ATTENTES	6
DÉMARCHES AVANT ARRIVÉE	8
 PARTIE 2 - DURANTE	 13
ETSA	14
PROYECTO 8	16
HISTORIA Y TEORIA 3	20
OPT _ Paisaje ciudad arquitectura de Andalucía	22
OPT _ Construcción Mediambiental Técnicas Sostenibles	24
URBANISMO 2	26
 PARTIE 3 - DESPUÉS	 29
CONSEILS ET DÉMARCHES FINALES	30
EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRE	32
RÉTROSPECTIVE	36
 PARTIE 4 - ANNEXES	 41



PARTIE 1



ANTES

[MOTIVATIONS ATTENTES]

POURQUOI L'ESPAGNE ?

Ayant des origines espagnoles par mes grands-parents vivant en Castille, je me suis toujours imaginée vivre en Espagne au cours de ma vie. L'Erasmus m'a alors semblé une bonne expérience pour réfléchir à cette possibilité. Je me suis dit que j'allais à la fois pouvoir pratiquer mon espagnol (d'un niveau B2 assez scolaire) pour connaître les expressions du quotidien, mais aussi pouvoir observer les manières de vivre, le monde du travail, le monde universitaire et les courants idéologiques sur l'architecture en Espagne.

POURQUOI SÉVILLE ?

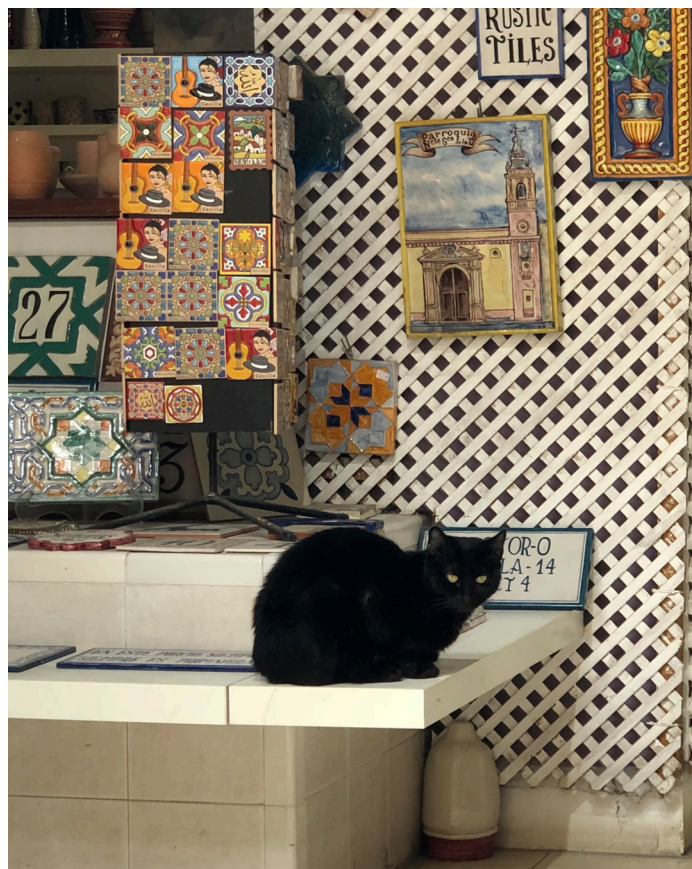
Je pensais d'abord demander Madrid car c'est une ville que j'affectionne y étant déjà allé et étant assez proche de ma famille. Cependant je me suis dit que le but d'un Erasmus n'est pas de rester dans sa zone de confort, et ne connaissant pas l'Andalousie mon choix s'est alors porté sur Séville ou Grenade. Marseille me plaisant par son immensité et ses quartiers très divers j'avais une préférence pour Séville, ville quand même plus grande que Grenade (bien qu'incomparable à Marseille).

À savoir aussi que Séville est la 3^{ème} école d'architecture qui a émergé en Espagne (après Madrid et Barcelone), cela impacte alors forcément la taille/développement de l'école et les professeurs s'y trouvant.

POURQUOI UN SEMESTRE ?

Je souhaitais voir comment fonctionne le master à Marseille en S7, et aussi pour quelques raisons personnelles j'ai alors choisi de ne partir qu'en S8. J'ai choisi celui de printemps car je savais que si j'y allais en Automne j'aurais voulu y rester toute l'année. C'est bien tombé puisqu'en Andalousie ce sont les périodes des fêtes culturelles importantes et du beau temps.

Mes attentes principales étaient donc d'améliorer mon espagnol et surpasser ma timidité, me sortir de ma zone de confort, et apprendre le fonctionnement des études et de la vision de l'architecture en Espagne pour me conforter ou non sur une éventuelle vie future là-bas.





[DÉMARCHES AVANT ARRIVÉE]

INFOS GÉNÉRALES

Quelques semaines avant d'arriver j'avais été invité par mail, comme tous les autres Erasmus, à une réunion d'information. Celle-ci se déroule dans un grand amphithéâtre quelques jours avant la rentrée, on nous y explique alors les différents contacts, toutes les démarches à faire et ce qu'offre l'Universidad de Sevilla (US).

L'Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) fait parti du réseau universitaire contrairement au système français. La réunion est donc générale pour tout le réseau de l'US.

Pour l'école d'architecture le nombre d'Erasmus est tellement grand que les étapes sont plus fastidieuses et un mail est même prévu à cet effet. [jefasecre_etsa@us.es]

Pour résumer voici les étapes pour commencer sereinement :

ÉTAPE 1 - Dès que possible

La liste des cours et leur explication en espagnol / en anglais se trouve sur ce lien : [RESUMEN PROG OBLIGATORIAS ENG \(us.es\)](#) et [RESUMEN PROG OPTATIVAS ENG \(us.es\)](#)

/!\ Chaque cours est disponible dans plusieurs classes (environ 9 classes de 20 par promo pour chaque cours) et ces différentes classes n'ont pas les mêmes emplois du temps et pas les mêmes professeurs.

/!\ Il existe certains groupes en anglais mais pas pour tous les cours.

Ainsi il y a un planning des semaines de chaque promo en fonction des groupes sur ce lien : [GRADO_POD_Web.xlsx \(us.es\)](#)

Les optativas sont des cours de 5e années, on ne peut en prendre que 3 par an (donc 1 pendant un semestre et 2 pendant un autre).

Les cours de Taller sont fortement déconseillés aux étrangers qui ne suivent pas de formation génie civil (nous), de même pour les cours de construction / mécanique (en dehors des Optativa). En effet, les Options sont en générales plus simples bien qu'elles convoquent des connaissances des 4 années précédentes.

Y réfléchir à l'avance permet de contacter les anciens élèves de l'ETSA afin d'avoir des avis et puis d'en discuter avec le.a professeur.e référent.e de Marseille et/ou responsable international.



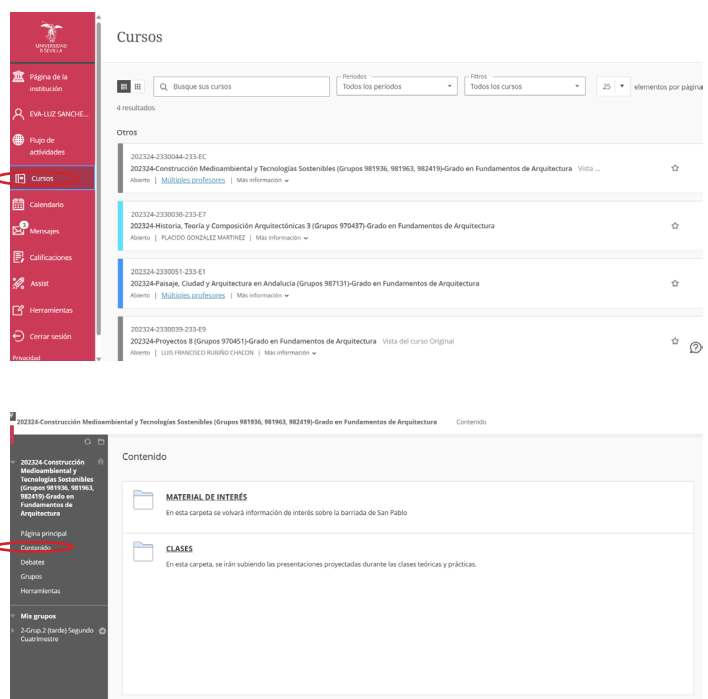
Le Secretariat Virtual (sevi.us.es) est le site global qui renvoie ensuite vers les différentes plateformes utiles à la vie étudiante.

->BlackBoard / Enseñanza Virtual (ev.us.es) = plateforme pour accéder aux documents déposés par les profs et/ou déposer les devoirs demandés

->PADEL = là où les profs publient les notes provisoires si il y a des pré-rendus et avant la publication officielle et finale

->SICUE (sede.us.es) = à la fin de l'Erasmus pour obtenir le Transcript of Records (la publication des notes et les matières validées ou non)

->Fama (bib.us.es) = équivalent de Archirès, pour chercher les livres dans le réseau de l'Universidad de Sevilla



ÉTAPE 2 - Quelques mois avant

Quelques mois avant de partir, l'US m'a contacté par mail automatique pour me créer un identifiant sur leur plateforme similaire à Taiga : le Secretariat Virtual.

Apparemment dans les années à venir tout va pouvoir se faire en ligne et sera beaucoup plus simple mais j'ai eu un peu de mal. Sachant qu'ils ne répondent que très peu par mail, et souvent de façon vague.

Il y a en fait un double travail à faire :

→ Pour ERASMUS : remplir le Online Learning Agreement sur le site [OLA](#)

→ Pour l'ETSA Sevilla : sélectionner les cours voulus ("pre-matriculacion") sur le site Secretariat Virtual

/!\ J'avais par mail demandé les groupes dans lesquels je voulais être. Ayant choisi des cours de différentes années je voulais éviter qu'ils se chevauchent, mais je souhaitais aussi un emploi du temps concentré sur les premiers jours de la semaine. Cependant envoyer cela par mail ne signifie aucune garantie d'être dans les groupes qui nous arrangent, le choix des groupes se fait en réalité le jour où vous aller vous inscrire à l'école, en fonction des groupes avec des places disponibles.

ÉTAPE 3 - La semaine avant le début des cours

Une fois sur place plusieurs choses sont à faire à des endroits différents et dans un ordre précis.

→ Prendre rdv sur ce lien pour aller au Centre International (citaprevia.us.es)

→ Aller au Centre International pour faire signer l'attestation d'arrivée et récupérer la feuille de matriculacion (liste de nos cours)

/!\ l'attestation d'arrivée est à ne pas perdre car elle doit être signée avant de retourner en France

→ Aller payer dans une banque Santander 6€ de frais d'inscription

→ Prendre rdv pour aller au secrétariat de l'école sur le même lien (citaprevia.us.es)

→ Avec les 2 papiers donnés par le Centre International + l'attestation de paiement + copie de carte identité, il faut ensuite se rendre à l'ETSA au secrétariat du RDC. Là on y reçoit notre assignation à chaque cours et groupe et donc notre emploi du temps.

LIENS ET CONTACTS UTILES

Le Secretariat Virtual est aussi disponible en application sur le téléphone.

Que ce soit sur ordinateur ou téléphone, pour se connecter il y a besoin d'une identification à double facteur : identifiant attribué par l'école, mot de passe personnel, puis télécharger une application qui transmet un code changeant toutes les 30 secondes.

en général

Guías de bienvenida (us.es.internacional)

liens utiles école d'archi :

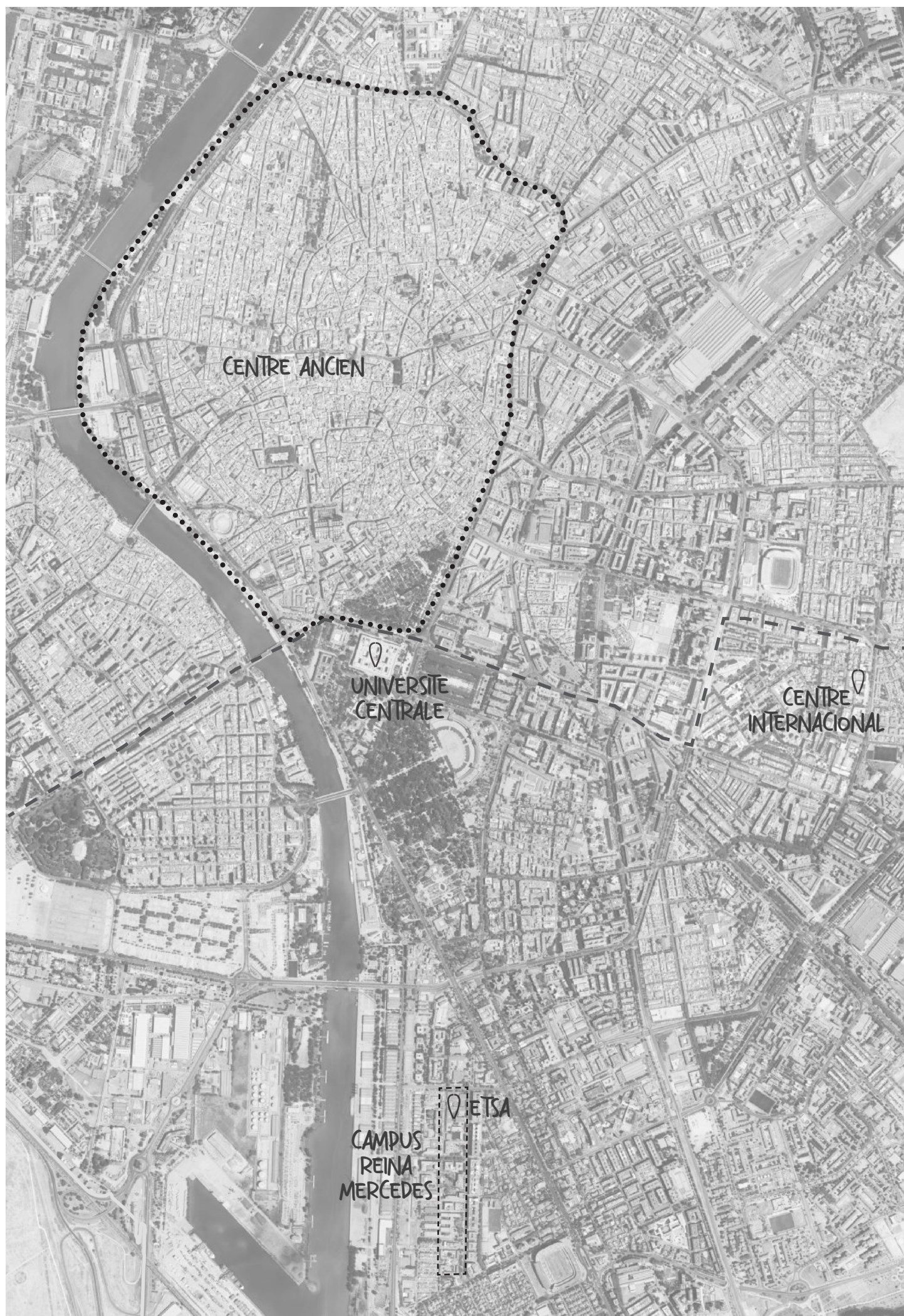
Rubrique pour les étudiants Incoming (etsa.movilidad entrantes)

Rubrique regroupant infos en espagnol des 5 ans d'archi (grado fundamentos arquitectura)

les mails

généraux : relint14@us.es ou welcome@us.es ou incoming@us.es

d'archi : internacional_etsa@us.es ou jefasecre_etsa@us.es



LOGEMENT ET TRANSPORT

Je suis passée par l'agence en ligne ALUNI.net spécialisée dans les logements pour Erasmus. Ce sont principalement des colocations dans des appartements de propriétaires privés, l'agence s'occupe de simplifier les démarches.

J'ai payé une caution + 120€ de frais d'agence le premier mois. Puis 430€+20€ de charge chaque mois. L'avantage est que cette agence a un bureau ouvert en semaine, pour pouvoir récupérer les clefs, et payer en direct.

Cependant les contrats se font du 1er au 31. Ainsi je n'ai pu avoir accès à ma coloc seulement le 1er février alors que j'étais arrivée à Séville le 23 janvier. Cela implique donc de réserver un airbnb ou de séjourner quelques jours en auberges (ici appelées Hostels).

Le site espagnol équivalent à Leboncoin pour chercher des annonces de logement est : idealista. Sinon il y a aussi l'option de chercher des coloc au sein de groupes Erasmus par Facebook.

→J'ai choisi de vivre proche du centre et non à côté de l'école (car je pensais que comme pour Luminy il n'y aurait rien à proximité du campus). J'allais donc à l'école en bus chaque matin, un bus assez plein comme le B1 pour aller à Luminy. En réalité vivre à côté de l'école peut être un bon compromis car il y a beaucoup de vie.

→Attention à l'état des logements, nous avons eu de nombreux problèmes de dégâts des eaux et de moisissure pendant 4 mois dû aux déluges de Février.

Je suis partie de Marseille en avion, mais maintenant une ligne de train à ouvert entre Marseille et Madrid, puis de Madrid il existe de nombreux trains pour Séville.

Une fois sur place, une navette ExpressAirport relie l'aéroport à de nombreux endroits du centre ville.

À Séville les gens se déplacent souvent en vélo, un abonnement est possible à Sevici (service de la ville) pour 30€ par an.

Il existe aussi un réseau de bus, de tram et un métro. Attention cependant il y a 2 abonnements différents : Tussam (les bus rouges intravilles+tram) et bus de la région (les bus verts reliant les communes autour+métro). Ce ne sont pas les mêmes endroits pour demander les abonnements et pas les mêmes prix.

Personnellement je comptais sur le réseau de bus Tussam. Je me suis donc fait une carte mensuelle au tarif étudiant. Il faut aller dans un point de vente Tussam (avec le papier de matriculation du centre international) et la carte arrive en 1 semaine/10 jours. En attendant de la recevoir il est possible de prendre une carte sur laquelle "charger" un dizaine d'euros, ou alors des cartes de 3j. L'avantage est que la carte coûte 2€ et que l'on peut la recharger mensuellement. Ainsi je me suis dit que j'allais la faire pour le premier mois et voir si j'en avais réellement besoin ou non pour les mois d'après. Par contre pour la recharger il n'y a pas de bornes, cela se fait dans les kiosques ou les bureaux de tabac.

CONSEILS

-faire des photos au photomaton (qui ne sont pas dans les grands magasins comme on a l'habitude)

-faire des photocopies dans les Copisteria : de carte ID, carte Européenne d'Assurance Maladie, et des papiers que l'on va vous faire signer au fur et à mesure.

-bien garder les différents papiers notamment celui de l'attestation d'arrivée





PARTIE 2



DURANTE

INFOS GÉNÉRALES

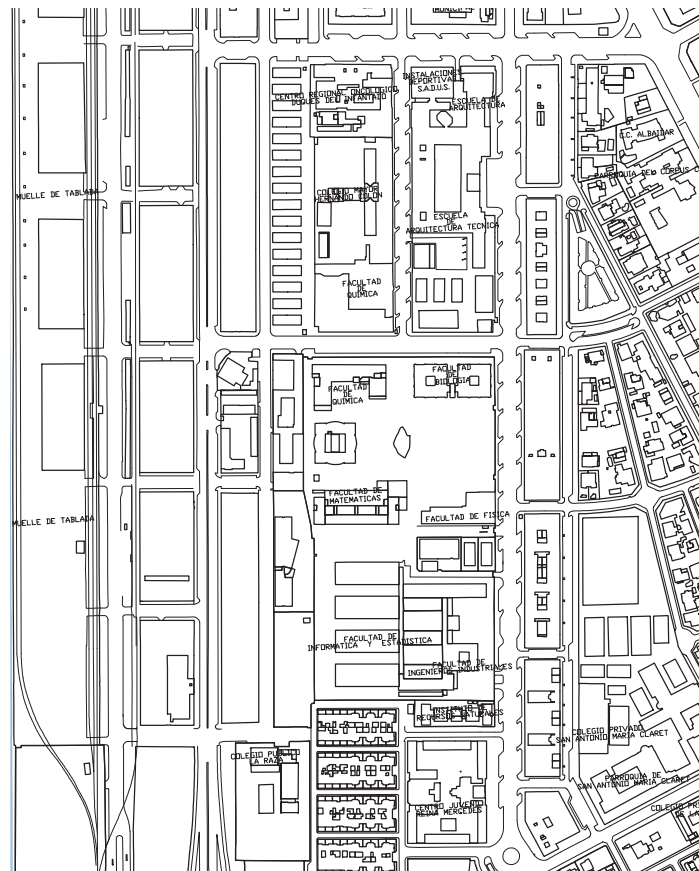
L'école se situe dans le Campus Reina Mercedes, accessible en vélo ou bus.

Ce campus assez grand est composé des universités techniques et scientifiques.

Dans chaque école (bâtiment) il y a une bibliothèque, une salle pour manger avec des micro-ondes. Au sein de ce campus se trouve 2 “resto U” appelés comedor, une salle de travail ouverte 24h/24 même en week end, et une bibliothèque générale “CRAI” ouverte le samedi en période d’examens.

L'école se compose de 4 niveaux. Les salles sont numérotées par étages. On y trouve un FABLAB au RDC et la bibliothèque au R+1. Elle est très agréable pour travailler. Ils disposent de livres en toutes langues, et ils prêtent des ordinateurs / lecteur CD. Il existe même sur certains CD des plans de villes en dwg.

En tant qu'étudiant de l'US on peut emprunter dans toutes les bibliothèques universitaires de la ville.



Plans de l'école



PLANTA BAJA

0 5 10 20m 50m

LES COURS

Contrairement à notre système, ici chaque cours a la même importance : ils sont tous de 6 ECTS. Chaque cours est un bloc de 4h découpé en 2h de théorie, 30min de pause, 2h de pratique (souvent en groupe).

Parfois ce sont des professeurs différents entre la partie théorique et pratique.

Il faut donc 5 cours pour atteindre les 30 ECTS nécessaires à chaque semestre.

Normalement les élèves espagnols sont assignés à un groupe qui a cours soit toutes les matinées soit tous les après-midis. En tant qu'Erasmus on peut être assigné à des groupes différents et donc avoir des cours le matin et l'après-midi.

De façon générale la méthode d'évaluation se décompose comme ceci :

1 test ou 1 exercice final pour la partie théorique plutôt individuel

+

1 "projet" pour la partie pratique (qui peut être évalué une seule fois ou composé de pré-rendus sur le semestre) plutôt de groupe



Entrée de l'école



Edifice de mathématiques



Bibliothèque de l'ETSA

MON EMPLOI DU TEMPS

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9:00	Avancée en groupe HISTORIA 3	OPTATIVA PAISAJE ANDALUCIA	URBANISMO 2	Avancée en groupe CMTS	Avancée individuel PROYECTO 8
13:30					
16:00	PROYECTO 8	OPTATIVA CMTS	HISTORIA 3	Avancée en groupe PAISAJE ANDALUCIA	Avancée individuelle PROYECTO 8
20:30					

[PROYECTO 8]

INFOS GÉNÉRALES

Prof et groupe : Luis Rubiño - groupe 4.09

Sujet théorie :

Inscription architecturale et urbaine des fabriques modernes à Séville et de l'expansion des logements ouvriers.

Sujet pratique :

Projet de réhabilitation d'une parcelle industrielle, ancien atelier de fabrique d'artillerie, pour repenser la relation habitat et travail (digital ou artisanal).

Evaluation : Présentation orale avec powerpoint

1 présentation d'analyse de site et redessin de l'existant par binôme (4mars)

1 présentation de projet individuel (20mai)

1 rendu pdf de l'analyse et du projet sous forme de panneaux A1 (3 juin)

(RE)HABITAR EL PATRIMONIO AUSENTE : TRABAJO VIVIENDA CIUDAD

DÉROULEMENT DU SEMESTRE

Le 1er cours a été un cours purement théorique, d'explication rapide du concept de patrimoine, présentation d'exemples de réhabilitation, et sur le contexte de cette parcelle de projet et son histoire.

Le 2e cours était une visite de site. On a aussi choisi notre binôme pour effectuer l'analyse.

Jusqu'au 4 mars chaque séance était consacré à présenter l'avancé de nos recherches et analyse du site et sa valeur patrimoniale. La présentation d'analyse devait aussi comprendre les premières intentions à échelle urbaines ou architecturales pour projeter en intégrant le respect du patrimoine.

La restitution d'analyse s'est faite par une présentation orale avec support powerpoint. Après cela, chaque séance permettait de présenter l'avancé du dessin de projet (par dessins 2D, et/ou modélisation.

!!! Les étudiants sévillans travaillent sur le même site en Proyecto et en Taller : en Proyecto c'est plutôt le côté typologique, historique et architectural qui est à développer alors qu'en Taller c'est axé sur la construction,

mécanique et structure avec pour but des calculs de génie civil.

En ce qui concerne la parcelle une partie avait déjà été étudié au semestre passé pour y accueillir un équipement public de tourisme, réhabiliter la halle centrale en équipement culturel.

Ce semestre en P8 est donc consacré sur la partie Est de la parcelle afin de réhabiliter des halles en ateliers et les logements ouvriers en logements sociaux.

Les attendus et le déroulement des séances ressemblaient pour beaucoup à ce que l'on nous demande en projet en France, bien que la maquette ne soit pas obligatoire mais qu'une modélisation 3D le soit. J'ai réellement apprécié ce semestre de projet, ainsi que les références du prof qui sont pour beaucoup des agences barcelonaises que j'apprécie.

RÉALISATION

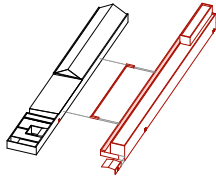
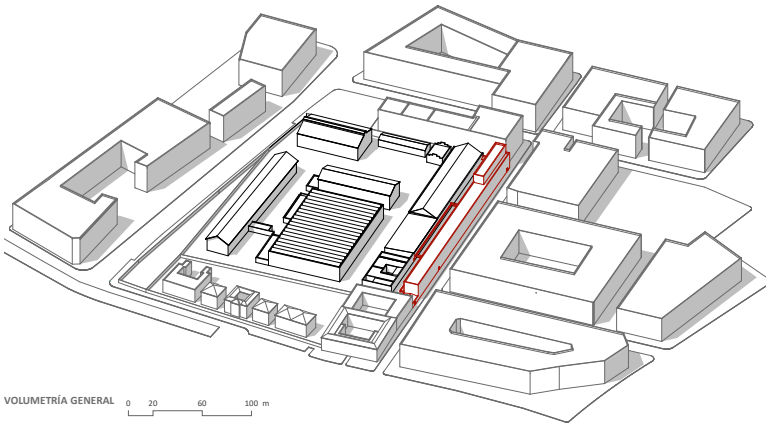
Les anciens logements ouvriers actuellement en état de dégradation, avait pour vocation d'être détruit. Cependant j'ai décidé de conservé les halles qui y étaient juxtaposer.

Mes intentions étaient alors d'inscrire une barre de logements neufs dans l'ancienne emprise, avec une organisation spatiale inspirés de la typologie des logements ouvriers. Les halles quand à elles pouvaient accueillir certaines un travail artisanal de petit atelier, et d'autres un grand espace partagé de coworking digital.

Ces bâtiments, logement et travail, entrent en relation

par des passerelles, et des patios. Le complexe entre en relation avec la ville par des boutiques sur rues permettant aux artisans de vendre leur production. Tout ceci offrant un complexe travail/logement/loisir au sein d'une parcelle respectant le patrimoine en incluant des espaces neufs.





Para tener más actualidad con la ciudad densa, las viviendas serían de PB+3, con duplex retranqueados para alinearse con la proximidad directa del edificio al norte.

Al total permite proponer 4 viviendas en PB 4 viviendas dúplex, 13 viviendas en cada planta. En cada planta caen los núcleos de comunicación, dan accesos a espacios comunes.

En Planta Baja se encuentran 3 espacios de acceso a la parcela, tiendas abiertas a la calle Jiménez Aranda que pueden comunicar por el patio con los talleres, y en la parte norte viviendas. Los espacios de talleres son divididos en 3 usos posibles: oficina o espacio para asociaciones, talleres individuales más enfocado al trabajo artesanal, taller de coworking más enfocado al trabajo digital.

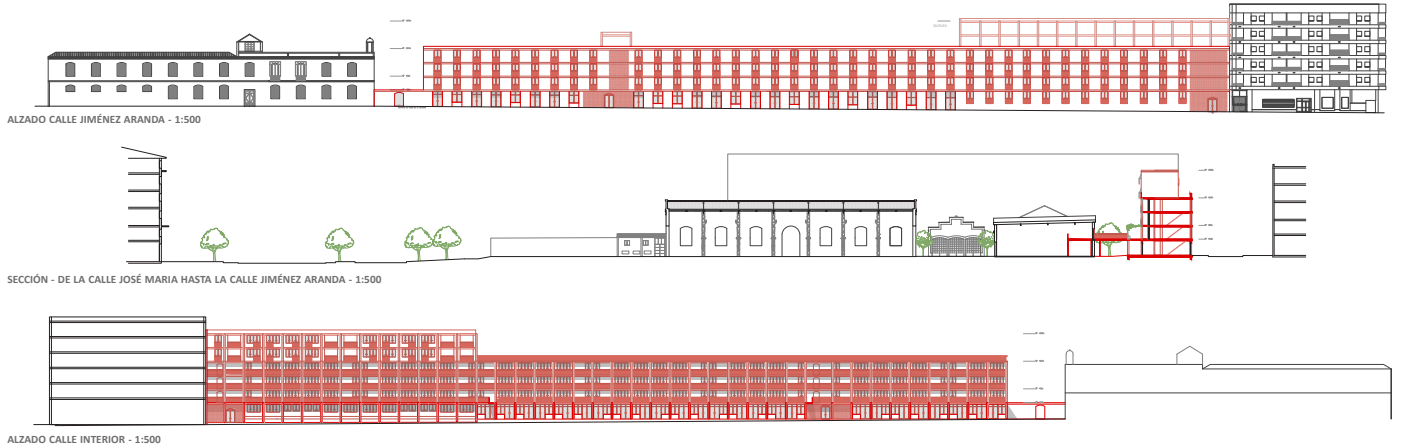
En Planta Primera se encuentran las viviendas de tipología típica con una galería más estrecha. De esta surge 2 pasarelas que llevan a otra galería en la fachada de las naves. Desde aquí se puede entrar con puertas individuales a los altílos de las naves y bajar a los espacios de trabajo.

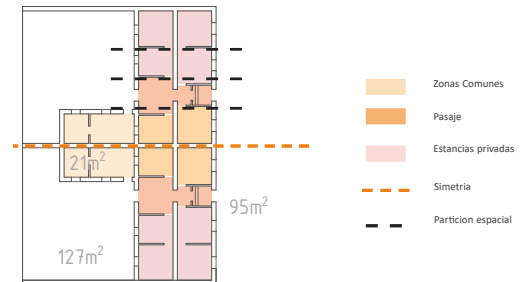
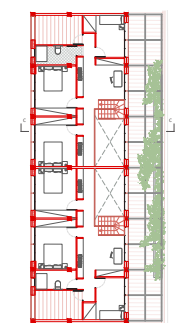
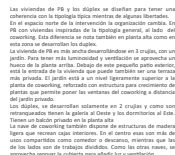
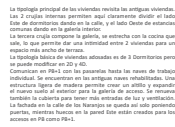
En Planta Segunda y Tercera se encuentran las viviendas de la tipología típica con una galería más estrecha.

Las dos últimas plantas son las de dúplex. La cubierta plana está accesible permitiendo así tender sus ropas o espacios comunes como huertas.

La fachada en la calle se compone de un lenguaje urbano inspirado de la antigua fachada y de elementos sevillanos. Así son huecos estrechos de toda altura con pequeños balcones. Los accesos se notan con un arco, y los núcleos de comunicación se ven en fachada gracias a una composición de celosía.

Como la topografía de la calle baja entre el punto sur y el punto norte, se aprovecha para poner viviendas de plantas bajas que están aproximadamente con 1m de altura en vista del nivel de la calle. En oposición a la fachada exterior, la fachada interior se compone de un lenguaje de apertura ritmada y organizada por los pilares de madera.





REFERENCIA 08014 24 viviendas sociales Platja D'en Bossa 2022, Ibiza España	IDEA DESTACADA MATERIALIDAD - Tratamiento diferente de los ladrillos entre planta baja y plantas altas - Interpretación contemporánea del uso del ladrillo - Celosía en fachada para las zonas comunes	
LACOL La Balma Vivienda cooperativa 2021, Barcelona España	GALERIA - Galería como modo de distribución de las viviendas - Idea de apropiarse este espacio común que son también los balcones	
H ARQUITECTES Galenicum 2022 Espugues de Llobregat, Barcelona, España	REHABILITACIÓN TALLERES - Talleres y oficinas dentro de las antiguas naveas - Oficinas están dentro de una nueva piel interior	
Rompemoldes 2012 Sevilla, España	DUALIDAD TALLER VIVIENDA - En planta baja comercios / talleres - En planta alta pasarela y galería permiten una relación visual y accesos	

[HISTORIA Y TEORIA 3]

INFOS GÉNÉRALES

Prof et groupe : Plácido González Martínez - groupe 4.07
(jumelé avec le groupe 4.01 de Julia Perez)

Sujet théorie : Etude critique du patrimoine et la construction de ses valeurs.

Sujet pratique : Le patrimoine et sa relation aux infrastructures urbaines.

Evaluation :

Participation à des débats toutes les 2 semaines

1 test (22 mai) sur les cours théoriques

1 travail individuel : présentation orale (15 mai) + rendu pdf (10 juin) : Article sur une analyse de charte associé au patrimoine

1 travail en trinôme : présentation orale (22 mai) + rendu pdf (10 juin) : Dossier d'analyse d'une station de métro de Séville

DÉROULEMENT DU SEMESTRE

Les cours ont eu lieu à chaque fois sur les 2 premières heures traitant d'abord sur le concept de patrimoine et « d'Heritage City », l'émergence de valeurs associées, puis à des exemples et comparaison entre gestion du patrimoine en Espagne, en Europe et en Chine (car ce professeur a exercé en Chine).

En ce qui concerne le travail individuel, le sujet portait sur la compréhension des processus des chartes qui régissent l'attitude des institutions sur les sites patrimoniaux. Qui les a écrit, pourquoi, dans quel contexte, et à quelles fins ? On a pu présenter l'avancée de nos recherches au fur et à mesure du semestre.

Pour le travail de groupe, le but était d'étudier par groupe 1 station de métro de Séville et analyser ses alentours afin de comprendre si les infrastructures permettent de révéler ou au contraire isolent des éléments patrimoniaux de la ville. La deuxième séance nous avons donc fait une visite des sites associées aux stations d'étude. Le but de cette étude était de pouvoir proposer, en fin de semestre, des pistes de réflexion pour

ESTUDIOS CRÍTICOS DEL PATRIMONIO Y RELACION A LA ARQUITECTURA

améliorer cette relation.

Nous avons aussi pu effectuer en fin de semestre une visite de la ville de Cadiz avec le groupe 4.01 afin de comprendre son patrimoine et sa relation au tourisme. Cadiz est une ville souffrant beaucoup de l'expansion du tourisme car elle possède de grandes plages, point d'arrêt devenu incontournable des bateaux de croisière, cela a fait augmenter drastiquement les prix du centre ville et aussi chambouler les usages des rues : des collectifs d'habitants dénoncent les mauvaises pratiques des agences touristiques.

Certainement un des professeurs les plus passionnant et impliqué que j'ai pu voir. Ce cours d'histoire m'a beaucoup ouvert les yeux sur des notions que l'on aurait pas vu à Marseille, et m'a permis d'obtenir une grille de lecture critique des institutions et leur action quant au patrimoine.

RÉALISATION

Pour le travail personnel, j’avais à analyser la charte de Cracovie éditée en 2000 sur le «Principe de conservation et restauration du patrimoine construit». Cela m’a permis de comprendre le rôle des institutions telles que ICOMOS, UNESCO et leur lien avec la Commission Européenne pour l’élaboration de cette charte charnière du nouvel millénaire. J’ai pu échanger par mail avec un membre de la Comission de redaction de cette charte, car le prof nou poussait à communiquer avec des participants.

Quant au travail de groupe nous avons la station Pablo de Olavide. Celle ci située en périphérie de la ville dessert

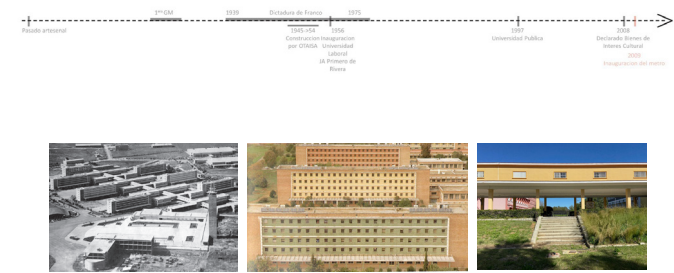
l’Université du même nom, ancienne Université Laborale en lien avec la mémoire du franquisme en Espagne. Nous avons alors étudié l’implantation de la station par rapport au complexe universitaire, et les changements de discours lié à cette université entre l’époque de Franco et actuellement.

Le test final était plutôt une réflexion critique et personelle sur une des études de cas que nous avons étudié. Le but n’était vraiment pas de ressortir les informations historiques mais de rédiger notre avis et position sur les processus qui ont fait évoluer ce patrimoine.



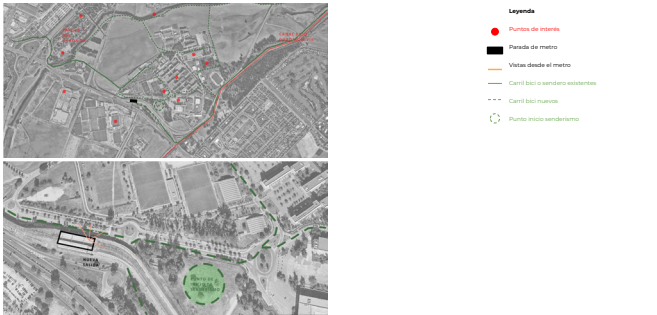
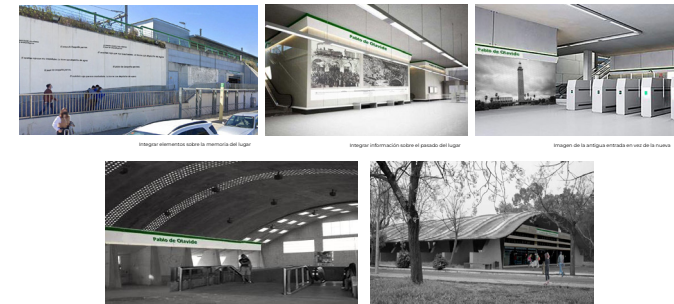
ESTACIÓN Y UNIVERSIDAD EN SU CONTEXTO HISTÓRICO

CAMBIO DE ENTRADA Y DE LA MONUMENTALIDAD ARQUITECTURAL



PROPUESTA PARA LA ESTACIÓN - Ilustración

PROPUESTA PARA LA ESTACIÓN - Escenario 2



[OPT _ Paisaje ciudad arquitectura de Andalucía]

INFOS GÉNÉRALES

Prof et groupe : Eduardo Mosquera et José Peral López
- groupe matin

Sujet théorie : Etude de l'histoire et du développement paysager et architectural en Andalousie, des civilisations pré romaines à nos jours.

Sujet pratique : Analyse sur la gestion de l'eau dans l'Alhambra de Grenade en le retranscrivant par une maquette de modèle simplifié.

Evaluation :

1 test (21 mai) sur les cours théoriques

1 rendu maquette (21 mai) avec présentation orale et rendu pdf de nos recherches

TERRITORIOS SOCIEDADES Y PROCESOS CULTURALES: SU PATRIMONIA- -LIZACIÓN

DÉROULEMENT DU SEMESTRE

Les cours ont commencé sur la notion de paysage et de patrimoine, et des processus associés à leur mise en valeur ou disparition. Puis on a étudié cela à travers des études de cas de villes ou zones d'Andalousie (Huelva, Grenade, Séville, Córdoba, Tarifa, Parcs naturel...). Ainsi nous avons pu voir les différentes civilisations installées en Andalousie et leur lien avec l'environnement de la région, et quelles sont celles misent en valeur aujourd'hui par les politiques publiques (c'est à dire quelle est la façon de conter le patrimoine architectural et paysager de la région).

Quand à la partie pratique nous étions par groupe de travail et devons présenter nos avancées 1 semaine sur deux. Le but était de comprendre la gestion de l'eau dans l'Alhambra, en tant que ressource, afin de tirer des leçons des expériences et des situations passées en vue de nos sociétés actuelles liées au réchauffement climatique. Chaque groupe avait la liberté d'orienter la recherche selon ses intuitions, tant que l'analyse comprenait différentes échelles (territoriales, structure urbaine, complexe de l'Alhambra et détails architecturaux liés à l'eau).

Nous avons pu effectué à la fin du semestre une visite de l'Alhambra avec le groupe de l'après-midi. Les professeurs nous ont montré des zones non accessibles au public tels que des réservoirs d'eau (aljibe).

La partie théorique était très bien amené et m'a permis de comprendre et visiter la région Andalouse avec un regard beaucoup plus critique que celui des simples guides touristiques.

L'exercice m'a fait penser au cours d'analyse urbaine du S5 mais en beaucoup plus libre et moins cadré. La pratique était du coup un peu hasardeuse (en plus sans visite de site en début de semestre) et même compliqué au début. Cependant avec du recul cela a permis à chaque groupe d'avoir sa propre interprétation et partager cela seulement à la dernière séance était surprenant et intéressant.



RÉALISATION

Pour le travail groupal nous avons commencé par des nuages de mot de ce qui nous semblait en lien avec les mots « gestion » et « eau ». Petit à petit on a spécifier nos idées par des lectures de livres scientifiques et PFE mais aussi d'articles de journaux, aussi par QGIS et des analyses de plans historiques et actuels.

Le travail consistait aussi à pouvoir synthétiser de façon graphique et explicable nos recherches et hypothèses.

Avec notre groupe on a alors composer avec l'idée de palimpseste (superposition de couches thématiques) de plan simplifiés de la relations entre les cours d'eaux aux alentours, l'Alhambra, sa végétation et les formes que

prend l'eau en son sein. Ainsi on a voulu montrer que l'eau joue des rôles divers qui ne sont pas dissociables et forment le complexe : elle permet de rafraîchir, mais aussi de décorer et donner une atmosphère (au sens climatique comme au sens poétique). En plus de ces cartes à échelle urbaine, nous avons préciser certains éléments de détails par des fiches thématiques au seins d'une maquette qui permettait de voir en transparence la superposition des cartes.

Les autres groupes ont par exemple axé sur le rôle de la topographie, ou des sons, ou des matériaux en lien avec la gestion de l'eau.



SUPERFICIE

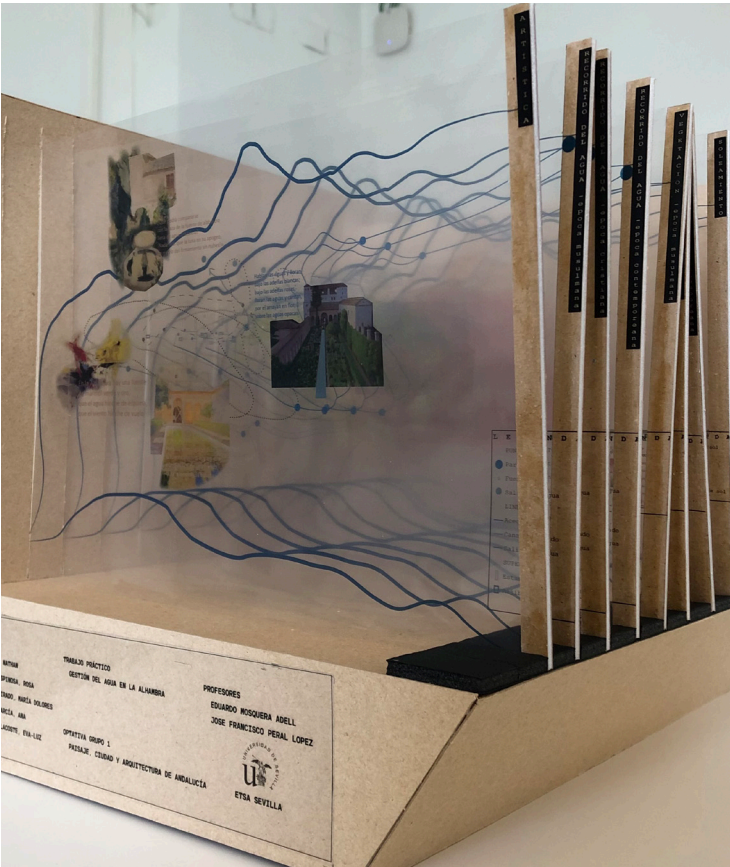
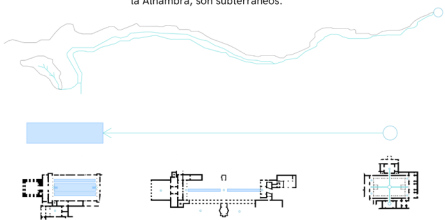
Los estanques que se encuentran en el entorno de la Alhambra se pueden dividir en 3 categorías : los de las fuentes, los que sirven a reservar agua, y los que son dentro de mecanismos de elevación del agua.

LÍNEA

La línea representa la agua en movimiento. Varias existen con denominaciones distintas en el entorno de la Alhambra. Las acequias son al aire libre y pueden pasar sobre acueductos para cruzar alturas. Mientras que los canales, presentes dentro del recinto de la Alhambra, son subterráneos.

PUNTO

El punto representa una pausa en el circuito de agua. En realidad cada fuente no es solo un punto sino que se componen tambien de líneas y estanques que nos recuerdan al modelo del recorrido en el gran paisaje.



[OPT _ Construcccion Mediomabiental Tecnicas Sostenibles]

INFOS GÉNÉRALES

Prof et groupe : Rafael Herrera (coordinateur) et 5 autres
prof/intervenants- groupe après-midi

Sujet théorie : Méthodes de construction soutenables
et les normes européennes, et les logiciels associés aux
calculs d'impacts énergétiques

Sujet pratique : Projet de stratégie d'interventions
permettant une réhabilitation soutenable dans les
quartiers obsolètes

Evaluation :

1 test de logique en début de semestre sur les
orientations solaires

1 petit exercice d'utilisation du logiciel CYPE

1 présentation orale par powerpoint de projet en
trinôme sur le quartier San Pablo (21 mai) et rendu de 2
panneaux A1 imprimé et en pdf (28 mai)

DÉROULEMENT DU SEMESTRE

La partie théorique nous a permis de faire un récap sur
des notions que j'avais vu à Marseille sur les logiques
de construction vernaculaire et l'importance d'une
architecture adapté au climat et ressources locales.
On a ensuite vu les différents impacts carbones de
matériaux, tout en poussant jusqu'à voir les normes
européennes et espagnoles qui encadrent la construction
et les matériaux. Par exemple on a pu utiliser le site
OneClickLCA pour calculer l'impact carbone de différents
matériaux pour une même construction. On a aussi
étudier les calculs de transmittance des parois, ou encore
comment lire et utiliser un diagramme de Givoni.

On a aussi eu des intervenants extérieurs notamment des
chercheurs nous exposant leur travaux sur des nouveaux
matériaux, ou sur la façon d'interpréter les normes dans
les projets d'agences.

A la deuxième séance on a visité le quartier d'étude.
C'était un quartier de Séville construit dans les années 60
d'environ 2000 logements.

Ce cours composé de beaucoup de professeurs différents

INTERVENCION DE ACTUACION EN BARRIADAS OBSOLETAS DE SEVILLA

était intéressant mais compliqué à suivre pour la partie
pratique car on sentait un manque de communication sur
l'énoncé de l'exercice entre chaque prof. L'exercice étant
assez peu guidé il a été difficile à commencer et il fallait
vraiment poser de nombreuses questions pour pouvoir
avoir des retours pertinents et comprendre la direction
de l'exercice.

Il était très intéressant d'aborder tous ces aspects
techniques même si parfois le cours ressemblait plus
à un cours d'ingé que d'archi, cependant la pratique
permettait de remettre en perspective ces connaissances.

Nous devons nous repartir par thématique et échelle, dans notre trinôme nous nous sommes intéressées à la thématique « énergie et acclimatation » donc l'échelle des matériaux de construction du bâtiment et sa consommation.

apparente en paroi, il nous semblait alors pertinent de proposer aussi une méthode de protection solaire permettant tout de même une ventilation naturelle.

Les matériaux choisis pour répondre aux contraintes de soutenabilité ont alors été des matériaux recyclés : ici nous avons choisi l'hypothèse du textile. Permettant de relier ses bénéfices thermiques/écologiques à la participation habitante. L'hypothèse étant de pouvoir impliquer les habitants de ce quartier à la population vieillissante dans des activités de récupération de textile et ateliers manuels pour en faire des toiles de protection solaire.



ESTRATEGIA AURA de la Universidad de Sevilla en barriadas obsoletas.
Polígono de San Pablo, Sevilla.

GRUPO 04

ESTRATEGIA AURA de la Universidad de Sevilla en barriadas obsoletas.
Polígono de San Pablo, Sevilla.

GRUPO 04

"Hagamos textil el barrio !" :
Estrategia de actuación mediante la utilización del textil reciclado

ANÁLISIS DEL BARRIO

El barrio de Polígono de San Pablo está situado al noroeste de la ciudad de Sevilla, y fue construido entre 1961 y 1969 para solucionar el déficit de vivienda de los años 60. Se analizaron los edificios residenciales del distrito D, que se caracterizan por sus diferentes orientaciones, lo que ha permitido estudiar en diferentes tipos de vivienda, con tamaño distinto. Entre las deficiencias que se observan en estos edificios está la falta de aislamiento térmico de la envolvente, que provoca un escaso confort térmico en las viviendas. Trabajando a escala del edificio, se aborda el tema del acondicionamiento y la energía.



The image contains two architectural drawings. On the left is a floor plan of a building, showing a symmetrical layout with multiple rooms and a central corridor. Below the floor plan is a scale bar marked with 0, 5, 10, and 20 meters. On the right is a vertical section drawing of the building, showing the internal structure, including floors, walls, and a staircase. Below the section drawing is a scale bar marked with 0, 5, 10, and 20 meters. The caption below the drawings reads: "Estado actual del bloque Calle Frascuelo."

DATOS TÉCNICOS

Se analizó la capacidad de transmitancia térmica de la envolvente a partir de los datos de temperatura registrados en el interior y en el exterior: el principal problema de la falta de aislamiento y de la cámara de aire de gran tamaño provocaba problemas de frío en el interior de las casas en invierno y de calor en verano.

Se consideró útil buscar soluciones para:

- el aislamiento interior de las paredes
- la protección solar por el exterior

➔

**AISLAMIENTO +
PROTECCIÓN SOLAR**

INSPIRACION DE LA TRADICION

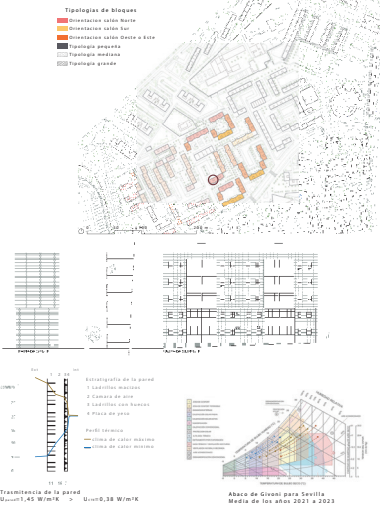
[illegible]

Diagrama de preparação do patchwork. (a) *Diagrama de preparação do patchwork* (b) *Diagrama de preparação do patchwork*

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
UR
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Sevilla

ASIGNATURA:
Construcción Medioambiental y
Tecnologías Sostenibles

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Sevilla

[illegible]

CURSO 2022/2024
ALUMNOS:
Maritxe Barri - Virginia Forcani - Eva-Luz Sanchez Lacoste
PROFESORES:
Rafael Herrera (Coord.) - Milagrosa Burrello Jimenez - Antonio Garcia Martinez - Merya del Pilar Mercedes Moyano - Ana Camila Vargas Palomo
COLABORADORES: Alvaro Escamilla López - Helen Roy Rivera

"Hagamos textil el barrio !" :
Estrategia de actuación mediante la utilización del textil reciclado

FASE 2

ASISTAMIENTO INSULADO EN CAMARA DE AIRE

La intervención tiene como objetivo promover un mejor rendimiento térmico de las paredes exteriores: el tejido reducido a gránulos se sujeta en la cámara de aire del edificio, actualmente vacía. La intervención utiliza el transferir las fibras al vacío interior, a través de orificios de 3 centímetros de diámetro, espaciados entre 2 y 3 metros, realizados en la parte del muro exterior al edificio.

La operación no permite reducir la transmisión del muro y la conservación a mayor control térmico, utilizando material reciclado de muy bajo impacto ecológico.

Este tipo de operación no altera ni la apariencia externa ni interna del edificio, permitiendo que el barrio mantenga intacta su propia identidad.



si viviera, en lotechot y en los espacios abiertos compartidos. A través de talleres participativos, los habitantes trabajan con los tejidos seleccionados creando cortinas que se implementarán para realizar espacios modular sombreado de convivencia. Se crea un sistema de sombreado que se puede colocar tanto en los espacios vacíos entre los edificios, como en la cubierta y como protección solar en las ventanas.

EN EL ESPACIO PÚBLICO 1

[illegible]

A diagram showing a rectangular plate supported by four vertical posts. A central load is applied to the plate, represented by a downward arrow. The plate is shown in a perspective view, with dashed lines indicating its edges and the position of the supports.

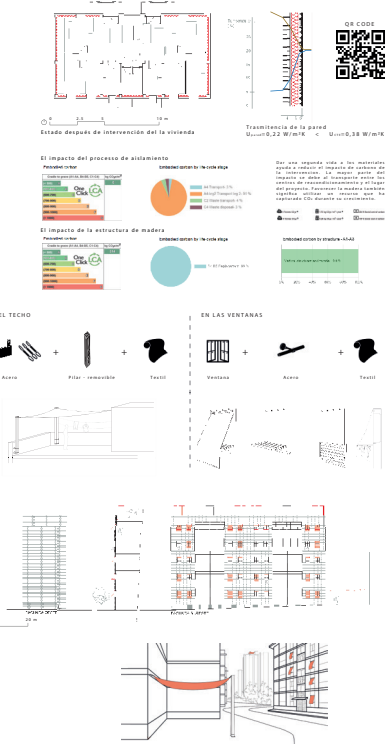
FASE 4

EXTENSION A TODO EL BARRIO

La insuflación en cámara de aire se puede repetir en todos los bloques que tienen un sistema estructural similar. Las estructuras de concreto pueden repetirse como hace falta en todas las zonas compartidas de barrio. Y cada intervención puede ser reversible para que los habitantes disfruten de su lugar de vida como les parezca mejor.


ASIGNATURA:
 Construcción Medioambiental y
 Tecnologías Sostenibles


 Escuela Técnica Superior de Arquitectura
 Universidad de Sevilla.



CURSO 2023/2024
ALUMNOS: Matilde Barri - Virginia Forconi - Eva-Luz Sanchez Lacoste
PROFESORES: Rafael Herrera (Coord.) - Milagrosa Borrallero-Juarez - Antonio Garcia Martinez - Maria del Pilar Mercader Moyano - Ana Camila Vargas Palomo
COLABORADORES: Alvaro Escamilla Lopez - Helen Ray Abama

[URBANISMO 2]

INFOS GÉNÉRALES

Prof et groupe : Antonio Ochoa - groupe 3.02

Sujet théorie : Les grands projets d'urbanisme

Sujet pratique : Analyse et planification urbaine à San Fernando

Evaluation :

1 test (fin de semestre) sur les cours théoriques

1 oral et rendu d'analyse (5 mars)

1 rendu de projet

1 lecture et critique orale d'un livre (parmi une liste spécifique)

DÉROULEMENT DU SEMESTRE

C'est le cours que j'ai décidé d'arrêter au bout de 3 semaines. Les informations théoriques me semblaient être l'équivalent de ce que l'on a vu en histoire, paysage, et théorie de S6 (cerda/haussmann/distinction publique privé).

La partie pratique consistait en une analyse de site : la ville de San Fernando à côté de Cadix (que l'on allait pas aller visiter) et la production d'un projet urbain par la suite. J'ai eu du mal à accrocher avec le prof, et les autres élèves de mon groupe. Nos emplois du temps ne correspondant pas du tout il était difficile de travailler en groupe hors du temps de classe, ce qui rendait difficile la progression. Les autres matières prenant déjà du temps j'ai choisi de ne pas suivre cette matière mais de rattraper des ECTS à mon retour à Marseille à la place.



PARTIE 3



DESPUÉS

[CONSEILS ET DÉMARCHES FINALES]

CONSEILS POUR LE SEMESTRE

Les logiciels utilisés sont principalement Autocad, Photoshop, Sketchup ou Revit et les logiciels de render (par exemple TwinMotion).

Pour les mises en page ils utilisent powerpoint collaboratif ou Canva (au lieu d'indesign ect).

QGIS n'est pas beaucoup beaucoup utilisé. Pour télécharger les données par ville ou région d'Espagne il faut installer un Plug-in « catastral », les données se trouvent sur ce [lien](#).

Les maquettes sont rares, bien que l'école dispose d'un FabLab en RDC, mais pas d'équivalent de l'association K ou des traceurs tenus par les étudiants.

Pour imprimer sur n'importe quel format il faut aller dans des imprimeries (nombreuses en face de l'école). Les tarifs sont donc plus cher que ce dont on a l'habitude, néanmoins rares sont les profs qui en demande.

Il n'existe pas non plus de boutique similaire en taille et matériel à Rougier&Plé ou Géant des Beaux Arts. Mais quelques imprimeries en face de l'école ont quelques cartons, du calques et des carnets.

Les élèves communiquent beaucoup par Whatsapp (il faut se préparer à être dans 10 groupes whatsapp différents) : un pour chaque groupe de classe, et souvent un pour chaque cours aussi, en plus des groupes de travaux type binôme/trinôme ect.

Pour étudier en plus de l'école ouverte en semaine et de la « sala 24horas », il est possible d'étudier aux différents CRAI (en général 1 par campus), ou aux bibliothèques publiques.

Les biblis universitaires sont ouvertes assez tard en semaine, les CRAI et bibliothèques publiques en général sont ouvertes le samedi.

On peut aller étudier et emprunter dans n'importe laquelle des biblis du réseau de Universidad Sevilla. Mes préférées étaient celles de l'Université d'Humanité (dans l'ancienne Fabrique de Tabac).

En ce qui concerne la prise de notes, les professeurs n'ont pas d'exigences. J'ai personnellement préféré noter à la main c'était plus simple pour suivre le flux de parole des Andalous.



EXAMENS ET RELEVÉ DE NOTES

Le déroulement des exams se faisait directement dans les salles de cours, à nous de ramener nos feuilles et stylos. Quand aux rendus, comme expliqué plus haut, beaucoup se faisaient en présentation orale tout en rendant ensuite par clef USB ou par mail les dossiers de documents pdf/dwg/indesign....

Pour accéder au relevé de notes (environ 3/4 semaines après la fin de tous les exams), il faut passer par le lien sede.us.es

RELATION AVEC LES PROFS

C’est beaucoup plus informel que ce dont on a l’habitude : on ne les vouvoie pas et on les appelle par leur prénom, ce qui fait un peu un choc au début.

Le plus souvent ils ne répondent pas par mail, il vaut mieux aller les voir en personne (comme l’administration). Il y a aussi en début de semestre un « délégué » désigné par le prof (un par cour) qui communique avec lui. Ce délégué envoie ensuite les informations par groupe whatsapp.



Salle de travail du CRAI du campus



Bibliothèque de la Fac d’Humanités



Patio de la Fac centrale (Humanités)



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
1505

SEDE ELECTRÓNICA

21:12 Lunes 12 agosto 2024

EVA-LUZ SANCHEZ LACOSTE -

La Sede Electrónica

Procedimientos y Servicios

Registro General

Utilidades y Ayuda

Área personal

Inicio / Estudiantes / Certificado Alumnos Movilidad

Certificado Alumnos Movilidad

 **SIA.** Código SIA: 3037361

Descripción

Certificado Académico Alumnado Movilidad Internacional/Nacional Entrante

Iniciar trámite

Asistente

Paso (3 de 3)

✓ DATOS DEL SOLICITANTE

✓ FORMULARIO SOLICITUD

✓ Descargar

Certificado Alumnos Movilidad - Solicitud / Expediente: BORRADOR:2024/CAM_01/005475

Paso (3 de 3)

Salir

Anterior

Siguiente

Finalizar

A continuación se muestran los documentos solicitados, puede descargarlos pulsando el botón correspondiente.

CERTIFICADO ACADÉMICO

Nombre: certificado-academico.pdf

Tipo: application/pdf

Descargar

Documento 1 de 1





CERTIFICADO ACADÉMICO PERSONAL

337484Z. 1 / 2

[EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRE]

SÉVILLE ET SES FÊTES

En dehors des visites effectuées dans le cadre de certains cours, j'ai souhaité découvrir la ville et la région. Séville, capitale de l'Andalousie, regorge d'événements, de lieux et moments festifs/culturels.

Tout d'abord la ville comporte 3 «Patrimoine mondial» de l'Unesco en son centre historique (l'Alcazar, la Cathédrale, l'Archives des Indes). On peut remarquer à de nombreux autres endroits la présence très forte de son passé Maure mais aussi de la présence des communautés juives et gitanes.

Le quartier de Triana actuellement touristique pour ses azulejos. Le quartier de la Juderia où se trouve des spectacles de flamenco. Même si l'on y pense moins il y a aussi eu à Séville 2 expositions universelles qui l'ont marqué (en 1929 et 1992), dont la Plaza España reste le plus grand témoin, mais aussi l'Isla de la Cartuja - elle laissée à l'abandon.

Les musées de la ville bien que peu nombreux sont très intéressants (musée de la céramique, Caixa Forum, Musée art contemporain à la Cartuja).

Je ne peux que conseiller aussi de faire attention à la végétation, comme me l'avait expliqué le professeur de Proyecto8, Séville se transforme en couleur et en odeur tout au long de l'année. Ce qui m'avait frappé en arrivant est la quantité d'orangers dans les rues, puis au cours du semestre la floraison de la glycine, le jasmin....

Bien évidemment les fêtes typiques espagnoles rythment la vie de la ville et des Sévillans et furent des moments très impressionnants à vivre.

La Semana Santa cette année fut impactée par les épisodes de déluge, les pluies empêchant les processions de se dérouler correctement dans la ville.

La Feria fut un événement exaltant, et étonnant quand on voit tout d'un coup tous les Sévillans se vêtir des habits traditionnels inspirés de la culture gitane et flamenco. D'un point de vue urbanistique, la feria aussi est étonnante car c'est un espace de grande ampleur inutilisé durant toute l'année à part pour la semaine de la Feria.

J'ai aussi pu me questionner sur l'impact du tourisme dans le centre ancien (gentrification, façadisme, reconversion de parcelles en hôtels de luxe...).



CONFÉRENCES

L'ETSA Séville est assez active en terme de conférence, grâce au COAS (équivalent de l'Ordre des Architectes) :

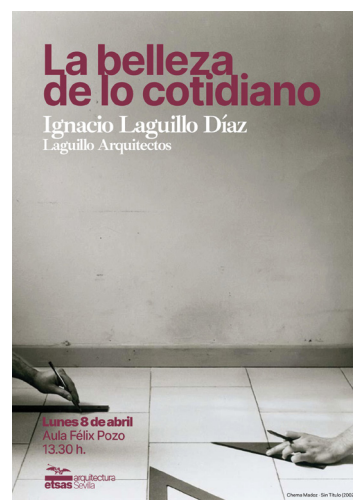
-Aire Mateus -4 de marzo "Patrimonio" (coasevilla.org)
Entendre un archi star espagnol parler de patrimoine m'a encore plus fait réaliser les différences d'approches sur les thématiques de réhabilitation/conservation/mise en avant du patrimoine entre la France et l'Espagne. Cela faisait aussi directement écho à mon cours d'Historia3 et de Proyecto 8.

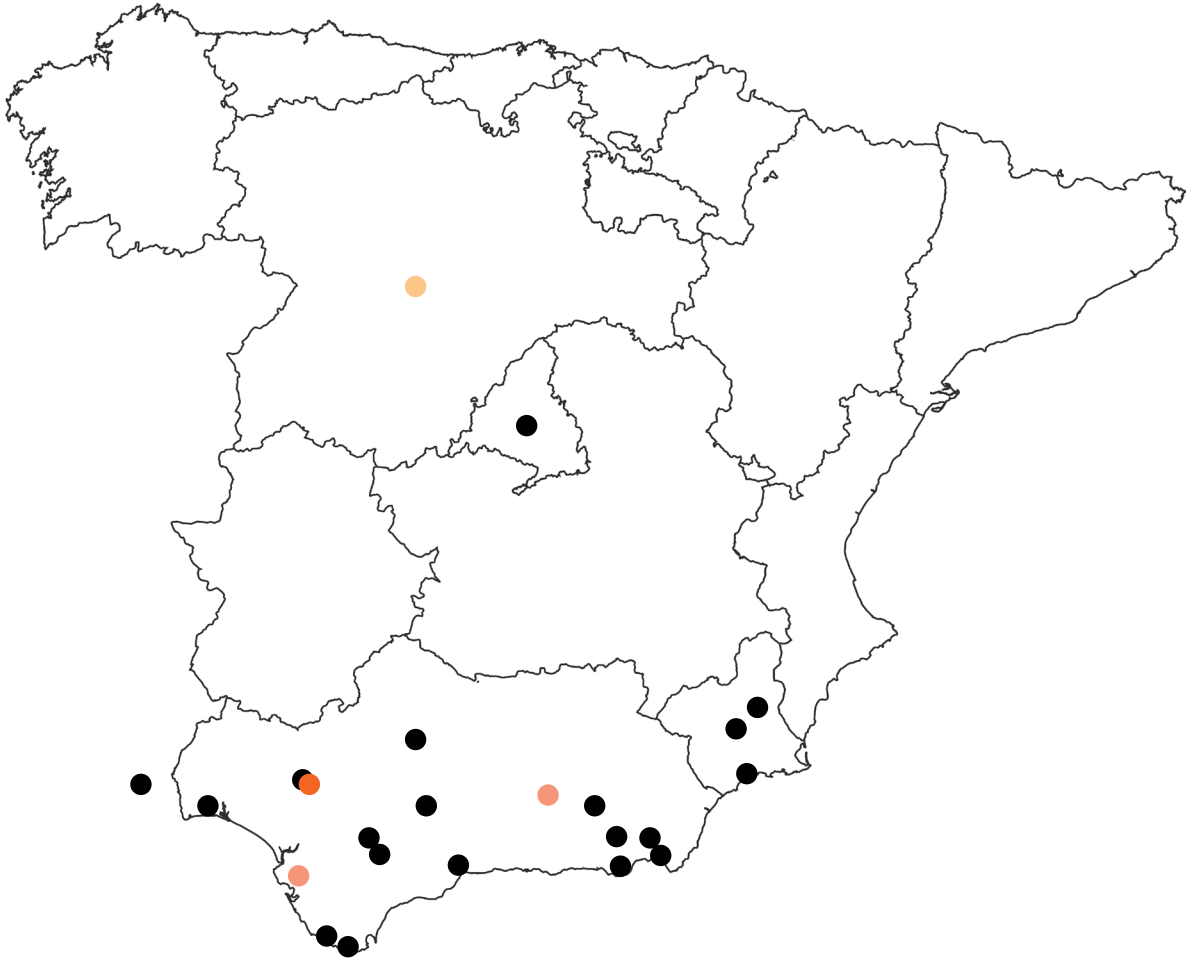
-Ignacio Laguillo Diaz -8 de abril «Belleza de lo cotidiano»

Je n'ai pas pu assister en entier à cette conférence dû à son horaire, mais c'était un architecte que je ne connaissais pas et cela m'a donner envie d'aller voir son travail et ses recherches.

-Conférence sur l'aéronautique

Dans le cadre du cours de P8 nous sommes allé voir une conférence sur « Comment remettre en valeur le patrimoine aéronautique de Séville ». J'ai par la même occasion appris que Séville avait autrefois été un site important de production et de test de divers avions. Le conférencier insistait sur l'importance à mettre cette partie du patrimoine en valeur comme à Toulouse.





VOYAGES

De par nos divers cours mais notamment celui de Paysage de Andalucia, nous avons décidé à plusieurs reprises avec d'autres Erasmus d'architecture de partir en vadrouille.

Nous avons pu faire un road-trip jusqu'à Murcia en passant par des villes comme Almeria, Guadix, Nijar ; mais aussi par des paysages exceptionnels tel que le lac de Librilla, les roches de Bolnuevo, le désert de Tabernas, le parc Naturel de Cabo de Gata.

A la fin du semestre nous en avons fait un autre : à 2 facettes différentes entre les villages troglodytes de Ronda et Setenil de las Bodegas, puis la richesse de la ville côtière de Malaga.

J'ai aussi pu aller : aux ruines de d'Italica, boire un thé marocain à Córdoba (pour sa Mezquita et sa fête des patios), Faro au Portugal, randonner aux Minas de Riotinto, visiter Tarifa et le site archéologique romain de Baelo Claudia, randonner sur le Caminito del Rey, et grâce à l'ETSA visiter Cadix et l'Alhambra de Granada.

A voir les paysages de l'Andalousie en voiture hors des routes touristiques on comprend aussi le système économique et politique. L'Andalousie est une région très pauvre et dès que l'on sors des villes touristique on remarque une atmosphère fort différente. En passant par les villages de montagne qui semblent encore ancré dans des traditions, aux champs entiers de serres blanches pour la production agricole et des villages de travailleurs, à des zones désertiques.

Les traditions sont toutes mises en avant pour le tourisme afin d'essayer d'en tirer une économie permettant à la région de nouvelles ressources économiques, parfois au dépend de la sauvegarde des sites.

En fin de semestre avant de retourner en France j'ai aussi profiter de l'occasion pour aller voir ma famille en Castille, le réseau de train permettant une liaison facile

jusqu'à la Capitale. Bien que ça ne semble pas faire partie directement de l'expérience Erasmus, je pense que c'est important à noter. A vivre 6 mois en Espagne je me suis sentie plus légitime à parler en espagnol avec ma famille, cela était plus fluide et j'ai eu l'impression de mieux comprendre l'histoire de mes grands-parents et de la réalité historique et économique de l'Espagne.

CONCLUSION

Dans son histoire et notamment ses monuments on peut se rendre compte de la grande multiculturalité de Séville (qui reflète aussi celle de l'Andalousie en général), cependant en terme socio-démographique on est très loin de Marseille. Sûrement parce que Séville est dans les terres et que depuis la reconquête chrétienne et l'autarcie de Franco les autres populations se sont petit à petit retrouvées marginalisées dans les villes périphériques ou dans certaines zones de l'Andalousie, mais j'ai personnellement trouvé cela étonnant de ne voir dans Séville aucune mosquée ou synagogue et entendre des préjugés sur les cultures gitanes.

De façon générale sur le plan urbanistique de l'Andalousie je retiens les architectures de patio et la présence abondante de végétation à la fois décorative et rafraîchissante. De plus on peut sentir un investissement et une appropriation des espaces collectifs des logements assez forte, que ce soit les patios, les cages d'escaliers ou les toits terrasses pour étendre son linge.

Dans les cours comme dans les expositions j'ai remarqué un réel effort pour aborder les sujets de critique et remise en question des discours oubliant la place des femmes ou des communautés marginalisés (racisés ou LGBT). Cependant dans le même temps la position envers la colonisation de l'Amérique du Sud est très différente et semble être une fierté assumée par les institutions et dans la mise en avant du patrimoine.



[RÉTROSPECTIVE]

DE FAÇON GLOBALE SUR L'ÉCOLE

Sur le choix de la ville et d'un seul semestre

Bien que j'ai adoré Séville et découvrir l'Andalousie, je me demande si Madrid ou Barcelone aurait été des villes me correspondant mieux (la mer m'ayant manqué).

Cependant je ne regrette pas mon choix, à part peut être celui de n'être parti qu'un semestre.

J'ai eu de la chance de m'intégrer dans un groupe d'erasmus déjà présent depuis septembre donc j'ai eu beaucoup d'aide de leur part et d'explication, mais sinon je pense partir un an est peut être mieux pour vraiment profiter et s'intégrer au mieux dès le début.

Sur la façon de travailler

Dans chaque matière les travaux se font en groupe. Il y a de grandes chances de finir entre Erasmus puisque les espagnols se connaissant déjà forment des groupes entre eux. Cela veut dire apprendre de nouvelles manières de travailler et aussi apprendre de ce que les autres font dans les autres pays (mettre à l'échelle ou pas, écrire ou non sur les planches, rendre en format papier ou numérique, logiciels, coworking ou individuel puis mise en commun....), mais aussi apprendre à communiquer ses pensées de façon claires dans une autre langue que la sienne.

En terme d'emploi du temps, les plages horaires de travail semblent dures au début mais en réalité c'est un rythme qui me correspondait bien. Le plus compliqué c'était en hiver quand sortir à 20:30 correspond déjà à la nuit froide, par contre en été c'était agréable.

Sur le choix de quitter une matière (déficit d'ECTS)

Je n'ai aucun regret d'avoir abandonné une matière, car vu le temps que j'ai passé à travailler chaque semaine, si j'avais eu une matière en plus je n'aurais pas pu me garder au moins 1 jour personnel par semaine. C'est une décision personnelle qui vient aussi de ma façon de travailler, étant souvent stressée et perfectionniste, il était déjà compliqué pour moi de gérer l'organisation que demande le travail de groupe, et le fait que ça implique soit de faire des compromis soit de passer du temps à harmoniser les documents et présentation de chacun. Or je comptais sur l'Erasmus pour être aussi un temps d'apprentissage sur la personne que je suis en dehors de l'architecture, donc un cours en moins c'était du temps précieux.

Au moment des rendus finaux le timing était très serré,



Photo par Nathan Allieux



Photo par Nathan Allieux

donc sûrement pire avec 5 matières même si cela reste faisable. Par exemple, en m'investissant moins et avoir une note basse pour une matière, mais c'est pas vraiment mon mode de fonctionnement donc j'aurais fini charrette.

Je pense que j'ai cependant eu beaucoup de chance car tous les groupes de classe dans lesquels je suis tombée étaient encadré par des professeurs passionnants en adéquation à mes idéologies qui m'ont donc donné envie de travailler, et en groupe de travaux avec des élèves motivés et disponibles, ce qui n'était pas forcément le cas tout le temps.

Sur l'aspect technique

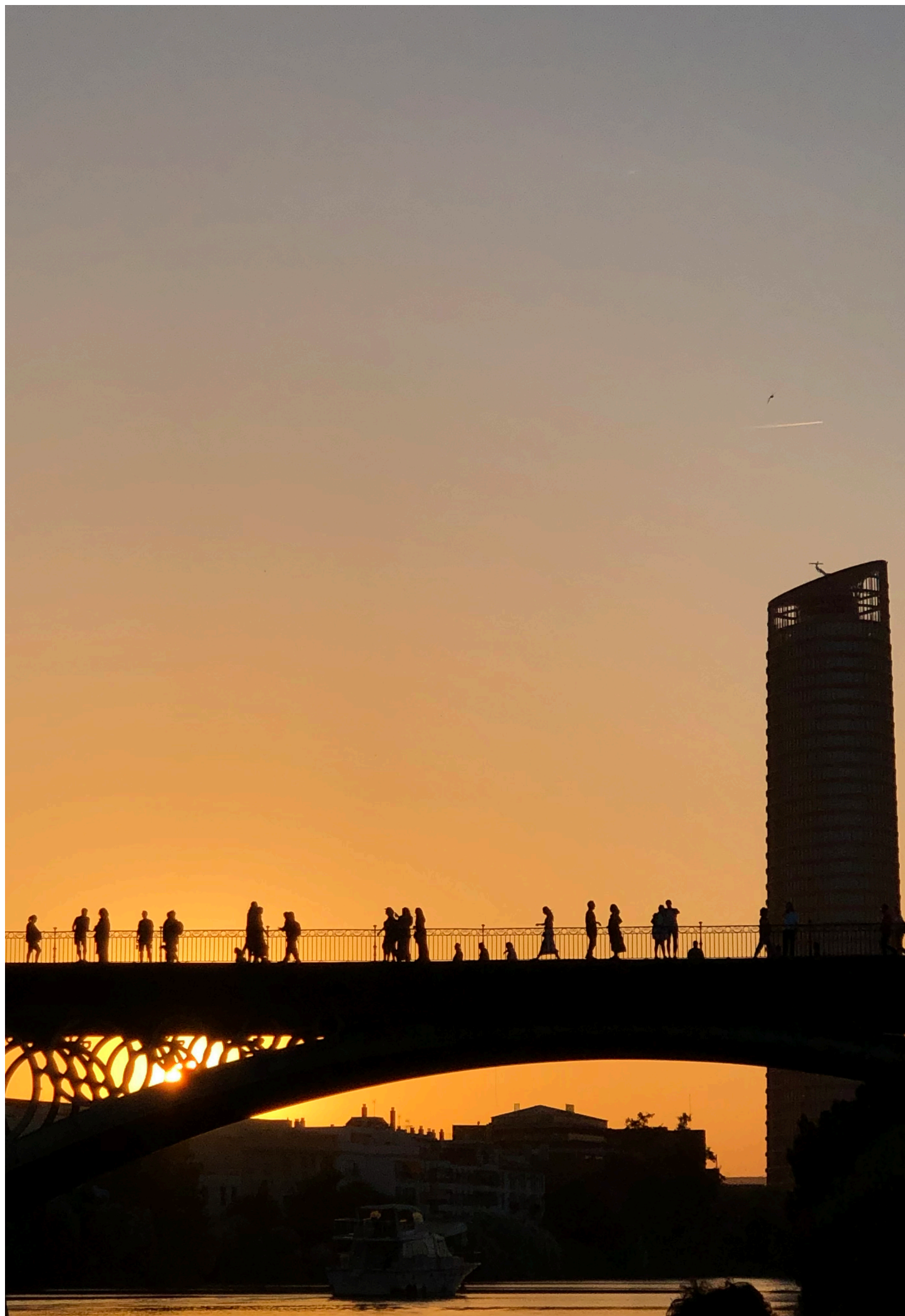
Au final le cours le plus technique que j'ai eu était

l'Optativa CMTS, qui n'était pas un cours aussi complexe que peuvent l'être ceux de génie civil (mécanique des structures, construction, climatisation, acoustique...). Ce cours était tout de même intéressant, mais reste dans ma zone de confort et de compétences. Je suis quand même très satisfaite de tous les autres cours d'aspects théorique / historiques abordé sous le prisme espagnol, ou institutionnel.

Sur la langue

J'ai pu progresser en espagnol, notamment grâce aux exposés de nos travaux. Mais pour être honnête je ne m'attendais pas à parler autant anglais. Cela dépend évidemment des groupes de travail et d'amis. J'ai donc pu progresser dans les deux langues.





CHANGEMENT PERSONNEL

Les cours d'architecture ont cet avantage de nous parler intimement du contexte dans lequel on les suit. En effet les professeurs nous ont souvent mentionné des références d'architectes ou de réalisation du coin. De plus, effectuer des analyses sur Séville ou les villes alentours est sûrement le plus enrichissant des guides.

Je pense que je ne m'attendais pas à ce que ça me fasse autant évoluer personnellement. Parler avec d'autres archis d'autres pays m'a permis de faire de nombreux liens entre les problématiques de tourisms/écologie/économie/enseignements qui ont été tout aussi enrichissant que les enseignements.

Cela a impacté mes projets (dans l'ENSA et au delà) :

A court terme

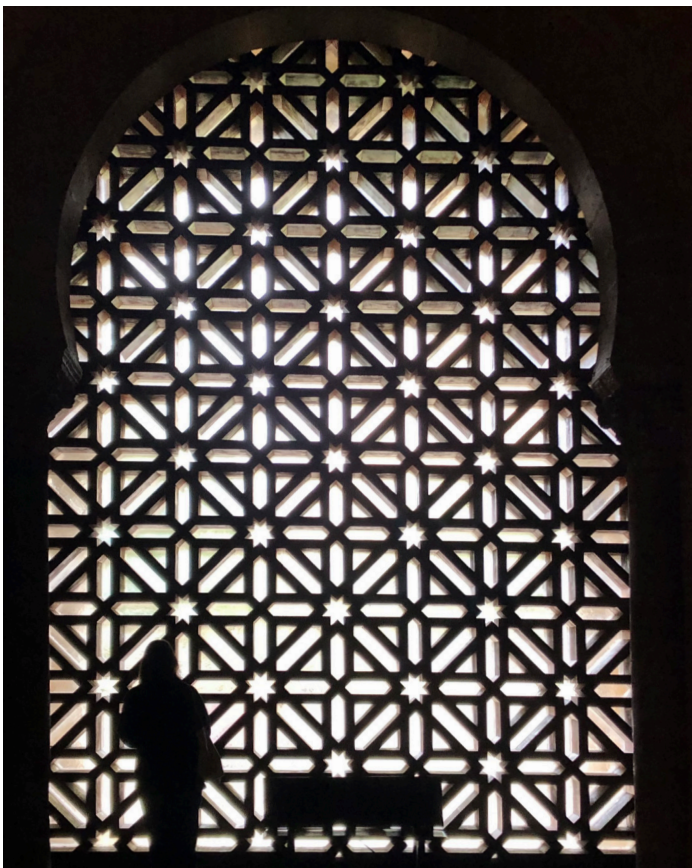
J'avais comme projet de faire un TPER pendant mon M2, car souhaitant être prof je voudrais faire un doctorat. Les conditions des doctorants en France n'est déjà pas la meilleure, mais en parlant avec des élèves espagnols, le monde du travail et de l'enseignement supérieur est en crise en Espagne, ce qui rend très compliqué de pourvoir des postes de prof dans le supérieur.

J'ai toujours comme projet de vouloir faire un TPER, si possible, et que le temps me le permet à travers des analyses sociologiques / architecturales aussi bien en France qu'en Espagne. Mais il est vrai que je me pose des questions sur mes projets de vie future.

A moyen et long terme

En allant en Espagne j'avais aussi envie de me spécialiser dans le domaine technique et constructif que l'on aborde peu en France. Cependant en voyant leurs cours de génie civil ça m'a un peu refroidit, car cela est abordé de façon très ingé et de calculs pour répondre à des normes, sans l'appliquer à des concepts bioclimatiques par exemples. Repasser par une école d'ingé après l'école d'archi ne me tente que peu. Cependant je me suis posé la question, une fois diplômée en France, de peut être repasser un an de master en Espagne (sûrement après une remise à niveau de cours constructif). Ce master en Espagne de 1 an permet de signer des projets à son nom (il me semble qu'il est l'équivalent de la HMONP et donne le titre d'architecte au sens espagnol donc ingénieur aussi).

Cependant, en écrivant ce rapport d'étude pendant l'été et durant mon stage de pratique d'agence, je me rend compte que je pense avoir vraiment envie de vivre de nouvelles expériences à l'étranger, que ce soit de près ou de loin lié à l'architecture. Et cette recherche des aspects techniques de l'architecture je pense qu'elle est en fait liée à une volonté de réaliser des choses de mes mains et comprendre le travail artisanal et ouvrier, ce qui devient de plus en plus abstrait en Master. Après le diplôme, je compte me renseigner sur des stages ou emplois liés au design/ameublement/éco construction en Espagne, mais aussi des services civiques ou travail de bénévolat en lien avec des tiers lieux ou chantiers participatifs.





PARTIE 4



ANNEXES

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom. SANCHEZ LACOSTE

Prénom. Eva-Luz

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos). eva-luz.sanchez-lacoste@marseille.archi.fr

Destination d'accueil. Séville

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

aucun // Centro Internacional : incoming@us.es

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2330039	Proyecto 8	Luis Rubiño (4.09)	6	4h cours // 10h perso
CONTENU :	Projet de réhabilitation dans un patrimoine industriel Sevillan			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 4e année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2nd				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours de 4h = présentation de l'avancée du projet // visite site, analyse site en binôme, projet individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : min 80% de présence + 1 rendu d'analyse (oral) + 2 pré rendu (oral) + rendu final (dossier)				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2330038	Historia Teoria 3	Placido Gonzalez Martinez (4.07)	6	4h cours // 8h perso
CONTENU :	Regard critique sur les processus patrimoniaux			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 4e année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2nd				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours de 4h = 2h cours + 2h de TD // visite site, travail de groupe et individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire (avec la partie TD en plus)				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : min 80% de présence + 1 test écrit + 1 rendu groupe (oral+mémoire) + 1 rendu individuel (oral+mémoire)				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2330051	OPTATIVA - Paisaje Ciudad Andalucia	Eduardo Mosquera José Peral López	6	4h cours // 5h perso
CONTENU :	Analyse du paysage andalou à travers les époques et processus patrimoniaux			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 5e année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2nd				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours de 4h = 2h cours + 2h de TD // visite site, travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Analyse urbaine / architecturale de L3				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : min 80% de présence + 1 test écrit + 1 rendu de groupe (maquette et oral)				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
2330044	OPTATIVA - Constru Mediambiental y Tecnicas Sostenibes	Rafael Herrera	6	4h cours // 6h perso
CONTENU :	Projet de méthode d'actuation d'un quartier obsolète			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : 5e année				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2nd				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours de 4h = 2h cours + 2h de TD // visite site, travail de groupe et individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Mélange entre Projet et Option de L3 du vendredi aprem (de Mr Hueber ou Mme Silvestri)				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : min 80% de présence + mini exos + 2 pré rendu (oral) + rendu final (dossier + impressions A1)				

ANNEXE 2 : La vie à Séville

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : L'ETSA est dans un campus des années 70 : Campus Reina Mercedes, dans le Sud de la ville.
- Accès (transports...): facile d'accès en bus mais souvent plein comme le B1 pour Luminy
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : climatisé, mais très froid en hiver. 2 restaurant universitaires et beaucoup de salles avec des micro ondes dans le campus. un Fablab. des imprimeries et papeteries juste en face.
wifi dans tout le campus, bibliothèque de 8:30 à 21h, 1 salle de travail ouverte 24h/24

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ?
colocation dans un logement privé, via l'agence en ligne Aluni.net
- Facilités/difficultés à trouver un logement :
assez facile en s'y prenant à l'avance mais sans visiter donc attention aux arnaques, dans les mêmes prix que Marseille

Être architecte en Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?
Oui, mais en Espagne l'architecte est aussi ingénieur. Il n'y a pas comme en France une obligation de distinction entre les deux, les archis-ingé peuvent alors suivre un projet de A à Z et le signer en tant qu'archi et ingé.
Cela explique la difficulté des études que beaucoup d'élèves font en 7 ans au lieu de 5. Leur licence étant en 4 ans et le master en 1 an (qui selon la spécialisation est l'équivalent d'une HMONP).
Les cabinets d'archi sont plus souvent orientés ingé/urba.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Séville

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 1000€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 900€ (-550€ logement)

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 800€ (-455€ logement)

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 100€ (principalement pour les activités extrascolaire ou les visites personnelles + les impressions beaucoup plus chère qu'à l'ENSA)

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0€
- Photocopies : 100€ (sur tout le semestre)
- Associations étudiantes : 0 €
- Autre : 0€

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 150€ aller avec bagages

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : //

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 420+35€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 4/6€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : abonnement bus mensuel 10€

Assurance logement / responsabilité civile / santé:.....€

Abonnement téléphone mobile : 30€

Fournitures/matériels d'architecture : 5€

Activités culturelles (musée...) : gratuit pour étudiants ou max dans les 4€ pour les lieux publics

Autres activités de loisirs : lieux culturels très touristiques jusqu'à 15€

Autres coûts (précisez) : hors forfait SFR au bout de 3 mois à l'étranger (pas prévu) 35€

inscription sportive 30€

courses alimentaires et des premières nécessités 40€

.....

Remarques :

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
///

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Je n'ai rien changé à ce que j'ai en France (mutuelle basique), j'ai demandé la carte européenne assurance maladie

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :
//

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Je n'ai rien changé à celle que j'ai en France, elle ne m'a été demandé que par l'école une fois.

