

# **SEVILLA. UN VIAJE A LA ENCRUCIJADA DE CIVILIZACIONES MEDITERRÁNEAS E IBEROAMERICANAS.**









# Sommaire

AVANT-PROPOS

INTRODUCTION

Avant de partir

A l'arrivée

01/ La pratique du projet. *Entre patrimoine et urbanisme.*

02/Parcourir la méditerranée ouest. *Séville, porte ouverte au voyage.*

CONCLUSION

ANNEXES

**INTRODUCTION**





# Avant propos

L'idée de profiter de l'opportunité de partir étudier à l'étranger m'a parue super enrichissante, comme medium différent d'ouverture au monde et d'autant plus pertinent lorsqu'il s'agit d'évoluer dans un métier fondamentalement lié à l'humain et à ses pratiques situées.

Mon choix s'est porté sur Séville, tout d'abord pour son climat clément, et sa position géographique aux portes de la méditerranée. Etant toulousaine, l'Espagne représente pour moi non pas réellement un autre pays, mais plutôt une région voisine où il est très fréquent d'aller étudier, et il m'a semblé facilitant d'avoir d'ores et déjà un bagage de connaissances sur la ville et la culture avant de partir, pour pouvoir l'apprécier et la comprendre plus en profondeur.

Par ailleurs, l'ETSA, bien qu'école technique, semblait offrir une lecture du patrimoine dans la pratique architecturale et urbaine assez complète, en plus d'un regard sur l'Amérique latine extrêmement riche.



J'ai décidé de partir pour une année entière, considérant un temps d'adaptation à l'accent andalou et au fonctionnement de l'école, afin de pouvoir au deuxième semestre prendre plus de temps pour explorer la ville et sa culture. Par ailleurs, il avait été question avec Charlène Manil avant le départ d'un retour mitigé des précédents étudiants partis, à cause d'une charge de travail considérable ne laissant aucun temps libre à côté. Il m'a paru donc optimal de profiter d'un temps plus long sur place pour profiter de la région.

Enfin, je trouvais ça tout simplement sympa de vivre cette ville aux quatre saisons, pour en avoir une lecture et une expérience des plus complètes.



## Avant de partir

Administratif:

- s'inscrire au registre Ariane (si déplacement durant 1 semestre), ou au registre des français établis à l'étranger, au consulat de Madrid (si 1an).

- faire le OLA en ligne; ils ne signeront pas le LA papier

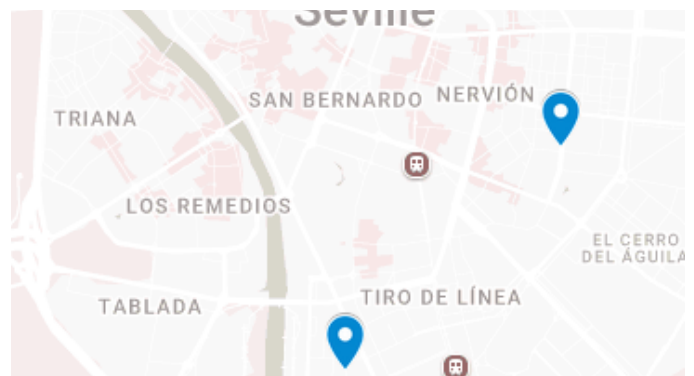
- en juillet, prendre des rdv pour septembre à l'arrivée, afin de faire signer les papiers nécessaires au Centre International et au secrétariat de l'école.

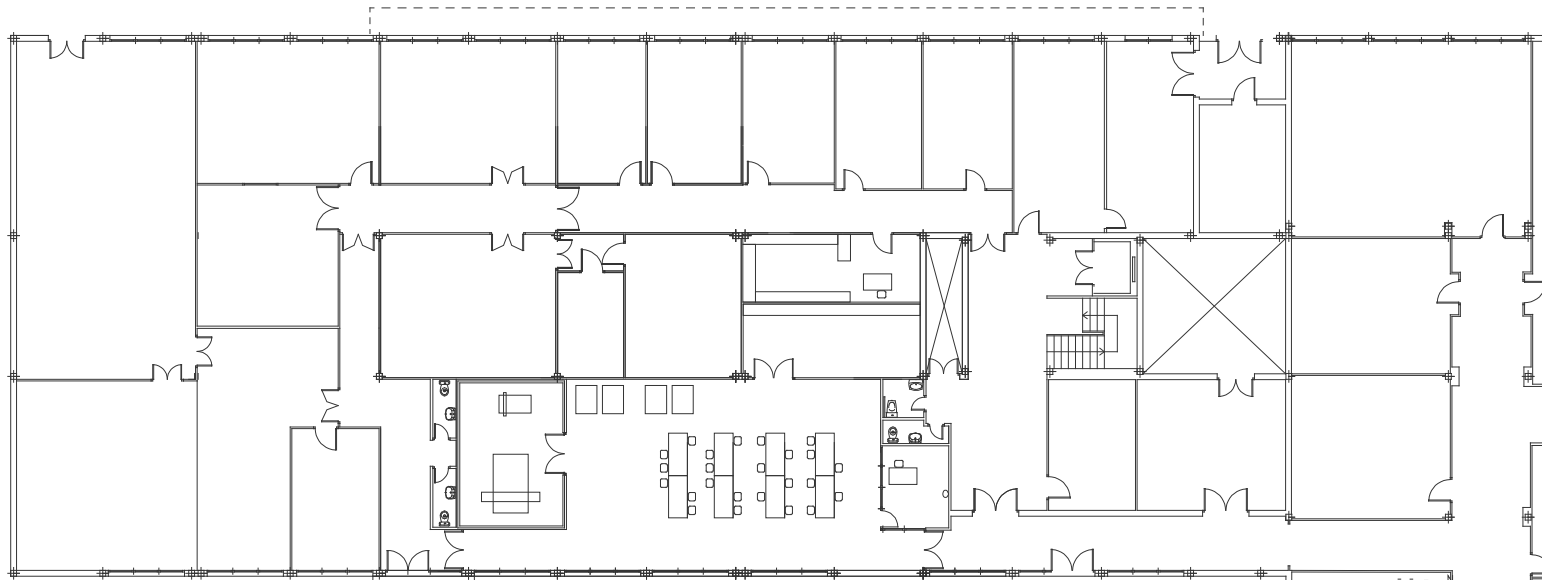
PS: Je conseille de prendre les rdv à l'école en double voir en triple plusieurs jours de suite, pour être surs d'avoir les documents et informations nécessités avant le début des cours; leur secrétariat est relativement peu efficace.

- emporter plusieurs photocopies de chaque pièces d'identité ou cartes (passeport, carte vitale européenne); les photocopies sont moins pratique à faire qu'à l'ENSA.

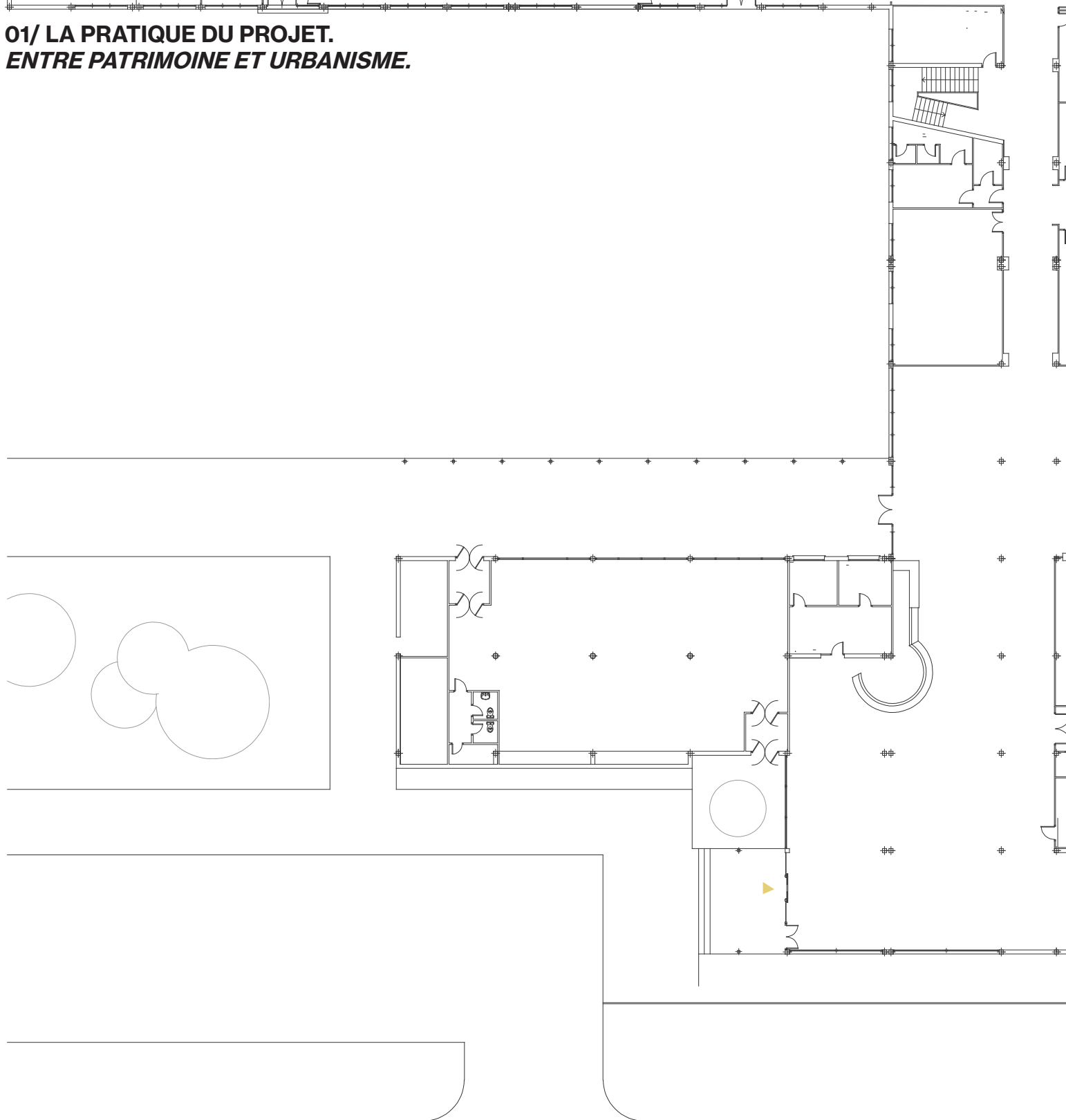
## A l'arrivée

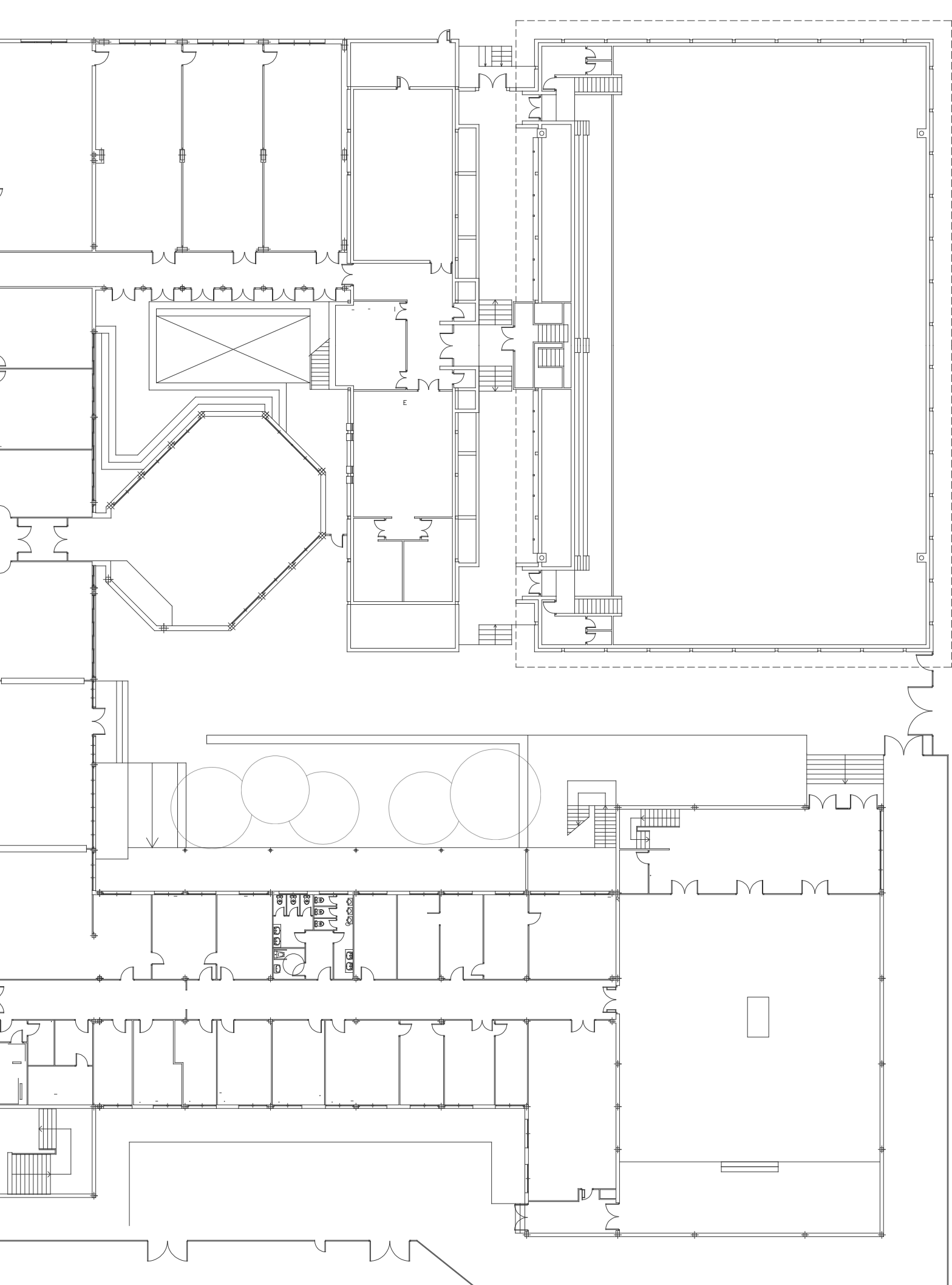
A l'arrivée, il s'agit de régulariser son inscription à l'ETSA, en attestant de sa présence au Centre International (rdv à prendre à l'avance), et en effectuant sa matriculation au secrétariat de l'ETSA (prendre rdv à l'avance). Sans ces deux étapes, il est impossible de recevoir ni emploi du temps, ni carte étudiante. Un petit paiement de droits de matriculation est aussi à effectuer dans le courant du mois de Septembre (il est normalement introduit par un mail explicatif de la part de l'ETSA).





## 01/ LA PRATIQUE DU PROJET. *ENTRE PATRIMOINE ET URBANISME.*





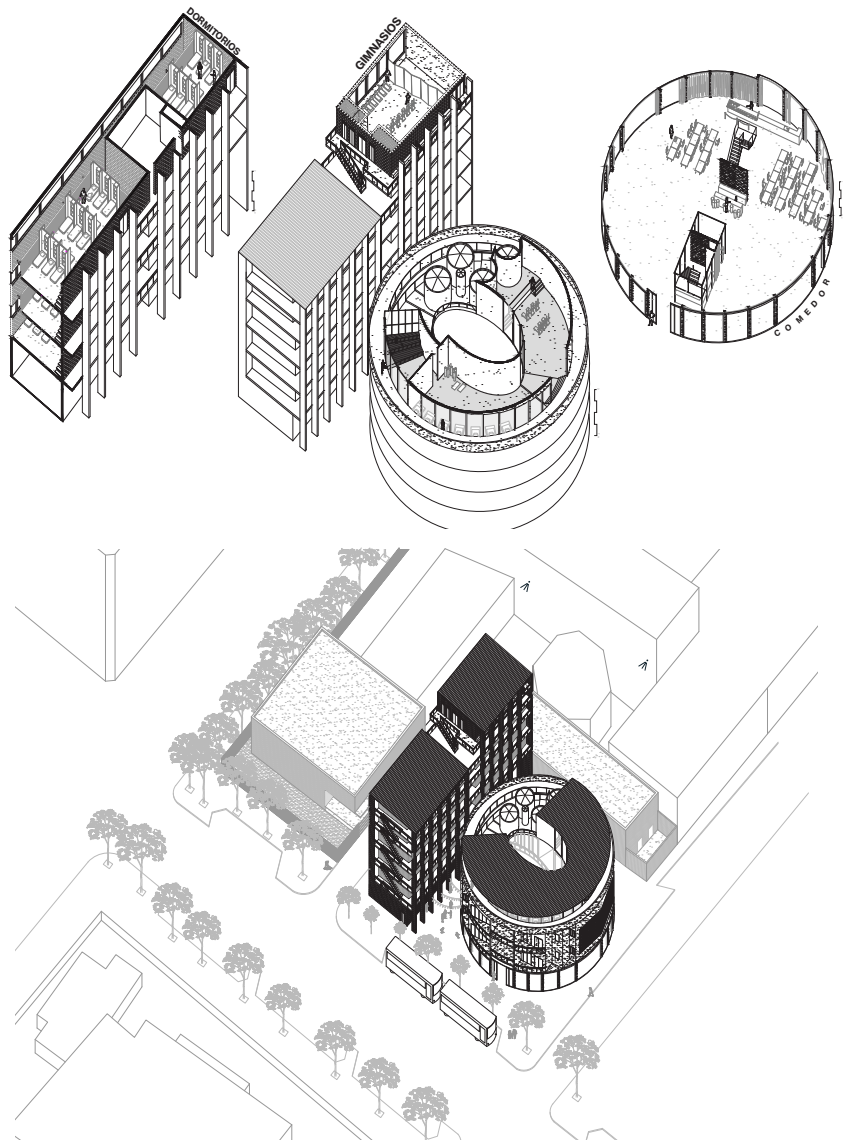
# Projet 7 (4.06)

*Restituto Bravo Remis  
cuatri 1, lundi 16h-20h30*

Ce projet s'est porté sur la conception d'un Centre d'accueil d'urgence pour les migrants. Après un bref exercice d'analyse urbaine autour de la parcelle de projet, encore non connue de manière précise, et de façon à avoir pour l'enseignant un aperçu du niveau du groupe, nous a été attribuée une parcelle bâtie, que nous avons l'obligation de considérer vierge. Alors commençait le projet, dont l'avancée a été très libre, autant dans l'orientation projectuelle que dans les modalités de présentation elles-mêmes.

Il faut souligner la différence de considération de cette matière par les espagnols, puisqu'elle vaut autant que tout autre matière, et un niveau d'implication faible s'en suit. C'est dommage puisqu'il n'y a pas ou peu de dynamique de groupe induite. De toute manière, ce professeur ayant apparemment une réputation de correcteur exigeant, chaque semaine le groupe s'amenuisait, jusqu'à n'être plus que 5 ou 6 à la fin du semestre.

Il se trouve que l'enseignant sur lequel je suis tombée avait des attentes élevées pour pouvoir corriger de manière constructive, ce qui m'a permis d'atteindre un niveau de détail de projet correct dans le temps imparti, au vu de l'ampleur du projet à porter seul.



# Histoire 1 (1.10)

*Placido Gonzalez Martinez  
cuatri 1, vendredi 15h30-20h*

En choisissant ce cours de première année, je cherchais une approche initiale non plus centrée sur une évolution architecturale, urbaine, et territoriale couvrant une période large en Europe, mais plutôt une approche ouverte à des cultures autres, dérivées de l'histoire espagnole (colonisations, période de la convivencia).

La thématique du cours s'est en effet portée sur la notion de «moderne», au delà du mouvement moderne en architecture. Ainsi, nous avons exploré les modernismes Européen, Espagnol, Latino-Américain, Africain, et Asiatique. L'angle de vue pris a été extrêmement large, impliquant une profondeur de l'exploration de chaque région et concepts toute relative pour un cours de première année. Cependant, c'est une source de références inépuisable pour un niveau Master, ainsi qu'une ouverture au monde très intéressante au vu du bagage de connaissances que nous avons déjà grâce à l'ENSA-M.

A côté de la théorie se sont mis en place deux exercices de recherche, autour de projets choisis. J'ai donc travaillé seule autour d'une problématisation de l'évolution de la Cité Radieuse face à l'évolution de la société, ainsi qu'en groupe autour de la genèse et de l'évolution de la ville de Brasilia.

Les rendus des exercices se sont faits en ligne, par l'envoi de deux livrets distincts, puis la partie théorique a été sanctionnée par un examen écrit autour d'une question ouverte portant à mener une réflexion sur la notion du moderne en architecture.

# Dessin 3 (2.12)

Rafael Ortiz Martinez de Carnero  
cuatri 1, mardi 16h-20h30

Lors de mon choix de ce cours, j'avais en tête l'idée de mettre des mots sur des moyens graphiques de communication du projet divers. Par ailleurs, je pensais aussi à une prise en main de nouveaux outils informatiques de présentation.

Malgré son niveau de 2ème année, ce cours m'a beaucoup apporté, niveau graphismes et synthétisation d'idées. Le support théorique formé de références projectuelles et graphiques a accompagné 3 exercices répartis dans le semestre. La premier a porté sur l'analyse graphique du Musée d'Art contemporain du XXIe siècle de Kanazawa, de SANAA, présentant un rendu imprimé ainsi qu'une maquette conceptuelle. Puis nous avons menée une analyse similaire mais plus poussée d'un édifice résidentiel de Tokyo (Astile SINJUKU III Building / Ryuichi Sasaki + Sasaki Architecture), l'avons modélisé sur Revit, et l'avons imprimé en 3D. Enfin, le dernier exercice a porté sur la composition d'une façade hybride mêlant les typologies sévillane et tokyoïte, dans la Calle Betis.

Chaque rendu prenait la forme d'une présentation orale soutenue d'un ou plusieurs panneaux A1 et de maquette(s).

## TELA HOUSE 7

### UNA FACHADA EN LA CALLE BETIS

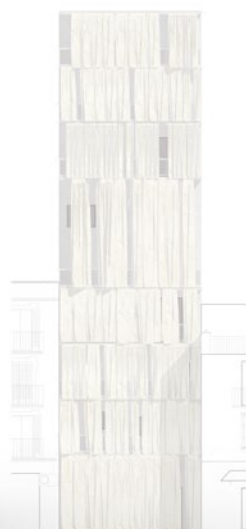
Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Edificio 5, Avda. de las Ciencias s/n, 41013 Sevilla  
Rafael Ortiz Martínez de Carnero  
Rafael Ortiz Martínez de Carnero  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura



MASTERPLAN



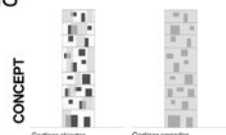
CONTEXTO



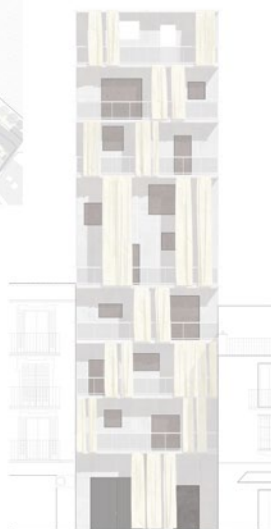
AXONOMETRIA

CORTINAS CERRADAS

La idea del proyecto nació de la voluntad de construir una fachada de carácter híbrido entre el contexto de Sevilla, en particular en la zona de la Calle Betis. El desarrollo parte de un análisis de los elementos arquitectónicos presentes en el contexto local y continúa con una relación de los mismos. Se trata de una fachada híbrida, en la que se combinan los elementos arquitectónicos encontrados en la calle, una serie de aperturas, de diferentes formas, y proporciones, algunas de ellas, de carácter tradicional, y otras, más modernas, para formar una fachada híbrida.



CONCEPT



CORTINAS ABIERTAS



ATMOSFERA



# Dessin 4 (3.11)

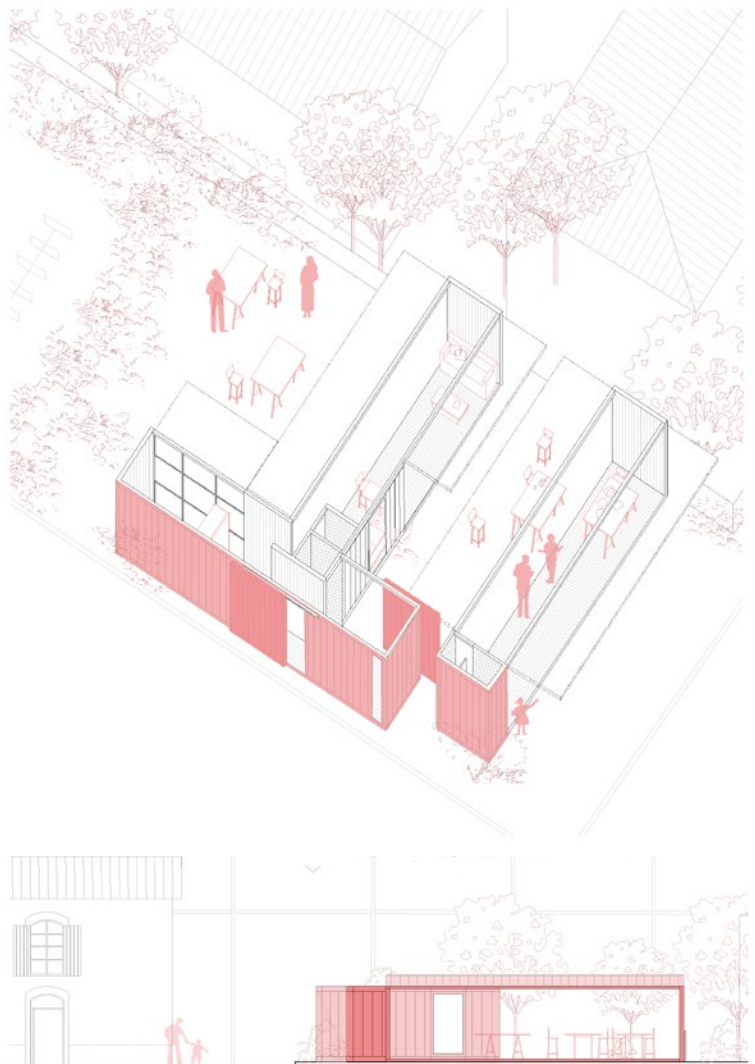
Fransisco Granero Martin  
cuatri 1, mercredi 9h-13h30

Choisissant ce cours, et au vu des programmes vagues fournis par l'ETSA (site internet) je pensais cette matière quelque peu abstraite, dans un rapprochement de l'architecture et de l'art graphique, comme dans l'acquisition de références artistiques associées.

En fait, le cours, divisé en une partie théorique et une autre pratique a globalement porté sur le processus d'idéation nécessaire à la conception. Autour d'un corpus formé de ses articles et interview d'architectes, le professeur a lié la tête pensante au mouvement de la main conceptrice, ainsi que l'aller-retour intellectuel incessant entre ces deux acteurs de la conception. Cinq exercices ont accompagné et illustré ces propos. Premièrement, nous avons expérimenté graphiquement autour du O majuscule et du o minuscule. Puis, nous avons conçu notre logo. Par la suite, il a été question de décortiquer le travail mental et le processus graphique de conception d'architectes ayant reçu le Prix Pritzker.

Enfin, le semestre s'est terminé sur deux projets distincts de manipulation de volumes. Le premier a consisté en la conception d'un bar sur base de deux containers, et le deuxième une agence-appartement d'architecte sur base de trois containers.

Chaque rendu prenait la forme d'une présentation orale soutenue d'une présentation ppt, et d'un livret imprimé.

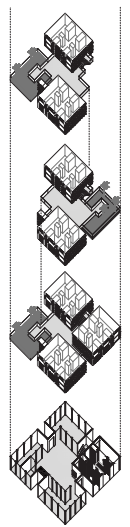
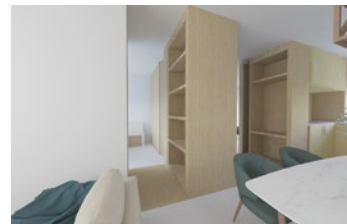
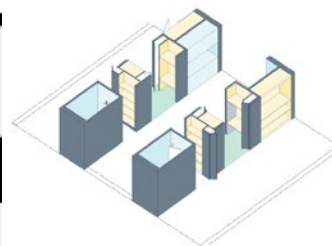
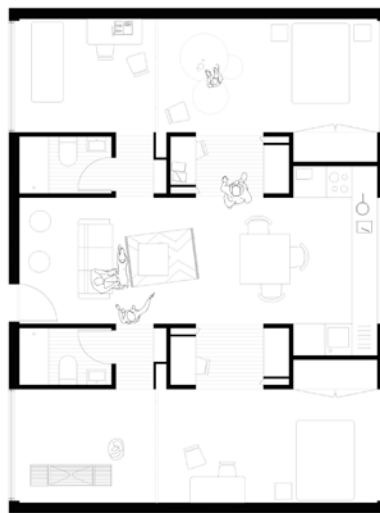


# Optativa

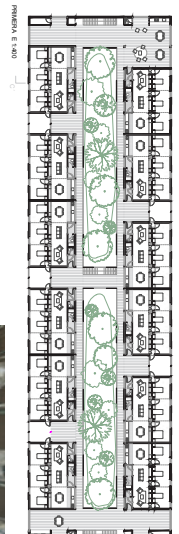
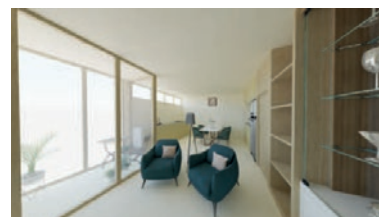
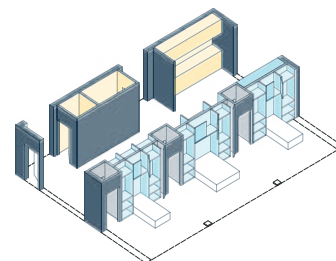
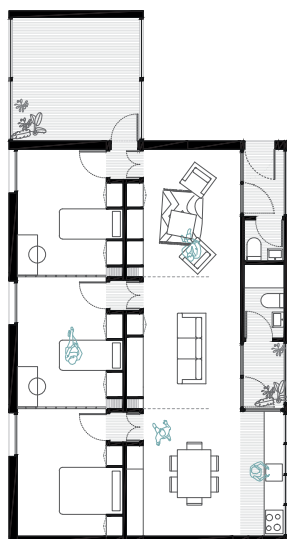
## Fundamentos del H a b i t a r ( 1 )

Jose Luis Bezos Alonso y Ignacio Capitan Carmona  
cuatri 1, jeudi 9h-13h30

Au travers de cette matière, je pensais approfondir notamment l'enseignement de licence « Habiter les intérieurs ». Il s'agissait pour moi de mettre en pratique une différence culturelle dans l'architecture sociale, tout en découvrant un panel de références nouvelles. En fait, comme il n'y a presque aucun cours orienté étude des sociétés (anthropologie, sociologie) proposé à l'ETSA, j'espérais en ce cours un contenu théorique rejoignant mes tropismes de ce côté-là.

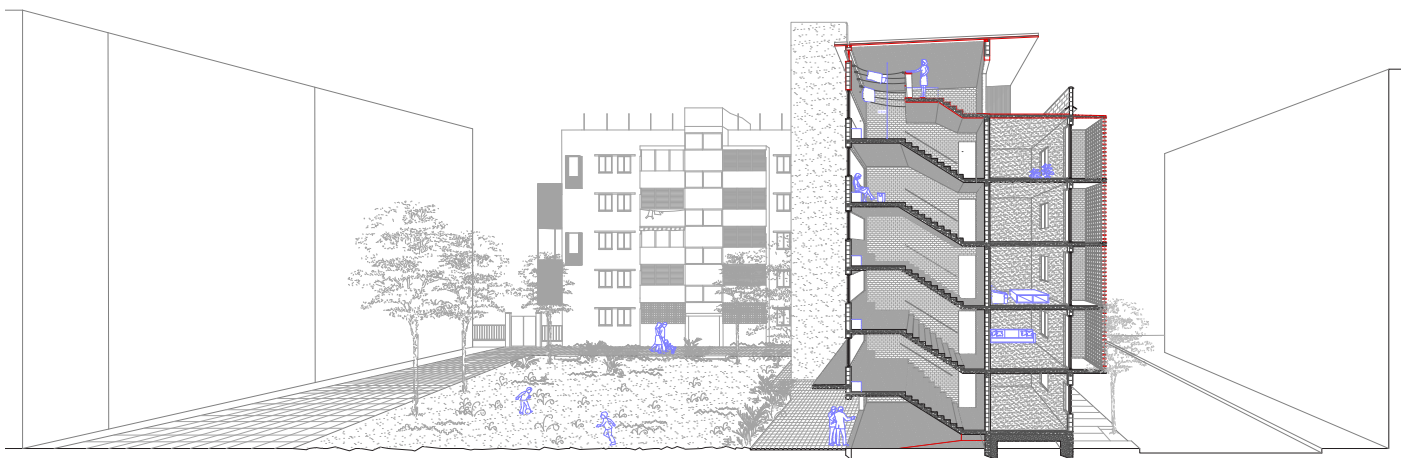
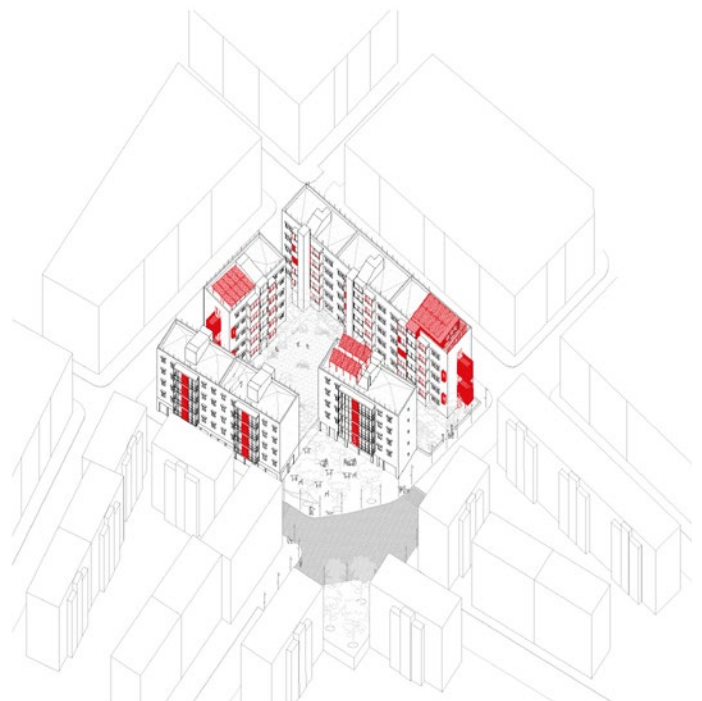


Finalement, l'objet de cette matière a été de concevoir 2 prototypes de logement, chacun associé à un immeuble type, par groupe. Chaque séance était une correction collégiale ou groupe par groupe, afin de faire avancer les projets, tout en découvrant de nouvelles références touchant aux concepts mis en œuvres. Le rendu final a pris la forme d'une présentation orale supportée d'un ppt et de maquettes, et accompagnées d'un livret rassemblant chaque étape de projet.



Le cours de projet du second semestre a porté sur la thématique de la réhabilitation d'une résidence des années 60, du nord de la ville. Mettant l'accent sur le traitement des communs (accessibilité, inclusivité), et l'amélioration du confort climatique intérieur (gestion des climatisations), l'enseignante a mené une pédagogie basée sur l'importance de la rigueur dans le processus de développement d'un projet réaliste, à toutes ses échelles, sans vraiment débattre les solutions architecturales et urbaines mises en place, pour le tout qu'elles fonctionnent constructivement.

Les cours sont considérées comme des sessions de travail, pendant lesquelles l'enseignante passe voir l'avancée de chacun, de manière individuelle, sans forcément créer de dynamique d'atelier collectif. Le semestre est rythmé par deux pré-rendus (affichage) correspondant à des stades de développement de projet requis, mais menant à des commentaires plus liés à la mise en page qu'au projet en lui même.



# Optativa

## Paisaje, Ciudad y Arquitectura en Andalucía

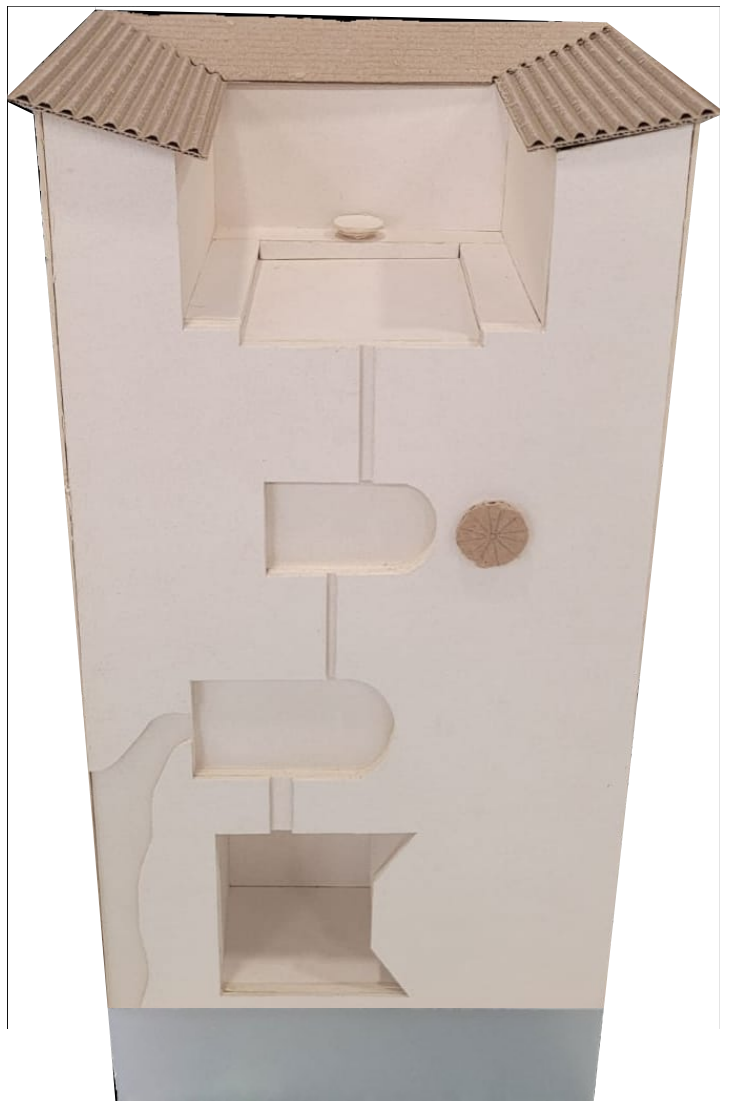
*Eduardo Mosquera Adell y José Peral Lopez  
cuatri 2, mardi 9h-13h30*

J'ai choisi ce cours pour son lien fondamental avec mon choix de destination Erasmus, dans la recherche d'un panorama de la région, à toutes les échelles, et avec une vision historique et patrimoniale riche.

En effet, nous avons suivi des cours théoriques (2h par semaine) abordant une thématique générale intriductive sur la région (climat, géographie, évolution de l'établissement urbain et architectural, enjeux touristiques actuels), suivis d'études de cas retraçant le passage des différentes civilisations qui ont peuplé et développer la région, de l'empire romains à Baelo Claudia à l'occupation anglaise à Huelva. Ceci s'est conclu par un examen écrit critique (essai) et très libre, dans l'objectif de nous pousser à adopter une posture critique personnelle face au traitement de ce patrimoine aujourd'hui, au vu de sa connaissance et de la connaissance de la région.

La partie pratique (2h par semaine), a concerné l'étude de l'eau à l'Alhambra et au Généralife de Granada. En groupe, l'objectif a été de mettre en place des méthodes de travail nouvelles, décloisonnant les thématiques (urbaine, historiques...) pour comprendre le système de gestion de l'eau sur le site, et faire émerger une problématique de travail subjective. Cette dernière a fait l'objet d'une analyse menant à sa représentation sous forme d'objet 3D physique conceptuel (maquettes ou autres...), dans la prolongation de ce travail pédagogique de communication d'éléments synthétiques et conceptuels, sous des formes non-conventionnelles. Cette partie du cours a fait l'objet d'une visite guidée de l'Alhambra et le Généralife par l'architecte conservateur de l'ensemble protégé.

Cet axe de travail m'a paru très intéressant et fondamentalement formateur, dans l'entraînement de l'esprit à faire du lien entre ce qui n'en a pas forcément, et dans la recherche de modes de communication adaptés à des publics diverses (enfants, handicapés...). Cependant, il est fort dommage que ce travail fut à développer en groupe, freinant énormément l'investigation.



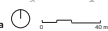
Au choix de ce cours, il m'a semblé intéressant d'avoir un regard autre sur une continuité historique liée à l'architecture, quelle qu'elle soit. Cependant, il n'a pas du tout été question d'une théorie de l'évolution historique de la pratique, sinon de l'évocation de certains points concernant la gestion et la considération du patrimoine classé espagnol. Il a été question de lois et projets types, permettant d'illustrer la thématique, largement survolée. Ceci a donné lieu à un examen écrit (essai critique).

Cependant, la partie pratique a consisté en deux exercices à mener le long du semestre, et qui ont été très enrichissants.

Le premier, travail d'investigation individuel, a consisté en l'élaboration d'un essai critique sur un projet de réhabilitation/restauration, sur un bâtiment classé de notre choix. Travaillant sur le monastère sévillan de La Cartuja, j'ai pu analyser des postures de réhabilitation différentes associées, influencées par des enjeux urbains et territoriaux, et normées par des lois. Le travail faisait l'objet d'une soutenance finale, et d'une discussion/débat autour d'un retour critique sur notre ressenti à propos des éléments appris au cours de l'exercice.

La deuxième partie de la pratique a consisté en l'élaboration d'un Plan de Protection Patrimoniale Spéciale sur un secteur du centre ville, en groupe. Dans la recherche d'une pédagogie basée sur une investigation transversale (de manière similaire à celle de l'option Paysage, Ciudad y Arquitectura en Andalucía), il a été question de séparer l'objectif du subjectif, plutôt lié à une thématique de notre choix (nous avons traité l'accessibilité). Ceci nous a permis d'appréhender la complexité de l'élaboration d'un plan de protection, et d'en comprendre les tenants et aboutissants, afin de nous forger un avis critique sur la manière actuelle de traiter le patrimoine, et adopter dans le futur une posture adaptée et réfléchie quant à cette question.

Suelo público y edificios patrimoniales BIC o de los Planes especiales de la zona Torneo - Bano - Gavidia - Duque - Campana



# Optativa

# Arquitectura de las Américas

Maria Jesus Albarreal Nunez,  
Carlos Plaza, Francisco Rodriguez Barberan  
cuatri 2, jeudi 9h-13h30

J'ai choisi ce cours car l'Université de Séville est la seule qui le présente dans son offre pédagogique, au vu du lien fort qui l'uni à l'Amérique Latine.

Dispensé par une équipe de professeurs différents, il s'agit de cours théoriques sur l'architecture, la culture, et l'urbanisme de chacun des pays d'Amérique Latine + Etats-Unis, de manière à nous donner un panorama parcourant autant la période pré-colombienne que l'actualité.

L'arrivée espagnole et portugaise dans ces pays est un sujet capital de ce cours, dans la compréhension des impacts que ceci a pu avoir sur les cultures locales, comme sur la culture andalouse, dont le passé colonial reste un élément de fierté très marqué dans les mentalités.

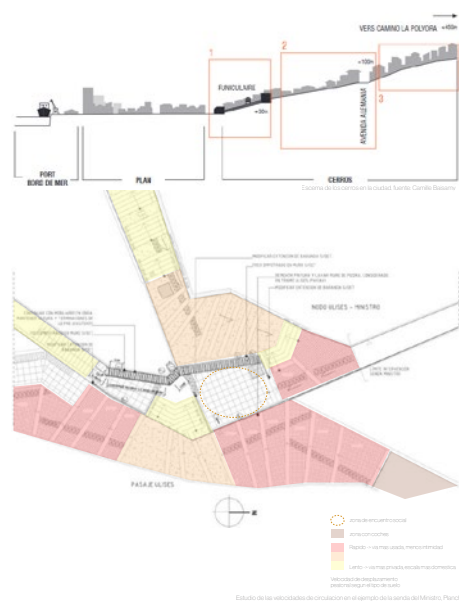
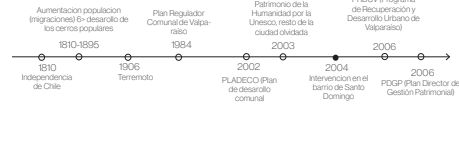
Pour aller plus loin dans l'approfondissement de la théorie, chaque semaine a fait l'objet de deux travaux d'analyse de projet par pays (époque pré-colombienne et XIXe/XXe), dans le but de développer un regard critique transversal global de celles-ci dans le paysage politico-historique associé. Deux session critiques de présentation de nos travaux ont rythmé le semestre, toujours suivies de tables rondes autour de la thématique du colonialisme, des échanges culturels, et tout autre thématique liée.

Notons que le contenu théorique, les élèves, et l'équipe enseignante, en situation de cours optionnel de 5ème année, créent une dynamique de discussion et débat intéressé sur le sujet et très enrichissant, que je n'ai retrouvé nul part à l'ETSA, où les autres enseignements sont plus scolaires.

## 11 SENDAS DE SANTO DOMINGO

Revitalización Urbana Santo Domingo, República Dominicana  
MOBL, Arquitectura  
2004

### CRONOLOGIA



**EL ARQUITECTO, 600-695**  
El estudio de arquitectura MOBL trabaja sobre todos en proyectos arquitectónicos de gran envergadura, que procuran siempre vincular con su entorno urbano mediante una atención especial al enganche y a la rescole de los elementos, todo esto en relación con organismos institucionales.

**EL CLIENTE**  
En el marco del Programa de Recuperación Urbana de Valparaíso, el estudio (patronador y contraparte del proyecto) elabora un Plan de Mejora de los Espacios Públicos del barrio de Valparaíso, que incluye la zona de Santo Domingo y Toros. Se trata de una acción política, económica y urbana, ya que se promueve una política de la concentración ciudadana, a través de talleres abiertos, para revalorar el patrimonio de la ciudad para sus habitantes.

**LA OBRA**  
Se trabaja en el núcleo histórico de Valparaíso, en un complejo tejido construido de imbricaciones de volúmenes fragmentados y estrechos pasos peatonales, atravesando una topografía enclavada. En concreto, se trata de renovar, mejorar la accesibilidad, gestionar el agua, luz y ofrecer un mobiliario urbano confortable, para resaltar la identidad del barrio.

**Diseñación y realización**  
Se trata de desarrollar secuencias urbanas de tráfico peatonal cómodo y accesible. Para ello se trabaja en un equilibrio entre espacio de circulación y espacio de descanso, proponiendo intervenciones puntuales y mínimas, que vienen a embellecer el recorrido existente.

**Plataforma**  
Se trata de gestión protagonista de su desplazamiento, colocando en el corazón del plato natural de su territorio urbano, a través de miradores o escaleras, con el objetivo de resaltar la identidad urbana de su barrio.

**Escalier**  
Realizar las dimensiones de cada espacio en cuestión permite comprender el proceso constructivo del proyecto. Aquí uno está frente a un conjunto de caminos peatonales, estrechos, donde el mundo industrial de la máquina tiene dificultades para ser transportado, y esto va a influir en los detalles constructivos puestos en práctica, hacia la elección de una artesanía simple, reproducible y duradera.



ARAGON PLANCHÉ - Arquitectura de las Américas - ETSA - 2005

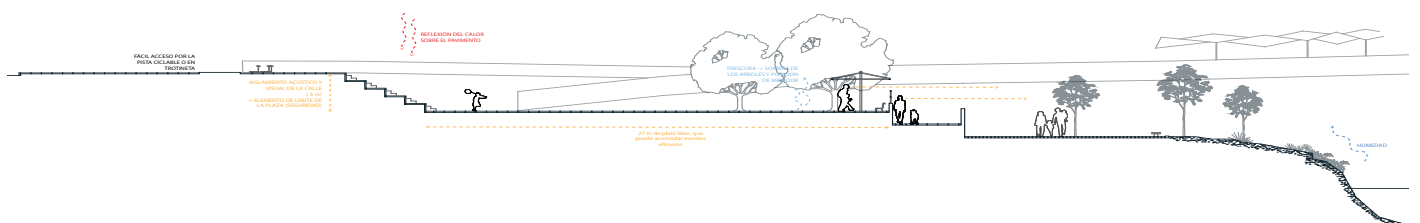
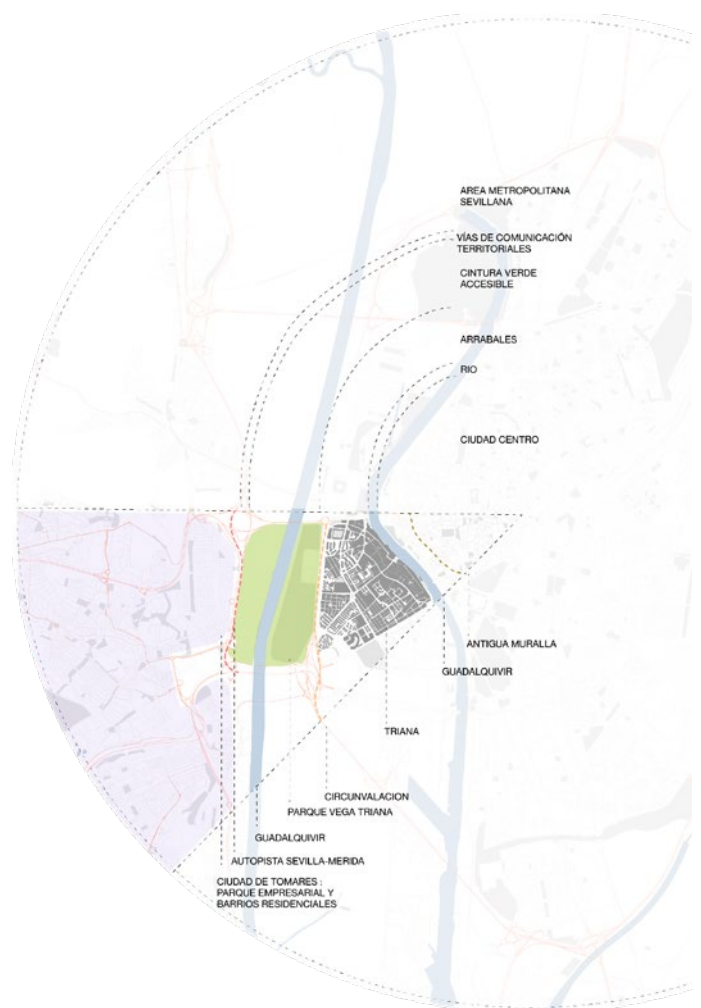
Intéressée par l'urbanisme et son enseignement comme sa pratique, j'ai jugé pertinent de suivre un cours de première année, de manière à appréhender la manière initiale d'introduire l'urbanisme en Espagne.

J'ai donc profité d'un continu théorique riche sur le développement de la ville, de l'époque grecque à l'actualité, passant par les plus grandes villes européennes, comme par le territoire ibérique, conclu par un examen écrit.

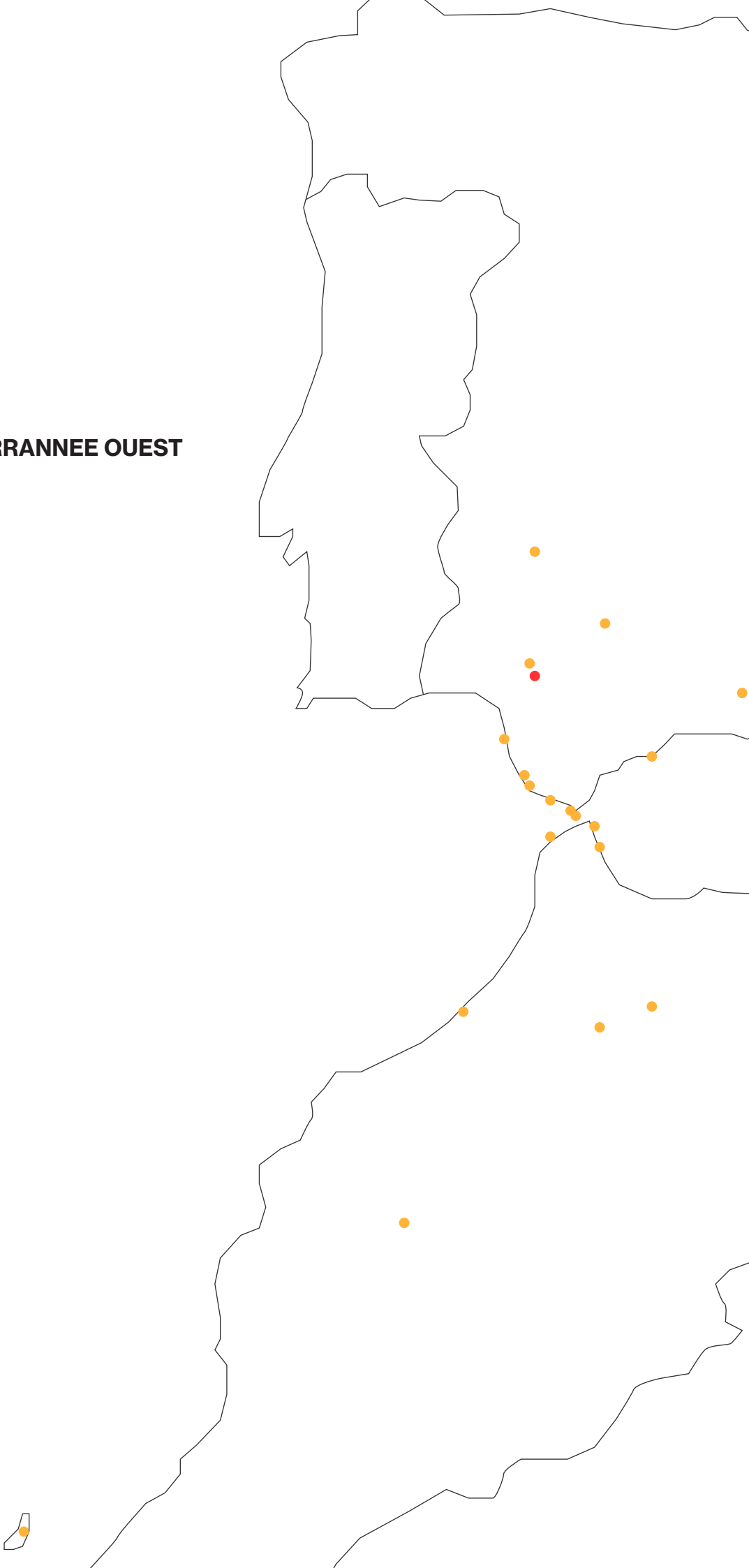
Le cours était divisé en trois parties. Une première heure et demi de cours théorique, une heure d'investigation par groupe sur une des thématique du cours, menant à une dernière partie d'exposition de nos travaux face à la classe. Cette méthode pédagogique m'a facilité grandement la sédimentation de l'information, et m'a permis d'approfondir les thèmes qui m'ont le plus marqués, tout en servant d'entraînement d'expression orale en espagnol.

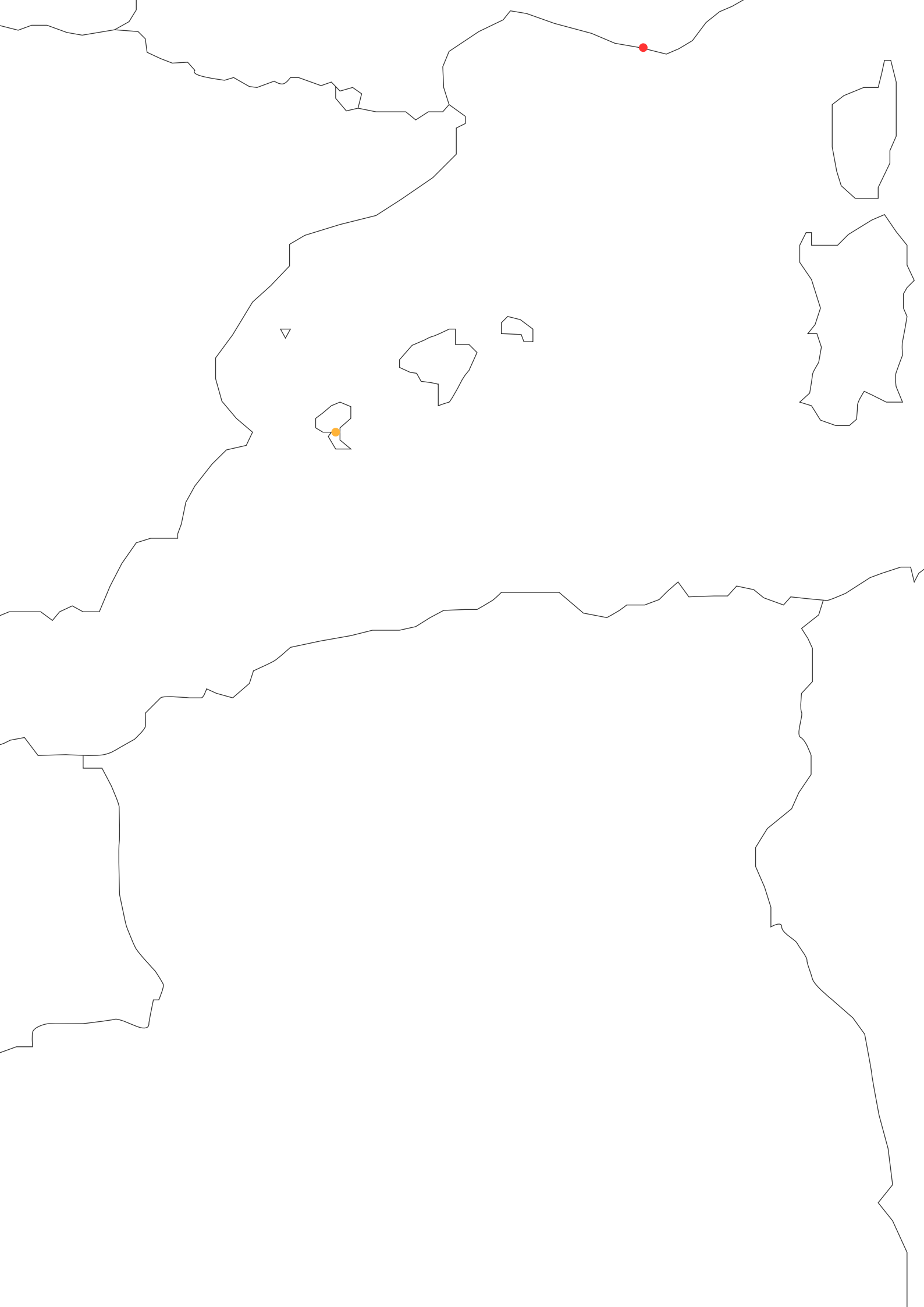
En parallèle était mené un travail, par binôme, d'analyse urbaine, guidée semaine par semaine, sur le quartier Triana, menant à une exposition finale des résultats (panneaux et oral).

Finalement, même si les attendus de ce cours étaient ceux d'un enseignement de première année, je pense qu'il complète absolument mes apprentissages de l'ENSAM en matière d'urbanisme, tout en me faisant découvrir des méthodes de travail nouvelles et pédagogiquement très intéressantes.



02/ PARCOURIR LA MEDITERRANNEE OUEST





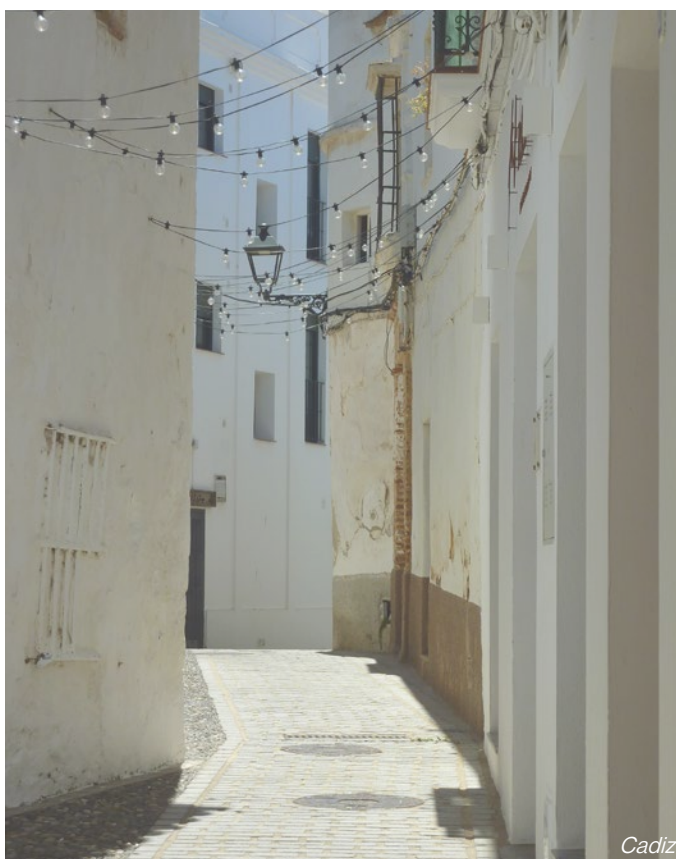


Merida

## VIAJE A TRAVES DE ANDALUCIA

L'Andalousie est une région intense qui offre des paysages multiples, entre mer, océan, montagne et plaine, et une richesse culturelle unique, héritée du passage de multiples civilisations motivées par sa situation stratégique, aux portes de la méditerranée.

Parcourir la région se fait aisément en train ou en bus, dont le réseau est très développé, quelque soit la destination, et à des prix tout à fait abordables. De plus, l'année étant rythmée de ponts (longs week-ends), il est tout à fait possible d'aller vadrouiller, ne serait-ce qu'à la journée autour de Séville !



Cadiz



Tarifa

J'ai donc profité de chaque occasion pour explorer la région, visiter des références vues en cours, pour mieux appréhender sa complexité géographique.

Ceci m'a permis notamment de comprendre en quoi sa richesse naturelle (environnement et climat) a été et est toujours un moteur d'activité puissant, comme autour de l'industrie du vent sur la côte de Tarifa.

Le tourisme de masse a aussi été une thématique que j'ai pu observer sur la côte Est, construite d'hôtels démesurés. J'ai d'ailleurs cerné l'importance des normes et de la législation de protection d'un patrimoine (vue en cours), non seulement comme élément bâti propre, mais aussi comme élément bâti dans un contexte spécifique, expliquant souvent son implantation, dont le niveau de protection face à la pression économique liée au tourisme est toujours un débat.



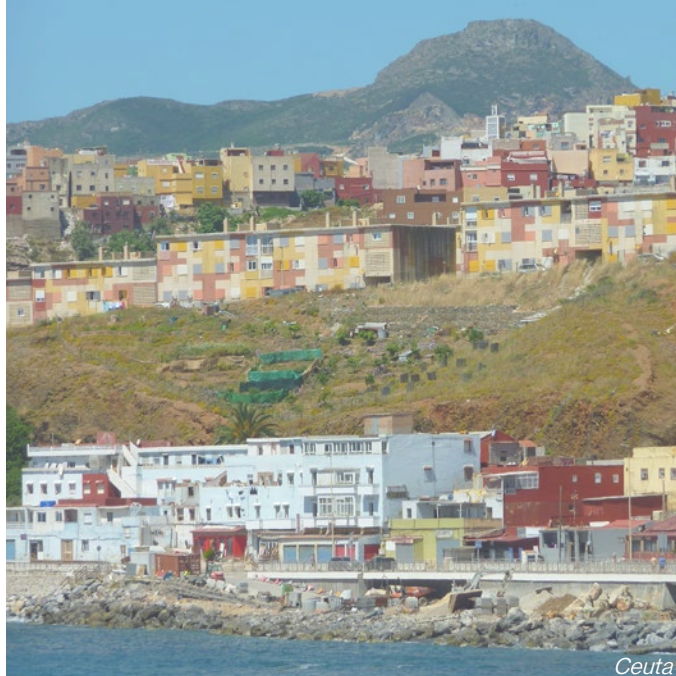
Malaga

# ESPANA Y SUS ISLAS



L'Espagne, au-delà d'une péninsule culturellement riche, c'est un ensemble d'îles aux identités marquées, qui font face au fléau du sur-tourisme, comme à la pression foncière côtière induite. M'intéressant à ces thématiques, déjà présentes dans la ville sévillane même, j'ai choisi d'explorer l'Espagne insulaire.

Ainsi, j'ai expérimenté la déserte Ibiza en hiver, dont le littoral est noyé sous les masses de béton des hôtels luxueux, ou encore Lanzarote, qui pâti d'un sur-tourisme lourd de conséquences pour ses espaces naturels volcaniques.

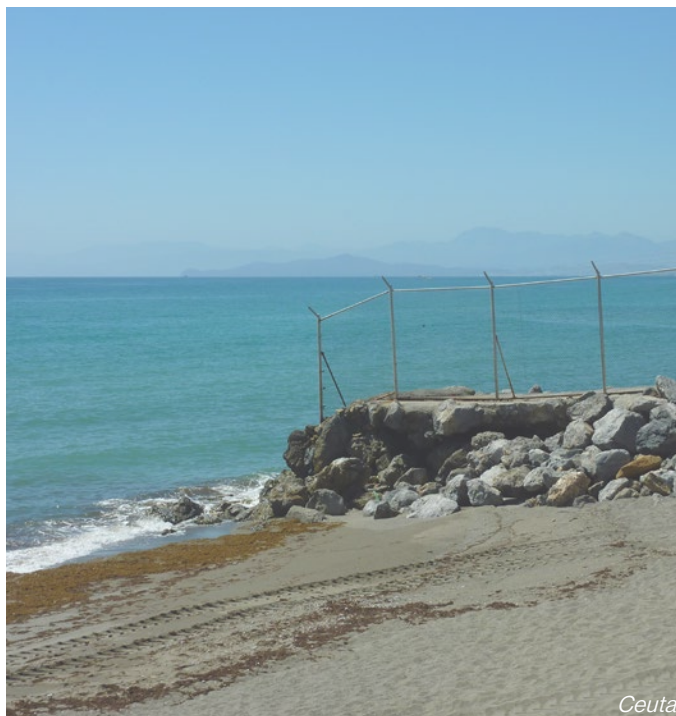


## ALREDEDOR DE GIBRALTAR

Le détroit de Gibraltar, lieu symbolique de l'entrée dans le monde et la culture méditerranéenne est un lieu qu'il m'a toujours tenu à cœur d'explorer.

Lieu de transit pour beaucoup de peuples, il m'a paru juste d'emprunter le ferry, comme moyen de réellement vivre le détroit, et d'en croiser ses habitants, sur la route de Ceuta, petit bout de terre espagnole sur le continent voisin.

L'exploration des limites administratives comme géographiques entre deux entités distinctes en tout point a aussi été un objectif dans mon arpentage du rocher de Gibraltar (anglais), oscillant en plein paradoxe de «site naturel protégé» dans les hauteurs, face au désastre immobilier de la ville autour de ses «marinas». Enfin, il a été l'occasion pour moi de profiter d'un road-trip au Maroc, entre Marrakech et Tanger, au fil du train marocain, lieu de rencontres improvisées et de partage de bons moments !



**CONCLUSION**





# URBANISME ET SOCIÉTÉS

Cette expérience riche a confirmé mon goût pour la pratique d'un **urbanisme** à l'écoute de la population, de la ville et de son environnement. Elle a marqué une continuité avec les stages que j'ai pu faire auparavant auprès d'urbanistes aux approches différentes, mais avec la même approche généreuse, d'offrir tout ce qu'il y avait de meilleur pour la ville et ses habitants, qui plus est dans un contexte commun méditerranéen.

Ceci me pousse alors à me projeter post-Master 2, vers une prolongation de mes études côté urbanisme, centré vers les enjeux communs au bassin méditerranéen. Je pense que la coopération méditerranéenne est un levier d'amélioration du cadre de vie de chacun, qu'il est à nous d'exploiter.

Par ailleurs, dans la prolongation de cette idée, j'ai cerné l'intérêt indéniable d'une formation en sciences humaines dans le cursus d'architecture (non proposée à l'ETSA), apportant une sensibilité supplémentaire au praticien qui sort alors de sa casquette de constructeur, pour enfile celle d'artisan de la vie.



## INVESTIGATION

Initiée à la pratique de l'**investigation** lors de la rédaction de mon mémoire de licence, j'ai pu de nouveau y consacrer du temps autour des différents exercices proposés. De plus courte durée que la rédaction d'un mémoire complet, il m'ont permis d'apprendre à limiter une investigation qui pourrait s'étendre à l'infini, aux éléments qui ont réellement du sens et de la pertinence lors de la réponse à une problématique précise.

J'ai confirmé mon appétence pour la recherche, comme medium de réponse dirigée à ma curiosité, et comme outil de travail, qu'il sera à moi de ré-investir dans mes pratiques futures de l'architecture et de l'urbanisme.

Une des thématiques qui m'avaient attirées à Séville a fait l'objet de beaucoup de réflexion, tant scolaire que personnelles, au cours de cette mobilité. En effet, au cœur de la problématique du **sur-tourisme**, j'ai tenté d'avoir une vision critique de la situation, pour mieux en comprendre les débats associés et y participer.



## COMMUNICATION

Enfin, en terme de relationnel, j'ai pu d'autant plus travailler mon aptitude à mener un projet ou une investigation en groupe, en acceptant les manières de fonctionner de chacun, lorsqu'un monde nous sépare. Ceci m'a permis de cerner l'importance du dessin à la main comme médium de discussion et d'explication de sa pensée.



Enfin, simplement, cette expérience sévillane m'aura permis de prendre de l'assurance en espagnol comme en français, face à des publics qui n'ont ni mon référentiel, ni les mêmes types de connaissances que moi, pour mener sereinement mon projet professionnel.

## ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

*Merci de remplir informatiquement ce document*

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

**Nom :** [PLANCHE](#)

**Prénom :** [Claire-Marie](#)

**E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :** [claire-marie.planche@marseille.archi.fr](mailto:claire-marie.planche@marseille.archi.fr)

**Destination d'accueil :** [Séville](#)

## ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

**Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :**

María de Gracia Suano Fernández / [incoming@us.es](mailto:incoming@us.es) /

**Votre programme d'études:**

| Code de l'enseignement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Intitulé de l'enseignement n°1                                                                    | Nom de(s) enseignant(s)  | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2330033                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Proyectos 7                                                                                       | Restituto<br>Bravo Remis | 6                      | 4                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Développement d'un projet de centre d'accueil pour les migrants, dans le quartier de l'université |                          |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                   |                          |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre 1                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                   |                          |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>Similaire aux ateliers de projet de l'ENSA-M, l'étudiant avance son projet de son côté, et selon son avancement demande à être corrigé ou non pendant les séances. Les corrections sont collectives : la séance ne sert pas à avancer de son côté mais plutôt à écouter les corrections des autres. |                                                                                                   |                          |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :<br>Projet S7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                   |                          |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

**Contrôle continu + Rendu d'un pdf final format A1**

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                     | Intitulé de l'enseignement n°2                                                                                                                                                                              | Nom de(s) enseignant(s)   | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2330004                                                                                                                                                                           | <b>Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 1</b>                                                                                                                                                     | Placido Gonzalez Martinez | 6                      | 4                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                         | Cours théoriques très complets sur le fait moderne en architecture en Europe, Asie, Afrique et Amérique + Partie pratique : travaux d'investigation sur un bâtiment (seul), et un projet urbain (en groupe) |                           |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : <b>Licence 1</b>                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |                           |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : <b>Semestre 1</b>                                 |                                                                                                                                                                                                             |                           |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <b>2h de cours magistraux + 2h de travail personnel d'investigation</b> |                                                                                                                                                                                                             |                           |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : <b>Histoire Licence 2/3</b>                                                                            |                                                                                                                                                                                                             |                           |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

**Dissertation écrite + Rendu des investigations personnelle et en groupe en pdf.**

| Code de l'enseignement                                                                                                                                                    | Intitulé de l'enseignement n°3                                                                                                                                                                                               | Nom de(s) enseignant(s)                | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2330011                                                                                                                                                                   | Dibujo 3. Análisis Gráfico                                                                                                                                                                                                   | Rafael Ortiz<br>Martinez de<br>Carnero | 6                      | 4                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                 | Cours théorique de présentation de références graphiques thématiques (diagrammes, 3D, mises en page, maquettes...) + Exercices pratiques de graphisme de rendu autour d'analyses de projets, ou de conceptions personnelles. |                                        |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 2                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                              |                                        |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :<br>Semestre 1                             |                                                                                                                                                                                                                              |                                        |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :<br>3h Cours théorique + 1h Travail pratique (en groupe ou seul) |                                                                                                                                                                                                                              |                                        |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Pas d'équivalence                                                                              |                                                                                                                                                                                                                              |                                        |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : **Contrôle continu via les différents exercices proposés au long du semestre (Rendus imprimé + oraux)**

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                             | Intitulé de l'enseignement n°4                                                                                                                                                                                                                                  | Nom de(s) enseignant(s)  | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2330022                                                                                                                                                                                   | <b>Dibujo 4. Ideación y Configuración</b>                                                                                                                                                                                                                       | Francisco Granero Martin | 6                      | 4                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                 | Cours théorique sur la relation esprit et main dessinatrice dans le processus de conception du projet architectural (sur base d'articles de l'enseignant) + Exercices de mise en pratique (petits projets, analyse de processus de conception de projets finis) |                          |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : <a href="#">Licence 3</a>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : <a href="#">Semestre 1</a>                                |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <a href="#">2h cours théorique + 2h travaux personnels (en groupe et seuls)</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : <a href="#">Pas d'équivalence</a>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

**Contrôle continu autour des 5 exercices proposés au long du semestre ( Rendus PPT + oraux) + Rendu final de compilation imprimée des travaux réalisés + Rendu final d'un A2 de synthèse graphique du cours (avec oral associé)**

| Code de l'enseignement                                                                                                                                                                                                                                         | Intitulé de l'enseignement n°5                                | Nom de(s) enseignant(s)                          | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2330049                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Optativa Fundamentos del Habitar</b>                       | Jose Luis Bezos Alonso y Ignacio Capitan Carmona | 6                      | 4                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                                                                                      | Réflexion autour de prototypes d'appartements et d'immeubles. |                                                  |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2                                                                                                                                                                                          |                                                               |                                                  |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1                                                                                                                     |                                                               |                                                  |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Présentation de références architecturales le 1er cours + développement de 2 projets d'immeubles prototypes en groupe de 4 sur la suite du semestre. |                                                               |                                                  |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projets non situés (prototypes) → pas d'équivalence                                                                                                                                 |                                                               |                                                  |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

Présentations de mi-semestre + présentation finale des 2 projets développés en groupe (PPT + oral) + Rendu papier d'un carnet qui retrace recherches et documents graphiques de projet (A5)

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Intitulé de l'enseignement n°6                                                                                                      | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2330039                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Proyectos 8                                                                                                                         | Rosa M Añon Abajas      | 6                      | 4                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Intervention de mise aux normes d'accessibilité et Amélioration du confort de vie d'un ensemble d'immeubles sévillans des années 60 |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                     |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                     |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Similaire aux ateliers de projet de l'ENSA-M, l'étudiant avance son projet de son côté, et selon son avancement demande à être corrigé ou non pendant les séances. Les corrections sont collectives. |                                                                                                                                     |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet S7                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                     |                         |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

Contrôle continu en correction + Rendus intermédiaire et rendu final (Impression + oral) + Rendu de 1era Convocatoria (après la fin des heures de cours, en pdf)

| Code de l'enseignement                                                                                                                                                   | Intitulé de l'enseignement n°7                                                                                                                                                                                                                                                                          | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2330038                                                                                                                                                                  | <b>Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | José Peral Lopez        | 6                      | 4                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                | Appréhension du fait patrimonial urbain dans la pratique de l'architecture, ainsi que des éléments législatifs et normatifs espagnols qui le régissent. Rédaction d'un Plan de Protection Patrimoniale en groupe de 4. Travail d'investigation critique sur un projet d'intervention sur le patrimoine. |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : <b>Master 1</b>                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : <b>Semestre 2</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <b>2h de cours + Avancement des travaux de groupe et seuls</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : <b>Cours de patrimoine – Licence 3</b>                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

Présentations intermédiaires et final des 2 travaux pratiques (PPT + rendu physique + oral) + Dissertation écrite sur un des thèmes du cours théorique.

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Intitulé de l'enseignement n°8                                                                                           | Nom de(s) enseignant(s) | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2330010                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Urbanismo 1                                                                                                              | Laura Moruno            | 6                      | 4                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Balayage théorique de l'histoire de la ville, de l'Antiquité à nos jours. Analyse urbaine guidée d'un quartier sévillan. |                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 1                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                          |                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                          |                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : 2h de cours théorique + 30min de recherches plus approfondies en groupe de 3 sur les notions vues en cours + 1h de présentation de ces recherches (PPT + oral) + 30min de questions/réponses sur le travail d'analyse urbaine |                                                                                                                          |                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de la ville                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                          |                         |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

Examen écrit + Contrôle continu chaque semaine en cours, et en rendus intermédiaires d'analyse urbaine + Rendu final d'analyse urbaine (PPT + A1 + oral).

| Code de l'enseignement                                                                                                                                                                                                             | Intitulé de l'enseignement n°9                                                                                                                                                          | Nom de(s) enseignant(s)                   | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2330051                                                                                                                                                                                                                            | <b>Optativa Paisaje, Ciudad y Arquitectura en Andalucía</b>                                                                                                                             | Eduardo Mosquera Adell y José Peral Lopez | 6                      | 4                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                                                          | Appréhension de la région andalouse sous un maximum de prismes (géographie, fait urbain, histoire des civilisations...) + études de cas critique sur des éléments patrimoniaux reconnus |                                           |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : <b>Master 2</b>                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |                                           |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : <b>Semestre 2</b>                                                                                  |                                                                                                                                                                                         |                                           |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <b>2h cours théorique + 2h avancement d'une investigation critique en groupe sur l'eau à l'Alhambra et au Generalife</b> |                                                                                                                                                                                         |                                           |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : <b>Pas d'équivalence</b>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                         |                                           |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

**Dissertation critiques écrite + Rendu de l'investigation (maquette + PPT + oral)**

| <u>Code de l'enseignement</u>                                                                                                                                                                         | Intitulé de l'enseignement n°10                                                                                                              | Nom de(s) enseignant(s)                                                 | Nombre de crédits ECTS | Poids horaire hebdomadaire |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|
| 2330058                                                                                                                                                                                               | <b>Optativa Arquitectura de las Américas</b>                                                                                                 | Maria Jesus Albarreal Nunez, Carlos Plaza, Francisco Rodriguez Barberan | 6                      | 4                          |
| CONTENU :                                                                                                                                                                                             | Appréhension de l'histoire de l'architecture dans tous les pays américains (sauf Canada et Nicaragua), de la période pré-colombienne au 21e. |                                                                         |                        |                            |
| Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : <b>Master 2</b>                                                                                                                          |                                                                                                                                              |                                                                         |                        |                            |
| Semestre (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : <b>Semestre 2</b>                                                     |                                                                                                                                              |                                                                         |                        |                            |
| Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : <b>4h de cours théorique + 2 analyses de projets à faire chaque semaine par groupe de 2</b> |                                                                                                                                              |                                                                         |                        |                            |
| Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : <b>Pas d'équivalence</b>                                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                         |                        |                            |

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :

**Rendus intermédiaires et final de l'ensemble des fiches d'analyse d'œuvre et cartographies conceptuelles faites (PPT + oral)**

## ANNEXE 2 : La vie à Séville

### L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : [Excentré au sud-est, mais tout de même dans un quartier très universitaire et dynamique](#)
- Accès (transports...): [Accessible en bus facilement, piste cyclable et vélos de ville à proximité](#)
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : [Intérieurs assez neufs et locaux de type collège/lycée, mais de bonne qualité \(peu pratiques pour faire des maquettes par exemple\) ; FabLab accessible par les étudiants.](#)

### L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? [Logement privé, colocation](#)
- Facilités/difficultés à trouver un logement : [Colocation trouvée via l'agence Aluni facilement, et à distance. Joignables facilement par téléphone ou par mail, très disponibles.](#)

### Être architecte en [Espagne]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

[L'architecte peut être aussi considéré comme ingénieur civil.](#)

## ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Séville

### FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

o Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

☐ Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : **variable**

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? **200-250€**

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? **150-200€**

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? **Aucun**

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ?

**Oui (6-7euros de matriculation)**

- Assurance : **0**
- Photocopies : **Pas d'association étudiante ou de photocopies dans l'école, boutiques privés avec des prix égalant les nôtres en terme de grands formats (A2 à A0)**
- Associations étudiantes : **0**
- Autre : **Matriculation et droit de statut étudiant : 6-7 euros**

### AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : **100euros environ**

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : **avion (ligne directe Toulouse-Séville Ryanair)**

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : **X**

### PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?

**Colocation de 6 personnes**

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : **450euros**

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas :

**Repas univ : 6euros. En dehors, repas moyen moins cher**

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : **Forfait de bus à l'année 250 euros / à pieds**

Assurance logement / responsabilité civile / santé: **X**

Abonnement téléphone mobile : **X**

Fournitures/matériels d'architecture : **une quinzaine d'euros par mois**

Activités culturelles (musée...) : **Beaucoup de musées gratuits pour les habitants de Séville. Villes voisines facilement accessibles en bus pour peu cher**

Autres activités de loisirs : **X**

Autres coûts (précisez) : **X**

Remarques : **X**

## ANNEXE 4 : les formalités administratives

### DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

#### Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

X

**La Maladie:** Vous vous êtes assuré: **oui** ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance française suffisante. Seule la carte vitale européenne est nécessaire.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

X

**Le Rapatriement** : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

X

**La Responsabilité civile** : vous vous êtes assuré : **oui** ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?..

Assurance française suffisante



