

SAN SEBASTIAN, ESPAGNE

Louise-Anta Ndiaye

Master 1- Universidad Del Pais Vascos- 2023-2024



SOMMAIRE

I- MOTIVATION ET ATTENTES.....	4-5
II- PRESENTATION DE L'UNIVERSITE D'ACCUEIL	6-7
III- ENSEIGNEMENT A L'UPV.....	8-15
IV- VIE QUOTIDIENNE A SAN SEBASTIAN	16-19
V- VOYAGES ET DECOUVERTES	20-21
CONCLUSION.....	22-23

I- Introduction: Motivation et Attentes

Réaliser un erasmus: D'où vient cette envie?

Originaire de la banlieue toulousaine, j'ai quitté mon foyer après le baccalauréat pour intégrer l'ENSA Marseille. Ce premier grand pas en dehors de ma zone de confort a été déterminant dans mon désir de réaliser un Erasmus dans le cadre de mes études. L'arrivée dans une nouvelle ville, la découverte de nouvelles personnes et la volonté de vivre des expériences enrichissantes m'ont animé dès ces premières années universitaires.

Après trois années passées à l'ENSA Marseille, j'ai senti que c'était le moment idéal pour saisir l'opportunité offerte par l'école de partir à l'étranger. Je souhaitais partir l'année entière, pour réellement avoir le temps de découvrir, et de m'intégrer à ce nouvel environnement.

La question du lieu s'est alors posée. Mon principal critère était de trouver un établissement offrant des cours en anglais, pour deux semestres entiers, ce qui a considérablement réduit les options. Florence en Italie et San Sebastián en Espagne étaient les deux seules écoles répondant à cette exigence.

Après mûre réflexion, j'ai choisi l'UPV (Universidad del País Vasco) à San Sebastián. Plusieurs facteurs ont influencé ma décision : l'attrait pour la langue espagnole, que je savais essentielle pour mes projets futurs ; la richesse de la culture basque, qui me semblait unique; et tout ce que cette ville dynamique et ses alentours avaient à offrir.

Réaliser un Erasmus : Quelles étaient mes attentes ?

Mon Erasmus était porteur de nombreuses attentes. La première, et sans doute la plus évidente, était de me confronter à l'apprentissage de nouvelles langues. Dans ce contexte, il s'agissait non seulement de perfectionner mon anglais, qui serait la langue principale de mes cours, mais aussi de m'immerger dans l'espagnol pour gérer la vie quotidienne.

La deuxième attente portait sur ma formation en architecture. J'avais l'ambition d'enrichir ma culture architecturale en l'abordant sous un nouvel angle. Découvrir une autre manière de penser et de pratiquer l'architecture faisait partie de mon désir de diversifier mon approche et de renforcer mon bagage culturel et académique, afin de tirer le meilleur parti de mes études.

Enfin, bien que San Sebastián ne soit pas très éloignée de la France, vivre dans un pays étranger représentait pour moi une expérience inédite. J'avais à cœur de relever le défi de vivre de manière autonome dans un autre pays, de m'adapter à une nouvelle langue, de faire des rencontres et, finalement, de faire de cette ville mon chez-moi pendant un an.



II- Présentation de l'Université d'Accueil

L'arrivée dans une nouvelle école

L'Universidad del pais vascos (UPV) de San Sebastián se trouve dans le quartier de Antiguo, que je décrirais comme un quartier résidentiel et authentiquement local. L'école est facilement accessible depuis n'importe quel point de la ville grâce au réseau de bus. Située au cœur du campus étudiant, elle bénéficie de toutes les infrastructures nécessaires à proximité, comme une bibliothèque, une cafétéria, et d'autres services essentiels notamment le centre d'information (essentiels pour nous étudiants Erasmus.)

L'un des inconvénients de l'école est l'absence de salle d'impression. Pour imprimer, que ce soit en format A4 ou A0, il faut se rendre dans une papeterie extérieure. Bien qu'il y en ait une à proximité de l'école, les tarifs y sont assez élevés, ce qui incite à bien réfléchir avant d'imprimer quoi que ce soit.

Les premiers jours à l'école

La rentrée a débuté le 4 septembre. Dès le premier jour, nous avons été accueillis par Juan, le responsable des étudiants Erasmus de l'école. Une présentation nous a été faite pour nous familiariser avec l'organisation de l'établissement, mais surtout pour nous guider à travers les démarches administratives, notamment l'élaboration de notre planning de cours. Ce sont les deux premières semaines qui vont nous permettre de faire des changements, ajouter ou supprimer des matières si on le souhaite. De mon expérience, j'ai testé le maximum de cours, ce qui m'a permis de voir ceux qui me correspondaient le plus et de les intégrer à mon planning, en accord avec l'ENSA Marseille. Les enseignements à l'UPV sont principalement axés sur la technique, avec de nombreux cours théoriques. Cependant, à partir du Master 1, des cours plus pratiques deviennent disponibles. Je développerai les enseignements d'urbanisme, et de projet qui ont été les plus marquants pour moi, le reste des enseignements est mentionné en annexe.

Ambiance de l'école

En ce qui concerne l'ambiance, j'ai trouvé qu'il était assez difficile de nouer des liens avec les locaux en tant qu'Erasmus. Surtout si vous suivez des cours en anglais, comme c'était mon cas, vous rencontrez beaucoup d'internationaux. L'avantage, c'est qu'il y a peu de Français, donc vous êtes obligés de pratiquer l'anglais pour parler avec les internationaux.

Par rapport à l'ENSA Marseille, l'école organise moins d'activités pour favoriser les liens sociaux. En plus, il faut se rappeler que San Sebastián se trouve dans le Pays Basque espagnol, où la langue basque est encore très pratiquée. Cela peut sembler secondaire, mais cela constitue une barrière sociale supplémentaire, notamment parce que de nombreuses affiches et informations sont en basque.

Emploi du temps S1

Heure	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
06:00					
07:00					
08:00					CONSTRUCTION
09:00				NEW WAYS OF BUILDINGS	8:30- 10:30
10:00				9/00 - 13:00	
11:00					
12:00					PROJECT
13:00					11:00 - 14:30
14:00					
15:00			PROJECT	CONDITIONNING ENVIRONMENT	
16:00		COMPOSITION	15:00 - 18:00	15/00 - 18:00	
17:00	Urbanism	16:30- 18:30			
18:00	17:30 - 19:30				
19:00			Urbanism		
20:00			18:00 - 20:00		
21:00					

Emploi du temps S2

Heure	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
06:00					
07:00					
08:00			LAB EXPERIMENTAL		
09:00		INNOVATION MANAGEMENT	8:30 - 12:30	MICROCLIMATIC CONSTRUCTION	
10:00		9:00- 13:00		9:00 - 12:00	
11:00					PROJECT
12:00					11:00 - 14:00
13:00					
14:00					
15:00			PROJECT		
16:00			15:00 - 18:00		
17:00	Urbanism				
18:00	17:30 - 19:30				
19:00			Urbanism		
20:00			18:00 - 20:00		
21:00					

III- Enseignement à l'UPV

1- Urbanisme

Ce cours d'urbanisme nous a appris à analyser une ville et à proposer un véritable projet urbain visant à améliorer le territoire. Au premier semestre, nous avons travaillé à l'échelle d'un îlot, puis au second semestre, nous avons abordé l'échelle d'une ville. La réalisation de ces projets se faisait en groupe de trois ou de deux. Il a été très intéressant et enrichissant de comprendre comment analyser un espace à différentes échelles et d'apprendre à concevoir un projet en tenant compte des spécificités de chaque échelle.

1.1- Projet du 1er Semestre : Restructuration de Astigarraga (Pr: Ander Gortazar)

Le premier semestre s'est concentré sur l'étude d'Astigarraga, une zone industrielle de San Sebastián. Nous avons commencé par une visite du site avec toute la classe, au cours de laquelle le professeur nous a donné l'autonomie nécessaire pour explorer le quartier par nous-mêmes. Cela nous a permis de nous familiariser avec l'endroit, de parler aux habitants et aux travailleurs, et de mieux comprendre les dynamiques locales.

Les premiers cours ont été dédiés à une analyse approfondie du quartier. Notre tâche consistait à repérer les problématiques présentes et à tirer des conclusions précises sur les enjeux urbains d'Astigarraga.

L'étape suivante a été de réfléchir aux solutions possibles pour améliorer la situation. C'est à ce moment que j'ai trouvé ce cours particulièrement enrichissant. Le professeur, expert dans son domaine, nous a enseigné différentes stratégies urbaines à appliquer en fonction des problèmes ou des besoins que nous avons identifiés. Cela nous a aidés à concevoir des interventions adaptées pour reconnecter la zone industrielle avec le reste de la ville, tout en améliorant la qualité de vie des résidents.

A Astigarraga, nous avons relevé les problèmes suivants: une séparation physique et sociale entre la zone industrielle et le reste de la ville, de mauvaises infrastructures et un manque d'espaces communs, une végétation non entretenue le long de la rivière.

En conséquence, nous avons envisagé les stratégies suivantes :

-Une boucle piétonne

Nous avons dégagé 1 665 m² pour créer un espace vert avec des commerces au rez-de-chaussée et des logements au-dessus. Un deuxième axe relie une future gare à l'ouest et le vieux quartier d'Astigarraga, avec des routes pour piétons et cyclistes pour améliorer la connectivité. Une boucle verte entoure la zone, intégrant 28 000 m² d'espaces commerciaux et des espaces publics pour dynamiser la communauté.

-Une planification des routes

Nous avons introduit des routes à sens unique pour réduire la congestion et créé des pistes cyclables, améliorant l'accès à la zone industrielle.

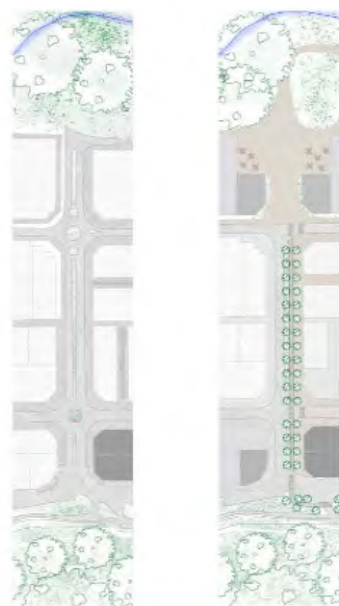
-Une préservation et réhabilitation des bâtis

Nous privilégions la réhabilitation des structures existantes pour préserver l'identité industrielle tout en développant durablement le site.

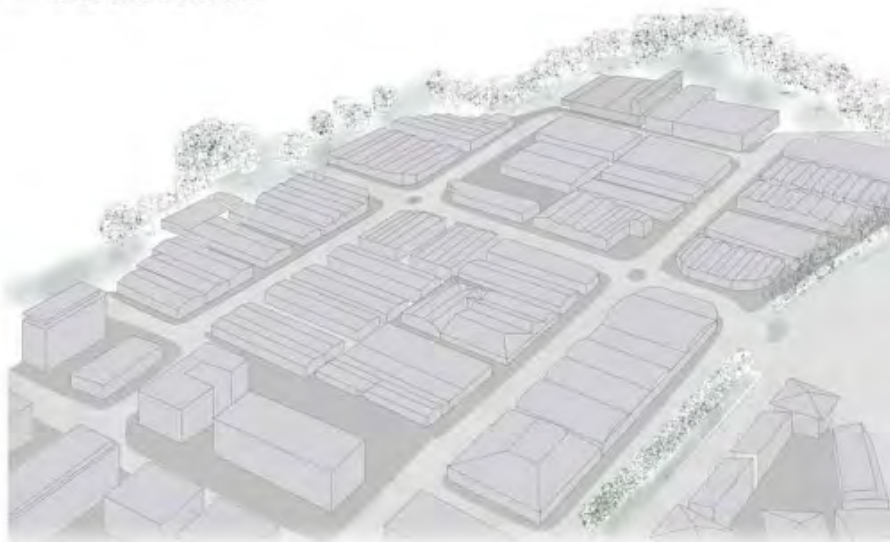
Plan Masse



Routes AVANT/APRES



AXONOMETRIE BEFORE



AXONOMETRIE AFTER



Schéma boucle pedestre



1.2- Projet 2eme semestre: Restructuration de la ville portuaire de Pasaia

Si vous suivez ce cours au premier semestre, je vous recommande fortement de continuer au second. Le projet du second semestre change d'échelle, ce qui permet d'appréhender la manière dont les projets urbains se conçoivent et s'organisent à des échelles différentes. Ce passage d'une échelle à une autre est enrichissant, car il vous amène à voir la ville sous différents angles. Les compétences acquises au premier semestre vous seront toujours utiles, mais le professeur vous encouragera également à vous en éloigner pour aborder le projet avec une perspective renouvelée, en intégrant d'autres détails et en explorant de nouveaux aspects du design urbain. Suivre ce cours sur les deux semestres vous permettra de développer une compréhension plus complète et nuancée de l'urbanisme, en élargissant votre palette de compétences et en approfondissant votre réflexion sur la façon dont les espaces urbains peuvent être conçus et transformés

Nous avons étudié la ville portuaire de Pasaia, située près de San Sebastián. A la suite d'une analyse urbaine, nous avons identifié plusieurs problèmes à améliorer :

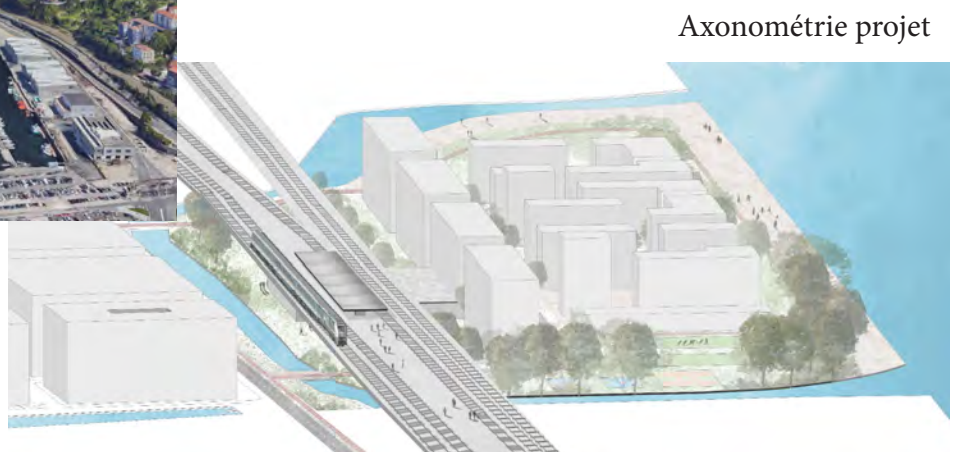
- Connectivité insuffisante
- Ségrégation des quartiers
- Manque de dynamisme culturel et de loisirs publics

Pour y remédier, nous avons élaboré les stratégies suivantes :

- Anneau de Connectivité
- Réorganisation du Front de Mer
- Transformation de Pasaia en une ville polycentrique



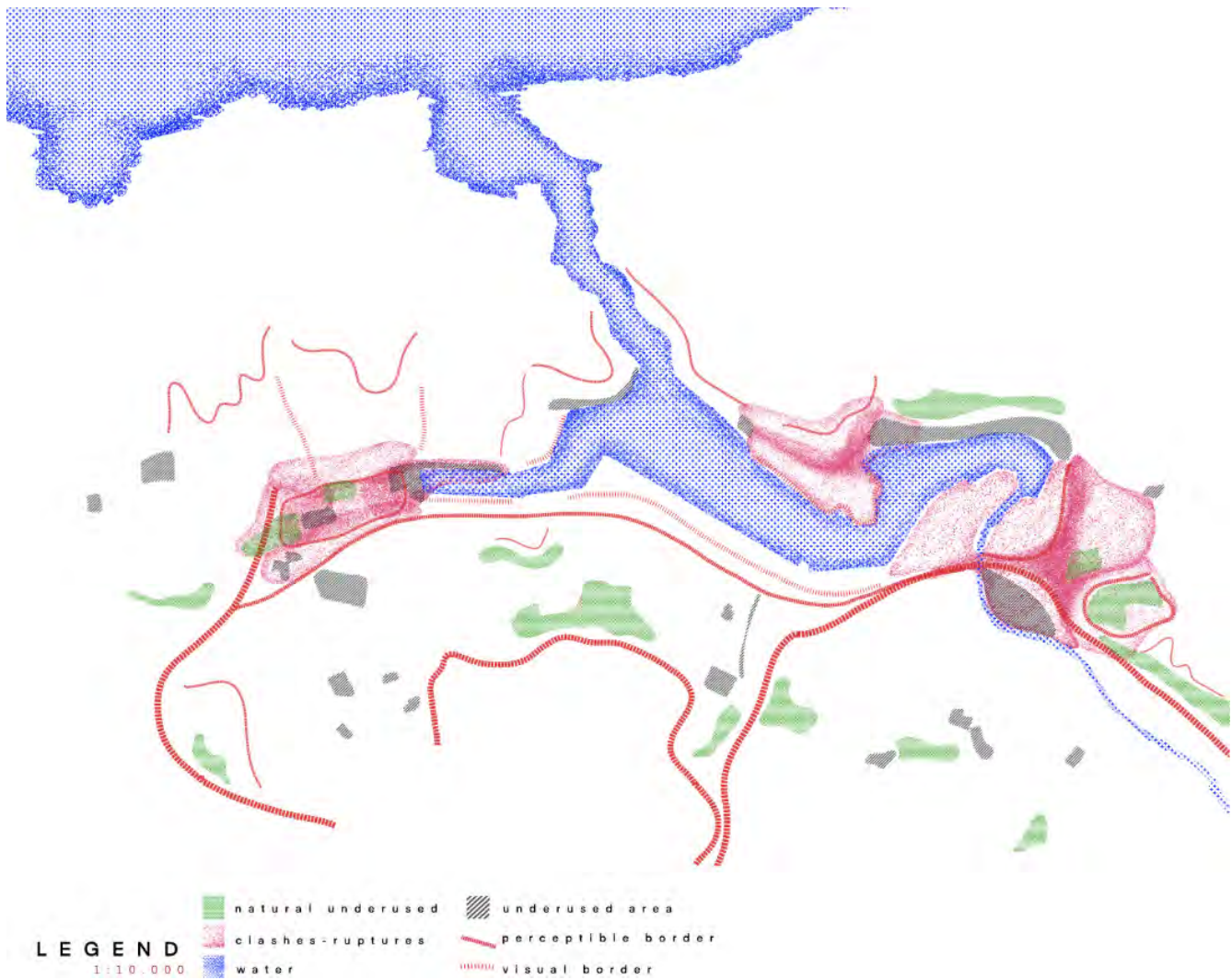
Pasaia Avant Projet



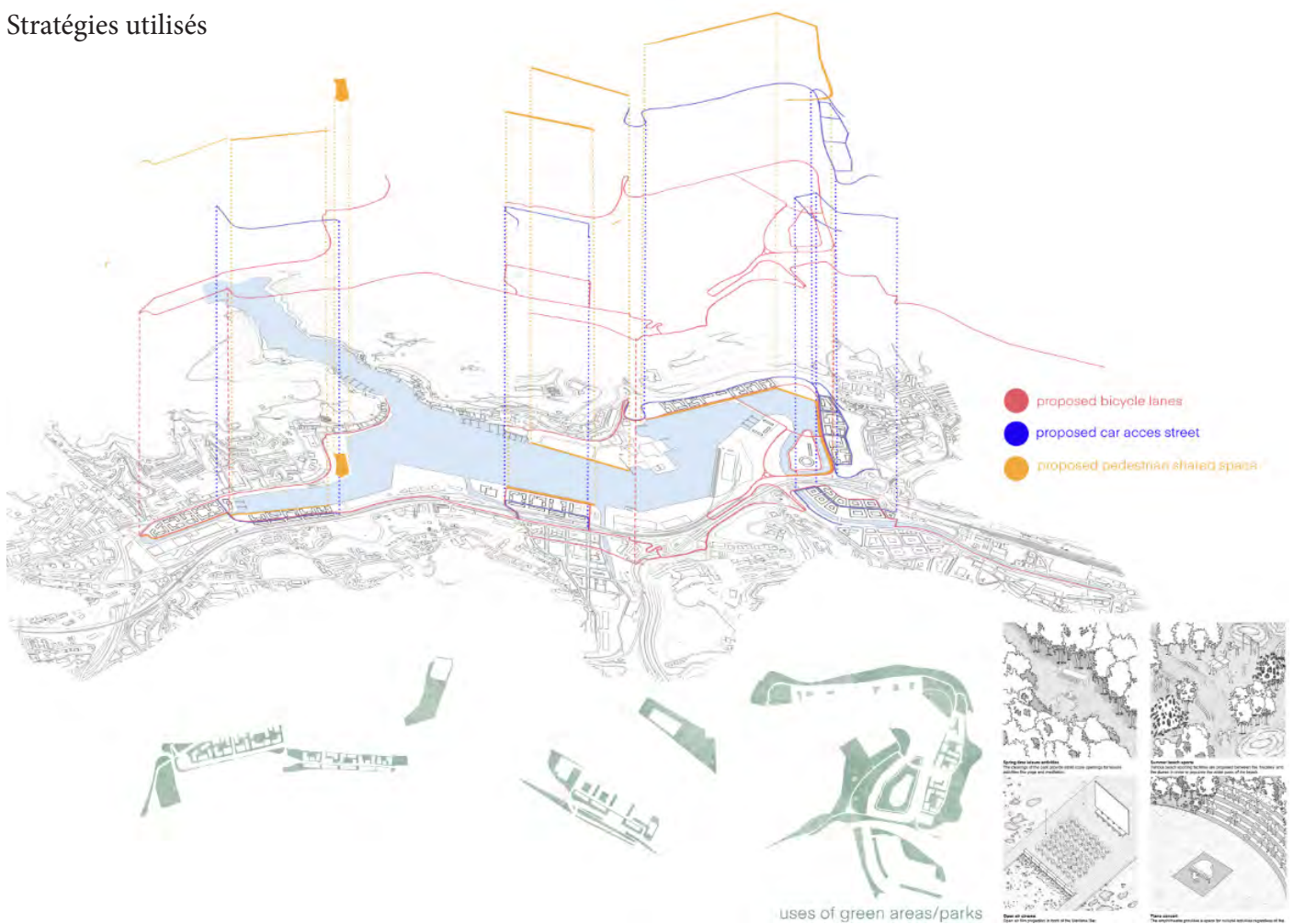
En conclusion,

Je trouve que ce cours est vraiment complet, avec un bon équilibre entre théorie et travaux pratiques. Les deux aspects se complètent parfaitement : les cours théoriques nous donnent des outils que nous pouvons appliquer directement à notre projet, et le projet, à son tour, nous aide à mieux saisir les concepts théoriques.

Même si ce cours est intense et exige beaucoup de travail personnel, je pense que le professeur est excellent, et la qualité de ses enseignements en vaut vraiment la peine.



Stratégies utilisés



2- Projets

Mes impressions

Concernant le cours de Projets, la grande différence par rapport à l'ENSA Marseille est que nous avons des séances de projet deux fois par semaine, avec un jour d'intervalle entre les deux. Le rythme est donc totalement différent, avec deux sessions de correction hebdomadaires. Cela requiert un travail régulier pour présenter des avancées à chaque séance. J'ai trouvé ces sessions très constructives car le professeur prend le temps de bien connaître chaque projet en détail et de fournir des conseils approfondis tout au long du semestre. Les projets des deux semestres étaient individuels.

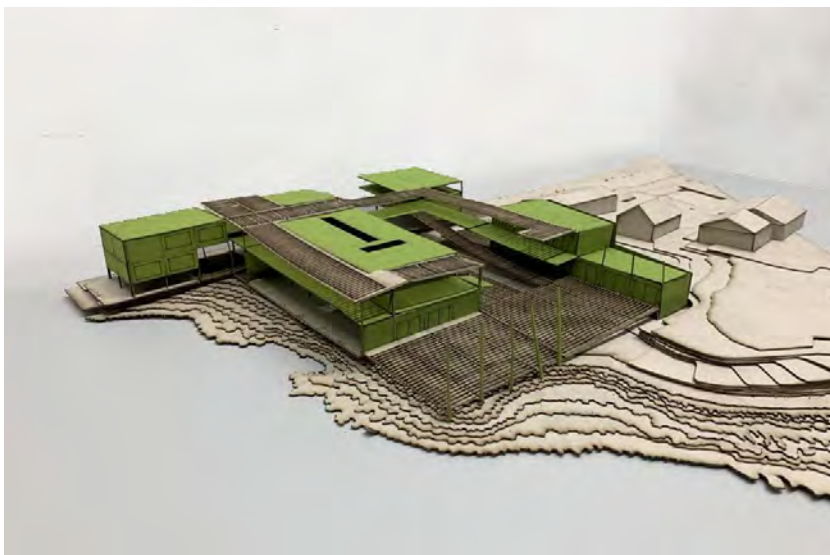
2.1- Projet du 1er semestre: Création de club d'aviron à Punta Cablo

Pour ce premier projet, nous avons eu la chance de passer une semaine en Galice pour une visite de site. Les frais de transport étaient couverts par l'université, tandis que nous avons pris en charge le logement et la nourriture.

Ce premier projet portait sur la création d'un club d'aviron, sur le Mirador da Punta Cablo, près de Boiro en Galice. Ce lieu offre une vue spectaculaire sur l'Atlantique et des paysages naturels sauvages, comprenant des formations rocheuses et des plages de sable.

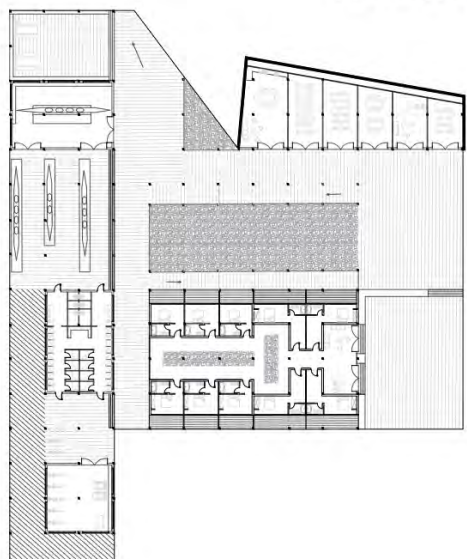
Le programme devait comprendre des espaces dédiés à un club de aviron privé, incluant des bureaux, des ateliers, des salles de classe et des installations pour les sportifs. En même temps, une grande partie du premier étage est réservée aux espaces publics, tels qu'un restaurant, une cafétéria, une salle multifonctionnelle, une zone d'exposition et des salles de travail.

L'objectif du projet architectural est de créer une structure qui semble flotter dans cet environnement naturel pour le révéler. La décision de remplacer une vaste plateforme en béton par une structure dynamique en bois joue sur les pleins et les vides. Ce design brouille les frontières entre les espaces intérieurs et extérieurs, favorisant ainsi une connexion avec le paysage.



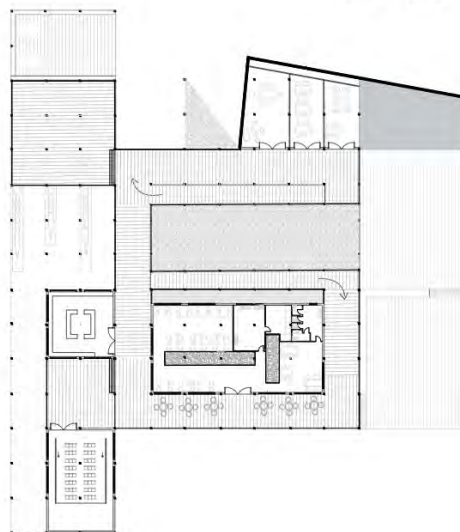
PLAN GROUND FLOOR

1/200

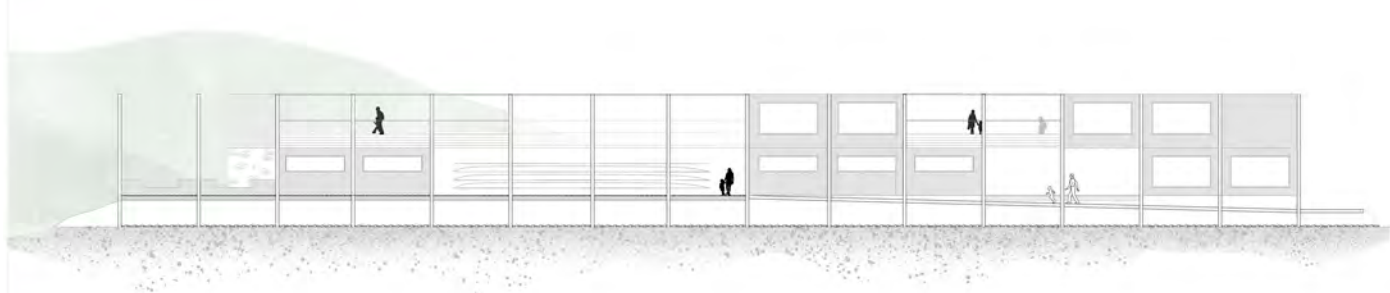


PLAN FIRST FLOOR

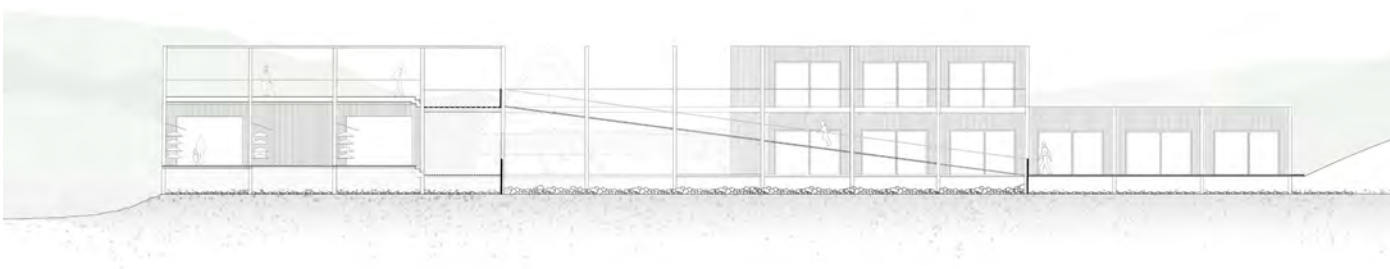
1/200



ELEVATION NORD



ELEVATION OUEST



COUPE



AMBIANCES



2.2- Projet 2ème semestre: Création d'une usine maritime multifonction à Cullerdo

Au deuxième semestre, nous avons le choix entre deux projets, le premier intégrant une dimension urbaine, puisqu'il portait sur une large intervention à Saint Jacques de Compostelle. Le deuxième projet, celui que j'ai choisi, concernait la création d'une usine maritime multifonction à Cullerdo, en Corogne. Le projet se situe au pied d'une falaise de 35 mètres face à l'océan deux éléments naturels puissants. Nous avons également pu visiter ce site lors de notre voyage en Galice au début du premier semestre.

J'ai beaucoup apprécié travailler sur ce projet au second semestre. Le professeur nous a encouragés à développer un concept architectural clair et défini. Tout au long du processus, il nous a guidés pour rester fidèles à ce concept établi dès le début du semestre. C'était un processus de remise en question constante, visant à faire avancer le projet dans la bonne direction.

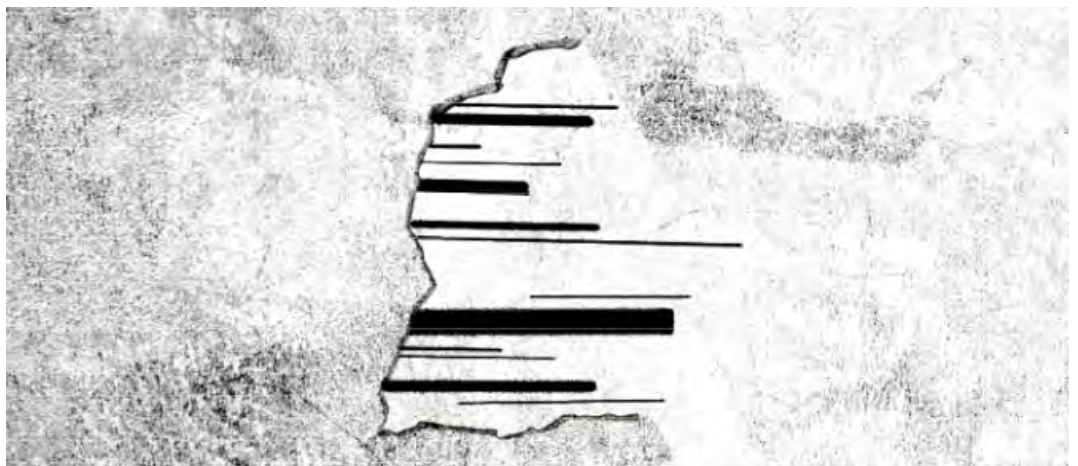
Influences Artistiques

Le professeur nous pousse à travailler avec tout un tas de références, notamment artistiques. C'est donc en m'inspirant des artistes de Land Art comme Michael Heizer et Robert Smithson que j'ai commencé mon projet.

Intentions (Concept)

Mon projet vise à créer une architecture élémentaire, composée de couches et de lignes qui se fondent dans la falaise. Il utilise aussi la transparence pour permettre une fusion avec la nature environnante.

Dessin conceptuel:



Programme

En tant que programme multifonctionnelle, les bâtiments abriteront une série de la mer des équipements publics: une cafétéria, une salle de sport, un laboratoire et une bibliothèque accompagnés de salles de classe, principalement situé en RDC. Dans les étages supérieurs, on trouvera également des espaces pour des ateliers et studios d'artistes; ou encore des logements résidentiels avec 18 appartements accessibles via deux ascenseurs.

Atmosphère

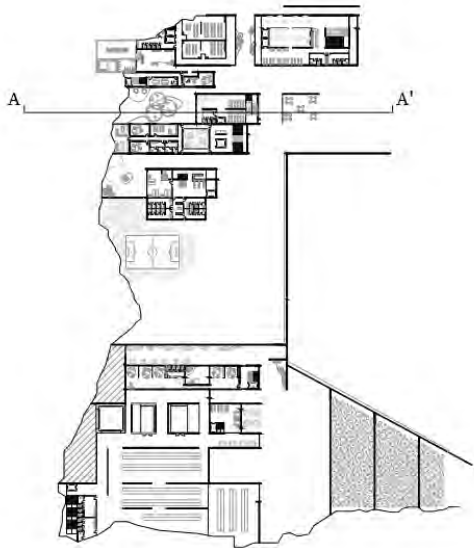
La façade alterne entre masses et ouvertures, créant un dialogue entre la falaise et la mer avec des vues sur les rochers et l'océan. Les vides créent des cours intérieures, protégées par de la végétation. Le béton rugueux est utilisé pour les murs, permettant des grandes sections tout en créant des jeux d'ombre marqués.

Espaces Publics

Deux zones distinctes ont été pensées pour l'espace public: un premier espace dynamique pour le sport, et les expositions, puis une autre zone plus intime avec des bancs, de la végétation et de l'eau, offrant un cadre serein et relaxant.



PLAN RDC



COUPE A/A

COUPE B/B



ELEVATION EST



IV- Vie Quotidienne à San-Sebastià

Ambiance de la ville

San Sebastian est une ville moyenne (presque 200 000 habitants) mais qui ne manque de rien. Ce qui m'a marquée en premier lieu, c'est la culture basque, qui est omniprésente. D'abord par la langue, l'« euskara », qui est encore couramment parlée. Ensuite, par les nombreuses fêtes locales qui y sont organisées. Presque chaque week-end, en me promenant, je tombais sur une célébration d'une tradition, avec des costumes et des musiques traditionnelles. La Tamborrada, la plus emblématique et la plus connue, attire toute la région basque. J'ai adoré le dynamisme de cette ville.

J'ai trouvé que San Sebastian est une ville intergénérationnelle. La culture des pintxos joue un rôle central dans cette atmosphère en rassemblant des personnes de tous âges. Que ce soit des familles, des groupes d'amis, ou des aînés, tout le monde se retrouve autour de ces petites bouchées conviviales. Les soirées étudiantes et les happy hours de France se transforment en soirée Pinxtos: une boisson achetée un pinxtos offert.

San Sebastian, c'est aussi un véritable paradis pour les surfeurs. Même si tu ne surfes pas, l'ambiance de surf imprègne toute la ville. Il y a une énergie décontractée, une sorte de quiétude qui se fait sentir partout. On remarque rapidement que le surf n'est pas qu'un simple sport ici, mais un mode de vie qui influence la culture locale. Cette atmosphère «chill» se traduit par un rythme de vie plus détendu, que ce soit en se relaxant sur les plages, en profitant d'une balade en bord de mer, ou en se retrouvant dans les cafés après une journée de cours ou de travail, il y a toujours un moment dédié au plaisir et à la détente.

Activité culturelle

Côté activités culturelles, il y a beaucoup à découvrir. Le Kursaal, un grand complexe architectural, abrite un auditorium, des salles polyvalentes et des espaces d'exposition. Il propose une programmation culturelle riche tout au long de l'année. En septembre, j'ai été très agréablement surprise en y découvrant le festival international de cinéma.

Loisirs

Cet Erasmus m'a aussi permis de prendre du temps pour des activités de loisirs, notamment la photographie. San Sebastián est une ville vraiment agréable à vivre, avec des espaces publics très propres et bien entretenus. Les promenades le long de l'océan sont particulièrement plaisantes, et se balader dans la ville est un vrai plaisir.

À chaque sortie, j'en profitais pour prendre des photos. Que ce soient les plages, les parcs, ou les rues, tout offrait de belles occasions pour capturer des images. Ces moments de détente m'ont non seulement permis de découvrir la ville sous différents angles, mais aussi de m'immerger davantage dans son ambiance et son quotidien.



Le logement:

San Sebastian, ville côtière proche de la frontière française, attire beaucoup de monde, rendant la recherche de logement pour l'année assez difficile. La ville se divise en plusieurs quartiers :

Parte Vieja : le centre historique, très animé et dynamique, regorge de bars et de restaurants. Vous y trouverez principalement des chambres à louer, souvent sans espaces communs.

Gros : un autre quartier dynamique, prisé par les étudiants, où il se passe toujours quelque chose. Les logements proposés sont similaires à ceux de Parte Vieja.

El Centro: un peu plus calme, ce quartier est principalement commercial, avec des restaurants. Il est moins animé que les deux précédents.

Amara: un quartier plus éloigné de la côte, où les loyers sont plus abordables. C'est une zone résidentielle, mais facile d'accès par les transports en communs.

Antiguo: également un quartier résidentiel, mais avec de nombreux petits restaurants locaux et des bars charmants. Bien que plus calme, il reste actif. Il faut compter environ 20-25 minutes en bus pour rejoindre le centre-ville. Les logements y sont généralement moins chers.

Pour trouver un logement, j'ai commencé à chercher dès le mois de juin sur Idealista et Facebook. J'ai d'abord trouvé mes colocataires via un groupe Facebook d'étudiants qui viennent à San Sebastian. Ce genre de groupe est pratique car on peut y contacter des étudiants du monde entier. Grâce à cela, j'ai pu partager un appartement avec une Anglaise et une Russe, ce qui m'a aussi beaucoup aidée à pratiquer mon anglais. Si vous ne voulez pas vous retrouver uniquement avec des Français, je vous recommande vivement ces groupes Facebook.

Une fois les colocataires trouvées, nous avons cherché un appartement ensemble et avons trouvé un logement dans le quartier de Antiguo. Bien que nous étions à 15 minutes à pied de l'université, San Sebastian est construite sur des collines, donc marcher tous les jours était un bon exercice.

Les transports:

Si je devais donner un défaut à cette ville, ça serait sur les transports en commun. Les transports en commun à San Sebastián ont quelques défauts. Bien qu'il y ait un réseau, la fréquence des bus en journée est souvent insuffisante, et ils s'arrêtent entre 22h30 et minuit. Si vous habitez à Antiguo et sortez dans le centre, cela peut poser problème. Pour payer moins cher, il est conseillé d'obtenir une carte Mugi, disponible en version anonyme ou personnelle. Elle réduit considérablement le coût des trajets et peut être obtenue dans les bureaux de tabac ou les agences de transport en ville.

Sinon, je vous recommande vivement d'investir dans un vélo, que vous restiez six mois ou un an. San Sebastián est la ville idéale pour les cyclistes. La ville est dotée d'un réseau étendu de pistes cyclables qui vous permettent de vous déplacer en toute sécurité. Avec des pistes dédiées presque partout, vous pouvez facilement explorer la ville, ses quartiers, et même les environs, tout en évitant les tracas des transports en commun.



V- Voyages et découvertes

Faire un Erasmus à San Sebastián, c'est aussi l'occasion de découvrir cette région du pays basque espagnol.

Les randonnées

Depuis San Sebastián, Nombres de randonnées sont disponibles le long de la côte. De Pasaia à Deba, vous découvrirez des paysages magnifiques comme les flysch de Zumaia (utilisés pour dans des scènes de «Game of Thrones».)

Le Desert Des Bardenas

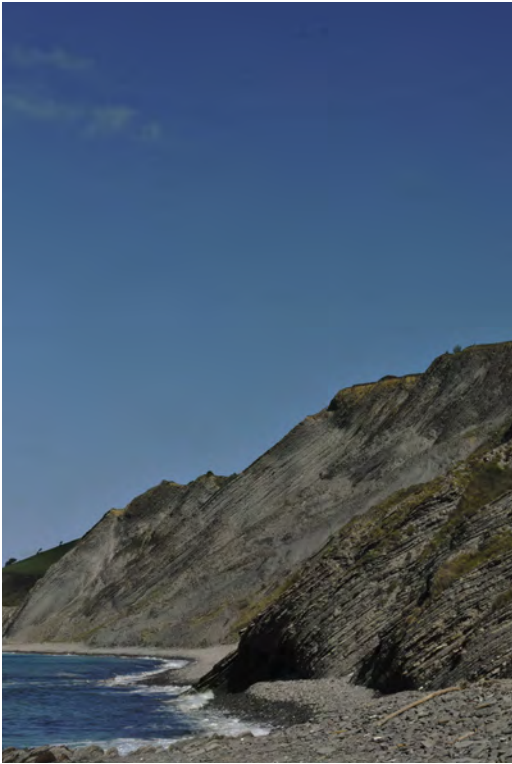
Pour mon premier week-end, j'ai exploré un endroit assez mytique, le désert des Bardenas, un lieu vraiment unique. Le désert des Bardenas Reales, dans le nord de l'Espagne, est une vaste zone aride avec des plateaux, des canyons, et des formations rocheuses érodées. Le terrain est sec, avec des couleurs qui vont du beige au rouge, et peu de végétation. Certaines parties sont marquées par des pics rocheux isolés, appelés «cabezos.». Bien que le site soit assez petit, il vaut vraiment le détour pour ses vues exceptionnelles.

Bilbao

Et bien sûr, Bilbao est une autre grande ville du Pays Basque espagnol, surtout connue pour le musée Guggenheim. Personnellement, je la trouve un peu moins charmante que San Sebastián, mais elle vaut le détour.

La Galice

J'ai aussi eu la chance de visiter la Galice avec l'école. Si vous souhaitez explorer les différents styles architecturaux en Espagne, la Galice est une excellente destination. Vous y découvrirez des façades en verrière typiques de la région, qui sont vraiment intéressantes à observer. Ces bâtiments ont une histoire et un style uniques qui reflètent la culture et le climat de la Galice. C'est une belle occasion de voir comment l'architecture peut varier d'une région à l'autre en Espagne.



Zumaia



Desert des Bardenas



Galice



CONCLUSION

L'expérience Erasmus est quelque chose que je recommanderais à tout le monde. C'est une opportunité unique offerte par le cadre scolaire, et il est essentiel de la saisir. Partir en Erasmus, c'est sortir de sa zone de confort, ce qui peut être à la fois stimulant et un peu intimidant. Ce n'est pas toujours simple, car il faut un temps d'adaptation pour trouver ses marques et se créer de nouveaux repères dans une ville inconnue. Mais c'est justement ce processus qui permet de gagner en autonomie, une compétence précieuse qui nous servira tout au long de notre vie.

Sur le plan professionnel, c'est une expérience extrêmement enrichissante de se confronter à une autre manière d'apprendre et de pratiquer l'architecture. Présenter ses projets dans une autre langue est un exercice qui change complètement la façon de réfléchir et d'articuler ses idées. Cela développe non seulement des compétences linguistiques, mais aussi une nouvelle perspective sur son domaine d'étude.

D'un point de vue personnel, les rencontres que l'on fait lors d'un Erasmus sont tout aussi précieuses. On a l'occasion de côtoyer des étudiants venus des quatre coins du monde, de partager nos cultures, nos langues, et bien plus encore. Ces échanges ouvrent l'esprit et nous apprennent à nous adapter aux autres, à comprendre différentes perspectives.

Cet Erasmus m'a non seulement permis de me plonger dans l'architecture sous un nouvel angle, mais il m'a aussi ouvert à d'autres horizons. C'est en grande partie pour cette raison que j'ai décidé de prendre une année de césure après cette expérience. J'ai envie d'explorer d'autres disciplines, de rencontrer de nouvelles personnes et de découvrir le monde d'une manière plus large.

Ce séjour m'a également rappelé l'importance de prendre du temps pour soi, de s'adonner à des activités de loisirs et de se remettre en question régulièrement. Ces moments de réflexion et de découverte m'ont enrichie autant sur le plan personnel que professionnel.

De plus, ayant pour projet de partir en Amérique du Sud, cette expérience en Espagne a été une préparation précieuse. Le fait de vivre dans un pays hispanophone m'a permis de me familiariser avec la langue et de développer des compétences linguistiques qui seront essentielles pour mon futur voyage. Cet Erasmus m'a ainsi donné un bagage culturel et linguistique qui me servira grandement dans la suite de mes aventures.

En somme, l'expérience Erasmus est une aventure qui enrichit tant sur le plan personnel que professionnel. C'est une étape qui permet de grandir, de s'ouvrir au monde, et de découvrir de nouvelles façons de penser et d'apprendre. Si l'on en a l'occasion, il ne faut pas hésiter à la saisir.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Ndiaye

Prénom : Louise-Anta

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : Louise-anta.ndiaye@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Universidad del pais vascos

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Juan Antonio Sadaba Fernandez. Mail: juanantonio.sadaba@ehu.eus

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26379	ARCHITECTURAL DESIGN VII: THE PUBLIC SPHERE I	Ruth vega & Fernando Bajo	18	5
CONTENU :	Cours de projet: réalisation d'un projet, avec contraintes de programmation			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : semestre 1 et 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel dans un atelier, tous le monde s'écoute, et obtient le suivi du professeur.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : C'est l'équivalent des Cours de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Oral/Présentation finale				

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26401	NEW WAYS OF BUILDING	Josemi RICO	5	4 heures
CONTENU :		Dans New Ways of Building, les étudiants élargiront leurs capacités liées aux caractéristiques de construction de la conception architecturale grâce à une approche contemporaine et innovante. Les étudiants doivent déjà connaître les techniques et matériaux de construction habituels et amélioreront leur capacité à évaluer, comprendre et justifier la mise en œuvre de matériaux et techniques de construction innovants.		
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique et présentations des élèves sur des sujets pré-définis en lien avec l'innovation dans l'architecture.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Il n'y a pas d'équivalence à l'ENSA Marseille				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu présentation final et QCM				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27940	COMPOSITION II	Ferdando Bajo	3	2 heures
CONTENU :		Connaissance avancée des traditions architecturales, urbanistiques et paysagères de la culture occidentale, ainsi que de ses fondements techniques, climatiques, économiques, sociaux et idéologiques, l'esthétique, la théorie et l'histoire des beaux arts et des arts appliqués		
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique, et atelier projet intégrant un échange avec le professeur				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : A l'ensam Marseille, Le cours de théorie de l'art peut s'en rapprocher, dans cette même optique d'élargir notre culture générale, et donc architecturale.				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendu final avec maquette.				

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire				
27936	URBAN PLANING III: URBAN PLANNING LEGISLATION	Ander Gortazar	8	3 heures				
CONTENU :	Apprendre les fondements méthodologiques de l'urbanisme. Développement de plans d'amélioration et de transformation des villes actuelles (réhabilitation, régénération, innovation). Réalisation de							
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1								
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1 et 2								
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique couplé a des ateliers de présentation des projets								
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... Les cours de géographie et d'analyse urbaine de l'ensa Marseille sont l'équivalence								
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.... Contrôle continu, présentation finale et examen								

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire				
27926	CONSTRUCTION I	Itziar RODRIGUEZ	3	2 heures				
CONTENU :	En groupe, on conçoit en détail, la structure et les enveloppes opaques industrialisées du projet, calculant, dimensionnant et planifiant les solutions constructives les plus appropriées.							
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1								
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1								
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique couplé à des ateliers dédiés aux dessins et aux exercices en groupe								
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... A l'ENSA Marseille, c'est l'équivalent de: Technologies des Enveloppes								
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.... Contrôle continu et rendu final								

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire				
26402	INNOVATION MANAGEMENT	Xabier Barrutieta	5	4 heures				
CONTENU :	Les étudiants devront développer leurs propres investigations autour d'un sujet choisi en amont, puis développer un projet innovant en suivant une méthodologie stricte.							
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1								
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2								
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique couplé à des ateliers de présentation								
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Il n'y pas vraiment d'équivalence à l'ENSA Marseille								
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et présentation finale								

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire				
26400	MICROCLIMATIC CONSTRUCTION	Urtza Uriarte	5	4 heures				
CONTENU :	Ce cours se concentre sur l'importance d'une conception correcte des bâtiments passifs. Veiller à la bonne adaptation à l'environnement, au microclimat et aux différentes conditions météorologiques.							
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1								
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1								
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours en atelier avec présentations des élèves sur des sujets choisi en amont.								
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : A l'ENSA Marseille, c'est l'équivalent de "Enveloppe et ambiance" ou encore l'option "environnement" enseignée par Jean-Marc HUEBER								
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Dossier à rendre et présentation oral du sujet choisi en lien avec l'éco-construction								

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26399	ARCHITECTURAL DESIGN EXPERIMENTAL LAB	Inigo Viar Fraile	5	4 heures
CONTENU :		Dans ce cours vise à affronter le projet architectural par d'autres voies, à partir d'autres langages (écrits, visuels, photographiques ou cinématographiques), en considérant le projet à partir des mots, des concepts ou des idées.		
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique couplé à des ateliers de présentations des projets				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Les cours "d'Art plastique" sont l'équivalent à l'ENSA Marseille, avec un rapport à l'architecture plus direct.				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et présentation final.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27938	ENVIRONMENTAL CONDITIONING I	Eider Camarero	3,5	2 heures
CONTENU :		A partir d'une architecture choisit en amont sera analysés, évalués et conçus des aspects liés aux Services et aux Installations, qui impliquent de plus en plus		
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique, couplé à des ateliers de travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Il n'y pas vraiment d'équivalence à l'ENSA Marseille				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu via des exercices à rendre				

ANNEXE 2 : La vie à [ville] San Sebastian

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Campus à l'ouest du centre
- Accès (transports...): 25 min en bus du centre ville
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Assez bien

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Difficile de trouver un logement car très cher

Être architecte en [pays] Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 600 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 900 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 900 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Je n'ai pas dépensé davantage €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : X. €
- Photocopies : 200 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle :45.€
 Spécifier le mode de locomotion (avion, train)...BUS.....€
 Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Chambre universitaire

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?€
 Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé :450.€
 Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas :7.€
 Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :0.€
 Assurance logement / responsabilité civile / santé:.....€
 Abonnement téléphone mobile :X.€
 Fournitures/matériels d'architecture :150.€
 Activités culturelles (musée...) :100.€
 Autres activités de loisirs :100.€
 Autres coûts (précisez) :

Remarques :

ANNEXE 4 : les formalités administratives**DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE****Le Visa**

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
 Pas de procédure d'obtention de visa

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui X non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance Française suffisante avec carte européenne.....

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui X non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Assurance Française suffisante.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui x non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance Française suffisante.....