

SAN SEBASTIAN

Rapport d'expérience



SAN SEBASTIAN

RETOUR D'EXPERIENCE

Elisa Lepecq
Universidad del Pais Vasco
Master 1 - 2024/2025



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

ensa
• m

école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille

Sommaire

Motivation et attente	6
Enseignements et vie à l'école	10
Architectural design VII : The Public Sphere I	12
Architectural design VIII : The Public Sphere II	14
Urban Planning V. Introduction: The Detail Scale	16
Urban Planning VI. Introduction to Planning: The Structuring Scale	18
Architectural composition II	20
Architectural composition III	22
Structures III	23
Análisis Previo en Patrimonio	24
Environmental Conditioning I	25
Microclimatic Construction	26
Arquitectura del Paisaje	28
Expériences extra-scolaires	30
Logement	32
Déplacement	32
Activités	34
ESN	34
Voyages	36
Conclusion	40

Motivation et attente

Depuis longtemps, j'avais le souhait de vivre une expérience à l'étranger au cours de mes études. Même si j'ai longtemps hésité avec une césure pour voyager plus indépendamment, l'Erasmus représentait en fin de compte une organisation idéale : partir découvrir une nouvelle culture, progresser dans une langue étrangère et en même temps bénéficier d'un cadre universitaire structuré. Mon objectif était à la fois d'enrichir mon cursus scolaire mais aussi de vivre une expérience personnelle forte en me confrontant à un nouvel environnement.

Après une longue réflexion, mon choix s'est finalement porté sur Saint-Sébastien, une destination que j'ai découverte un peu par hasard en consultant les rapports d'anciens étudiants. L'Espagne m'attirait car j'étudie la langue depuis le collège sans jamais avoir l'occasion de la pratiquer. En plus de ça, Saint-Sébastien me semblait être une ville à taille humaine, située dans un contexte culturel et naturel stimulant, entre les montagnes et l'océan, en particulier pour moi qui suis passionnée de surf.

Ayant déjà quitté Paris pour Marseille quand j'ai commencé mes études, l'idée de partir vivre seule à l'étranger ne me paraissait pas insurmontable. Mon principal défi concernait davantage la langue : je souhaitais progresser en espagnol tout en consolidant mon anglais. Ayant un meilleur niveau en anglais, j'ai tout de même choisi majoritairement des cours en anglais pour être plus à l'aise dans le cursus universitaire. En fin de compte, que ce soit en anglais ou en espagnol, la barrière linguistique ne s'est pas révélée problématique dans le cadre académique.

Je suis partie en quatrième année, un moment qui me paraissait idéal pour faire une parenthèse dans mon cursus, après ma licence et élargir ma réflexion avant de terminer mon master.





Enseignements et vie à l'école

L'école d'architecture est située dans le quartier d'Antiguo, un quartier univesriatire de San Sebastian. C'est un quartier très vivant où l'on peut trouver plusieurs commerces et restaurants. Elle est très facilement accessible depuis le centre de la ville en bus.

Avant de partir, nous devions choisir nos cours. Le cursus là-bas s'organise également en 5 ans mais la majorité des étudiants valident leur diplôme en plus d'année. Au fur et à mesure il leur est donc possible de mixer des cours de différentes années. Chaque cours fonctionne donc indépendamment contrairement à notre enseignement à Marseille. Nous étions donc complètement libres de choisir notre emploi du temps et nous pouvions vraiment sélectionner les cours qui nous intéressaient le plus sans toujours prendre en compte l'année d'étude.

Pour les langues nous avons le choix de sélectionner des cours en Anglais, en Espagnol ou même en Basque. Dans les cours en anglais, les étudiants étaient majoritairement des Erasmus ce qui a facilité les échanges et les rencontres.

Il faut noter qu'avec notre contrat d'étude, nous devions sélectionner beaucoup de cours ce qui a pu être très intense, surtout pour le deuxième semestre où tous mes cours sélectionnés étaient très exigeants où dans quasiment chaque matière nous étions évalués sur un projet, un travail théorique et un examen écrit.

A noter aussi : bien que l'école dispose d'un atelier, la maquette n'y occupe pas une place centrale : elle n'est presque jamais demandée dans les cours, ni comme outil de travail ni pour les rendus. Avec une amie, nous avons néanmoins choisi d'en réaliser une pour le projet du 2^e semestre, mais l'accès au matériel et aux outils (comme la découpe laser) s'est révélé compliqué, même si nous avons pu compter sur l'aide d'étudiants locaux. Par ailleurs, aucune imprimante (A4, A3 ou traceur) n'est disponible dans l'école, ce qui limite le travail sur papier et impose de passer par un magasin extérieur pour les impressions, avec un coût non négligeable à prévoir. La grande majorité des corrections se fait donc en numérique.

Architectural design VII : The Public Sphere I

1er semestre - 4ème année - Anglais

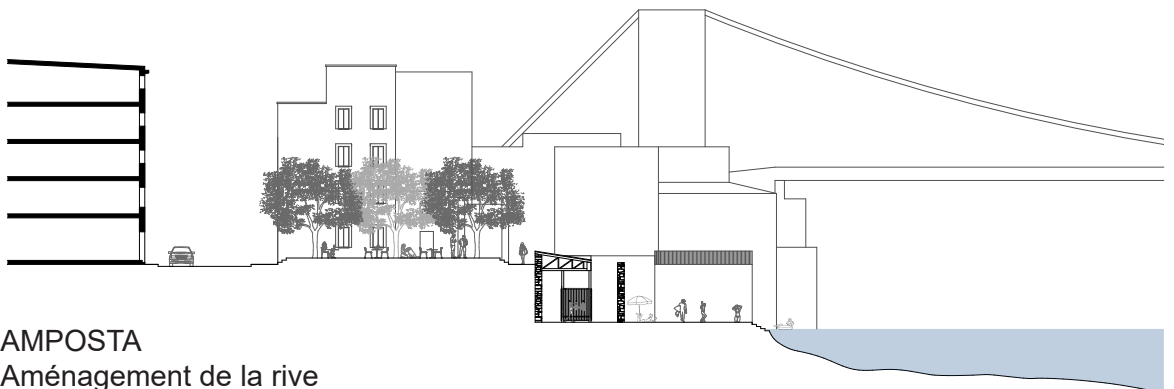
Professeure : Ruth Vega Clemente

La grande différence avec l'enseignement de Marseille, c'est que dans cette école le projet n'a pas une place aussi centrale. En effet, le projet est séparé en deux séances de trois heures par semaine. Les attendus d'un cours à l'autre ne sont pas aussi importants mais plus réguliers. De plus, le projet n'a aucun lien direct avec les autres matières, qui elles prennent donc plus de place qu'à Marseille. Il faut donc prendre en compte que la répartition du travail est différent de ce qu'on a l'habitude avec notre enseignement.

Lors de ce premier semestre, nous avons travaillé deux projets complètement différents ce qui a été surprenant en terme de temps de projet surtout pour le premier. Chaque projet ne durait donc quelques semaines. Cela nous a forcé à travailler sur une durée plus courte, à développer des intentions et produire des documents beaucoup plus rapidement. Le niveau de détail et de précision est donc moins poussé, ce qui pour moi était assez frustrant.

Le premier projet se situait dans une ville proche de San Sebastian : Andain à laquelle on a eu l'occasion de se rendre si on le. Il s'agissait de la transformation d'un bâtiment industriel abandonné en un nouveau centre de recherche et de production au sein d'une ancienne carrière de gravier.

Le deuxième projet quant à lui, se situait sur la côte méditerranéenne, dans un village appelé Amposta, à l'opposé donc du Pays Basque. Nous n'avons donc pas pu visiter le site, aucun voyage n'était organisé pour l'école. Pour tout dire, étant habituée à l'arpentage de Marseille, cette approche m'a beaucoup étonnée. Il a été assez difficile pour moi de me plonger complètement dans ce projet sans comprendre réellement le site.



AMPOSTA
Aménagement de la rive



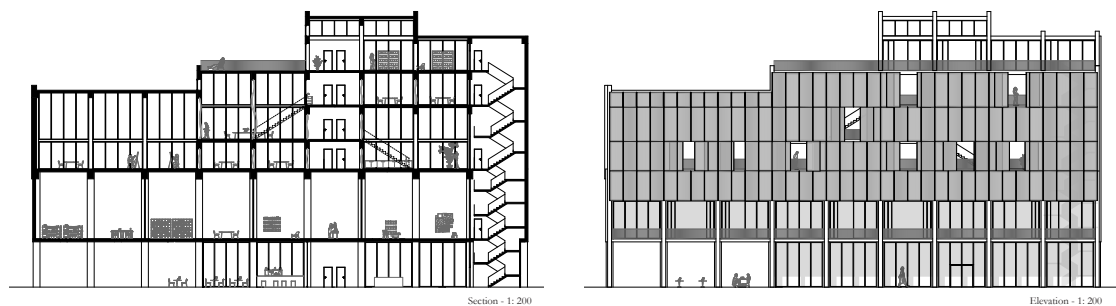
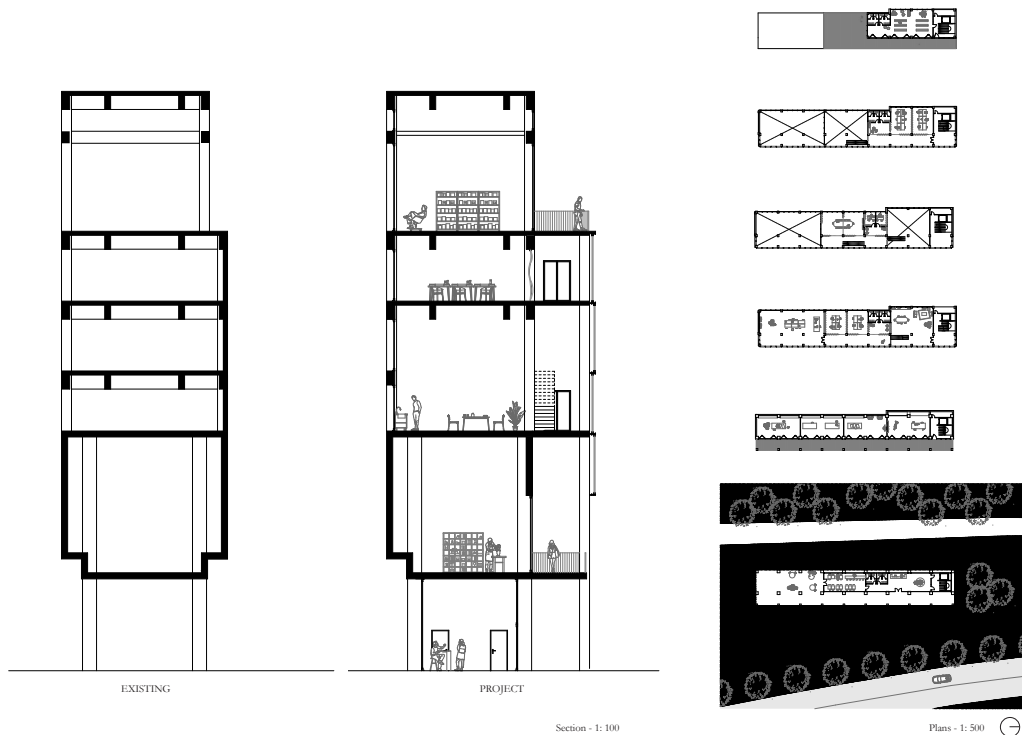
ANDOAIN QUARRY

This project is located in the abandoned Andoain quarry, unused since the 1980s. The focus is on an existing concrete building situated at the base of the quarry, adjacent to a busy road. Currently, the site isn't highly accessible or attractive, as reaching it is challenging: one can either park alongside the road or take a 40-minute hike through the mountains. However, the area is uniquely positioned within a productive landscape—flanked on one side by city-edge industries and on the other by agriculture and farms in the mountains.

Responding to these two territories, the project envisions an experimentation and research center exploring new production methods, particularly in construction. This program brings together professionals from diverse fields: architects, engineers, artisans, artists, and workers. The public is also welcome, as the building aims to showcase new ways of building and serves as the entrance to a park within the old quarries.

The existing building has a strong character with its brutalist concrete structure and visible framework, but it is very narrow for public use. The project proposes a new structure that extends half a grid module beyond the existing façade. This addition not only provides circulation space but also acts as a buffer, creating distance between the road and the workspaces in the existing structure.

The new façade retains the dimensions and framework of the original but employs different materials. A curtain wall of sliding polycarbonate panels covers the upper façade, providing opacity to create a barrier from the road while allowing light to filter through.



Architectural design VIII : The Public Sphere II

2ème semestre - 4ème année - Anglais

Professeur : Fernando Bajo Martinez de Murguia

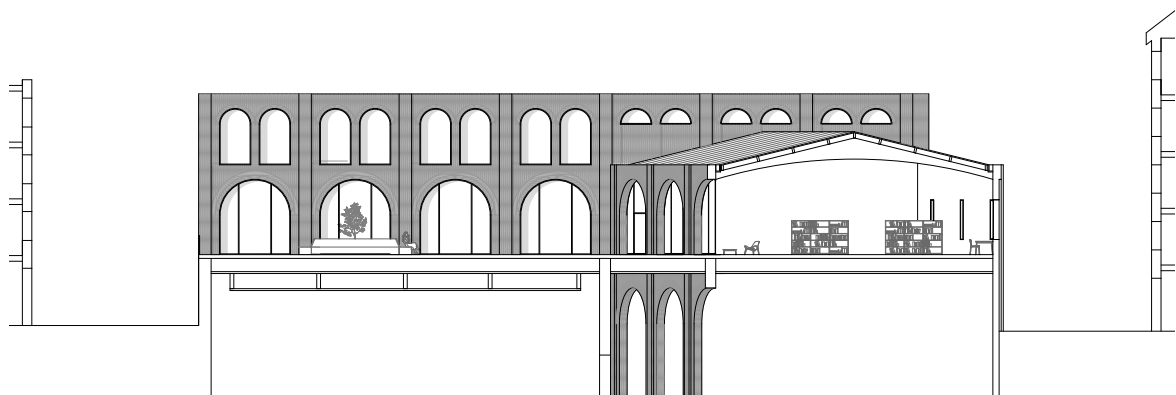
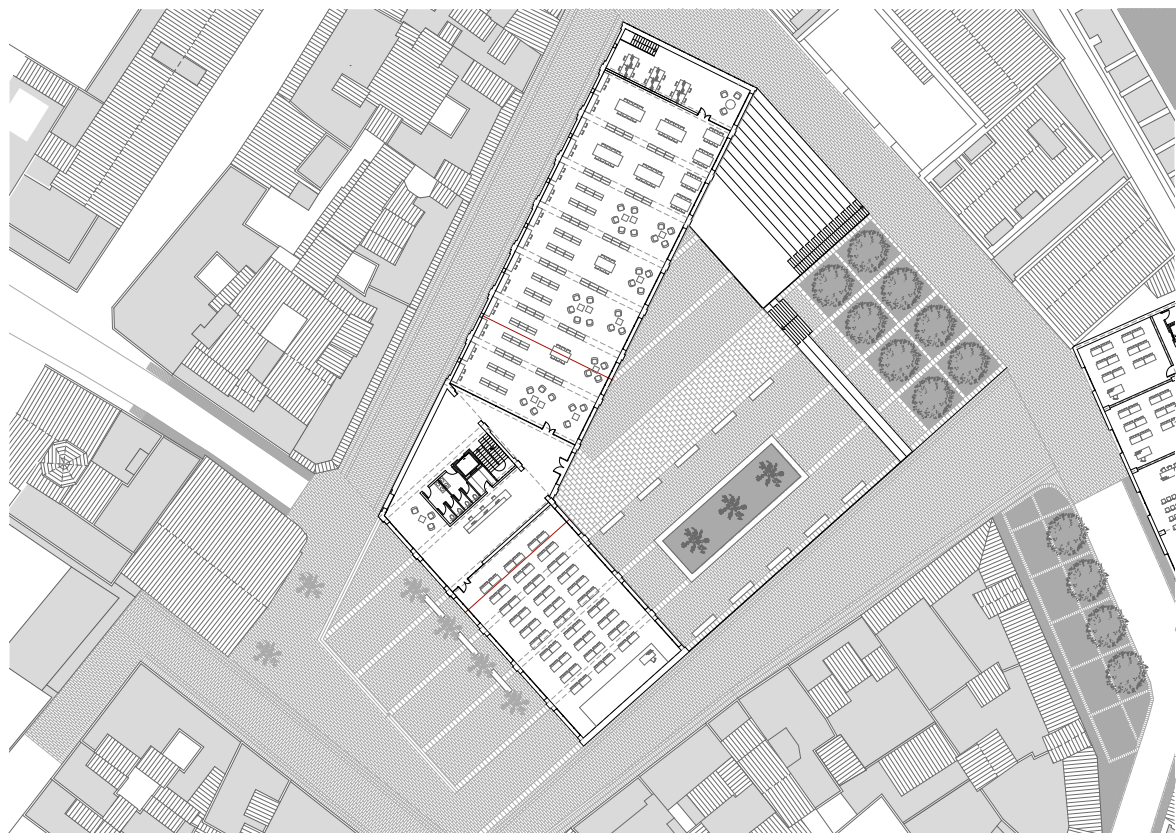
Pour ce deuxième semestre, l'enseignement et le niveau attendu se rapprochait beaucoup plus de celui de Marseille. Nous avons travaillé sur un seul projet tout au long du semestre. Nous pouvions choisir entre deux, complètement différents.

Pour ma part, j'ai travaillé sur un projet à Tarragona, proche de Barcelone. Cette fois-ci, avec une amie, nous avons décidé de nous rendre sur place afin de faire une réelle analyse de site avant de commencer le projet. Je pense que ça nous a été très utile et ça nous a permis de développer des points dans le projet sur lesquels d'autres étudiants n'avaient pas porté d'attention. Je recommande donc vivement une visite de site même si celle-ci n'est pas encouragée par l'enseignant !

Nous étions une classe nombreuse, donc nous faisons une correction individuelle qu'une seule fois par semaine mais le professeur passait à chaque fois beaucoup de temps sur chaque projet avec des remarques toujours très intéressantes.

Le programme, assez important, était une bibliothèque, un auditorium et une extension de l'université sur une grande place vide du centre historique de Tarragona. Travaillant avec l'espace public de ce site, ce projet s'intègre dans la ville historique de Tarragona inspiré des tracés romains.





Urban Planning V. Introduction: The Detail Scale

1er semestre - 4ème année - Anglais

Professeur : Ander Gortazar Balerdi

L'urbanisme est une partie importante de l'enseignement de cette école. C'est donc un cours très complet qui demande une charge de travail importante et régulière ! L'évaluation est partagée en trois : un examen écrit portant sur les cours théoriques, un travail de recherche individuel et un projet urbain en groupe. Le 1er semestre nous nous sommes concentrés sur l'échelle du quartier : « neighborhood ».

Les cours théoriques, assez classiques, ont porté sur différentes thématiques, comme la ville fonctionnelle vs le projet urbain, l'image de la ville, les 5 éléments de Kevin Lynch mais aussi sur des questions plus techniques de plans urbains.

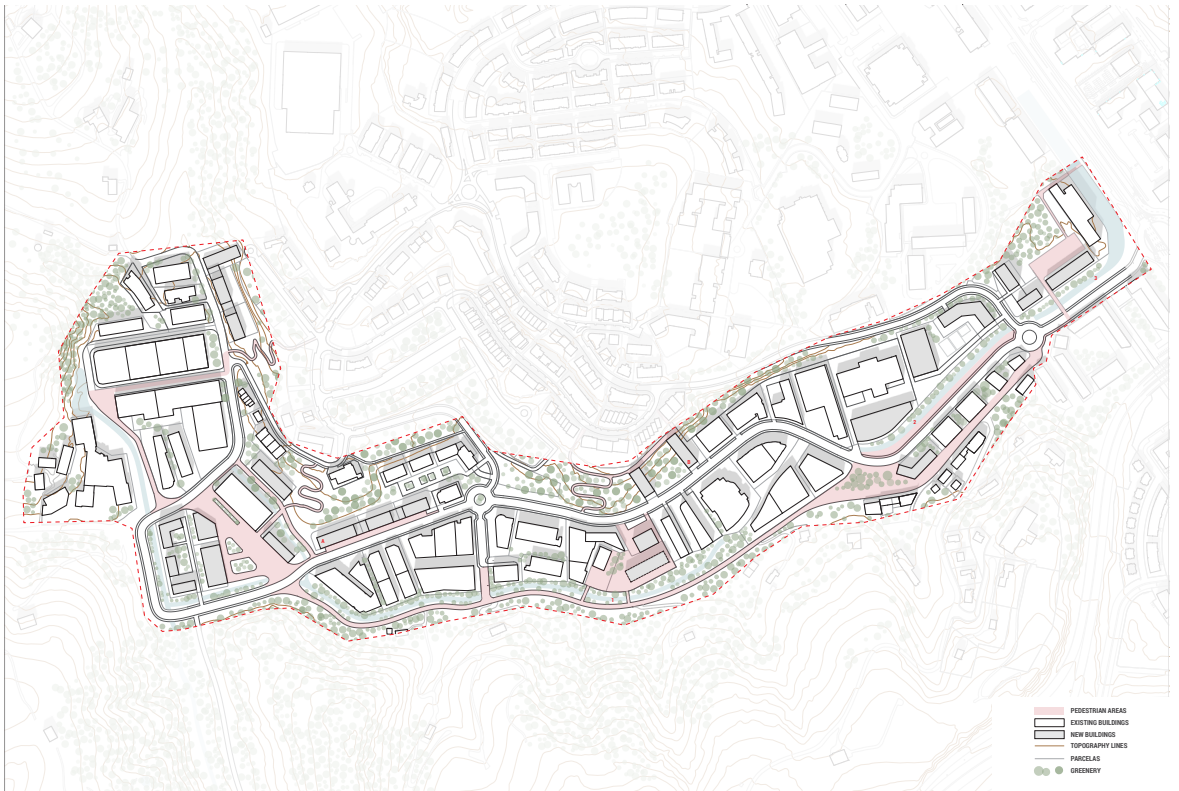
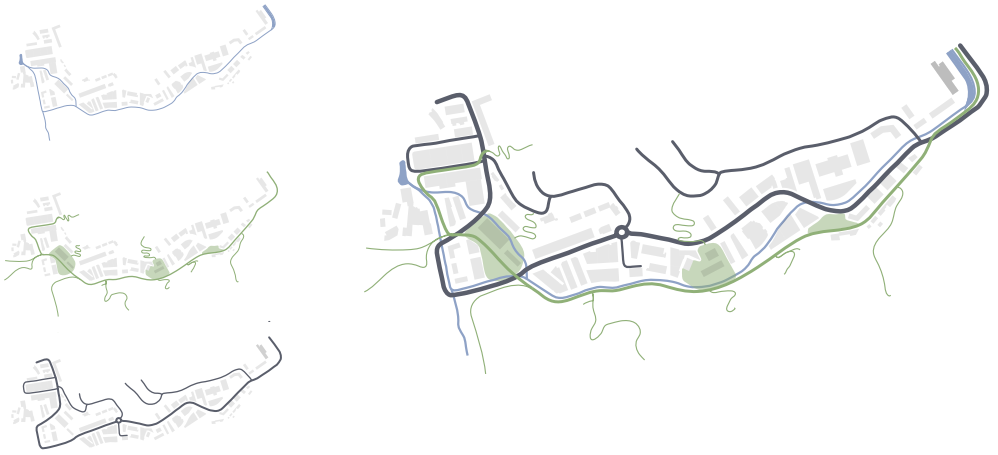
Le travail théorique consistait en une étude d'un quartier de notre choix, de préférence un lieu qu'on connaît bien pour faciliter les recherches. Chacun de nous a choisi un lieu différent pour à la fin obtenir une analyse complète du fonctionnement de plusieurs quartiers autour du monde avec leur caractéristiques, leur typologie, leur développement... Un travail de redessin était demandé. Pour ma part, j'ai choisi d'étudier la vieille ville de Briançon, entourée de ses fortifications de Vauban.

Enfin, le travail de groupe a été le plus long et le plus important. Tout au long du semestre, par groupe de quatre, nous avons développé un projet urbain dans le quartier d'Igara, à une quinzaine de minutes de l'école. Nous avons démarré le semestre par une visite de site suivie d'une restitution de notre analyse, puis nous avons développé le projet tout au long du semestre. Contrairement aux cours qu'on a pu aborder à Marseille, ici nous avons non seulement fait une analyse mais surtout un projet urbain, avec des plans et des documents techniques. C'était donc très intéressant de découvrir cet aspect de l'urbanisme qui est très différente de l'approche d'un projet d'architecture.

LEGEND
River axis

LEGEND
Pedestrian axis

LEGEND
Vehicular axis



Urban Planning VI. Introduction to Planning: The Structuring Scale

2ème semestre - 4ème année - Anglais

Professeur : Ander Gortazar Balerdi

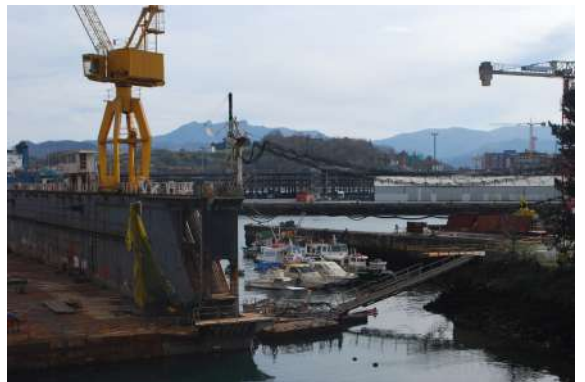
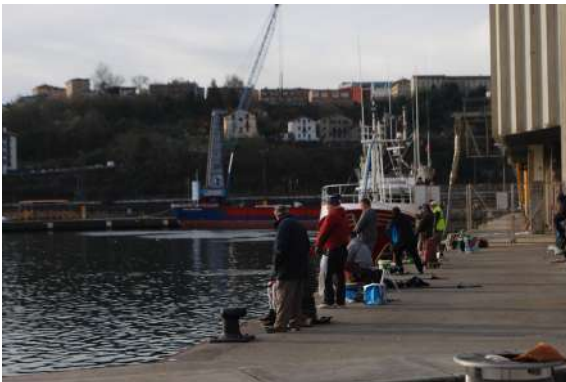
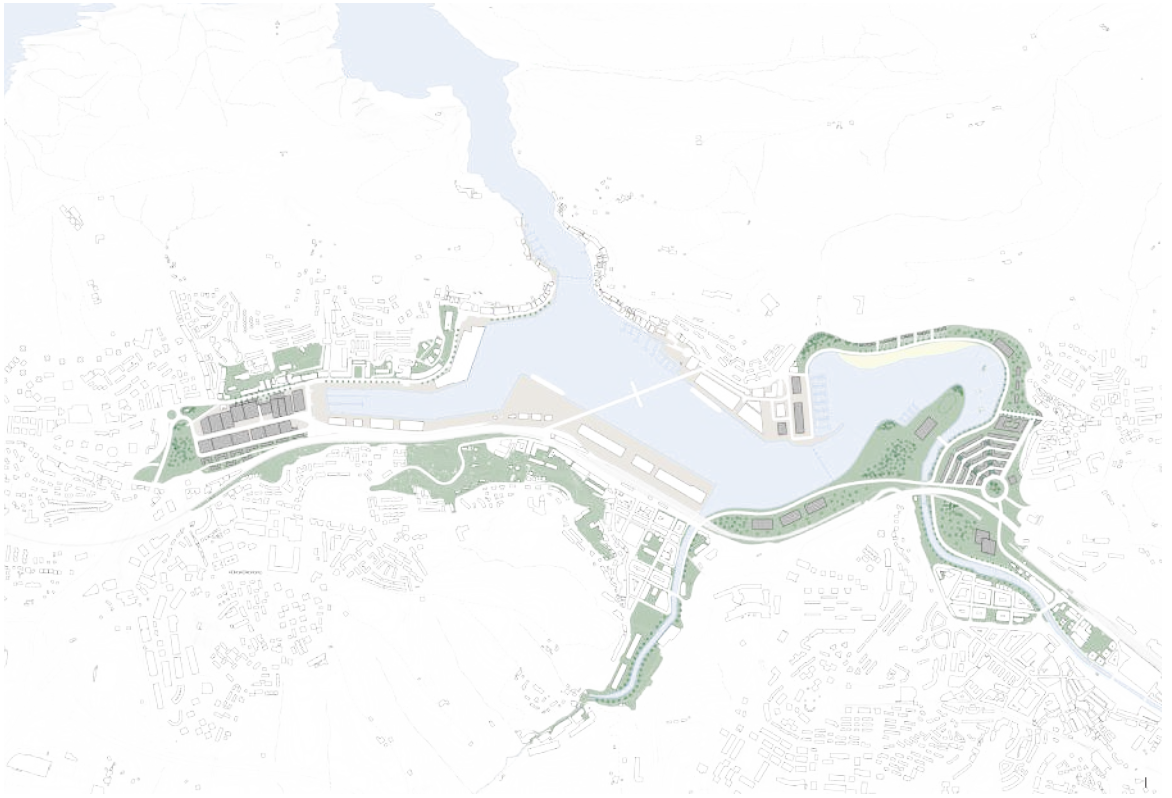
Ce cours était la continuité d'Urban Planning V, avec le même professeur. Comme au premier semestre le cours s'est donc partagé en trois : des cours théoriques, un travail de recherche individuel et un projet de groupe.

Ce semestre, nous avons travaillé sur une échelle plus grande : l'échelle d'une ville. J'ai d'ailleurs trouvé cette échelle plus intéressante et plus complète !

Le projet individuel était une analyse d'une métropole à travers le plan urbain général (en France, le Schéma de Cohérence Territoriale). Pour ma part, j'ai étudié la Métropole du Grand Paris. On comprend alors que l'urbanisme est une question majoritairement politique mais c'était intéressant de comprendre l'enjeu d'un tel document.

Pour le travail de groupe, nous avons réalisé un projet dans la ville de Pasaia, une ville industrielle voisine de San Sebastian, en nous concentrant sur le fonctionnement du port et sur tous les quartiers autour de cette baie.





Architectural composition II

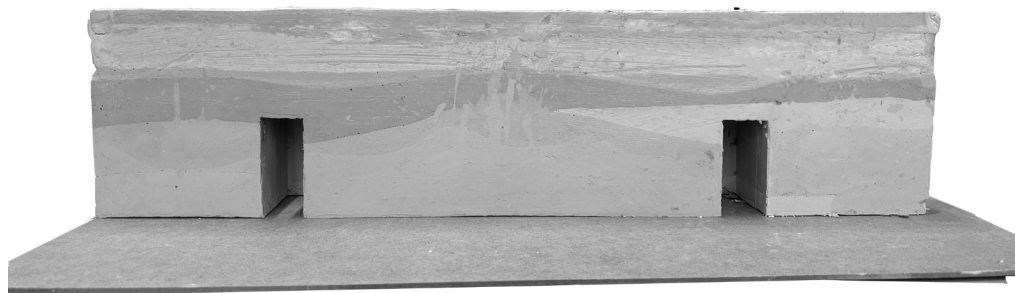
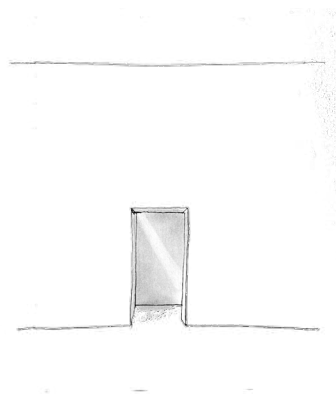
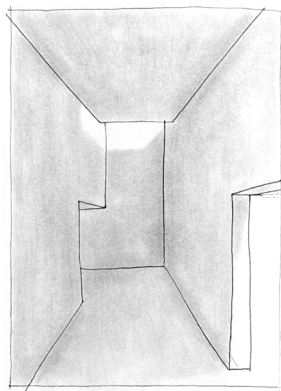
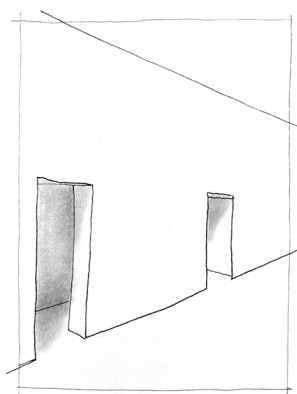
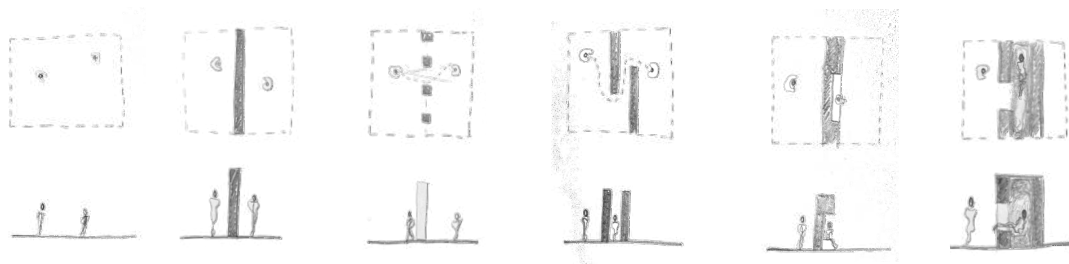
1er semestre - 4ème année - Anglais

Professeur : Fernando Bajo Martinez de Murguia

Ce cours s'est révélé particulièrement enrichissant. Il s'agissait d'un enseignement théorique assez classique dans sa forme, tel qu'on peut en suivre à Marseille. Le professeur était captivant et on a abordé thématiques que je n'avais encore jamais vu (The poetry of space, Beauty and Ugliness, Type, Style...). Loin de se limiter à une simple énumération d'architectes ou de projets, ce cours proposait une véritable réflexion sur l'architecture.

L'évaluation était assez particulière. C'était une réflexion autour un objet architectonique idéal qui représente ce qu'est l'architecture pour nous. Chacun de nous devait développer un projet autour d'une notion et proposer une maquette et un poster à la fin du semestre. A la fin de chaque séance, un temps était consacré à des discussions avec le professeur qui nous incitait à approfondir notre réflexion. J'ai beaucoup apprécié cette manière d'aborder un cours de théorie de l'architecture, qui m'a forcé à prendre du recul sur l'architecture.





Architectural composition III

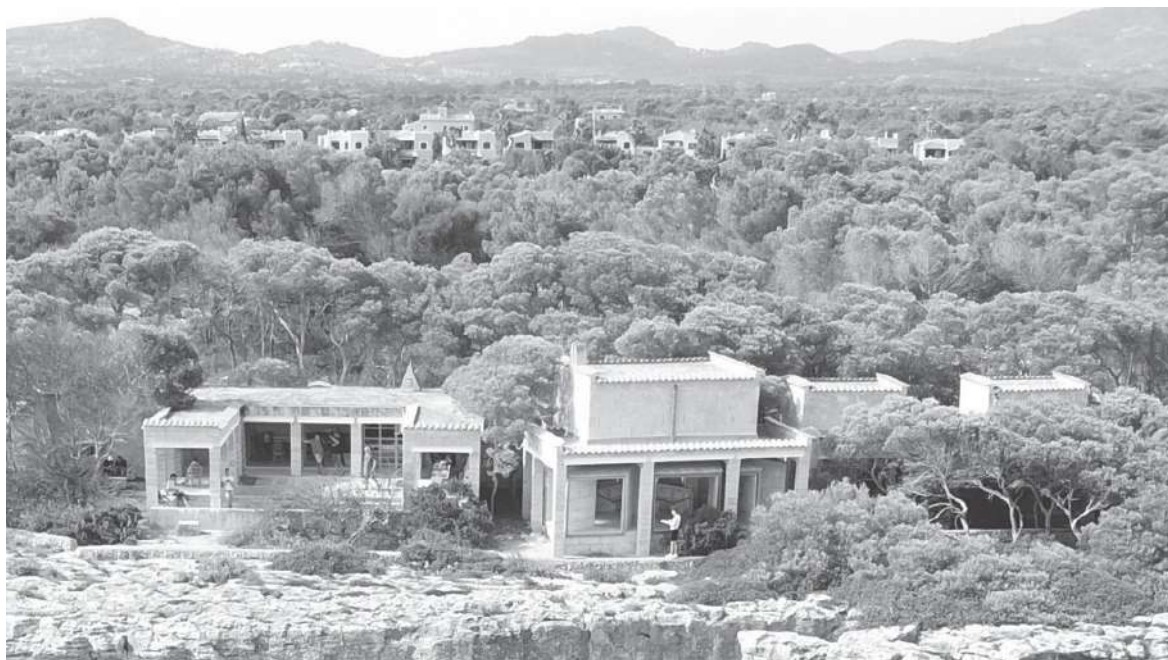
2ème semestre - 4ème année - Anglais

Professeur : Mariano J. Ruiz de Ael

Ce cours de théorie était la suite du 1er semestre. Comparé au cours précédent j'ai été assez déçue. On a revu les bases de théorie de l'architecture selon des thématiques (bibliothèques, musée d'architecture, l'architecture sans architecte...). Nous avons vu des références assez classique et pour un cours de quatrième année je n'ai pas trouvé ça très stimulant.

De plus, le cours était en anglais mais le professeur ne le maîtrisait pas très bien, cela rajoutait de la difficulté à la compréhension du cours. Peut-être qu'il aurait été plus judicieux de le prendre en espagnol.

Nous avons été évalué par un exposé portant sur un bâtiment où un architecte de notre choix. Nous avons également eu un examen écrit à la fin du semestre.



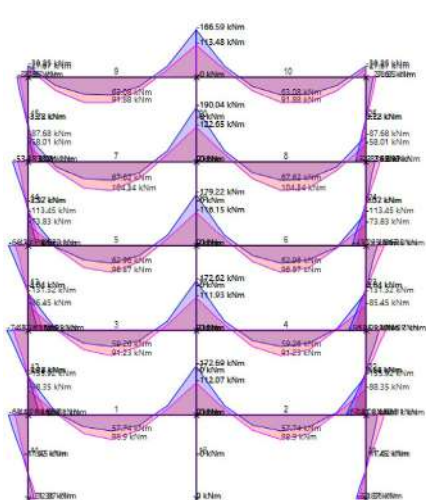
Structures III

1er semestre - 4ème année - Anglais
Professeure : Miren Etxeberria Sagasta

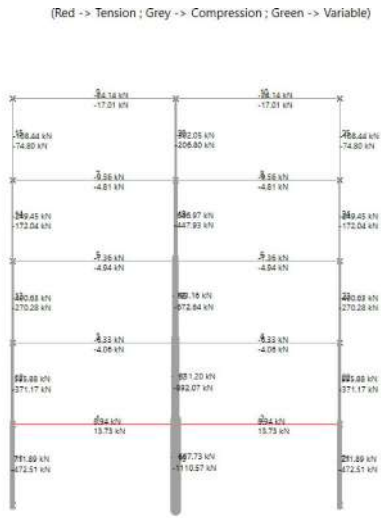
Ce cours est l'équivalent des cours de statiques à Marseille, mais beaucoup plus poussé. Ce semestre, nous avons travaillé sur les structures en béton. Nous avons appris à les calculer, à la main mais aussi à l'aide d'un logiciel (WinEva), à placer le ferrailage des poutres et des poteaux...

Nous avons un contrôle continu, avec des petites évaluations à la fin des séances et quelques travaux à faire à la maison, ce qui nous a permis de nous rattraper sur les notions qui étaient moins bien comprises. La professeure était à notre disposition pour des séances de soutien si nous n'avions pas compris une notion.

Attention, ce cours est purement un cours de physique et non d'architecture. En Espagne, les cours techniques occupent une place bien plus importantes qu'en France, les acquis attendus ne sont donc pas les mêmes. Il était tout de même intéressant d'apprendre des notions plus concrètes.



Moments (Envelope (C))



Axial loads (Envelope (C))

Análisis Previo en Patrimonio. Conservación Patrimonial: Metodología de Trabajo

1er semestre - 5ème année - Espagnol

Professeure : Ana Azpiri

C'est le seul cours du 1er semestre que j'ai pris en Espagnol. Même si je ne comprenais pas toujours l'entièreté des cours théoriques, c'était un bon entraînement pour l'espagnol. Le cours consistait en l'étude du patrimoine de la région du pays basque. C'était donc très intéressant de découvrir l'architecture de cette région. Plusieurs visites étaient organisées sur les temps de cours, une à travers la ville de San Sebastian, une maison médiévale dans le village de Salinas de Anana et une maison de maître dans la ville de Getxo.

Le travail final était une analyse d'un bâtiment de San Sebastian, indiqué par la professeure. Nous avons étudié La Equitativa, un immeuble résidentiel dans le cœur de la ville, dessiné par l'architecte Fernando Arzadun, en 1930.



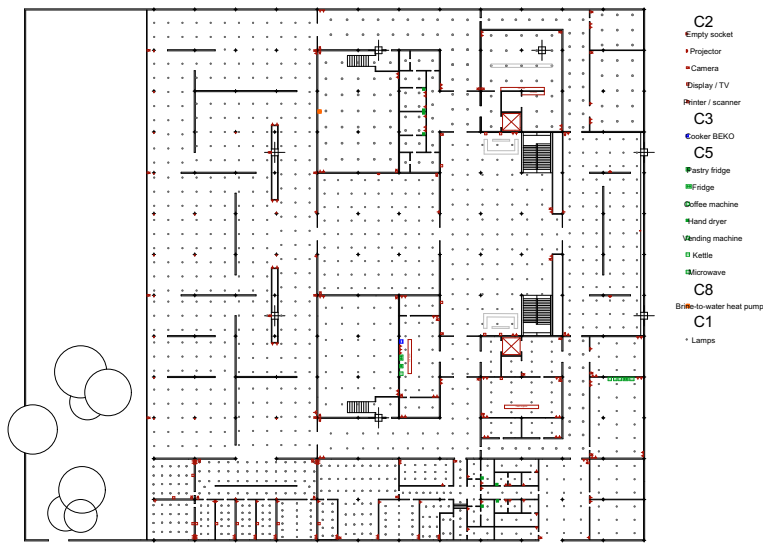
Environmental Conditioning I

1er semestre - 4ème année - Anglais

Professeure : Eider Camarero Etxebarria

Cette matière portait sur l'étude de l'éclairage dans un bâtiment. A travers l'étude de la Neue Nationalgalerie de Mies Van der Rohe, à Berlin, nous avons commencé par l'étude de la lumière naturelle, avec la courbe solaire, puis l'éclairage artificielle en plaçant tous les luminaires dans le bâtiment et enfin étudier l'électricité et toutes les devises électriques.

C'était un exercice assez exigeant et technique. Cependant, il m'a tout de même permis de mieux comprendre la manière dont on peut travailler la lumière dans un projet architectural, ce qui s'est révélé enrichissant..



Microclimatic Construction

2ème semestre - 5ème année - Anglais

Professeur : Lander Uncilla

Dans ce groupe de 5ème année, nous étions un groupe assez conséquent (environ 35 étudiants, en majorité des Erasmus mais aussi des étudiants espagnols). Cette configuration a parfois rendu l'organisation et le suivi un peu complexes, d'autant que le déroulé des séances n'était pas toujours clairement défini, ce qui a pu créer une certaine confusion dans la compréhension des consignes.

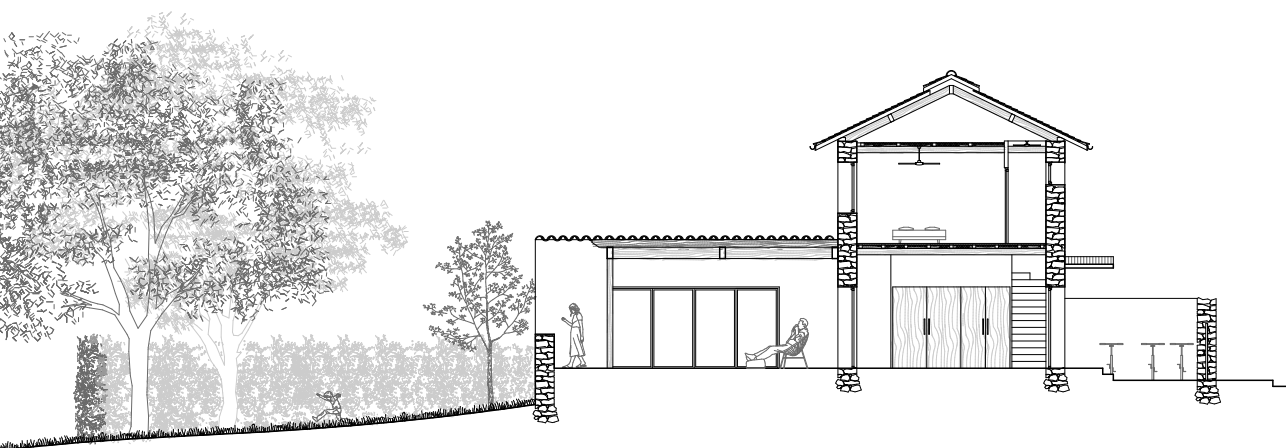
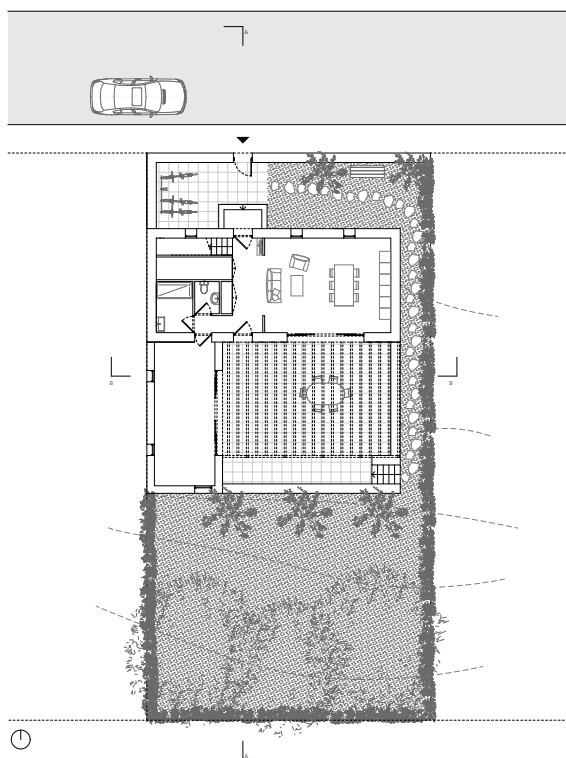
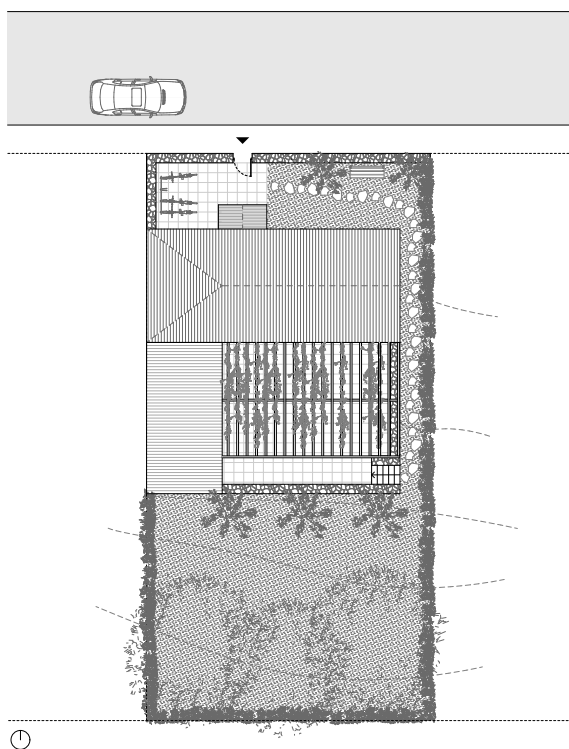
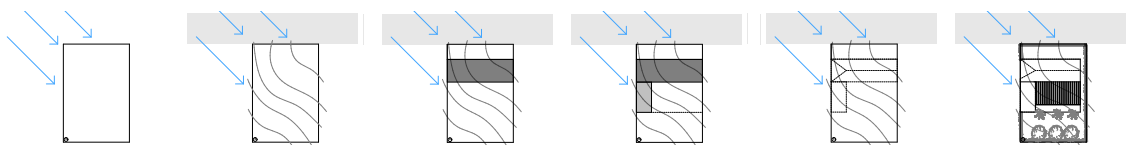
Le cours portait sur l'étude des éléments climatiques (air, eau, soleil, terre) appliqués à l'architecture. L'évaluation reposait sur trois travaux, qui ont demandé un investissement très important.

Le premier était un travail de groupe (2 ou 3 étudiants) consistant en un exposé d'environ 45 minutes sur une thématique attribuée par le professeur (dans notre cas, Air – energy harvesting), avec l'obligation d'illustrer le sujet à travers deux exemples : l'un relevant d'une architecture sans architecte, et l'autre d'une architecture contemporaine. C'était un travail intéressant mais déjà très conséquent.

Le second travail était individuel et portait sur la conception d'une maison dans un climat choisi par chaque étudiant, de préférence familial. L'objectif était de développer un projet en intégrant les enjeux climatiques, accompagné de dessins techniques et d'un rapport détaillant l'ensemble des décisions prises. Ce travail a été particulièrement exigeant et chronophage. La communication avec le professeur n'a pas toujours été simple, et compte tenu du grand nombre d'étudiants, les retours personnalisés ont parfois été limités. Cela a pu générer une certaine frustration, notamment face aux notes finales, qui n'étaient pas toujours faciles à comprendre.

Enfin, nous avons également eu un examen de fin de semestre.

La thématique abordée était riche et aurait pu être passionnante, mais la manière dont elle a été traitée m'a laissé un sentiment mitigé pour un tel investissement.



Arquitectura del Paisaje

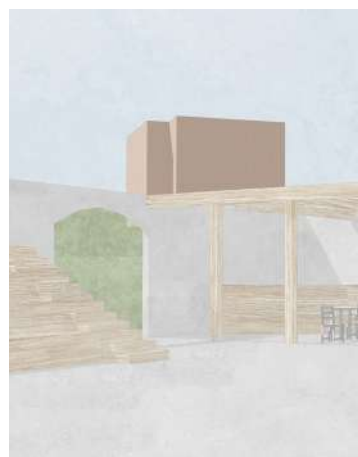
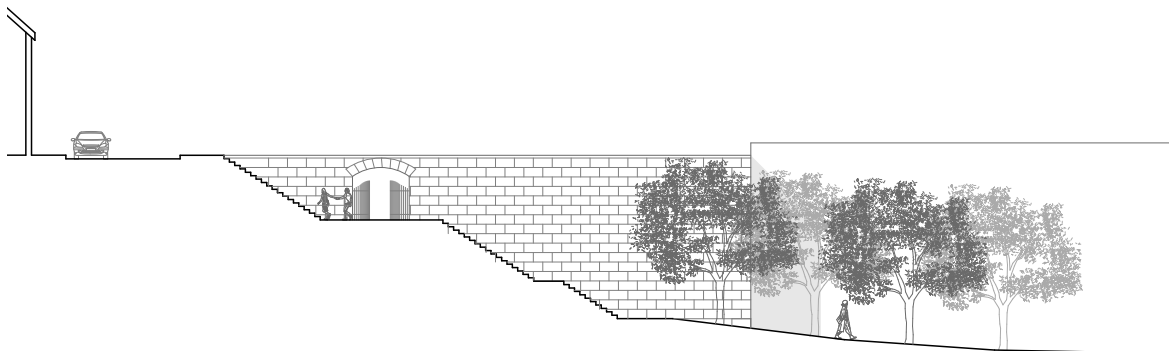
2ème semestre - 5ème année - Espagnol

Professeur : Mario Sangalli Uggeri

Ce cours était en espagnol. Malgré la barrière de la langue, il s'est très bien passé. Nous étions seulement deux étudiantes françaises à ne pas parler couramment espagnol. Le professeur a été très compréhensif avec nous et les étudiants espagnols nous ont beaucoup aidé s'il y avait des choses que nous ne comprenions pas. Nous nous sommes rendus compte qu'avec un dessin d'architecture nous arrivions toujours à communiquer nos idées !

Dans un premier temps, nous avons fait le lien entre le paysagisme et l'art, en analysant par groupe un artiste associé à un paysagiste (Richard Long et Dan Kiley).

Puis, toujours par groupe nous avons analysé un site pour par la suite développer un projet individuel s'inspirant des notions étudiées en première partie. Nous devions travailler sur la transformation d'un espace public dans le quartier d'Egia.



Cours d'espagnol

J'ai également commencé à suivre les cours d'espagnol organisés par l'université en début d'année. Malheureusement, les cours étaient très chronophages et ne me comptaient aucun crédit contrairement aux étudiants présents. Ca me demandait un investissement trop important alors que mon emploi du temps était déjà très chargé, j'ai donc préféré arrêter et me concentrer sur les cours d'architecture.

Mais il est important de préciser que pour ceux qui le souhaitent, des cours d'espagnol de tous les niveaux sont dispensés par l'université.

Expériences extra- scolaires

Saint-Sébastien (ou Donostia en basque) est une ville de taille moyenne, d'environ 200 000 habitants, située au Pays basque, au nord de l'Espagne. Malgré sa proximité avec la France, on sent immédiatement une atmosphère différente, à la fois espagnole et profondément basque. Le Pays basque a une identité très forte, marquée par ses traditions et son histoire, longtemps portée par un désir d'indépendance.

Cette culture s'exprime d'abord à travers la langue : le basque est omniprésent et compte autant que l'espagnol. C'est une langue très particulière, sans lien avec les langues latines dont je n'ai réussi à en retenir que quelques mots.

La ville est aussi rythmée par de nombreuses fêtes traditionnelles, qui rassemblent toutes les générations dans une ambiance conviviale et festive. Tout le monde joue le jeu avec des danses, des musiques et des costumes traditionnels. La gastronomie occupe également une place essentielle : les pintxos, tapas typiques de la région, sont incontournables. Le jeudi soir, lors du Pintxopote, les habitants se retrouvent dans les bars pour boire un verre et manger des pintxos à prix réduits, c'est l'évènement de la semaine à ne pas manquer !

Et enfin, le cadre de la ville est magnifique. La ville s'organise autour de deux grandes plages de sable avec la vieille ville au milieu. Tout autour, la ville est entourée de collines et de montagnes qu'on peut aller explorer le week-end.

Logement

Pour le logement, plusieurs options existent. La première est la résidence étudiante. Il y en a deux à Saint-Sébastien : Livensa Living, située dans le quartier d'Igara, plus proche de l'université mais très éloignée du centre, et The Social Hub, dans le quartier d'Amara, un peu plus central mais plus éloigné de l'université. Ce sont des solutions sûres, avec des chambres individuelles, mais elles restent assez chères et excentrées.

Pour ma part, j'ai préféré habiter dans le centre. Comme il y a très peu de studios individuels, j'ai cherché une colocation sur le site Idealista, mais il est aussi possible de trouver via des groupes WhatsApp ou Facebook. J'ai finalement trouvé une chambre dans une colocation de 5 personnes dans le quartier de Gros, que je recommande vivement. C'est un quartier très agréable, à deux pas de la plage de Zurriola (la plage des surfeurs), très animé avec beaucoup de bars et restaurants mais qui ferment tous à minuit. Pour moi, c'était l'idéal.

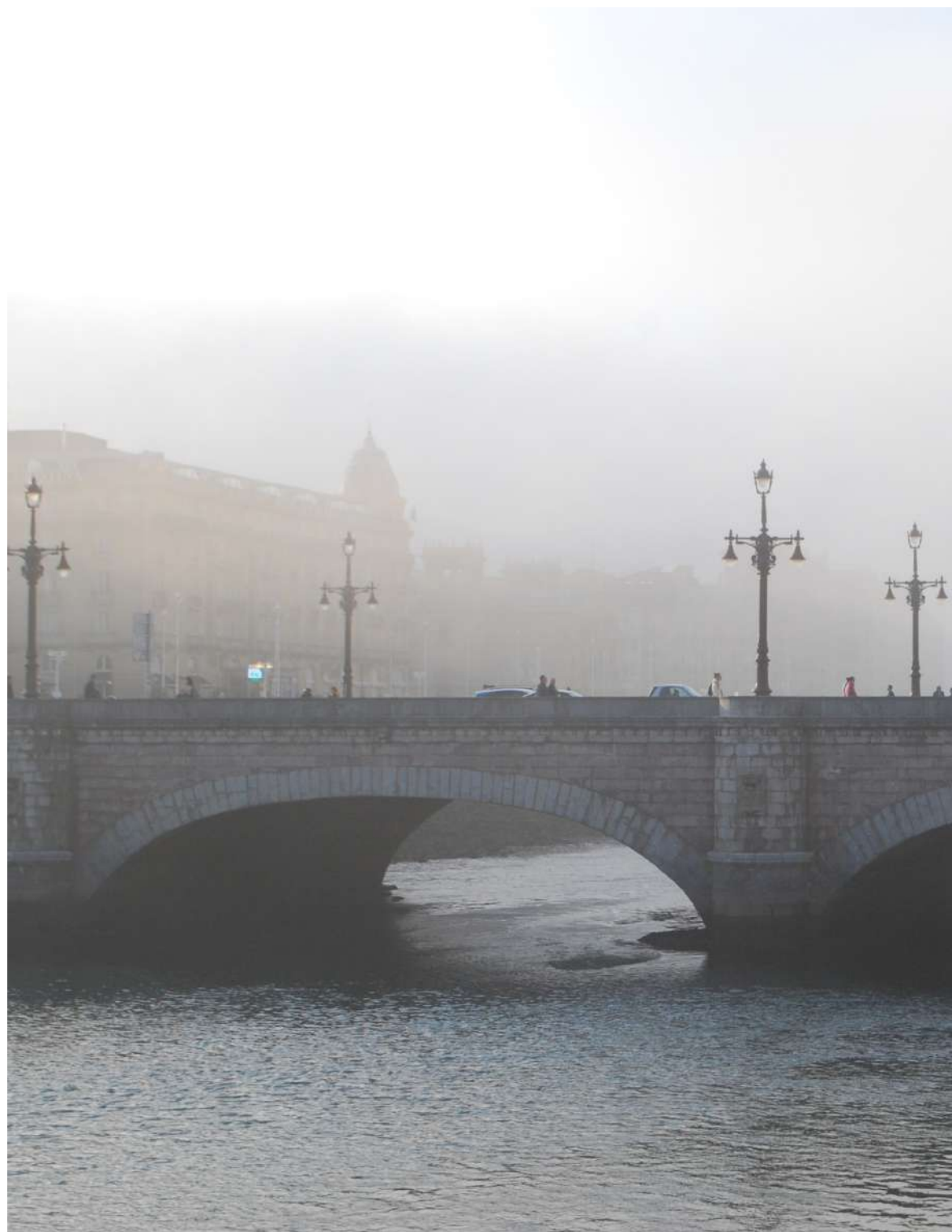
On peut aussi trouver des colocations dans la Parte Vieja, mais il faut savoir que c'est un quartier très animé, surtout la nuit. Le quartier Centro est également très agréable, et si l'on s'éloigne légèrement du centre, Amara et Egia sont de bonnes alternatives, souvent un peu moins chères.

De manière générale, les loyers restent assez élevés : pour ma chambre, je payais 570€.

Déplacement

Dans la ville, la plupart des déplacements se font en bus (ou à vélo !). Au début du semestre, il est indispensable de faire une carte de transport Mugi, qui permet de voyager à des tarifs beaucoup plus avantageux.

Pour les trajets en dehors de Saint-Sébastien, il existe le train Topo, qui fonctionne également avec la carte Mugi et reste donc très économique. Il relie Hendaye à Bilbao, ce qui rend les déplacements le long de la côte basque très simples et accessibles.



Activités

Je pense que pour profiter pleinement de Saint-Sébastien, il faut apprécier les sports de plein air. Le cadre géographique s'y prête parfaitement, entre l'océan et les montagnes.

Pour ma part, j'ai beaucoup surfé. La plage idéale pour ça est Zurriola, qui, grâce à son orientation, offre régulièrement de belles vagues. J'avais apporté tout mon matériel, ce qui m'a permis de pratiquer en autonomie et, petit à petit, avec des amis rencontrés sur place. Pour les débutants, l'université propose des cours de surf à des prix très abordables, ce qui est une excellente opportunité pour s'initier. On peut aussi trouver facilement du matériel d'occasion sur place à des prix raisonnables, et il n'est pas rare que les Erasmus se revendent ou s'échangent leur matériel à la fin du semestre.

Au-delà du surf, la région est également idéale pour la randonnée. De nombreux parcours sont accessibles directement depuis la ville, ou bien en prenant le train pendant une trentaine de minutes pour rejoindre des sites comme Pasaia, Zumaia ou Zarautz. Les paysages autour de Saint-Sébastien sont vraiment magnifiques et méritent d'être explorés.

ESN

Saint-Sébastien est une ville étudiante et accueille donc un grand nombre d'Erasmus. Pour accompagner les étudiants étrangers, l'association ESN (Erasmus Student Network), gérée par des étudiants bénévoles, est très active. Tout au long de l'année, elle organise beaucoup d'événements : soirées à thème, dîners, tournois sportifs, excursions dans la région, ou encore voyages dans d'autres villes d'Espagne.

Au début du semestre, ces activités ont facilité les rencontres entre étudiants étrangers, tous dans la même situation.

Tu peux suivre toutes les activités sur le compte Instagram et rejoindre le groupe WhatsApp !

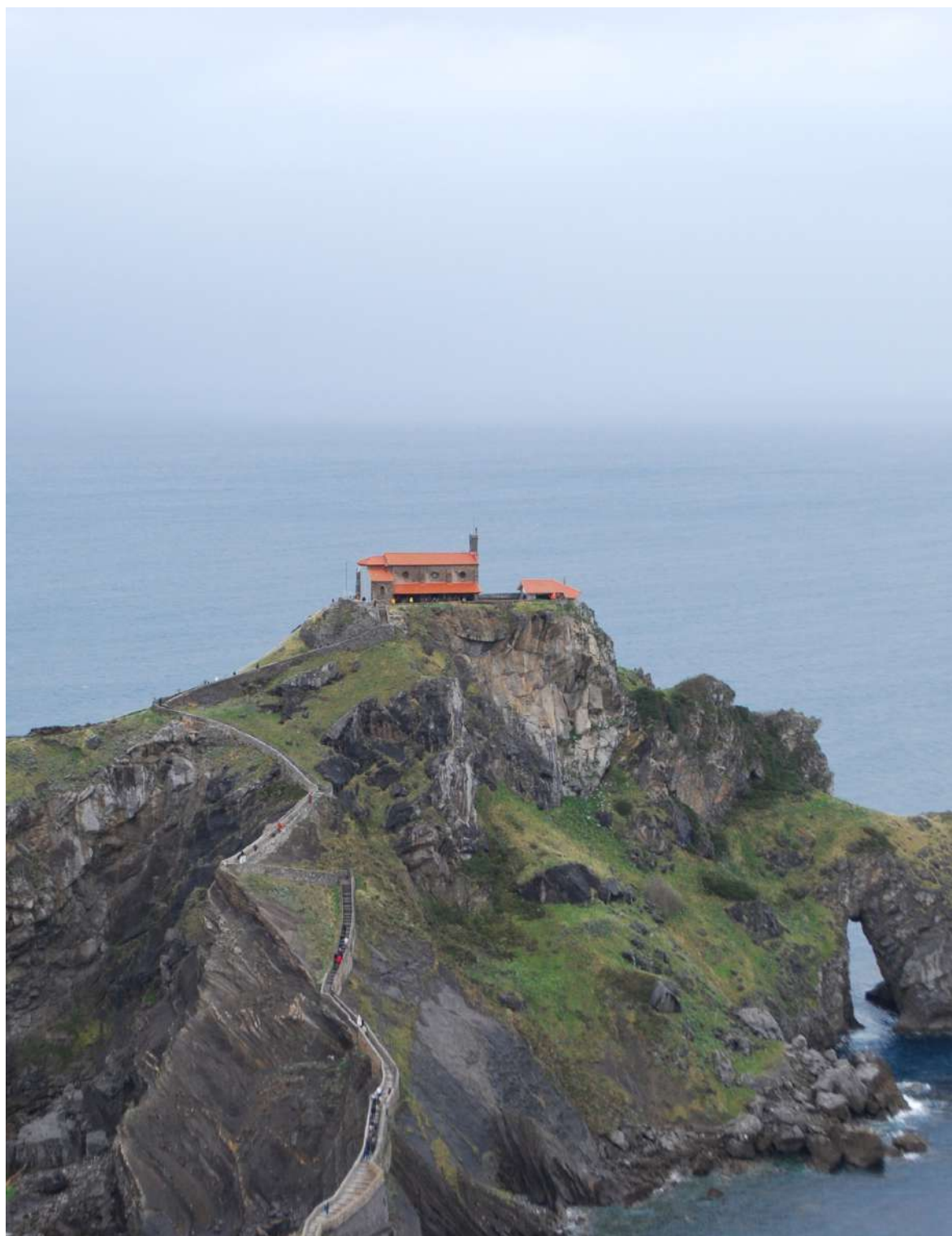


Voyages

Pendant mon échange, j'ai également eu l'occasion de voyager à plusieurs reprises.

Tout d'abord, dans la région, avec des destinations accessibles en une journée grâce au train Topo, comme Zumaia, Getaria, Zarautz, Pasaia ou Bilbao. Chaque excursion était dépaysante et fascinante, offrant à chaque fois de nouvelles ambiances et de magnifiques paysages, comme san juan de gaztelugatxe (photo ci-contre). J'ai aussi profité de la proximité de la frontière française pour visiter Biarritz, Bayonne et Hendaye.

J'ai ensuite pu réaliser trois voyages plus longs en Espagne. Le premier était Barcelone, organisé par l'ESN. J'étais avec une amie, et nous avons profité des temps libres pour faire des visites d'architecture. Ensuite, Madrid, que j'ai visitée avec deux amies. C'est une ville incroyable, très différente de Saint-Sébastien par sa taille et la diversité de ses activités et de son ambiance. Enfin, je suis allée à Tarragone pour visiter notre site de projet. Même si une grande partie du séjour a été consacrée à l'analyse du site, ce voyage a été très enrichissant et m'a permis de découvrir une ville méditerranéenne très riche en histoire.







Conclusion

Finalement, mon expérience Erasmus à Saint-Sébastien a été extrêmement enrichissante, aussi bien sur le plan personnel qu'académique. J'ai eu la chance de rencontrer d'autres étudiants venus du monde entier, dont certains resteront, je l'espère, des amis de longue durée. Ce séjour m'a aussi permis de dépasser certaines craintes : j'appréhendais de suivre un cursus dans une langue étrangère, mais j'ai découvert que j'étais largement capable de m'adapter et de réussir dans ce contexte.

Même si Saint-Sébastien est géographiquement proche de la France, l'expérience reste dépayssante. J'ai dû m'adapter à un nouveau rythme de vie, à une autre culture et à de nouvelles habitudes, ce qui m'a beaucoup fait grandir. Sur le plan académique, j'ai découvert une autre manière d'enseigner l'architecture, différente de celle que je connaissais à Marseille. Cette confrontation m'a aidée à mieux comprendre ce que je recherche dans mes études, ce qui m'a manqué et ce vers quoi je souhaite m'orienter pour mon master.

J'ai eu la chance de prolonger mon séjour grâce à un stage trouvé sur place, dans l'agence Sabbadin Corti. Cette expérience professionnelle, réalisée après la fin du semestre, m'a permis de rester deux mois supplémentaires, juin et juillet, à Saint-Sébastien, libérée de la charge de travail de l'école. J'ai ainsi pu profiter de l'été dans le Pays Basque qui change d'ambiance avec les beaux jours et les touristes.

En définitive, cet Erasmus m'a beaucoup apporté sur le plan académique et personnel. Ca m'a permis de faire une parenthèse et de prendre du recul de mon cursus à Marseille. C'est une expérience que je recommanderais à tout le monde si l'opportunité se présente.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Lepecq

Prénom : Elisa.....

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : elisa.lepecq@marseille.archi.fr.....

Destination d'accueil : Saint-Sébastien

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Gabriel Ruiz arquitectura.internacional@ehu.eus.....

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26379	Proyectos VII : El Ambito Publico I	<i>Ruth Vega Clemente</i>	9	5
CONTENU :	Cours de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel en atelier, correction individuelle ou devant la classe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26380	Proyectos VIII : El Ambito Publico II	Fernando Bajo Martinez de Murguia	9	5
CONTENU :	Cours de projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^{ème} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel en atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Studio de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26392	Analisis previo en patrimonio.	Ana Azpiri	5	5
CONTENU :	Cours sur le patrimoine et sa conservation.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et travail de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire du patrimoine				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation d'un exposé de l'analyse d'un bâtiment				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26393	Arquitectura del paisaje	Mario Sangalli Uggeri	5	5
CONTENU :	Cours théorique sur le paysagisme. Réalisation d'un projet de paysage.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^{ème} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques puis travail en groupe ou individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Pas d'équivalence				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation orale Rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
26400	Construccion microclimatica	Lander Uncilla	5	5
CONTENU :	Etudes des éléments climatiques appliqués à l'architecture et analyse des procédés vernaculaires.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^{ème} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théoriques Travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Qualités environnementales ? mais le travail était bien supérieur parce qu'il fallait réaliser un projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation orale Rendu de projet Exemen écrit				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27938	Acondicionamiento Ambiental I	Eider Camarero Etxebarria	3.5	3.5
CONTENU :	Etude de la lumière naturelle et artificielle dans un bâtiment.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique et travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Pas d'équivalence				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendus en groupe et rendu individuel				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27940	Composicion II	Fernando Bajo Martinez de Murguia	3	3
CONTENU :	Cours sur la théorie de l'architecture et réalisation d'un projet autour d'un objet architectonique.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique et correction individuelle				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu de projet				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27941	Composicion III	Mariano J. Ruiz de Ael	3	3
CONTENU :	Cours sur la théorie de l'architecture			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^{ème} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours théorique				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation orale Examen écrit				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27944	Estructuras III	Miren Etxeberria Sagasta	4.5	4
CONTENU :	Cours de statique sur les structures en béton.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Statique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27948	Urbanismo V	<i>Ander Gortazar Balerdi</i>	4	4
CONTENU :	Cours théorique d'urbanisme à l'échelle du quartier et réalisation d'un projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et travail par groupe et individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... Analyse urbaine – mais on réalisait un réel projet d'urbanisme				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.... Examen écrit Rendu de projet Travail de recherche individuel				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
27949	Urbanismo VI	<i>Ander Gortazar Balerdi</i>	4	4
CONTENU :	Cours théorique d'urbanisme à l'échelle de la ville et réalisation d'un projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^{ème} semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et travail par groupe et individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Analyse urbaine – mais on réalisait un réel projet d'urbanisme				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Examen écrit Rendu de projet Travail de recherche individuel				

ANNEXE 2 : La vie à Saint Sébastien

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Antiguo, san sebastian.....
- Accès (transports...): Bus
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Assez bien.....

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé.....
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Assez difficile car prix élevés.....

Être architecte en Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

x Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

x Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 900€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 1000€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 1000€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? x Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 100..... €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle :€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) voiture€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation...€
 Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 570.....€
 Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 7.....€
 Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0.50€
 Assurance logement / responsabilité civile / santé:€
 Abonnement téléphone mobile :€
 Fournitures/matériels d'architecture : 100.....€
 Activités culturelles (musée...) :€
 Autres activités de loisirs :€
 Autres coûts (précisez) :

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Assurance française.....

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....

