

RAPPORT D'EXPERIENCE ERASMUS

PUGNIET

Alexia

2024 - 2025



ROMA



INTRODUCTION

Présentation de la sapienza
Préparation du départ

ENSEIGNEMENTS SUIVIS

S7 Semestre d'automne
S8 Semestre de printemps

EXPERIENCES EXTRASCOLAIRES

Adresses
Voyages

CONCLUSION



INTRODUCTION

La Sapienza est la plus grande université d'Europe. Son campus principal, situé dans le quartier de San Lorenzo, regroupe une grande partie des enseignements. Cependant, la faculté d'architecture ne se trouve pas sur ce campus central. Elle est répartie dans plusieurs bâtiments à travers la ville de Rome, ce qui rend son fonctionnement très différent de celui de l'ENSA Marseille. Les principaux sites sont Valle Giulia (près du parc Borghese, qui constitue le siège principal avec une bibliothèque, un centre d'impression et un petit jardin), Piazza Borghese (en plein centre historique), Flaminio et Gianturco (tous deux situés près de la station de métro Flaminio). Le bureau Erasmus dédié aux étudiants en architecture est d'ailleurs localisé dans le bâtiment Gianturco.

Cette dispersion implique une organisation particulière : il est courant d'avoir cours dans deux lieux différents au cours d'une même journée. Il faut donc être attentif au moment de constituer son emploi du temps. Cela dit, ce fonctionnement permet aussi de découvrir différents quartiers de Rome au quotidien. Lors de l'inscription pédagogique, nous avons le choix entre des cours en italien ou en anglais, et entre plusieurs disciplines : restauration, paysage, urbanisme, design ou tronc commun. Pour ma part, j'ai suivi principalement des cours en lien avec la restauration et la conservation du patrimoine.



 Ecole d'architecture La Sapienza

PRÉSENTATION DE LA SAPIENZA

CODE FISCALE

Il est nécessaire d'en avoir un pour plusieurs démarches administratives (logements, abonnement de transport,...).

Le meilleur moyen c'est de faire la démarche au près de l'ambassade.

La sapienza propose de la procurer aux étudiants à la rentrée, sur rendez-vous. Des sites officiels en ligne peuvent en generer un également.

TRANSPORT EN COMMUN

ATAC est le réseaux de transport régional.

Forfait annuel : 250€

Forfait mensuel : 35€

Carte rechargeable

Trenitalia est le réseaux ferroviaire national.

Se rendre à l'aéroport (fiumicino) :

Roma Termini (gare centrale) : Train/15€/30min

Bus/7€/50min

Roma Trastevere : Train/8€/30min

LOGEMENT

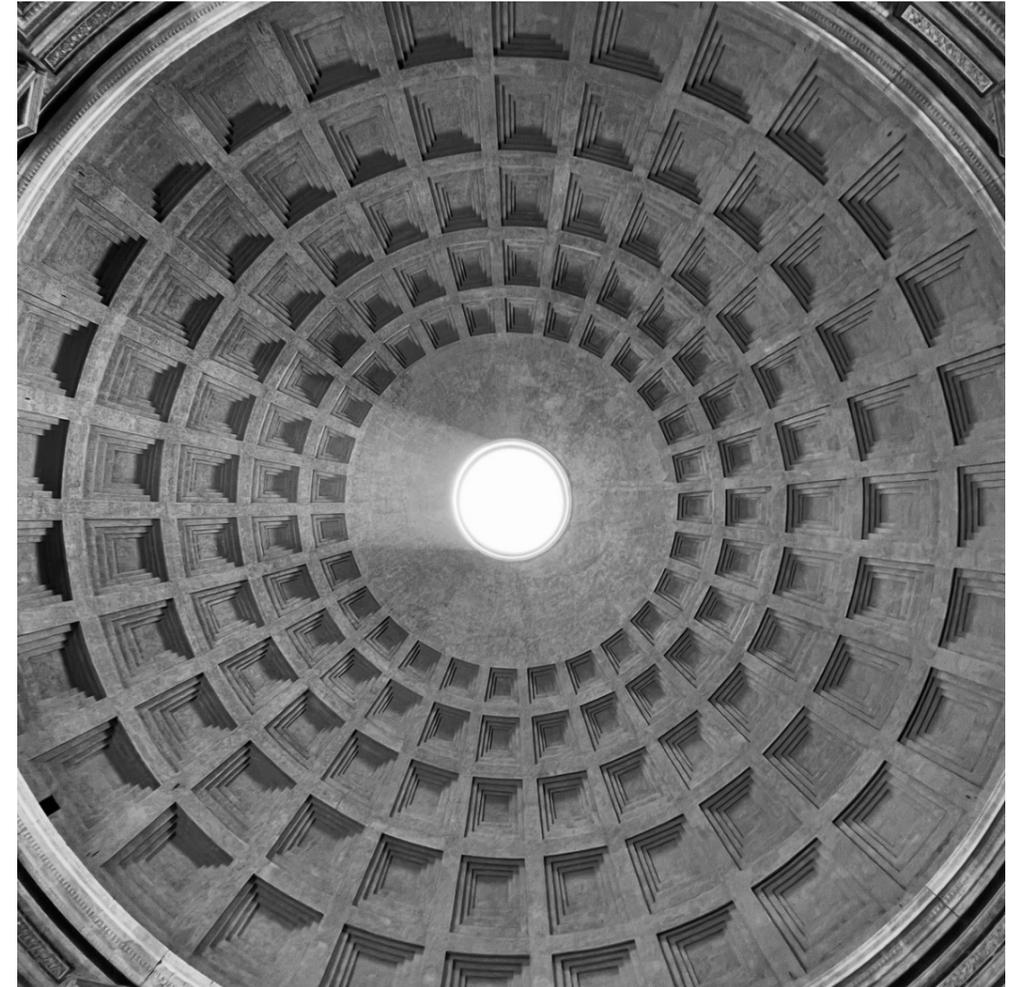
Trouver un logement est très difficile à Rome, j'en ai moi meme fait l'experience.

Conseil : Faites très attention aux arnaques et prenez de l'avance dans les recherches d'appartements.

Sites : Idéalista, Immobiliare, Subito

Sites étudiant : Spotahome, Uniplaces, HousingAnywhere

Groupes Facebook



PRÉPARATION DU DÉPART
INFORMATIONS À SAVOIR



ENSEIGNEMENTS SUIVIS

S7 SEMESTRE D'AUTOMNE

TOOLS AND METHODS FOR HISTORICAL RESEARCH

Professeur : Antonio Russo

Master 1 : Conservation

8 ECTS

CONSERVATION DESIGN STUDIO

Professeur : Rossana MANCINI

Master 2 : Conservation

10 ECTS (année entière)

LABORATORIO DI EDITORIA E TIPOGRAFIA

Professeur : Cinzia CAPALBO

Master 1 : Design

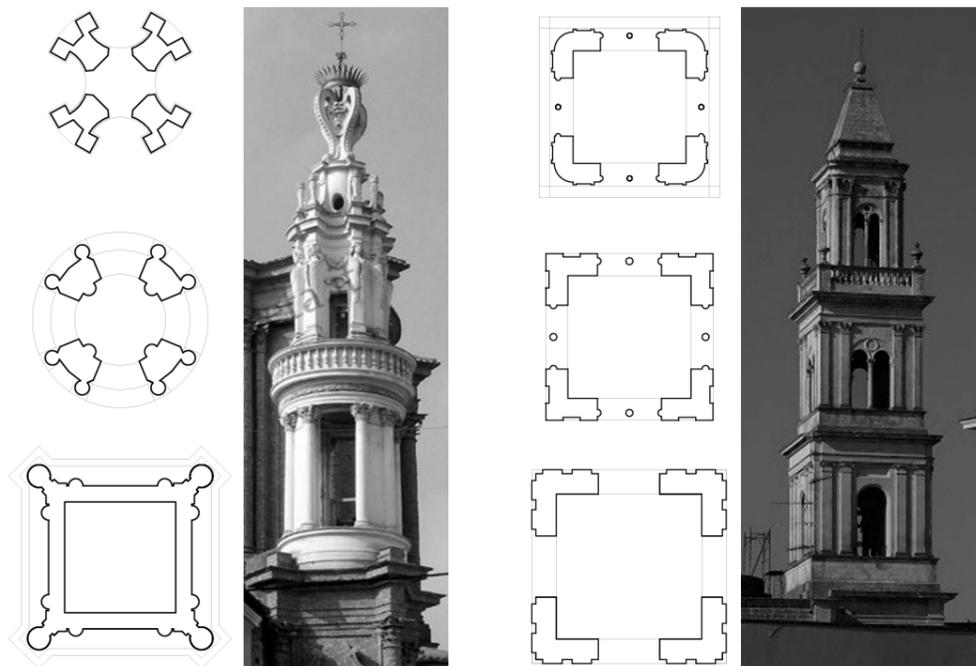
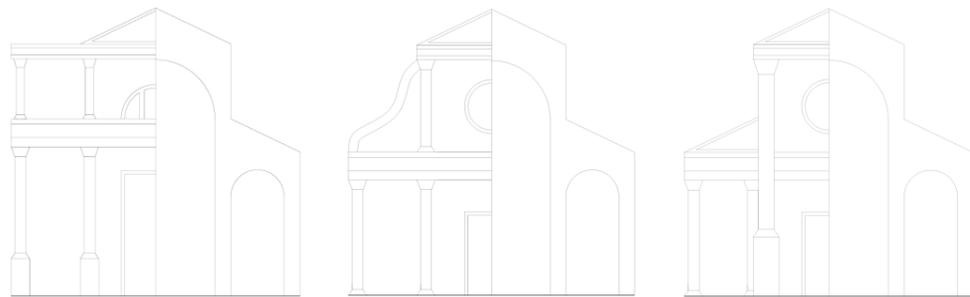
9 ECTS

S7 SEMESTRE D'AUTOMNE

TOOLS AND METHODS FOR HISTORICAL RESEARCH

Professeur : Antonio Russo

8 ECTS



Ce cours fait partie de la formation en restauration et conservation. Il m'a permis d'apprendre les bases de la recherche historique appliquée à l'architecture. On a travaillé à partir de sources bibliographiques, archivistiques mais aussi de l'analyse directe des bâtiments, pour comprendre les différentes phases de construction d'un édifice ou d'un quartier. Chaque semaine, on avançait sur un «book» personnel qui servait de support pour l'examen, ce qui permettait de suivre notre progression. Les cinq dernières séances ont été consacrées à des visites dans le centre de Rome. C'était vraiment enrichissant de pouvoir observer sur le terrain ce qu'on avait vu en théorie en cours. Cette approche m'a aidée à mieux comprendre l'architecture romaine et à développer une méthode de recherche plus rigoureuse.

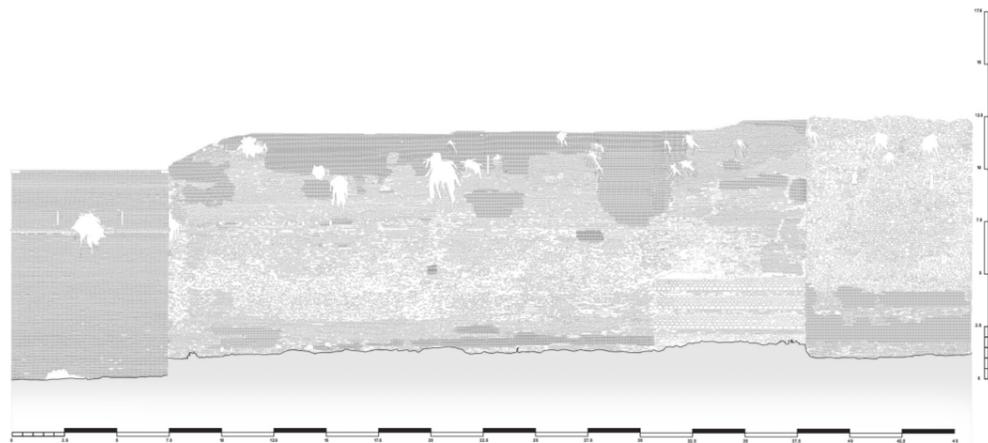
J'ai trouvé ce cours très enrichissant. Il prolongeait les cours d'histoire de l'architecture suivis à Marseille, tout en apportant une nouvelle profondeur à ma compréhension des fondements de l'architecture romaine dont l'influence s'est étendue bien au-delà de l'Italie. C'est d'ailleurs l'un des cours qui m'a le plus plu pendant mon semestre à Rome. L'enseignant, chercheur à La Sapienza, spécialisé dans les ordres architecturaux, a su transmettre sa passion et son expertise et rendre le contenu captivant.

S7 SEMESTRE D'AUTOMNE

CONSERVATION DESIGN STUDIO

Professeur : Rossana MANCINI

10 ECTS



Ce cours fait partie de la formation en restauration et conservation. Il s'étant sur les deux semestre, son suivie se fait sur l'année complète. Il était centré sur l'élaboration d'un projet architectural à l'échelle du détail, avec un focus particulier sur le mur d'Aurélien. Après une phase de recherche approfondie pour en comprendre l'évolution historique et constructive, nous avons réalisé des relevés très poussés allant jusqu'à l'analyse des matériaux en place, leur état de conservation et leur dégradation. Ce travail m'a permis de mieux appréhender les contraintes techniques et matérielles liées à la conservation du bâti ancien, tout en croisant les dimensions historiques, architecturales et techniques dans un projet cohérent.

Même si j'ai trouvé le contenu théorique de ce cours intéressant, il s'est révélé assez éloigné de mes attentes et de ce que j'envisage pour ma future pratique de l'architecture. Le travail portait principalement sur une conservation très poussée, presque scientifique, alors que je suis davantage attirée par des projets de réhabilitation et de transformation de bâtiments anciens. Ce cours m'a néanmoins permis de mieux cerner la distinction entre ces approches et de confirmer mes préférences professionnelles.

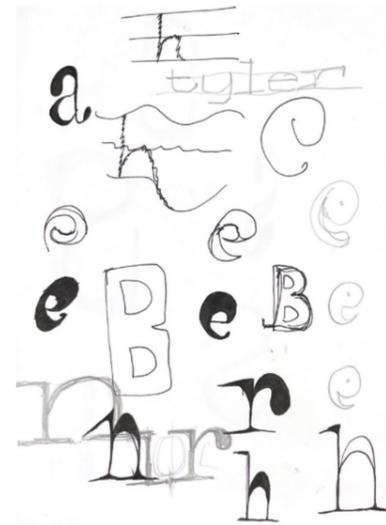
S7 SEMESTRE D'AUTOMNE

LABORATORIO DI EDITORIA E TIPOGRAFIA

Professeur : Cinzia CAPALBO

9 ECTS

A B C D
E F G H
I J K L
M N O P
Q R S T
U V W X
Y Z



a b c d e f
g h i j k l
m n o p q r
s t u v x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Tyler
the
creator

Ce cours fait partie de la formation « Design, multimédia et communication visuelle ». J'ai choisi ce cours par curiosité, convaincue que la communication visuelle est un domaine complémentaire à l'architecture. Le projet final consistait à concevoir, en groupe, une police de caractères originale. Pour cela, nous avons choisi un artiste musical comme point de départ, puis nous avons analysé les émotions véhiculées par sa musique. À partir de cette analyse, nous avons défini un système graphique cohérent appliqué à chaque lettre de l'alphabet, comme une sorte de règle de jeu traduisant visuellement l'univers de l'artiste. J'ai pu explorer un processus de création très différent de celui de l'architecture, plus intuitif, mais tout aussi rigoureux. J'ai apprécié de travailler autrement, à collaborer en groupe de manière créative.

S8 SEMESTRE DE PRINTEMPS

URBAN REGENERATION AND CULTURAL HERITAGE

REGULATORY FRAMEWORK

Professeur : Antonio RACITI / Cristiana LAURI

Master 2 : Conservation

12 ECTS

HISTORY OF GARDEN AND LANDSCAPE

Professeur : Maria Clara GHIA

Master 2 : Paysage

6 ECTS

PERFORMANCE DESIGN STUDIO

Professeur : Francesco DI NOCERA / Mahnaz ESMAEILI

Master 1 : Design

9 ECTS

S8 SEMESTRE DE PRINTEMPS

URBAN REGENERATION AND CULTURAL HERITAGE

REGULATORY FRAMEWORK

Professeur : Antonio RACITI / Cristiana LAURI

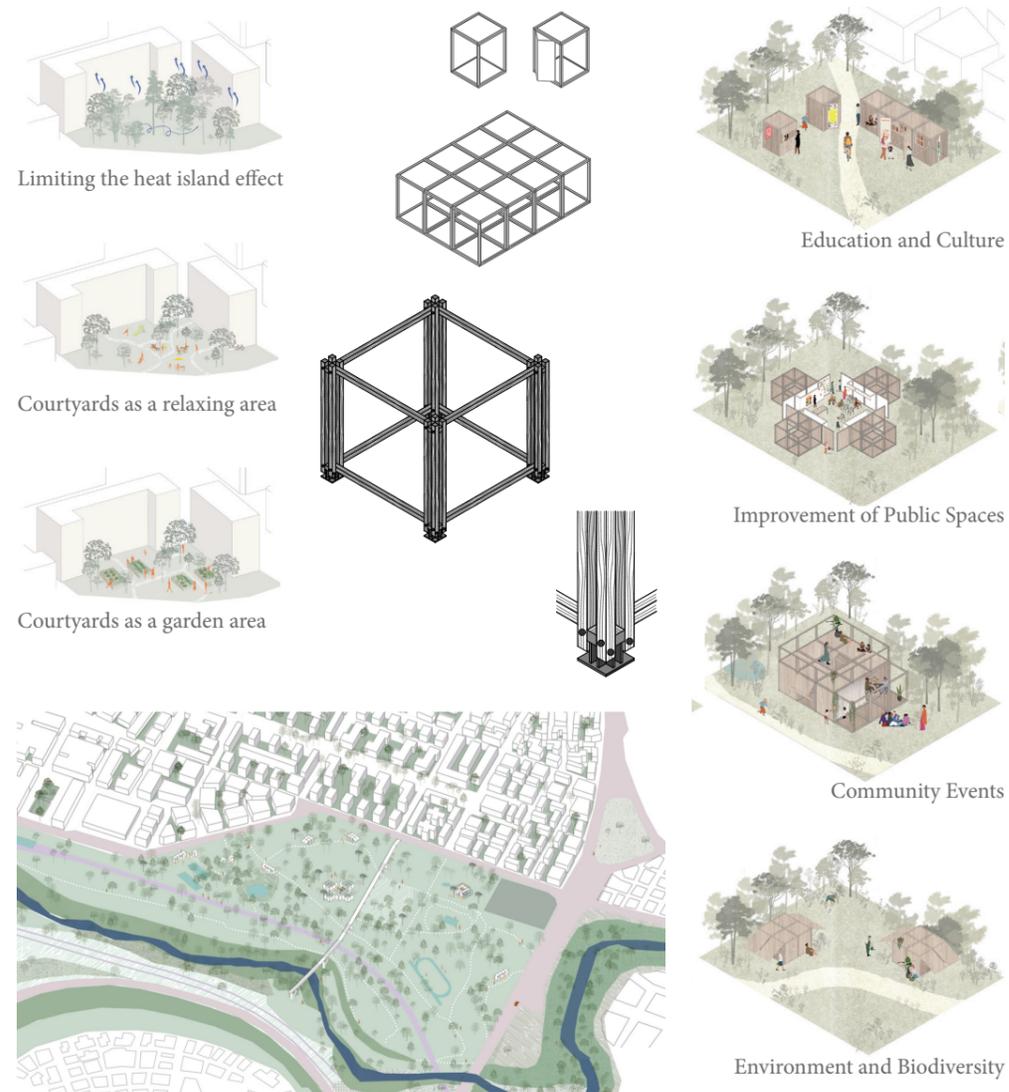
12 ECTS

Ce cours fait également partie de la formation « restauration – conservation », dans le cursus de deuxième année de master. Il abordait l'architecture sous un angle plus urbain et législatif. Il était structuré en deux enseignements complémentaires, encadrés par deux professeurs différents : « Rehabilitation and Urban Regeneration – Laboratory » et « Town Planning and Cultural Heritage Regulatory Framework ».

Le premier cours, sous forme d'atelier de projet, portait sur la réhabilitation d'un quartier romain très fragmenté, avec pour objectif d'y réintroduire des espaces publics adaptés aux besoins du territoire.

Le second cours faisait office de socle théorique, en apportant des notions de droit de l'urbanisme et en expliquant les cadres réglementaires liés au patrimoine culturel.

J'ai trouvé cet ensemble très pertinent, car il venait enrichir et compléter les connaissances acquises lors de ma troisième année de licence à l'ENSAM, où nous avons déjà abordé le droit de l'urbanisme. L'articulation entre compréhension juridique et projet urbain m'a permis de mieux appréhender les enjeux liés à l'intervention architecturale en contexte urbain sensible.

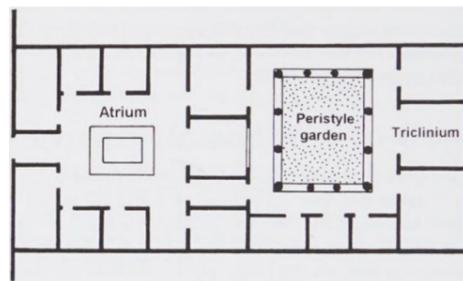
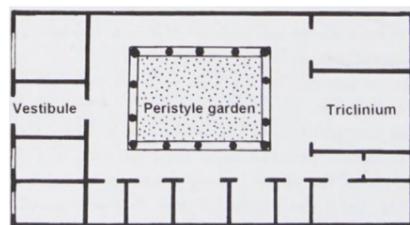
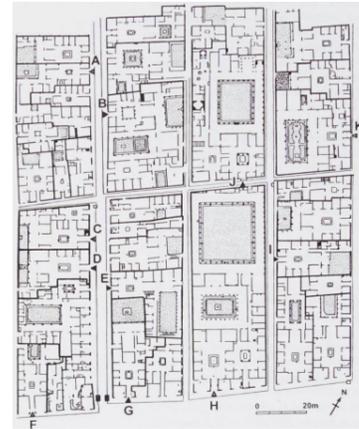


S8 SEMESTRE DE PRINTEMPS

HISTORY OF GARDEN AND LANDSCAPE

Professeur : Maria Clara GHIA

6 ECTS



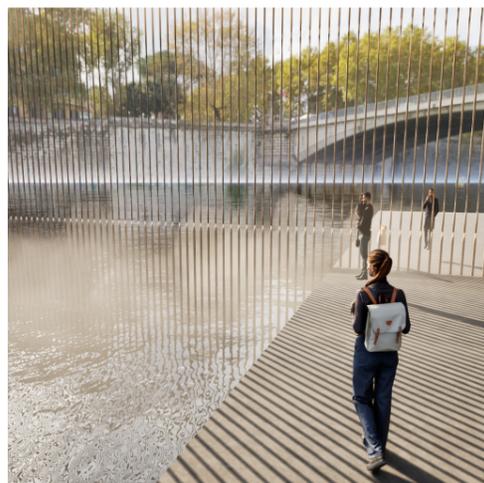
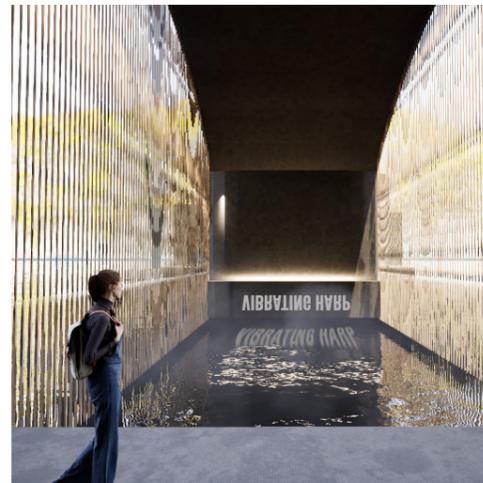
Ce cours, est le seul que j'ai choisi étant rattaché à la formation « Landscape Architecture ». Il portait sur l'histoire des jardins et du paysage, avec un accent particulier sur le territoire italien et des ouvertures vers l'Europe de l'Ouest. Il s'agissait d'un cours théorique de deuxième année de master, abordant les grands jalons historiques de l'art des jardins et de l'aménagement paysager, en lien avec la culture, l'histoire et la nature. Ayant déjà eu l'opportunité de suivre des enseignements abordant des notions similaires à l'ENSA Marseille, j'ai trouvé pertinent d'approfondir mes connaissances dans ce domaine. Le cours a également été enrichi par la participation ponctuelle de plusieurs intervenants extérieurs, apportant chacun une vision complémentaire et personnelle du sujet. Le travail final consistait en une présentation orale d'un jardin choisi en début de semestre, accompagnée d'un examen écrit portant sur les notions abordées en cours. Celui-ci comportait cinq questions ouvertes. Nous étions autorisés à utiliser quelques notes préparées à l'avance. J'ai pu développer une meilleure compréhension des liens entre architecture et paysage à travers les époques, en particulier la manière dont le jardin a progressivement évolué vers une véritable forme d'architecture paysagère.

S8 SEMESTRE DE PRINTEMPS

PERFORMANCE DESIGN STUDIO

Professeur : Francesco DI NOCERA / Mahnaz ESMAEILI

9 ECTS



Le cours de Performance Design, intégré au programme « Design, multimédia et communication visuelle », explore les liens entre art, architecture, design et nouvelles technologies dans le cadre de projets destinés à un public et à un lieu spécifique. J'ai choisi ce cours car il propose une approche plus sensible et expérientielle de l'architecture, qui m'intéresse particulièrement. Le support du cours s'est articulé autour de l'exposition «Euphoria – Art is in the Air» au Balloon Museum, qui interroge les émotions générées par les installations gonflables et leur capacité à offrir une nouvelle vision du monde contemporain. À partir de cette thématique et d'un site donné dans Rome, nous avons été amenés à développer un projet.

Mon projet, s'installe sous le Ponte Regina Margherita à Rome. Nous avons le choix entre réaliser du vidéo-mapping, qui consiste en des projections de lumière sur des façades, ou de créer une maquette numérique en 3D avec des images de synthèse. Des cordes tendues entre les rives du Tibre et les arches du pont évoquent une harpe suspendue, instrument noble et chargé de symbolique, en hommage à la passion de la reine Regina Margherita pour l'art et la culture. Cette performance joue sur les tensions entre équilibre et déséquilibre, silence et son, contemplation et interaction. En invitant les passants à traverser, écouter ou simplement observer, l'installation devient un espace d'échange poétique au cœur de la ville.



**EXPERIENCES
EXTRASCOLAIRES**

MARCHÉ

Porta portese (brocante ouverte tout les dimanches)
Mercato Campagna Amica (fermiers et producteurs locaux)

RESTAURANT

Pastificio
Spizzica
Supplizio
Ivo à Trastevere
Osteria da fortunata
Osteria del Rione

CAFÉ

Emporio alla Pace
Giuffrè
Faro
Barnum

GOURMANDISE

Otaleg
Two size
Merisù

BAR

Angolo Trieste
Antigallery
San Calisto
Blue bar

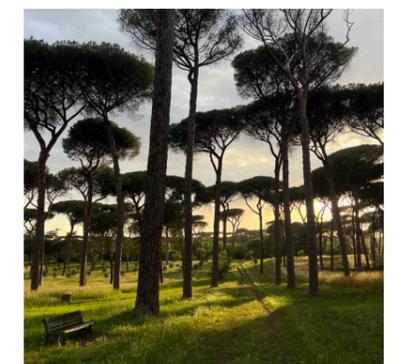


JARDIN

Jardin de l'orangerie
Villa Doria Pamphilj
Jardin de Ninfa

CULTURE

Villa Médicis
Musée du Vatican
MAXXI
Galerie Borghèse
Therme diocletian
Therme de Caracala



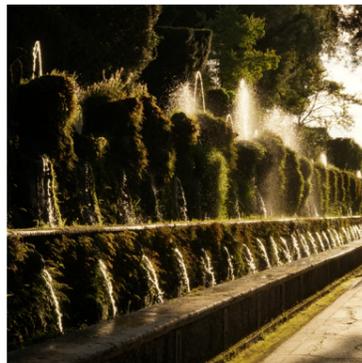
ACTIVITÉS À ROME
ADRESSES



TIVOLI

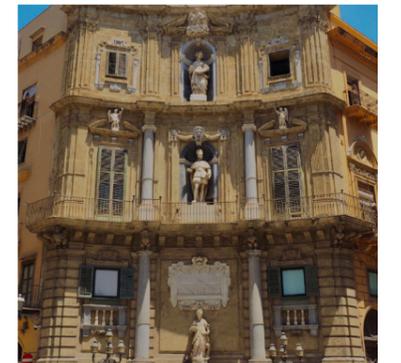


PALERME

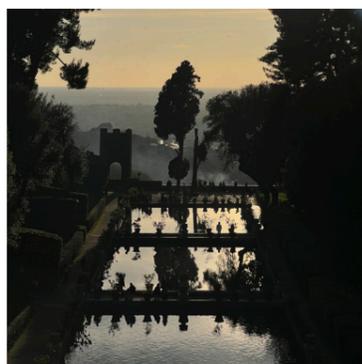


FLORENCE

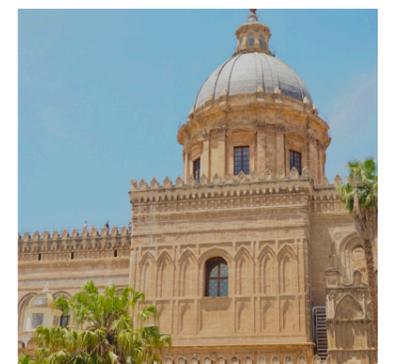
TAORMINA



NAPLES



SYRACUSE



VOYAGES



CONCLUSION

Je ne peux qu'encourager chaque étudiant à vivre une expérience à l'étranger. Partir une année en mobilité, c'est découvrir une nouvelle culture, apprendre à gérer l'imprévu et surtout grandir. Professionnellement, cela m'a permis d'appréhender l'architecture sous un autre angle, avec une nouvelle manière de voir et de faire. Personnellement, cette expérience a été tout aussi enrichissante : elle m'a fait évoluer en un an autant que je l'aurais fait en plusieurs années en restant dans ma zone de confort.

Étudier à Rome, ville qui incarne à elle seule l'histoire de l'architecture, avait pour moi un sens particulier. La richesse et la diversité de son patrimoine, qui a posé les bases de nombreux fondements encore présents aujourd'hui, m'ont profondément marquée. Concernant l'université de La Sapienza, j'ai trouvé les cours variés et denses, même si le master en conservation ne correspondait pas tout à fait à mes attentes initiales. Je pensais y retrouver une approche centrée sur la réhabilitation et la restauration active des bâtiments anciens, mais j'ai découvert que la conservation s'inscrivait davantage dans une logique de préservation, visant à maintenir et protéger l'existant sans intervention architecturale de revalorisation. Cette nuance, parfois un peu éloignée de mes envies, m'a néanmoins permis de comprendre en profondeur le sens du mot « conserver » et son importance pour garantir la transmission du patrimoine aux générations futures.

Cette année à Rome a été une véritable quête des origines de l'architecture, une plongée dans ses fondements qui m'a passionnée et que je souhaite poursuivre. Je considère cette expérience non pas comme un aboutissement, mais comme un point de départ. Mon Erasmus n'a pas marqué une fin, mais bien le commencement d'un approfondissement que je veux continuer à explorer dans la suite de mon parcours.

MERCI.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Nom : PUGNIET

Prénom : Alexia

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : pugnieta@gmail.com

Destination d'accueil : Rome, Italie

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Erasmus Coordinator / erasmusincoming@uniroma1.it

Votre programme d'études :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1051525	TOOLS AND METHODS FOR HISTORICAL RESEARCH	Antonio RUSSO	8	8h + Travail perso
CONTENU :	Cours magistral sur l'histoire de Rome (période Renaissance et Moderne). Dessins techniques sur différents éléments architecturaux et articles scientifiques sur les grandes églises de Rome.			
Année de l'enseignement : Master 1				
Semestre : 1 ^{er} semestre d'automne				
Méthodes pédagogiques : Cours magistraux, travail de groupe, visites de sites				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture par René Borruet				
Modalités d'évaluation : Elaboration d'un Book en groupe de 3 personnes, contenant l'ensemble de tous les dessins et analyses effectués.				

ANNEXES

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
1051528	Conservation Design Studio	Rossana MANCINI	10	5h + Travail perso
CONTENU :	Analyse complète et relevé architectural de l'Histoire et de la restauration/conservation du Mur Aurélien entourant Rome, puis création d'un projet aux abords du mur.			
Année de l'enseignement : Master 2				
Semestre : Annuel				
Méthodes pédagogiques : Cours magistraux, ateliers de travail en groupe, visites de site				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant)				

Modalités d'évaluation : Examen oral

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10605329	Laboratorio di editoria e tipografia	Cinzia CAPALBO	9	8h
CONTENU :	Invention de sa propre typographie en respectant les codes et les règles du design. Cours théoriques sur l'Histoire de la communication visuelle des premières marques de mode.			
Année de l'enseignement : Master 1				
Semestre : 1 ^{er} semestre d'automne				
Méthodes pédagogiques : Cours théorique et atelier de travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant)				
Modalités d'évaluation : Rendu d'un livret présentant la typographie et examen oral				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10605329	History of Garden and Landscape	Maria Clara GHIA	6	4h
CONTENU :	Cours théoriques sur l'Histoire des jardins à travers le monde et les différentes époques, avec des liens fait à l'architecture.			
Année de l'enseignement : Master 2				
Semestre : 2 ^e semestre de printemps				
Méthodes pédagogiques : Cours magistral				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture par René Borruet				
Modalités d'évaluation : Examen écrit et présentation orale en groupe d'un jardin au choix				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10605329	Urban regeneration and cultural heritage regulatory framework	Antonio RACITI	12	12h + Travail perso
CONTENU :	Analyse urbaine d'un quartier de Rome.			
Année de l'enseignement : Master 2				
Semestre : 2 ^e semestre de printemps				
Méthodes pédagogiques : Cours magistral, atelier de projet et travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD analyse urbaine				
Modalités d'évaluation : Rendu de projet sur planches A1 et oral de présentation				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
10616068	Performance Design Studio	Mahnaz ESMAEILI	9	8h + Travail perso
CONTENU :	Cours magistral d'analyse des comportements humains. Le cours pratique consiste à créer une performance artistique virtuelle sur les berges du Tibre à Rome.			
Année de l'enseignement : Master 1				
Semestre : 2 ^e semestre de printemps				
Méthodes pédagogiques : Cours magistral, atelier de travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Arts plastiques				
Modalités d'évaluation : QCM, présentation digitale, création d'un portfolio retraçant le travail effectué durant le semestre				

ANNEXE 2 : La vie à Rome

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : 4 écoles à des endroits différents dans le centre historique, entre la Piazza Borghese et la Piazza del Popolo.
- Accès : Metro A, Tram 8, Bus
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail : Locaux très peu équipés

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Agence, j'étais situé dans le quartier Monteverde près du quartier Trastevere.
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Très difficile

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Rome

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- Famille
 Prêt d'État
 Bourse privée
 Economies personnelles
 Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 600€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 500€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 800€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 300€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? Oui Non

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : Variable selon nombre de bagages

Mode de locomotion : Avion

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé : colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 660€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : Abonnement annuel 250€

Abonnement téléphone mobile : 10€

Activités culturelles : Tarif étudiant Archi gratuit dans les musées publics/musées privés 15€

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui non

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui non

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui non