

Rapport d'expérience

Dimitri Jacquemin

Université de Nicosie (UNIC), Chypre

Durée de mobilité : Année (2023-2024),
Septembre à Juin

Remise du rapport le 19/08/2024





CHYPRE



SOMMAIRE

4 RAPPEL DES MOTIVATIONS

5 ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE
A L'ECOLE

33 LA VIE A CHYPRE

40 CONCLUSION

41 ANNEXE

MES ATTENTES

J'ai choisi la destination de Chypre pour son climat méditerranéen. Originaire de Marseille, je cherchais une destination avec un climat similaire? mais dont la culture et l'histoire est différente.

J'avais une vision de Chypre comme une île très influencée par la culture grecque. Des paysages à perte de vue et une eau turquoise. Je n'avais pas totalement tort, ma perception était bien le reflet de ce que j'ai pu expérimenter au cours de cette année entière.

L'expérience Erasmus a beaucoup d'importance à mes yeux car je voulais partir vivre un moment unique en rencontrant des personnes qui me permettront de m'ouvrir à de nouvelles cultures et d'en apprendre plus sur les différents modes de vie de chacun.

Je voulais également partager la vie en colocation avec des étudiants pour sortir de ma zone de confort et ainsi avoir de nouveaux échanges.

Intégrer une nouvelle école d'Architecture me portait à cœur pour avoir une nouvelle perception de mon domaine d'étude mais aussi une différente manière d'enseigner l'Architecture.

De plus, je n'ai jamais voyagé dans cette zone de la Méditerranée, la proximité avec les pays orientaux me donner l'envie de visiter d'autres pays.

Le coût de la vie était également une source de motivation, car cela me permettrait de pouvoir faire le maximum d'expérience tout en dépensant de manière équitable.

De plus, l'échange Nicosie - Marseille c'est ouvert pour la première fois lors de mon départ. Cela m'a encore plus motivé pour partir et pouvoir rapporter mon expérience comme base solide pour les futurs étudiants qui souhaitent partir à Chypre.

Enseignements suivis et vie à l'école

Le département d'Architecture de l'Université de Nicosie



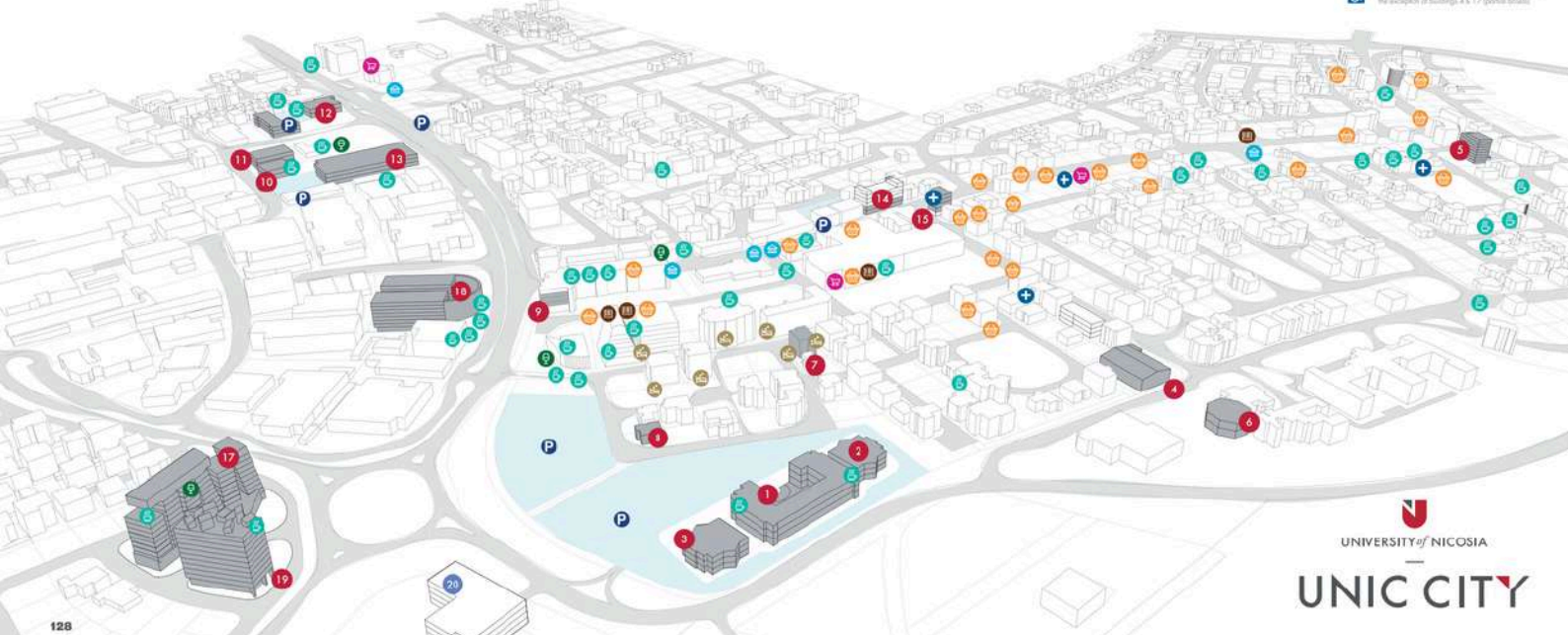
UNIC PREMISES:	
1	CENTRAL BUILDING
2	MUSEUM BUILDING
3	EUROPA BUILDING
4	LIBRARY / STUDENT AFFAIRS / CAREER SUCCESS CENTRE
5	MEDICAL SCHOOL BLOCK C / DISTANCE LEARNING UNIT
6	SPORTS CENTRE / DANCE STUDIO 1
7	EDUCATION BUILDING

8	HUMANITIES BUILDING
9	GLOBAL SEMESTERS
10	FINE ART BUILDING
11	ARCHITECTURE RESEARCH CENTRE (ARC)
12	MEDICAL SCHOOL BLOCKS A&B / LIBRARY / LABS
13	RESEARCH & TECHNOLOGY BUILDING / MEDICAL CENTRE / VETERINARY SCHOOL LABS
14	UNIT FITNESS CENTRE / RECREATION UNIT / BY
15	INSIGHTS MARKET RESEARCH (IMI)

16	CENTRE FOR THERAPY, TRAINING AND RESEARCH (KISYI)*
*BUILDINGS ON THE MAP REPRESENT THE CURRENT DIRECTIONS	
UNIC STUDENT RESIDENCES:	
17	SIX RESIDENCE
18	U RESIDENCE
19	TRIANGLE RESIDENCE
COLLABORATING INSTITUTE:	
20	CYPRUS INSTITUTE OF NEUROLOGY & GENETICS

PRIVATE RESIDENCES
RETAIL
CAFES & RESTAURANTS
CLUBS & BARS
BANKS
SUPERMARKETS & BAKERIES
PHARMACIES
ELECTRONICS

Disabled access is available across the campus with the exception of buildings 4 & 17 (partial access)



La Faculté d'Architecture est un petit bâtiment légèrement excentré du campus principal de l'université de Nicosie (numéro 11 sur la carte). Il est situé dans le quartier d'Engómi qui est un complexe moderne créé il y a quelques années pour accueillir de nouveaux étudiants.

Engómi est à la frontière entre Nicosie et ses alentours, elle est comme une petite ville, de nombreux logements, des cafés, des restaurants ainsi qu'un centre commercial sont situés autour de l'université.

Pour la vie étudiante, loger au sein du campus est conseillé, car de nombreux étudiants se rejoignent dans les cafés, font du sport ensemble, des soirées...

Pour ma part, j'ai préféré loger vers le centre de Nicosie pour me faciliter l'accessibilité à la gare de bus, mais également de la vie du centre ancien. (musée, centre culturel, restaurant, bar...)

Le réseau de bus est compliqué, on ne connaît pas les dates exactes de passage des bus. Pour ma part, j'ai opté pour un vélo bien que les routes cyclables ne sont pas nombreuses mais cela m'a permis une plus grande liberté de mouvement.

Semester 7

Course ID	Course Title	ECTS Credits
ARCH-401	Architectural Design VI	12
ARCH-411	Sustainable Design	4
ARCH-441	History and Theory of Sustainable Design	4
ARCH-451	Rethinking Architecture	4
ARCH-481	Architectural Practice and Project Management	4
ARCH-491	Architecture Catalyst II	2

Semester 8

Course ID	Course Title	ECTS Credits
ARCH-402	Advanced Architectural Studio	12
ARCH-442	Perceptions of Architecture	4
ARCH-452	Special Topics in Architecture	4
ARCH-482	Work Placement	6
ARCH-492	Visualising Urbanity	4

Les enseignements que j'ai suivis étaient riches et variés.

Comme en France, les étudiants ont une matière phare qui est le projet (studio). Nous avons une journée (mardi) consacré au projet.

Mon échange Erasmus a eu lieu pour ma première année de Master. Nous étions une seule classe d'une quarantaine d'élèves (4ème et 5ème année). Le thème du projet était la notion de "Settlements" c'est-à-dire la notion de logements sociaux d'urgence dans un quartier de Nicosie nommée "Aspres".

Le Semestre, c'est déroulé autour de 3 travaux :

- Le premier : une analyse d'un camp de réfugiés, j'ai décidé d'analyser la banlieue de Lagos au Nigéria et plus précisément le quartier de Makoko.
- Le deuxième : l'analyse du quartier d'Aspres, mon observation et mes débuts de recherches.
- Le troisième : le projet sur site

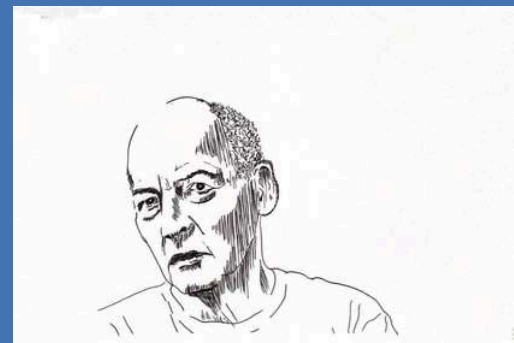
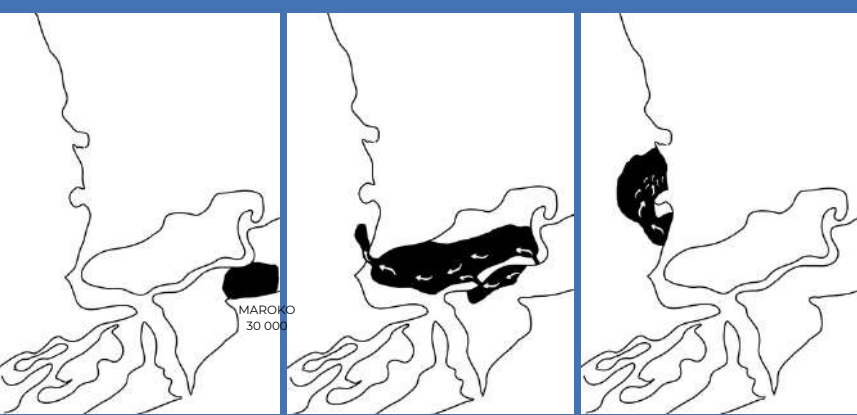
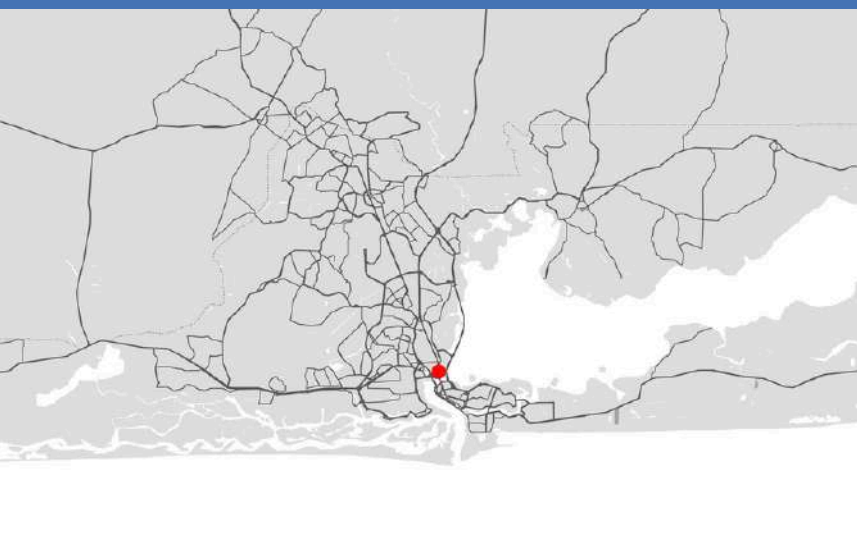
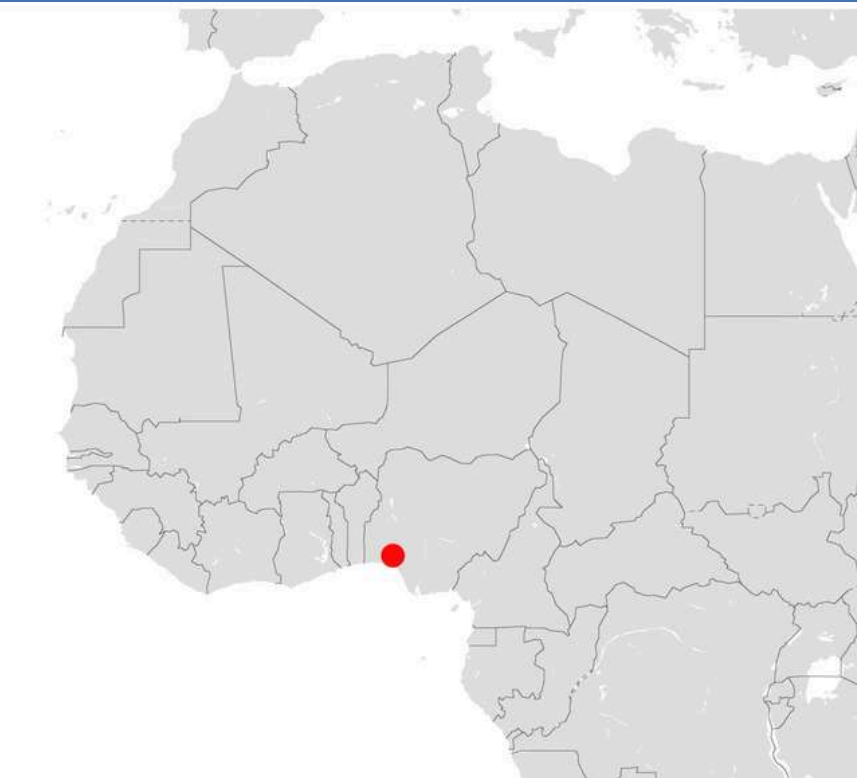


Cas d'étude : Le quartier de Makoko, Lagos, Nigeria



Pour cette étude de cas, nous nous sommes intéressés aux habitants instables des bidonvilles de Lagos.

A travers une étude historique et cartographique, nous observons les différents mouvements des populations de cette ville ainsi que la question de l'accessibilité en fonction de l'environnement et du contexte urbain.

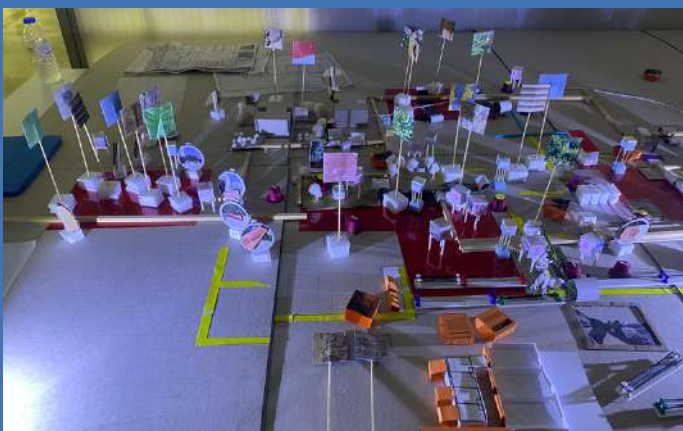


Analyse du site : Aspres, Nicosie

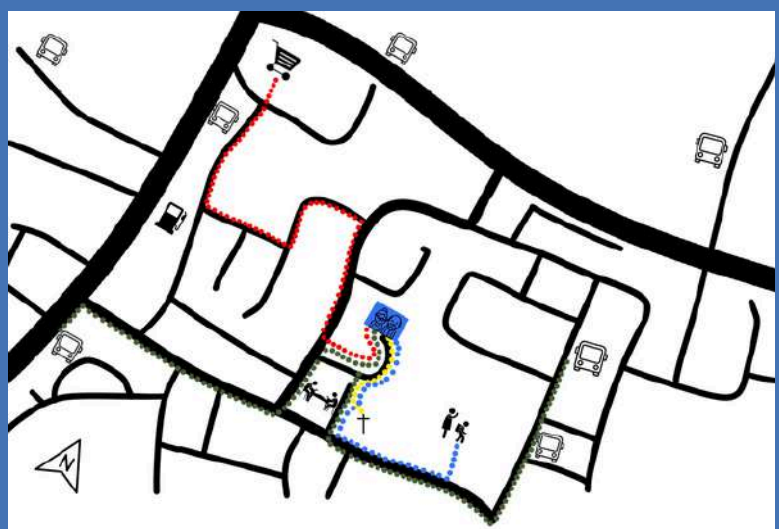
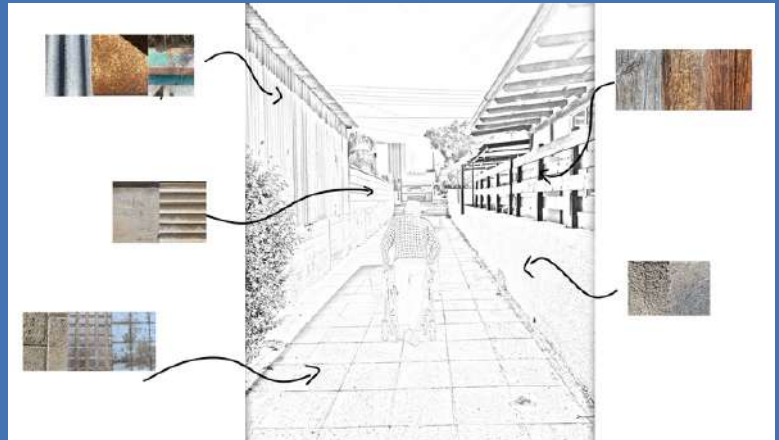
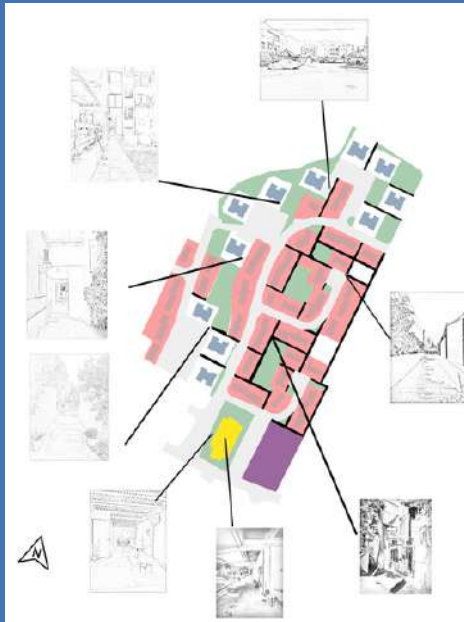
Groupe d'utilisateurs : Personnes âgées

Concept : Inclusivité

Mots-clés : Environnement, planification publique, matérialité, accessibilité, relations sociales, limites, seuil



Viellir ensemble est le titre donné à mon projet. Le but est de montrer comment réinsérer les personnes âgées au sein de la société en créant des espaces intergénérationnels. Ce thème m'est apparu lors de l'analyse du site. En effet, de nombreuses contraintes d'accessibilités aux premières nécessités pour les personnes âgées m'ont poussé à investir la vie des personnes âgées.

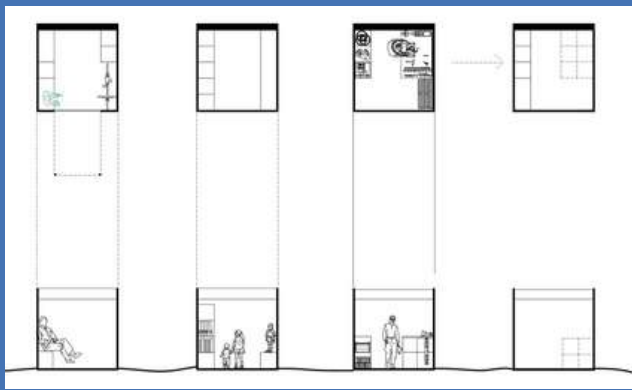


WORKSHOP ETUDIANTS DE NEW YORK

Nous avons eu la chance de collaborer avec [l'Université de Columbia](#) de New York.

Notre professeur de projet était en contact avec eux ce qui leur a permis de venir pendant une semaine à Chypre. Ainsi, nous avons collaboré ensemble sur notre lieu de site en tentant de montrer les différents enjeux du lieu, son potentiel et les possibles solutions.

Notre travail, c'est synthétisé par un court-métrage autour de nos recherches et hypothèses de projet.



1 WEEK | 8 HUMANS THE ASPRES DISPATCH

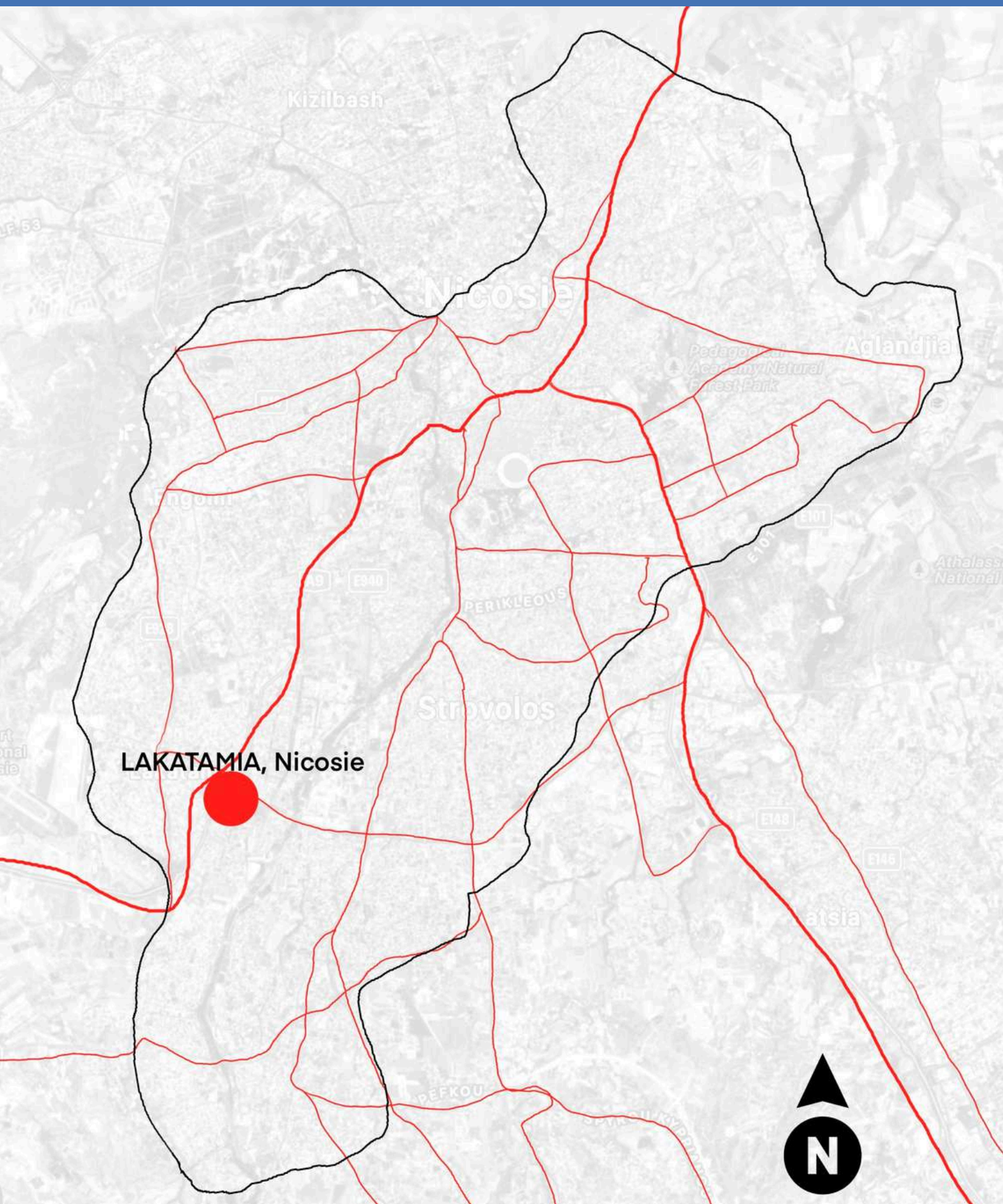
EXPLORING MATERIALITY VEGETATION
AND WATER

ADVENTURES OF
EXPLORING
PECULIAR SITE

5 HOURS IN



PROJET FINAL : ASPRES, NICOSIA



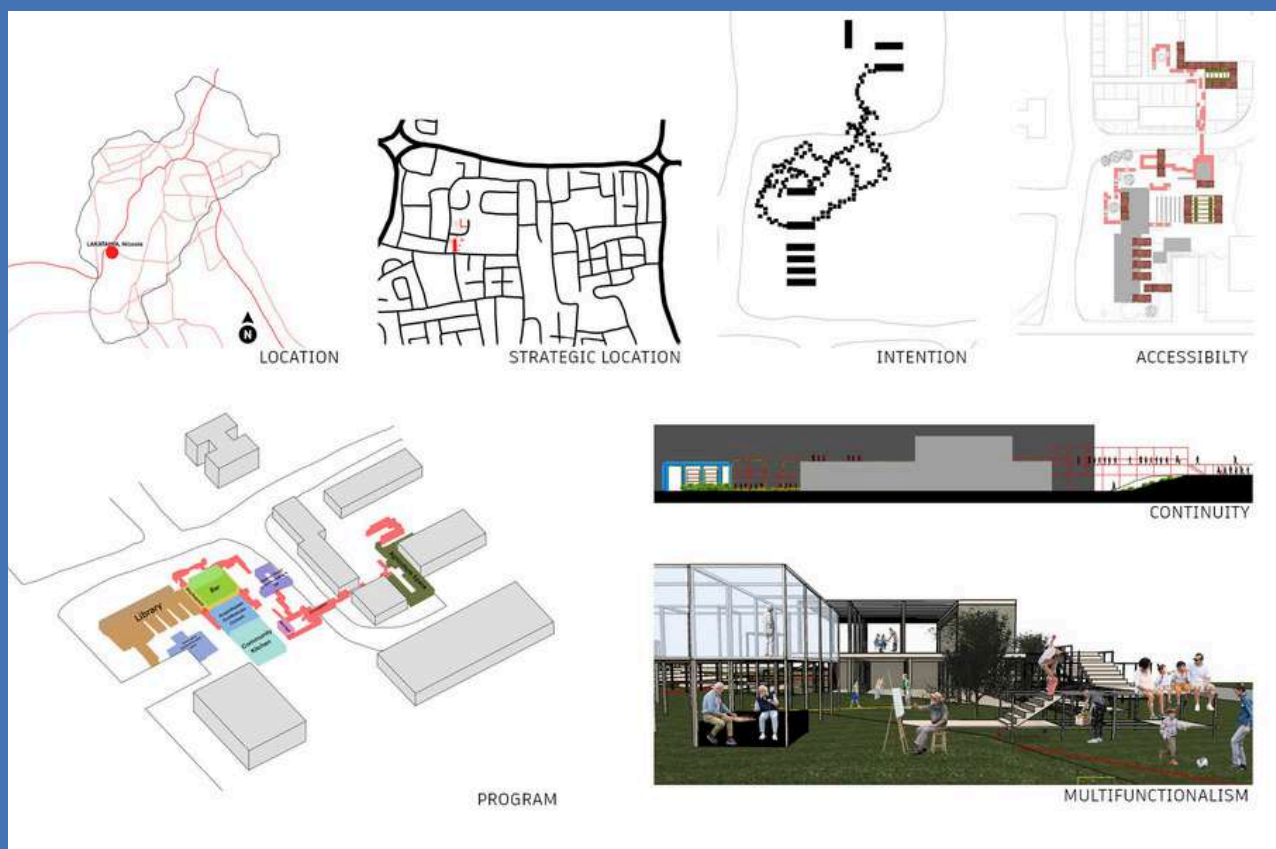
Le projet tout au long de l'année se focalise sur les différentes solutions pouvant être apportés à un site dans le but de générer à la fois des espaces publics, mais également des zones d'habitations. Mes intentions au sein du projet regroupe des notions écologie, de réhabilitation, de rénovation mais aussi de nouvelles connexions entre différentes zones. Le projet est une conception d'un quartier ouvert sur l'espace partagé en générant des constructions temporaires ou permanentes qui vont permettre d'insérer un nouveau type de programmes à différentes échelles et ainsi que de nouvelles attractions et flux pour insérer le quartier à l'échelle de la ville.

Ce que je retiens, c'est la liberté créative et les divers moyens de représentation du projet. A l'inverse de l'école de Marseille, ici les profs demandent d'utiliser à la fois le dessin à la main que l'ordinateur, mais aussi et beaucoup de dessin alliant plans et croquis pour créer des présentations plus abstraites qui révèle d'autres notions par le dessin.

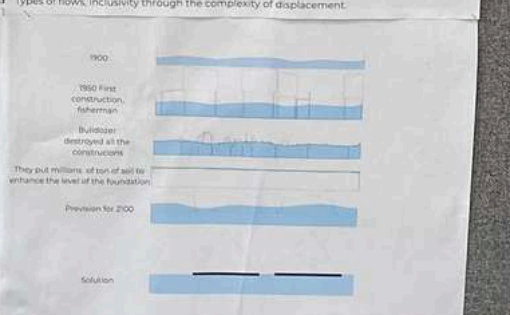
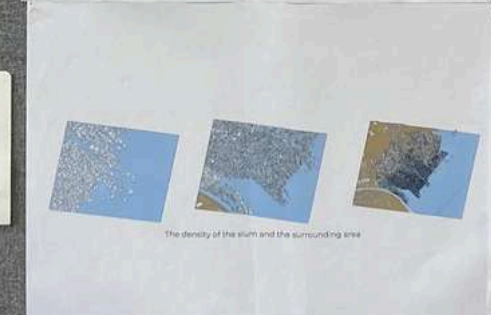
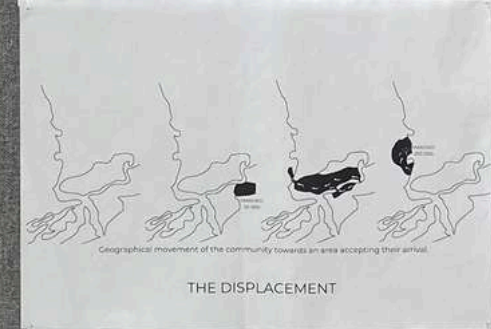
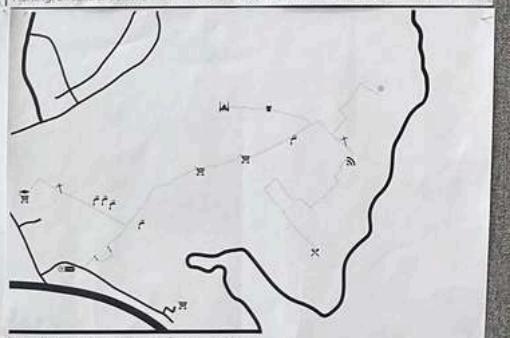
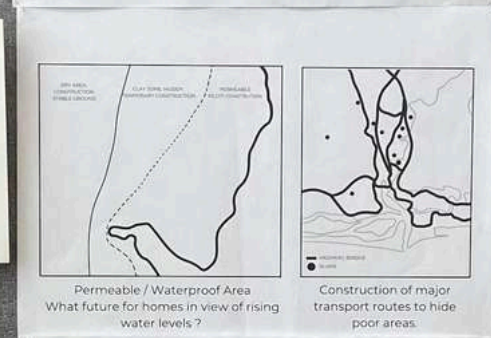
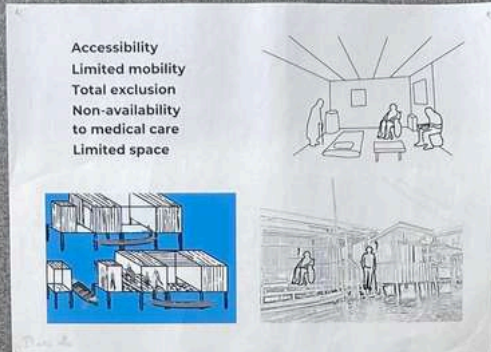
Le but est de produire pour ensuite lors du rendu final, présenter l'entièreté des travaux dans une salle. Le rendu final ressemble à une exposition plutôt qu'un panneau récapitulant le projet.

Cette liberté créative m'a permis de développer mes qualités sur l'Ipad, mais aussi à la main et permet également de voir le bâtiment d'une autre manière.

J'ai également appris à faire des GIFs ce qui aide beaucoup à la compréhension du projet.



CASE STUDY



SITE ANYLISIS

Site analysis : Lakatamia, Strovolos

User Group: Older Persons

Concept Inclusivity

Keywords: Environment, public planning, materiality, accessibility, social relationship, boundaries, threshold

First Analysis then Project Intent

Dimitri Jacquema



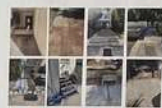
Analysis of the district of Lakatamia. First impression: the lack of community within the neighborhood, the public highway to the car without social connection.



The impact of the car and its parking, symbol of individualization.



The geometry of shops and transport, limited by many thresholds.

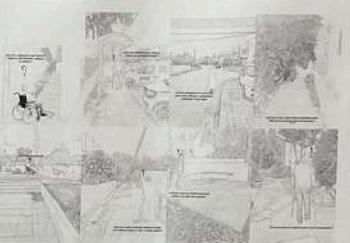


The different temporary or degraded public and private thresholds.

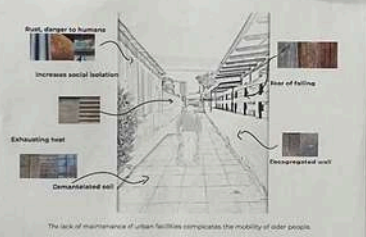
ENVIRONMENT



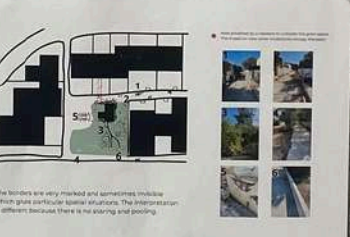
Location of benches in green areas.



The lack of maintenance of urban facilities complicates the mobility of older people.



The lack of maintenance of urban facilities complicates the mobility of older people.



The lack of maintenance of urban facilities complicates the mobility of older people.

PROCESS OF PROJECT



VOLUME OF CONTAINER

SECTION LIBRARY

SECTION ACCESS

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

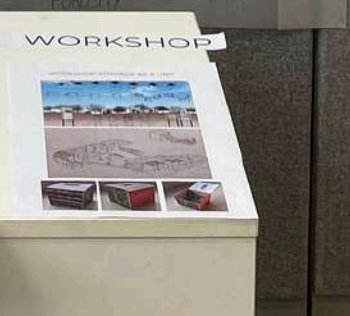
SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER

SECTION AMPHITHEATER



WORKSHOP



The lack of maintenance of urban facilities complicates the mobility of older people.

The lack of maintenance of urban facilities complicates the mobility of older people.

The lack of maintenance of urban facilities complicates the mobility of older people.

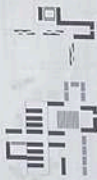
The lack of maintenance of urban facilities complicates the mobility of older people.

The lack of maintenance of urban facilities complicates the mobility of older people.

The lack of maintenance of urban facilities complicates the mobility of older people.

The lack of maintenance of urban facilities complicates the mobility of older people.

PROCESS OF PROJECT



The building footprint is defined by the site plan. The building is located in the center of the site, surrounded by open space and existing structures. The building footprint is defined by the site plan. The building is located in the center of the site, surrounded by open space and existing structures.

VOLUME OF CONTAINER

SECTION LIBRARY

CHURCH

SECTION ACCESS

CHURCH

SECTION AMPHITHEATER

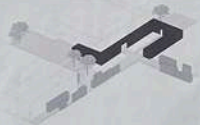


GROUND FLOOR

FIRST FLOOR



LIBRARY HUB

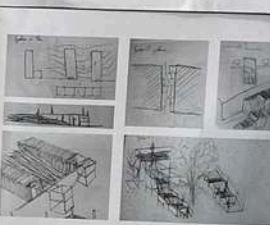
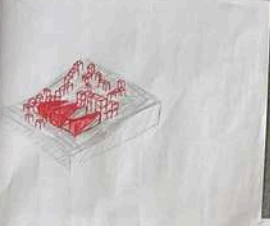
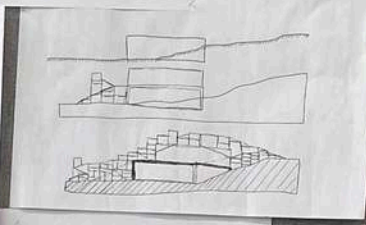
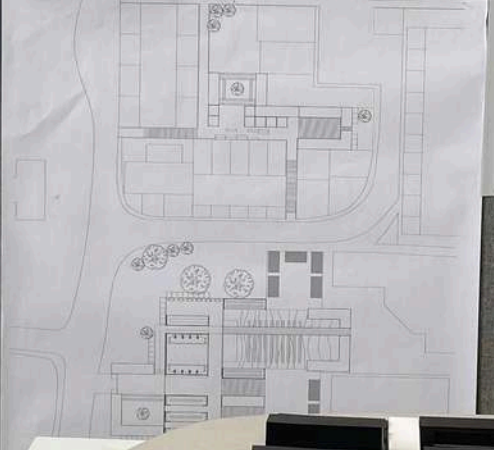
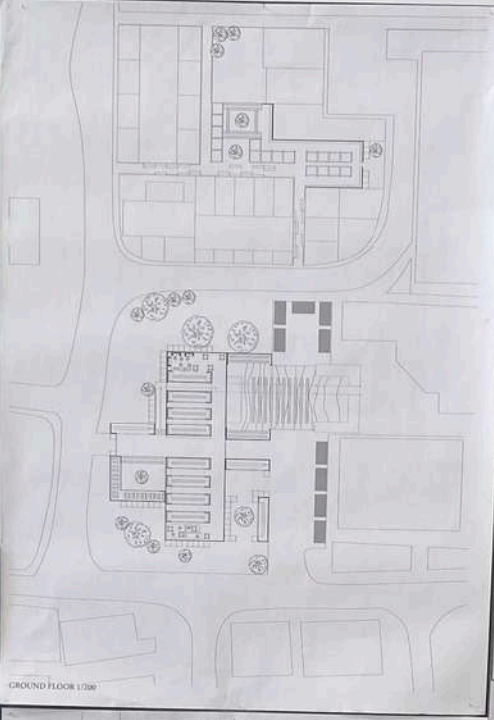
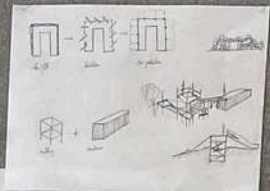


AGRICULTURE SPACE AND PATHWAY

SECTION LIBRARY 1/200

SECTION ACCESS 1/200

SECTION AMPHITHEATER 1/200



REF



The Pitch by



Manifesto Market



Manifesto Market



PCR, Rural house



REFERENCES



The Pitch by Mark Odom Studio



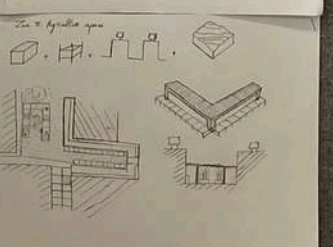
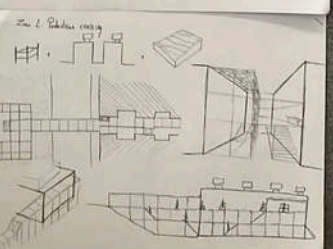
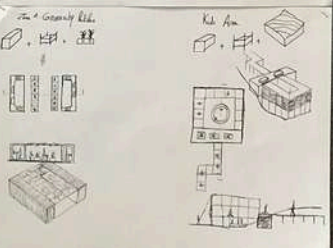
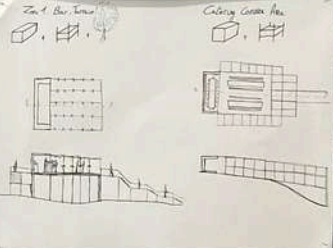
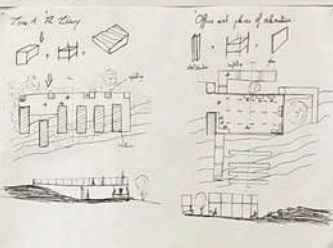
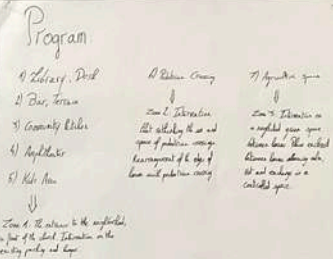
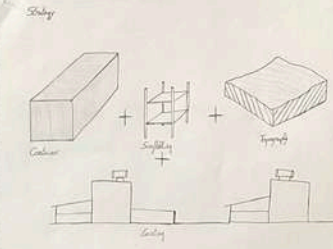
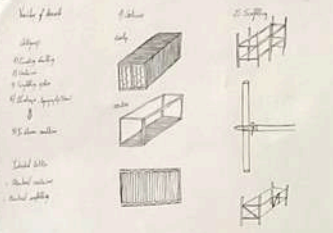
Manifesto Market Andel



RCR, Rural house



FINAL PROJECT



Reveal the landscape to generate



Circulation as a public space

Connection

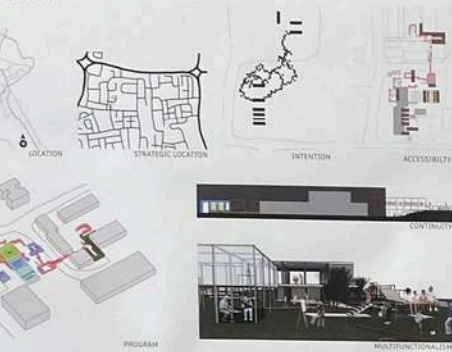


Circulation Library

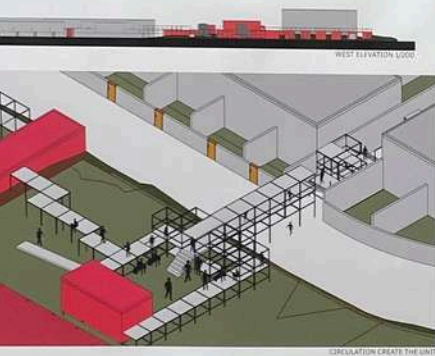


Bar rooftop

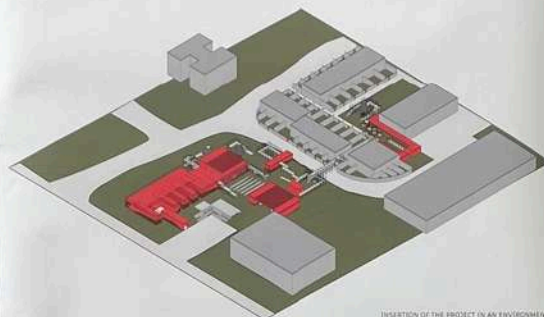
WORLD TOGETHER INCLUSIVITY



CONTAINER

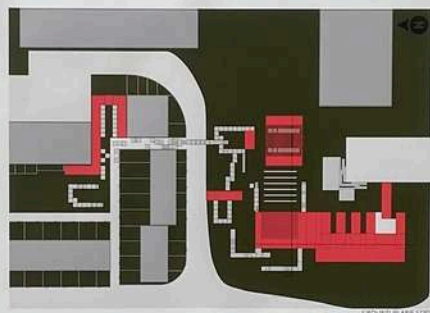


SCAFOLDING



INSERTION OF THE PROJECT IN AN ENVIRONMENT

TOPOGRAPHY



GROUND PLANE 1/1000



MANUAL ACTIVITY TO REDEFINE THE NOTION OF COMMUNITY



DIVERSITY



REINTERPRETE THE SPACE



CIRCULATION



OPEN TO THE NEIGHBORHOOD

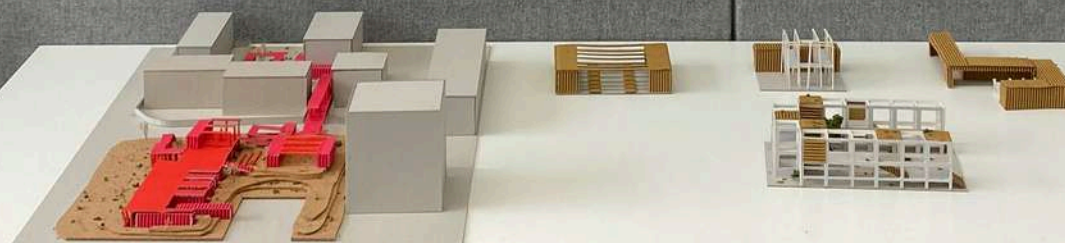


PUBLIC SPACE OPEN TO THE ENVIRONMENT



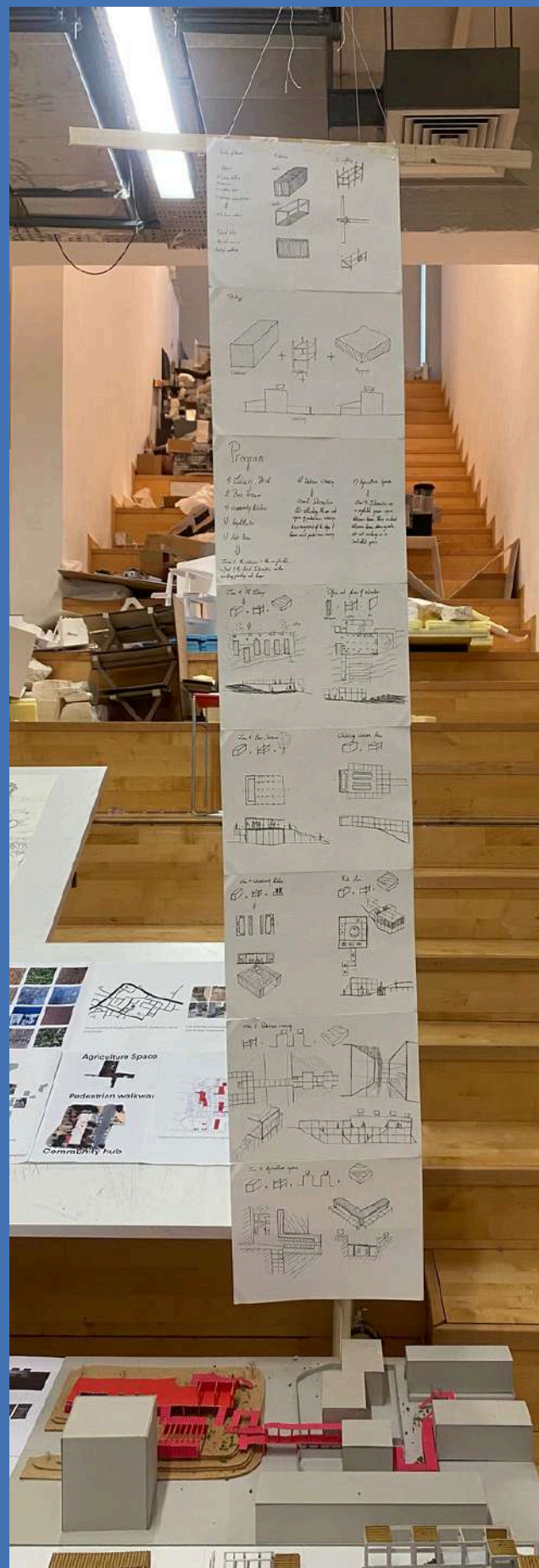
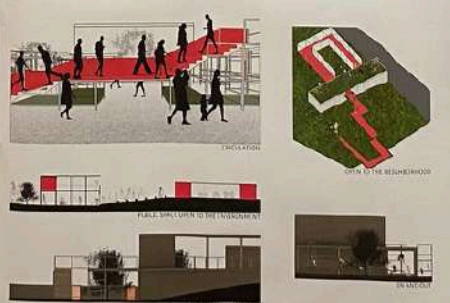
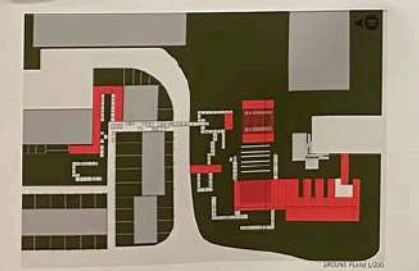
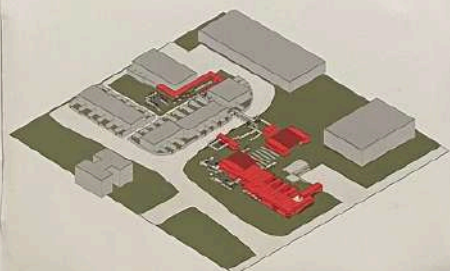
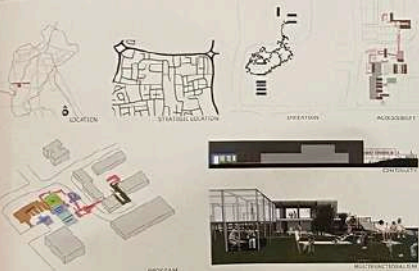
IN AND OUT

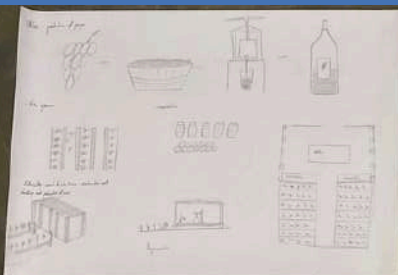
ENTRANCE LIBRARY 1/100





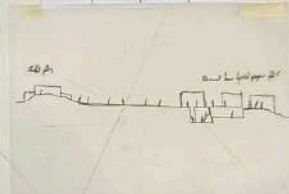
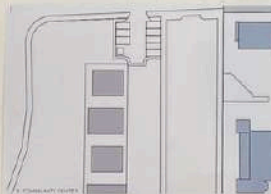
HOWING OLD TOGETHER OF AGAINST THE INCLUSIVITY





ISSUES	WHY THIS	HOW THIS	ALTERN
1. Lack of community space	Community space is needed for social interaction and recreation.	Community space is needed for social interaction and recreation.	Community space is needed for social interaction and recreation.
2. Lack of affordable housing	Affordable housing is needed for low-income residents.	Affordable housing is needed for low-income residents.	Affordable housing is needed for low-income residents.
3. Lack of public transit	Public transit is needed for easy access to jobs and services.	Public transit is needed for easy access to jobs and services.	Public transit is needed for easy access to jobs and services.
4. Lack of green space	Green space is needed for recreation and environmental benefits.	Green space is needed for recreation and environmental benefits.	Green space is needed for recreation and environmental benefits.
5. Lack of cultural and historical resources	Cultural and historical resources are needed for community identity and heritage.	Cultural and historical resources are needed for community identity and heritage.	Cultural and historical resources are needed for community identity and heritage.

ISSUES	WHY THIS	HOW THIS	ALTERN
1. Lack of community space	Community space is needed for social interaction and recreation.	Community space is needed for social interaction and recreation.	Community space is needed for social interaction and recreation.
2. Lack of affordable housing	Affordable housing is needed for low-income residents.	Affordable housing is needed for low-income residents.	Affordable housing is needed for low-income residents.
3. Lack of public transit	Public transit is needed for easy access to jobs and services.	Public transit is needed for easy access to jobs and services.	Public transit is needed for easy access to jobs and services.
4. Lack of green space	Green space is needed for recreation and environmental benefits.	Green space is needed for recreation and environmental benefits.	Green space is needed for recreation and environmental benefits.
5. Lack of cultural and historical resources	Cultural and historical resources are needed for community identity and heritage.	Cultural and historical resources are needed for community identity and heritage.	Cultural and historical resources are needed for community identity and heritage.



GROUP DESIGN PROBLEM

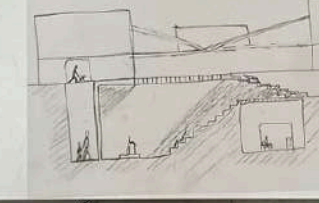
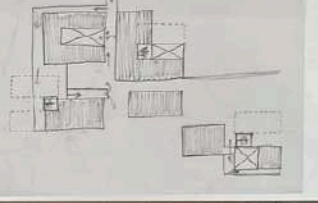
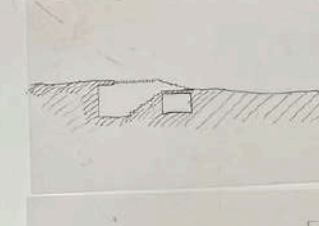
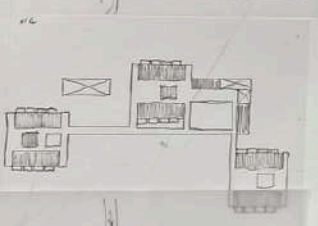
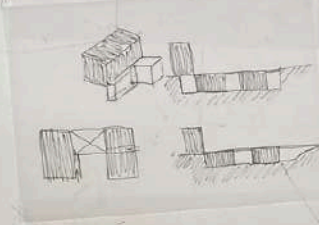
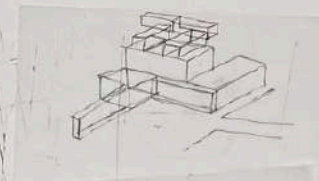
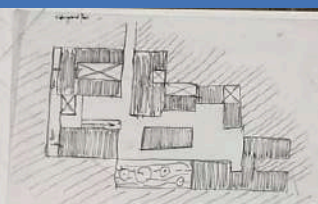
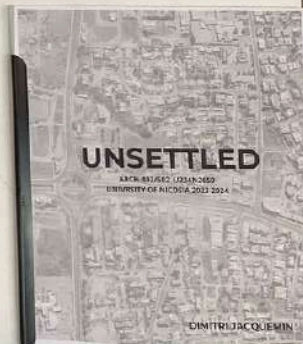
Concept: Project on the site of the former district, revitalization of a city center through a series of small-scale interventions that will create a new community space and a new public program that will serve the neighborhood in the long term.

Solutions:

1. Create a new public space that will serve the neighborhood in the long term.
2. Create a new public program that will serve the neighborhood in the long term.
3. Create a new community space that will serve the neighborhood in the long term.

Notes:

- Create a new public space that will serve the neighborhood in the long term.
- Create a new public program that will serve the neighborhood in the long term.
- Create a new community space that will serve the neighborhood in the long term.



GROWING OLD TOGETHER

ARCH-402/502
SPRING 2024
 DIMITRI JACQUEMIN - U2040099

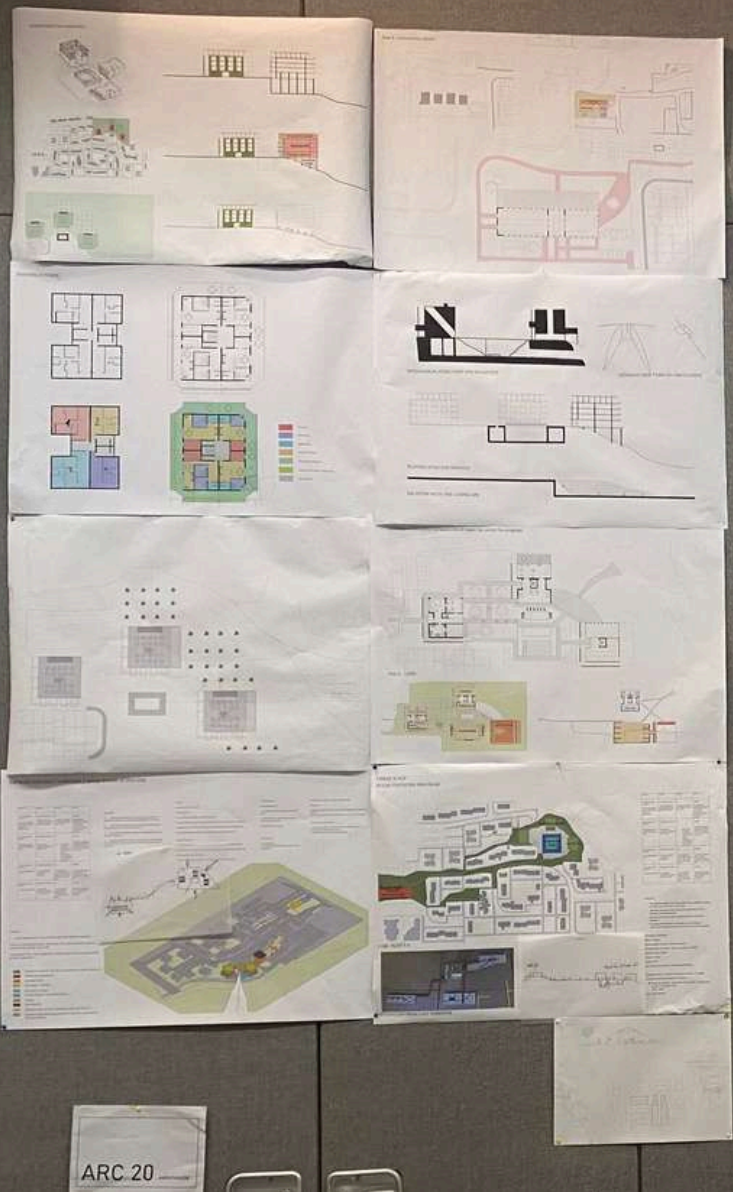
OFFERING RESIDENTS A NEW WAY OF LIVING TO HELP REVITALIZE THE ASPRES DISTRICT

Project Description:

The project is a multi-story building that will serve the neighborhood in the long term. It will create a new public space that will serve the neighborhood in the long term. It will create a new public program that will serve the neighborhood in the long term. It will create a new community space that will serve the neighborhood in the long term.

Notes:

- Create a new public space that will serve the neighborhood in the long term.
- Create a new public program that will serve the neighborhood in the long term.
- Create a new community space that will serve the neighborhood in the long term.





VOYAGE PEDAGOGIQUE EN ITALIE

Nous avons eu la chance de faire un voyage pédagogique. Naples en Italie en collaboration avec l'école de Design de Naples.

Nous sommes allés une semaine sur place. Lors de notre venue, nous avons collaboré avec les élèves de Naples pour proposer une analyse de la place Garibaldi. Ce travail c'est résumé par la présentation d'un carnet résumant nos différentes analyses et hypothèses pour mettre en valeur cette place délaissée. Nous avons également eu du temps pour découvrir la ville, mais aussi visiter Pompéi.

Cela m'a permis de me rapprocher avec certains élèves de mon école, mais également de rencontrer de nouvelles personnes.







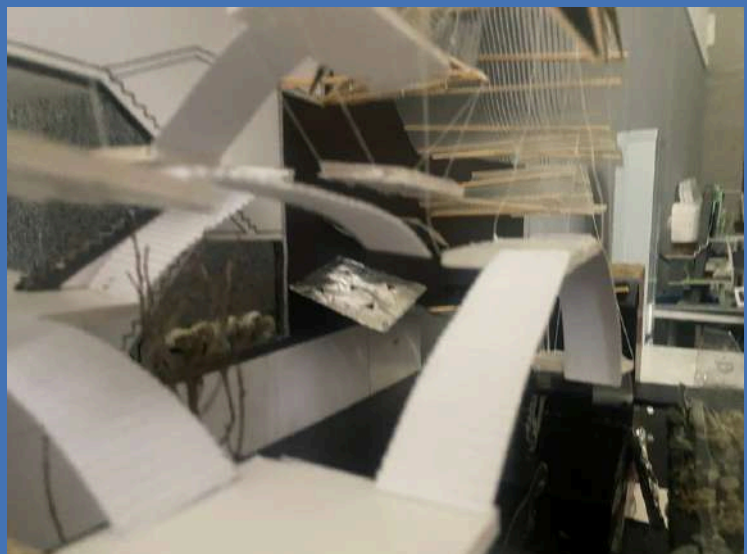
ARCH-411	Sustainable Design	4
ARCH-441	History and Theory of Sustainable Design	4
ARCH-451	Rethinking Architecture	4
ARCH-481	Architectural Practice and Project Management	4
ARCH-491	Architecture Catalyst II	2

Les autres enseignements étaient secondaires, j'ai apprécié la diversité. Nous avions au premier semestre à la fois des cours d'histoires (History and theory of Sustainable Design) mais aussi des projets plus utopiques de conception d'un bâtiment autonome sur Mars. (Sustainable Design)

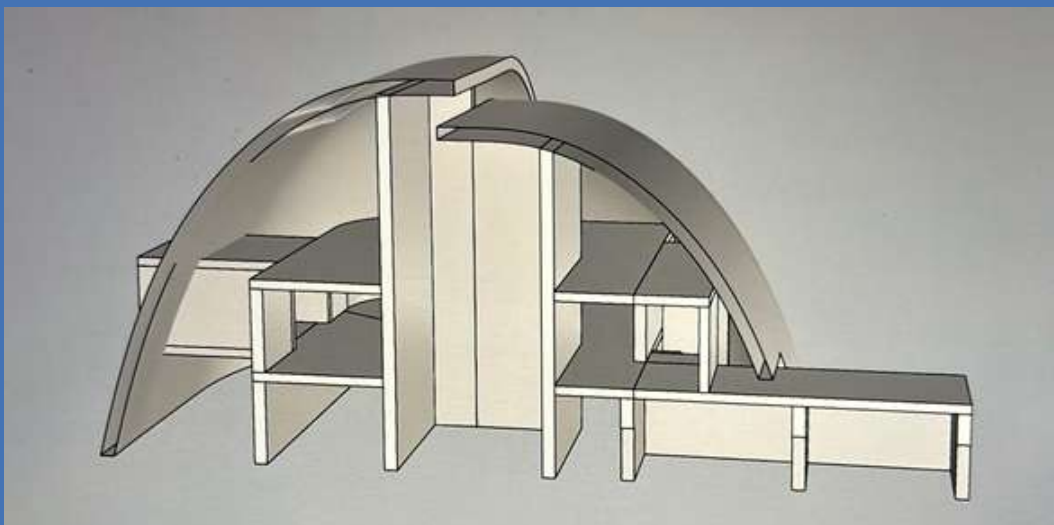
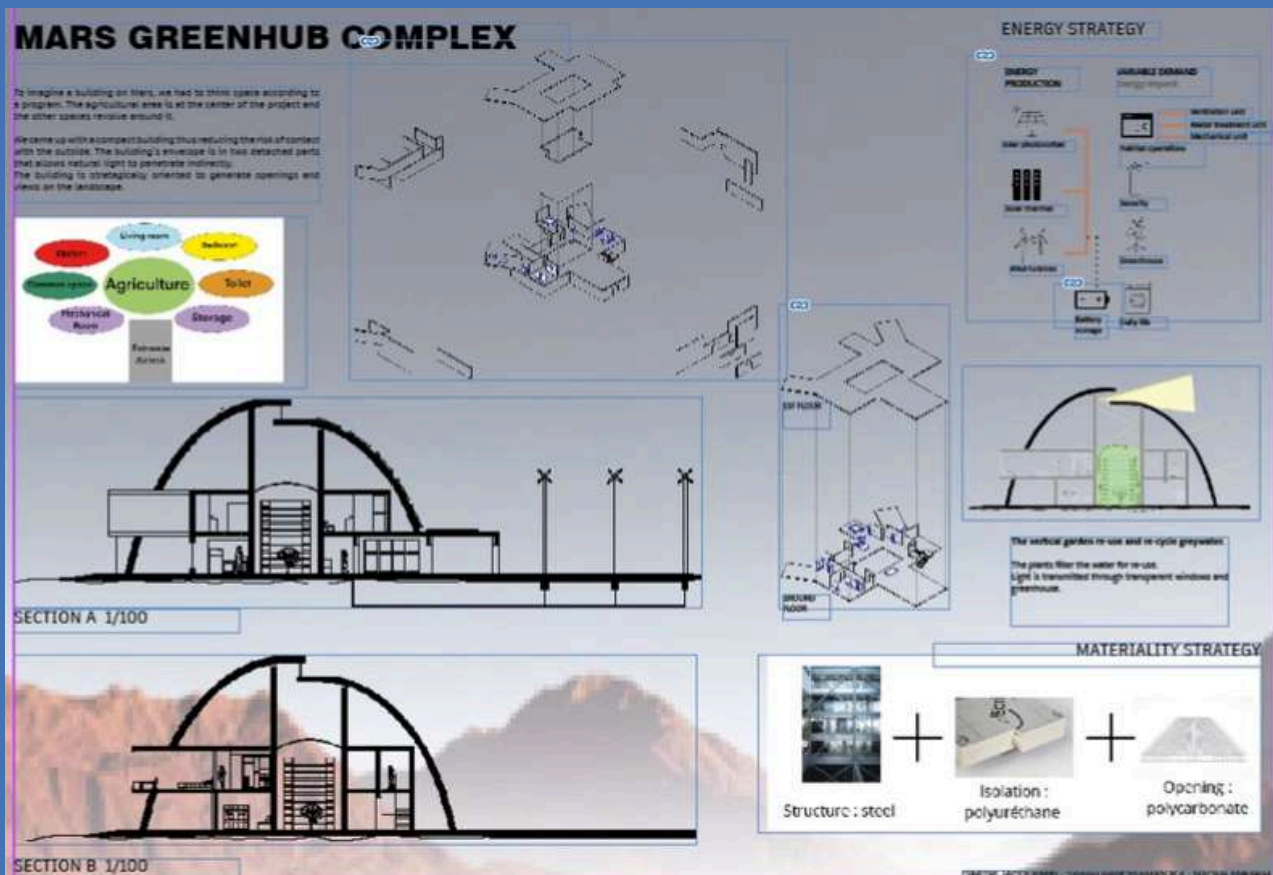
La richesse de leurs enseignements m'a permis d'avoir une certaine liberté et de développer une créativité à la fois artistique et architecturale. Les projets se focalisent plus sur la stratégie et les intentions plutôt que le bâtiment en tant que telle. Au second semestre, les cours secondaires étaient autant théoriques que manuelles. Nous devons lire chaque semaine des textes théoriques d'architectures japonaises (Perceptions of Architecture), à la fin de chaque cours, il fallait résumer le texte à l'aide de croquis, de schéma...

J'ai beaucoup apprécié la pratique de dessin qui m'a permis de développer ma capacité à dessiner.

Cette matière était un workshop d'une semaine liés à une autre matière. Le concept était de développer une maquette autour de la notion d'exposition. Nous avons des œuvres d'art préhistoriques et nous devons montrer comment le bâtiment crée une immersion et révèle les sens du visiteur. C'était un projet groupé et nous devons faire une vidéo pour synthétiser le travail.

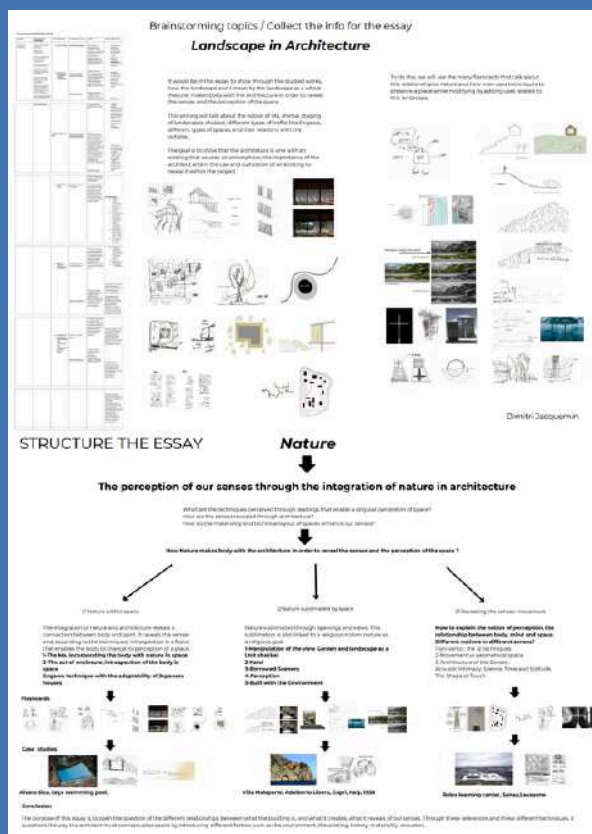


Cette matière était un projet en groupe de trois dont le but était de conceptualiser un bâtiment autonome sur la planète Mars. Le but était de nous faire prendre conscience de comment imaginer un bâtiment avec que des contraintes. C'était un exercice très intéressant puisqu'il met en lien beaucoup de connaissances qu'il faut transcrire dans le choix architectural.



Ce cours était basé sur l'étude théorique de notions architecturales. Nous avons rendez-vous pour discuter trois heures par semaine autour d'une œuvre. Par la suite, on synthétisé le cours à travers la production de schémas, croquis qui démontrait les différents arguments décrit dans les textes.

Cette matière m'a permis de progresser sur la production de schémas. Comment le choix des couleurs peut induire sur la compréhension du projet. De nombreux thèmes étaient exploités (lumière, temps, matière, structure...) Par la suite, nous devions choisir une problématique sur un sujet lié aux différentes particularités de chaque bâtiment. J'ai choisi de démontrer en quoi le paysage influent sur la perception de bâtiments. Comment pouvons-nous le sublimer par fois, le masquer dans d'autres ? Allier écriture et dessin m'a permis d'être plus claire dans la retranscription d'idée.



Title/subtitle	Landscape in Architecture / Nature in Architecture		
Research question	How Nature makes body with the architecture in order to reveal the sense and the perception of the space?		
Chapters	1) Different forms of connection between body and nature 2) Nature within space 3) Nature sublimated by space 4) Nature discovered through movement		
Flashcards	1) Manipulation of the view: Garden and landscape as a unit of analysis 2) Nature 3) Borrowed landscape 4) Perception 5) Specificity of forms 6) Nature 7) Built with the environment 8) Light 9) Keeping the existing 10) Response (R/R) 11- Manipulation of the space Link between circulation, materiality, landscape to create an experience 12) From geometrical space to movement space 13) No / En		
Case studies	1) Light Church, Berlin, Dries, Japan 2) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 3) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 4) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 5) House of the Future, Kengo Kuma, Japan		
Conclusion	The purpose of this essay is to open the question of the different relationships between what the building is, and what it creates, what it reveals of our senses. Through these references and these different techniques, it questions the way the architect must manipulate space by introducing different factors such as the environment, the existing, history, materiality, aesthetics...		

Title/subtitle	Nature in Architecture		
Research question	How Nature makes body with the architecture in order to reveal the sense and the perception of the space?		
Chapters	1) Different forms of connection between body and nature 2) Nature within space 3) Nature sublimated by space 4) Nature discovered through movement		
Part	1) Nature within the space 2) The way of nature and architecture reveals a connection between body and space. It reveals the sense and meaning of the landscape in comparison to a house (the way the body is integrated in the space). 3) The way of nature and architecture reveals a connection between body and space. It reveals the sense and meaning of the landscape in comparison to a house (the way the body is integrated in the space). 4) The way of nature and architecture reveals a connection between body and space. It reveals the sense and meaning of the landscape in comparison to a house (the way the body is integrated in the space).	1) Nature sublimated the space 2) The way of nature and architecture reveals a connection between body and space. It reveals the sense and meaning of the landscape in comparison to a house (the way the body is integrated in the space). 3) The way of nature and architecture reveals a connection between body and space. It reveals the sense and meaning of the landscape in comparison to a house (the way the body is integrated in the space). 4) The way of nature and architecture reveals a connection between body and space. It reveals the sense and meaning of the landscape in comparison to a house (the way the body is integrated in the space).	1) Nature discovered through movement 2) The way of nature and architecture reveals a connection between body and space. It reveals the sense and meaning of the landscape in comparison to a house (the way the body is integrated in the space). 3) The way of nature and architecture reveals a connection between body and space. It reveals the sense and meaning of the landscape in comparison to a house (the way the body is integrated in the space). 4) The way of nature and architecture reveals a connection between body and space. It reveals the sense and meaning of the landscape in comparison to a house (the way the body is integrated in the space).
Flashcards	1) Manipulation of the view: Garden and landscape as a unit of analysis 2) Nature 3) Borrowed landscape 4) Perception 5) Specificity of forms 6) Nature 7) Built with the environment 8) Light 9) Keeping the existing 10) Response (R/R) 11- Manipulation of the space Link between circulation, materiality, landscape to create an experience 12) From geometrical space to movement space 13) No / En	1) Manipulation of the view: Garden and landscape as a unit of analysis 2) Nature 3) Borrowed landscape 4) Perception 5) Specificity of forms 6) Nature 7) Built with the environment 8) Light 9) Keeping the existing 10) Response (R/R) 11- Manipulation of the space Link between circulation, materiality, landscape to create an experience 12) From geometrical space to movement space 13) No / En	1) Manipulation of the view: Garden and landscape as a unit of analysis 2) Nature 3) Borrowed landscape 4) Perception 5) Specificity of forms 6) Nature 7) Built with the environment 8) Light 9) Keeping the existing 10) Response (R/R) 11- Manipulation of the space Link between circulation, materiality, landscape to create an experience 12) From geometrical space to movement space 13) No / En
Case studies	1) Light Church, Berlin, Dries, Japan 2) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 3) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 4) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 5) House of the Future, Kengo Kuma, Japan	1) Light Church, Berlin, Dries, Japan 2) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 3) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 4) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 5) House of the Future, Kengo Kuma, Japan	1) Light Church, Berlin, Dries, Japan 2) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 3) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 4) House of the Future, Kengo Kuma, Japan 5) House of the Future, Kengo Kuma, Japan
Conclusion	The purpose of this essay is to open the question of the different relationships between what the building is, and what it creates, what it reveals of our senses. Through these references and these different techniques, it questions the way the architect must manipulate space by introducing different factors such as the environment, the existing, history, materiality, aesthetics...		

Expériences Extrascolaires

Nicosie est une ville chargée d'histoire.

Premièrement le mur appelé « zone verte » séparant la république de Chypre avec le côté turque (« occupé » selon le peuple chypriote) laisse place à un urbanisme spécifique.

En plan , quand on regarde la ville on voit la ligne qui sépare la ville en deux.

On déambule dans des rues avec d'un côté des habitations, lotissement, magasin et de l'autre des barricades, du grillages, des postes aux frontières surveillés par des miradors et des gardes chypriotes.

Le centre-ville historique du fait de la création de la ligne verte lors de la séparation dans les années 70 est restés totalement similaires. La grande rue principale nommée « Ledra street » n'a pas changé en 50ans.

De nombreux vestiges restent présents tels que des anciens postes de garde ou encore des immeubles perquisitionnés par L'ONU. Le centre-ville a sa propre identité.

Puis en sortant du centre-ville historique, on observe de nouvelles infrastructures modernes. La rénovation de Eleftheria Square par Zaha Hadid est l'exemple le plus controversé qui résume bien le nouvelle urbanisme de la ville.

On assiste à un urbanisme de transition entre vestiges historiques, terrain et bâtiments abandonnés après la crise et de nouveaux investissements modernes et futuristes. Cet assemblage donne lieu à des espaces très controversés à mon sens et qui questionne la volonté ou l'intention de la république de Chypre. On sent que le pays est en pleine reconstruction et tente un nouveau développement en contradiction avec l'urbanisme campagnard des villages.



Au niveau des événements organisés par le groupe Erasmus, Nicosie est l'une des stations les plus intéressantes.

En effet chaque semestre le groupe compte au moins 500 personnes. Les événements sont nombreux et différents selon les jours.

Grâce à ce grand groupe, vous pourrez profiter des soirées atypiques à des prix étudiants mais également faire de nombreuses rencontres grâce à la diversité des origines des Erasmus.

Toutes les semaines, au moins une activité est prévue pour les Erasmus.

Pour ma part, j'ai intégré le groupe au premier semestre puis ensuite je me suis détaché sur le deuxième semestre pour pouvoir rencontrer plus de locaux et légèrement m'écarter des Erasmus afin de découvrir plus des habitants ou des étudiants chypriotes.

Je conseille en tant que bonne expérience de trouver des amies au sein de l'Erasmus mais aussi de s'ouvrir aux chypriotes au sein de l'université. Cela va vous permettre d'apprendre plus sur l'histoire mais également les traditions de l'île qui sont nombreuses et particulières.

Le réseau de bus (intercitybuses) permet de rejoindre facilement la mer en 1h environ.

Le seul problème, la capacité des bus par rapport aux nombres de voyageurs. Il faut toujours prévoir de rentrer plus tôt pour éviter de ne pas avoir de place dans les derniers bus. Ce sont des choses à savoir en période estivale pour éviter de rester bloqués dans une ville.



J'ai eu la chance de me faire un ami chypriote avec qui j'ai pu aller à la plage en voiture et visiter d'autres endroits de manière plus libres.

Les chypriotes ont la culture de la voiture, ils ne marchent pas, ils font tout en voiture. Lorsqu'ils doivent aller quelque part ils veulent se garer le plus près possible. La conduite se fait à gauche ce qui est troublant pour nous français mais on s'y habitue vite. Le coût de la location d'une voiture est très abordable surtout si nous sommes hors saison.

Je conseille vivement car cela permet d'avoir une vraie liberté de mouvement sachant que Nicosie est situé au centre de l'île et desservi seulement par voie routière.



Lors de mon séjour à Chypre j'ai également eu la chance d'intégrer l'équipe de rugby de la ville de Nicosie (NicosiaTitans) ce qui m'a permis de rencontrer un grand nombre de personnes. La force de cette équipe, est qu'elle regroupe beaucoup d'étrangers (français, italien, espagnol, argentin, sud africain,grecque...)

C'était une grande opportunité pour m'ouvrir à des personnes d'autres cultures et ainsi créer de nouvelles connexions autour du sport.

De plus, nous affrontons chaque mois les équipes d'autres villes tels que Limassol, Paphos mais également l'équipe militaire britannique de l'île de Chypre.

L'île a 2 bases britanniques qui ont le meilleur équipement pour pouvoir recevoir les compétitions. Nous avons donc eu cette chance d'intégrer une base militaire à plusieurs reprises et aussi créer de nouveaux liens avec un milieu atypique.



Jouer au rugby m'a également permis de rencontrer des soldats argentins de l'armée de l'ONU qui nous ont gentiment proposé de découvrir leur univers en nous ouvrant les portes à leurs camps de base à Nicosie interdit au public. Ces soldats étaient des techniciens d'hélicoptères, nous avons donc eu la chance de visiter les hangars de l'armée mais aussi les hélicoptères et se rendre compte des équipements. Le tout autour d'un bon repas argentin à base de grillades.

Grâce au rugby, j'ai pu établir de nouveaux liens mais aussi enrichir des relations autour d'un sport et d'une équipe.

Je conseille à tous, de s'intégrer dans un loisir sur place pour pouvoir se familiariser avec les habitants et ainsi découvrir leurs cultures.

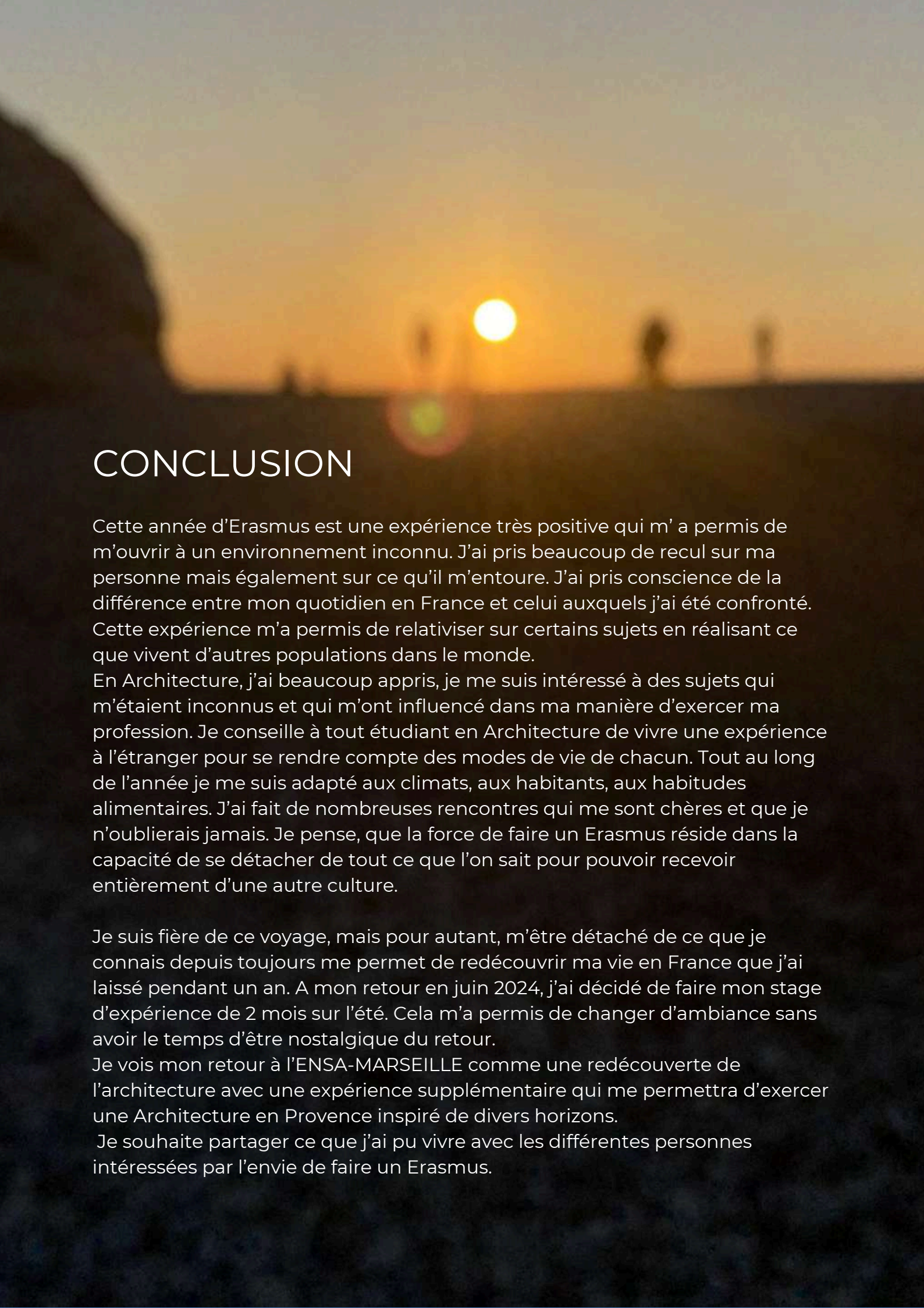




Fêtes de Pâques

Les événements traditionnels et culturels sont nombreux. La fête de Pâques pour les grecques orthodoxes est une fête se déroulant sur une semaine. Tout au long de la journée, on entend les prières résonner dans les ruelles étroites du centre-ville ancien. On y voit un grand nombre de personnes déambuler dans les rues dirigées par un porte-drapeau et les prêtres. Chaque église à son propre circuit lors de la soirée religieuse. Les habitants se réunissent dans le cortège pour célébrer leur religion. C'est un moment unique et fort qui se finit par des feux d'artifices, une prière et des zones où l'on organise de grands feux pour commémorer Jésus-Christ.





CONCLUSION

Cette année d'Erasmus est une expérience très positive qui m' a permis de m'ouvrir à un environnement inconnu. J'ai pris beaucoup de recul sur ma personne mais également sur ce qu'il m'entoure. J'ai pris conscience de la différence entre mon quotidien en France et celui auxquels j'ai été confronté. Cette expérience m'a permis de relativiser sur certains sujets en réalisant ce que vivent d'autres populations dans le monde.

En Architecture, j'ai beaucoup appris, je me suis intéressé à des sujets qui m'étaient inconnus et qui m'ont influencé dans ma manière d'exercer ma profession. Je conseille à tout étudiant en Architecture de vivre une expérience à l'étranger pour se rendre compte des modes de vie de chacun. Tout au long de l'année je me suis adapté aux climats, aux habitants, aux habitudes alimentaires. J'ai fait de nombreuses rencontres qui me sont chères et que je n'oublierais jamais. Je pense, que la force de faire un Erasmus réside dans la capacité de se détacher de tout ce que l'on sait pour pouvoir recevoir entièrement d'une autre culture.

Je suis fière de ce voyage, mais pour autant, m'être détaché de ce que je connais depuis toujours me permet de redécouvrir ma vie en France que j'ai laissé pendant un an. A mon retour en juin 2024, j'ai décidé de faire mon stage d'expérience de 2 mois sur l'été. Cela m'a permis de changer d'ambiance sans avoir le temps d'être nostalgique du retour.

Je vois mon retour à l'ENSA-MARSEILLE comme une redécouverte de l'architecture avec une expérience supplémentaire qui me permettra d'exercer une Architecture en Provence inspiré de divers horizons.

Je souhaite partager ce que j'ai pu vivre avec les différentes personnes intéressées par l'envie de faire un Erasmus.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : JACQUEMIN

Prénom : DIMITRI

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : dimitri.jacquemin @marseille.archi.fr

Destination d'accueil : CHYPRE, NICOSIE

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Maria Hadjisoteriou.....HADJISOTERIOU_M@live.unic.ac.cy

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH-441	History and theory of Sustainable Design	Christos Papastergiou	4	2h /semaine
CONTENU :	-Etude historique de différents mouvements (a partir des année 1900 jusqu'à notre ère) liés à la notion de développement durable.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : -Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre....				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : - cours +travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) -1/3 contrôle continu, 1/3examen, 1/3 présentation PowerPoint				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH-481	Architectural Practice and Project Management	Antonia Sophocleous - Lemonari	4	4h/semaine
CONTENU :	Comment gérer un cabinet d'architecte. -Notion de management d'entreprise et structuré le travail pour être efficient			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : -Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : - cours +travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.... -Travail finale sur la description de notre expérience en milieu professionnel, les leçons que l'on a retenue pour notre futur métier d'architecte.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH-442	Perceptions of Architecture	Maria Hadjisoteriou	4	8h/semaine
CONTENU :	Etude de références et analyse au travers la production de schéma. Cours basé sur des œuvres littéraire que l'on traduit a travers des croquis, dessin et diagramme.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :- 2ème semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : -cours +travail individuel + présentation				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : -Présence, participation en classe, travail finale regroupant tous les schémas organisés par thème et œuvre littéraire.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH-401	Architectural Design VI	Maria Hadjisoteriou Teresa Tourvas Alessandra Swiny	12	20h/semaine
CONTENU :	Cours de projet classique 8h le mardi(toute la journée) + le travail individuel			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :1er semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail individuel, présentation, atelier TD...				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :.... -Evaluation finale résumé par la mise en page du portfolio regroupant tous les travaux réalisés dans le semestre. Contrôle continu et présentation orale finale.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH-411	Sustainable Design	Petros Lapithis	4	8h /semaine
CONTENU :	Elaborer un bâtiment autosuffisant en se basant sur le climat de Mars.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre....				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : -travail par groupe....				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) 1/3 contrôle continu, 1/3examen, 1/3 présentation PowerPoint				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

ARCH-491	Architecture Catalyst II	Maria Hadjisoteriou	2	35h qu'une semaine
CONTENU :	Semaine intensive dans laquelle nous avons réalisé un musée en une semaine.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : -1er semestre....				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : -travail par groupe....				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) -Présentation finale autour d'un film résumant notre travail.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH-402/502	Advanced Architectural Studio	_Maria Hadjisoteriou Teresa Tourvas Alessandra Swiny	12	20h/semaine
CONTENU :	- Prolongement du projet 1er semestre sur le 2ème. Même professeur et même thématique.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2eme semestre....				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : -Travail individuel, présentation, atelier TD...				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) -Travail finale résumé par la mise en page du portfolio regroupant tous les travaux réalisés dans le semestre. Contrôle continu et présentation orale finale.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

ARCH-410	Emergency Architecture	Alessandra Swiny	4	4h /semaine
CONTENU :	- Cours sur l'architecture d'urgence. Débat sur la notion d'urgence, ses capacités, ses limites.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème semestre....				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : -cours + travaux en groupe + résumé écrit de filme ou documentaire à visualiser.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) 1/3 contrôle continu, 1/3examen, 1/3 présentation PowerPoint				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH-452	Special Topics in Architecture	Angela Petrou	4	4h /semaine
CONTENU :	-Elaboration d'un sujet de thèse.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2ème semestre....				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : -travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :.... -Mémoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) 1/3 contrôle continu, 1/3examen, 1/3 présentation PowerPoint				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

ARCH-451	Rethinking Architecture	Yiorgos Hadjichristou	4	8h /semaine
CONTENU :	Travail de références sur des thématiques à l'aide de schéma expliquant les différentes intentions.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er semestre....				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : -cours +travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) 1/3 contrôle continu, 1/3examen, 1/3 présentation PowerPoint				

ANNEXE 2 : La vie à Nicosie

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : **Légèrement excentrés**.....
- Accès (transports...): **Bus moyen, tous le temps perturbés et manque d'information sur les heures de passages**
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : **Locaux très propres, mise a disposition de salle de travail et d'une imprimante en self service**.....

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? **-Logement privée**
- Facilités/difficultés à trouver un logement : **-très accessible grâce aux groupe Facebook Erasmus**

Être architecte à Chypre

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

-Beaucoup de cabinet d'Architecte, profession vue comme aisée et intellectuelles.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Nicosie

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- | | |
|---|--|
| ☐ Famille | ☐ Bourse privée |
| ☐ Prêt d'État | ☒ Prêt privé |
| ☐ Economies personnelles | |

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : **400** €
 Combien dépensez-vous habituellement par mois ? **1000** €
 Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? **800** €
 Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? **Sorties, voyage, abonnement sport** €

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0 €
- Photocopies : **50-100 en tout** €
- Associations étudiantes : **50-100 par mois** €
- Autre : **Déplacement bus 7 euros par trajet** €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : **100** €
 Spécifier le mode de locomotion (avion, train) **Avion (Ryanair)** €
 Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : **pas de coûts spécifiques** €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? **Colocation** €

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : **500** €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : **8** €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : **20 euros par mois** €

Assurance logement / responsabilité civile / santé : 0 €

Abonnement téléphone mobile : 0 €

Fournitures/matériels d'architecture : **100 (maquettes, impression)** €

Activités culturelles (musée...) : **50** €

Autres activités de loisirs : **150** €

Autres coûts (précisez) :

Remarques : **Les restaurants et bars ne sont pas chers mais les courses au supermarché le sont en raison de l'importation d'une grande quantité d'aliments.**

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Aucune procédure autre que les papiers Erasmus a remplir.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Ma carte bancaire me couvrirait en cas d'accident.....

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Pas besoin.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....