

S9 Juillet-Décembre 2024

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

MONTVIDEO

Tomé DE ALMEIDA



Sommaire

Motivation et attentes	5
La FADU	7
Enseignements	9
Proyecto Edificio Avanzado	9
Posproducción digital	11
Laboratorio de metales	11
Vie et Expériences extrascolaires	13
L'Uruguay	13
Montevideo	15
L'Amérique du Sud	17
Conclusions	19



Motivation et attentes

Mon but était de partir ailleurs qu'en Europe pour découvrir des cultures plus éloignées que la culture française. Je me suis donc tourné vers l'Amérique du Sud, l'Uruguay semblait être un bon choix à la fois pour la sécurité comme pour son placement plutôt central dans l'Amérique du Sud. Une de mes plus grandes motivations était la langue. En effet, une immersion dans une culture hispanophone permettait de renforcer mon niveau d'espagnol, langue que j'ai apprise au lycée mais pour laquelle je n'avais jamais eu plus de pratique que cela.

L'école partenaire semblait quant à elle proposer des cours variés regroupant Architecture Urbanisme et Design, ce qui permettait de suivre des enseignements qui ne seraient pas à l'Ensa.



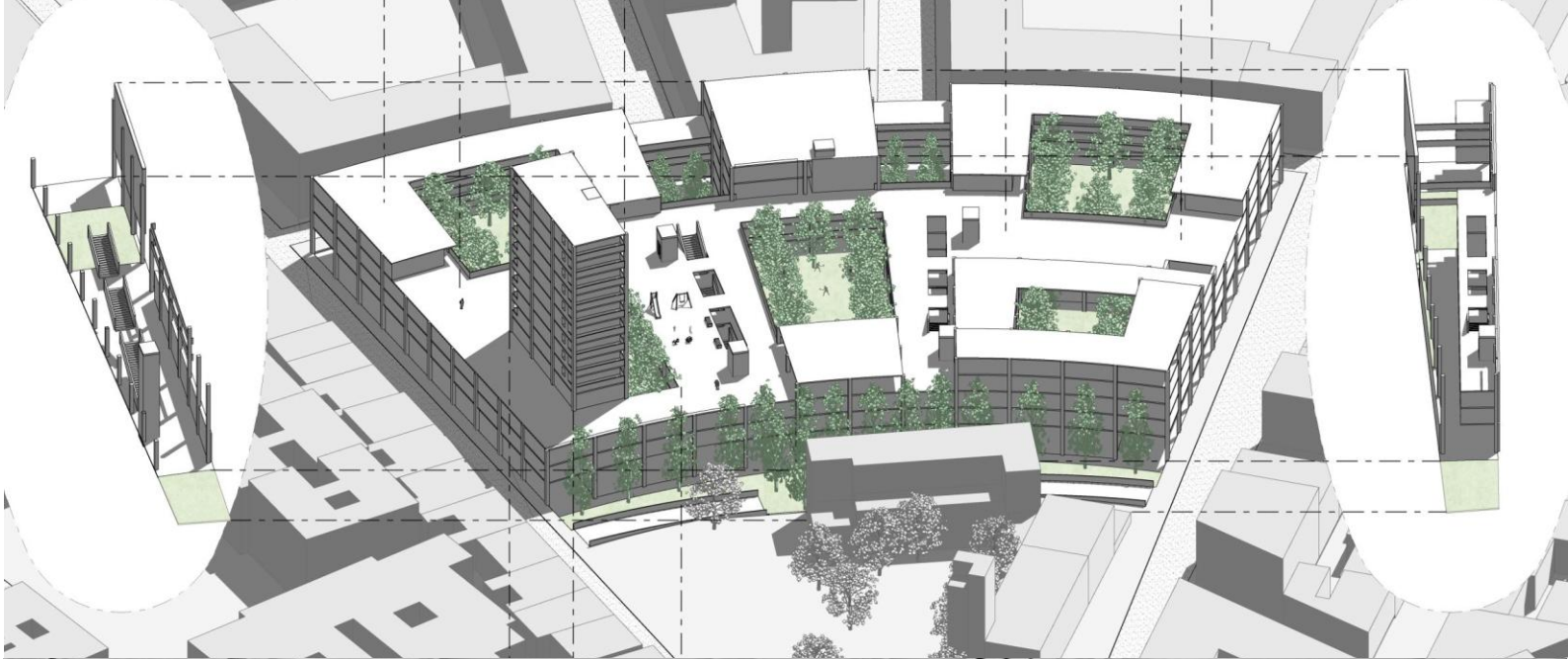
LA FADU

La FADU est la Faculté d'Architecture de Design et d'Urbanisme de Montevideo. L'école est située plus dans le Sud de la ville dans le quartier de Pocitos sur le boulevard General Artigas. Elle est composée de différentes Filières que sont l'Architecture, le Design en Communication visuelle, le Design industriel et le Paysagisme.

Les étudiants à la FADU ont une très grande flexibilité et liberté sur la façon de réaliser leur formation. Ils ont des cours à valider pendant leur filière cependant ce sont eux qui décident quand ils les réalisent et comment se compose chaque semestre. Un étudiant là-bas pourrait donc décider de faire seulement du projet pendant trois ans puis tous les cours magistraux et TD, l'inverse ou des semestres plus mixtes en termes de cours.

Les semestres sont généralement plus longs que les semestres en France (17 semaines dont 15 de cours) et sans pause ou vacances prévues par la faculté au cours du semestre. Ces 17 semaines comptent une semaine de partiels en milieu de semestre et une autre en fin de semestre. Il est bon de savoir que si aucun des cours choisis n'a de partiels alors la de partiel est une semaine libre au même titre que des vacances.

En tant qu'étudiant en échange international nous avons la possibilité de choisir, peu importe l'école de laquelle nous venions, de suivre des cours de toutes les filières proposées à la FADU. Il faut cependant garder une certaine équivalence en nombre d'heures avec l'ENSA.



Proyecto Edificio Avanzado – Taller Apolo

Equivalent du projet, le proyecto se réalise en deux demi-journées par semaine, le mardi et le jeudi dans mon cas. Etant en Master, j'ai dû choisir parmi un Proyecto Edificio Avanzado et j'ai décidé d'intégrer le Taller (Studio) Apolo.

Le site de projet était San Fernando de Henares, une banlieue de Madrid. La ville était commune à tout l'atelier mais chaque étudiant ou duo d'étudiant était libre dans le choix de la parcelle du projet. L'atelier se concentre beaucoup sur une pensée générale du bâtiment plus que sur des détails notamment constructifs qui n'ont pas vraiment été abordés. Dans mon cas, la gestion des flux, l'implantation urbaine et une pensée rationnelle ont été au centre de mon projet. Un début de pensée pour une architecture durable se ressent mais pour l'instant, dans cet atelier en tout cas, cela se traduit plus par l'implantation d'espaces végétalisés qu'une réelle vue d'ensemble du bâtiment que sur les matériaux ou des dispositifs passifs.

Le semestre commence par un travail de collage hors sol avec des espaces plus abstraits avec des concepts que nous voulions aborder dans le projet. Nous avons ensuite réalisé un travail de maquette plutôt abstraites aussi pour spatialiser les collages. Par la suite, chaque étudiant a fait un choix de site en fonction des thèmes qu'il voulait aborder et des maquettes réalisées. Ce premier travail a duré environ un mois. Une fois le site de projet défini, nous avons suivi avec le développement du projet suivant les principes de maquette et collage sur le site d'une façon similaire à ce qui se fait en France. Le rendu final était particulier, il s'agissait d'une boîte avec à l'intérieur un document principal de 40x40, une maquette et des format carte postale A5 avec des documents complémentaires

L'atelier était supervisé par deux enseignants, Javier et Pablo. Ils étaient tous deux très arrangeants et à l'écoute. Même s'ils faisaient généralement le tour de tables séparément, ils essayaient de voir tous les deux chaque étudiant toutes les semaines. J'ai trouvé leurs retours pertinents et qui avaient pour but d'aller dans le sens des idées proposées et de faciliter le projet afin de ne pas trop se perdre. Ils ont pris en compte le fait que je sois un étudiant en échange en prenant le temps de réexpliquer certains mots pendant nos échanges ou revoir les façons de faire qui peuvent diverger entre l'Uruguay et la France.



Posproducción digital

Ce cours, issu de la Faculté d'Architecture, se réalise par un travail sur 3 exercices. Le premier est une insertion d'un projet en 3D dans une photographie de site, le deuxième est une axonométrie isométrique d'un espace intérieur et le dernier une ambiance intérieure de l'espace choisi pour l'isométrie.

Les séances se composent d'un temps de présentation presque tutoriel sur comment réaliser les exercices. Les enseignants utilisent des logiciels simples tels que SketchUp et ses extensions (V-ray) mais l'étudiant peut choisir d'autres logiciels pour réaliser l'exercice (ArchiCAD...). Cependant, les séances expliquent seulement les logiciels proposés par les enseignants, c'est donc à l'étudiant de chercher comment faire par lui-même s'il décide d'utiliser un autre logiciel. Les enseignants essayeront d'aider malgré tout mais s'ils ne maîtrisent pas le logiciel les retours seront limités.

Ce cours permet de découvrir et apprendre des logiciels (SketchUp, V-ray, Photoshop) en TD, ce qui n'est pas dispensé à l'ENSA Marseille. Les séances peuvent être « magistrales » avec les enseignants qui présentent et montrent les fonctions des logiciels ou plus semblables à un TD où chaque étudiant à la séance pour travailler et les enseignants font le tour de la salle pour voir les avancées et répondre aux questions. Cela donne un enseignement divers et plutôt complet.

Laboratorio de metales

Proposés par la Faculté de Design, les Laboratorios sont des TD favorisant l'expérimentation de la matière. Il en existe sur plusieurs matériaux, à savoir le Bois, le Verre, le Métal et la Céramique. Pour ma part j'ai réalisé celui de Métal I, le cours le plus basique sachant que cela demandait des connaissances sur le métal de plus en plus poussées. Cela se réalise en petit groupes généralement de trois. L'atelier de Métal I se présente comme une découverte de la matière et de actions qui peuvent être exercées sur celle-ci. Le premier cours sert de présentation aux différents outils et un premier exercice est réalisé sur les premières séances pour les tester (pliages, coupes, soudures).

C'est un atelier très intéressant qui permet de découvrir réellement la matière au plus proche ce qui manque dans notre parcours dans l'architecture en France. Mais cela renforce aussi l'envie d'expérimenter avec des compétences « bricolage » qui sont directement utiles en Architecture notamment dans la pensée et la réalisation de maquettes et modèles architecturaux.

Attention cependant même après avoir fait tous les rendus nous n'avons pas validé la matière et pour l'instant nous n'avons pas réussi à contacter les enseignants.



Vie et Expériences Extrascolaires

L'Uruguay

Mes attentes étaient comblées. Dans les faits, en tout cas ressentis et observés, l'Uruguay maintient sa réputation de pays particulièrement sûr. Pour ce qui est de sa localisation, l'Uruguay permet d'accéder facilement à l'Argentine, Montevideo étant en face de Buenos Aires qui peut se rejoindre en ferry en traversant le Rio de la Plata. Il est aussi limitrophe au Brésil, il est possible de s'y rendre en bus de nuit et il n'est qu'à 3h de vol du Chili ou à 5h de Lima.

Bien que le pays ne soit pas très grand, il recèle malgré tout de nombreux endroits à visiter. On peut citer la côte Est avec notamment la ville balnéaire de Punta del Este ou bien Cabo Polonio village en pleine en bord de mer coupé du monde par une réserve naturelle ou encore Punta del Diablo avec le Parc national Santa Teresa mais aussi les terres intérieures comme Minas entouré de plaines et de collines.

Il est bon de noter que le prix de la vie est plus cher que dans les pays environnants et est plus similaire à celui de la France. Il en va de même pour le prix des loyers qui peuvent monter très vite.

Il partage plusieurs similarités culturelles avec le nord de l'Argentine avec la boisson typique le « mate » mais aussi avec les asados, grillades de viande de bœuf dont le nom vient d'une pièce de côte de bœuf. L'élevage de vache à viande est très important dans le pays avec comme estimation trois vache par habitant.



Montevideo

Capitale de l'Uruguay, elle reste néanmoins une ville très tranquille est plutôt sûre. A part dans le centre-ville qui peut être plus populaire et mal fréquenté la nuit il est possible de sortir assez tranquillement de jour et de nuit, en faisant toujours attention malgré tout pour éviter d'éventuels problèmes.

Dans la recherche de logement sur place il est recommandé de chercher en fonction des lignes de bus qui passent sur le boulevard General Artigas. Les quartiers les plus proches sont Pocitos, Punta Carretas Palermo ou Tres Cruces.

Les élections présidentielles ont eu lieu pendant le semestre que j'ai passé là-bas. Contrairement à d'autres pays d'Amérique du Sud, cela ne s'est pas ressenti de façon négative. L'engagement politique est très expressif et manifesté dans l'espace public par des distributions de tracts et de programmes des candidats mais aussi par l'exposition de drapeaux représentant les partis politiques sur les voitures ou sur les façades des maisons.

Les gens qui s'approprient l'espace public est très commun et se fait de façon très diverse. On retrouve des personnes qui viennent de façon plus ou moins organisée pour danser un dimanche matin ou encore des vendeurs, de bijoux artisanaux par exemple, aux bords de certaines rues piétonnes.

En termes d'architecture, on y retrouve à l'image des autres villes d'Amérique du Sud, un mélange de bâtiments avec un style colonial et de bâtiments modernes. Cependant, le moderne tend aujourd'hui à l'emporter grandement sur le reste.

La vie nocturne n'est pas toujours très animée cependant, l'association MIS, une association étudiante concentrée sur les étudiants étrangers. Elle propose plusieurs activités d'accueil en début de semestre, des week-ends de visite à Buenos Aires ou Iguazu et au moins une soirée par semaine (généralement le mercredi). L'association est très active sur Instagram @Mis_uruguay.



L'Amérique du Sud

Un des plus gros points positifs de l'échange a vraiment été de voyager en Amérique du Sud. Roadtrip dans le Sud Lipez, Trek du Salkantay, Ilha Grande et Rio de Janeiro, ou encore visite des Iles Chiloés comptent parmi mes meilleurs souvenirs de voyage. Je ne peux que conseiller de voyager autant que possible c'est toujours une aventure et personnellement la plupart de mes meilleurs souvenirs viennent de voyages avec toutes les personnes rencontrées à la FADU.

Pour toute personne qui n'a pas beaucoup eu l'opportunité de voyager (et même pour les autres) c'est l'occasion de découvrir des paysages à couper le souffle. Des montagnes à la terre noire, des lagunes de toutes les couleurs, des plages de sable fin aux eaux transparentes. C'est aussi la découverte de nouvelles cultures, savoir-faire, et de toute l'Histoire du pays qu'on visite. Celle-ci étant généralement liée à l'Europe à un moment ou un autre cela permet aussi d'avoir un autre regard sur notre propre Histoire.

En plus de la découverte de nouveaux pays, c'est aussi l'occasion de visiter les projets qu'on avait pu étudier en cours mais jamais visiter. Ainsi j'ai visité la Fondation Iberê réalisé par Álvaro Siza à Porto Alegre ou encore la ville de Brasilia notamment portée par les projets de Oscar Niemeyer. C'est réellement une chance de pouvoir pratiquer des œuvres d'architecture parfois uniques qui ne peuvent que nourrir l'imaginaire nécessaire aux études d'architecture.



Conclusion

L'Uruguay est un pays très accueillant qui a beaucoup à offrir. Le calme général est très appréciable et c'est une très bonne occasion pour simplement faire une pause dans les études ou la ville de Marseille parfois très bouillonnante. Les cours de la FADU sont très divers et j'ai apprécié le fait de faire des cours qui ne sont pas proposés à l'ENSA Marseille et qui présentaient donc un certain renouveau par rapport à ce que je faisais depuis 4 ans. De plus j'ai beaucoup apprécié d'avoir un regard différent sur l'architecture à travers ces enseignements.

Ça a été un plaisir de pouvoir partager toutes ces expériences et ces voyages avec les autres Erasmus que j'ai rencontré sur place. Cet échange sera pour toujours un semestre inoubliable. Il aura vraiment marqué une pause dans mon parcours qui aura permis d'élargir mes horizons, par les visites de pays, par les activités nouvelles que j'ai pu faire et par les personnes que j'ai rencontrées.

En effet, mes voyages ont réellement été une claque visuelle mais m'ont aussi fait découvrir la construction des pays, des cultures et m'ont permis de rencontrer d'autres voyageurs avec chacun leurs parcours de vie, leur trajet et leurs raisons de voyager. C'est une expérience qui enrichit à tout point de vue et que je ne peux que recommander.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Nom : De Almeida

Prénom : Tomé

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : tomedealmeida@gmail.com

Destination d'accueil : Montevideo, Uruguay

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Mauricio WOOD – internacional@fadu.edu.uy

Votre programme d'études :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Proyecto Edificio Avanzado	Pablo CANEN Javier TELLECHEA	(12 CREDITS) 180H	8H
CONTENU :	Atelier de Projet			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Arquitectura, Etapa de desarrollo				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestriel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Atelier de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :				
Rendu intermédiaire et rendu final (prise en compte du travail au long du semestre)				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	<i>Postproducción Digital en el Dibujo de Arquitectura</i>		(6 CREDITS) 90H	 3H
CONTENU :	Retravail d'images faites avec des logiciels de modélisation 3D			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Arquitectura, Etapa de desarrollo				

Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2 ^e Semestre
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : NON
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendus

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Laboratorio de Metales I		(4 CREDITS) 60H	 2H
CONTENU :	Travail de recherche sur le métal			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licenciatura en Diseño Industrial, 2do Año				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestriel				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD/Atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : NON				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :				
Rendu				

ANNEXE 2 : La vie à Montevideo

L'établissement d'accueil

- **Situation dans la ville** : Dans la ville, quartier de pocitos
- **Accès (transports...)**: très accessible, sur un grand boulevard desservi en bus
- **Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail...** : Bâtiment du XXe qui reste malgré tout plutôt agréable, très bien équipé en mobilier et cadre agréable, pas d'imprimantes ou traceurs dans l'école mais des imprimeries sont présentes à côté de l'école

L'hébergement

- **Résidence universitaire ou logement privé ?** logement privé en passant par AirBnb
- **Facilités/difficultés à trouver un logement :** Impossible d'accéder à un contrat normal pour le logement privé sans la nationalité uruguayenne il faut passer par des sites tels que AirBnb pour se mettre en relation avec des propriétaires et demander s'ils acceptent de faire un contrat hors du site pour économiser sur les taxes de celui-ci
Les résidences sont généralement de colocations en très grand nombre plus vétustes mais qui ont l'avantage de permettre la rencontre rapide avec d'autres étudiants généralement de nombreuses nationalités

Être architecte en Uruguay

- **Conditions d'exercice professionnel :** obligation de recours à l'architecte se fait à partir d'une certaine surface

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Montevideo

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

X Economies personnelles

X Bourse privée

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 550€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 850€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 850€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 0€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 50€
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 700€ Aller

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : Avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0€ (Visa Touriste)

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé ? Colocation à deux

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 578€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 5-10€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : à pied (10 min)

Assurance logement / responsabilité civile / santé : 450€

Abonnement téléphone mobile : 10€

Fournitures/matériels d'architecture : 40€

Activités culturelles (musée...) : 10€

Autres activités de loisirs : 0 à 20€

Autres coûts (précisez) :

Remarques : Possibilité de faire une carte de bus qui réduit de moitié chaque ticket de bus de ville à Montevideo ce qui peut être très utile si le logement est un peu loin de l'école. Cependant il faut attendre l'inscription définitive à la FADU qui peut prendre un peu de temps

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : Visa touriste 3 mois renouvelable en sortant et en revenant dans le pays, se fait automatique en présentant son passeport lors des contrôles après lors de l'entrée dans le pays

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Prise d'une nouvelle assurance maladie en ligne pour l'étranger qui permettait d'avoir une assurance Responsabilité civile en plus, ainsi qu'un rapatriement

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐