

R A P P O R T
D'EXPÉRIENCE
Politecnico di Milano
Du 5/09/2024 au
25/01/2025 Semestre 7 en
Master 1
Marie Pignon



POLITECNICO
MILANO 1863



Date de remise du rapport: 12/02/25

SOMMAIRE

I. MOTIVATIONS ET ATTENTES	5
II. ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE À POLIMI	7
III. EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES	17
IV. CONCLUSION	19
V. ANNEXES	21



I. MOTIVATIONS ET ATTENTES

Réaliser un programme Erasmus était un objectif durant ces études. J'ai en effet toujours pensé qu'effectuer une mobilité à l'étranger dans le cadre d'un cursus universitaire représentait d'abord un atout non négligeable tant au niveau académique que personnel. En effet, intégrer un nouvel environnement, découvrir une nouvelle méthode d'enseignement et un contexte culturel différent, est un moyen d'élargir son champ de compétences, mais c'est également être amené à acquérir une certaine autonomie et à développer une plus grande ouverture d'esprit.

Originaire du sud de la France, j'ai suivi mon cursus à l'ENSA Marseille, ce qui, bien que dépaysant à certains égards, restait dans une zone géographique et culturelle relativement proche de mes repères. Ainsi, je n'ai pas réellement connu de rupture avec mon cadre habituel. C'est pourquoi j'ai ressenti le besoin de me confronter à un véritable changement en étudiant dans un autre pays, dans un contexte où je serais amenée à m'adapter à un mode de vie différent et à une nouvelle manière d'étudier l'architecture. C'était donc une belle occasion de partir seule au sein d'une autre école, un défi non seulement personnel mais aussi académique, que j'ai souhaité pouvoir réaliser à la sortie de ma licence.

L'Italie est donc une destination de choix, à l'évidence. En effet, j'y ai déjà séjourné, mais au niveau touristique, ce qui est bien différent du cadre d'une immersion longue dans un pays. En particulier, j'ai visité plusieurs fois dans ma jeunesse Milan, notamment car mon grand frère y a fait ses études d'ingénierie à Politecnico. J'avais donc déjà une certaine familiarité, à l'université et à la ville, mais soucieuse de vivre l'expérience par moi-même. Mes choix se sont donc portés d'eux-mêmes sur Milan qui était mon premier choix et les autres étaient tous tournés vers l'Italie.



II. ENSEIGNEMENTS SUIVIS ET VIE À POLIMI

Mon semestre d'échange s'est déroulé sur le campus principal, situé à Piazza Leonardo da Vinci dans la zone Città Studi, à 20 minutes en transports du centre de Milan. L'école m'a impressionnée par sa taille: elle regroupe une trentaine de bâtiments, dont certains nécessitent jusqu'à vingt minutes de marche pour aller de l'un à l'autre. L'école dispose d'une application qui propose un plan et les trajets à effectuer entre chaque salle pour gagner du temps. Il y a nombreuses infrastructures qui enrichissent la vie étudiante, notamment un stade, une salle de sport, ainsi que des terrains de padel, qui sont très prisés par les étudiants.



Les relations entre étudiants dépendent beaucoup des cours suivis et de la langue d'enseignement. Lorsqu'un cours est dispensé en italien, les étudiants italiens, déjà habitués à travailler ensemble depuis plusieurs années, forment naturellement des groupes, ce qui peut rendre l'intégration plus compliquée pour un étudiant Erasmus. En revanche, les cours en anglais attirent majoritairement d'autres étudiants internationaux, soit en échange Erasmus, soit en double diplôme, ce qui facilite les échanges et la création de liens. Contrairement à certaines écoles françaises où les BDE (Bureaux des Étudiants) jouent un rôle central dans l'animation de la vie étudiante, Polimi fonctionne différemment. C'est principalement l'ESN (Erasmus Student Network) qui organise des événements et aide les étudiants étrangers à s'intégrer à travers diverses activités et rencontres.

Concernant les relations étudiants-enseignants, les professeurs du Politecnico se montrent dans l'ensemble bienveillants et à l'écoute, cherchant à accompagner les étudiants sans les mettre en difficulté. Sur ce point, je n'ai pas noté de différence majeure par rapport à la France. Les enseignants ont souvent des assistants. Les cours restent exigeants, mais les enseignants sont accessibles et ouverts aux échanges, ce qui crée un cadre de travail équilibré.

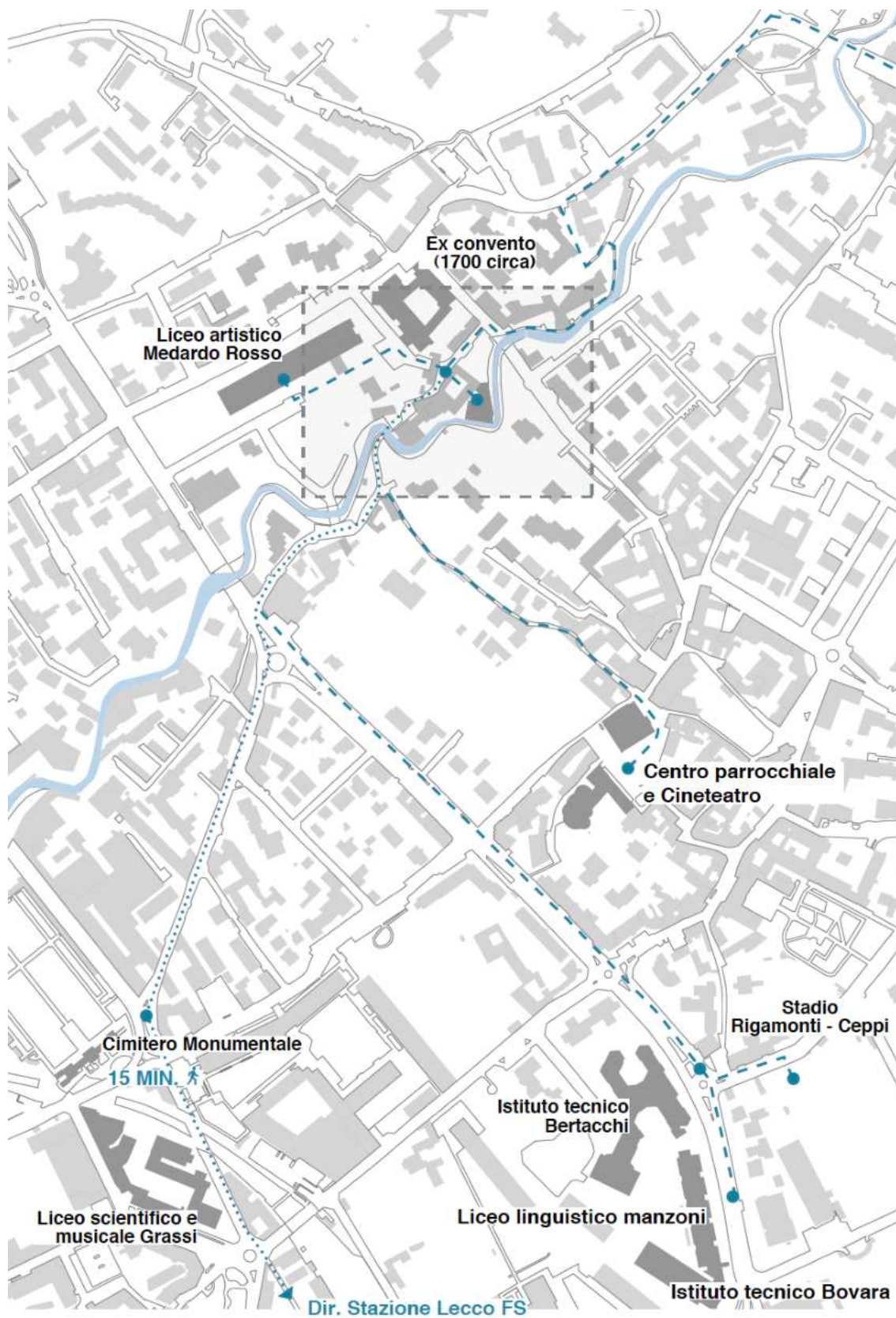
S7 - Laboratorio di restauro

Ce studio de projet est axé sur la restauration architecturale, entièrement dispensé en italien. Le site d'étude se situe à Lecco, sur la branche sud-est du lac de Côme. Lors des premières semaines, il m'a été difficile de saisir précisément les attentes du cours. La première séance était compliquée car il fallait se mettre en groupe et les autres étudiants avaient déjà anticipés cette étape, les professeurs nous ont finalement attribués à un groupe. Dès la deuxième séance, nous nous sommes rendus sur site pour découvrir notre sujet d'étude : une ancienne usine textile actuellement en cours de rénovation. Accompagnés des professeurs, nous avons effectué des relevés au laser.

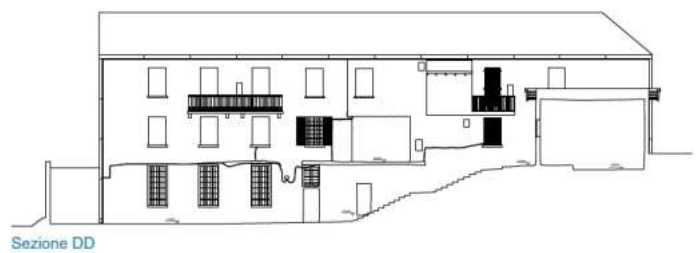
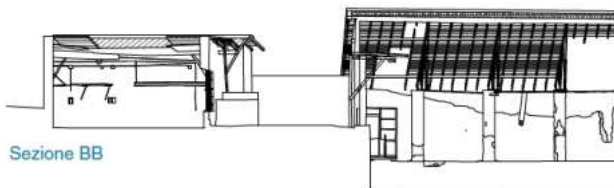
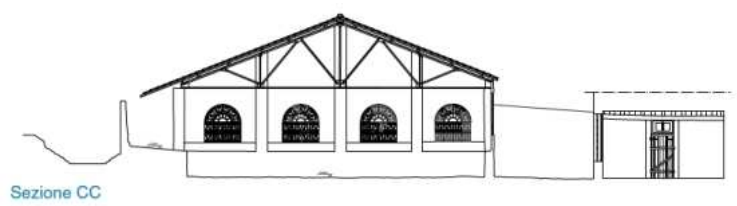
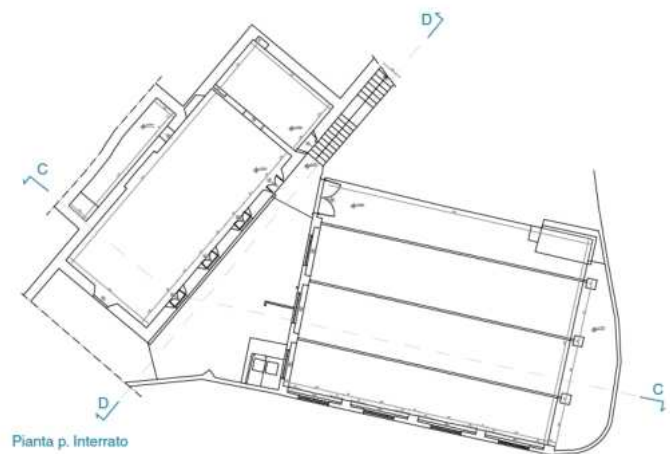
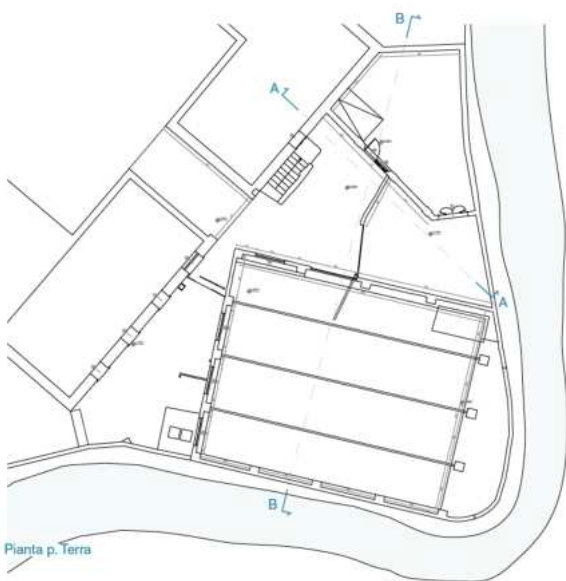
Après cette première visite, nous avons exploité les données recueillies au laser pour réaliser plans, coupes et élévations du site. Les relevés étant fournis sous forme de nuages de points, j'ai ainsi appris à manipuler ReCap Pro, un logiciel permettant de traiter et d'exploiter ces données. Les séances suivantes ont été consacrées à une analyse plus détaillée de l'état du bâtiment : relevé des dégradations, identification des matériaux utilisés et diagnostic des pathologies architecturales. Ce travail d'observation et de documentation nous a permis de mieux comprendre les enjeux spécifiques à la conservation du patrimoine bâti.

Les deux dernières séances ont été consacrées à la conception du projet, avec un programme libre. Avec mon groupe, nous avons choisi de créer un espace annexe pour l'école d'art située à quelques mètres du site. Le projet comprend des salles de travail, des espaces communs, une salle d'exposition, ainsi qu'une cafétéria. À l'étage, nous avons intégré trois logements destinés aux professeurs de l'école ou aux intervenants extérieurs. L'objectif était d'apporter une nouvelle dynamique au site en proposant un lieu hybride, mêlant création artistique et espaces de vie.





RELEVÉ GÉOMÉTRIQUE



ANALISE DES MATÉRIAUX ET DÉGRADATIONS

INTONACO DI CALCE 1

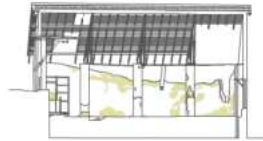
Descrizione

Strato di rinzafo e rustico del pacchetto di intonaco di colore grigio, discontinuo, con legante cementizio e inerti di piccole dimensioni. La superficie è visibile a causa di alcune lacune negli strati di finitura e tinteggiatura. È esposto agli agenti atmosferici a causa di un parziale crollo della copertura.



Localizzazione

Lo strato di calce 1 copre la muratura perimetrale in laterizio e pietra naturale del capannone industriale a contatto con il torrente Gerenzone e dei pilastri a sostegno delle travi reticolari di copertura.



MURATURA IN LATERIZIO

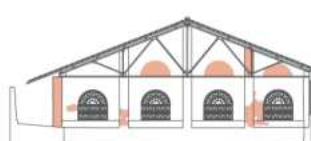
Descrizione

Muratura composta da blocchi in laterizio color rosso scuro di dimensioni 22 x 7 cm, disposti a cortina con uno sfalsamento di mezzo blocco. I giunti di malta tra i blocchi hanno spessore 1,5 cm. Un parziale lacuna nell'intonaco di finitura superficiale permette di identificarne orditura e dimensioni.



Localizzazione

La muratura definisce tre pilastri di dimensioni 60 x 60 cm a sostegno delle travi reticolari metalliche di copertura del capannone industriale a contatto con il torrente Gerenzone, e poggia su un basamento cementizio di 155 cm.



LACUNA

Perdita di continuità di superfici (parte di un intonaco e di un dipinto, porzione di impasto o di rivestimento ceramico, tessere di mosaico, ecc.). (Norma tecnica: UNI 11182:2006)

Descrizione

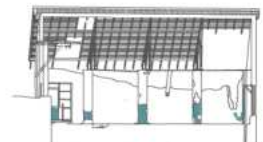
Il degrado coinvolge in parte o totalmente la perdita dell'intonaco di rivestimento della muratura, lasciandone esposti gli strati di laterizio sottostanti. Si osservano aree particolarmente soggette, dove il materiale è completamente assente, e altre in cui manca lo strato di finitura.

Localizzazione

La lacuna risulta localizzata nella parte inferiore dei pilastri sul lato est dell'edificio e negli archi di scarico della parete sud. Il degrado è situato principalmente in corrispondenza delle zone prive di copertura.

Causa

La causa del degrado è attribuibile alla mancanza di manutenzione a cui l'edificio è stato sottoposto. In particolare l'assenza di parte della copertura ha esposto l'interno dell'edificio all'azione dell'acqua. Il posizionamento della lacuna nella parte inferiore dei pilastri è ricollegabile alla risalita capillare dell'acqua, stagnante a livello del basamento.



DISGREGAZIONE

Decoazione con caduta del materiale sotto forma di polvere o minutissimi frammenti. Talvolta viene utilizzato il termine 'polverizzazione'. (Norma tecnica: UNI 11182:2006)

Descrizione

Lo strato di intonaco grezzo risulta umido e friabile al tatto e, se sollecitato, provoca il distacco di un'elevata quantità di materiale che rivela gli strati sottostanti della muratura.

Localizzazione

Il fenomeno interessa principalmente le aree di muratura sprovviste dello strato di intonaco di finitura, situate nella parte inferiore delle pareti est e sud, soggette alla risalita capillare dell'acqua, e nella parte superiore della parete est, soggetta all'erosione degli agenti atmosferici.

Causa

La causa del degrado è attribuibile alla mancata manutenzione dell'edificio che ha comportato il crollo di parte della copertura acuendo l'azione delle precipitazioni e l'umidità. L'umidità di risalita, a causa dell'evaporazione e dei cicli di gelo e disgelo, ha determinato la disgregazione delle malte.



S7 - Contemporary architectural design theory

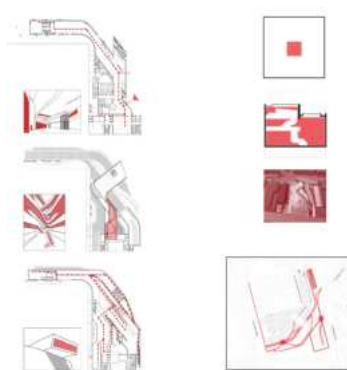
Ce cours, dispensé en anglais, est axé sur l'analyse théorique et conceptuelle de projets architecturaux contemporains. Il est structuré en cycles de trois semaines: les deux premières semaines sont consacrées à des cours thématiques, tandis que la troisième semaine est dédiée à une restitution en groupe sur un projet d'étude attribué. Les groupes sont formés de manière aléatoire, ce qui crée une dynamique différente de celle du studio de projet. Il y a une forte présence d'étudiants Erasmus, ce qui rend la communication plus fluide et confortable, car nous partageons tous une approche internationale et utilisons l'anglais comme langue commune.

Pour notre groupe, le projet d'analyse était le MAXXI Museum, conçu par Zaha Hadid. À chaque restitution, nous devions confronter l'édifice aux concepts étudiés précédemment. Par exemple, après un cours sur les "Six Architectural Forms", notre première présentation portait sur l'application de ces formes au musée MAXXI. Un cadre précis était imposé pour la mise en page des présentations, garantissant une cohérence entre les différentes analyses.

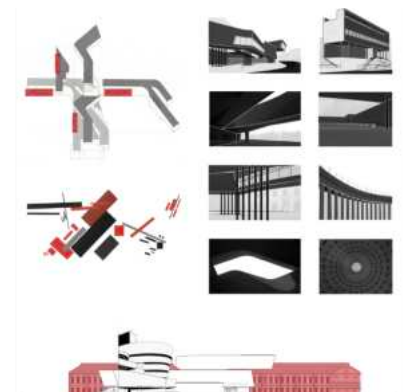
Le semestre s'achève par une présentation finale regroupant toutes les études menées au fil des semaines, accompagnée d'un texte de synthèse d'environ 20000 signes.



Heterotopia



Experience



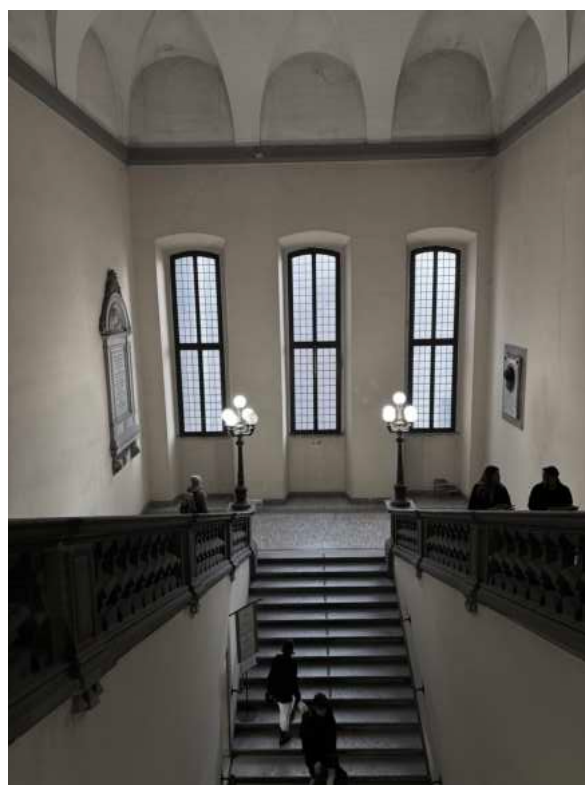
Architectural expression

S7 - Architettura per il patrimonio costruito

J'ai particulièrement apprécié ce cours, qui explore les enjeux de la rénovation et de la réhabilitation du patrimoine bâti en Italie. Chaque séance est consacrée à l'étude de bâtiments anciens ayant fait l'objet d'une intervention architecturale, en analysant les techniques de rénovation, les choix de conservation et la philosophie de ces projets. L'approche adoptée permet de confronter différentes stratégies de préservation, allant du respect strict de l'existant à des interventions plus contemporaines et audacieuses.

Le cours s'appuie sur l'ouvrage Progettare per il Costruito de Maurizio Boriani, qui sert de référence théorique pour comprendre les principes et méthodologies appliqués à la réhabilitation du patrimoine. L'évaluation finale consistait en une présentation orale de trois édifices, avec une mise en perspective et une analyse comparative des approches utilisées pour leur rénovation.

Ce cours m'a particulièrement marqué, car il aborde des notions qui ne sont pas forcément mises en avant dans l'enseignement de l'architecture en France. Nous avons étudié l'histoire de l'architecture de Milan. Il m'a permis d'approfondir ma réflexion sur la préservation du bâti ancien et d'enrichir ma vision du dialogue entre héritage architectural et interventions contemporaines.



S7 - Architettura sociale

Ce cours, dispensé en italien, était principalement axé sur le lien entre architecture et santé, une approche à laquelle je ne m'attendais pas forcément en m'inscrivant. L'enseignement portait sur l'évolution des infrastructures hospitalières, en analysant comment leur conception a évolué au fil des siècles, des premiers hôpitaux jusqu'aux établissements modernes.

L'un des aspects les plus intéressants du cours était l'étude de cas concrets. Nous avons, par exemple, analysé l'Ospedale Maggiore de Milan, un bâtiment emblématique de la ville. Construit à la Renaissance comme un hôpital, il a aujourd'hui été reconverti en université de médecine. Ce cas d'étude était particulièrement enrichissant, car nous l'avons également abordé dans d'autres cours, ce qui nous a permis d'approfondir sa compréhension sous différents angles.

Le format du cours était dynamique, notamment grâce à la présence régulière d'intervenants extérieurs. Le professeur était systématiquement accompagné de son assistant, et à chaque séance, un spécialiste différent venait apporter son expertise sur des aspects variés de l'architecture hospitalière. En complément des analyses en cours, nous avons également eu l'opportunité de visiter le chantier de la nouvelle Polyclinique de Milan. Cette immersion directe sur le terrain a permis de voir comment les principes étudiés en cours étaient appliqués dans un projet contemporain. Dans l'ensemble, ce cours m'a permis d'explorer un domaine architectural auquel je n'avais pas été particulièrement sensibilisé auparavant. Il a mis en évidence le rôle de l'architecture dans les infrastructures de santé et l'importance d'une conception réfléchie pour améliorer le confort des usagers et l'efficacité des espaces médicaux.



S7 - Luce Naturale e progetto

Ce cours, dispensé en italien, explore la lumière naturelle et l'ambiance lumineuse en architecture. Les thématiques abordées couvraient des notions telles que la perception de la lumière, les jeux d'ombres et de reflets, l'influence des couleurs sur les ambiances spatiales ou encore l'ensoleillement et son rôle dans la conception architecturale. Bien que ce ne soit pas le cours qui m'ait le plus captivé, il offrait néanmoins une approche intéressante sur un sujet fondamental en architecture.

Le travail du semestre consistait à réaliser une étude approfondie sur la lumière et l'ambiance d'un bâtiment milanais, soit en binôme, soit individuellement. J'ai choisi de travailler sur la Villa Necchi Campiglio, une maison du Mouvement Rationaliste italien, conçu par l'architecte Piero Portaluppi. Ce bâtiment m'a semblé particulièrement pertinent pour l'étude, car il présente des atmosphères lumineuses très variées selon les espaces, entre les salons baignés de lumière naturelle, les zones plus feutrées, et les jeux de reflets créés par les matériaux et les ouvertures.

Afin d'analyser ces variations, j'ai effectué plusieurs visites sur site pour mesurer le taux d'ensoleillement à différents moments de la journée à l'aide d'un luxmètre, et j'ai réalisé des relevés des sources et intensités lumineuses. Cette approche m'a permis de mieux comprendre l'interaction entre lumière naturelle, volumes architecturaux et matériaux, et d'évaluer comment ces éléments influencent la perception des espaces.

L'évaluation finale comprenait une présentation orale de notre travail, où nous devons exposer nos observations et analyses sur la lumière dans le bâtiment étudié. Un QCM facultatif portant sur les notions théoriques abordées en cours était également proposé, permettant d'approfondir les concepts discutés au fil du semestre.

Bien que ce cours ne m'ait pas autant stimulée que d'autres, il m'a offert une approche plus technique et analytique de la lumière en architecture.



S7 - Urban Sociology

Ce cours, dispensé en anglais, propose une approche sociologique de la ville en mettant l'accent sur les dynamiques de gentrification et de ségrégation urbaine. Il peut-être associé aux cours d'anthropologie en 1ère année. Contrairement aux analyses purement architecturales ou urbanistiques, il nous a permis d'examiner la ville sous un angle social et économique, en étudiant les transformations des quartiers et leurs impacts sur les habitants. En parallèle des cours, nous avons une dizaine de textes à lire tout au long du semestre, qui approfondissent les concepts abordés en classe.

L'un des aspects les plus intéressants du cours était la mise en application des concepts théoriques à travers un travail de recherche en groupe. Nous avons ainsi réalisé un rapport sur la gentrification à Marseille, en analysant les mutations urbaines de certains quartiers, les politiques mises en place et les conséquences pour les populations locales. Mon groupe était composé de l'étudiant français qui a aussi fait son Erasmus à Milan et d'une étudiante irlandaise, ce qui a enrichi notre réflexion grâce à une autre perspective sur le sujet.

Ce cours m'a particulièrement plu car il offrait une lecture alternative et plus sociale de l'urbanisme, en mettant en lumière les inégalités et les tensions qui façonnent les villes.



	
POLITECNICO MILANO 1863	
053066 - URBAN SOCIOLOGY - MARTA MARGHERITA	
CONTENTS	
Introduction.....	4
AXIS 1: The Role of Migration Policies in Establishing Social Segregation.....	5
AXIS 2: The Influence of Architecture and Urban Design.....	7
AXIS 3: Geography and Symbolic Endowments: Understanding Spatial Segregation.....	10
Conclusion.....	13
Bibliography.....	14
Figures.....	14



III. EXPÉRIENCES EXTRASCOLAIRES

Bien que Milan soit proche de la France, le mode de vie milanais reste assez différent. J'ai pu rencontrer d'autres Français et étudiants étrangers grâce à l'ESN (Erasmus Student Network), qui organise de nombreuses activités pour les étudiants internationaux. L'International Week, qui marque le début du semestre Erasmus, a été une belle occasion de créer des liens rapidement avec d'autres étudiants. Cependant, j'ai remarqué que les étudiants italiens sont très studieux et compétitifs, et qu'ils ont moins tendance à sortir boire un verre après les cours, contrairement à ce que l'on peut faire à Marseille.

Grâce à l'ESN, j'ai pu participer à plusieurs sorties, visites et activités avec d'autres Erasmus, ce qui m'a permis de découvrir Milan. Ayant cours du mardi au jeudi, j'ai profité de mes week-ends prolongés pour voyager en Italie du Nord. Je suis allée plusieurs fois à Bergame et au lac de Côme pour des excursions d'une journée avec d'autres étudiants français. L'accessibilité de ces destinations en train permettait de s'évader facilement le temps d'une journée. Milan est très bien desservie avec le train ce qui est très pratique lorsqu'on aime voyager.



L'un de mes voyages les plus marquants a été Venise. C'est une ville que je voulais absolument visiter pour son patrimoine architectural. J'ai été particulièrement fascinée par la ville elle-même, avec ses canaux et ses palais historiques, mais aussi par la Biennale d'Art, un événement culturel qui rassemble des œuvres contemporaines du monde entier.



LA BIENNALE D'ART



QUARTIER CANNAREGGIO

PONTE RIALTO

PONTE SAN BIASIO



MURANO

PLAGE DE LIDO

PALAZZO BARZIZZA

IV. CONCLUSION

Ce semestre à Milan a été une expérience riche et marquante, tant sur le plan académique que personnel. J'ai eu la chance de faire de belles rencontres, non seulement avec d'autres étudiants en architecture, mais aussi avec des personnes venant d'études différentes. Certains d'entre eux sont devenus de vrais amis, et nous avons prévu de nous revoir.

Si j'ai adoré découvrir l'Italie en profondeur, cette expérience m'a aussi permis de mieux comprendre mes propres aspirations. Malgré mon attachement à ce pays et à son patrimoine architectural, je ne me projette pas forcément dans une vie à l'étranger. Y voyager en tant que touriste est quelque chose que j'adore aussi, et j'ai pris conscience que je me sens plus à l'aise en France pour envisager mon avenir.

Toutefois, partir en Erasmus, même pour quelques mois, est une opportunité unique qui ouvre les yeux sur de nombreux aspects. Travailler avec des étudiants étrangers m'a permis de prendre du recul sur ma manière d'aborder les choses, d'échanger des perspectives différentes et de mieux comprendre d'autres approches architecturales. Vivre dans un autre pays, même temporairement, offre aussi l'occasion d'apprendre une nouvelle langue, de s'immerger dans un mode de vie différent, et d'explorer une autre culture au-delà de ce que l'on peut voir en tant que simple visiteur.

Enfin, cette expérience m'a apporté beaucoup de choses utiles, tant sur le plan des études que sur le plan personnel. Je sens que je ressors de ces quelques mois avec plus de maturité, une plus grande ouverture d'esprit, et une vision enrichie des études. Je conseille vraiment à tous les étudiants de saisir cette opportunité.

V. ANNEXES

Nom : PIGNON **Prénom :** Marie

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : marie.pignon@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Politecnico de Milan, Italie

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

HODEBERT Laurent – laurent.hodebert@marseille.archi.fr

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
051549	Laboratorio di Restauro	Achille Cristiana, Tedeschi Cristina	10	Journée du jeudi
CONTENU :	Cours de restauration pour le projet, étude du site des dégradations, relevé au laser...			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 et 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier, travail en groupe, visite de site (Lecco au lac de Côme)				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : pas d'équivalence				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et rendu oral en janvier				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
053001	Contemporary Architectural Design Theory	Salihbegovic Amra	4	3 heures
CONTENU :	Cours en amphithéâtre une semaine sur deux sur de la philosophie architecturale			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et rendu oraux de nos avancées en groupe une fois par mois sur l'étude d'un édifice avant le rendu final en janvier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : pas d'équivalent				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : oral si présence à chaque cours ou écrit si plus de 3 absences				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
098578	Architettura per il patrimonio costruito	Lombardini Nora	4	3 heures
CONTENU :	Cours sur le patrimoine architectural en Italie dans une salle environ une vingtaine d'élèves. Étude de bâtiments rénovés aujourd'hui. Cours basés sur le livre « Progettare per il costruito »			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 et 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, interventions de personnes extérieures				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : pas d'équivalence				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : oral en janvier sur 3 bâtiments que l'on a choisi et étudiés pendant les cours				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
092101	Architettura sociale	Capolongo Stefano	4	3 heures
CONTENU :	Cours sur l'architecture des hopitaux. Étude historique du patrimoine italien, livre à lire			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 et 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, interventions de personnes extérieures				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : pas d'équivalence				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : oral en janvier sur le livre et questions de cours				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
062380	Luce Naturale e progetto	Rogora Alessandro	4	3 heures
CONTENU :	Cours sur la lumière en architecture, les couleurs, les ambiances			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 et 2
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^e semestre
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et TD
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : pas d'équivalence
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : oral en janvier sur le TD réalisé à deux ou individuellement, étude de la lumière dans un édifice connu à Milan, moodboard...

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
053066	Urban Sociology	Cordini Marta Margherita	4	3 heures
CONTENU :	Cours sur la sociologie, la gentrification, la ségragation..			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1 et 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^e semestre				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Anthropologie				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : réalisation d'un essai en groupe durant le semestre sur la ségragation et la gentrification dans une ville au choix et quelques questions orales lorsque l'on rend la dissertation en janvier				

ANNEXE 2 : La vie à Milan

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : le campus est situé dans la périphérie de Milan, dans la zone Città Studi, c'est très facilement accessible en transport
- Accès (transports...) : Il y a deux tramway et un métro qui s'arrêtent sur la place Leonardo da Vinci, où se situe l'école. Le bémol étant les grèves, en Italie une fois par mois à peu près il y a des grèves toute la journée c'est-à-dire aucun tramway ni métro de la journée. En revanche il y a les vélo et trotinette.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : l'école est très bien équipée il y a une vraie papeterie, des imprimantes et un grand atelier dédié uniquement pour faire ses

maquettes. Les salles sont toutes assez grandes, en revanche il y a toujours beaucoup de monde.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? J'ai pour ma part trouvé un studio privé, mais il y a des résidences universitaires ou beaucoup de collocations.
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Il est assez compliqué de trouver un studio privé, pour les collocations c'est plus simple. Il y a également des groupes de français à Milan sur les réseaux sociaux donc ils annoncent souvent les logements disponibles.

Être architecte en Italie

- Conditions d'exercice professionnel : En Italie les architectes s'intéressent particulièrement à la restauration et la rénovation. Pratiquement tous les italiens ont réalisé un studio de restauration comme je l'ai fait ce semestre.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Milan

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

X Economies personnelles

☐ Bourse privée

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 900€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 600€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 800€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 100€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 40 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 100€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : _____

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? studio individuel

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 1150€
 Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 4/6€
 Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€ (je venais à pied)
 Assurance logement / responsabilité civile / santé: €
 Abonnement téléphone mobile : 8€ par mois
 Fournitures/matériels d'architecture : €
 Activités culturelles (musée...) : 30€ pass pour aller dans tous les musées et au Duomo
 Autres activités de loisirs : 400€ 3 jours à Venise avec logement
 Autres coûts (précisez) : Courses alimentaire 100€ par mois

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

J'ai fait la demande pour obtenir la carte européenne d'assurance maladie

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

L'assurance française est suffisante