



LISBONNE, Portugal

Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa

ZOE ROZE

Master 1, année 2024-2025

SOMMAIRE

1. MOTIVATIONS ET ATTENTES

2. FAUL

3. EXPERIENCES EXTRASCOLAIRES

4. CONCLUSION

5. ANNEXES



1. MOTIVATIONS ET ATTENTES

Participer au programme Erasmus à Lisbonne, c'est avant tout la volonté de donner une nouvelle dimension à mon parcours en architecture : l'envie de confronter mes habitudes à de nouvelles références, de m'ouvrir à d'autres méthodes de travail et de découvrir une façon différente d'aborder la ville et le patrimoine. L'expérience Erasmus représente pour moi une occasion idéale de mettre en pratique l'ouverture et la curiosité, essentielles dans la formation d'architecte, en vivant pleinement la richesse sociale et culturelle du Portugal, qui allie histoire, diversité architecturale et convivialité.

Mon choix s'est porté sur Lisbonne car cette ville offre un équilibre subtil entre tradition et modernité dans le domaine architectural. Séduite par son dynamisme étudiant, ses enseignements accessibles en anglais et la vie locale chaleureuse, j'ai souhaité développer mes compétences dans un cadre qui encourage la rencontre, l'échange et le dialogue entre étudiants venus de toute l'Europe. Cette expérience me permet d'approfondir ma vision du métier : apprendre à tisser des liens, observer de nouveaux espaces, et s'inspirer d'une culture à la fois familière et dépayssante.

En somme, ce séjour à Lisbonne est motivé par le désir d'enrichir ma pratique et ma réflexion architecturale, tout en vivant une immersion qui stimule autant les relations humaines que l'ouverture professionnelle.



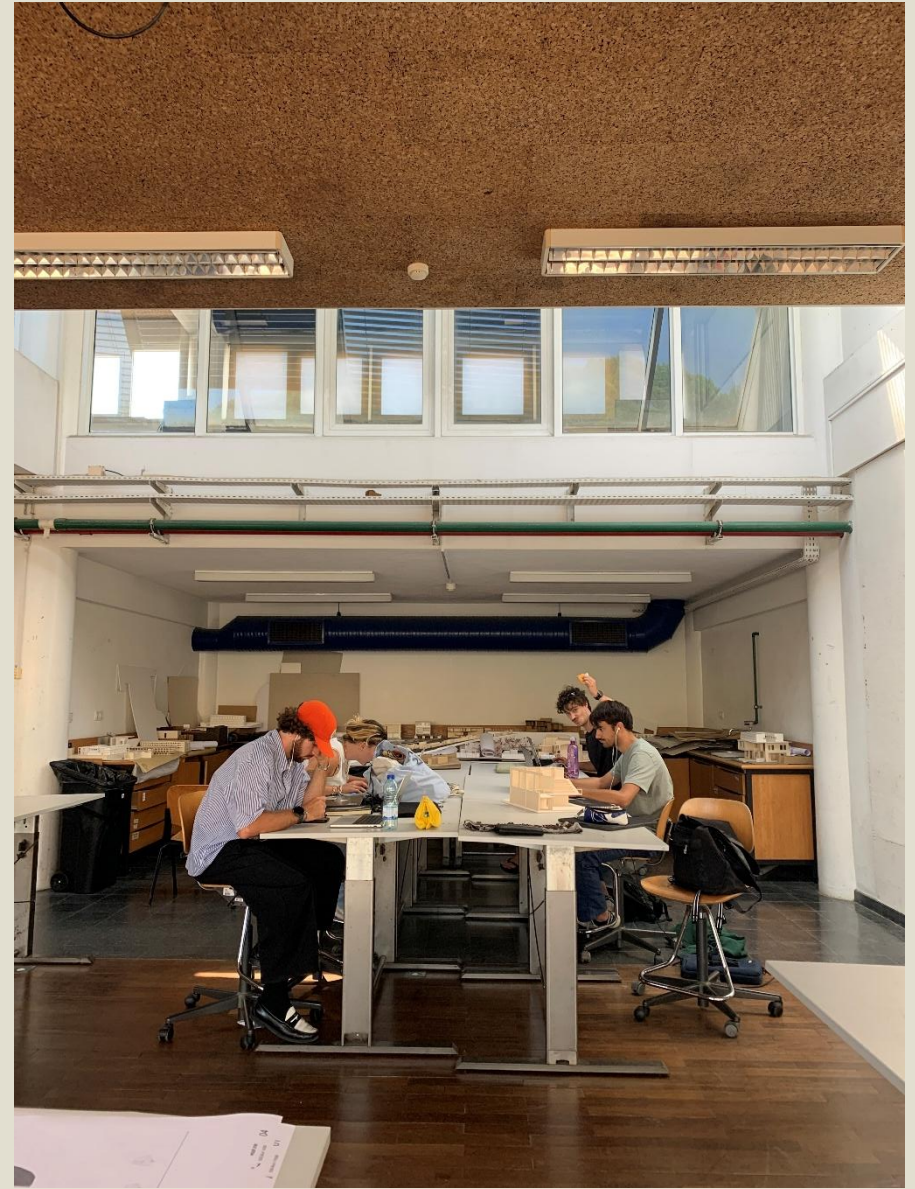
2. FAUL

Pour mon semestre d'automne, j'ai intégré la Faculdade de Arquitetura de Lisboa, située en lisière urbaine, à la croisée de la ville et de la vaste forêt de Monsanto. L'emplacement est calme, mais l'accès reste simple grâce à de nombreux bus qui relient rapidement le centre de Lisbonne. L'école offre une vue remarquable sur le Tage et s'articule autour de plusieurs bâtiments : les licences et master, et les sections de design et mode. Le campus côtoie d'autres universités, créant un environnement étudiant vaste et vivant.

Les salles sont conçues pour encourager l'échange et le travail collectif par des espaces ouverts. L'administration met à disposition une petite boutique avec tout le matériel nécessaire aux projets, des fournitures aux outils pour maquettes. L'école dispose aussi d'un très grand atelier maquette ouvert à tous, avec des machines en libre-accès, ce qui facilite grandement toutes les expérimentations et réalisations personnelles.

Un imprimeur (Copianco) situé sur place permet d'imprimer ou de photocopier facilement, même si les prix y sont un peu plus élevés qu'en France. Il y a deux cantines sur le campus et une cafétéria à l'intérieur même de l'école.

En matière d'accueil, l'établissement s'engage beaucoup auprès des étudiants venus d'ailleurs. Il existe une forte communauté Erasmus, facilitant l'intégration dès l'arrivée. Des cours en anglais sont prévus spécialement pour les internationaux, tout en laissant la liberté de suivre les modules en portugais selon les envies et facilités de chacun.

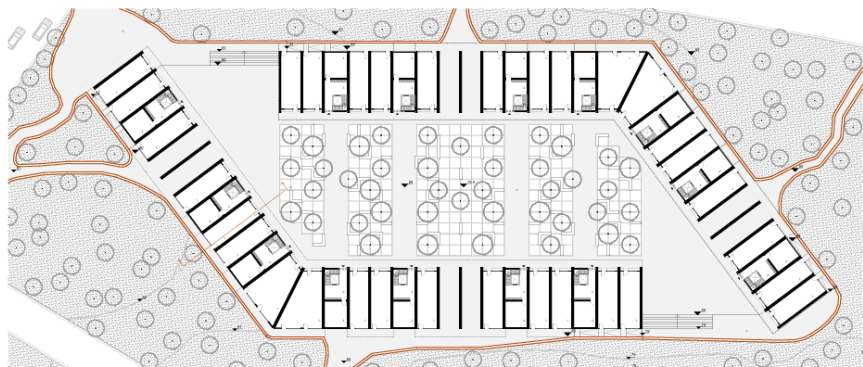


PROJECTO INTEGRADO

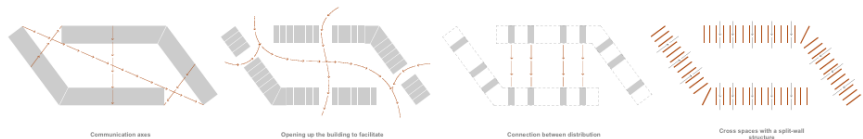
Durant mon premier semestre de master, j'ai intégré un atelier de projet dirigé conjointement en anglais et en portugais par Nuno Montenegro. Les séances se tiennent chaque lundi et mercredi après-midi, pour un total de huit heures par semaine. L'effectif, d'environ vingt étudiants, mélange des participants Erasmus et portugais, favorisant la diversité des échanges.

Le déroulé du semestre de l'atelier comprend trois temps forts : d'abord une phase d'analyse du site menée en équipe, suivie par une étape collective de redéfinition du territoire, puis, pour finir, le développement d'un projet de logements conçu individuellement sur la zone étudiée. Chacune de ces périodes est ponctuée d'une restitution, orale et graphique, d'abord au terme des travaux en groupe, puis à la fin du semestre lors d'une présentation générale des projets. L'évaluation combine la participation sur la durée, la qualité du travail d'équipe et la pertinence de la proposition finale propre à chaque étudiant.

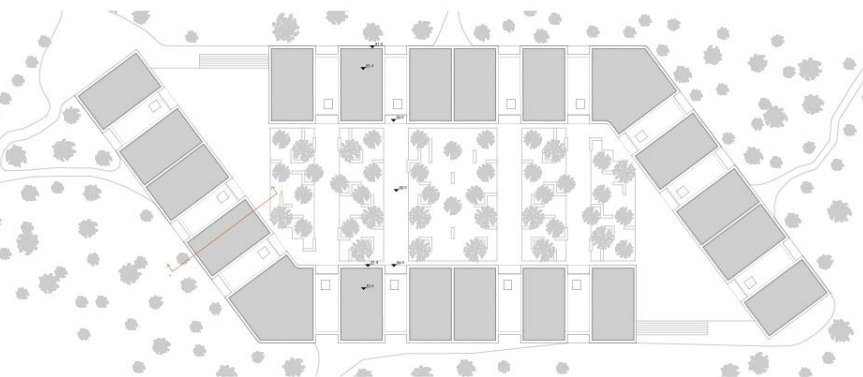
Le terrain d'étude s'étend sur le quartier de Chelas à Lisbonne : il s'agit de réfléchir à une nouvelle organisation urbaine pour la vallée avec de nouveaux logements, en intégrant au mieux les réalités de la ville et ses caractéristiques.



GROUND FLOOR



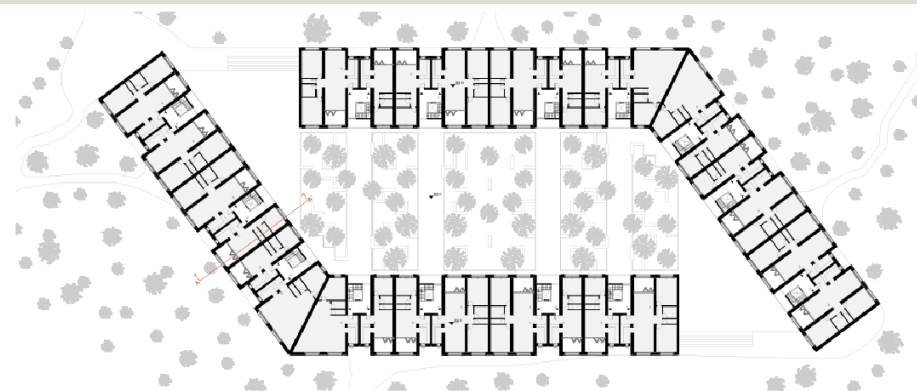
CONCEPTUAL DRAWING



ROOF PLAN



WEST FACADE



TYPICAL FLOOR

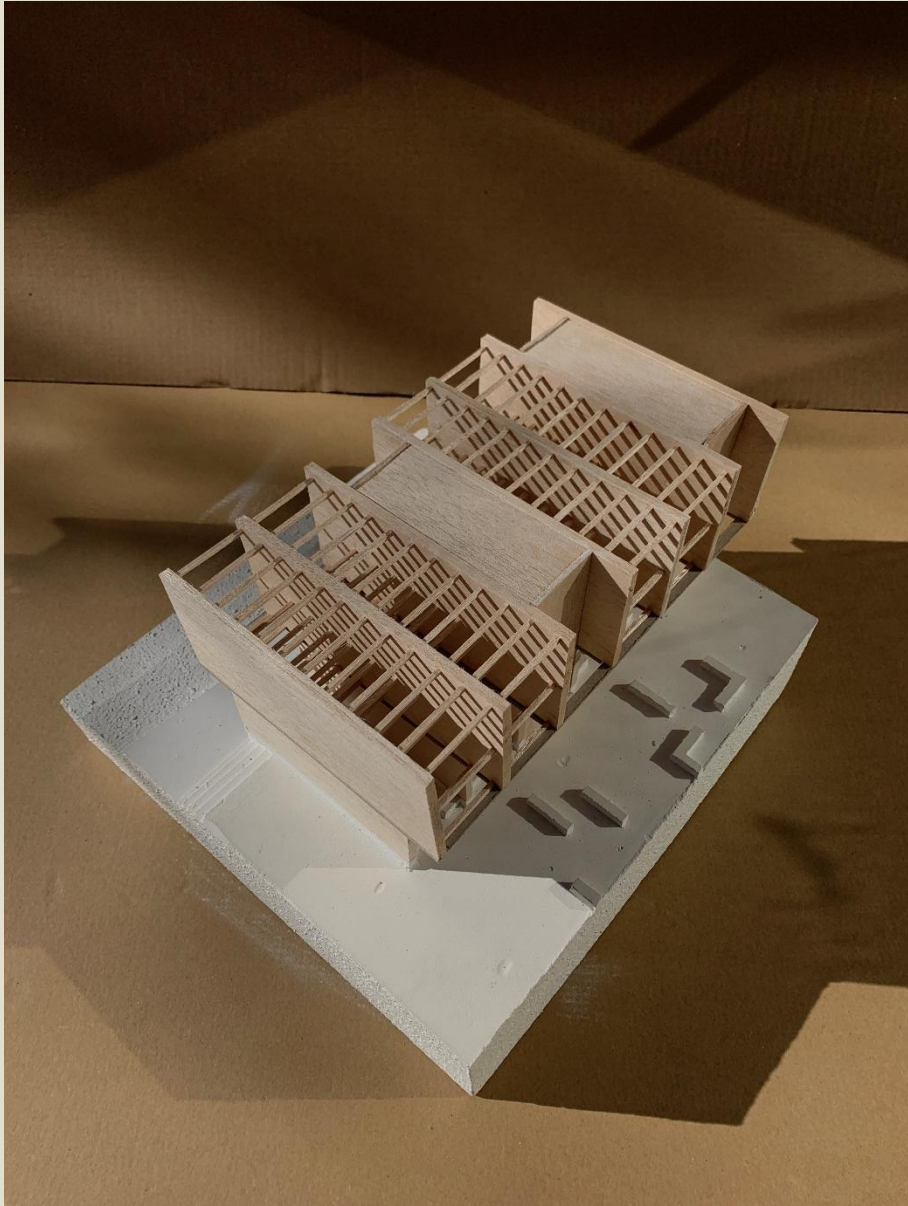


SECTION AA'

CONCEPTUAL DRAWING







ARQUITETURA DA PAISAGEM

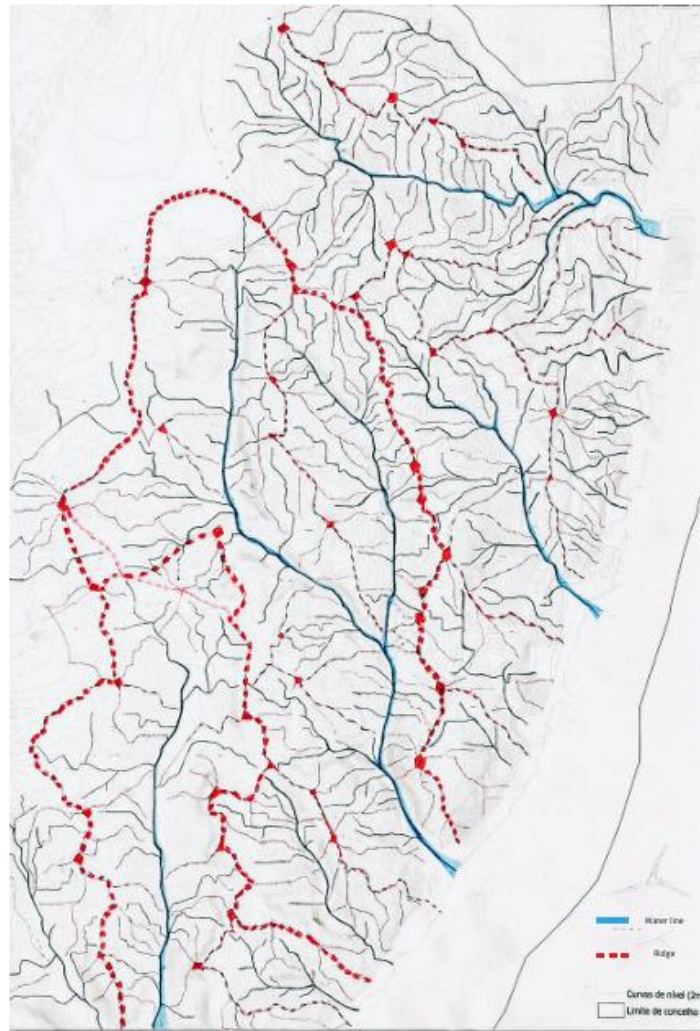
Pour ce cours l'objectif principal était d'analyser finement le territoire de Chelas afin de mieux comprendre ses spécificités, son évolution historique et les enjeux contemporains liés à l'aménagement urbain. L'approche visait surtout à développer une capacité à intervenir sur le territoire tout en cherchant à le reconnecter avec son environnement et ses ressources naturelles.

Le travail se déroulait en groupe de trois, exclusivement avec des étudiants Erasmus : les cours étaient donc entièrement dispensés en anglais, ce qui facilitait la communication internationale et favorisait l'échange de points de vue variés. La consigne était de réaliser, étape par étape, une analyse complète du site : nous avons étudié des documents comme des photos aériennes, des cartes hydrographiques et géologiques, puis nous avons appris à lire et interpréter la topographie et la structure des sols.

À travers ce projet, il s'agissait non seulement de mieux cerner les transformations historiques du territoire, mais aussi de saisir comment ces évolutions influencent les possibilités d'aménagement et la manière de connecter les différents espaces urbains. L'enjeu était d'adopter une démarche de conception qui prenne en compte la durabilité, la nature du sol, le climat et les dynamiques écologiques.

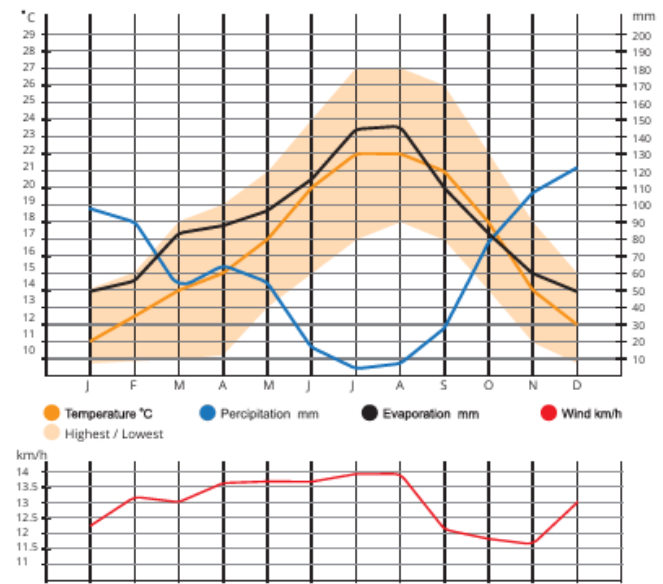
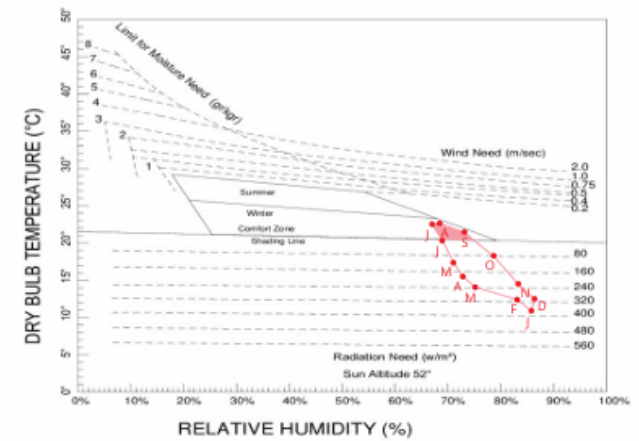
Ce travail s'est concrétisé par la réalisation d'un dossier collectif, rendu en fin de semestre et servant de base à notre notation. Travailler en binôme Erasmus a stimulé la réflexion commune et permis d'aborder le projet sous des angles variés. Ce module m'a sensibilisée à l'importance du paysage dans la conception architecturale.

HYDROGRAPHIC BASIN CHELAS



5

CLIMATE



source : Instituto de Meteorologia, I.P., Portugal, Ficha Climatológica

11

REABILITACAO URBANO

Pour le cours de réhabilitation urbaine, les séances duraient quatre heures et se déroulaient en petits groupes de 4 à 5 étudiants, composés à la fois d'Erasmus et d'étudiants portugais. Les cours étaient donc dispensés en anglais, favorisant ainsi un échange interculturel dynamique.

Le travail principal de ce cours consistait en des projets de groupe réalisés toutes les trois semaines. Chaque équipe devait étudier une zone urbaine spécifique, analyser son histoire, ses enjeux et ses caractéristiques, puis présenter régulièrement ses avancées au professeur. La restitution finale prenait la forme d'une présentation orale qui, avec les travaux écrits, servait de base à l'évaluation du semestre.

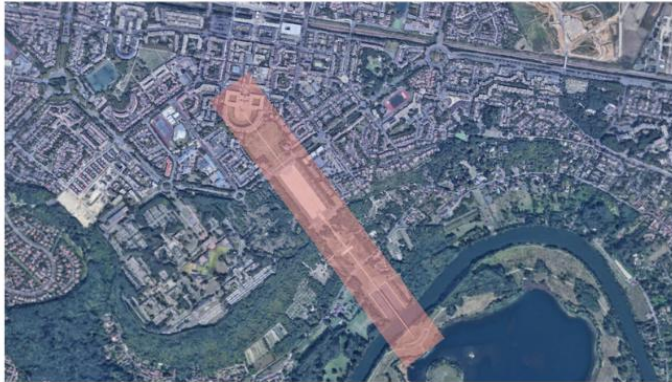
Pour notre projet, nous avons choisi d'étudier la ville nouvelle conçue par l'architecte Ricardo Bofill à Cergy. Cette expérience m'a beaucoup plu car elle m'a offert l'opportunité de découvrir un exemple concret et emblématique d'aménagement urbain français, riche en enseignements sur la transformation et la réhabilitation des espaces construits. J'ai apprécié la dimension collaborative de ce travail, qui nous a permis d'échanger des points de vue variés et de développer notre capacité à analyser un territoire de manière critique et approfondie. Ce cours a renforcé mon intérêt pour la ville contemporaine et ses enjeux liés à la réinvention des espaces urbains.

*

II. BOFILL PLAN : NEW CITY

Ricardo Bofill played a key role in the design of the new city of Cergy, collaborating with other architects and urban planners.

- He imagined a urban composition in harmony with nature, while still remaining functional and lively.
- Designed residential spaces with monumental dimension.
- Project is extends over 3 km, linking nature and city.

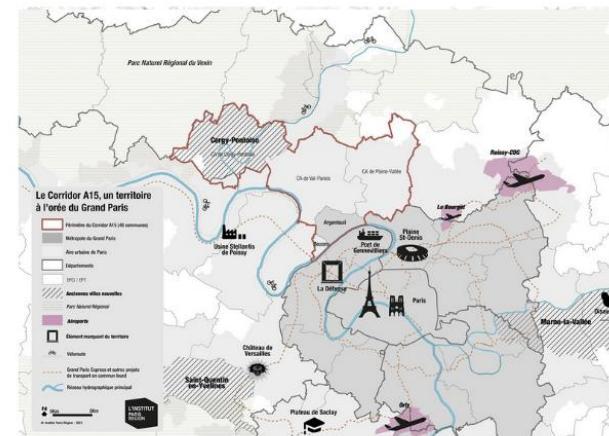


New city project : the 3 km Axe Majeur by Bofill, a public space linking the city to nature



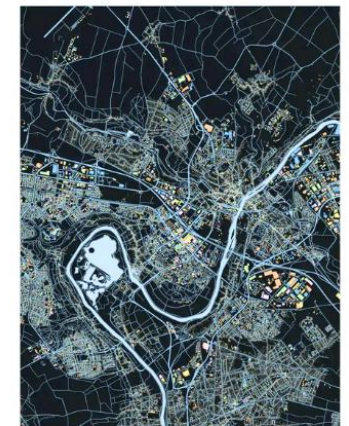
CERGY - A "SATELLITE" CITY

A MORPHOLOGY CONDITIONED BY ITS NETWORKS



A city connected to Paris in less than 45 minutes -
Device to relieve congestion in the capital

Motorway network
Railway network
River network



creation of new infrastructures : powerful supports for the developers of new towns in the Paris region.

HISTORIA DA ARQUITETURA EM PORTUGAL

J'ai suivi un cours d'histoire de l'architecture portugaise, deux heures par semaine, qui portait essentiellement sur l'évolution des courants et des styles architecturaux au Portugal. Le programme mettait en avant les périodes marquantes ainsi que les mouvements architecturaux majeurs, en insistant sur la manière dont ces œuvres s'inscrivent dans leur contexte historique et culturel. L'objectif principal était de comprendre les liens entre les différentes époques, les créations architecturales et leur influence sur le territoire et la société portugaises.

Pour clore ce module, nous avons dû répondre à des questions théoriques basées sur le contenu du cours.

Ce cours m'a beaucoup apporté en termes de compréhension du patrimoine architectural portugais. Il m'a permis de mieux saisir l'interaction entre les créations architecturales et leur contexte, ce qui donne du sens à chaque bâtiment dans son environnement.

HISTORIA DA ARQUITETURA

Le cours d'histoire de l'architecture portugaise, d'une durée de deux heures hebdomadaires en amphithéâtre, propose une analyse chronologique et thématique des styles architecturaux liés à leur contexte socioculturel. Malgré la barrière de la langue – les cours étant en portugais –, nous avons pu suivre grâce aux notes écrites des élèves portugais traduites en anglais. L'évaluation finale consistait en un examen écrit de deux heures avec des questions en anglais.

Les grandes périodes européennes, comme la Renaissance, le maniérisme, le baroque et le classicisme, sont étudiées pour leur influence au Portugal, avec une analyse d'édifices et plans urbains majeurs.

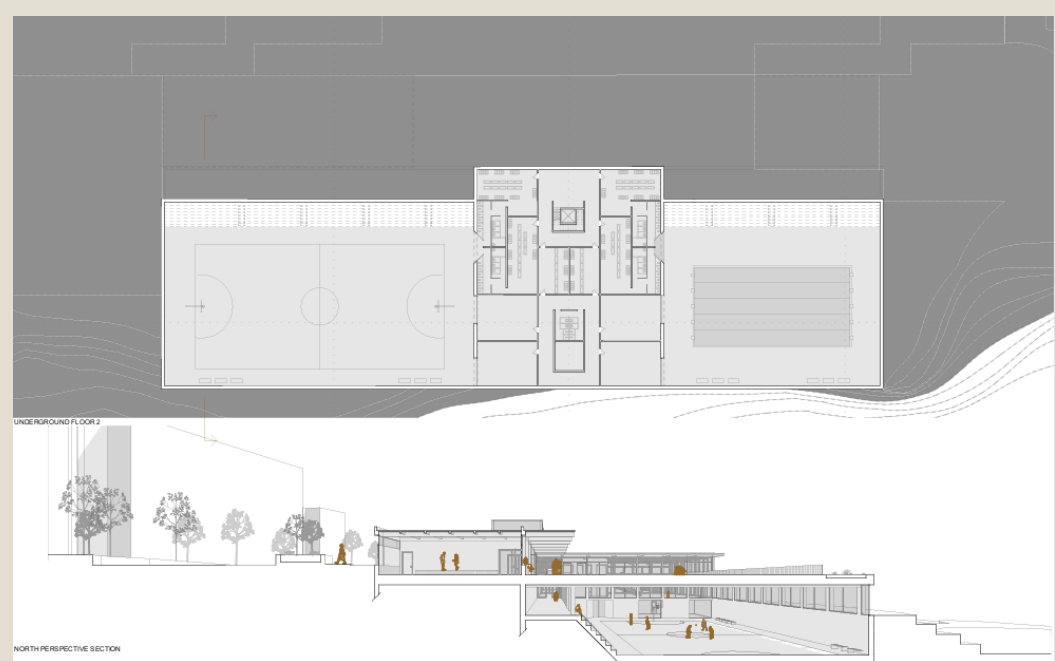
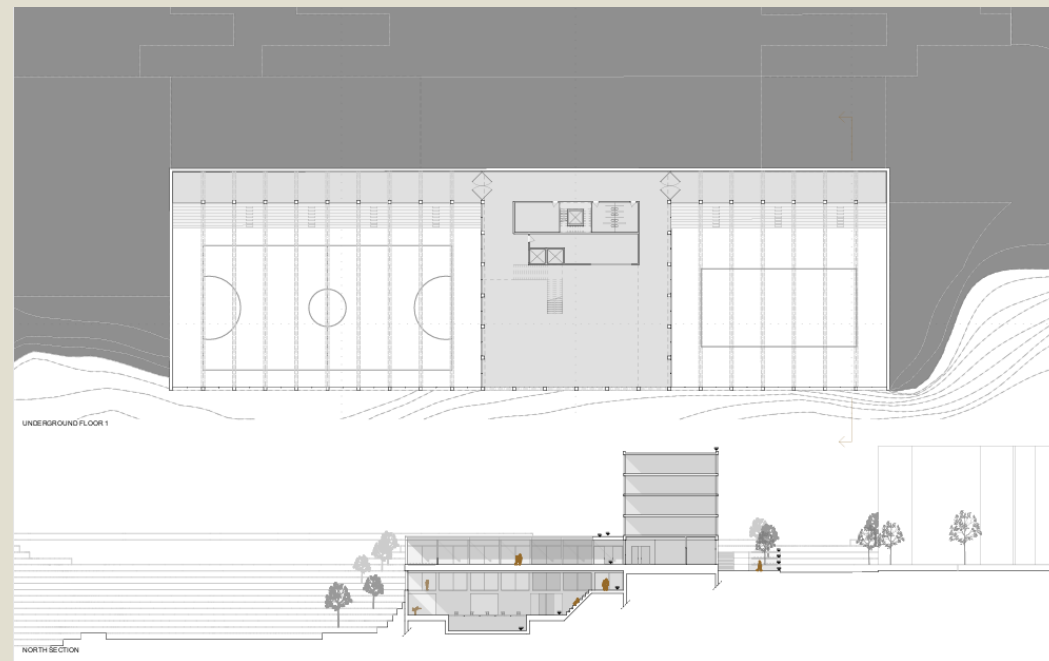
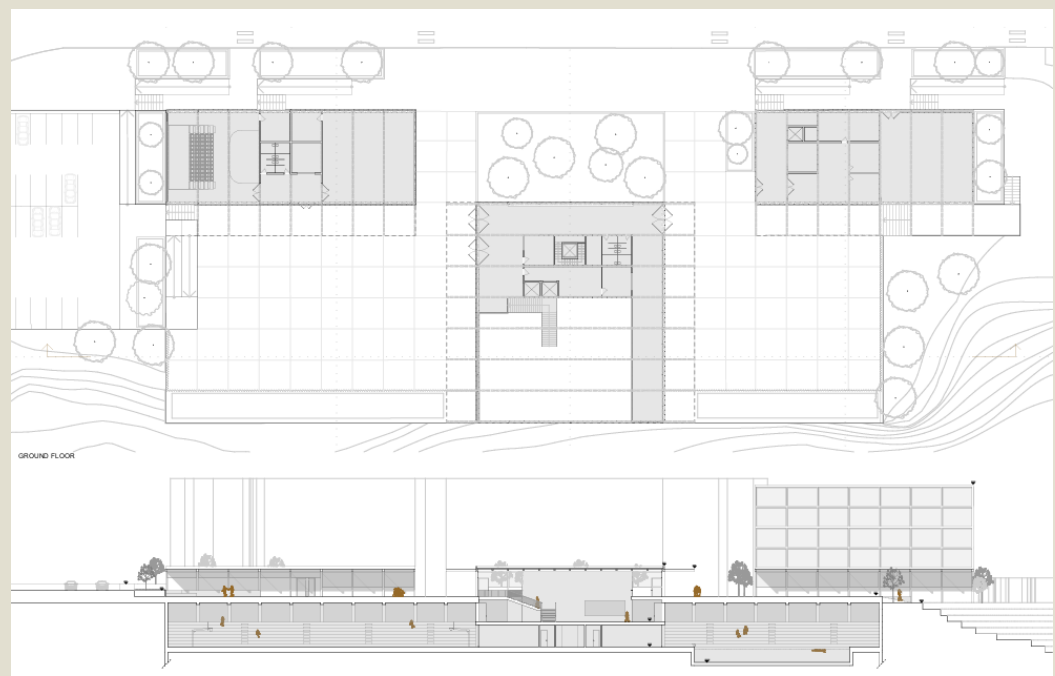
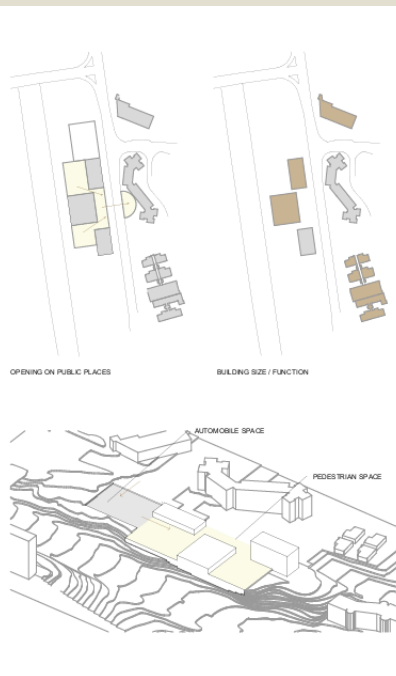
Ce cours m'a permis de mieux comprendre l'architecture comme vecteur d'identité culturelle, d'apprécier l'histoire au-delà d'une simple reproduction formelle et de renforcer mes compétences analytiques, tout en relevant le défi de l'apprentissage dans une langue étrangère

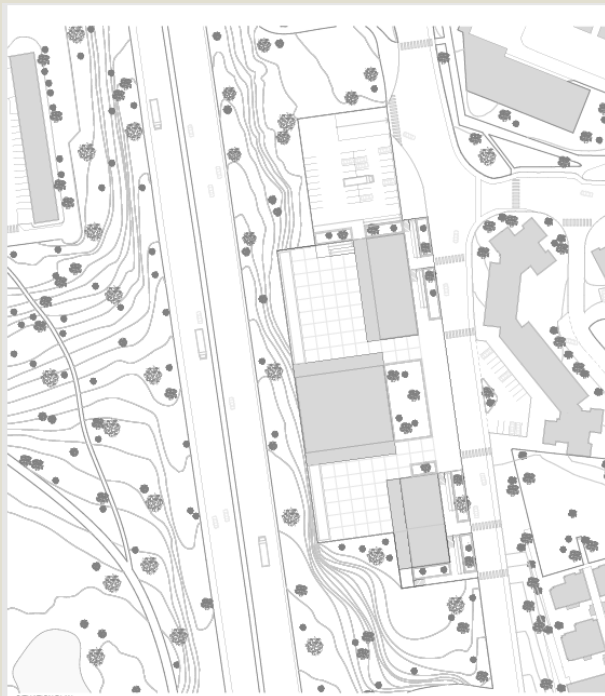
PROJECTO INTEGRADO

Lors de mon deuxième semestre de master, j'ai poursuivi l'atelier de projet avec Nuno Montenegro, avec un groupe mixte d'étudiants Erasmus et portugais. Les séances se déroulaient les lundis et mercredis après-midi, totalisant huit heures hebdomadaires.

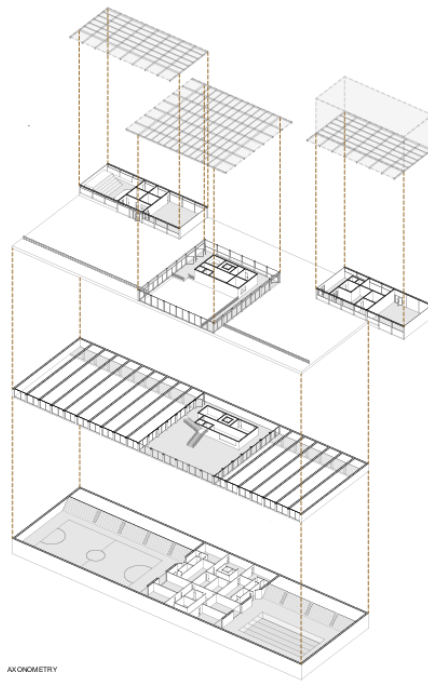
Ce semestre, le travail était entièrement individuel, toujours sur le même site à Chelas, mais cette fois axé sur la conception d'un équipement sportif multifonctionnel combinant bureaux, cafétéria, piscine et terrains de sport. L'objectif principal était d'intégrer harmonieusement ce bâtiment dans le contexte urbain et paysager existant. Par rapport au premier semestre, nous avons consacré beaucoup plus de temps à la réalisation de maquettes, avec une maquette à l'échelle 1/20 pour travailler finement la matérialité et les détails constructifs.

Chaque phase était ponctuée d'une présentation orale finale devant un jury qui constituait l'examen. Cette approche rigoureuse, centrée sur un seul projet individuel, m'a offert un défi stimulant, renforçant à la fois mon autonomie et ma compréhension du lien entre architecture, contexte urbain et usages spécifiques.

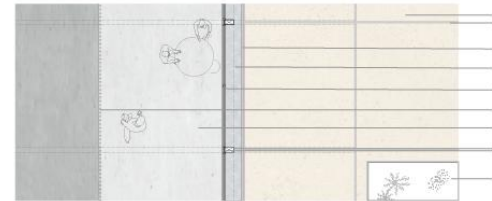




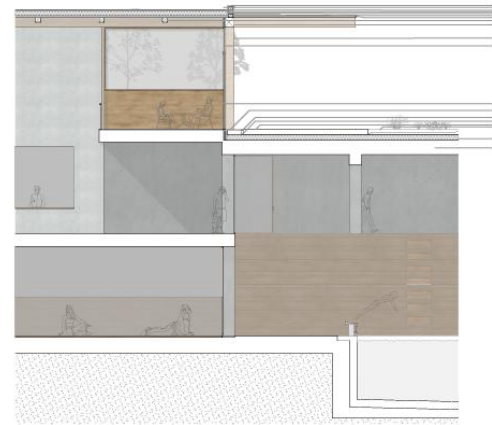
SITUATION PLAN



AXONOMETRY

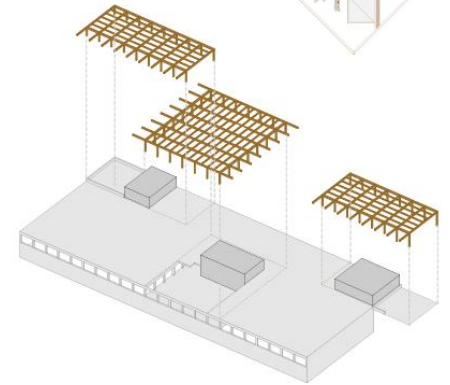


DETAIL GROUND FLOOR

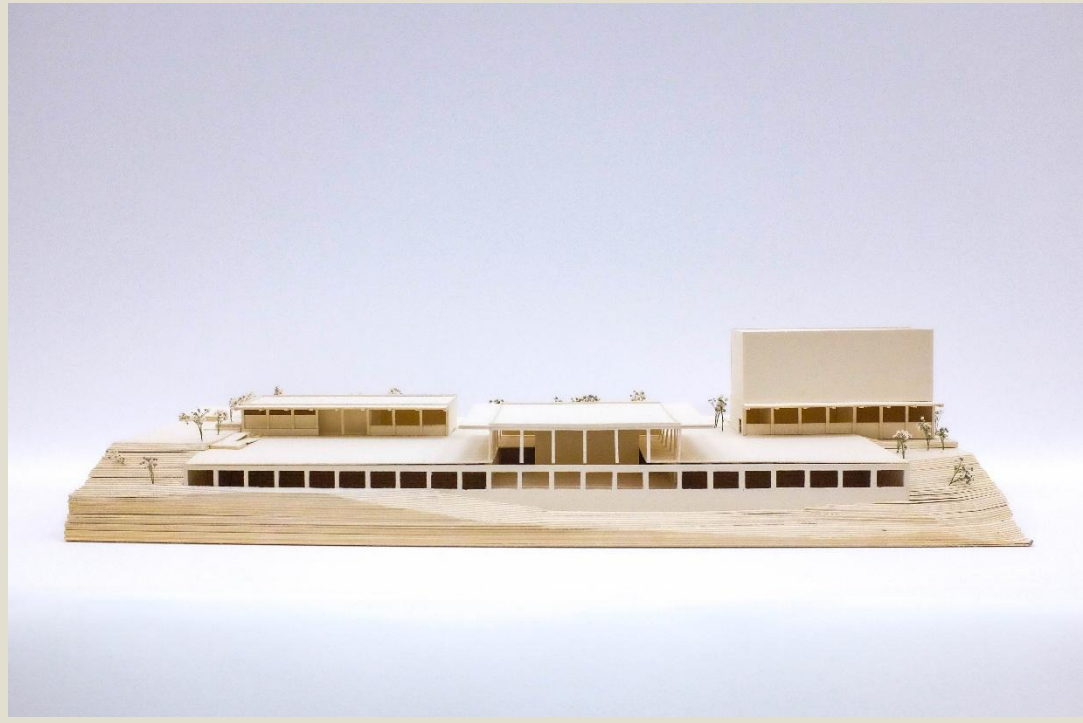


DETAIL SECTION

1 Concrete slab (drift beam) 2 polystyrene insulation 3 gravel-sand mix 4 concrete drainage canals 5 concrete covering slab 6 Water drainage 7 Grit 8 Protective metal sheet 9 GCR panels 10 Glass 11 Pine floor 12 Laminated timber mesh beam 13 Laminated timber canopy beam 14 Ceiling / profile on ceiling 15 Visual element for ventilation 16 Wood film insulation 17 Wood panel 18 Vapor barrier 19 Roof cladding 20 Asphalt cover 21 Smoothed concrete cladding 22 Tubular steel brackets 23 Square perforated beam



AXONOMETRY



INFRASTRUCTURES AND BUILDING

Au cours de ce semestre, cette matière a été consacrée aux infrastructures essentielles d'un bâtiment. Le cours se déroulait en séances de quatre heures, en groupe, avec des étudiants Erasmus et portugais. Dès le départ, nous savions qu'il n'y aurait pas d'examen final : l'évaluation reposait uniquement sur la constitution d'un dossier complet à remettre au professeur en fin de semestre. Chaque semaine, nous devons donc produire une partie de ce dossier, ce qui demandait régularité, rigueur et beaucoup de temps.

Le travail reposait principalement sur la réalisation de dessins techniques, chacun correspondant à un aspect fondamental de la construction. J'ai ainsi appris à représenter la structure et les fondations, le système d'évacuation des eaux usées et pluviales, où il fallait comprendre et schématiser les colonnes verticales, les boîtes de sol siphonnées et les différents réseaux de canalisation. Enfin, nous avons abordé le système de ventilation, avec la représentation des dispositifs d'insufflation et d'extraction de l'air, incluant diffuseurs, grilles et ventilateurs. Et aussi travaillé tout le plan électrique. Ces exercices m'ont permis de mieux saisir le rôle et l'organisation des réseaux invisibles qui assurent le confort et la sécurité des usagers.

Ce cours a été particulièrement enrichissant car il m'a donné une vision complète et technique des infrastructures de base qui constituent un bâtiment. Bien que la charge de travail ait été importante, cette expérience a été formatrice et complémentaire de ce que j'étudie habituellement à Marseille, où je n'ai pas l'opportunité de travailler aussi en profondeur sur les réseaux et infrastructures techniques.



INFRASTRUCTURE, SYSTEM AND REGULATION

Ce cours de 4 heures par semaine que j'ai suivi en groupe de trois étudiants internationaux et entièrement en anglais, a été une expérience très enrichissante. Toutes les deux semaines, nous devions présenter un projet architectural en lien avec un thème précis, ce qui nous a amenés à explorer des sujets variés comme le rôle des technologies numériques dans la conception, l'évolution des systèmes constructifs, les infrastructures intelligentes, les nouveaux matériaux ou encore les modes de construction innovants. À travers ces présentations, nous avons étudié des exemples concrets allant de la Tour de Pise à Taipei 101, de bâtiments durables comme The Edge à Amsterdam ou le Bullitt Center à Seattle, jusqu'à des expérimentations plus récentes comme les maisons imprimées en 3D ou l'utilisation du mycélium comme matériau.

Ce travail régulier m'a permis d'acquérir une vision plus large de l'architecture contemporaine et de mieux comprendre les enjeux actuels, notamment la digitalisation, la durabilité et l'innovation matérielle. Préparer et présenter ces analyses m'a aussi aidée à améliorer ma capacité de synthèse, à gagner en aisance à l'oral et à travailler efficacement en anglais dans un contexte académique.

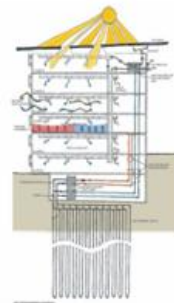
7. Attachments



CapitaSpring (Singapore, BIG + Carlo Ratti Associati)



The Edge (Amsterdam, PLP Architecture)



Bullitt Center (Seattle, Miller Hull Partnership)

7. Attachments



Mjøstårnet – The Tower of Lake Mjøsa (Norway, Voll Arkitekter)



Project Milestone – 3D Printed Houses (Eindhoven, Netherlands)



Maceo May Apartments (San Francisco, Mithun)

PROJECT AND CONSTRUCTION MANAGEMENT

Cette matière m'a permis de travailler sur des aspects très concrets du métier d'architecte, en lien direct avec la gestion de projet dans le domaine de la construction. Elle m'a rappelé, par certains aspects, l'expérience de concrétisation de projet que j'avais déjà eue en L3 à Marseille, mais avec ici une dimension supplémentaire : celle de pousser la réflexion plus loin vers la réalité, notamment à travers l'analyse des coûts et de la faisabilité via Excel.

Le thème central de ce cours était la gestion de projets de construction, ce qui incluait la planification, l'établissement d'un budget, la coordination des différentes équipes et la gestion des risques. Nous travaillions en équipes internationales, composées d'étudiants portugais et Erasmus, ce qui a apporté une richesse supplémentaire grâce à la diversité des approches et des méthodes. Toutes les deux semaines, nous devions rendre des exercices pratiques qui nous entraînaient à mettre en application les notions vues, et l'évaluation se faisait ces travaux.

Cette matière m'a donné une vision plus complète et plus réaliste du métier, en me sensibilisant à la dimension managériale de l'architecture, indispensable pour faire le lien entre la conception et la réalisation

EXPERIMENTAL CERAMIC PRODUCTION

La matière *Produção Cerâmica Experimental* était organisée sous la forme d'un atelier de deux heures par semaine, centré sur la découverte des techniques de la céramique. Nous avons également la possibilité de travailler de manière autonome à l'atelier de céramique en dehors des horaires, ce qui laissait une grande liberté pour expérimenter. L'objectif final était de concevoir plusieurs pièces en argile, puis de les présenter en expliquant notre démarche et le cheminement créatif.

Le travail a commencé par un moodboard et des croquis préparatoires, afin de définir les inspirations et les formes à explorer. J'ai choisi de travailler sur des techniques comme le tressage et l'empilement, en m'inspirant de structures organiques et de textures naturelles. Ensuite, nous avons façonné les pièces en argile, puis suivi toutes les étapes du processus : séchage, première cuisson, émaillage et enfin deuxième cuisson, qui révélait les couleurs et les textures définitives.

Ce projet a été à la fois très intéressant et parfois difficile. L'un des principaux défis était la fragilité de l'argile : certaines pièces se cassaient ou se fissaient, surtout lors du tressage ou de l'assemblage. Une autre difficulté a été la barrière de la langue, car la responsable de l'atelier ne parlait pas anglais, ce qui rendait la communication compliquée.

3. EXPERIENCES EXTRASCOLAIRES

LA VIE A LISBONNE

J'ai trouvé mon logement en juillet pour emménager en septembre. Après plusieurs recherches sur des sites spécialisés comme Idéalista ainsi que sur des groupes Facebook et WhatsApp, je n'ai pas trouvé d'offres satisfaisantes, beaucoup d'annonces se révélant peu fiables. J'ai donc fait appel à une conciergerie française basée à Lisbonne, qui accompagne les expatriés dans leur recherche de logement. Mon objectif initial était de m'installer à Ajuda, quartier proche de l'école mais en dehors du centre-ville, afin de faciliter les trajets. Finalement, j'ai intégré une colocation située à Marquês de Pombal, en plein centre de Lisbonne, bénéficiant d'une liaison directe vers l'école par la ligne de bus 723 en environ quinze minutes.

Le coût de la vie à Lisbonne s'avère globalement inférieur à celui de la France, à l'exception du logement, dont les prix restent élevés. En revanche, l'alimentation, les activités et les sorties sont plus accessibles, et les services de VTC tels qu'Uber ou Bolt sont particulièrement abordables, ce qui rend les déplacements sur de plus longues distances pratiques et économiques.



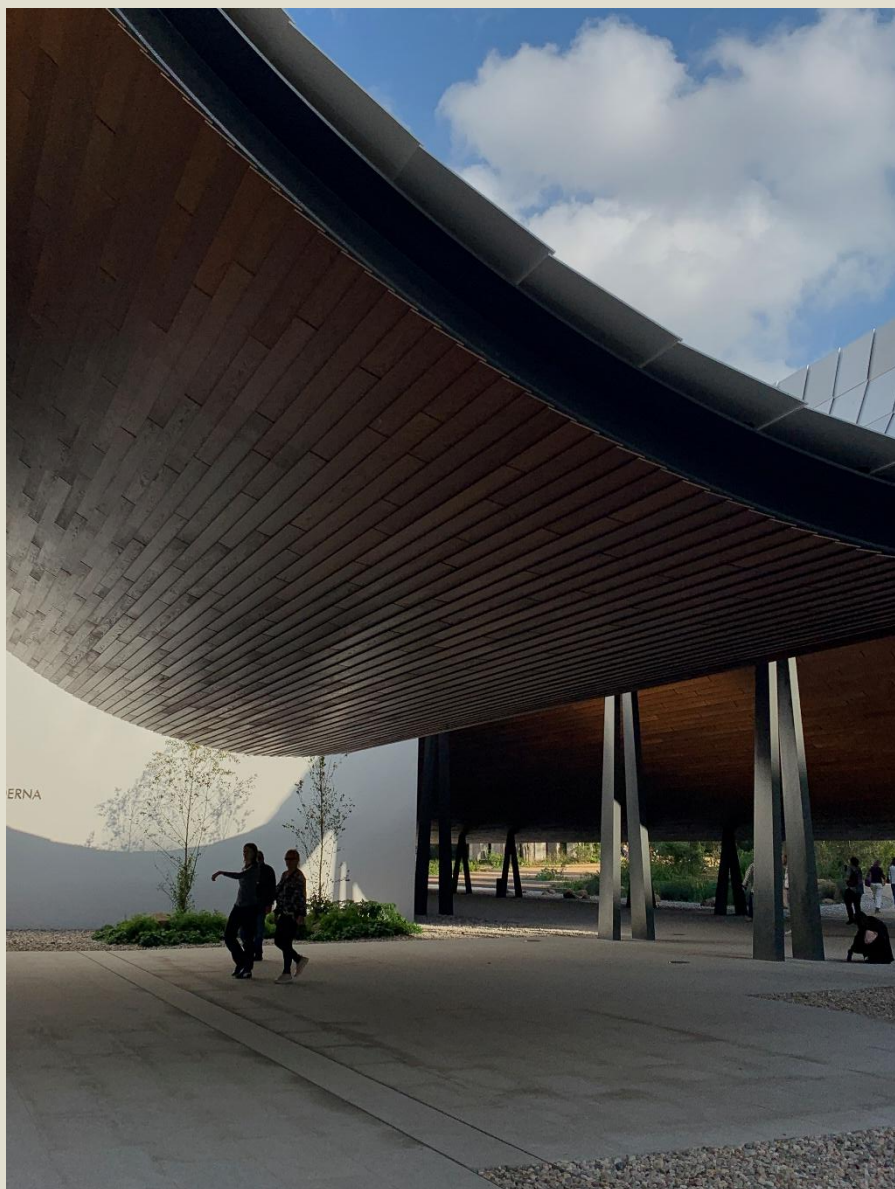
Au cours de mon année d'échange à Lisbonne, plusieurs expériences et lieux m'ont particulièrement marquée et ont contribué à rendre ce séjour unique. Parmi eux, la Fondation Calouste Gulbenkian occupe une place spéciale. Son jardin, à la fois vaste et soigneusement aménagé, offre un véritable havre de paix au cœur de la ville. J'ai été impressionnée par l'atmosphère apaisante qui s'en dégage.

Un autre lieu marquant a été LX Factory, situé non loin de l'école. Cet espace, réhabilité dans une ancienne zone industrielle, regroupe aujourd'hui restaurants, librairies, galeries et ateliers. J'ai trouvé fascinante la richesse culturelle et la diversité humaine qui s'y côtoient. C'est un endroit vivant, où se rencontrent étudiants, artistes et visiteurs de toutes origines.

Dans la vie quotidienne, j'ai également été frappée par la présence des kiosques sur les principales places de chaque quartier. Ces petits pavillons sont, à mes yeux, un élément urbain emblématique de Lisbonne. Ils apportent de la convivialité et de la vie à l'espace public : on peut s'y retrouver pour boire un café, discuter ou simplement profiter de l'animation environnante. Ils incarnent parfaitement l'art de vivre portugais et la manière dont l'espace urbain peut encourager les échanges sociaux.

Sur le plan humain, j'ai été impressionnée par la communauté Erasmus de Lisbonne. La ville attire un grand nombre d'étudiants internationaux, ce qui crée un véritable réseau où l'on ne se sent jamais seul.

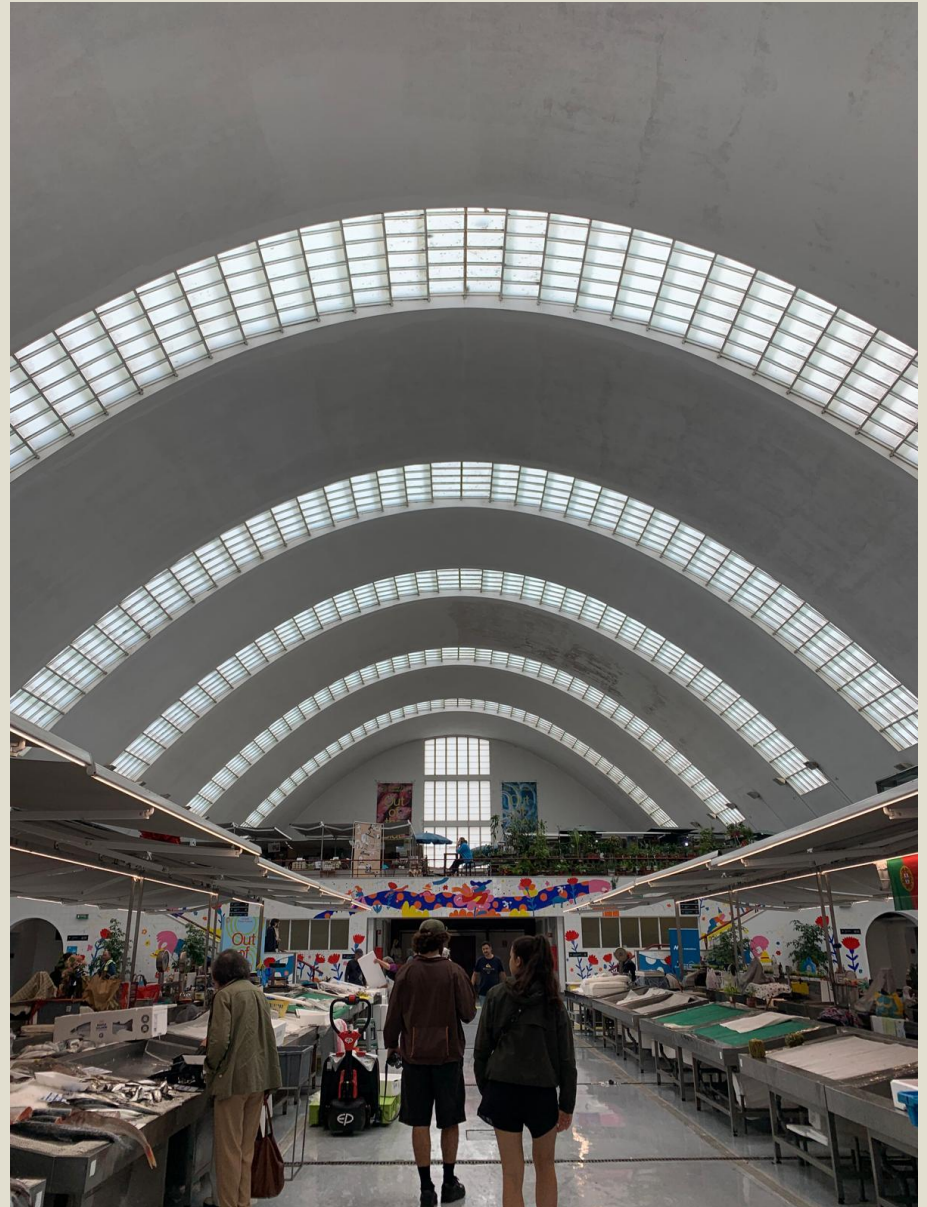
Enfin, deux aspects du quotidien ont renforcé mon attachement à Lisbonne. D'abord, le sentiment de sécurité : je n'ai jamais eu de problème et j'ai toujours ressenti une grande bienveillance de la part des habitants. Ensuite, la carte de transport gratuite, qui facilite énormément les déplacements dans toute la ville et même au-delà. Elle permet par exemple de prendre le train pour rejoindre facilement les plages le long du Tage, ce qui offre une grande liberté et rend la ville encore plus agréable à vivre.



VOYAGES

Pendant mon année à Lisbonne, j'ai eu l'occasion de voyager et de découvrir plusieurs villes et sites remarquables du Portugal, chacun apportant une expérience unique, à la fois culturelle, architecturale et humaine.

L'un des moments forts a été mon séjour à Porto, réalisé avec d'autres étudiants Erasmus. Le voyage en bus est particulièrement simple et abordable : seulement 3 € pour 3h30 de trajet, ce qui permet de profiter facilement d'un week-end dans la deuxième ville du pays. Porto m'a marquée par son atmosphère très différente de Lisbonne : plus compacte, plus vallonnée, avec des panoramas exceptionnels sur le Douro. On y retrouve de nombreux projets d'Álvaro Siza, l'architecte portugais le plus reconnu internationalement, dont sa célèbre piscine de Leça da Palmeira, un chef-d'œuvre où architecture et paysage se fondent dans une continuité presque naturelle.



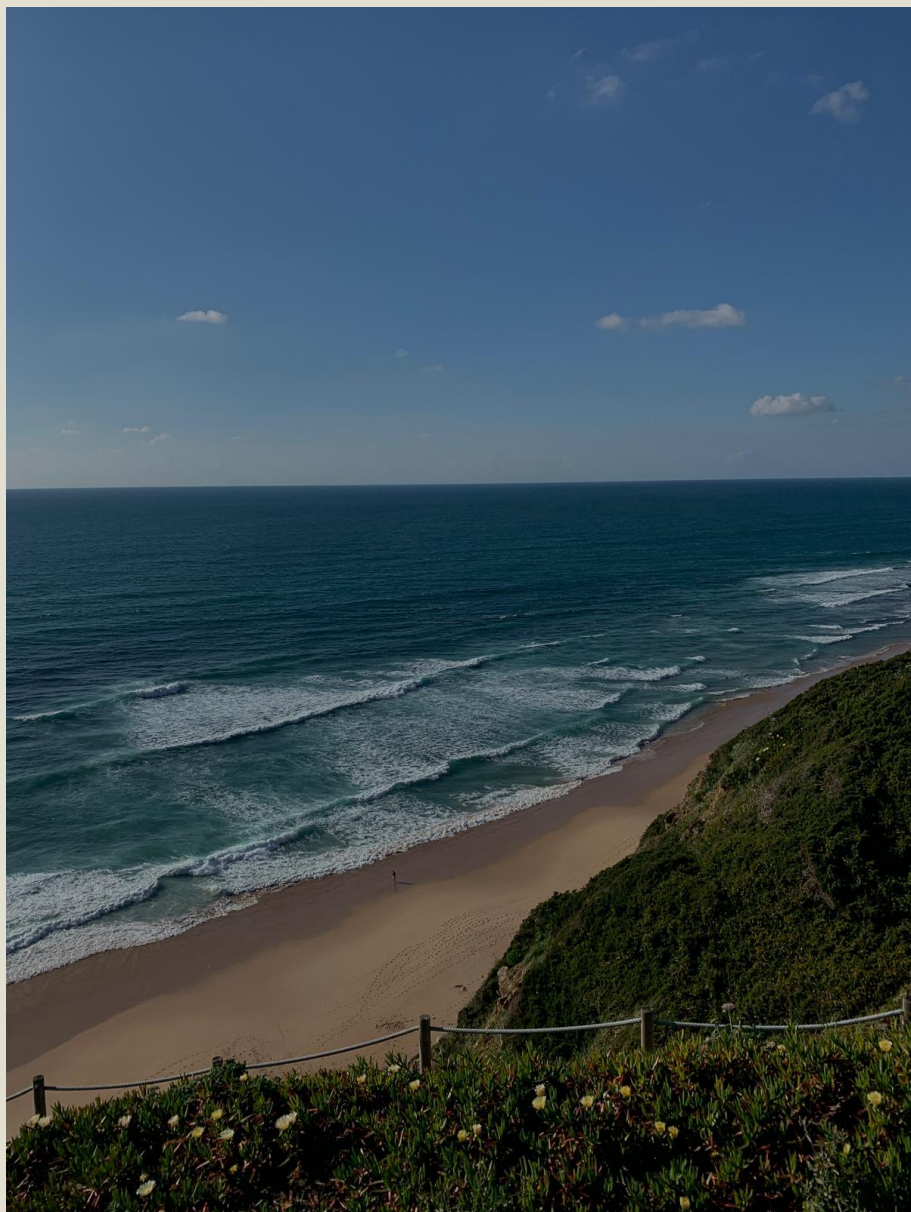


Les alentours de Lisbonne offrent également de nombreuses escapades enrichissantes. J'ai eu la chance de visiter Sintra, une petite ville inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Située à seulement 40 minutes de la capitale, elle est connue pour ses palais colorés, ses châteaux romantiques et ses jardins luxuriants. C'est un lieu qui semble presque hors du temps : entre le Palácio da Pena avec son style éclectique et exubérant, le Quinta da Regaleira et son célèbre puits initiatique, ou encore les vastes forêts qui entourent la ville.

J'ai également eu l'occasion de me rendre à Fontanelas, un petit village situé à environ 1h30 de Lisbonne, plus à l'intérieur des terres. Ce fut une expérience très différente, loin du cadre touristique. Nous y avons rencontré un architecte franco-portugais, qui nous a parlé de son travail et de la vie dans son village.

Enfin, j'ai aussi profité du littoral atlantique, notamment en allant à Peniche, à environ deux heures de bus de Lisbonne. Cette petite ville côtière est réputée pour ses falaises, ses plages immenses. J'y suis allée pendant les championnats du monde de surf, un événement qui rassemble des passionnés du monde entier.

Ces voyages ont été pour moi bien plus que de simples escapades : ils ont enrichi mon expérience d'échange en me permettant d'élargir ma compréhension de l'architecture portugaise dans sa diversité — de la grande œuvre moderne de Siza aux palais romantiques de Sintra, en passant par les villages traditionnels et les villes côtières.





4. CONCLUSION

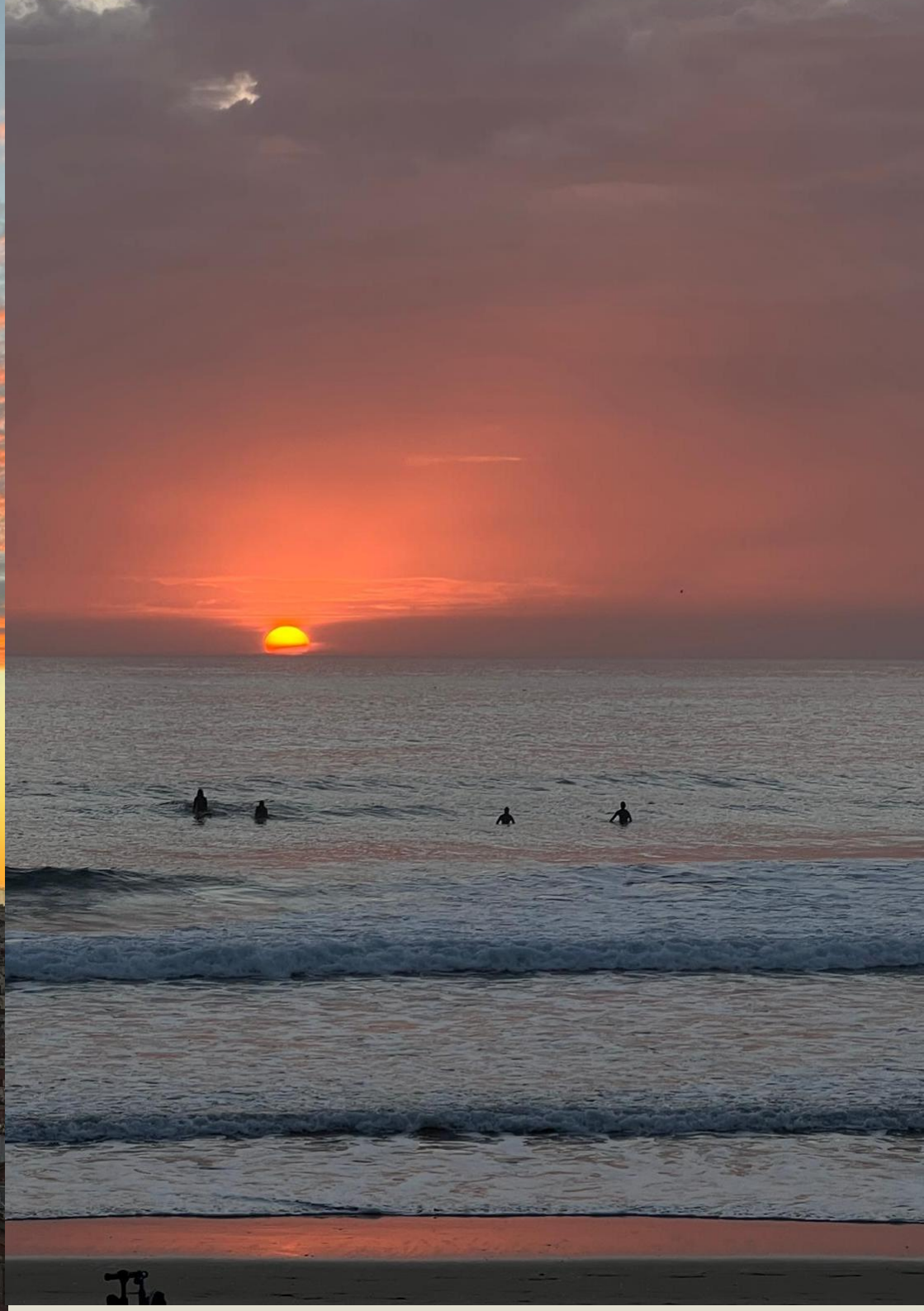
Mon arrivée à Lisbonne a été marquée dès le premier jour par de très belles rencontres avec d'autres étudiants Erasmus. Pour aller plus loin, nous avons décidé de suivre certains cours avec des étudiants portugais, afin de mieux nous intégrer et de créer des liens au-delà du cercle Erasmus. Cela n'a pas toujours été évident au départ, car il est plus difficile en tant qu'étranger de s'inclure dans une dynamique déjà existante. Cependant, au fil du temps, et en particulier lors de la semaine intensive consacrée au projet, les échanges se sont renforcés et nous avons finalement tissé de véritables amitiés avec les étudiants portugais de notre atelier.

Sur le plan académique, je partage l'idée que le niveau et la méthodologie diffèrent de ceux que l'on connaît en France. À Marseille, l'enseignement est plus axé sur la recherche de sens, l'analyse urbaine et l'adéquation d'un projet avec son site. Au Portugal, j'ai ressenti une plus grande importance accordée à l'esthétique et à la présentation formelle des projets, parfois au détriment de la réflexion sur l'implantation et les enjeux urbains. En revanche, cette approche m'a permis d'approfondir un aspect que je maîtrisais moins : la dimension constructive, qui est davantage développée à Lisbonne. Cet équilibre entre nos deux formations m'a semblé très enrichissant.

Avoir passé une année complète m'a aussi semblé essentiel. Le premier semestre sert surtout à comprendre le fonctionnement de l'école et à s'adapter au nouveau système, tandis que le deuxième semestre permet de s'épanouir pleinement, de gagner en confiance et de profiter pleinement de l'expérience. C'est pourquoi je recommande vivement de partir une année entière : cela passe très vite et c'est une opportunité unique.

Vivre et travailler dans une langue étrangère m'a permis de pratiquer mon anglais au quotidien et d'être plus à l'aise à l'oral. Même si cela demande un effort constant, cela représente un vrai atout personnel et professionnel.

En définitive, cette année d'Erasmus à Lisbonne a été une expérience extrêmement riche, autant sur le plan académique que personnel. Elle m'a permis de découvrir une autre manière d'aborder l'architecture, d'apprendre à m'adapter à un nouvel environnement et de vivre une immersion culturelle et humaine inoubliable.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : ROZE

Prénom : ZOE

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : zoe.roze@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Lisbonne

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

gmobilidades@fa.ulisboa.pt

Ana Bela De Araujo, anabela.dearaujo@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	projecto integrado	Nuno Montenegro	12	8h
CONTENU :	équivalent au studio de projet, plus axé sur l'urbain, avec la question de l'équipement public.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : controle continu / oral				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	arquitetura da paisagem		6	4h
CONTENU :	comprendre les enjeux du territoire, son évolution, ses dynamiques. Comprendre comment aménager et intervenir sur les territoires tout en les reconnectant.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : master 1 – 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, groupe
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : controle continu avec oraux toutes les semaines et rendre un dossier a la fin

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	reabilitacao urbano		6	4h
CONTENU :	étude de villes et leur urbanisme			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 1 – 2				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : controle continu avec oraux toutes les semaines				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	historia da arquitetura em Portugal		3	2h
CONTENU :	Les grandes périodes de l'architecture portugaise au fil de l'histoire.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours en amphithéâtre				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendre un dm				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	historia da arquitetura		3	2h
CONTENU :	Les grandes périodes de l'histoire de l'architecture du Moyen Age à aujourd'hui			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : I3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours en amphithéâtre				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : exam écrit

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	projecto integrado	Nuno Montenegro	12	8
CONTENU :	équivalent au studio de projet, plus axé sur l'urbain, avec la question de l'équipement sportif et bureaux.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : controle continu / oral				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	infrastructure and building		6	4h
CONTENU :	Ce cours couvre les bases des infrastructures essentielles aux bâtiments (réseaux d'eau, électricité, ventilation, chauffage) avec des études de cas sur l'intégration des infrastructures dans l'architecture.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : master 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : controle continu avec oraux toutes les semaines				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	infrastructure system and regulation		6	4h
CONTENU :	apprentissage sur la réglementation et les normes en vigueur concernant les infrastructures urbaines et architecturales (exigences légales des réseaux de			

	transport, les bâtiments intelligents, le systèmes énergétiques et environnementaux).
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : master 1 - I3	
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2	
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe	
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : controle continu en groupe	

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Project and construction management		3	2h
CONTENU :	Gestion de projets de constructions, incluant la planification, le budget, la coordination des équipes, la gestion des risques et la supervision des chantiers.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : master 1 - I3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travail par groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : controle continu en groupe				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	experimental ceramic production		3	4h
CONTENU :	Ce cours aborde l'utilisation innovante de la céramique dans l'architecture et le design, l'apprentissage des techniques de fabrication et son application à la construction (façades, structures, décorations).			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : master 1 - I3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : controle continu				

ANNEXE 2 : La vie à Lisbonne

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : en dehors du centre-ville même dans la forêt de Monsanto
- Accès (transports...) : accès assez facile via plusieurs bus
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : ancienne école mais avec un super atelier maquette

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : difficile de trouver un logement je suis passée par une conciergerie française pour trouver car même via des groupes sur les réseaux il n'y avait plus rien

Être architecte au Portugal

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? c'est similaire à la France.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Lisbonne

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
 ☐ Prêt d'État
 ☐ Bourse privée
 ☒ Economies personnelles
 ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 1000€

Combien dépensez-vous habituellement par mois : 800 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil : 1300€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 500€ (loyer)

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☒ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 2.6. €
- Photocopies : sur l'année 300 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : maquette environ 500 € sur l'année

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 200€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train): avion

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 1000€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 4.80€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0€ pass de transport gratuit pour les étudiants

Assurance logement / responsabilité civile / santé:

Abonnement téléphone mobile : 19.99€ free pour avoir 35Go par mois là-bas

Fournitures/matériels d'architecture : 500€

Activités culturelles (musée...) : 30

Autres activités de loisirs : 200

Autres coûts (précisez) :

.....

Remarques : le coût de la vie genre bar/resto/course est moins cher qu'en France mais ce qui est du logement c'est équivalent

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :

.....

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Carte assurance maladie européenne

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Assurance vie française

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....