

Rapport d'expérience Erasmus
Faculté de Liège, Belgique
09.2024 - 01.2025



Romane CLEMENT

Sommaire

1. Motivations et attentes

2. Enseignements et vie à l'école

3. Expériences extra scolaires

4. Conclusion

5. Annexe

Motivations et attentes

Quand j'ai décidé de m'inscrire en Erasmus je n'avais pas d'attentes particulières. J'ai décidé de participer à un échange sur un coup de tête en voyant l'annonce du deuxième appel à candidature. C'est dans ce contexte que j'ai fait le choix de ma mobilité. Mon choix s'est porté sur la Belgique et plus particulièrement Liège de par sa localisation avantageuse au sein de l'Europe ainsi que d'une certaine envie de découvrir ce pays que je n'avais encore jamais visité.

En faisant le choix d'aller à Liège, j'ai alors développé quelques attentes vis-à-vis de cette expérience Erasmus. Pour moi, c'était l'opportunité de découvrir un mode de vie différent du mien, découvrir une culture qui peut sembler très familière mais qui a ses particularités et rencontrer de nouvelles personnes.

La langue parlée en Wallonie est le français, je n'avais donc pas d'appréhension à ce sujet là ce qui m'a permis de partir en toute tranquillité et de savoir que je n'aurais pas de difficultés à suivre les enseignements.

Ma motivation principale était de pouvoir voyager facilement et de découvrir des choses qui m'étaient inconnues.

J'avais aussi envie de voir comment se passent les cours à l'étranger et de découvrir des nouveaux enseignements auxquels nous n'avons pas forcément accès à Marseille et m'ouvrir à une autre vision de l'architecture, autre que méditerranéenne. C'était l'occasion de découvrir une architecture du nord qui utilise des matériaux et des techniques qui m'intéressent.



Enseignements et vie à l'école

Les cours

Le choix des cours se fait en amont de l'Erasmus. Il est facile de choisir ses cours car le descriptif est disponible sur le site de l'université. Chaque cours vaut 5 ou 10 ects ce qui permet de facilement compléter les 30 demandés. Il est possible de prendre des cours de toutes les années que ce soit en licence ou en master ce qui permet d'avoir un grand choix et aussi de pouvoir aménager au mieux son emploi du temps pour se libérer des jours permettant ainsi de voyager.

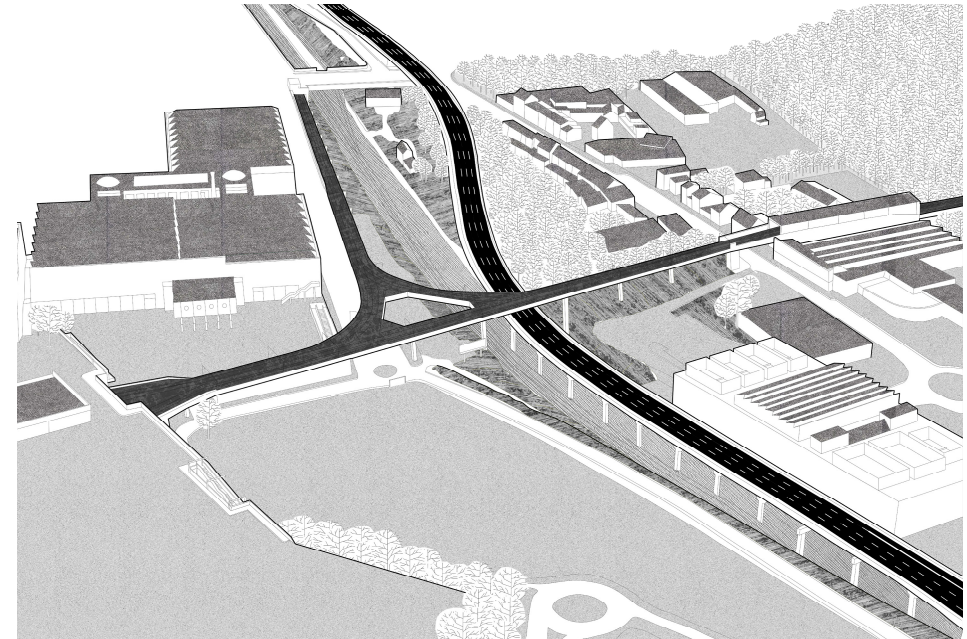
En Belgique la licence s'appelle le bachelor (L3 = B3...) et les semestres s'appellent les quadrimestres.

Projet

L'enjeu du studio est de penser l'architecture en lien avec la crise écologique. Il consiste en la réalisation de différentes enquêtes en élaborant des narrations graphiques à la fois sensibles, historiques, critiques et documentaires. L'atelier prend acte des urgences écologiques et de la nécessité d'inscrire dans la formation en architecture des outils de perception et de restitution des vécus humains et non humains sur les lieux et les territoires actuels abîmés. Les activités de l'atelier s'organisent d'une part autour d'une présence in situ, de rencontres avec ses habitant.e.s et usagers, de marches au travers du territoire et des lieux qui le composent, et d'autre part au travers de restitutions de ces situations à travers différents médias : le dessin, la photo, le texte, la vidéo.

Nous avons travaillé en groupe sur Charleroi et ses terrils, les cours prennent la forme d'ateliers comme nous en avons l'habitude à Marseille. Ce cours de projet est théorique et travaille plus sur le déjà là et l'identification de problématiques à grande échelle (penché vers l'urbanisme) que sur le projet d'architecture. L'accent est mis sur la production de pièces graphiques qui permettent de comprendre le lieu et les problématiques soulevées et le projet peut aboutir en une potentielle proposition architecturale mais pas comme une réponse aux problèmes trouvés.

Ce cours m'a permis de prendre le temps d'approfondir mes connaissances sur des logiciels tels que la suite adobe et il est intéressant par cette démarche qu'on retrouve dans peu de studios qui est de se détacher de l'architecture et d'aller au delà, de se questionner sur des problématiques in-situ et d'aller interviewer, relever...

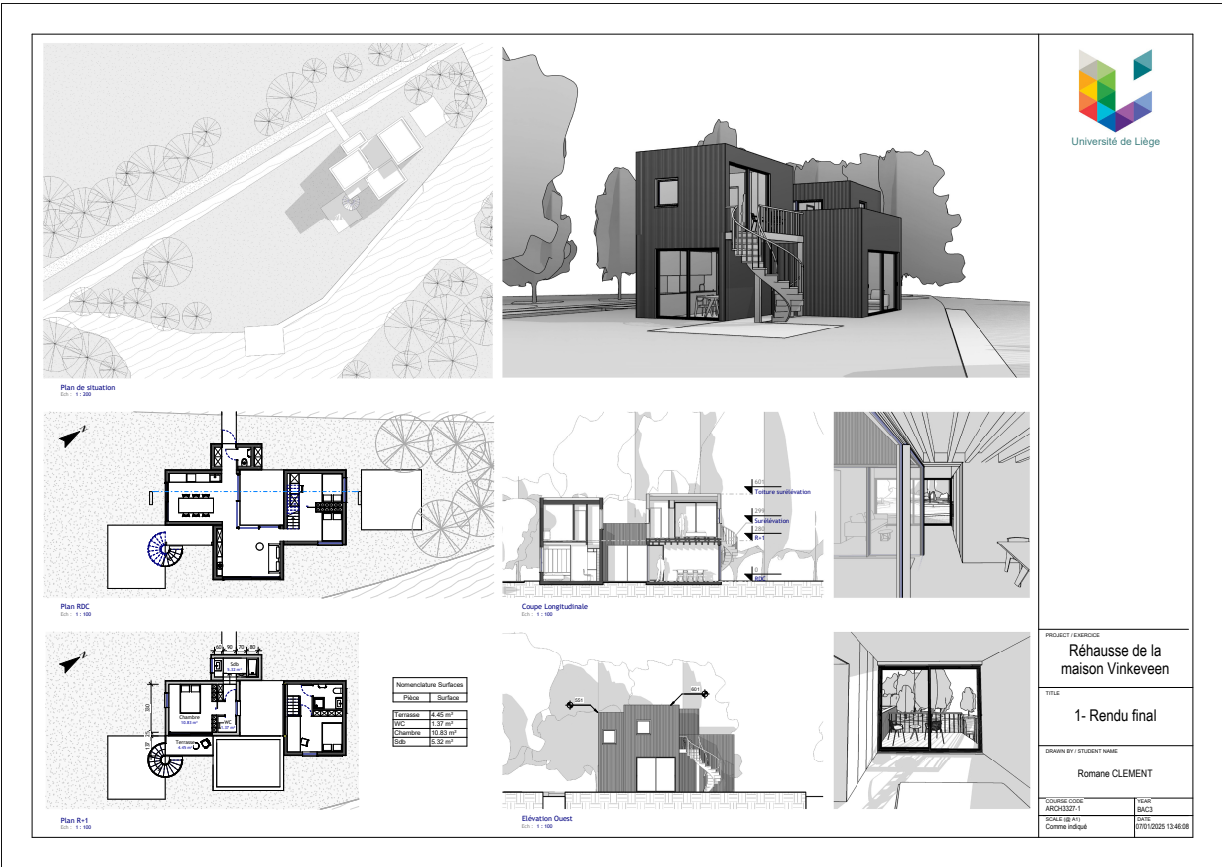
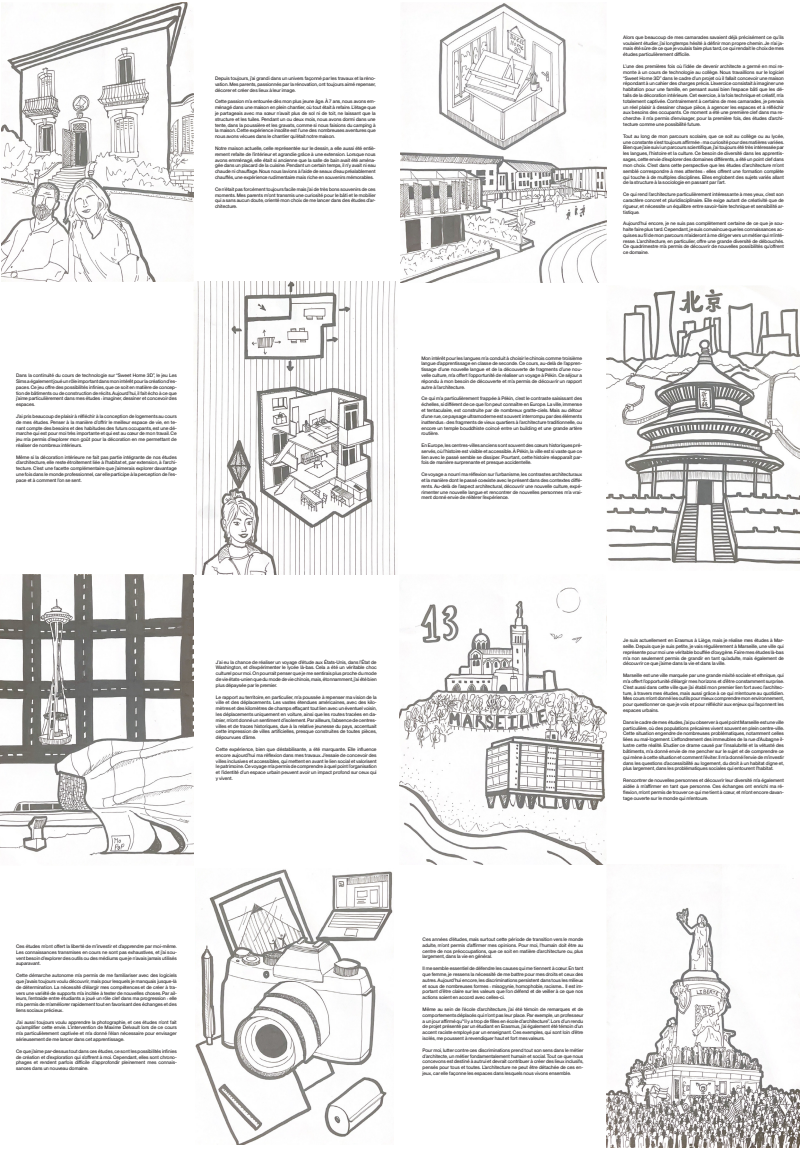


Architecture, art et média

Dans ce cours, nous avons exploré les relations que l'architecture entretient avec d'autres champs d'expression et de communication, à travers des exemples issus de différentes périodes ainsi que des questions d'actualité. Nous avons réfléchi à la manière dont l'architecte raconte son métier, mais aussi à la façon dont les médias le représentent, tout en découvrant les liens entre architecture et arts visuels. Les séances se sont déroulées en présentiel ou en visioconférence, avec la participation de plusieurs invités comme le photographe Maxime Delvaux, ainsi que des artistes, architectes, dessinateurs ou éditeurs. Leurs interventions ont été particulièrement enrichissantes, car elles m'ont permis d'élargir ma vision du métier et de découvrir des pratiques et professions connexes dont on parle rarement dans le cadre des études. Le rendu final a pris la forme d'un atlas personnel au format A0, à réaliser à travers le texte et le dessin. Ce travail m'a amenée à retracer mon parcours, à réfléchir à ce qui m'a conduite vers l'architecture et à m'interroger sur les enjeux de ma formation.

Numérique

Ce cours m'a permis d'aborder le BIM à travers l'utilisation du logiciel Revit. Nous avons commencé par un cours théorique qui présentait les enjeux et le potentiel du BIM, encore trop peu exploité, et surtout peu maîtrisé par les élèves, malgré son importance dans le domaine de l'architecture. Par la suite, l'apprentissage s'est fait sous forme de TD en « classe inversée » : je travaillais à la maison à partir de tutoriels, tout en ayant la possibilité de poser des questions aux enseignants disponibles à l'école. J'ai d'abord suivi un tutoriel guidé pour découvrir les principales fonctionnalités du logiciel, puis j'ai dû modéliser un projet existant à partir de plans DWG. L'évaluation reposait sur deux éléments : la remise d'une planche de synthèse du projet modélisé et un petit examen sur le BIM. Même si ce cours était un peu répétitif et parfois fastidieux, il m'a donné des bases solides en modélisation numérique et m'a rassurée dans l'utilisation d'un outil que je n'osais pas trop explorer auparavant malgré une première initiation à Marseille.



Communication graphique

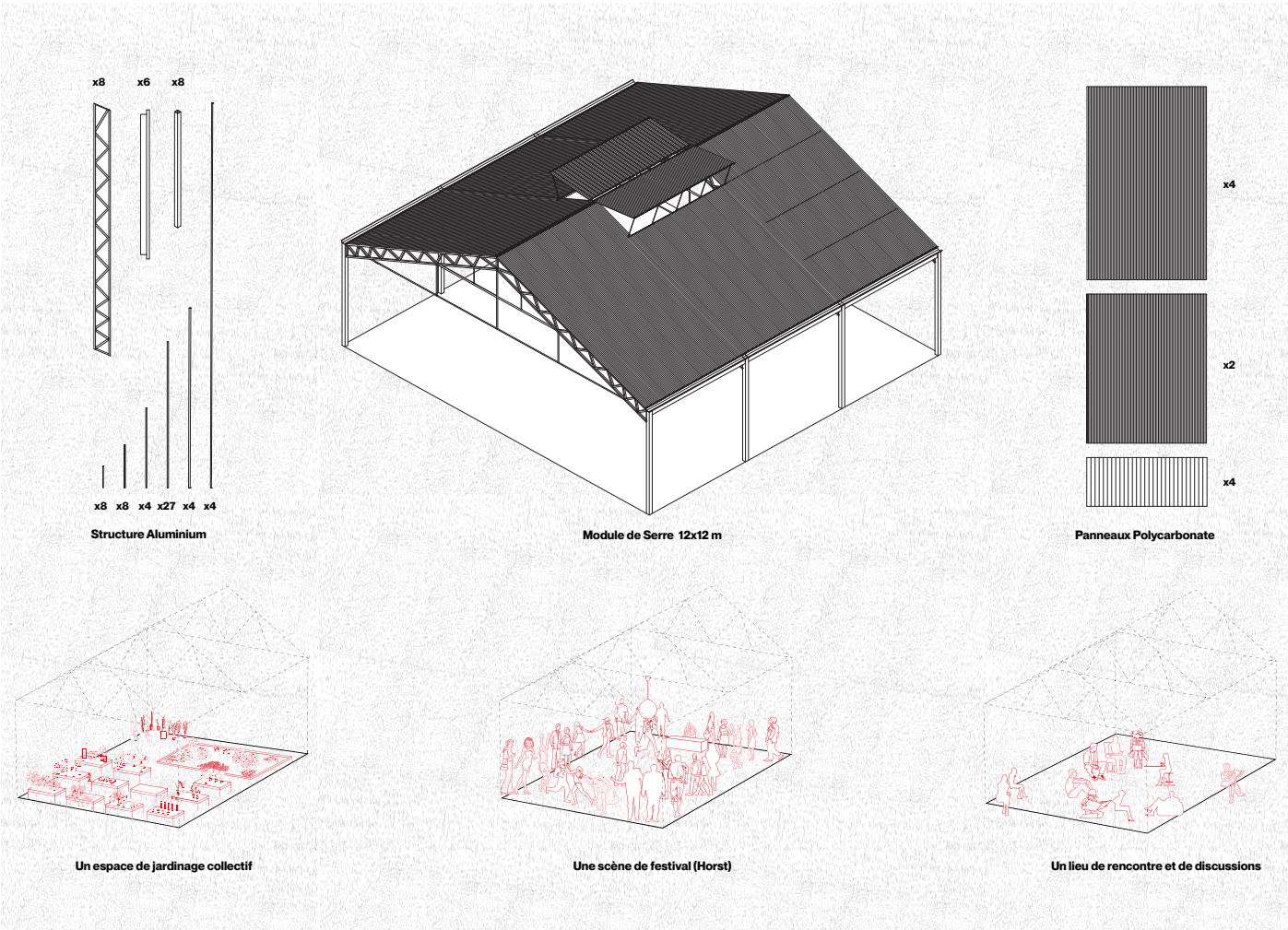
L'objectif était de comprendre et de manipuler différents outils de représentation afin de traduire la conception et le propos d'un projet de manière sensible. Ce qui m'a beaucoup plu, c'est que le cours combinait théorie et expérience directe. Le cours débutait par une séance en amphithéâtre pour présenter le programme, les attendus et quelques références. Ensuite, nous nous sommes organisés en groupes de trois et avons choisi une exposition à visiter à Bruxelles, Anvers ou Liège, le jour de la visite étant le seul moment obligatoire. Après la visite, nous avons eu trois séances de travail en groupe pour réaliser un triptyque au format A3 sur l'un des objets observés, en expliquant ce que c'était, à quoi cela servait et comment il avait été réinterprété par l'artiste ou le collectif.

Ce format m'a beaucoup intéressée, car il m'a permis de découvrir des expositions que je n'aurais probablement pas explorées par moi-même et de réfléchir à la manière dont un projet peut être représenté et communiqué. Le cours m'a également appris à prendre du recul sur les choix de représentation et à considérer leur impact dans un contexte théorique et pratique, ce qui m'a semblé très enrichissant pour ma formation.

Théorie et projet de l'espace urbain

Ce cours est constitué d'un cours magistral et d'un TD d'analyse urbaine. J'ai uniquement participé au cours magistral afin de compléter mes 3 ECTS manquants pour atteindre les 28 demandés. Ce cours m'a permis d'approfondir les théories de l'urbanisme et de mieux comprendre les différentes visions de la ville, de Haussmann à nos jours. La diversité des époques et des territoires étudiés m'a offert un panel riche de références et m'a permis de comparer des projets déjà connus à de nouvelles interprétations, ce qui a ouvert de nouvelles perspectives et questionnements.

Le cours insistait également sur la transformation de la relation entre espace bâti et espace ouvert, en montrant comment la ville contemporaine se caractérise par des formes plus diffuses et la reconnaissance de l'espace ouvert comme élément structurant. Il a été très enrichissant, car il m'a permis d'approfondir les théories de l'urbanisme et de mieux comprendre les différentes visions de la ville. Il m'a aidée à consolider mes connaissances théoriques tout en découvrant de nouvelles analyses, notamment sur des villes que nous n'étudions pas à Marseille, comme Genève. L'évaluation finale se présentait sous la forme d'un QCM avec points négatifs.



Les cours que j'ai suivis ont pour la plupart été très enrichissants et intéressants. La manière d'enseigner et les modalités sont globalement similaires à ce que je connais, même si j'ai noté certaines différences. Par exemple, il y a une forte proportion de cours en amphithéâtre et des TD à réaliser à la maison, ce qui limite les interactions avec les autres étudiants et même avec les professeurs. Cela est sans doute lié au nombre d'étudiants assez élevé, la faculté acceptant tous les candidats sans sélection préalable, contrairement à la France où une présélection est effectuée via Parcoursup. Les examens sont également calés sur un système très universitaire, souvent sous forme de QCM, auquel nous ne sommes pas forcément habitués.

La faculté ne dispose pas d'associations étudiantes et offre peu d'événements sur le campus, ce qui m'a un peu déstabilisée, étant habituée à des structures comme le BDA ou le BDE en France. Une rencontre des Erasmus a été organisée, mais assez tard, ce qui est regrettable. Dans l'ensemble, j'ai trouvé qu'il était un peu difficile de discuter avec d'autres étudiants en architecture, par manque d'occasions et de points de contact. En discutant avec certains élèves de la faculté, j'ai appris qu'ils n'étaient souvent pas au courant de la présence des Erasmus, ce qui rend le contact encore plus difficile.

Pour autant, des associations à plus grande échelle, regroupant toutes les facultés, sont présentes et permettent de découvrir la ville et de rencontrer d'autres étudiants Erasmus, peu importe leur cursus ou leur année. Par exemple, une visite de la ville avec une présentation et des activités est proposée à l'ensemble des Erasmus inter-facultés, ce qui permet de rencontrer des personnes venant d'horizons très différents.

La vie étudiante à Liège est cependant très présente et réputée pour être festive. J'ai eu l'occasion de vivre dans un grand kot avec sept personnes et un ami, ce qui m'a permis de socialiser assez rapidement et d'avoir des repères fiables avec qui je m'entends bien et à qui je peux poser des questions en cas de problème ou pour obtenir des conseils. L'expérience de la colocation, très courante en Belgique, est également intéressante et permet de se mettre en lien avec des personnes qui ne font pas partie de la faculté, enrichissant ainsi l'expérience sociale et culturelle.

Expériences extra scolaires

Mon Erasmus a été un véritable encouragement à voyager, visiter et découvrir. La Belgique est particulièrement bien desservie grâce à ses transports en commun, avec des tarifs très avantageux pour les moins de 26 ans. À l'échelle de la ville, la carte de bus et tram coûte seulement 17 euros pour l'année entière, et pour les trajets nationaux, il est possible d'acheter un ticket SNCB à 7,5 euros, quel que soit le trajet, avec une option de 10 tickets revenant à 6 euros chacun. Ces tarifs sont très motivants pour explorer l'ensemble du pays. De plus, la Belgique étant relativement petite, les déplacements sont rapides, ce qui permet de multiplier les visites en une seule journée. J'ai ainsi pu découvrir de nombreuses villes comme Bruxelles, Anvers, Bruges ou Gand, souvent en profitant de journées libres dans mon emploi du temps, ce qui permettait de visiter les lieux avec moins de touristes et de rendre ces moments encore plus agréables.

Le pays étant divisé entre la Wallonie, Bruxelles et la Flandre, on a parfois l'impression de changer de pays en seulement quelques minutes de train depuis la gare de Liège-Guillemins. La ville de Liège elle-même est vivante et propose de nombreuses activités : quelques musées, de beaux parcs, des quais le long de la Meuse et des constructions en brique qui donnent beaucoup de caractère et une authenticité à la ville. Les habitants sont chaleureux malgré le manque de soleil. Il est indispensable de goûter une gaufre liégeoise à Saperlipopette, de déguster des frites typiquement belges et de découvrir les bières locales.

Pour explorer la ville, nous avons loué des vélos pour 50 euros pour six mois, ce qui nous a permis de la parcourir en profondeur. Il est cependant impératif d'avoir un imperméable, le temps pouvant être parfois pluvieux, mais on s'y habitue vite et cela ne freine pas les activités. La taille de la ville encourage aussi à sortir de Liège et partir à l'aventure, ce qui est très intéressant et évite de rester limité à un seul lieu.

La proximité de la Belgique avec d'autres pays m'a également encouragée à voyager au-delà des frontières. J'ai eu l'occasion de visiter l'Allemagne à plusieurs reprises, notamment Aix-la-Chapelle et Cologne, où j'ai pu découvrir le musée Kolumba de Peter Zumthor et profiter des marchés de Noël. Les Pays-Bas sont facilement accessibles, avec Maastricht à seulement une demi-heure de Liège, et des villes comme Amsterdam, Rotterdam ou Utrecht à portée de bus pour des prix très abordables. Le nord de la France, notamment Lille et ses environs, est également facilement visitable.



Conclusion

En conclusion, cette expérience Erasmus à Liège m'a permis non seulement de découvrir une nouvelle ville et une nouvelle culture, mais aussi de porter un regard différent sur mon propre quotidien et sur les lieux qui m'accompagnent depuis plusieurs années. Je suis vraiment contente d'avoir fait cet Erasmus, qui s'est décidé un peu sur un coup de tête. Cette expérience m'a permis de rencontrer des personnes formidables, de découvrir un pays et une culture proche mais différente de la nôtre, et surtout de voyager et d'explorer beaucoup en très peu de temps. Liège restera pour moi une étape marquante, faite d'échanges humains, de découvertes et d'enrichissements personnels. Cette aventure restera une source précieuse d'inspiration et de motivation pour mes projets à venir.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Clément

Prénom : Romane

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : romane.clement@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Liège.....

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Inconnu

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH3327-1	Numérique pour l'architecture	DE BOISSIEU	5	6h
CONTENU :	Apprentissage du BIM (revit)			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Classe inversée à la maison avec un professeur disponible pour répondre aux questions.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : [S3-UE2-CE1] Modélisation architecturale (CAO) : introduction au BIM				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu des TD et examen écrit théorique sur le BIM				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH3328-1	Théorie et projet de l'espace urbain	BARCELLONI CORTE	3	4h
CONTENU :	Pour 3 ECTS cours sur différents exemples historiques de diverses approches du projet de l'espace urbain, exercice d'analyse urbaine en groupe pour le 2 autres ECTS			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : CM
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : cours d'histoire/théorie du projet, et analyse urbaine
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : QCM

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH0567-1	Projets d'architecture Q1 - Thématique 1 - Architecture régénérative : L'architecte enquêteur	BIANCHI	10	20h
CONTENU :	Atelier de projet se basant essentiellement sur l'enquête et l'analyse, et un gros travail de restitution graphique et écrite. Questions de territoire, d'histoire, d'écosystèmes mêlant vivant et non vivant, ...			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier de projet, potentiel travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH0604-1	Architectures, Arts et médias	COHEN	5	4h
CONTENU :	Cours basé sur des invitations d'intervenants, tous architectes ou exerçant un métier en lien avec l'architecture, dans le but de nous parler de leurs pratiques connexes en lie avec l'architecture.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Métiers de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu d'un A0 Atlas personnel				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
ARCH0561-1	Communication graphique	DE VISSCHER	5	3h

CONTENU :	Visites d’exposition et restitution graphique d’une d’entre elle au choix (en groupe de 3), le but étant d’allier fond théorique à restituer et l’aspect graphique qui doit être soigné.
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M2	
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l’enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1	
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours, visites, et travail en groupe sous la supervision des professeurs	
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : ?	
Modalités d’évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : exposition collective, et brève présentation orale.	

ANNEXE 2 : La vie à Liège

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Centre ville
- Accès (transports...): Bus, vélo, tram
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Locaux anciens avec du charme, il n’y a pas d’imprimantes. Les amphithéâtres sont communs à toutes les facultés dans des locaux différents.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : A liège, locations de 6 mois obligatoirement, pour un séjour de 5. Principalement non-meublées.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Liège

FINANCEMENT

En plus d’éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d’autres sources de financement ?

☒ Famille

☐ Prêt d’État

☐ Bourse privée

☒ Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 800€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 300€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d’accueil ? 100€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l’étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d’origine ? 700€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l’établissement d’accueil ? ☐Oui ☒Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

• Assurance :

• Photocopies :60 €

• Associations étudiantes :

• Autre :

€

€

€

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu’à votre destination actuelle : €

Spécifier le mode de locomotion (train)35€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation

Coût mensuel de l’hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 400 € (800 la chambre mais partagée à deux)

Tarif d’un repas universitaire et/ou coût moyen d’un repas :€

Coût du déplacement de votre lieu d’hébergement à votre université :4€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: €

Abonnement téléphone mobile : pareil qu’en France (20 euros)

Fournitures/matériels d’architecture : 20 euros

Activités culturelles (musée...) : 100€

Autres activités de loisirs : 100€

Autres coûts (précisez) : voyages en train au sein du pays (15 euros aller-retour), et voyages dans les pays voisins.

.....

Remarques :

.....

.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D’ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d’obtention du visa ainsi que l’éventuel enregistrement dans le pays d’accueil :

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d’affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

.....

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....