

ISTANBUL

Rapport d'expérience Erasmus M1

Septembre 2024-Janvier 2025

ENSAM // Yildiz Technical University



Macha SADOUNI



SOMMAIRE

Motivations et Attentes.....5

Yildiz Technical University.....9

Enseignement.....11

Expériences Extascolaire.....30

Voyage au Cappadoce.....33

Conclusion.....36

Annexe.....37



/Motivations et Attentes/

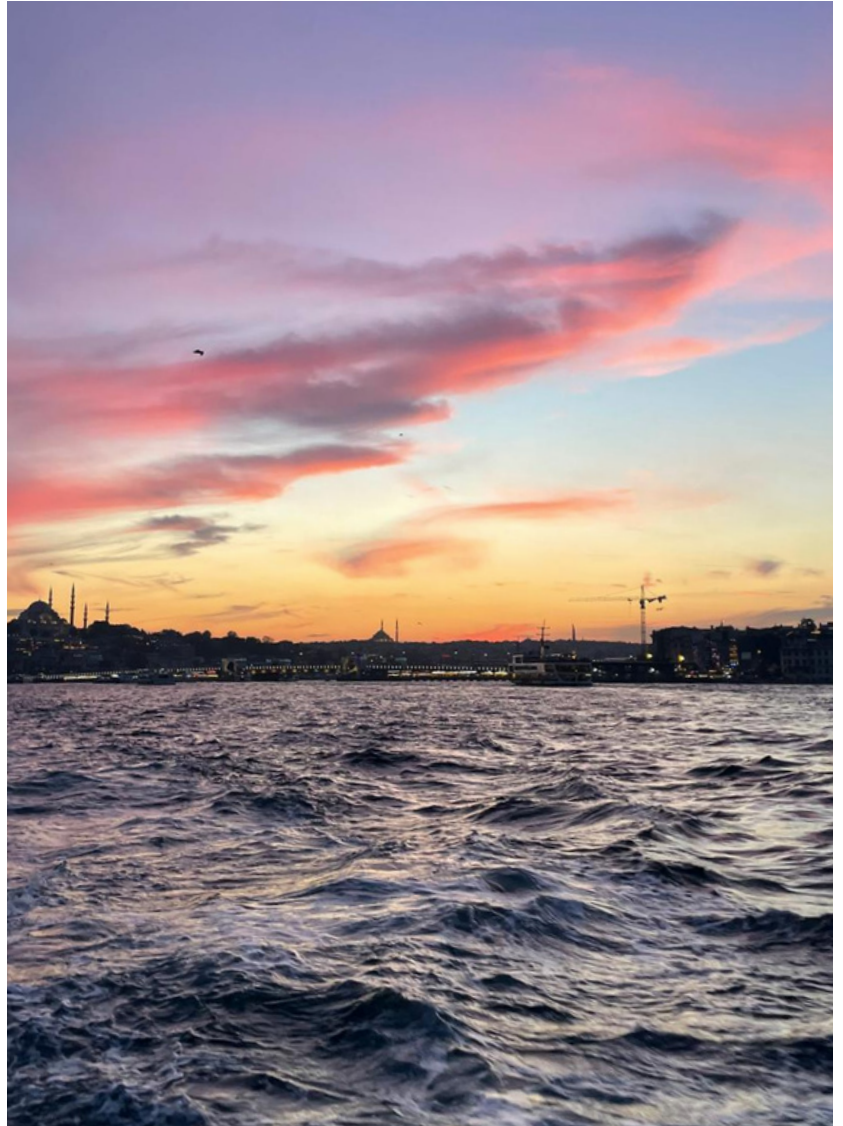


/Motivations et Attentes/

Pourquoi Istanbul?

Le choix d'Istanbul comme ville d'échange découle sans doute de mon envie de dépaysement, tout d'abord. Ensuite, c'était un choix très stratégique : les villes d'Europe, comme l'Espagne et l'Italie, me semblaient trop proches, trop chaudes, trop évidentes. Les pays du Nord, comme la Norvège, me paraissaient trop froids, très impersonnels et ne m'inspiraient pas vraiment. Puis il y avait l'Amérique latine, et il est vrai que là-bas, tout m'inspirait.

Mais ce qui a vraiment fait la différence, c'est qu'après avoir lu presque tous les rapports d'expérience des autres destinations, je me suis aperçue qu'il n'y en avait qu'un seul sur Istanbul. Cela m'a intriguée. Peut-être que c'est l'aventure elle-même qui m'a séduite en premier. Ce qui m'a vraiment frappée, c'est que cette ville s'étend sur deux continents, l'Europe et l'Asie, séparés par ce majestueux Bosphore. Cela m'a paru à la fois fascinant et excitant, une belle opportunité d'explorer une ville qui réunit tant de cultures et de contrastes.





Aussi, évidemment, la richesse du patrimoine turc m'a convaincu. Fouler de mes pas l'ancienne Constantinople, l'ancienne Byzance, la ville des empereurs, l'Œil du monde, la cité légendaire à la croisée de l'Orient et de l'Occident, était une idée formidable. La découverte de la culture turque, des traditions, des habitudes, de la gastronomie et, bien sûr, de l'architecture m'a énormément motivé.

En ce qui concerne mes attentes, je ne savais pas vraiment à quoi m'attendre. En réalité, je suis partie à Istanbul pour un semestre comme on part dans l'inconnu. Je savais seulement que certaines personnes qui y vont ont un tel coup de cœur pour cette ville que l'idée de repartir ne leur traverse plus l'esprit. Je m'attendais et j'espérais avoir un choc, un choc de culture, de couleurs, de découvertes. De plus, je me disais que le lieu se prêtait parfaitement à l'expérience. L'architecture ottomane, d'une richesse incroyable, ne pouvait que m'instruire sur certains aspects de l'architecture turque, et cela me convenait parfaitement.



//Yildiz Technical University (YTU)//

Localisation :

L'école se situe sur le campus de la Yıldız Technical University (YTU), en plein cœur de Beşiktaş, un quartier très dynamique au centre d'Istanbul, entouré de nombreuses universités. Ce qu'il faut comprendre à Istanbul, c'est que les proportions ne sont pas les mêmes qu'à Paris : Istanbul est environ 26 fois plus grande que Paris, ce qui rend les distances importantes. Chaque quartier a ses sous-quartiers, et Beşiktaş est un grand quartier connu pour être jeune et agréable à vivre. L'école est située en plein centre de ce quartier.

Pour y accéder, il y a un métro un peu plus haut et un bus qui dessert le campus. Il faut marcher un peu pour arriver à l'entrée du campus, puis se rendre jusqu'à l'école. Le campus est très vaste, avec de nombreuses écoles comme l'ingénierie, la médecine et d'autres encore. Il y a aussi des cafétérias, l'équivalent du CROUS, des jardins et même un stade de basket.

Description de l'école :

L'école elle-même est assez ancienne mais agréable, avec de petites salles de classe réparties sur tous les étages. Elle est située dans un bâtiment qui faisait partie d'un ancien palais. De plus, c'est l'une des écoles d'architecture les plus prestigieuses de Turquie, proposant des formations en architecture, urbanisme et design intérieur. Les programmes sont dispensés en turc et en anglais, ce qui a été un véritable atout pour moi.

Fonctionnement des cours :

Au niveau de l'enseignement, ce qui est très appréciable, c'est qu'il y a un large choix de cours en anglais. Il faut cependant faire attention à bien choisir ses cours en fonction de l'emploi du temps, pour éviter les chevauchements. Les rendus des cours sont à soumettre sur la plateforme en ligne Classroom, où les enseignants communiquent également.

Les cours que j'ai choisis ne nécessitaient pas d'examen écrit, à part un examen sur table, mais la plupart étaient des présentations à rendre. Comme mentionné plus haut, le bâtiment est fragmenté en petites salles de classe, il n'y a pas d'amphithéâtre. Vous choisissez vos cours et ils sont dispensés en salle. Les cours ne sont pas très complexes, et le niveau d'anglais est très accessible. De toute façon, l'anglais n'est pas vraiment le point fort des Turcs...

Vous aurez un atelier de projet comme à Marseille, mais avec la différence que vous aurez des séances de projet deux fois par semaine, en demi-journée. En réalité, l'emploi du temps est très léger comparé à Marseille, avec environ 3 à 4 heures de cours par jour maximum. Pour les jours de projet, en fonction de votre emploi du temps, vous ne resterez pas plus de 14 heures.

L'enseignement du projet n'est pas aussi poussé qu'en France au niveau de l'ingénierie, de l'existant, des matériaux... Ce qui est principalement valorisé, c'est l'aspect esthétique du projet. Le niveau de modélisation est, cependant, bien plus poussé qu'en France, mais les enseignants restent compréhensifs avec les Erasmus et n'exigent pas forcément un travail très technique.

Maquettes et matériel :

En ce qui concerne les maquettes, elles sont assez légères : une maquette de site au 1:500 et une maquette du projet à la même échelle suffisent. Pour l'impression, il y a deux magasins dans le campus pour imprimer. Les prix sont raisonnables, mais il y a aussi des options dans le quartier, et pour le matériel ou l'impression 3D, il y a une boutique pas loin de l'école qui offre un choix plus large et des prix plus abordables qu'en France.

Langue :

Concernant la langue, les cours sont entièrement en anglais, il n'y a donc aucun problème de ce côté-là. Les professeurs sont en général très compréhensifs avec les Erasmus. Cependant, les élèves turcs ne parlent pas vraiment anglais, et en général, à Istanbul, tout le monde parle turc. L'anglais est parlé uniquement dans les lieux touristiques.



jardin de l'école, en arrière plan le café

//Enseignement à la YTU //

Semestre d'automne

-Steel Structure -

Prof Zehra Canan Girgin

Difficulté: Complexe

Le cours auquel j'ai participé portait sur les structures en architecture, avec un focus sur les charpentes, les types de poutres et les assemblages. C'était un cours vraiment technique qui demandait non seulement de comprendre comment ces éléments fonctionnent, mais aussi de savoir les dessiner correctement. Il y avait pas mal de concepts à assimiler, mais ce qui était encore plus compliqué, c'était d'être capable de les représenter visuellement.

Au cours du semestre, on a eu deux examens sur table. Le premier, à mi-semestre, était avec nos notes, ce qui nous a aidés à mieux comprendre ce que la prof attendait. Mais le second, à la fin du semestre, était sans aucun support. Tout ce qu'on avait appris, il fallait l'avoir bien intégré, sans pouvoir se référer à nos cours.

Il y avait aussi un gros projet à faire : un poster de modélisation. C'était vraiment un travail complexe, où il fallait comprendre parfaitement les structures, et surtout savoir les représenter de façon précise et claire. Ça demandait beaucoup de travail et de patience, et il fallait être assez à l'aise avec les outils de dessin et de modélisation.

La prof était super gentille, toujours prête à aider, mais elle avait aussi des attentes assez élevées. Le niveau du cours était bien plus élevé que ce à quoi on s'attendait, donc ça a été assez difficile de suivre le rythme.

Je ne recommanderais pas ce cours si vous n'êtes pas très à l'aise avec les notions techniques en modélisation poussés sur sktechup, twinmotion lumion... ou le dessin. C'est un cours qui demande beaucoup d'investissement, et il vaut mieux être prêt à y consacrer du temps et de l'énergie.

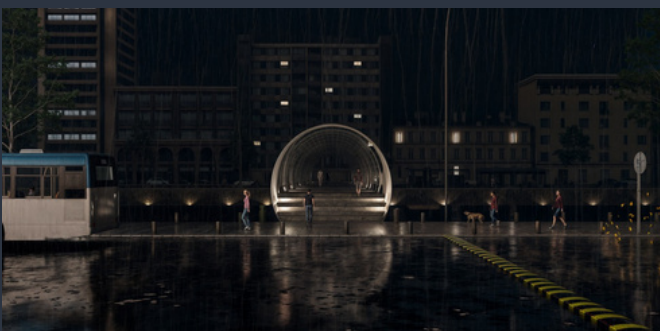
Yildiz Technical University-Faculty of Architecture

Advanced Concrete Technologies in Architecture-Concrete Structures Project

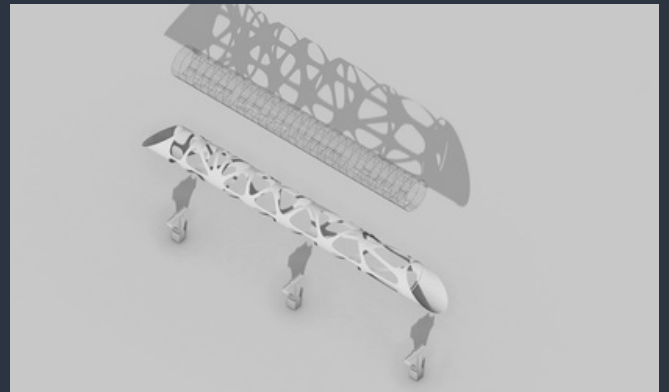
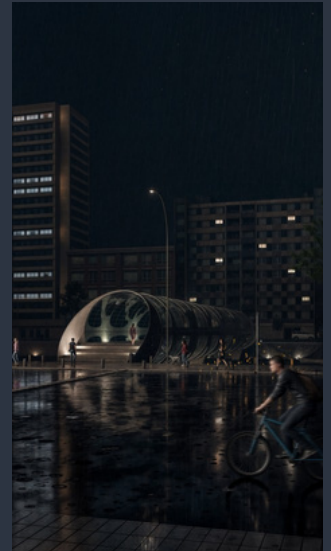


This project involves the construction of a bridge made of ultra-high-performance concrete (UHPC), a cutting-edge material renowned for its **exceptional strength, durability, and ability** to enable bold architectural solutions. The bridge is designed to seamlessly connect two shores while providing a unique aesthetic and functional experience for its users.

The design stands out for its distinctly **modern and futuristic** approach, characterized by clean lines and fluid curves. Its **organic shape** draws inspiration from nature, creating a structure that feels almost alive and harmoniously integrates with its surrounding environment. This thoughtful design goes beyond merely meeting technical requirements; it aims to enhance the visual appeal of the urban or natural landscape it inhabits. By utilizing UHPC, the bridge achieves a delicate balance **between visual lightness and structural robustness**, allowing for longer spans and innovative shapes while minimizing environmental impact. This project represents a bold vision of contemporary architecture, where art and engineering come together to create a structure that is both functional and inspiring.



Perspective of layers



Interior view



Semestre d'automne

-Fall Standardization and Modular Coordination-

Prof Ilkim Markom

Difficulté: Moyenne

Le cours que j'ai suivi durant le semestre portait sur l'étude du concept de modularité et de répétition en architecture et en design. À travers différents exemples de projets, nous avons exploré comment ces principes sont mis en œuvre dans la conception architecturale, en analysant leur impact sur la structure, l'esthétique et l'organisation des espaces.

Chaque séance nous a permis d'examiner des cas concrets en nous concentrant sur la façon dont la modularité s'exprime en façade, en élévation et en plan. Nous avons étudié comment la répétition d'un même élément crée des rythmes architecturaux, influence la perception du bâtiment et répond à des contraintes fonctionnelles ou techniques.

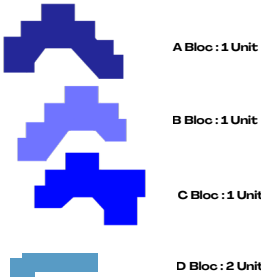
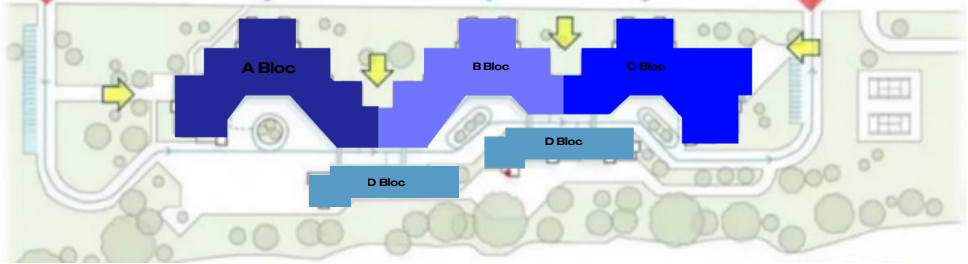
À la mi-semestre nous avons produit réalisé un travail personnel sous la forme d'un poster, dans lequel nous avons appliqué ces notions à un projet de notre choix. Ce poster devait synthétiser notre analyse et illustrer de manière claire et graphique la façon dont la modularité et la répétition structurent le projet étudié. Ce travail nous a permis d'approfondir notre regard critique et de mettre en pratique les connaissances acquises tout au long du cours. Ensuite la professeure nous a donné son retour, pour qu' on modifie notre travail pour le rendre à la fin du semestre,

HABIT 67

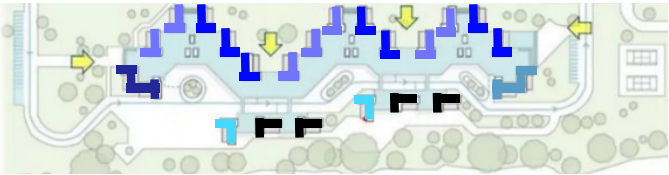
HABIT 67

Habitat 67 in Montreal, designed by Moshe Safdie for Expo 67, is a modular housing complex made of 354 stacked concrete units forming 148 residences. It combines suburban benefits like private terraces with urban density, emphasizing light, ventilation, and community living. It's a landmark of modernist architecture. 365 construction modules connect to create 158 residences.

Site Plan Modulation



Plan Modulation

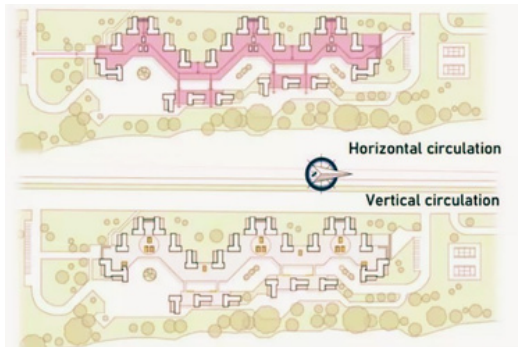


Circulation Modulation

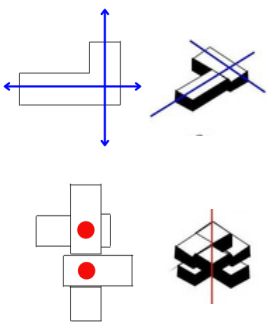


Circulation Typologie

Circulation in the building:



Circulation in the module:



365 construction modules connect to create 158 residences.

These range in size from 600sqft one-bedroom dwellings to 1,800sqft four-bedroom dwellings.

• each of which measure 12 m x 5.33 m x 3 m, or 56 m².

• positioned in one of 15 different configurations.

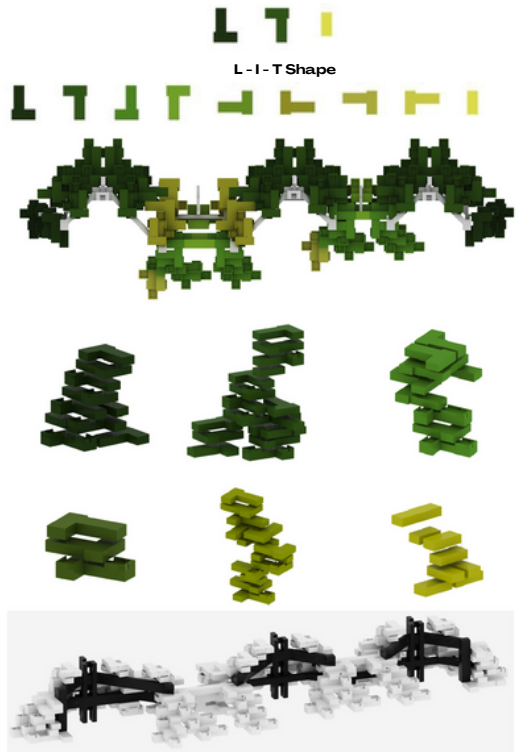
• Stepped back in their modular placement, each residence has its own roof garden.

The design for Habitat relies on the multiple use of repetitive elements, called boxes or modules, which were arranged to create 16 differently configured living spaces, for a total of 158 residences within the complex.

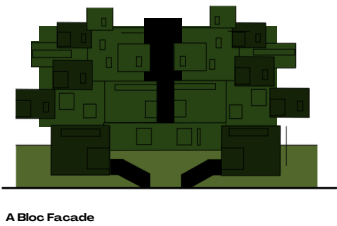
The cube is the base, the mean and the finality of Habitat 67. In its material sense, the cube is a symbol of stability. As for its mystic meaning, the cube is symbol of wisdom, truth, moral perfection, at the origin itself of our civilization.

• **TYPOLGY** – Habitat 67 prominent the combination of two major housing typologies - the urban garden residence and the modular high-rise apartment building.

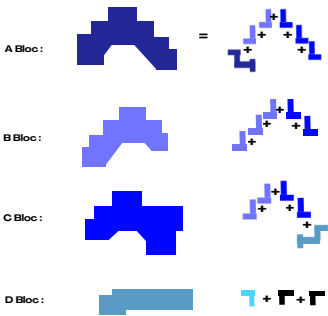
Structure Modulation



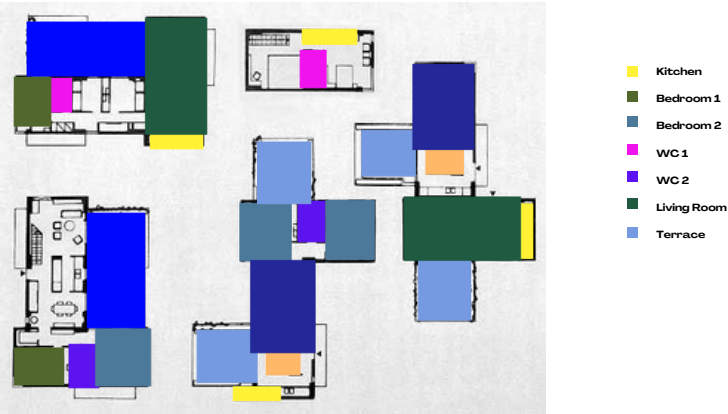
Facade Modulation



Typologie Modulation



Interior Modulation



Semestre d'automne

-Current Architects -

Prof Zafer Sagdiç

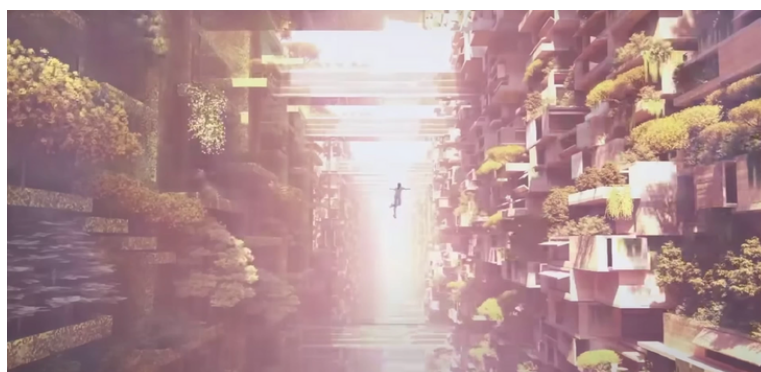
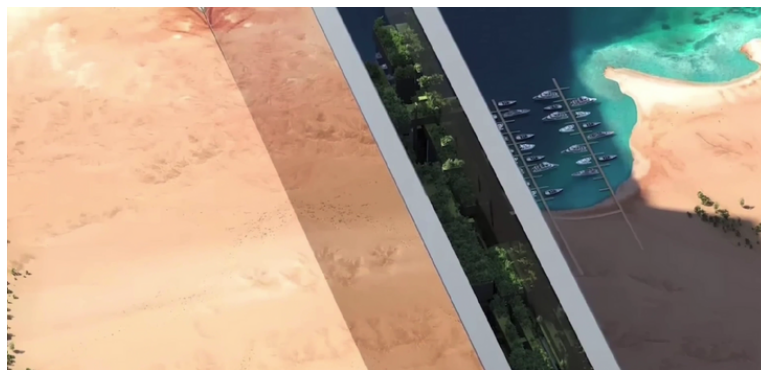
Difficulté: Simple

Le cours que j'ai suivi portait sur l'étude de certains concepts architecturaux à travers des cours théoriques, une visite de musée et un projet de création en groupe. L'élément central du semestre était la réalisation d'une vidéo de 20 minutes sur un projet architectural de notre choix. Nous avons choisis le projet "The Line" un projet d'Arabie Saoudite qui fait grandement polémique.

Après la visite du musée, qui nous a permis d'observer et d'analyser des œuvres en lien avec l'architecture, nous avons formé des groupes pour concevoir cette vidéo. Ce travail nous a demandé de faire des recherches approfondies, d'analyser l'architecture choisie sous différents angles et de structurer nos idées de manière claire et visuelle. Nous avons dû penser au scénario, au montage et à la manière de rendre notre propos accessible et intéressant.

En complément de ce projet, nous avons également produit des rendus sur les cours suivis, afin de synthétiser nos apprentissages et de mieux intégrer les notions abordées. La création de la vidéo a été un exercice exigeant mais enrichissant, nous permettant d'appliquer concrètement nos connaissances et de développer une réflexion critique sur l'architecture.

Ce cours a été positif dans l'ensemble même si la professeure est assez particulière tantôt colérique tantôt agréable...



quelques passages de la vidéo

Semestre d'automne

-Design Thinking with Concepts in Architecture -

Prof Hande Duzgun Bekdas

Difficulté: Simple

J'ai participé à un cours sur les différentes architectures, où l'on a étudié des concepts clés de l'architecture contemporaine. Ce cours était très intéressant et agréable, offrant une grande liberté créative tout en nous permettant d'explorer des styles architecturaux variés.

Le cours comportait deux projets de poster. Pour chaque projet, il y avait un modèle à suivre, ce qui nous donnait une structure de base, mais il y avait également suffisamment de liberté pour être créatif. Le premier poster consistait à choisir un architecte dans une liste fournie, puis à créer un poster qui représentait son travail, ses influences et ses réalisations. Le modèle nous guidait sur la manière de structurer notre poster, mais l'approche visuelle et l'interprétation étaient totalement libres, nous laissant une grande place à la créativité.

Le second poster portait sur un concept architectural. Là aussi, le modèle nous donnait des indications sur la structure et le contenu, mais nous avions une grande liberté pour choisir le concept architectural à explorer. Le but était de présenter ce concept de manière personnelle et créative, tout en restant fidèle aux principes architecturaux sous-jacents.

En résumé, ce cours était très enrichissant, avec une belle balance entre structure et liberté créative. Je recommande vivement ce cours, surtout pour ceux qui aiment explorer des concepts architecturaux tout en ayant la possibilité d'être créatifs et de s'exprimer à travers des projets visuels.

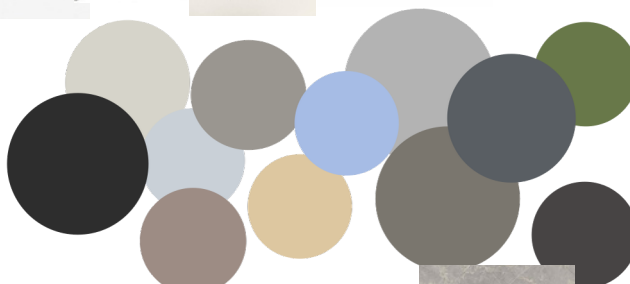
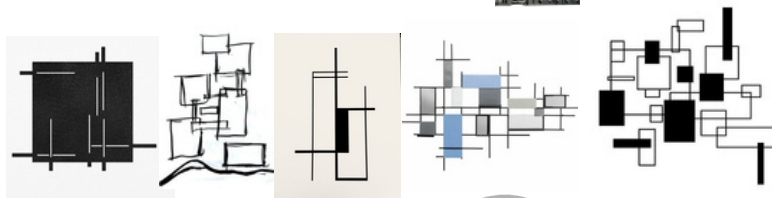
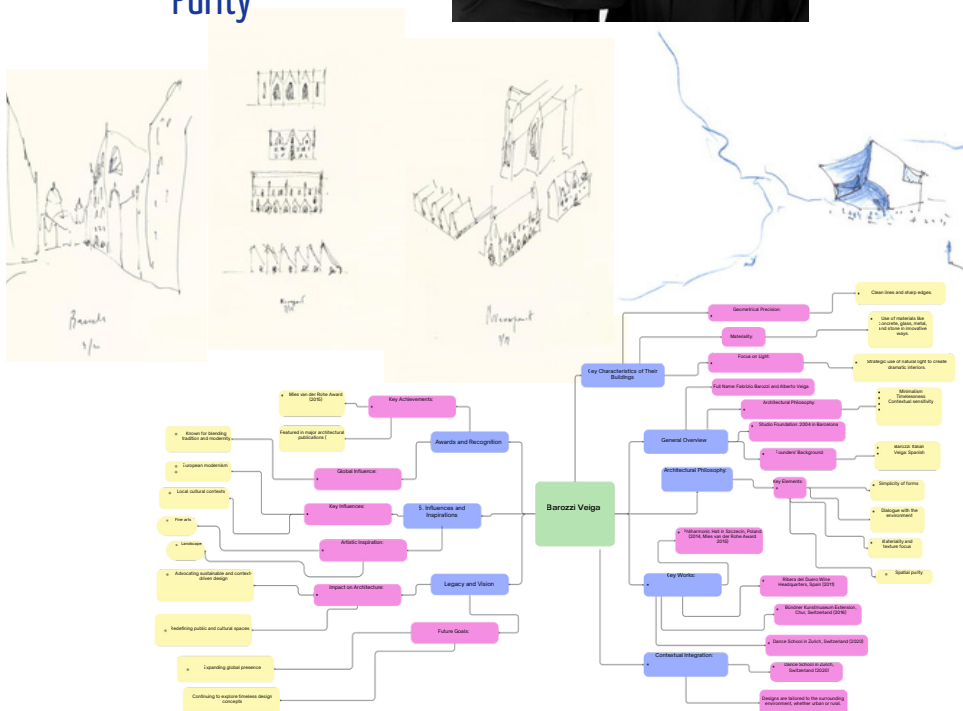
poster de mi-
semestre:

DESIGN THINKING WITH CONCEPTS

Minimalisme
Clean lines
Noble materials
Sobriety
Tradition and modernity
Purity



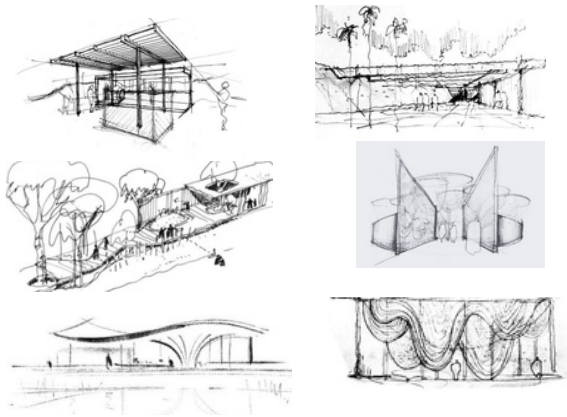
Barozzi Veiga is a Barcelona-based architecture firm founded in 2004 by Fabrizio Barozzi and Alberto Veiga. Known for their minimalist and context-driven designs, they create timeless, elegant spaces that blend tradition and modernity. Notable projects include the Saccasin Philharmonic Hall in Poland, which won the 2015 Mies van der Rohe Award, the Ribera del Duero Headquarters in Spain, and the Museum of Fine Arts in Lausanne. Their work emphasizes simplicity, high-quality materials, and a deep connection to the surrounding environment.



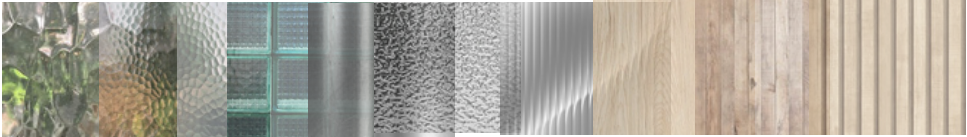
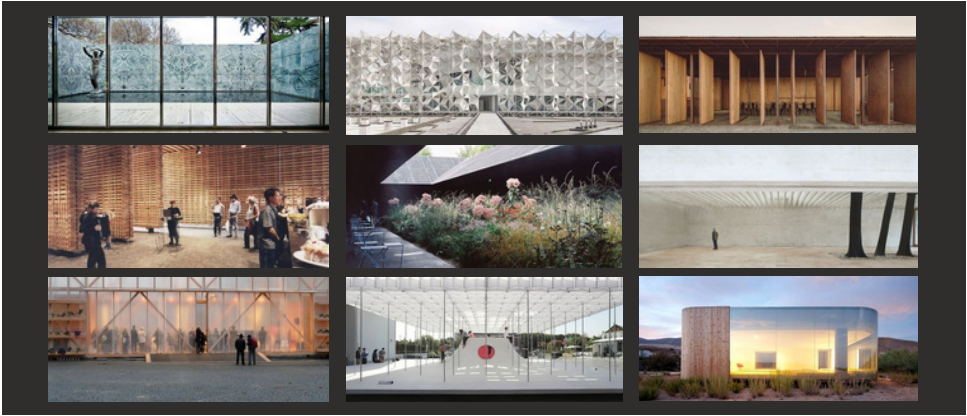
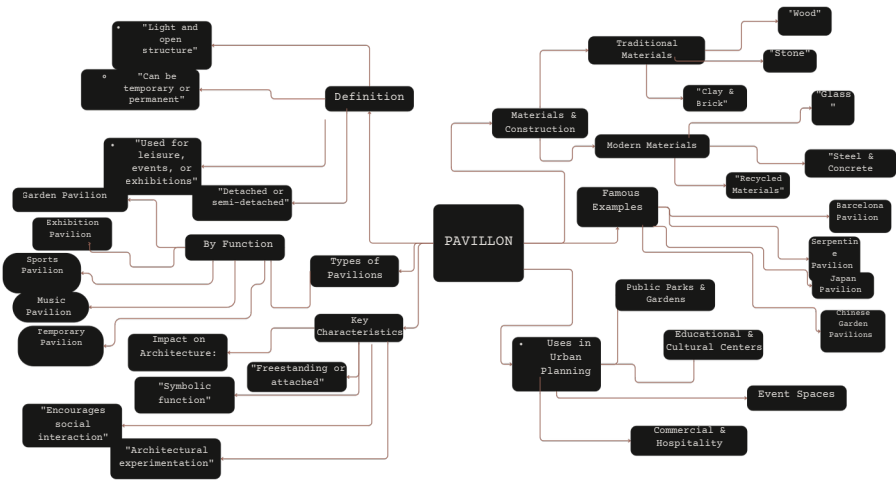
poster de fin
de semestre:

- PPAavi il l lo onn-

In architecture, a pavilion is a freestanding, open, and often lightweight structure designed for various functions such as recreation, exhibitions, or public gatherings. It is typically characterized by its open design, aesthetic appeal, and use of natural light. Pavilions can be temporary or permanent and are commonly found in gardens, parks, cultural events, and architectural exhibitions. They are also often used for architectural experimentation, showcasing new materials or innovative designs.



Open design	Lightweight structure	Freestanding
Exhibition space	Temporary structure	Cultural landmark



Temporary Modern texture Minimalist Inside/Outside light/shadow



Semestre d'automne

-History of Architecture -

Prof Isil Cokugras Bagdatlioglu

Difficulté: Simple

Ce cours en histoire de l'architecture a été consacré à l'étude des styles architecturaux, de leurs caractéristiques et de leur évolution à travers les époques notamment en Europe.

L'évaluation finale se composait de deux parties : un devoir à rendre et un examen sur table. Le devoir consistait à choisir un bâtiment représentatif d'un style architectural, en réaliser plusieurs dessins et rédiger une analyse détaillée à la main expliquant ses éléments distinctifs, son époque et son influence. C'est un travail très simple et rapide à réaliser.

L'examen sur table portait sur l'ensemble du cours. Il comportait des questions sur les styles architecturaux, leurs caractéristiques et leurs différences, ainsi que des analyses comparatives et des définitions de concepts clés.

MIMARLIK TARİHİ 3

ART NOUVEAU BULDING: Maçka Palas

A prominent example of Art Deco architecture in Istanbul is Maçka Palas, located in the upscale Teşvikiye district. Designed by Italian architect Giulio Mongeri and completed in 1922, this building exemplifies the Art Deco style's transition from earlier architectural movements. Originally designed as a residential building, it now functions as a mixed-use structure, housing the luxurious Park Hyatt Istanbul hotel and high-end boutiques on its lower floors. Architectural Features of Maçka Palas

1. Symmetry and Geometric Design:

The façade of Maçka Palas is a hallmark of Art Deco with its emphasis on symmetry and balanced composition. The clean lines and geometric shapes are prominent, creating a sense of modern sophistication.

2.Elegant Ornamentation:

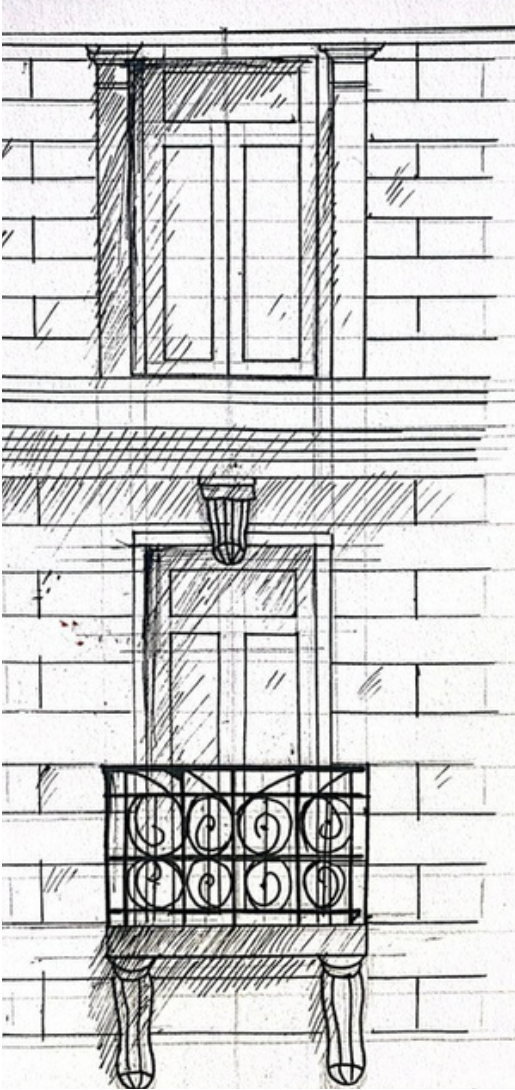
Unlike the ornate details of Art Nouveau, Art Deco adopts a more restrained approach. In Maçka Palas, the decorative elements are subtle yet refined, with angular motifs around windows and doors that showcase linear patterns. The incorporation of sleek curves and stylized forms reflects the modern aesthetic of the time.

3.Use of High-Quality Materials:

The building employs luxurious materials such as stone and polished surfaces that elevate its grandeur. The interplay of these materials adds texture and depth to its appearance.

4.Fusion of Functionality and Style:

The interior spaces are thoughtfully designed, combining functionality with artistic elements. The design reflects the style's goal to celebrate modernity without sacrificing elegance.



ART DECO BULDING: the Pera Palace Hotel

An iconic example of Art Nouveau in Istanbul, the Pera Palace Hotel, was completed in 1892 and designed by architect Alexander Vallaury. This luxurious hotel was built to serve travelers on the famed Orient Express, combining European architectural trends with local cultural elements. Located in Istanbul's Beyoğlu district, a neighborhood rich in historic buildings, the Pera Palace remains a symbol of Ottoman modernization and global architectural influences.

1. Organic Forms and Curves

The building's façade is characterized by fluid, curving lines and organic motifs, a signature of the Art Nouveau style. Intricate ironwork is prominently displayed on the balconies and window railings, which exhibit a flowing, plant-like aesthetic. These elements soften the structure's overall form, lending it a dynamic and naturalistic quality.

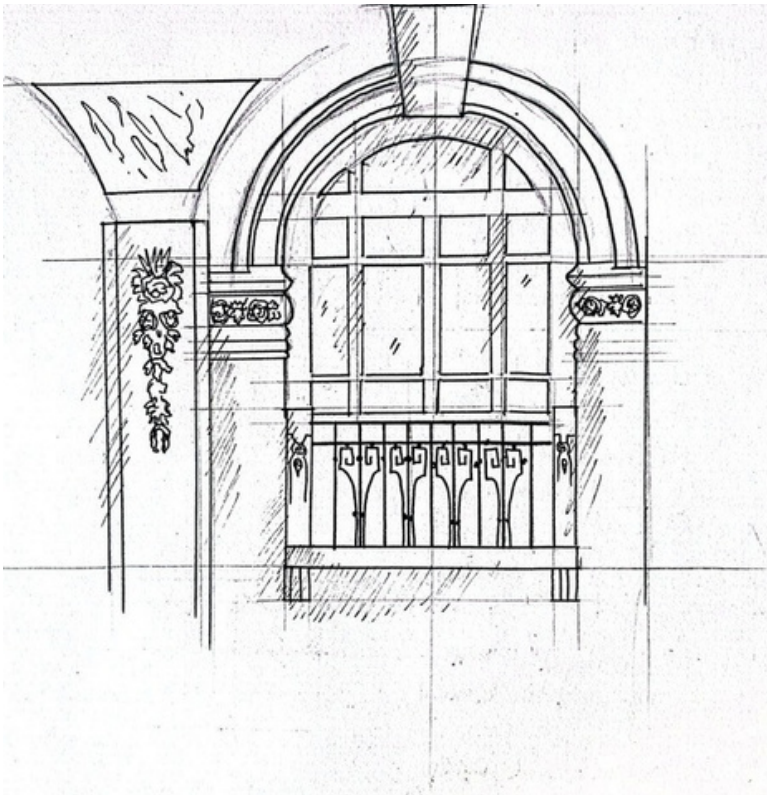
2.Decorative Details

The Pera Palace showcases abundant decorative elements, such as stylized floral and vine patterns carved into stone and wrought iron. These details extend to the interior, where intricately designed railings, furniture, and wall panels enhance the luxurious atmosphere.

3.Natural Materials Art Nouveau's emphasis on nature is further reflected in the materials used throughout the building. Marble staircases, wooden paneling, and stained-glass windows contribute to the organic and elegant feel of the hotel. The stained glass, in particular, features motifs inspired by nature, casting vibrant colors across the interiors when illuminated

4.Blending of Eastern and Western Styles

While adhering to Art Nouveau principles, the Pera Palace incorporates Ottoman elements, reflecting the cultural fusion of Istanbul at the time. Arched windows and tiled interiors combine European modernism with local traditions, creating a unique architectural language..



Semestre d'automne

-Architectural Design 6 - (PROJET)

Prof Nazli Arslan

Difficulté: Moyenne

Le cours de projet se passait dans une salle avec deux autres groupes, donc l'ambiance était toujours animée. La prof était sympathique et parlait en anglais avec les Erasmus pour qu'ils puissent suivre sans problème.

On avait projet deux fois par semaine en demi-journée, ce qui laissait peu de temps pour modifier les plans entre chaque séance. La vision du projet était particulière, axée uniquement sur l'esthétique sans se poser la question des matériaux ou de la structure ce qui rend le projet parfois plus libre. Malheureusement avec toutes les modifications apportées par la prof, le projet ne ressemblait parfois plus à l'idée de départ.

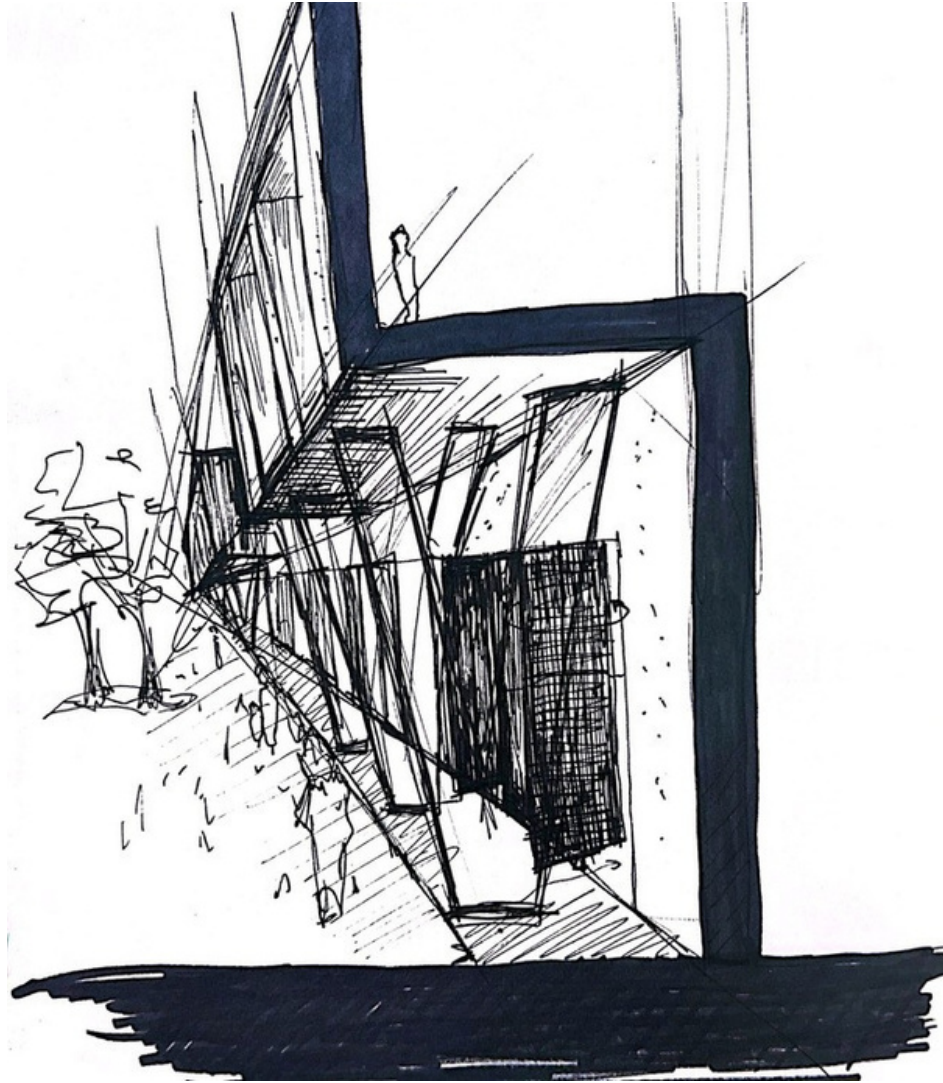
Les maquettes étaient limitées, avec une maquette de site obligatoire au 1:500 et une autre facultative selon l'avancement du projet.

Le rendu final se faisait en privé avec la prof et deux autres enseignants. Les plans n'étaient pas affichés comme en France devant tout le monde. Aussi il était demandé de faire un livret A4 avec l'avancement de son projet un travail simple. Si le projet est considéré comme n'étant pas suffisant, un rattrapage était nécessaire avec des modifications à envoyer à la prof.

L'ambiance restait positive, sans pression ni compétition. Les autres étudiants étaient très gentils et toujours prêts à s'entraider, ce qui rendait le travail plus agréable malgré les contraintes de temps.

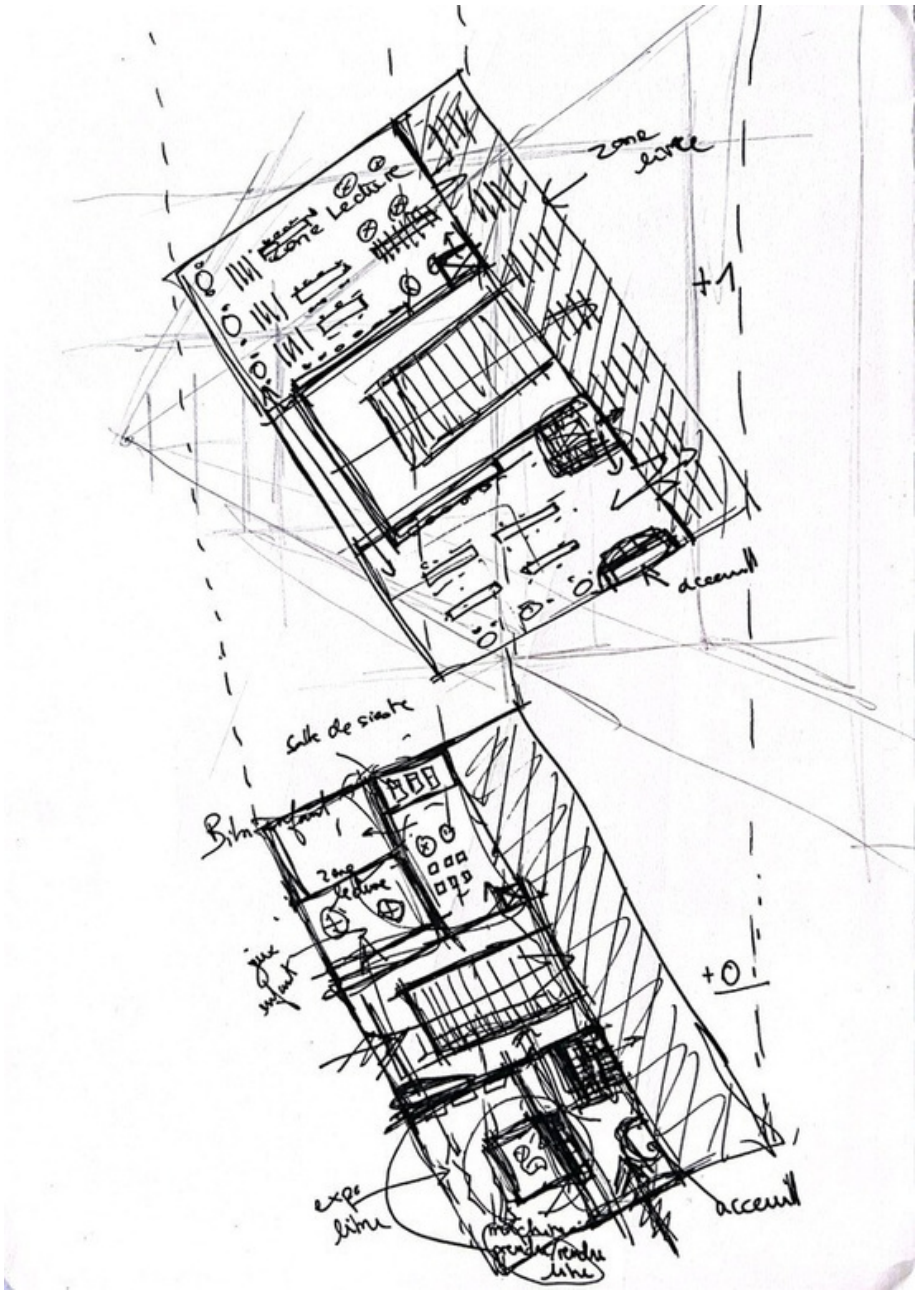
Media Library

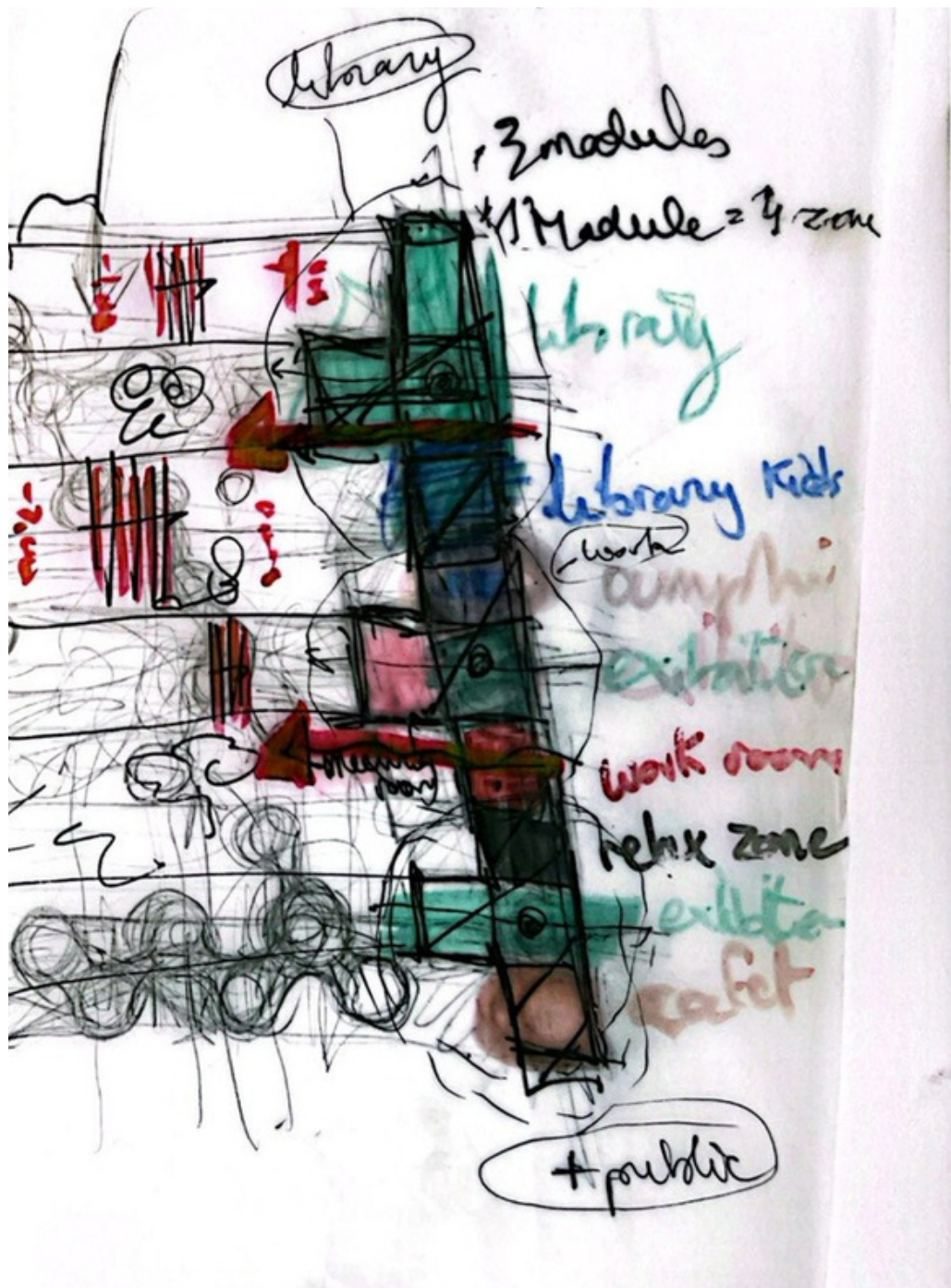
Process evolution

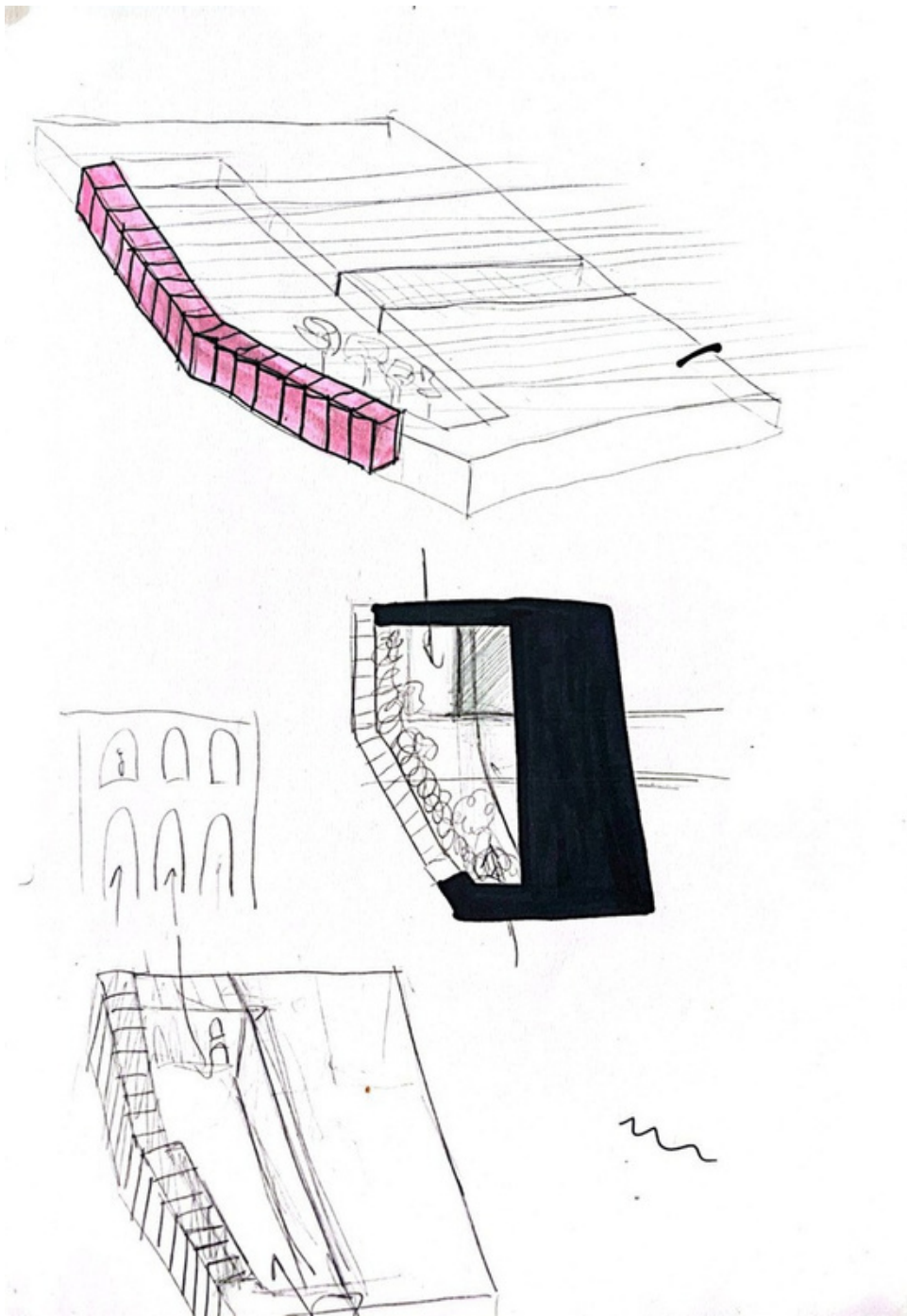


Macha SADOUNI

Quelques pages de mon livret







Media Library in BEŞİKTAŞ

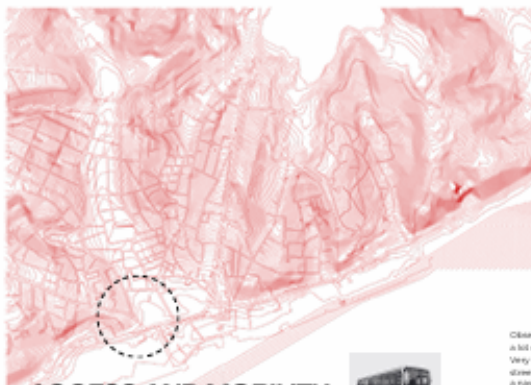
Site Analysis



Akaretler Row Houses are a group of buildings in the Akaretler district, on a sloping street between the Nispetiye and Beşiktaş districts. The works began in 1875 by architect Sarkis Balyan. Now it is a house complex consisting of 56 single-family houses, 36 shops, 4 cafes and restaurants and a hotel.



TOPOGRAPHY



akaretler
Observations: sloping street, more flat. A lot of coffee, restaurants, business street. Calm, old and young people.

ACCESS AND MOBILITY



Observations: dynamic neighborhood, very busy, with a lot of restaurants, shops, clothes, decoration, banks. Very accessible by transport, many buses serve the street. Life is in front of a large street. Besides there is a small recreation. The population is young dynamic, because many schools are nearby.



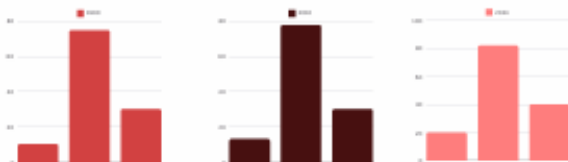
- bus
- school
- project area
- walking path



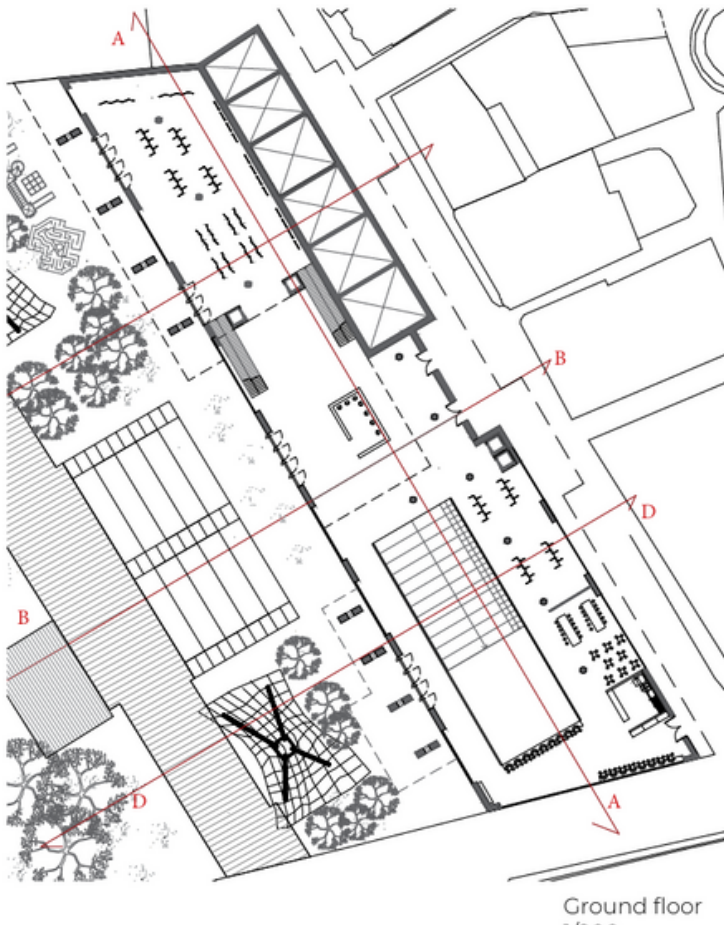
Many buses connect my project area to the surrounding schools. The site is very well served and some schools are within walking distance.



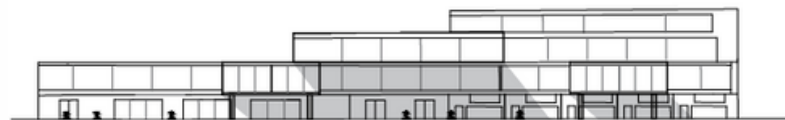
POPULATION



Beşiktaş, home to major universities like Boğaziçi and İTÜ, has a growing student population, enhancing its youthful vibe and cultural scene. However, despite its high student density, the district has only three libraries. This gap highlights a potential need for more educational infrastructure to support the area's vibrant academic community.



West Elevation
(street side) 1/200



East Elevation
1/200



South Elevation
1/200



Section BB
1/200

/Expérience Extrascolaire/



/Expérience Extrascolaire/

Istanbul est une ville immense, et j'ai essayé de visiter un maximum de lieux, notamment au début de mon séjour. Je vivais dans le quartier d'Ortaköy, près de l'école. Istanbul est une ville très ouverte d'esprit, où tout le monde cohabite avec respect. C'est aussi une ville très sûre : je me sentais plus en sécurité là-bas qu'à Marseille, surtout le soir. Les Turcs sont généralement calmes, et il est mal vu de rire ou de parler trop fort dans les transports, par exemple. On peut même vous demander d'arrêter si vous êtes trop bruyant. Il y a aussi un fort respect des règles et de la hiérarchie. Cependant la plupart ne parlent pas anglais. Il vaut donc mieux connaître quelques mots du quotidien pour se faciliter la vie.

Ce qui m'a marqué, c'est le culte de la personnalité autour de leur ancien président, Atatürk. On voit des photos de lui partout, même dans les restaurants. D'ailleurs, il vaut mieux éviter de le critiquer en présence de Turcs, car cela peut être mal vu.

Ce que j'ai vraiment apprécié à Istanbul, c'est la grande variété de restaurants et de cafés dans la ville. Les prix sont raisonnables, mais ce qui coûte le moins cher, ce sont les fruits et légumes. Les courses sont généralement moins chères dans des supermarchés comme "Happy Center" ou "BİM".

Pour le change, il est préférable de se rendre dans des quartiers moins touristiques, car le taux de change peut varier énormément, surtout avec la fluctuation de la monnaie, la livre turque (ou lira), qui peut changer d'un jour à l'autre.

Concernant les transports, c'était assez désagréable à cause du monde et des embouteillages quotidiens. Même les petits trajets en bus peuvent prendre beaucoup de temps. À l'arrivée, il est impératif d'avoir une carte de transport étudiante pour payer moins cher les trajets.

Enfin, comme la ville est très grande, je vais diviser ma description par quartier pour donner une idée plus précise de mon expérience.

Galata:

Le quartier de Galata est très célèbre pour la tour Galata, c'est un quartier très touristique sur pour ce monument. Là-bas on peut y manger les meilleur San-Sebastian de la ville, des cheesecake au coulis de chocolat exelent!

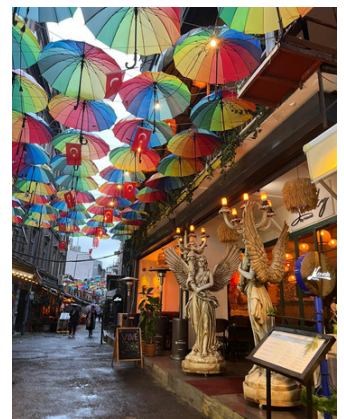


Nişantaşı:

Le quartier de Nişantaşı est l'un de mes quartier préféré, plus chers que les autre mais très agréable à vister. J'y ai trouvé des bons brunchs et des beaux cafés

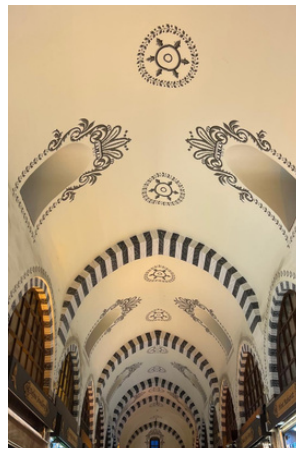
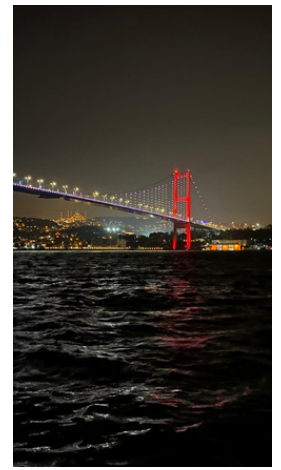
Karaköy:

Le quartier de Karaköy est un quartier vraiment jeune et branché, il y a beaucoup de cafés, des petite boutiques indépendante super originales



Ortakoy:

Le quartier d'Ortaköy, où je vivais, est un quartier touristique offrant l'une des plus belles vues sur le Bosphore. C'est un endroit agréable où l'on peut déguster des kumpirs, ces pommes de terre farcies avec tout ce que l'on souhaite.



Eminonu:

Le quartier d'Eminönü est un lieu très touristique, mais il conserve une grande authenticité avec ses marchés et ses bazars, comme le marché d'Eminönü, le Grand Bazar, et le plus petit Bazar Égyptien.

Kadıköy:

Le quartier de Kadıköy se trouve du côté asiatique d'Istanbul, et pour y accéder, il faut prendre le ferry avec sa carte de transport. La traversée est magnifique et offre une vue imprenable sur la ville. Une fois arrivés, on peut se perdre dans les rues du quartier, qui est très dynamique et ouvert d'esprit. Kadıköy regorge de cafés adorables, parfaits pour se détendre, ainsi que de salons de tatouages et de piercings vraiment sympas.



/Cappadoce/



Voyage au Cappadoce

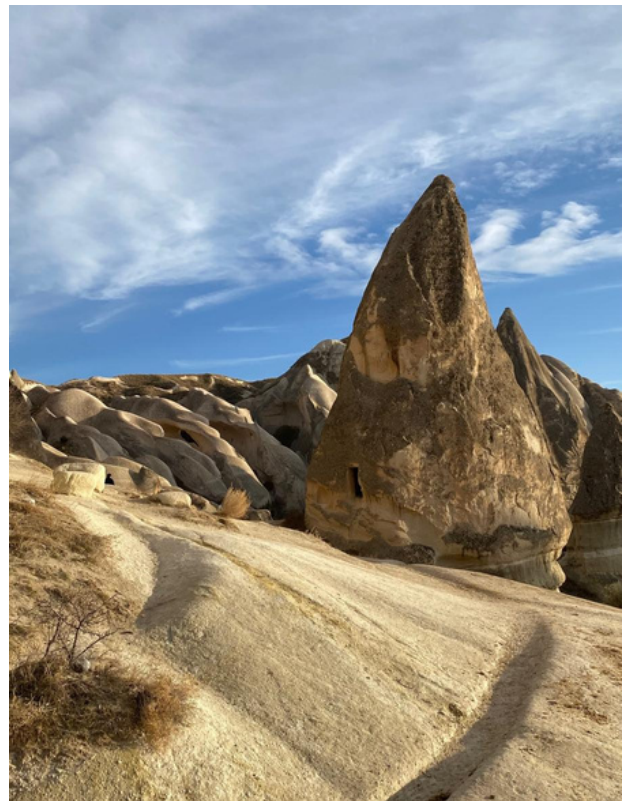
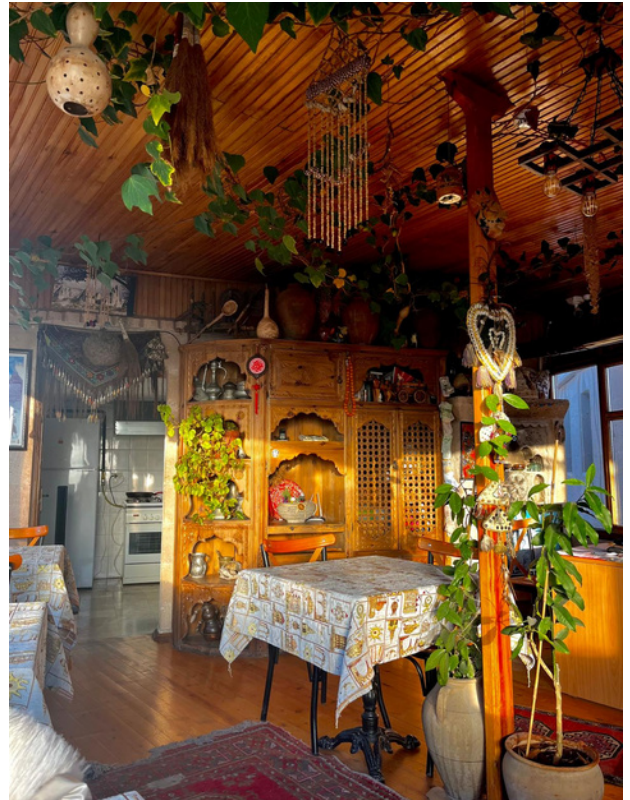
J'ai eu la chance de passer quelques jours dans la région de la Cappadoce, une région absolument magnifique de Turquie, réputée pour ses montgolfières.

J'ai voyagé avec une autre fille en Erasmus de l'ENSA, et c'est un voyage qu'il faut absolument faire. De nombreuses activités étaient proposées avec des guides, comme des ateliers de poterie, des circuits en quad ou à cheval...

Il y a deux circuits principaux pour visiter la région : le rouge et le vert. Nous avons opté pour le circuit rouge, qui est vraiment complet et nous a permis de découvrir de nombreux sites. Nous avons séjourné à Goreme, et comme nous étions en décembre, il n'y avait pas beaucoup de monde, ce qui a rendu l'expérience encore plus agréable. La région est tout simplement époustouflante : les vallées désertiques, les habitations troglodytes, et les lumières du soir qui illuminent la ville rendent ce lieu vraiment unique.

La Cappadoce est aussi célèbre pour ses montgolfières, mais malheureusement, il y avait trop de vent durant notre séjour. Cependant, cela n'a en rien enlevé au charme du lieu, qui reste impressionnant même sans voler au-dessus de ses paysages.





Conclusion

En conclusion, cette expérience Erasmus a été extrêmement enrichissante. La découverte de la culture, des coutumes, des paysages et des aventures vécues à Istanbul resteront gravées dans ma mémoire. Rencontrer une culture différente, avec d'autres mentalités et habitudes, m'a demandé un certain temps d'adaptation. Les Turcs sont un peuple moins laxiste que nous, plus strict et discipliné. Venant du Sud de la France, où la chaleur humaine, le sourire et la convivialité sont essentiels, arriver dans une ville où les habitants ne prennent pas le temps de savourer la vie avec douceur, comme c'est de coutume chez nous, m'a fait un choc.

Ainsi, je suis restée mitigée, car je n'ai pas ressenti une grande chaleur humaine de la part des Istanbulites. J'ai même parfois eu l'impression de faire face à de la froideur, car ne pas parler turc est un véritable handicap dans ce pays. Un autre point qui a été une difficulté majeure pendant mon séjour a été la question du visa, car on ne peut rester que trois mois sans visa sur le territoire. Les démarches sont complexes et coûteuses, et l'absence d'aide de l'école sur place a rendu le processus encore plus compliqué.

Malgré tout, la richesse de la culture turque m'a profondément marquée. Istanbul est une véritable ville du monde, un carrefour de cultures, et il est impossible de ne pas être admiratif devant son histoire. La ville dégage une énergie particulière, une effervescence qui stimule constamment. Au final, un semestre a été la durée parfaite pour m'imprégner de ce lieu vibrant et pour m'immerger dans son histoire fascinante.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Sadouni

Prénom : Macha

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : macha.sadouni@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Istanbul

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Muriel GIRARD muriel.girard@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM3281	Steel Structure Design	Zehra Canan Girgin	4	2
CONTENU :	Cours de structures avec modélisation			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Licence 3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
Cours/ Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : technologie des structures/ Statique				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : poster, examen écrit				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
		<i>Hande Duzgun Bekdas</i>		
MIM3550	Design Thinking with Concepts in Architecture		4	2
CONTENU :	Cours de style architecturaux avec deux posters à soumettre			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 3				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : ...				

Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	cours, travail individuel
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	art plastique ?
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	poster

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM4011		Nazli Arslan	8	8
CONTENU :	Architectural Design 6			
	Projet en atelier			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
Atelier				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Atelier de Projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de plan et maquettes				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM4211	Standardization and Modular Coordination	Ilkim Markom	4	2
CONTENU :	Cours sur la modulation et la répétition architecture			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : poster				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM3051	History of Architecture	Isil Cokugras Bagdatlioglu	2	2
CONTENU :	Cours sur l'histoire de l'architecture en Europe			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Licence 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Histoire de l'architecture				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Poster, examen écrit				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
MIM4361	Current Actors of Architecture	Zafer Sagdiç	4	2
CONTENU :	Cours sur la vision de pensée d'architectes			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master 1				
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : Semestre 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Aucun				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : vidéo, questionnaire maison				

ANNEXE 2 : La vie à Istanbul

L'établissement d'accueil

- ☐ Situation dans la ville : en centre ville d'un district (Besiktas)
- ☐ Accès (transports...) : métro, bus, marche
- ☐ Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : école en bon état mais locaux très mal équiper

L'hébergement

- ☐ Résidence universitaire ou logement privé ? Appartement
- ☐ Facilités/difficultés à trouver un logement : loyer onéreux et difficile de trouver un bon logement

Être architecte à Istanbul

Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? En Turquie, il n'est pas obligatoire de recourir à un architecte pour tous les projets. Cependant, pour les bâtiments de plus de 2 étages ou de grande taille, l'intervention d'un architecte est nécessaire pour respecter les normes de sécurité et les réglementations. Pour des projets plus petits, ce n'est pas obligatoire.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Istanbul

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
- ☐ Prêt d'État
- ☐ Economies personnelles
- ☐ Bourse privée
- ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources :800.....€
Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 500.....€
Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ?800.....€
Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?300.....€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- ☐ Assurance : 20..... €
- ☐ Photocopies : 10..... €
- ☐ Associations étudiantes : €
- ☐ Autre : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?
Appartement :chambre/salle de bain et cuisine en colocation Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 500.....€ Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 2 au crous et 7 en moyenne.....€
Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université :1.....€
Assurance logement / responsabilité civile / santé:.....€
Abonnement téléphone mobile :18.....€
Fournitures/matériels d'architecture : 15.....€
Activités culturelles (musée...) :€
Autres activités de loisirs :€
Autres coûts (précisez) :€
.....
.....
.....

Remarques :
.....
.....

AVANT LE DÉPART Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle :
250.....€ Spécifier le mode de locomotion (avion, train)avion.....€ Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 300.....€

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Il faut faire une demande sur le site de demande de visa (ikamet) aller au service de l'immigration faire ses empreintes, payer la taxes, faire un contrat notarié avec son propriétaire, faire des photocopie avec un certain format et amené tout ces documents dans une autre faculté au bureau erasmus avec un certificat de scolarité daté au bon mois.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

C'est un avocat qui me l'a faite car mon assurance maladie ne me prenait pas en charge en Turquie

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :
.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?
.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ? ...
.....

ANNEXE 5 : Logements et démarchent administratives

Concernant le logement:

Il faut se rendre sur le site Sahibinden.com, le plus grand site de location de biens en Turquie. Les loyers y sont assez élevés, et il est important de bien vérifier la description du bien.

Je vous conseille de privilégier le quartier de Beşiktaş, sinon vous risquez d'avoir un trajet quotidien très long. Vous pouvez communiquer avec le propriétaire via WhatsApp. En général, il vous demandera de verser une partie de la caution comme garantie de votre bonne foi. Une fois sur place, vous paierez le reste, soit généralement deux mois de loyer. Lisez attentivement la description, car il peut y avoir des surprises : par exemple, je me suis retrouvé à partager une cuisine avec mon voisin. Certains logements paraissent moins chers, mais cela peut s'expliquer par le fait qu'ils sont en colocation ou qu'ils se situent en R-1 (en dessous du rez-de-chaussée). Dans ce cas, les appartements n'ont que de petites fenêtres en hauteur donnant sur la rue.

Avant de repartir en France, assurez-vous bien que votre propriétaire vous rende l'intégralité de la caution en main propre.

Concernant le côté administratif:

Il est fortement conseillé de commencer les démarches dès votre arrivée en Turquie, voire un mois avant si vous arrivez plus tôt, car les délais sont très longs.

Il faut d'abord faire une demande de visa sur le site e-ikamet. Une fois le rendez-vous fixé, vous devrez vous rendre au service de l'immigration, y laisser vos empreintes et payer les taxes.

Vous devrez également établir un contrat notarié avec votre propriétaire (il saura comment s'y prendre).

Préparez aussi des photos d'identité dans un format spécifique, différent du format habituel en France : il faut donc aller chez un photographe sur place.

Déplacez-vous ensuite au service Erasmus de la faculté de Davutpaşa afin de récupérer les papiers nécessaires.

Une fois tous les documents remplis, retournez dans cette même faculté pour les déposer.

À partir de là, vous pourrez obtenir votre visa. En effet, vous ne pouvez rester que 3 mois sans visa en Turquie, et il n'est pas possible de sortir du pays puis de revenir dans l'espoir d'obtenir un nouveau délai de 3 mois. Le côté administratif à Istanbul est assez contraignant, il faut donc être patient.