

HAMBOURG, ALLEMAGNE

AUTOMNE HIVER 2024-2025

alice ribot





Alice Ribot
Depuis l'Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Marseille jusqu'à la
HafenCity Universität Hamburg
Semestre 9 - Cycle 2

SOMMAIRE

Introduction.....	7
Motivation et attentes	
Enseignements et vie à l'école.....	9
HafenCity Universität Hamburg	
Les enseignements	
Expériences extrascolaires.....	25
La vie à Hanbourg	
En Allemagne	
A l'étranger	
Conclusion.....	49
A la fin de l'expérience	



Motivations et attentes

Partir à l'étranger est une opportunité d'élargir ses horizons, de découvrir un nouveau fonctionnement et de se confronter à une vie différente dans laquelle les repères marseillais établis durant ces quatre dernières années ne sont plus valables. Faire un semestre ERASMUS était pour moi une chance, mais aussi une envie profonde. Le voyage ne fait sens que si le voyageur en ressort nourrit. Ainsi, mon but en postulant n'était pas de faire un simple voyage dans un autre pays, mais de me découvrir dans une autre vie, coupée de l'ancienne, de s'adapter à une culture différente, une nouvelle langue, de nouveaux amis, une nouvelle école...

L'objectif n'était ni de partir le plus loin possible, ni de faire le voyage le plus inoubliable. Je ne souhaitais ni monter en haut du Macchu Picchu, ou traverser la Sibérie en raquette, ce semestre à l'étranger se voulait simple, riche en rencontres, installer une vie ailleurs qu'en France pour un temps, voir comment je pouvais me débrouiller pour recommencer autre part.

Etant bercée par les films cultes *L'auberge espagnol*, *Les poupées russes*. Je m'attendais à vivre une expérience grouillant de nouvelles rencontres, de rires, de pleurs, de stress, de joies, où l'ouverture à l'autre devait prôner dans cette ambiance européennes mixte. Je n'ai pas été déçue et l'expérience à la Cédric Klapisch vaut le coup pour se forger dans la vingtaine.

Hambourg ne s'est pas imposé comme un choix évident. Je ne brille pas spécialement par ma capacité à parler allemand, ni suis très attirée par le climat radieux dont j'ai pu être témoin. Toutefois je l'avais choisi d'une part en raison de sa position centrale en Europe qui permettait de voyager dans d'autres pays plus aisément et d'autre part pour la ville en elle même. La cité phocéenne dite plus vieille ville de France allait se confronter à une toute autre approche : Hambourg qui subit un développement à partir de la révolution industrielle et qui continue toujours aujourd'hui. Je souhaitais découvrir, en terme d'architecture d'urbanisme, de pensée, comment est-ce que ces différences se percevaient.



HafenCity Universität Hamburg

L'école Hafencity Universität (HCU) de Hambourg, est perçue dans la ville comme nouveau hub de pensée urbaine. Elle ne s'engage pas uniquement dans l'architecture mais aussi dans le développement durable, l'urbanisme, les sciences sociales. L'école est récente et dans un quartier encore en plein croissance, ainsi ce nouveau laboratoire de la ville fait lui-même partie d'un développement urbain pensé. Son approche multi-disciplinaire lui permet d'une part une vision globale et contemporaine des enjeux urbains et d'autre part la rencontre entre des personnes de différentes disciplines que ce soit des professeurs et des étudiants. L'école reste toutefois à échelle humaine et est comparable presque à l'IMVT, un seul bâtiment, plusieurs disciplines.

Son architecture s'accorde avec son environnement, il n'y a pas eu d'essai de pastiche pour se fondre avec les briques rouges de la partie industrielle, seulement une nouvelle architecture pour un nouveau quartier. Des lignes épurées et un design contemporain.

L'école est accessible à deux niveaux différents, par l'avant (côté métro) qui dessert les amphithéâtres et auditoriums et par l'arrière, donnant sur la cafétéria et la bibliothèque. Les étudiants peuvent y travailler du lundi au samedi jusqu'à 23h. Toutefois il n'y a pas de principe d'ateliers libres comme à Marseille, l'espace de travail est un grand openspace où toutes promotions et disciplines se mélangent. Il y a toujours la possibilité de travailler dans des «quiet room» pour ceux qui sont uniquement sur leur ordinateurs. Cela a été déroutant au début car l'espace est souvent complet et bruyant mais une fois mis dans le bain, on commence à reconnaître les mêmes visages et faire connaissance autour du travail ce qui peut aider à avoir une bonne ambiance de travail et une énergie plus galvanisante.

La HCU était desservie directement depuis la résidence assignée (équivalent du CROUS en Allemagne) par le métro U4, qui passait également par le centre-ville *Rathaus*, et continuait jusqu'au pont de *Elbbrücken*.

L'école est largement soutenue par sa vie étudiante et associative. Le début de l'année scolaire se fait par deux semaines visant à intégrer les nouveaux étudiants, dans notre cas les étudiants internationaux. Au travers d'une part des visites de Hambourg et d'autre part d'activités. Des le début de l'erasmus cela permet de rencontrer et de sympathiser avec d'autres étudiants assez aisément.

Cette intégration est à l'initiative de l'association ASTA, comme un équivalent du BDE en Allemagne. L'association se trouve à l'entrée de l'openspace de travail et se fait également un plaisir d'aider tout au long du semestre pour ceux qui ne connaissent pas encore tous les rouages de l'école.

Dans une dimension plus formelle, ces deux semaines servent aussi à se familiariser avec le fonctionnement de l'école. Nous choisissons nos cours, pouvons participer à des workshop pour découvrir les ateliers maquettes.





Les enseignements

Le choix des cours à Hambourg se fait durant les deux premières semaines d'octobre. Les deux semaines suivantes sont pour tester et éventuellement changer si un cours ne nous convient pas. Le choix est libre et pour les étudiants internationaux il l'est d'autant plus que nous avons la possibilité de piocher dans différentes disciplines.

La grande majorité des cours d'architecture s'effectue en Allemand, ainsi l'opportunité d'assister à des cours de différentes disciplines permettait aussi de s'orienter vers un enseignement en Anglais.

L'école de Hambourg se tourne vers l'urbanisme et le développement durable. Comment construire la ville de demain ? Ainsi les enseignements dispensés peuvent être parfois similaires à ceux de Marseille, toutefois la dimension artistique et axée sur le design que l'on peut avoir à Marseille est moindre.

D'autre part, il était intéressant de remarquer qu'à Hambourg, beaucoup d'enseignement aidaient les étudiants à se vendre et à communiquer le projet, plus que faire le projet. Ce qui leur permettait, de rentrer dans le monde du travail plus confiants et d'être très structurés lors de leur présentation de projet. Ainsi des cours de perspectives, de storytelling, de création de portfolio faisaient de cette école non seulement une école d'architecture mais aussi une «école d'architectes».

L'école propose également aux étudiants internationaux des cours d'allemand qui permettent de s'intégrer plus facilement. Ces cours sont payants et ne s'adressent pas aux débutants, il s'agit d'un approfondissement de la langue à partir du niveau A2.



Material flow analysis and LCA

Ce cours fait partie du cursus REAP (Ressource Efficiency in Architecture and Planning) de l'école. C'est une branche qui n'est disponible qu'à partir du niveau master et qui accueille de nombreux étudiants du monde entier car elle est spécifique. Ainsi ce cours était dispensé en anglais.

L'objectif du cours se basait sur deux principaux piliers, la compréhension du cycle de vie d'un bâtiment et la découverte du logiciel eLCA.

Ce cours présente différents types de mesures politiques environnementales concernant le cycle de vie. On ne peut par exemple pas comparer une empreinte carbone d'un bâtiment si on se base sur une vie de «cradle to cradle» ou «cradle to grave».

Sur la première partie du semestre on passe en revue d'une part les bases de l'enseignement, et comment définir son étude par l'objectif et la portée de cette même étude (goal and scope definition). Et d'autre part nous faisons en classe des exercices appliqués permettant de comprendre les enjeux du MFA et LCA à plus petite échelle pour se familiariser avec ces notions.

Après le deuxième mois de cours, nous passons à l'apprentissage du logiciel eLCA qui nous aide à avoir une vision sur l'impact environnemental d'un bâtiment. Ainsi le but était d'optimiser un design grâce à ce logiciel pour réduire au maximum cet impact. Cet étude se fait en groupe et à chaque groupe est attribué un thème différent, la forme, les matériaux, les ouvertures. A la fin du semestre nous devons présenter un rapport complet de cette étude avec une présentation orale.

Project I

Ce cours fait également partie du cursus REAP et est dispensé en anglais. Dans ce projet, l'objectif est de réaliser une étude de cas sur une ville en particulier dans le monde. En effet, comme le projet se fait en groupe de six environ et que le cours attire principalement des étudiants internationaux, nous devons choisir une des villes d'origine d'un des membres de notre groupe. Ce cours se trouvait donc très enrichissant par sa dimension sociale car nous faisons face à des personnes venus d'horizons très différents.

L'étude de cas devait porter un enjeu majeur d'une de ces villes et sur les mesures spécifiques de gestion de cet enjeu. Dans mon cas, l'étude de cas s'est faite sur Astana et la gestion de son eau en milieu urbain. L'étude inclue également une description des mesures techniques appliquées pour garantir l'efficacité de tout un système à l'échelle d'une ville.

Cependant, l'objectif principal du projet est d'apprendre à comprendre l'interaction complexe entre les politiques locales, les instruments et les procédures dans le cadre du développement urbain durable.

Dans la première partie du semestre, généralement en début de cours nous avons une présentation par un professeur ou un intervenant pour mieux appréhender la portée que devait avoir notre étude. Le but n'étant pas forcément de trouver une solution, mais de relever les problèmes et leurs causes et mettre en lumière des alternatives.

Smart city

Le cours de Smart City : New technologies in urban and spatial planning, fait parti également d'un autre cursus que celui d'architecture, celui d'urbanisme de l'école.

Pensant qu'il pourrait compléter le projet d'architecture qui se faisait à échelle urbaine, il me paraissait essentiel d'avoir un cours d'urbanisme qui ferait un lien entre l'apprentissage et la pratique. Ce cours devait avoir lieu en Allemand et a finalement été changé en Anglais à l'initiative du professeur et l'accord des étudiants.

Ce cours n'avait pas une visée didactique concernant l'urbanisme en lui-même mais il traitait plutôt des outils servant à l'urbanisme. La portée de l'enseignement était d'explorer la complexité urbaine à travers de nouvelles technologies numériques. Le professeur faisait parti d'un laboratoire au sein de l'école qui, en coopération avec des partenaires issus du monde académique et du secteur privé, concevait des outils et des méthodologies fondés sur les données, qui sont appliqués à l'échelle nationale et internationale.

A la fin du semestre, l'objectif pour les étudiants était de concevoir un nouvel outil, le but n'étant pas d'aider tout le monde avec un nouveau logiciel ou une nouvelle application, nous devions dans un premier temps définir les utilisateurs. Le reste du semestre était dédié à de petits exercices en classe qui nous faisaient réfléchir en groupe et éveillaient notre curiosité sans penser à la présentation.

Orientation design and form

Orientation design and form + figurative design n'était pas un cours de design. Ce cours était un cours principalement magistral en allemand faisant parti du cursus de master d'architecture.

Nous avons deux professeurs qui travaillaient en duo pour se compléter. Initialement le cours était présenté comme un cours de théorie de l'architecture. Mais le contenu tournait principalement autour du storytelling. Ou comment vendre son projet pour qu'il fasse sens. Le cours était tourné autours de deux thématiques, la première, être à l'aise à l'oral. Nous devons faire des courtes présentations style «pecha kucha» sur différents sujet, des exercices de théâtres, de l'improvisation... La seconde était d'analyser par les présentations des professeurs des projets d'architecture et de comprendre leur storytelling et l'origine du projet.

Nous apprenions aussi à présenter le projet par des dessins très simple vecteur d'idées et non par des graphismes très poussé. Le but était de communiquer un message le plus clairement possible.

Ce type de cours n'a aucun équivalent à Marseille, je pense qu'il était essentiel durant cet Erasmus car la vision du projet d'architecture se fait également beaucoup avec la notion de «concept» et de storytelling.

La note finale était basée sur les 4 ou 5 exercices que nous avons à faire durant le semestre, principalement des présentations orale.

Project III

J'ai eu la chance de partir en Erasmus avec deux amies, nous avons pour but de vivre une expériences individuels dans une dimension sociale pour ne pas se limiter à un et véritablement découvrir cette nouvelle vie. Toutefois, il nous tenait à coeur de partir ensemble pour avoir l'opportunité de faire un projet en groupe.

Il nous a paru évident de faire ce projet car il traitait d'une autre ville allemande, Berlin. Les professeurs étaient deux associés ayant eux même une agence d'architecture à Berlin. Le projet avait lieu une demi-journée par semaine, nous recevions des ordres de passage pour les corrections ainsi nous n'assistions pas aux correction de tout le monde ce qui ne contribuait pas vraiment à une ambiance d'atelier. Toutefois cette ambiance s'est crée dans l'openspace de travail car la salle de correction n'étant pas propre à notre atelier comme à Marseille, le seul endroit pour travailler se trouvait dans les espaces communs. Ainsi nous pouvions sympathiser avec les autres étudiants dans un cadre de travail.

Le projet était à l'échelle d'un quartier, il avait une dimension plus urbaine qu'architecturale. L'objectif était dans un premier temps l'analyse de site, puis le travail d'un «concept» plus que celui de dessin de bâtiment. Ce qui a été déroutant au début car bien loin des enseignements marseillais. La dimension utopiste également du projet pouvait surprendre, à échelle urbaine, tout était permis, tant que ça collait au concept.



Le vernissage

À la fin de chaque semestre, l'HCU organise un vernissage au sein de ses locaux afin de présenter les travaux réalisés par les étudiants dans le cadre des cours de projet. Ce vernissage se fait uniquement pour les projets d'architecture et d'urbanisme.

Cela constitue un moment fort de la vie pédagogique de l'école : il permet non seulement de valoriser les productions des étudiants, mais aussi de rendre compte des méthodes d'enseignement et des thématiques explorées tout au long du semestre. Les salles et les ateliers se transforment alors en espaces d'exposition, ouverts aux enseignants, aux étudiants des autres disciplines, mais aussi à des invités extérieurs, notamment des professionnels de l'architecture et du design.

Ce vernissage favorise les échanges autour des projets exposés, crée une dynamique interdisciplinaire et offre aux étudiants une première expérience de mise en scène et de communication de leur travail. C'est également un moment de réflexion collective sur les démarches architecturales développées dans l'école et sur les enjeux contemporains abordés dans les enseignements.



La vie à Hambourg

Hambourg a été ma première découverte d'une ville de manière pleinement consciente. Après 4 ans d'études à Marseille, c'était la première fois que je déménageais pour vivre à l'étranger. Il ne s'agissait pas seulement de faire un voyage mais d'adapter son mode de vie et de prendre pleinement conscience de son environnement nouveau.

Hambourg n'a pas été une évidence, un coup de foudre au premier regard. Elle met du temps à se dévoiler. C'est une ville que l'on ne comprend pas en un simple coup d'oeil.

La ville demande de la patience, des détours, des longues marches pour passer de quartier en quartier et comprendre sa dynamique. Elle exige également une certaine temporalité. Il faut la voir sous toutes les phases d'une journée et partout en même temps pour retracer un canevas clair de la ville et comprendre son identité.

Ce que j'ai ressenti très tôt c'est une tension permanente entre les mondes qui s'y côtoient sans s'écraser. Il y a ce port immense, hors du temps, toujours en activité, qui impressionne à l'arrivée et non-loin de là par exemple le quartier de St Pauli. Plein de vie d'histoire alternative, de luttes sociales et de culture populaire comme le football et underground.

Le centre-ville est un bon exemple de temporalité à suivre. Le quartier de la Rathaus est très animé en journée. Tout le monde s'y retrouve, fait les boutiques, boit un café. Lors des périodes de Noël, un grand marché investit la place principale pour laisser place à une ambiance familiale et un peu de magie. Toutefois une fois une certaine heure passée, pas un chat dans les rues. Cet endroit redevient désert à la nuit tombée.

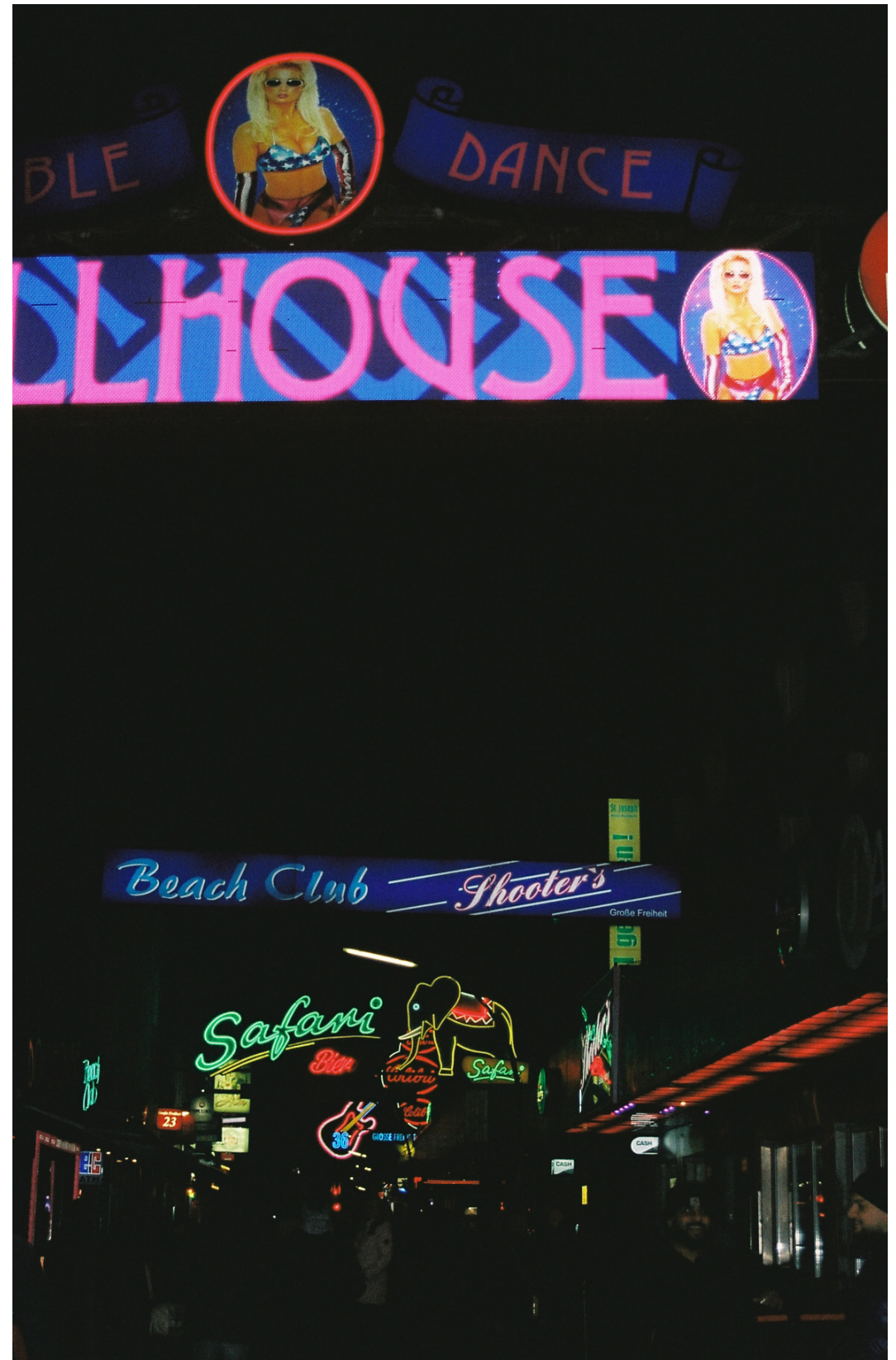


Hambourg a également été un berceau de moment suspendu au temps. La présence calme de l'Elbe y a joué pour beaucoup. Sans la mer méditerranée à mes côtés désormais, je me suis rabattu sur le fleuve pour me retrouver dans des moments de contemplation comme j'avais l'habitude à Marseille. A Blankenese on se retrouve face au fleuve, loin du bruit et de l'agitation de la ville dans un décor presque hors d'Allemagne.

Ce contraste entre l'immensité effrayante du port, la vie des quartiers underground et le calme paisible des hauteurs de l'Elbe crée une atmosphère unique à Hambourg. Toute fois une atmosphère à aller chercher car ces mondes ont encore du mal à se mélanger.

Hambourg ne cherche pas à séduire tout de suite mais elle s'ancre doucement, profondément. Je pense que c'est uniquement à mon retour d'Erasmus que je m'en suis rendu compte.





En Allemagne



Grâce au pass ferroviaire inclus dans l'inscription à l'école, un avantage très appréciable, j'ai eu un accès illimité au réseau régional de la Deutsche Bahn, à l'exception des trains à grande vitesse (ICE).

Cette liberté de déplacement m'a permis d'explorer facilement le nord de l'Allemagne et de profiter pleinement de mon séjour au-delà de Hambourg. Le train est un moyen de transport particulièrement confortable et fiable ici, et il devient très vite un compagnon de route idéal pour les week-ends ou les petites escapades.

À moins d'une heure de Hambourg, j'ai ainsi pu découvrir des villes comme Lübeck et Kiel, toutes deux marquées par leur histoire médiévale et leur charme particulier, avec leurs vieilles pierres, leurs ruelles étroites et leurs centres historiques bien préservés. J'ai aussi eu la chance de visiter Schwerin, célèbre pour son château posé au bord d'un lac, qui semble tout droit sorti d'un conte de fées.

Ce pass m'a offert une vraie liberté d'exploration et m'a permis de mieux comprendre le territoire, son architecture, son histoire, mais aussi les différences d'atmosphère d'une ville à l'autre. L'un de mes plus beaux souvenirs reste Noël passé à Sylt, une île au bord de la mer du Nord, où les paysages hivernaux, le vent marin et les lumières douces des fêtes créaient une ambiance unique, loin de l'agitation urbaine. Voyager en train a ainsi été bien plus qu'un simple moyen de transport : c'était une manière de découvrir l'Allemagne autrement, à un rythme plus lent, plus attentif, et de donner une vraie dimension régionale à mon expérience Erasmus.









A l'étranger

L'un des grands avantages de vivre à Hambourg, c'est sa position géographique idéale pour découvrir d'autres pays d'Europe du Nord. Pendant mon séjour, j'en ai profité pour voyager à l'étranger, notamment grâce aux liaisons en Flixbus, accessibles et économiques, qui relient Hambourg à de nombreuses grandes villes voisines.

Ces trajets, parfois un peu longs mais toujours pratiques, m'ont permis de visiter des villes comme Copenhague, Amsterdam et Malmö. Chaque destination m'a offert une expérience différente, enrichissante à la fois sur le plan culturel et personnel.

À Copenhague, j'ai été impressionné par l'architecture contemporaine, la qualité de vie et l'importance accordée au vélo dans la ville (également le coût de la vie, attention). Amsterdam, avec son atmosphère détendue, ses canaux, ses musées et son patrimoine bâti, m'a marqué par son équilibre entre histoire et modernité. Quant à Malmö, en Suède, j'y ai trouvé une ambiance paisible et accueillante, à taille humaine, avec un urbanisme tourné vers la durabilité. Ces escapades ont élargi le cadre de mon expérience Erasmus, en me permettant de comparer différents modèles urbains et culturels, tout en vivant pleinement cette dimension européenne du programme. Voyager depuis Hambourg, c'était aussi me permettre de découvrir des destinations européennes dans lesquelles je n'avais encore jamais mis les pieds.









A la fin de l'expérience

Mon séjour Erasmus à Hambourg a été bien plus qu'une simple parenthèse dans mon parcours universitaire : c'est une expérience qui m'a profondément marqué, à la fois sur le plan personnel culturel. Vivre en Allemagne m'a permis de découvrir une autre manière d'aborder l'architecture, plus structurée, plus ancrée dans des dynamiques urbaines et sociales concrètes. L'école d'architecture de Hambourg, avec son approche pédagogique exigeante mais stimulante, ses projets exposés en fin de semestre et l'émulation entre étudiants, m'a offert un véritable espace de réflexion et de création.

Mais au-delà des études, c'est la ville elle-même, dans toute sa complexité, qui m'a façonné. Hambourg est une ville de contrastes, de passages, de couches d'histoires et de cultures entremêlées. J'y ai appris à m'adapter, à ralentir, à m'ouvrir à d'autres façons de vivre la ville. Les voyages que j'ai pu faire, dans le nord de l'Allemagne comme à l'étranger, grâce aux réseaux ferroviaires et aux liaisons en bus, ont élargi mon regard sur l'Europe, sur les différentes formes que peut prendre l'urbanité, mais aussi sur moi-même.

Cette mobilité a renforcé mon autonomie, ma curiosité et ma capacité à me réinventer dans un nouvel environnement. C'est une expérience que je recommanderais à tout étudiant, car elle permet non seulement de grandir intellectuellement, mais aussi humainement. Je quitte Hambourg avec des souvenirs forts, des apprentissages solides et une envie encore plus grande de penser l'architecture dans une perspective internationale, sensible et engagée.

Cette expérience suspendue dans mes études m'a également permis de m'ouvrir socialement, de faire des rencontres marquantes, de partager et recevoir. Ainsi ma vision sur l'avenir et sur mon parcours en architecture s'est affiné et éclairé grâce aux rencontres faites sur place.



ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : RIBOT

Prénom : Alice

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : alice.ribot@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : Hambourg, Allemagne

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Raphael Azalbert, Raphael.azalbert@marseille.archi.fr

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Arc-M-102 101	Orientation Design and Form + Figurative Design	Immo Kobalt, Gerd Streng	5	2h45
CONTENU :	Théorie de l'architecture et cours sur le Storytelling ou comment présenter son projet et concept			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : Master				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et discussion en table ronde				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Plusieurs exercices durant le semestre (entre 4 et 5), Oraux

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Arc-M-101-103	Projekt III	Andreas Krauth, Urs Kumberger	10	1/2 journée
CONTENU :	Projet de redynamisation par une oasis de culture d'un quartier de Berlin			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master				

Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier, Travail de groupe, Voyage pédagogique à Berlin
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation de projet

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
REAP-M-306 100	Material Flow Analysis and Life Cycle Assessment	Violeta Madan, Ingo Weidlich	5	3h30
CONTENU :	Maîtrise du logiciel eLCA, Appréhension du cycle de vie d'un bâtiment « cradle to cradle »			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master spécialisé REAP

Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : cours et TD
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation de projet à l'oral (70%) et examen sur table (30%)

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
REAP-M-Mod-105-1	Project I	Wolfgang Dickhaut	5	2h
CONTENU :	Comprendre les base d'un développement durable, comprendre le rôle des politiques locales et des communautés Développer une recherche sur une ville en particulier en suivant une thèse			

Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master spécialisé REAP

Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours et travail de groupe
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation Orale, Rendu papier de la recherche

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
SP-M-313-100	Smart City : New Technologies in Urban and Spatial Planning	Jörg Rainer Koenig	5	3h30
CONTENU :	Compréhension du besoin de l'outil pour l'humain, Présentation de différents outils liés à l'urbanisme et l'architecture, Développement d'un nouvel outil.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : Master spécialisé UD				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours magistraux, Travaux de groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : -				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Exercice hebdomadaire, Rapport final sur la conception d'un nouvel outil

ANNEXE 2 : La vie à Hambourg

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Nouveau quartier en développement HafenCity
- Accès (transports...): métro U4
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Ecole récente, locaux de qualité, plusieurs ateliers maquette selon les besoins (CNC, Sidérurgie, Bois...), Cafétériat spacieuse et pratique, Bibliothèque accessible, Pas de traceurs (seulement imprimante A3 et A4 qu'il faut recharger avec un compte en banque Allemand)

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Résidence universitaire
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Facile de trouver un logement universitaire car ils sont proposé à l'inscription de l'école, il suffit juste de remplir un formulaire. Dans mon cas, les Erasmus étaient regroupé dans les mêmes endroits.

Être architecte en Allemagne

Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Similaire à la France, 3ans de licence et 2ans de master, avec une plus grande possibilité de travailler en agence lors de ses études avec le statut étudiant-travailleur.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Hambourg

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☐ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
 ☒ Bourse privée
☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 800.....€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 800 (logement compris)€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 600 (logement compris)€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? Aucun, logement moins cher€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0..... €
- Photocopies : 80..... €
- Associations étudiantes : 10..... €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 150 €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) train

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : 0€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? Colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 400 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 3 €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : Achat de la carte DeutschBahnh comprise dans les frais d'inscription

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 0 €

Abonnement téléphone mobile : 39 €

Fournitures/matériels d'architecture : 100€ pour maquette 70€ pour impression

Activités culturelles (musée...) : FreiKart à l'inscription qui permet d'aller dans le nombreux musée gratuitement

Autres activités de loisirs : Activité comprise à l'adhésion à la vie étudiante (10€)

Autres coûts (précisez) : -

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Pas de Visa, simplement un enregistrement à la mairie pour un séjour de plus de 3mois. Explication à l'accueil des Erasmus par l'école.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...)? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Ameli, Carte Européenne

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

A deux reprise j'ai consulté des médecins en Allemagne, les deux fois ils ne savaient pas comment la carte Européenne fonctionnaient exactement, et les deux fois les médecins ne m'ont pas fait payé

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Assurance en France

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Assurance en France

