



RAPPORT D'EXPÉRIENCE.

GUADALAJARA MEXIQUE

Émilie Rodolfo • Année scolaire 2022 - 2023.
École Supérieure d'Architecture de Marseille.

AVANT-PROPOS

Je m'appelle Émilie Rodolfo. Pour ma première année de Master à l'École Supérieure Nationale d'Architecture de Marseille j'ai eu la chance de pouvoir partir pendant dix mois à Guadalajara, au Mexique.

Les enseignements apportés par cette expérience vont au-delà du scolaire. Les rencontres et le dépaysement auxquels j'ai été confrontée, apportent une culture et une ouverture d'esprit tels qu'ils ne sauront qu'enrichir, non seulement, ma future pratique d'architecte, mais aussi moi-même, en temps que citoyenne du monde. C'est donc avec plaisir que je vous partage ce retour sur mon expérience.



Sommaire

Introduction (p.05)

01 - Attentes. (p.06)
Partir à l'autre bout du monde.

02 - Enseignements. (p.10)
Spoil : ce n'est pas pareil.

03 - Quotidien. (p.15)
Tacos et chile.

04 - Culture. (p.24)
Le sourire des Mexicains.

05 - Voyages. (p.26)
Changement d'échelle.

Conclusion (p.28)

Annexes (p.32)



INTRODUCTION

L'échange, dans sa totalité, s'est effectué sur une durée de dix mois. Sur cette longue période, qui, finalement est passée très vite, j'ai pu suivre les enseignements de deux semestres au CUAAD de l'Université de Guadalajara, au Mexique.

Cette expérience m'a beaucoup apporté culturellement et d'un point de vue scolaire, notamment par les différences d'enseignement et d'appréhension de l'architecture. Les bâtiments et les paysages urbains du Mexique sont très différents de ceux que l'on peut observer en France et en Europe. Pouvoir mettre en parallèle ces deux visions, qui ont, malgré tout, des points communs, permet de prendre du recul sur l'enseignement reçu jusqu'ici et de s'ouvrir à la diversité des pratiques.

Au-delà de ce que j'ai pu recevoir dans le cadre de l'enseignement, il est important de souligner, qu'être en échange au Mexique laisse aussi du temps libre pour voyager et découvrir le pays. Ce qu'apportent ces voyages, à travers les villes, les bâtiments, les paysages visités et les personnes rencontrées, sont des enseignements aussi riches que ceux reçus dans un cadre plus scolaire.

01. ATTENTES

Partir à l'autre bout du monde.

Dans le cadre des études supérieures, pouvoir partir étudier une année scolaire complète à l'étranger est une chance. C'est donc avec entrain, qu'en fin de licence, j'ai choisi de partir à l'aventure. Mon objectif, aussi guidé par la langue, était d'être confrontée à une culture et à un enseignement les plus différents possible de celui pratiqué en France.

Le Mexique, pays en plein développement mais aussi en possession de traditions toujours bien présentes, s'est alors présenté comme un choix évident.

Il faut savoir qu'au Mexique, le premier semestre de l'année scolaire commence plus tôt qu'en France. Notre rentrée était le 18 août, ce qui ne laissait pas beaucoup de temps pour se préparer entre le résultat des admissions à la mobilité sortante, la fin de licence et le départ.

Le point rassurant était que nous étions trois de mon année à l'ENSA Marseille à avoir été admis à Guadalajara. Nous avons donc pu nous entraider pour toutes les décisions importantes. Nous avons choisi d'attendre d'être sur place pour trouver un logement et nous nous sommes donc concentrés sur les démarches administratives telles que l'inscription et le choix des matières.

Le 11 août nous avons pris l'avion direction Guadalajara !



02. ENSEIGNEMENT

Spoil : ce n'est pas pareil.

CUAAD est l'acronyme de « Centro Universitario de Arte Arquitectura y Design ». C'est dans cette branche de l'UDG (Université De Guadalajara) que j'ai eu la chance de suivre les différents enseignements du cursus d'architecture.

Situé au nord de la ville, à l'entrée de la Barranca de Huentitan, le CUAAD a un fonctionnement similaire au système universitaire français. Tous les élèves de la « Licenciatura », qui correspond à l'ensemble de nos premier et second cycles, doivent composer leur emploi du temps en choisissant leurs matières selon leur année, leurs envies et le nombre de places restantes dans chaque cours. En effet, il arrive souvent que les élèves doivent choisir un horaire ou un professeur différent en fonction des disponibilités de chaque cours.

Les matières sont réparties en trois catégories : le tronc commun obligatoire (qui comporte le projet), les matières spécifiques et les matières optionnelles qui proposent une ouverture de l'enseignement architectural à d'autres pratiques tangentes. En tant qu'élève en échange, j'avais, en plus, la possibilité de choisir des matières des autres cursus enseignés dans le même centre universitaire (cinéma, design de mode, design graphique...).

Le CUAAD, impressionnant par sa taille et la vue qu'il offre sur la Barranca, rassemble plus de 6 700 étudiants. Cela n'empêche pas que l'on s'y sent vite à l'aise et bien accueilli !





Premier semestre : S7 du 11 août au 5 décembre 2022.

Pour le S7 j'ai eu la chance de suivre les cours suivants :

Proyecto S7 - Taller Vertical (9h par semaines), Ecología urbana (3h par semaine), Taller toma fotográfica básica (4h par semaine), Investigacion y analisis de la arquitectura mexicana precolombina (2h par semaine) et taller ceramica basica (4h par semaine).

Proyecto S7 : Taller Vertical.

Commun, il me semble, à toutes les écoles d'architecture du monde, cette matière correspond à l'enseignement du projet. L'appellation Taller Vertical désigne une organisation spécifique de cet atelier de projet qui diffère des autres ateliers du CUAAD. En effet, le Taller Vertical rassemble quatre-vingts élèves de sixième, septième et huitième semestre et quatre professeurs. L'objectif de cette « verticalité » de l'enseignement est de croiser les connaissances et les opinions des élèves de différentes années et des différents professeurs lors des corrections. Cette organisation favorise l'entraide et l'autonomie des élèves et ouvre un dialogue entre les enseignements et corrections des différents professeurs.

Les heures d'enseignement du projet sont réparties sur trois jours par semaine. Pendant trois heures, le lundi, le mercredi et le vendredi les projets, réalisés parfois seul, parfois en groupe, sont révisés par un des quatre professeurs du Taller Vertical.

Par semestre, il peut y avoir un à trois projets développés et une ou deux repentinas. La repentina est un exercice de projet d'une journée organisé sur un samedi. À la fin de chaque projet il y a un rendu, et à la fin du semestre, une exposition finale est organisée afin de présenter les meilleurs projets à l'ensemble du CUAAD.

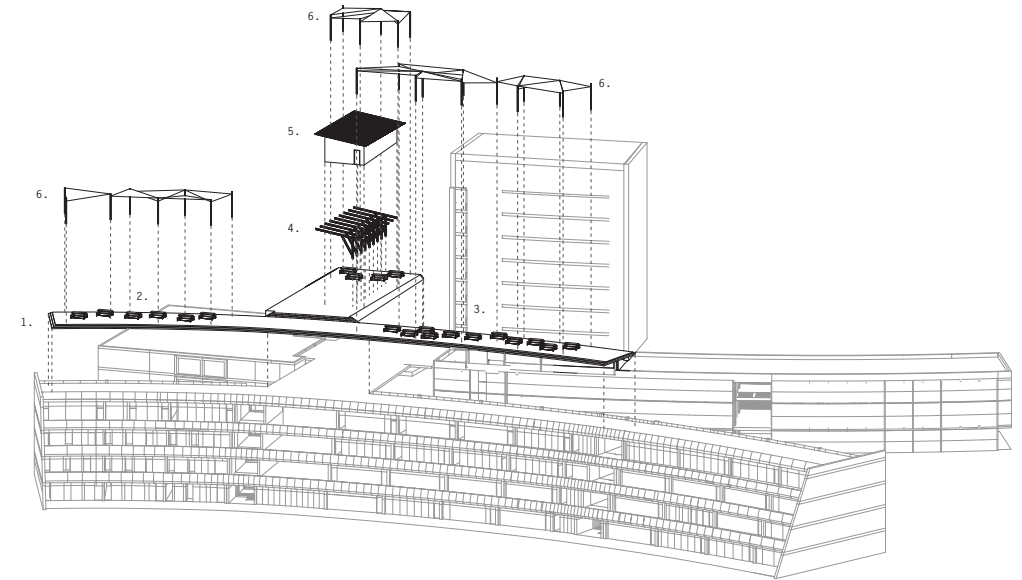
Lors des rendus, il n'y a pas d'oral mais les élèves s'auto-évaluent entre eux. Cette auto-évaluation fera partie de la note finale attribuée par les professeurs.

Plan maestro CUAAD.

Notre premier exercice, très concret, portait sur les locaux du CUAAD. Après une analyse en groupe des points forts et des points faibles selon les points de vue de tous les acteurs de l'école (élèves, professeurs, administratifs...), nous avons dû faire une proposition pour améliorer le fonctionnement du CUAAD. J'ai donc travaillé sur l'installation d'une cafétéria sur le toit terrasse qui est aujourd'hui inutilisé. Il a particulièrement fallu prendre en compte l'aspect structurel de cette rénovation car les grosses colonnes en béton du hall d'entrée ont déjà subi de nombreuses transformations.

Repentina.

Cet exercice a pour but de mettre à l'épreuve la prise de décision rapide et l'organisation des élèves. Une à trois fois par semestre, sur une date définie à l'avance, les consignes d'un exercice simple sont envoyés à 7h du matin via la plate-forme Classroom et le projet doit être rendu à 7h du soir sur cette même plate-forme. Pour la Repentina de ce semestre nous avons dû créer un pavillon d'exposition. Les meilleures créations ont été élues et construites pour l'exposition finale de fin de semestre.



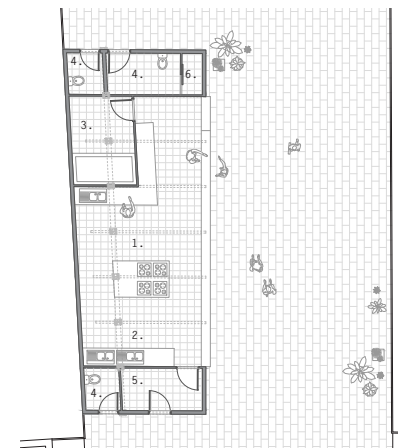
MAQUETA DIGITAL :

- 1. elevación del suelo
- 2. áreas de comida
- 3. estructura cafetería

- 4. cafetería
- 5. sombrillas

MAQUETA DIGITAL 1 : 500

0m 5 12 25

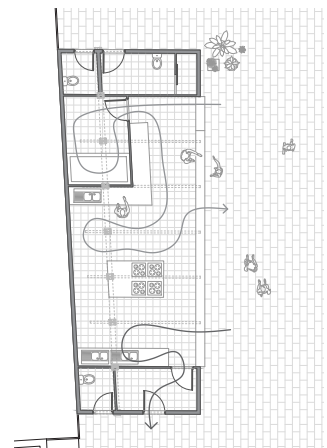


PLANOS Y CORTE CAFETERIA 1 : 100

0m 1 2.5 5

Cafetería

- 1. área de cocina
- 2. área de lavado de platos
- 3. almacenamiento de alimentos
- 4. baños
- 5. basura
- 6. almacenamiento

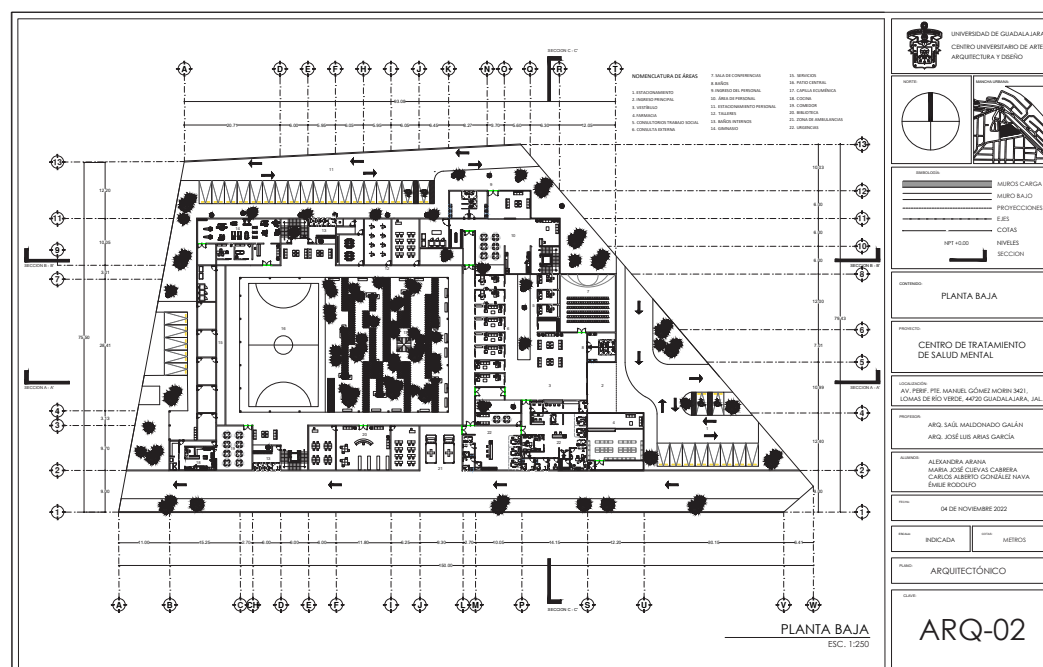
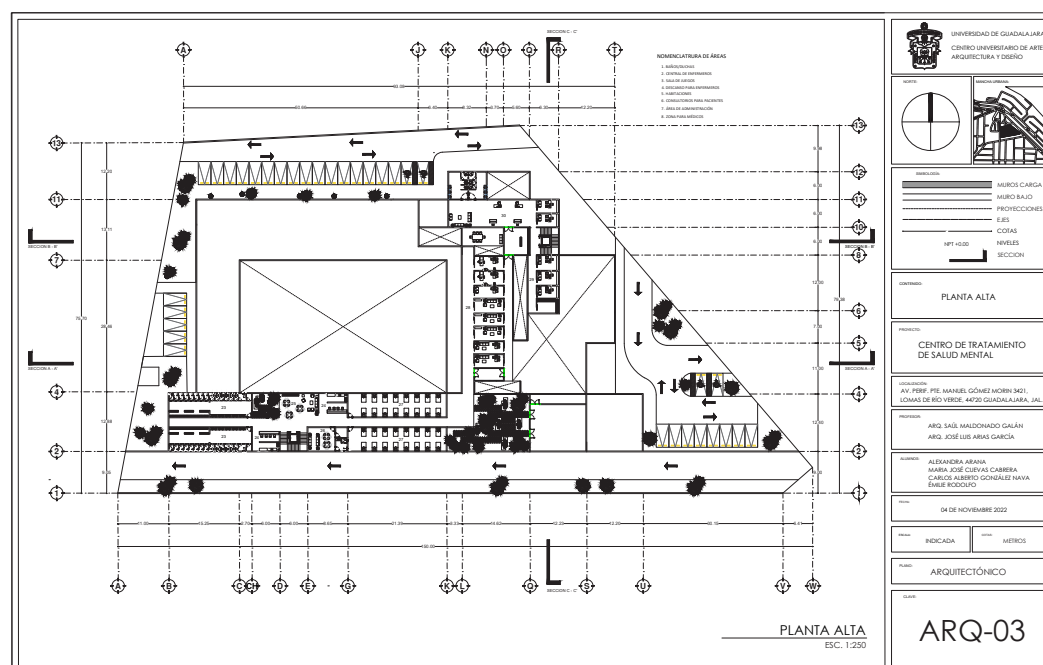


MAQUETA DIGITAL 1 : 500

Centro de salud mental.

Cette fois-ci entièreté du projet s'est réalisée en groupe. Nous avons travaillé sur un sujet assez pesant au Mexique : la violence et l'architecture. Avec mon groupe nous avons tout travaillé sur le sujet des femmes ayant subi des violences et dessiné un centre de santé mentale pour les femmes atteintes de dépression et d'anxiété. Le sujet m'a particulièrement intéressée et touchée mais j'ai trouvé le temps de réalisation beaucoup trop court pour un projet de cette ampleur. Nous avons deux mois pour pousser le projet jusqu'aux plans de structure, d'eau et d'électricité.

De plus, je n'étais pas tout à fait d'accord avec les points de vue des professeurs sur les structures adaptées à des femmes ayant subi des violences physiques et mentales. Mais c'était intéressant de se pencher un peu plus sur les installations électriques et hydrauliques du bâtiment ainsi que leur représentation en plan. Ce dernier point n'est que très peu abordé en France alors qu'ici il fait partie des éléments de rendu les plus importants.



Ecología urbana.

Cette matière, à travers un enseignement plus collégial, aborde le sujet de l'écologie en milieu urbain. Nous avons dû, individuellement et en groupe, réaliser des exposés afin d'analyser l'aire urbaine de Guadalajara. C'était intéressant d'en découvrir plus sur la ville mais cette matière dresse plutôt un bilan de tout ce qui ne va pas et n'ouvre pas à la réflexion sur la recherche de possibles solutions.

Investigacion y análisis de la arquitectura precolombina.

Dans l'entièreté du cursus scolaire français, l'histoire des Amériques avant l'arrivée des Colons n'est que très peu abordée. Nous avons eu la chance d'en apprendre plus grâce à cette matière qui étudie l'architecture mexicaine précolombienne. Nous avons pu analyser les constructions particulièrement techniques et réfléchies de différents peuples et ethnies sur plusieurs siècles avant que le Mexique soit colonisé. Il est par exemple très intéressant d'observer l'attention portée par les Mayas au mouvement du soleil et à l'astrologie en général pour organiser leurs villes et temples religieux.





Taller : cerámica básica.

Enfin, cette matière, qui fait partie des enseignements optionnels du CUAAD, nous ouvre à la pratique de la céramique. Une professeure passionnée nous explique les différentes techniques artisanales utilisés à l'époque précolombienne mais encore aujourd'hui pour réaliser de nombreuses pièces de céramique. Cette matière stimule la créativité des élèves d'architecture et les ouvre à la culture du Mexique.

Taller toma fotográfica básica.

Cette matière fait aussi partie des enseignements optionnels du CUAAD. Elle enseigne les bases de la photographie. Le fonctionnement d'un appareil photo, et la prise de photos d'architecture mais aussi de portraits et de paysages. Nous avons dû chaque semaine revenir avec un certain nombre de photos et prendre en compte les conseils et corrections de chacune d'entre elles pour pouvoir participer à une exposition finale en fin d'année.

Second semestre : S8 du 11 août au 5 décembre 2022.

Pour le S8 j'ai choisi de suivre les cours suivants :

Proyecto S8 - Taller Vertical (9h par semaines), Historia y análisis del Urbanismo en Jalisco (3h par semaines), Fotografía (4h par semaines), et Modelo básico (4h par semaines).

Proyecto S8 - Taller Vertical

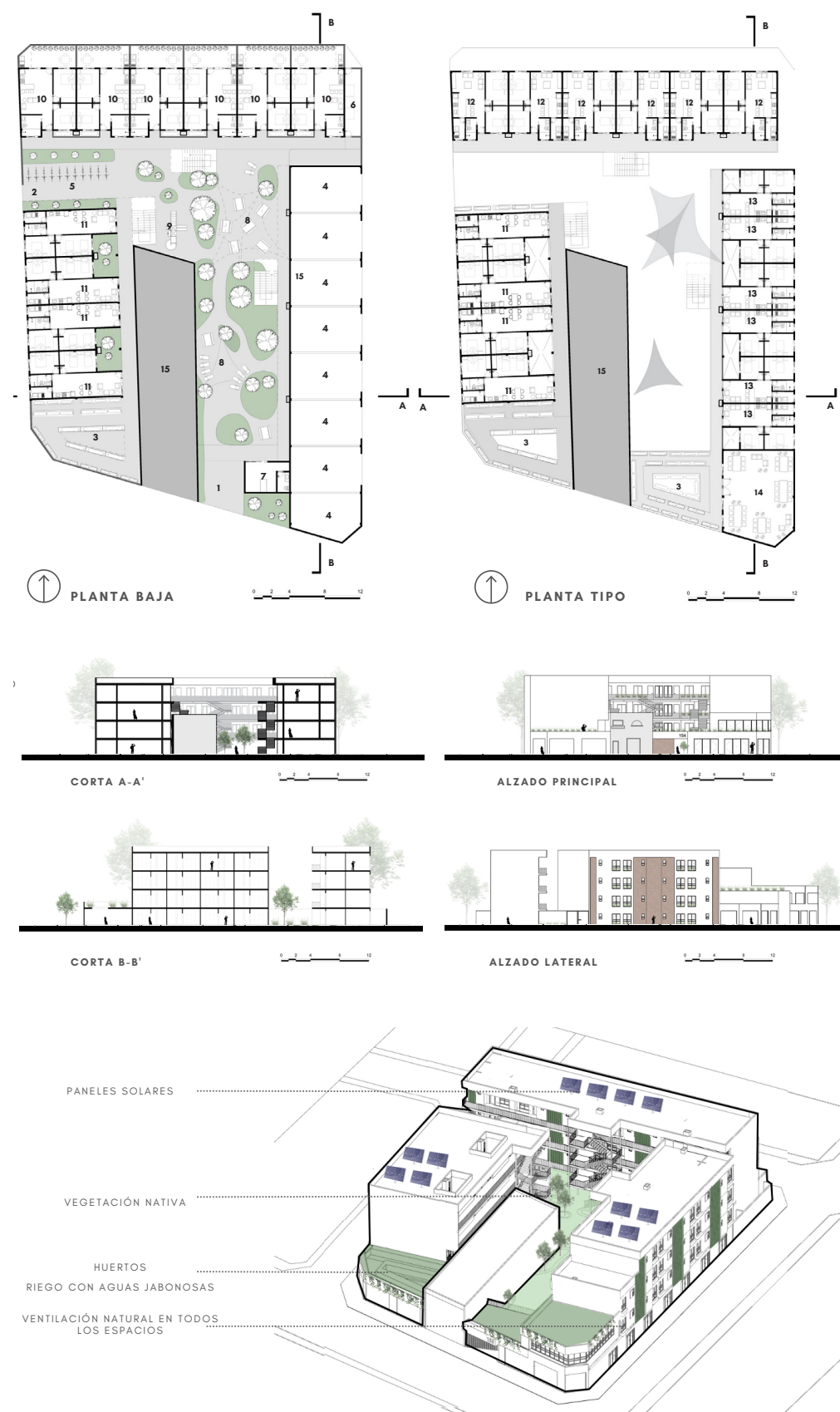
Satisfaite de mon premier semestre dans cette atelier j'ai décidé de continuer mon cursus. L'organisation reste donc la même avec deux projets réalisés en groupe et la repentina.

Vivienda verde.

Ce projet nous a été présenté en début de semestre comme la réalisation d'un logement social écologique. L'objectif était de trouver un bâtiment à l'abandon afin de le réhabiliter. Finalement, les professeurs nous ont orienté vers des terrains vides et l'aspect écologique s'est surtout résumé au choix des matériaux. Encore une fois les plans techniques, structurels, électriques, hydrauliques, et de drainage ont bien été approfondis.

Spa hotel.

Le second projet du semestre aussi réalisé en groupe était un spa hôtel de luxe. Sur un terrain de plus de trois hectares au bord du lac de Chapala (le plus grand lac du Mexique à 1h de Guadalajara) nous devons travailler sur le concept d'un spa en premier lieu puis d'un hôtel de luxe avec tous les services qui en découlent. Pour ce projet, le budget était considéré comme illimité et la créativité et le design étaient plus mis en avant.





Repentina.

La repentina, cette fois-ci réalisée en groupe, portait sur le restaurant du projet en cours. Nous avons dû travailler avec un temps limité sur l'organisation d'un grand restaurant avec une cuisine professionnelle. Encore une fois une attention particulière a été portée à la structure, l'eau et l'électricité.

Pour conclure sur l'enseignement du projet au Mexique, je dirais qu'il diffère quand même sur de nombreux points avec celui de la France. Le plus flagrant est le nombre de projets par semestre, et je pense que c'est de là que viennent les points qui m'ont le plus dérangée. Nous avons passé très peu de temps sur l'analyse et la conception, nous n'avons effectué aucune visite de site et utilisé aucune maquette. Cependant cela m'a permis de travailler sur ma rapidité de travail et l'efficacité de mes prises de décisions concernant le projet. En plus de cela, je tire beaucoup de nouvelles connaissances de l'attention particulière portée aux systèmes hydrauliques et électriques des bâtiments, ainsi que de la réalisation d'images 3D photo réaliste. Enfin, je dirais qu'il est toujours intéressant d'être confrontée à une autre manière d'enseigner et d'appréhender l'architecture. Même si je ne suis pas forcément d'accord avec tout ce que l'on a pu me dire, c'est toujours très enrichissant de pouvoir discuter sur les différentes manières de pratiquer le métier d'architecte et d'être au courant de la diversité des pratiques et des conceptions dans ce métier.

Historia y análisis del Urbanismo en Jalisco.

Cette matière aborde toute l'histoire de l'urbanisme dans l'État de Jalisco et notamment autour de la ville de Guadalajara, depuis les villages originels avant la colonisation espagnole jusqu'à aujourd'hui. Encore une fois, il est très intéressant de voir l'histoire de l'architecture qui s'est développée au Mexique en parallèle de la construction des villes européennes. Cette matière vient compléter ma culture architecturale avec notamment le travail d'architectes modernistes et régionalistes mondialement connus comme Louis Barragán.

Fotografía digital.

Cette matière fait partie de l'enseignement management et design digital. En tant qu'élèves en échange, nous avons eu la chance de pouvoir y accéder. À travers l'apprentissage de l'organisation des tournages cinématographiques, nous avons analysé les différentes possibilités de cadrage et d'éclairage d'une scène ou d'un personnage. Cette matière rejoint l'architecture sur son aspect scénographique. Il est intéressant d'approcher par un autre angle la mise en valeur d'un espace à travers la lumière et le cadrage.

Taller : modelado básico.

Cette matière, dans la continuité de l'atelier de céramique, stimule la créativité des élèves d'architecture. Grâce à différents matériaux comme l'argile ou la pâte à modeler nous devons sculpter des personnages et les mettre en mouvement à travers des photographies. Les gestes artisanaux appris lors du cours de céramique ont ici été complétés par l'apprentissage des différentes techniques de sculpture.



**STAGE.**

J'ai saisi l'opportunité de commencer mon stage de master pendant les deux semaines de vacances du second semestre. Ce fut réellement un plus dans l'expérience de cette année au Mexique. J'ai pu travailler avec l'architecte Arturo Gomez Bayardo, dans sa petite agence à Mahahual, village de la côte caraïbe de l'État du Quintana Roo. J'ai découvert une pratique très différente de celle des agences françaises avec plus de temps passé sur le chantier, plus d'auto gestion, plus de liberté mais aussi plus d'insécurité. Cette expérience mise en comparaison avec celles réalisées en France ouvre beaucoup l'esprit sur la diversité des pratiques.

03 - QUOTIDIEN.

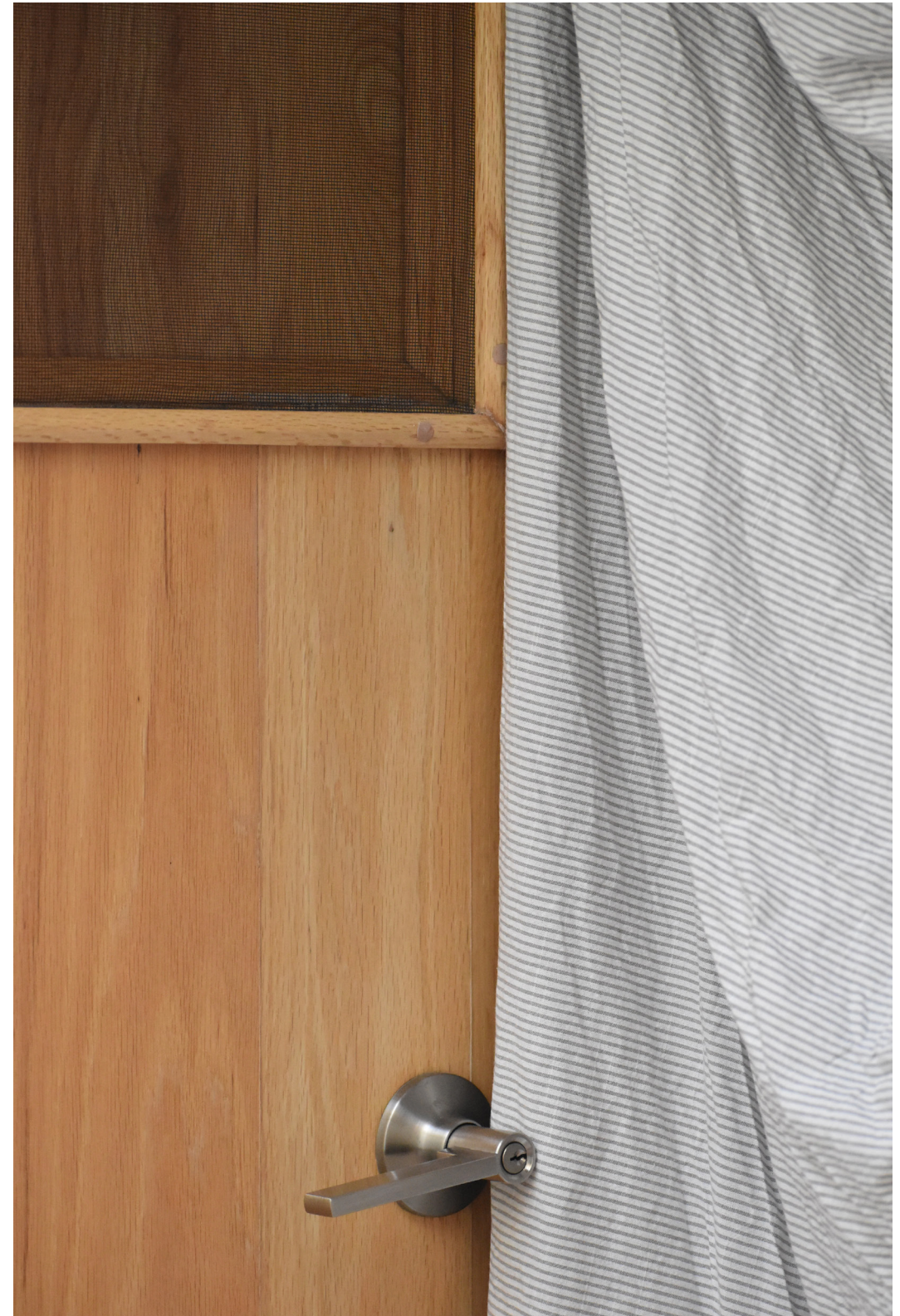
Tacos et chile.

Logement.

La zone métropolitaine de Guadalajara rassemble plusieurs municipalités tel que Zapopan, Tlaquepaque, Tonalá, et forme une agglomération de plus de 3500 km² pour un peu plus de 5,4 millions d'habitants. C'est la deuxième ville du Mexique en terme de superficie et de population. En arrivant, on peut vite être désorienté, notamment pour la recherche d'un logement. Guadalajara est une ville très étudiante, ainsi de nombreuses « casas » existent. Elles rassemblent en collocation plusieurs étudiants étrangers et mexicains et proposent de nombreuses sorties et activités. Cependant pour pouvoir réserver une place il faut s'y prendre à l'avance et ne pas être dérangé par certains aspects de la vie en communauté car ces collocations rassemblent souvent plus de 10 personnes.

De notre côté nous avons trouvé une petite maison avec trois chambres très bien placée dans le quartier de Santa Teresita, pas loin du centre historique. Cela nous a permis de garder une certaine tranquillité et indépendance par rapport aux soirées organisées par les casas.

CUAAD étant assez excentré par rapport au centre-ville, la plupart des étudiants en échange choisissent de vivre plus près du centre. Les quartiers de Santa Teresita, Colonia americana, Centro histórico et Chapultepec offrent tous les services nécessaires à la vie quotidienne et sont bien desservi pour accéder à l'école.





Transport.

Qui dit grandes villes, dit réseaux de transports publics compliqués. En faisant le choix de vivre loin de CUAAD cela facilite certains aspects de la vie quotidienne mais oblige à utiliser les transports en commun pour se rendre à l'école. La ville de Guadalajara compte un métro et de nombreux bus plus ou moins réguliers. En ce qui nous concerne, nous avons énormément utilisé les vélos en libre-service type Vélib dont l'abonnement à l'année est très vite rentabilisé et la disponibilité plus sûre. À part pour le métro, en terme de bruit et de confort il ne faut pas être douillet. Le Macrobus qui dessert l'école par l'axe Independencia Norte reste tout de même très fiable et pratique. Nous rejoignons un de ses arrêts en 15 minutes à vélo depuis le quartier de Santa Teresita. Pour les trajets plus longs les Ubers et taxis restent tout de même beaucoup plus abordables qu'en France.

Environnement.

Malgré les 1566 m d'altitude de la ville de Guadalajara la température la plus basse à laquelle nous ayons été confrontés en journée et de 15°C. Pas la peine de charger les valises avec des doudounes. Globalement, il a fait très beau tout au long de l'année, avec des orages rafraîchissants tous les soirs au mois d'août et une chaleur très sèche dès la mi-mars.

Les gens sont plus ou moins sensibles à ça, mais il me paraît aussi important de mentionner la pollution de l'air. En effet, l'aire métropolitaine de Guadalajara est assez polluée et avec la fumée des feux de forêt au mois d'avril il est même déjà arrivé que les cours soit annulé car la qualité de l'air devenait nocive pour la santé. De manière générale il n'y a quand même pas trop de souci à se faire sur ce point. Enfin, nous avons aussi été confrontés à une série de petits séismes au mois de septembre. Rien de grave mais la sensation est quand même très étrange lorsque l'on n'a jamais vécu de séismes auparavant.





Nourriture.

¿Cuál es tu comida mexicana favorita ? C'est sûrement la question qu'on nous a le plus posée lors de notre échange. La cuisine mexicaine se veut comme une des meilleures du monde. Après un petit temps d'accommodation et une overdose de tortillas en début d'année je suis quand même d'accord pour dire que les tacos vont me manquer. Les ingrédients de base du Mexique, tortillas, piment, citron, avocat, viande et fromage peuvent être combinés de manière différente en d'innombrables plats. Manger dehors est très abordable mais nous avons aussi quand même beaucoup cuisiné. Les prix au supermarché sont à peu près les mêmes qu'en France mais les Tianguis (marchés de rues) vendent des fruits et légumes très peu chers. Au Mexique, l'eau du robinet ne se boit pas mais dans toutes les maisons on achète des bidons de 5 L consignés et très abordables (garafon).

À noter :

Un plat qui « ne pique pas trop » est un plat qui pique beaucoup et un plat qui « ne pique pas » est aussi un plat qui peut piquer beaucoup.

04 - CULTURE.

Le sourire des mexicains.

Rencontres.

Au Mexique, les Français ont la réputation d'être froids. En arrivant là-bas, on comprend très vite pourquoi. Les Mexicains, en général, ont toujours la joie de vivre, sont généreux, et ont le sens de la fête. Toutes les nouvelles personnes que l'on a pu rencontrer, surtout les amis qu'on a pu se faire à CUAAD, s'intéressent très vite, posent des questions et proposent toujours de partager un repas ou une activité ensemble. Que se soit avec nos amis, les professeurs et les personnes rencontrées en voyage les relations ont toujours été bonnes et fluides. La barrière de la langue ne fut pas un problème très longtemps. Avec un petit niveau B2 (CLES) en arrivant, il n'a fallu que quelques semaines pour vraiment se sentir à l'aise à l'oral. La majorité des gens sont très patients et n'hésitent pas à ré expliquer les choses plusieurs fois.





Sécurité.

Malheureusement connu pour ce point aussi, le Mexique reste un pays où il faut prendre quelques précautions concernant la sécurité. En temps que « touristes », il n'y a normalement pas de soucis à se faire si l'on respecte le fait de ne pas sortir à pied la nuit (il faut prendre un taxi ou un uber), ne pas s'impliquer dans des bagarres et évidemment ne pas toucher à la drogue.

Pour ce qui est des Mexicains eux-mêmes, on ressent que la violence est pesante sur la vie quotidienne. Le nombre de disparus à cause des narcotrafiquants reste impressionnant, on nous a parlé de dix personnes par jour juste dans l'état de Jalisco. Cela se ressent en écoutant les histoires de nos amis sur leurs proches ou même en voyant le nombre d'affiches de recherche placardées en ville. C'est une réalité dont il faut être conscient et qui nous fait réaliser la chance que l'on a en habitant dans un pays comme la France.

Culture.

Cette réalité contraste très fortement avec la richesse culturelle, colorée et festive du Mexique. Les événements et fêtes culturelles sont nombreuses, cela se ressent notamment à travers le nombre de jours fériés. Absolument tout est une bonne raison pour faire la fête ! Le fameux día des los muertos, qui célèbre le souvenir des membres de la famille décédés et aussi un jour joyeux ! Le Mexique est pays fier de sa culture et sait la mettre en avant à travers l'artisanat, la cuisine, la musique et les fêtes.

Côté architecture, la culture est aussi très riche. Que ce soit par les nombreux vestiges pré-colombiens, les centres historiques coloniaux, les bâtiments régionalistes comme ceux de Luís Barragan ou encore ceux plus contemporains du centre de la Ciudad de Mexico, les formes et les techniques architecturales sont plus que diverses. Après avoir pu les observer et les rencontrer dans différents contextes ils participent à ma culture architecturale, selon moi, fondamentale dans l'exercice du métier.



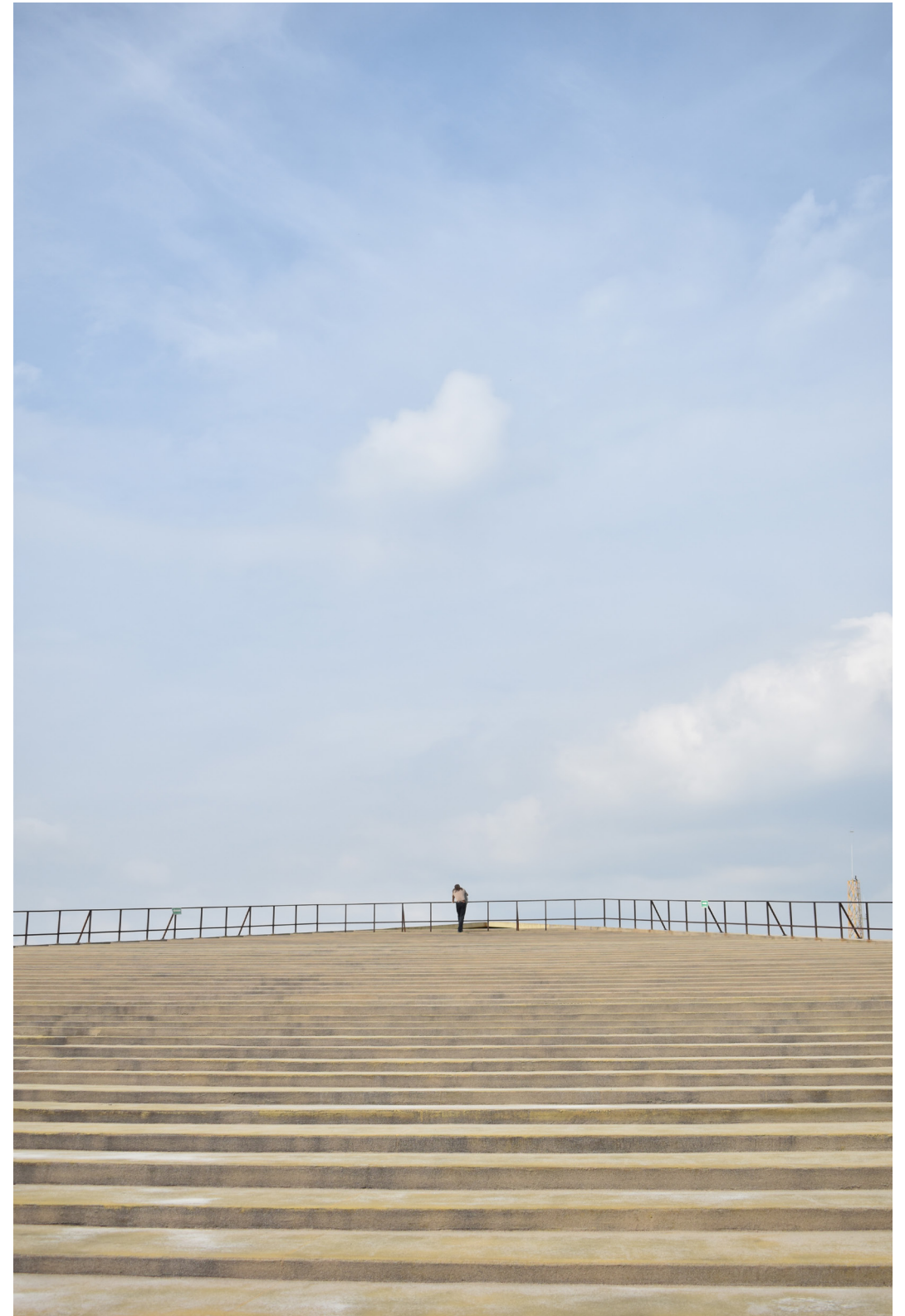
05 - VOYAGES.

Changement d'échelle.

Le Mexique est un pays tellement vaste est riche en terme de paysages, de villes, de cultures, qu'il faudrait certainement plus d'un an pour le visiter complètement. Nous avons quand même eu la très grande chance de pouvoir voyager dans de nombreux États du nord au sud et de l'est à l'ouest du pays. Baja California, Chiapas, Oaxaca, Yucatán, Quitana Roo... Des déserts de cactus, aux ruines mayas perdues dans la jungle, en passant par la ville la plus dense du monde en terme de population et des eaux turquoises remplies de poissons multicolores, il est difficile de décrire avec des mots l'expérience incroyable que c'était.

Avec quasi un mois et demi de césure entre les deux semestres et quelques semaines à la fin de l'année, nous avons eu la chance de pouvoir explorer le Costa Rica, la Colombie et le Brésil.

La confrontation avec autant de lieux, de personnes, de faits, est un mélange d'émerveillements, de questionnements, d'inquiétudes, et de projets naissants. D'un côté la pauvreté, la violence, et les effets de la pollution, qui sont bel et bien visibles, donnent une envie de révolte. De l'autre la beauté de la nature, la gentillesse des gens, et les découvertes culturelles sont une réelle source de bonheur. De nombreux architectes considèrent les voyages comme très formateurs dans l'exercice du métier : je me joins maintenant à eux que ce soit dans le sens de la création de nouveaux lieux ainsi que pour la vision de monde en général.

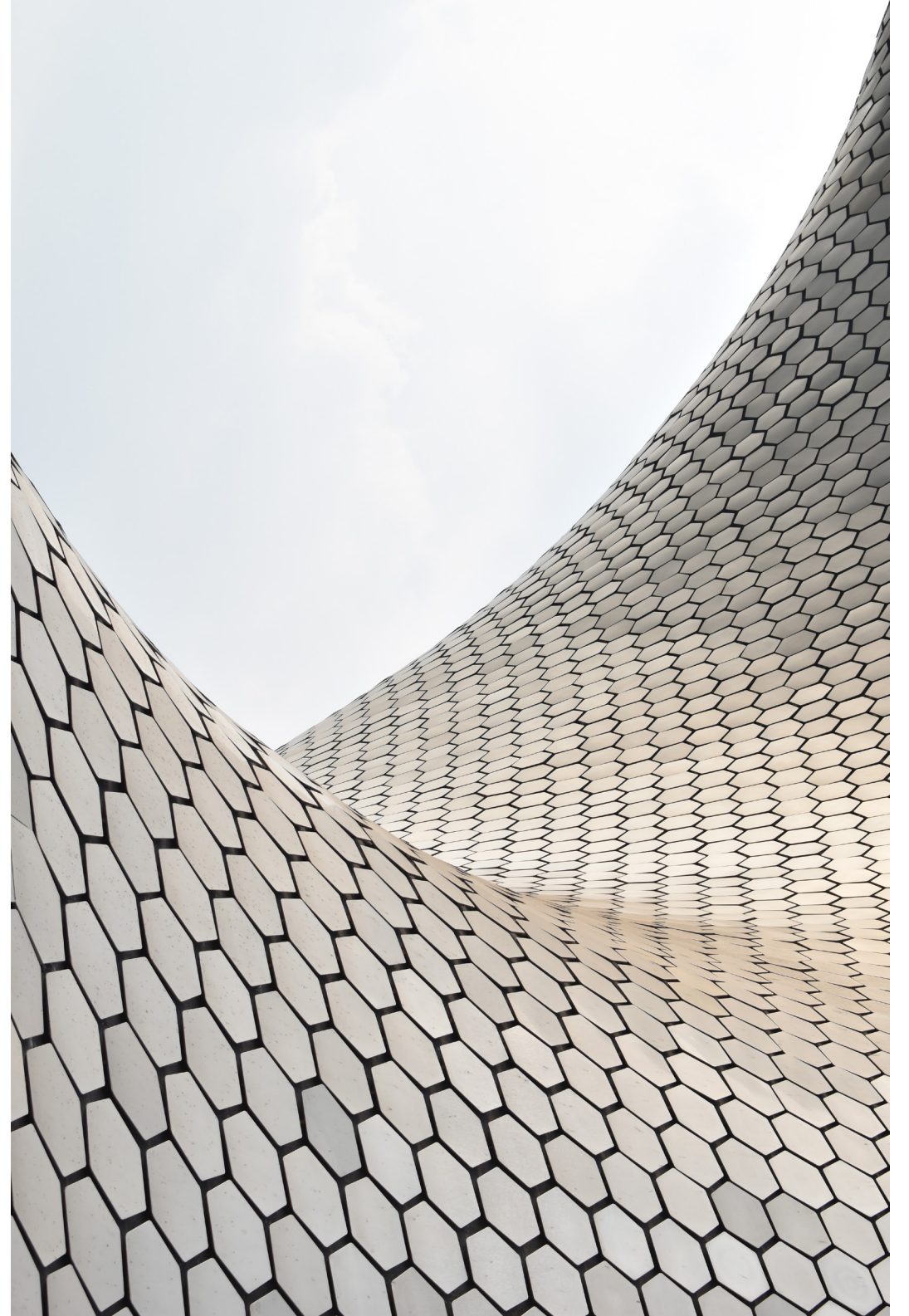


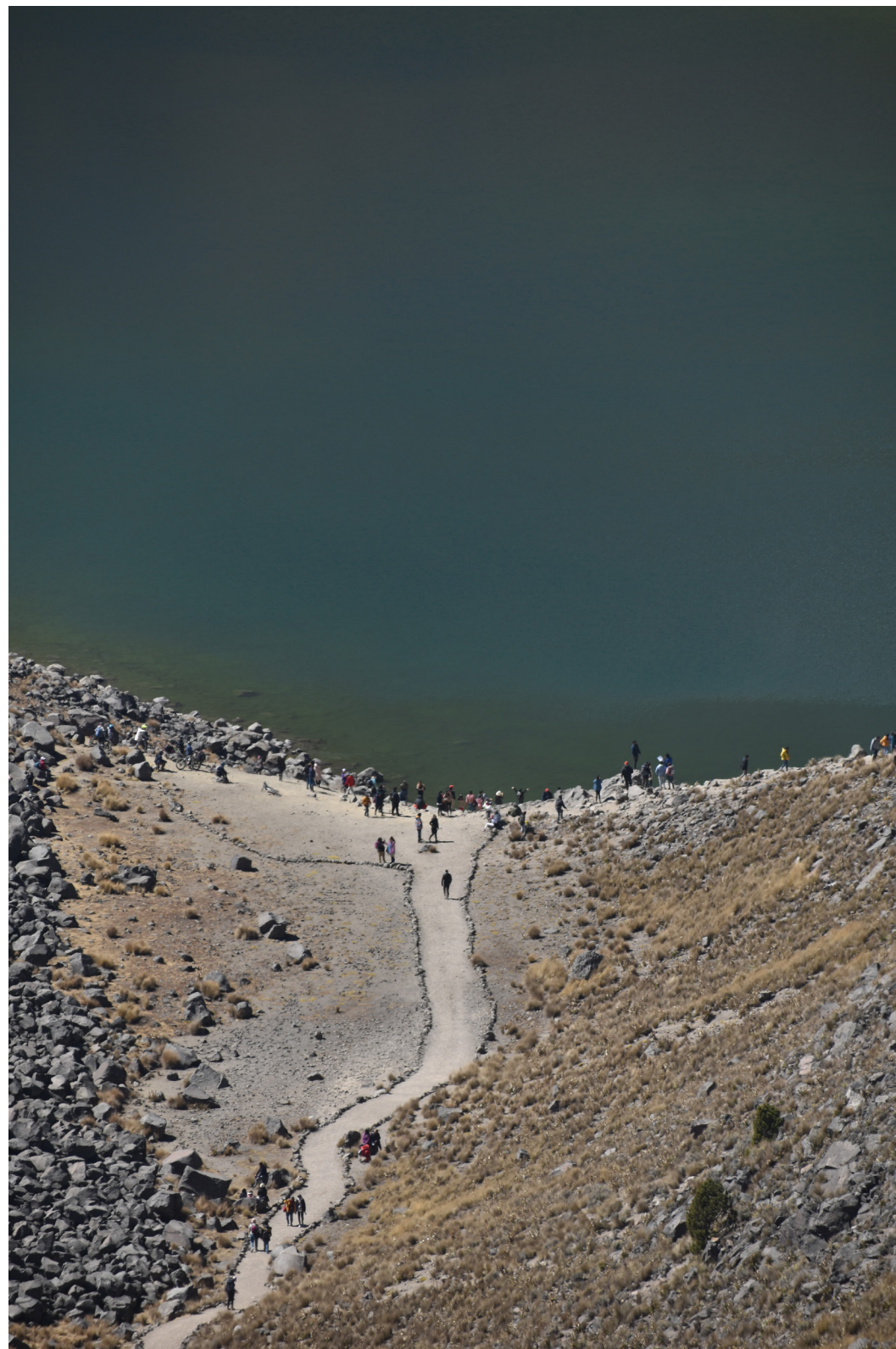














CONCLUSION :

Jusqu'à aujourd'hui, une des meilleures expériences de ma vie.

L'échange est une chance à saisir. C'est une expérience très formatrice autant sur le plan professionnel que personnel.



ANNEXES :

1

ENSA-MARSEILLE / MOBILITÉ SORTANTE / ANNEXE 1 - CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Merci de remplir informatiquement ce document

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Gareth Bennett garethb@cgci.udg.mx

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB463	PROYECTO 7 : PROPUESTAS ARQUITECTONICAS Y PROPUESTA DE PROYECTO EJECUTIVO	MALDONADO GALAN SAUL	12 (MX)	9h par semaine
CONTENU :	Enseignement du projet, 7ème semestre. Exercices en groupe et individuels de conceptualisation du projet de la phase créative à la phase de documentation.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
Travaux par groupe et individuels en atelier et en autonomie, révisions à chaque cours (3 fois par semaine).				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Projet M1, S7.				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :				
Contrôle continu et rendus.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB517	ECOLOGIA URBANA	MORA MORA JESUS	6 (MX)	2h par semaine
CONTENU :	Cours magistral portant sur l'écologie en zone urbaine (espaces verts, écosystèmes urbain, gestion des déchets, points d'eau...)			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours collégial, travaux individuels et par groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, travaux à rendre, exposés.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB502	INVESTGACION Y ANALISIS DE LA ARQUITECTURA MEXICANA PRECOLOMBINA	THOMAS GUTIERREZ GLORIA ASILDA	3 (MX)	2h par semaine
CONTENU :	Cours magistral sur l'architecture précolombienne mexicaine.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, prise de note dessinée.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, travaux individuels et en groupe.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB544	TALLER : TOMA FOTOGAFICA BASICA	MIRELES MADRUENO JOSE LUIS	5 (MX)	3h par semaine
CONTENU :	Atelier pour apprendre la base de la prise de photographie numérique.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours, pratique personnelle hors temps de cours.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, exposition finale.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB542	TALLER : CERAMICA BASICA	JAUREQUI QUINTERO KARLA VERONICA	4 (MX)	3h par semaine
CONTENU :	Atelier de céramique, pratique et apprentissage des techniques traditionnelles mexicaines.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Atelier, visites de musées.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, travaux individuels.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB463	PROYECTO 8 : PROPUESTAS ARQUITECTONICAS Y PROPUESTA DE PROYECTO EJECUTIVO	CUESTA GONZALEZ HECTOR RAMON	12 (MX)	9h par semaine
CONTENU :	Enseignement du projet, 8ème semestre. Exercices en groupe et individuels de conceptualisation du projet de la phase créative à la phase de documentation.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travaux par groupe et individuels en atelier et en autonomie, révisions à chaque cours (3 fois par semaine).				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Projet M1, S8.				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendus.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB527	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN JALISCO	THOMAS GUTIERREZ GLORIA ASLIDA	5 (MX)	3h par semaine
CONTENU :	Cours magistral portant sur l'histoire de l'urbanisme dans l'État de Jalisco.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours collégial, travaux individuels et par groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, travaux à rendre, exposés.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IH808	FOTOGRAFIA DIGITAL	ANDRINO TREVINO RAFAEL	8 (MX)	9h par semaine
CONTENU :	Base de la photographie digitale, du cinéma, scénographie et mise en lumière.			
Année de l'enseignement : 1ère année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travaux par groupes en ateliers.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu et rendus.				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB543	TALLER : MODELADO BASICO	JAUREGUI QUINTERO KARLA VERONICA	4 (MX)	3h par semaine
CONTENU :	Atelier de sculpture et modelage.			
Année de l'enseignement : 4ème année				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours collégial, travaux individuels et par groupe.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu, travaux individuels.				

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville
Excentré à l'extrémité nord de la ville, vue exceptionnelle sur la barranca.
- Accès (transports...)
Accès en bus, arrêt à deux pas de l'entrée du campus (marcobus).
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail...
Salles de cours un peu petites, mais cadre de travail très agréable, surtout les espaces extérieurs (il fait beau toute l'année).

L'hébergement

- Résidence universitaire, logement privé ?
Logement privé, partagé avec deux autres élèves de l'ensam.
- Facilités/difficultés à trouver un logement
Logement trouvé après deux semaines de visites sur place / recherches sur internet.

Être architecte à Guadalajara

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?

Au Mexique en général, beaucoup des constructions sont réalisées sans architecte de manière plus ou moins vernaculaire. Le développement urbain et la construction en elle même sont beaucoup moins réglementés qu'en France. Le climat permet plus de liberté notamment dans la composition des enveloppes (pas besoin d'isolant).

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : ..RODOLFO.....

Prénom : ..Émilie.....

E-mail : ..emilie.rodolfo@marseille.archi.fr.....

Destination d'accueil : ..GUADALAJARA.....

AIDE À LA MOBILITÉ

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État
☒ Economies personnelles
☐ Bourse privée
☐ Prêt privé

- *Montant mensuel total provenant de ces autres sources :* ..600.....€
- *Combien dépensez-vous habituellement par mois :* ..500.....€
- *Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil :* ..600.....€
- *Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ?* ..100.....€
- *Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconque au sein de l'établissement d'accueil ?* ☐ Oui ☐ Non
- Si oui, veuillez cocher ou inscrire le type de frais et le montant.
 Assurance :€
 x Photocopies : ..5€/mois.....€
 Associations étudiante :€
 Prêt privé :€
 Autre :€

AVANT LE DÉPART

- *Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle ?* ..1000€ (aller-retour).....
- *Spécifier le mode de locomotion (avion, train...) ..avion.....*
- *Coût du visa (pour les étudiants en Convention)*€

PENDANT LE SÉJOUR

- *Comment êtes-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ?*
 Colocation avec deux autres étudiants de l'ensam.....
- *Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous êtes dans le privé ?* ..250€/mois

- Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 7€
- Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0.5€
- Assurance logement / responsabilité civile /santé: 378€
- Abonnement téléphone mobile : 10€/mois
- Fournitures/matériels d'architecture : moins de 5€
- Activités culturelles (musée...) : 10€/mois
- Autres activités de loisirs : 200€/mois (voyages : hébergement, nourriture et transport)
- Autres coûts (précisez) :
-
-
-
- Remarques : La vie au Mexique est bien moins chère qu'en France, mais j'ai beaucoup voyagé. C'est pour cela que mon budget par mois est équivalent à ce que je dépense en France. La nourriture, les transport, et le logement (annuel et auberges de jeunesse) ont des prix très avantageux.

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil ...

Pour pouvoir partir au Mexique plus de 180 jours, il faut en théorie un visa. À cause du laps de temps très court dont nous disposions, de la saturation de l'ambassade à Paris et de leur délai de réponse très long, je n'ai pas pu le réaliser avant de partir. Je suis donc entrée au Mexique avec un visa touristique de 180 jours que j'ai pu renouveler en sortant du pays aux vacances de Noël.

La Maladie: Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : Votre assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé(e) de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

J'ai pris une assurance spécialisée pour étudiants à l'étranger (Chapka Cap Student). Ils remboursent les consultations médicales et les médicaments sous présentation des factures et ordonnances. Ils assurent le rapatriement et ont un service de téléconsultations.

Vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Procédure et remboursement rapide après l'envoi par mail des factures et ordonnances.

Le Rapatriement : Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : Votre assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Chapka Cap Student

La Responsabilité civile : Vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? Laquelle ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Chapka Cap Student

ICONOGRAPHIE :
Photos personnelles, tous droits réservés.
 [@emilie.rjpg](#)

RAPPORT D'EXPÉRIENCE
Émilie Rodolfo • 2022 - 2023
École Supérieure d'Architecture de Marseille.

