



GUADALAJARA MEXIQUE

RAPPORT D'EXPÉRIENCE

Chiara CARDINALE _ Année scolaire 2024 - 2025

Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires
École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

AVANT-PROPOS

Bonjour, je me présente je m'appelle Chiara Cardinale.
Je suis rentrée au sein de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille dans le courant de l'année 2022-2023. L'ambiance de ces études plus qu'enrichissantes m'a poussé à découvrir et explorer encore plus loin et c'est donc à l'amorce de ma troisième année d'étude, accompagnée de ma meilleure amie, Léonie, que nous sommes parties à l'autre bout du monde.

Une destination : GUADALAJARA !

Je vais donc vous faire le récit de cette expérience riche en émotion, ce qu'elle m'a apportée ; c'est une ouverture incomparable sur une autre culture, une façon de vivre différente et la certitude que chaque rencontre, chaque découverte, laisse, sur toi, une empreinte durable.

SOMMAIRE

3	Introduction
9	Attentes et démarches
11	Enseignements
27	La vie au Mexique
33	Culture et Voyages
39	Conclusion
41	Annexes



INTRODUCTION

J'ai eu la chance de passer presque une année complète au Mexique dans le cadre d'un échange universitaire. En dix mois, j'ai suivi deux semestres à l'Université de Guadalajara désignée par le nom de Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). Cette démarche m'a permise de me plonger dans un autre système d'enseignement et de découvrir une approche de l'architecture différente de celle que j'avais connue jusqu'à présent.

Vivre et étudier dans un environnement aussi contrasté avec l'Europe se symbolise par : les villes et bâtiments mexicains aux mille couleurs, les formes urbaines et même leur manière de penser l'espace, une distinction qui n'a rien à voir avec ce que peut nous offrir la France. Cette confrontation entre deux cultures architecturales m'a aidé à élargir ma façon de voir les choses.

Mais ce séjour, ce n'était pas seulement les cours. C'était aussi le temps libre, les voyages, les bouleversements. Prendre l'avion a été pour moi une première, je partais à l'aveugle, vers l'inconnu. J'appréhendais ma réaction à ce tout nouveau décor mais je n'en ai pas été déçue. Explorer de nouvelles villes, s'imprégner de paysages inconnus ainsi que de rencontrer des personnes au quotidien m'a appris autant, si ce n'est plus, que les cours suivis. Ces expériences de terrain ont donné à mon échange une profondeur, une dimension encore plus riche et marquante.

ATTENTES ET DÉMARCHES

Cette envie de partir au Mexique ne s'est pas manifestée en un jour. Dès mes premiers vœux Parcoursup, j'avais déjà en tête que cette école pouvait me donner la chance de partir dans ce pays. C'était un projet qui m'accompagnait depuis longtemps. S'orienter vers la pratique d'une autre langue, mais aussi la découverte d'une autre culture m'était important.

C'est donc au cours de ma deuxième année d'étude que j'ai formulé cette demande de partir. Les aprioris étaient bien présents mais cela ne m'a pas empêchée de tenter ma chance parmi les plus grands. Une réponse positive m'est parvenue début décembre, l'euphorie était bien présente.

S'en est suivi de nombreuses démarches, quelque peu périlleuses. La pré-rentrée universitaire étant le 09 août, tout s'est déroulé rapidement. En passant par la prise du billet d'avion, les multiples tentatives pour avoir un rendez-vous pour le Visa, un test de langue plutôt accessible ainsi que les nombreux échanges avec l'université d'accueil, nous devions rester en alerte ! À distance, nous devions réaliser l'inscription ainsi que faire un choix pour les matières étudiées. Cette étape consiste en la création du Learning Agreement.

C'est donc aux côtés de Léonie que nous avons débuté cette merveilleuse expérience. Nous avons seulement réservé les deux premières semaines pour le logement et ce n'est qu'une seule fois sur place que nous avons visité différents appartements. En effet, il n'existe pas spécialement de site ou d'agence de location au Mexique. Tout se passe par le bouche à oreille et les connaissances.

Le 28 juillet est déjà là ; c'est les larmes aux yeux que nous disons au revoir à notre douce France !

29/07/2024 05:55

Bonjour Guadalajara !



ENSEIGNEMENTS

C'est donc au coeur du Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño que j'ai eu la chance de suivre mes cours. Tout d'abord surprise par l'imposante posture d'un campus de presque 7000 étudiants, c'est ensuite sur le cadre idyllique de l'établissement que mon regard s'est arrêté. L'école surplombe une magnifique vallée ; la Barranca de Huentitan. Le décor est planté, nous savons déjà que nous allons vivre une expérience unique rythmée par les saisons.

Le système éducatif du CUAAD s'apparente sur certains points au système français mais avec, toutes fois, quelques différences. Tout comme dans notre pays, les élèves font partis de la «Licienciatura», un terme équivalant à nos premiers et seconds cycles. Cependant, l'une des choses atypiques réside dans le fait qu'ils ont la possibilité de choisir leurs propres matières, et ainsi dire créer leur propre emploi du temps selon leur niveau d'étude.

L'année a donc été divisée en deux semestres scolaires ce qui permet de choisir une variété de cours. Pour répondre aux exigences de notre école française, nous devons nous baser sur les ECTS afin d'en avoir le même nombre pour valider notre année. Ceci peu différer selon l'école associée.

Les premiers choix se sont fait à distance grâce à un document qui nous avait été transmis au préalable. Ces décisions ont été revues lors de la rentrée car toutes les matières n'étaient pas forcément disponibles ou bien alors les emplois du temps ne corrôlaient pas tous ensemble.

Il est bon a savoir que l'enseignement est réparti en trois grands blocs : un tronc commun obligatoire qui comporte le projet, des matières spécifiques et enfin des options qui permettent d'ouvrir la formation à d'autres pratiques liées à l'architecture. En tant qu'étudiante en échange, j'avais aussi la possibilité d'explorer des cours proposés par d'autres cursus tels que cinéma, arts, design de mode, design graphique. Ceci peuvent être dispensés dans d'autres écoles situées dans le centre de Guadalajara.

PREMIER SEMESTRE
du 9 août au 7 décembre 2024

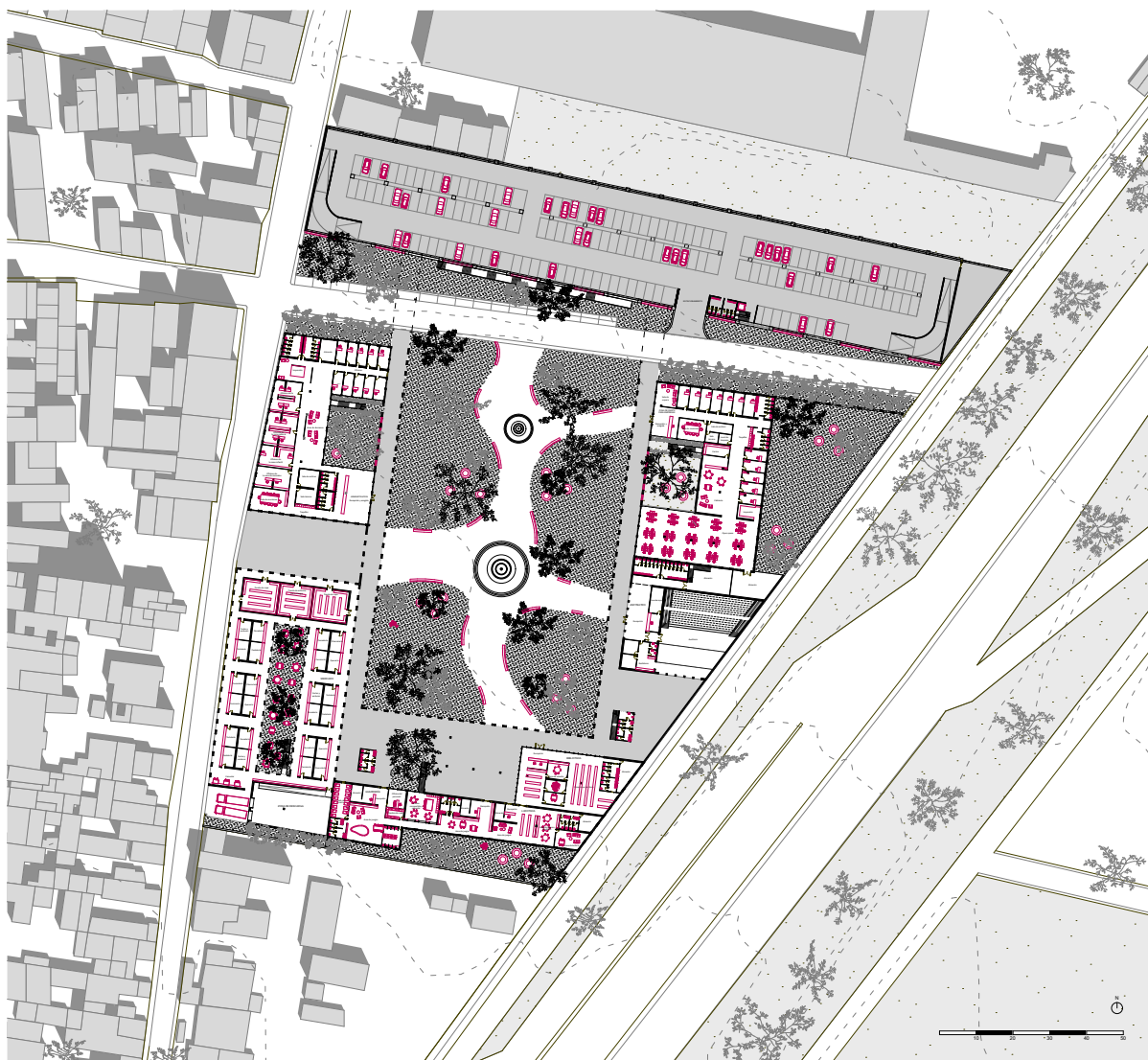
Pour ce premier semestre à l'étranger j'ai choisi les cours suivant :

_ Proyecto 6, Taller Vertical
Propuestas Arquitectonicas Funcionales, Formales y Constructivas
(9h par semaine)

_ Taller de Creatividad Grafica y Volumétrica
(4h par semaine)

_ Taller de ceramica
Optativa abierta V
(2h par semaine)

_ Fotografia
Optativa abierta VII
(2h par semaine)



Planta baja



Fachada Norte 1/500



Sección longitudinal 1/500

Proyecto 6, Taller Vertical

Les cours de projet sont repartis sur deux ou trois jours dans la semaine, selon le professeur choisi. Généralement, ils se déroulent trois heures le lundi, le mercredi et le vendredi. Nous avons eu la chance de trouver des places dans l'atelier qui se déroule en seulement deux jours, le mardi et le mercredi. Dans ce cadre, les étudiant développent un ou plusieurs projets par semestre, parfois seuls, parfois en groupe.

En parallèle, il peut y avoir ce qu'ils appellent des *repentinas*. Ce sont des exercices intensifs organisés sur une journée ou un week-end. Chaque projet donne lieu à un rendu et en fin de semestre, une grande exposition est organisée pour présenter les meilleurs travaux à l'ensemble du CUAAD.

Enfin, lors des rendus, vous pouvez être sujet à une présentation orale ou non, selon le professeur que vous avez choisi. De plus, les étudiants participent à une auto-évaluation collective : chacun évalue le travail de ses camarades, et cette appréciation est ensuite intégrée à la note finale attribuée par les professeurs.



Collages

Edificio Hybrido

Le projet majeur que nous avons eu à élaborer ce semestre consistait en la réalisation d'un bâtiment hybride.

Au programme espace public, espace culturelle, espace de restauration, équipements sportifs, et des logements collectifs.

Le semestre s'est divisé en deux afin de laisser place à l'élaboration première de l'infrastructure public. Le sujet de l'exercice était très intéressant mais malheureusement je trouve que pour un projet d'une telle ampleur cela n'a pas été assez approfondi. En seulement deux mois, il fallait penser un projet de 15 000m².

Vivienda Collectiva

Nous nous sommes intéressées en second plan aux logements. Toujours inscrit dans la même parcelle, nous devions au préalable disposer d'un espace dédié à cette fonction précise.

La deuxième partie du semestre s'est alors focalisée sur l'élaboration de logements collectifs adaptés à plusieurs typologies familiales.

Cet exercice était plutôt intensif, nous avons eu à penser les plans de structure, d'électricité et d'eau, chose qui n'est pas exigée en France. Ceci nous a permis d'avoir une nouvelle approche du projet en allant jusque dans les moindre détails. (même pour le choix de la couleur du papier peint pour vous dire !)

Si je devais avoir un regard critique sur le cours de projet au Mexique, je dirais que, contrairement à chez nous, les intentions de projet ne sont pas suffisamment approfondies et demeurent assez superficielles, ce qui nuit parfois à la cohérence du travail. En revanche, j'ai trouvé particulièrement enrichissant de m'intéresser aux installations hydrauliques et électriques du bâtiment ainsi qu'à leur représentation en plan. Il s'agit d'une notion essentielle et spécifique à la pratique en agence, que l'on sera amené à retrouver plus tard sur le terrain.



Taller de Creatividad Grafica y Volumétrica

Cet enseignement fait parti des cours du tronc commun des élèves de l'université. Il s'apparente plus ou moins à un cours d'art plastique et nous propose d'expérimenter différentes techniques de représentation. On passe du crayon de papier, à la couleur, aux feutres puis à acrylique ou bien encore l'aquarelle. J'ai particulièrement aimé cette approche un peu «touche à tout» qui m'a permise de découvrir de nouveaux médiums. De plus, ce cours dresse un parallèle avec l'architecture en proposant un rendu final en lien avec le domaine.

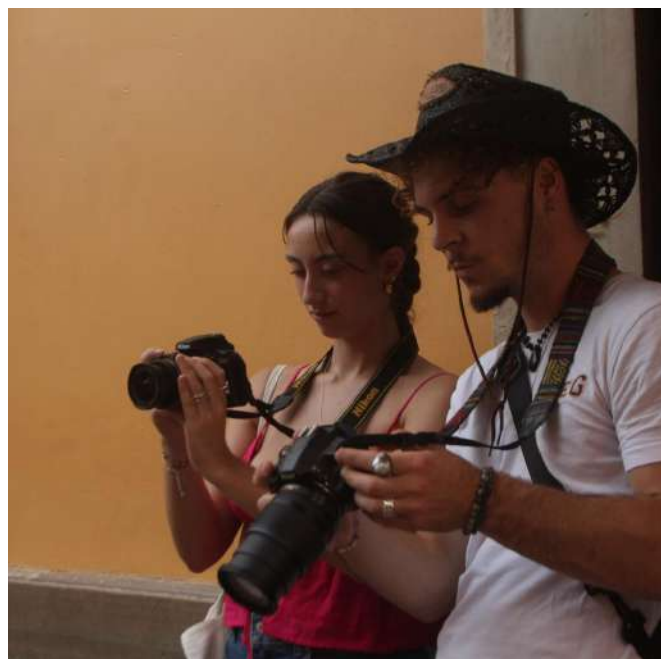
Taller de ceramica

Ce cours optionnel de CUAAD m'a offert ma toute première expérience directe avec la terre. Chaque semaine, nous explorons une technique différente, ce qui rend l'apprentissage à la fois progressif et varié. Guidés par une professeure passionnée, nous découvrons comment les méthodes précolombiennes, toujours présentes dans l'artisanat contemporain, permettent de façonner la céramique sous de multiples formes. Cette initiation ne se limite pas à la technique : elle développe notre sens créatif, affine notre sensibilité matérielle et nous plonge dans la richesse culturelle du Mexique, apportant une dimension nouvelle à la formation.

Fotografia

Ce dernier enseignement m'a ouvert à la pratique de la photographie, en m'amenant à comprendre le fonctionnement d'un appareil photo et à expérimenter différents registres tels que le paysage, le portrait, l'architecture ou bien encore des photos spécifique comme les «bokeh» signifiant «flou». Les exercices hebdomadaires se déroulaient tantôt à l'école, tantôt dans la ville, ce qui nous offrait l'occasion de découvrir Guadalajara sous un autre regard, en explorant de nouveaux quartier tout en développant notre sens de l'observation. Chaque série de clichés faisait l'objet de retours et de corrections qui nous poussaient à progresser constamment.

En parallèle, le cours exigeait un travail d'organisation et de mise en valeur de nos productions : la constitution d'un portfolio ainsi que la création d'un site web structuré autour de thématiques. L'ensemble du processus s'est conclu par une exposition collective en fin d'année, où chacun a pu exposer ses travaux.



SECOND SEMESTRE
du 19 janvier au 23 mai 2024

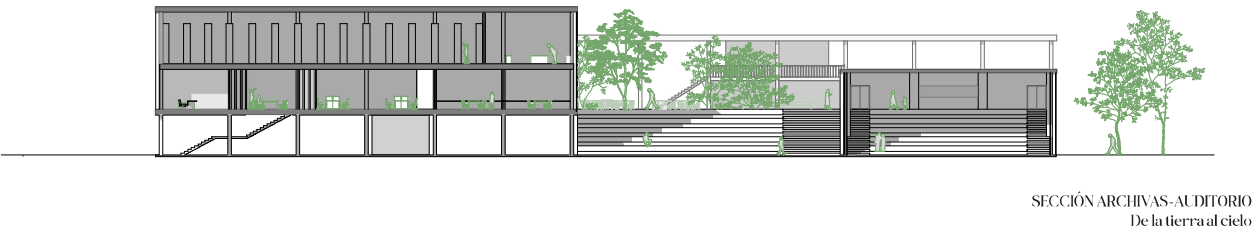
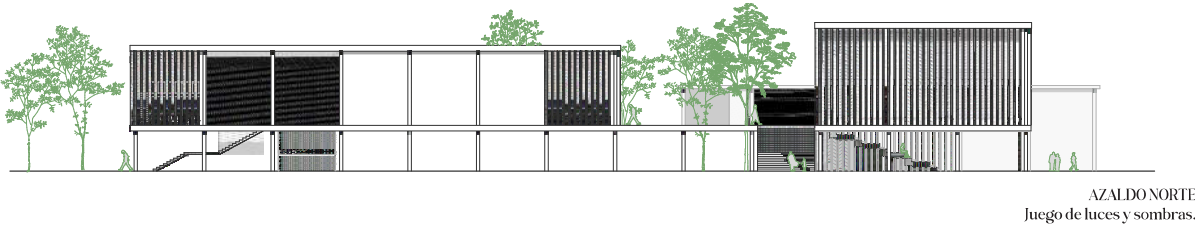
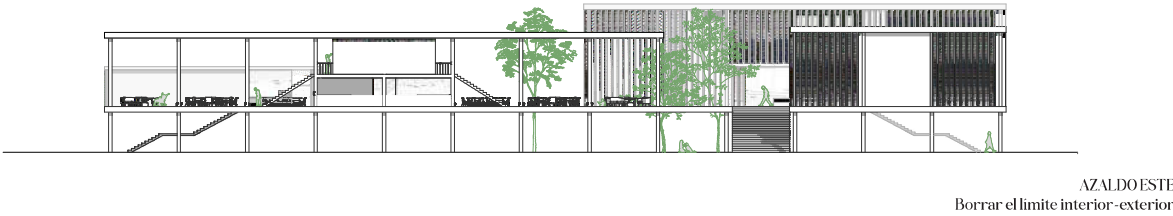
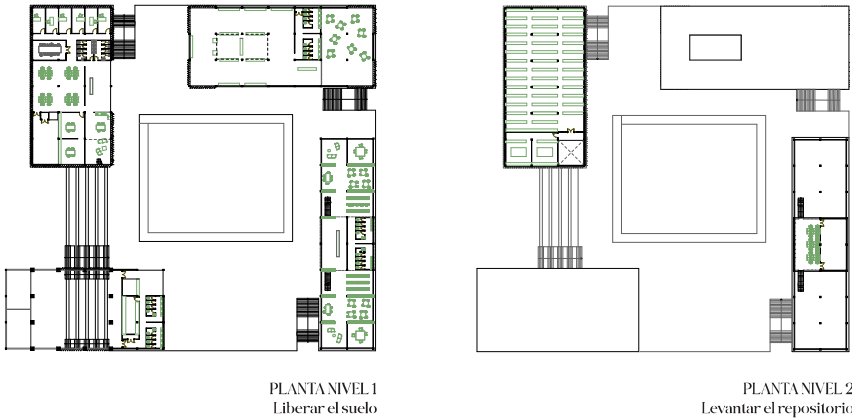
Pour ce semestre j'ai pu choisir les cours suivant :

- _ Proyecto 7, Taller Vertical
Propuestas Arquitectonicas y propuesta de proyecto ejecutivo
(9h par semaine)
- _ Investigacion y Analisis de la Arquitectura Mexicana Precolombina
(2h par semaine)
- _ Pintura Acrilica
(5h par semaine)

Dos intenciones principales guían el proyecto: crear un centro cultural y, al mismo tiempo, ofrecer un pulmón verde a la región de Zapopan. Por ello, el terreno de 12,000 m² se divide en dos partes iguales.

El proyecto se compone de cuatro edificios distintos para separar las funciones públicas y privadas. En su centro, se despliega un patio cuya función es unificar los espacios. El corredor elevado que lo rodea es accesible desde los cuatro lados del proyecto, conectando así todas las entradas.

Elevado sobre pilotis para liberar completamente el suelo, esto permite ofrecer un espacio de estacionamiento sombreado. Además, esta estructura de acero refleja una imagen de ligereza. Esta metáfora arquitectónica remite a la elevación intelectual que aporta el conocimiento.



Proyecto 7

Pour ce semestre là, nous n’avons pas eu la chance de pouvoir reprendre les cours de projet seulement sur deux jours mais bien trois. L’intitulé de ce cours de projet participant au Taller Vertical s’inscrit dans une continuité du semestre précédent. L’organisation demeure, du projet et des repentinas. Le semestre s’est une nouvelle fois divisé en deux avec en première partie, la demande de la création d’un bâtiment d’archive pour la ville puis s’en est suivi de l’élaboration d’une zone pavillonnaire à caractère évolutif.

Edificio de Archivo

Ce programme consistait à déployé un bâtiment d’archive dédié à la ville que l’on devait accompagné d’un ensemble d’infrastructures publiques. Le projet reposaient sur la conception de quatre modules distincts : un bâtiment d’archives, un auditorium, une bibliothèque et un espace d’exposition. Chaque volume devait répondre à des usages précis tout en intégrant les contraintes structurelles et environnementales propres au site. L’exercice a ainsi mêlé intention architecturale et réflexion technique, en plaçant au centre la question des charges et de dimensionnment des éléments.

Vivienda Evolutiva

La consigne était de concevoir des logements collectifs adaptés à différents profils d’usagers, en développant quatre typologies de surfaces correspondant à divers modes de vie. Nous devons penser le futur est anticiper les potentiels aléas de la vie en le traduisant dans l’architecture des bâtiments. C’était un exercice avec beaucoup de contrainte d’exploitation des sols et de règles de propriété ce qui n’a pas rendu la tâche facile. En revanche, j’ai trouvé cet exercice particulièrement intéressant car il nous a poussé à penser dans le temps et non spécifiquement à un seul type de clientèle. Cependant je trouve cela encore dommage que ce ne soit que sur un à deux mois- car ce n’est pas suffisant pour exploiter tout le potentiel d’un projet et il reste un sentiment de frustration et d’inachèvement.

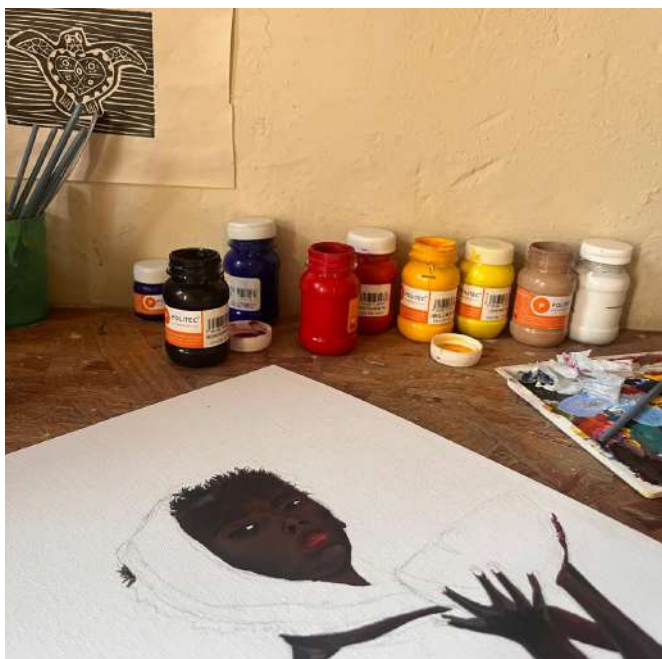


Investigacion y Analisis de la Arquitectura Mexicana Precolombina

Ce cours est un témoignage, une mémoire qui retrace l'histoire des Amériques avant l'arrivée des Colons sur leur territoire. Nous avons eu l'opportunité d'approfondir nos connaissances grâce à cette discipline. Elle nous a permis de mieux comprendre la richesse culturelle et les techniques des civilisations qui ont habité ces régions bien avant la colonisation. Le cours est découpé et présenté par le biais d'exposés réalisés par les étudiants. Chaque semaine un nouveau thème, une nouvelles civilisations est abordés, nous apportons les éléments que l'on a appris et procédons à un échange. Ce cours est réellement enrichissant et permet de découvrir les attentions portées par les diverses ethnies sur les constructions précolombiennes.

Pintura Acrilica

Cette matière constitue en quelque sorte une extension de celle que j'avais suivie au premier semestre. J'y ai redécouvert un véritable attrait pour la peinture et j'ai souhaité approfondir ce domaine (les années d'échange offrent aussi l'occasion de consacrer du temps aux choses qui nous passionnent !). Chaque semaine, nous étions confrontés à de nouveaux exercices faisant appel à des techniques variées. Les supports changeaient régulièrement, ce qui nous incitait à développer notre créativité et à explorer différentes approches plastiques. Au fil du semestre, nous avons ainsi produit une quantité importante de travaux, évalués progressivement par l'enseignante. Le rendu final consistait en la réalisation d'une pièce forte, rassemblant et mettant en valeur l'ensemble des techniques explorées durant la période.





LA VIE AU MEXIQUE

Logement

Ce n'est qu'une fois sur place que nous nous sommes réellement intéressées au logement.

Il est bon à savoir que la ville de Guadalajara est la seconde plus grande ville du Mexique, de par sa superficie et sa population, après la capitale : Mexico City. Il nous semblait alors judicieux de prendre nos marques et analyser les différents quartiers afin de pouvoir faire notre choix. L'école étant complètement au nord de la ville, une question subsistait : Souhaitons nous vivre à proximité de l'école ou bien du centre ville ?

Nous avons entamé cette magnifique expérience en compagnie de la famille de Léonie. Nous avons réservé les deux premières semaines dans deux Airbnb différents puis nous nous sommes attelés à la recherche d'appartement. Cette démarche n'était vraiment pas évidente car comme précisée auparavant, il n'existe pas de site de location. Nous nous sommes donc inscrites sur des groupes de particuliers par le biais de Facebook et nous avons interrogé des prestataires sur Airbnb. Nous sommes donc parvenues à réaliser plusieurs visites et c'est au près d'un hôtel, «Meson San Felipe», situé dans le centre historique que nos recherches se sont arrêtées.

Nous y sommes restées toutes les deux pendant un mois. L'appartement comprenait une cuisine, une chambre, un salon/salle à manger et une salle d'eau. Comme vous pouvez le constater, il n'y avait qu'une seule chambre, ce qui pouvait poser soucis sur le long terme.

La rentrée est alors arrivée et nous avons rencontré des français avec qui nous nous sommes directement très bien entendues. Ils nous ont parlé de leur logement, leur « casa typique » située dans le quartier de la Colonia Americana. Ils résidaient dans une grande maison en colocation avec une vingtaine de personnes. Deux chambres étaient libres et c'est donc un mois et demi après notre arrivée sur le territoire mexicain que nous avons aménagé dans notre logement «définitif». Donc pas de panique !!

Guadalajara est en effet une ville très marquée par la présence étudiante, ce qui se ressent dans les modes de logement. On y trouve de nombreuses casas, qui sont donc des colocations dans lesquelles se mélangent étudiants mexicains et internationaux. Pour ce qui souhaite s'y prendre à l'avance, il existe une plateforme connue dans la ville, intitulée SomosConnexion, qui resseme une vingtaine de maisons. Ce sont des maisons qui proposent régulièrement des activités et des sorties afin de générer les rencontres et créer des lieux conviviaux. En revanche, il faut penser à réserver sa place suffisamment tôt car la demande est forte. C'est un mode de vie particulier mais qui peut être une magnifique expérience si vous vous sentez prêt à vivre en communauté !



Transport

La ville de Guadalajara est très émancipée et possède un grand réseau de transport en commun. Que ce soit les bus, les métros, les vélos, il y en a pour tout le monde. On peut facilement être désorienté en arrivant dans une si grande ville mais on finit très bien par s'y faire !

Vivre à distance du CUAAD était un choix avec ses avantages au quotidien, mais cela signifiait aussi devoir compter sur les transports en commun pour aller en cours. La ville dispose de trois lignes de métro ainsi qu'un large réseau de bus qui sillonne la ville. Il faut cependant se méfier et prendre un peu d'avance car la ponctualité mexicaine, c'est pas trop ça. Notre chemin type jusqu'à l'école était alors divisé en trois étapes. Une première -marche de quelques minutes, s'en suivait une promenade en vélo de 7-10min, selon son coup de pédale, puis se terminait par un trajet en bus, le Macrobus précisément, de 40min. Soit environ une heure depuis notre logement dans la Colonia Americana.

Pour la vie de tous les jours, nous avons tous pris un abonnement annuel peu coûteux pour utiliser les vélos MiBici de la ville. Que se soit pour aller aux courses, pratiquer un peu de sport, profiter de la Via Recreativa le dimanche ou bien encore barouder à droite à gauche, ils étaient nos meilleurs amis. Ils ne sont cependant plus en libre-service à partir de minuit. A partir de ce moment là, nous options pour les Ubers ou les Didis, très utilisés dans le pays et qui restent une alternative peu onéreuse que vous soyez seul ou bien en groupe.

Ne soyez cependant pas surpris de la qualité des transports qui peut faire peur à premier abord. Les bus peuvent rouler les portes ouvertes sans aucun souci, vous êtes généralement très très serrés dans le Macrobus, et les places assises se font chères. Seul le réseau de métro est suprenant de par sa modernité et son confort.



Sécurité

Concernant la sécurité sur place je peux vous dire que je m'y suis toujours sentie bien. J'appréhendais beaucoup car nous avons tous, plus ou moins, un à priori sur le Mexique. Avant de partir, ma famille ne cessait de me questionner sur mon réel désir de rejoindre ce pays ou non. Ma réponse a toujours été positive et je n'ai jamais été déçue. Que ce soit seule ou en groupe je n'ai jamais ressenti de gêne, de regards insistant, ...

Je ne dis pas que les mauvaises personnes n'existent pas, que l'on ne peut pas tomber sur une personne malattentionnée, mais si je devais dresser un comparatif, je dirais que je me sens globalement plus mal à l'aise à Marseille que là-bas. En revanche, si vous voulez préserver cette sérénité, il faut tout de même respecter quelques règles indérogables soit : ne jamais rentrer à pied la nuit pour éviter les risques inutiles mais aussi ne pas toucher à la drogue car l'état de Jalisco est régi par l'un des plus grands cartels de narcotrafiquants mexicains qu'il me semble évident d'éviter.

En effet, la réalité des Mexicains est tout autre. Lorsque vous posez votre premier pied dans la ville vous êtes directement confrontés à de nombreux avis de disparition placardés dans les rues. En moyenne, ce sont 5 à 6 personnes qui disparaissent chaque jour dans l'état. Il faut donc rester alerte et toujours prendre soin les uns des autres afin de pouvoir vivre au mieux cette expérience.

Autre point, je sais que dans certaines écoles il est fortement conseillé de s'inscrire au Fil d'Ariane afin de recevoir les alertes sur les actualités qui nous entourent que ce soit des catastrophes naturelles, troubles politiques ou bien encore les crises sanitaires.



CULTURE ET VOYAGES

Joie de vivre

Le Mexique c'est avant tout une culture !

La culture mexicaine se distingue par sa richesse et sa diversité, marquées par un mélange unique d'héritages précolombiens et d'influences coloniales. Les traditions y occupent une place centrale et se manifestent à travers de nombreuses célébrations tout au long de l'année (il y a plein de jours fériés c'est trop cool :). Chaque événement est l'occasion de rassembler la communauté dans une atmosphère festive, colorée et joyeuse. Parmi les plus emblématiques, le Día de los Muertos illustre parfaitement cette vision de la vie et de la mort : loin d'être un moment de tristesse, il s'agit d'une fête lumineuse où l'on honore la mémoire des disparus dans un esprit de partage et de réjouissance. À l'heure d'aujourd'hui, je pense que c'est encore mon souvenir préféré de toute cette année !

Un autre aspect marquant de la culture mexicaine réside dans l'accueil et la chaleur humaine de ses habitants. Toujours souriants, ouverts et bienveillants, les Mexicains transmettent une impression d'hospitalité sincère. Ils n'hésitent pas à partager leur temps, leurs histoires ou leurs traditions avec les visiteurs, créant ainsi un sentiment de proximité immédiate. Cette convivialité contribue à rendre l'expérience culturelle encore plus forte, puisqu'elle permet de la vivre non seulement à travers les lieux et les fêtes, mais aussi par le contact humain au quotidien.

L'architecture mexicaine reflète elle aussi cette richesse culturelle. Des vestiges majestueux des civilisations préhispaniques aux centres historiques coloniaux, en passant par les œuvres modernistes de Luis Barragán ou encore les réalisations contemporaines de Mexico, les formes, les couleurs et les techniques témoignent d'une créativité foisonnante. Chaque époque y a laissé une empreinte forte, faisant du Mexique un véritable musée à ciel ouvert où se rencontrent traditions et modernité.



Nourriture

Tacos, Quesadillas, Lonches, Burritos, Empanadas et j'en passe, vous n'avez pas rêvé, les mexicains sont vraiment les rois de la tortilla.

Je dirais que les débuts sont difficiles, il faut un petit temps à votre estomac pour s'adapter à la nourriture du pays. Si vous avez de la chance vous vous en sortez plutôt bien sinon vous direz merci à l'Imodium pour vous remettre en forme.

En effet la nourriture là bas est très épicée et si je puis dire très pimentée. Ne vous faites pas avoir lorsqu'on vous confirme qu'un plat ne pique que très peu, c'est bien évidemment FAUX !

Pour les moins sensibles il ne faudra que quelques semaines avant de remplir ses repas de sauce piquante et pour d'autre ceci restera une épreuve toute l'année. Cela ne signifie rien, vous en serrez tout autant mexicain :)

La nourriture typique du pays n'est que très peu coûteuse, en revanche si vous souhaitez vous alimenter avec des produits similaires avec ce qu'on peut acheter en France, le prix est équivalent. Les supermarchés les plus communs sont les Oxxo pour les nécessités de dernières minutes, alors que pour les courses, je vous conseillerai plutôt le Soriana.

En revanche si vous souhaitez tester et manger local, je vous invite à vous rendre dans les Tianguis qui ne sont d'autres que des commerces de rue. Vous y trouverez tout ce dont vous avez besoin à petit prix et vous pourriez être surpris par certaines rencontres !



Et ce n'est pas tout !

Car être en échange universitaire rime avec la découverte, l'aventure, et sa propre quête identitaire.
Car oui cette année nous a permis d'en apprendre encore plus sur nous.

Une année entière pour en parcourir toutes les richesses ne semble alors même suffisant, on aurait voulu ne jamais en partir. Le Mexique est un pays qui se laisse pas appréhender en quelques semaines tant il est vaste et multiple. Chaque région semble être un monde à part entière, avec ses paysages, ses traditions, son atmosphère propre. J'ai eu la chance de parcourir une partie de ce territoire immense : les desserts de la Basse-Californie, les jungles profondes du Chiapas, Les villes coloniales de Guanajuato et Oaxaca, les plages aux eaux translucides du Quintana Roo, l'une des sept merveilles du monde au Yucatan, sans oublier Mexico, cette mégalopole vibrante et tentaculaire. Ce voyage fut une succession de contrastes saisissants, où chaque étape révélait une facette nouvelle de ce pays inépuisable.

Au delà du Mexique, mes pas m'ont conduit vers le Pérou et les États-Unis. Ces déplacements m'ont confronté à une diversité de réalités humaines et environnementales qui ne laisse pas indifférent. Que ce soit en binôme ou bien en solitaire, ses expériences nous apportent tellement à nous même. Entre fascination et désarroi, ces expériences m'ont amenée à regarder le monde avec clairesvoyance et lucidité, mais toujours avec ce désir de le comprendre et de l'appréhender !

Ces contrastes, entre émerveillement et inquiétude, nourrissent profondément la vision des choses. Beaucoup d'architectes considèrent le voyage comme un apprentissage indispensable, et je comprends désormais pourquoi : il ne s'agit pas seulement d'une source d'inspiration pour imaginer de nouveaux espaces, mais aussi d'un moyen d'élargir sa compréhension du monde et de renforcer sa sensibilité dans la pratique du métier.

CONCLUSION

Voilà...une année de pur bonheur qui s'achève !

Guadalajara n'a pas seulement été une destination, elle a été un véritable tournant dans mon parcours. Ce séjour m'a appris qu'on ne se découvre vraiment que lorsqu'on est loin de ses repères, plongé dans l'inconnu. J'y ai trouvé une force que je ne soupçonnais pas, dans les petites victoires du quotidien, dans les moments de doute surmontés, mais aussi dans la beauté des rencontres inattendues.

Ce pays, avec son énergie, ses couleurs et sa chaleur humaine, m'a offert bien plus qu'un cadre de vie : il m'a ouvert de nouvelles façons de voir et de ressentir le monde. Même derrière la barrière de la langue, les sourires, la générosité et la curiosité partagée ont créé des liens sincères. C'est sans doute l'une des plus grandes richesses de cette expérience : comprendre que la connexion humaine dépasse parfois les mots.

Guadalajara restera pour moi une sorte de parenthèse unique, un mélange d'épreuves et de bonheurs intenses. Aujourd'hui, je ne repars pas seulement avec des souvenirs, mais avec une nouvelle manière d'aborder la vie, plus ouverte, plus confiante et plus reconnaissante. Et si l'on me demandait si je voudrais revivre tout cela ? Ma réponse serait simple : mille fois OUI !

Merci !

ANNEXES

Ce questionnaire nous permettra d’améliorer la connaissance de votre ville/pays d’accueil et d’aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : CARDINALE

Prénom : CHIARA

E-mail (pour être joint par les étudiants d’autres promos) : chiara.cardinale@marseille.archi.fr

Destination d’accueil : Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseno à Guadalajara, Mexique

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l’établissement d’accueil :

Gareth Bennett : benneth.gareth@udg.mx

Mayela Karen Partid Rodriguez : mayela.partida@cuaad.udg.mx

Votre programme d’études:

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB462	<u>Proyecto 6</u> : Propuestas Arquitectonicas, funcionales, foramales y constructivas	Bravo del Rio Quetzcoatl Amaruc	12	9h/semaine
CONTENU :	Cours de Projet. Réalisation d'un centre culturel pluridisciplinaire à grande échelle.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail par groupe de 2 à 3 étudiants avec un suivi du professeur.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : L3, Projet S6				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et rendu de projet avec des oraux intermédiaires et un autre à la fin du semestre.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IJ104	Taller de creatividad grafica y volumetrica	Navarro Real Laura Sabina	5	4h/semaine
CONTENU :	Apprendre les différentes techniques de représentation par le dessin avec des médiums différents			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : travaux individuels en cours ou chez soi				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et projet final				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IJ110	Taller de ceramica	Jauregui Quintero Karla Veronica	5	2/semaine
CONTENU :	Pratique manuelle des techniques traditionnelles mexicaines			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu et présentation d'un document récapitulatif				

<u>Code de l'enseignement</u>	<u>Intitulé de l'enseignement n°2</u>	<u>Nom de(s) enseignant(s)</u>	<u>Nombre de crédits ECTS</u>	<u>Poids horaire hebdomadaire</u>
IJ104	Fotografia, Optativa abierta VII	Onate Lara Claudia Elisabeth	5	2/semaine
CONTENU :	Apprentissage à la prise de photographie numérique avec son propre appareil photo. Possibilité de se mettre en binôme.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1 ^{er}				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Promenade dans le rues de Guadalajara avec pour mission de rapporter les photos demandées pour la semaine d'après				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				

Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, portfolio et exposition finale				
Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB463	Proyecto 7 : Propuestas arquitectonicas y propuesta de proyecto ejecutivo	Maldonado Galan Saul	12	9/semaine
CONTENU :	Cours de Projet. Réalisation de deux projets distincts, un bâtiment d'archive et des logements collectifs			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail par groupe de 2 à 3 étudiants avec un suivi du professeur.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, portfolio et exposition finale				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
IB502	Investigacion y Analisis de la Arquitectura Mexicana Precolombina	Montes Quierez Rosa Maria	3	2/semaine
CONTENU :	Cours sur l'architecture précolombienne mexicaine			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail par groupe de 2 à 3 étudiants				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : contrôle continu et présentation d'un exposé				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
A0163	Pintura Acrilica	Duarte Graciela Margarita	12	7/semaine
CONTENU :	Apprentissage des différentes techniques de peinture acrylique.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : L3				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : exercices en cours et en autonomie, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : contrôle continu, sketchbook et réalisation finale				

ANNEXE 2 : La vie à Guadalajara

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Excentré à l'extrémité nord de la ville, campus Huentitan
- Accès (transports...): Vélo ou Métro et Macrobus
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Vue exceptionnelle sur la Barranca, cadre de travail très agréable. Possibilité de manger à proximité. Seul bémol salles de cours type lycée, un peu petites.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ?
Logement collectif avec des étudiants internationaux.
- Facilités/difficultés à trouver un logement :
Logement trouvé sur place un mois après suite à une rencontre avec d'autres français.

Être architecte à Guadalajara

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ?
La plupart des bâtiments sont érigés sans l'intervention directe d'un architecte, selon les méthodes usant de matériaux simples comme la brique. L'urbanisation et la mise en œuvre des constructions y sont encadrées par des règles beaucoup moins strictes qu'en France. Aujourd'hui, il existe des projets de grandes ampleurs réalisés par des promoteurs en acier et béton.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Guadalajara

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

x Famille

☐ Prêt d'État

x Bourse privée

x Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 700€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 500€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 850€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 350€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? xOui Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : 5 €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle :€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train)€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 240€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 5€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 0.5€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 376€

Abonnement téléphone mobile : 15€

Fournitures/matériels d'architecture : 5€

Activités culturelles (musée...) : 10€

Autres activités de loisirs : 200€

Remarques : La vie au Mexique est bien moins chère ce qui laisse la place à bien d'autres pratiques et activités.

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil : Les démarches pour obtenir le visa n'ont pas été simples. Il a fallu que nous envoyons un mail directement à l'ambassade car leur site internet ne nous permettait pas de nous inscrire (on a aussi été bannies) . Nous avons pris un Visa pour un an.

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

J'ai pris une assurance chez Chapka Cap Student spécialisée pour les étudiants à l'étranger. Ils remboursent les consultations médicales et les médicaments sous présentation de factures et ordonnances. Ils assurent le rapatriement et ont un service de téléconsultation.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

Chapka Cap Student

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

Chapka Cap Student