



GRANADA

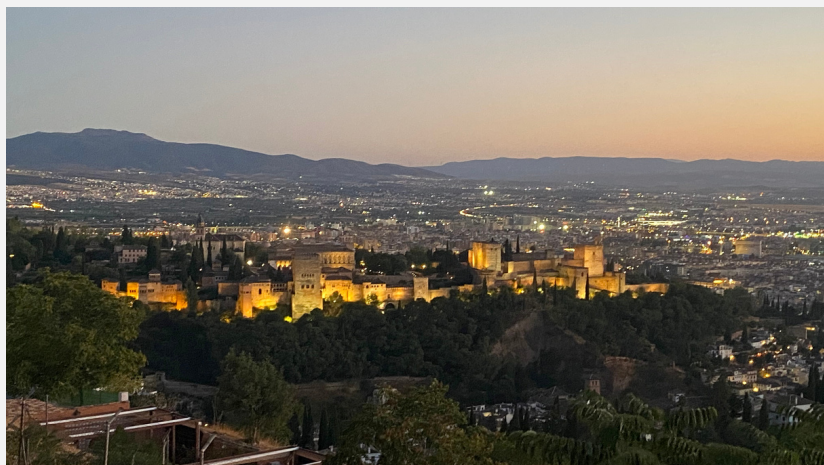
Anthony TRABUC

2024/2025



Sommaire

Remerciements	4
Choix et attentes	6
Ma vie là-bas	8
L'architecture à Grenade	14
Loisirs et voyages	28
Conclusion	32
Annexes	33



Remerciements

Je souhaite tout d'abord remercier l'École d'architecture de Marseille de m'avoir offert l'opportunité de partir en échange universitaire au cours de ma licence.

Je remercie également le service des relations internationales d'avoir facilité les démarches ainsi que d'avoir été réactif face aux problèmes rencontrés durant cet échange.

Par ailleurs, je souhaite remercier l'Université de Grenade et son École d'architecture de m'avoir accueilli dans leur établissement.

Je remercie les professeurs que j'ai eus, tant pour la qualité de leur enseignement exceptionnel que pour leur bienveillance et leur écoute.

Enfin, je souhaite remercier mes amis Maâmar et Joanna, avec qui j'ai partagé cette expérience unique durant ce semestre d'échange.



Choix et attentes

Au début, je ne souhaitais pas partir dès la troisième année ; j'avais pour objectif de candidater uniquement en première année de master. Cependant, après avoir mûrement réfléchi, je me suis dit qu'il fallait que je saisisse l'opportunité de partir en licence. Je me suis dit que passer un semestre dans un pays voisin me permettrait d'avoir une première approche de cette expérience à petite échelle, dans l'éventualité où je déciderais de partir une année entière en master.

De cette initiative m'est venue l'idée d'améliorer mon espagnol. J'ai des origines espagnoles du côté de ma mère. Ma famille communique en espagnol, mais ce n'était pas mon cas. J'avais un niveau de lycéen, ma mère ne m'avait jamais appris à le parler. Ainsi, je voulais absolument apprendre l'espagnol pour pouvoir communiquer avec ma famille.

Mon choix s'est tourné vers Grenade, ville emblématique de l'Andalousie.

Mes grands-parents ainsi que toute ma famille viennent d'Antequera, une ville située en plein cœur de l'Andalousie, à une heure de route de Grenade. Cette proximité a beaucoup influencé mon choix : je voulais me rapprocher de ma famille et de mes racines, découvrir le pays natal de mes proches, leurs coutumes, traditions et modes de vie.

De plus, l'école d'architecture de Grenade est l'une des plus prestigieuses d'Espagne.

Je voulais également découvrir la richesse de cette région, tant au niveau de sa culture, de sa mixité, de sa gastronomie, de son histoire, de son architecture – notamment avec le palais de l'Alhambra – mais aussi de ses paysages divers et variés.



Ma vie là-bas

Logement : J'ai trouvé un logement sur le site IDEALISTA, une plateforme qui met en relation des propriétaires de biens avec des locataires potentiels. J'ai fait une colocation avec mes deux amis, Maâmar et Joanna, avec qui je suis parti à Grenade. Nous avons trouvé un appartement assez facilement.

Cependant, nous nous sommes fait un peu arnaquer sur les prix. Nous payons environ 480 € par mois et par personne, sans compter les charges, qui s'élèvent à 20-30 € par mois. Ces tarifs sont relativement élevés. La plupart des personnes que nous avons rencontrées payaient 250-300 € par mois, charges comprises, pour un appartement similaire, voire mieux.

Cela dit, notre appartement était situé en plein centre-ville, sur la Plaza de la Trinidad, ce qui était très pratique pour se déplacer dans la ville.

Transports : Grenade possède un aéroport, mais très peu de compagnies aériennes y atterrissent. La majorité des compagnies low-cost desservent plutôt Málaga, située à deux heures de route de Grenade. Il faut donc prévoir un transport en bus pour s'y rendre. La compagnie ALSA (équivalent de ZOU pour la région PACA) propose des billets à 13 €, avec une offre de trois billets pour 21 €.

Dans la ville de Grenade, je n'ai pas eu besoin de prendre d'abonnement, car en habitant dans le centre-ville, j'avais tout à proximité. La ville n'est pas très grande mais est très piétonne. On peut facilement se déplacer d'un bout à l'autre à pied en 30 à 40 minutes. Mon école était à 15 minutes à pied de mon appartement.

Il existe des abonnements mensuels pour les transports en commun, mais je ne les recommande pas. D'une part, il n'y a pas de réduction pour les étudiants (tout le monde paie le même prix), et d'autre part, je n'en ai personnellement pas eu besoin.

Grenade dispose également d'une ligne de tramway/métro, située en dehors du centre-ville. Elle permet de rejoindre la gare routière plus rapidement et d'accéder au centre commercial Nevada, en périphérie de la ville.

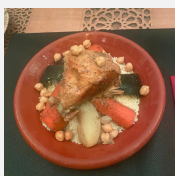


Activités intra-grenade : Par où commencer ? Il y a tellement de belles choses à faire à Grenade. ...

Nourritures : La nourriture en Espagne est assez similaire à celle que nous avons l'habitude de consommer en France, mais il existe tout de même plusieurs différences. De manière générale, l'alimentation est moins chère en Espagne. Par exemple, en France, une boîte de 24 œufs coûte 6-7 €, tandis qu'en Espagne, elle est à 3,50 €. Les fruits et légumes sont également plus abordables, mais le plus frappant reste le prix de la viande : le poulet est particulièrement bon marché, à 5 € pour un poulet entier en grande surface.

En Espagne, il existe une forte culture autour du porc, qui est très consommé. En revanche, le bœuf est beaucoup moins populaire qu'en France et, personnellement, les rares fois où j'en ai mangé, j'avais l'impression qu'il était mélangé à autre chose. En effet, le bœuf est souvent mélangé avec du porc, et il est très rare de trouver du 100 % bœuf.

La principale chaîne de distribution en Espagne est Mercadona, qui offre le meilleur rapport qualité/prix. On trouve également DIA, qui propose de bons produits mais est un peu plus cher. Enfin, une enseigne très populaire à Grenade est Carrefour, bien que ses prix soient plus élevés que ceux des autres supermarchés.



Restaurations : En Espagne, les tapas sont très populaires, mais Grenade possède une tradition unique que l'on ne retrouve nulle part ailleurs : elles sont gratuites ! En effet, à Grenade, chaque boisson commandée est accompagnée d'une tapa offerte, sans exception. Et je ne parle pas de la petite assiette avec quatre olives imposées... La plupart des bars et restaurants proposent une carte avec un choix varié de tapas.

Et croyez-moi, si on vous demande "Quelles sont les choses qui vont le plus te manquer à Grenade ?", vous répondrez forcément dans votre top 3 : "LES TAPAS GRATUITES!!".

Les tapas varient en fonction des endroits : certains bars proposent des portions petites mais raffinées, tandis que d'autres servent des tapas aussi grandes qu'un plat entier. En moyenne, c'est toujours rentable. Par exemple, un verre coûte environ 2,50 €, avec une tapa incluse. Dans certains endroits, le prix peut monter à 3,50 €, mais vous aurez alors une tapa équivalente à un vrai plat.

Quelques bonnes adresses :

- Bar El Peruano : Les tapas sont carrément des plats complets, c'est le plus rentable qu'on ait testé.
- Om Kalsum : Tapas marocaines, les meilleures selon moi.
- New Burger Smash : Tapas hot-dog ultra généreux.
- Bar La Riviera : Super varié et bon rapport qualité/prix.
- Bar Poë : Très bon et pas cher.

Grenade est également influencée par la cuisine marocaine, avec de nombreux restaurants spécialisés dans des plats typiques comme Fairuz ou Tajin Dar.

Si vous voulez tester un restaurant un peu plus cher mais qui propose des plats raffinés, je recommande Los Manueles.

Spécialités à goûter absolument :

- Piononos : Une spécialité de Grenade, entre un flan et un cannelé, un vrai délice.
- Churros con chocolate : Les Espagnols en raffolent à l'heure du goûter. (Alhambra Churrería).
- Mantécaos : Un dessert typique des fêtes de Noël, à tester si vous en avez l'occasion.



L'architecture à Grenade

L'architecture en ville et péri-urbaine : L'architecture de Grenade est splendide et se caractérise par un mélange entre l'architecture héritée du royaume catholique et celle issue des Zirides, une dynastie berbère. Ce style architectural porte un nom : l'architecture mauresque.

Le palais de l'Alhambra est l'exemple parfait de cette mixité culturelle. Cet ensemble palatial se compose de l'Alcazaba (les fortifications), des palais nasrides, du Généralife (le jardin d'été des princes), de ses jardins, ainsi que du palais de Charles Quint, édifié par les catholiques. Ce domaine est magnifique et facile d'accès, puisqu'il est situé sur une colline dominant la ville. Les jardins et le palais de Charles Quint sont gratuits et offrent un cadre agréable pour se balader. La biodiversité y est très présente. En revanche, l'accès aux palais nasrides est payant. Cependant, en tant qu'étudiant, vous pouvez y entrer gratuitement en fournissant un certificat de logement d'une durée minimum de six mois.

L'Andalousie est également connue pour ses "pueblos blancos", ces villages aux maisons blanchies à la chaux. Au début, je pensais que cette tradition visait à se protéger du soleil, mais en réalité, elle remonte à plusieurs siècles et servait à se prémunir contre les épidémies.

Un élément qui m'a particulièrement surpris à Grenade est le contraste saisissant entre la ville et sa périphérie. La ville est assez dense, notamment dans le quartier ancien de l'Albaicín, où l'on retrouve principalement ces maisons blanches, bien entretenues. Mais dès que l'on quitte Grenade, la ruralité s'impose brutalement, sans transition. À seulement quelques kilomètres, on découvre de petits hameaux construits de manière vernaculaire, créant un choc urbain frappant.



Comparaison des modèles d'enseignement en architecture à Grenade et à Marseille

Le modèle d'enseignement à Grenade et à Marseille présente de nombreuses similitudes, mais aussi quelques différences notables.

Organisation des matières et crédits ECTS :

En France, le projet d'architecture est la matière centrale. Toutes les autres disciplines gravitent autour de celui-ci et apportent des connaissances complémentaires pour nourrir la conception du projet. Ainsi, les étudiants concentrent la majeure partie de leur énergie sur cette matière, laissant souvent les autres cours en arrière-plan. Le projet rapporte 9 crédits ECTS, tandis que les autres cours attribuent généralement entre 1 et 3 crédits chacun. Un semestre à Marseille comporte en moyenne une dizaine de cours.

À Grenade, le projet n'a pas la même importance. Toutes les matières sont considérées comme équivalentes et rapportent 6 crédits ECTS chacune. Cela signifie que les étudiants ont moins de cours qu'en France (4 à 5 en moyenne par semestre), mais chaque matière demande beaucoup plus d'investissement et de travail personnel.

Méthode de travail et évaluations

Le rythme d'étude est également différent. À Grenade, les étudiants doivent remettre des travaux chaque semaine sur la plateforme PRADO UGR. Ces rendus, appelés "entregas", sont soumis à des délais stricts : une fois la date limite dépassée, il est impossible de rendre son travail. Les professeurs sont très intransigeants sur la ponctualité et n'acceptent aucun retard.



Un aspect particulièrement appréciable est la flexibilité de l'emploi du temps :

Lors de la rentrée, les étudiants disposent de deux semaines pour tester les cours qu'ils ont choisis et peuvent adapter leurs horaires. Il est également possible de sélectionner son groupe. J'ai ainsi pu organiser mon emploi du temps pour n'avoir cours que le mardi et le jeudi, avec des journées de 10h30 à 14h30 et de 17h30 à 21h30. Au début du semestre, cela m'a permis de voyager et d'explorer l'Andalousie, mais très vite, la charge de travail a augmenté et j'ai dû consacrer mes jours libres aux études.

Une autre différence est la taille des groupes. À Marseille, les étudiants ont souvent des cours en amphithéâtre, tandis qu'à Grenade, tous mes cours se déroulaient en classe, avec des groupes d'environ trente étudiants.

Notation et validation des matières :

À Grenade, les notes sont sur 10, et la moyenne requise pour valider un cours est 5.

À Marseille, la notation est sur 20, avec une moyenne de 10 pour valider.

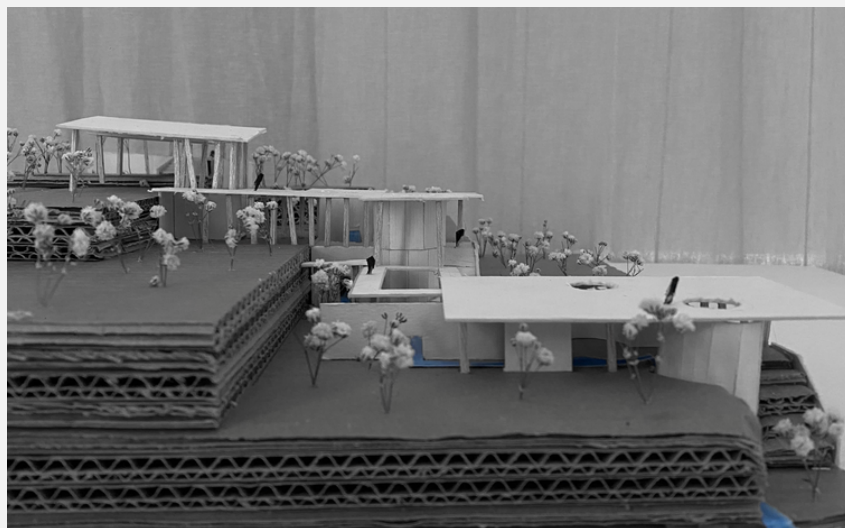
Mais la plus grande différence réside dans l'organisation des unités d'enseignement :

À Marseille, certaines matières peuvent se compenser entre elles au sein d'une même unité d'enseignement.

À Grenade, chaque matière est indépendante, et aucune compensation n'est possible.

De plus, à Grenade, chaque cours comporte plusieurs épreuves et il est obligatoire d'obtenir la moyenne à chacune d'elles pour valider la matière. Ce système très strict s'est révélé assez stressant.

Toutefois, un avantage du modèle espagnol est qu'il permet de rattraper une matière non validée lors d'un semestre ultérieur sans redoubler. Par exemple, si un étudiant échoue à une matière du semestre 3, il peut la repasser en semestre 5, tout en poursuivant son cursus normalement. Cela ajoute un cours supplémentaire à son emploi du temps, mais lui évite une année perdue.



Mes cours :

PROYECTOS 2 : Projectos 2 à Grenade est l'équivalent du cours de projet en France, avec la même logique : concevoir un projet architectural basé sur un programme et un site réel. Ce cours se distingue par le fait qu'il a été dispensé en anglais, mais il n'y avait qu'une seule classe anglophone, qui regroupe des étudiants de tous niveaux.

Le semestre était constitué de quatre travaux, chacun ayant une pondération différente dans la note finale. Le premier travail, représentant 5% de la note, consistait à réaliser une présentation approfondie d'une référence architecturale. Il s'agissait d'analyser en détail un projet que l'on trouvait pertinent pour la conception, en l'examinant sous tous ses angles. Le deuxième travail, également noté à 5%, demandait une analyse sensible et architecturale de notre propre lieu de vie. L'idée était de dessiner notre appartement à travers plusieurs visions en perspectives pour en explorer les qualités spatiales et sensorielles.

Le troisième travail représentait une part plus importante de la note, 30%. Il s'agissait de concevoir un projet abstrait, en créant un lieu ou des espaces où l'on se sentirait heureux et en sécurité. L'exercice visait à laisser libre cours à la créativité et à développer une réflexion architecturale à partir d'un concept fort, sans contrainte de site. Pour ce projet, je me suis inspiré de mon enfance et d'un souvenir lié à une source d'eau. J'ai ainsi développé une expérience architecturale immersive, où l'architecture et l'eau se confondent. Mon projet s'étendait sur plusieurs centaines de mètres en pente dans une montagne, suivant les formes naturelles d'une rivière.

Enfin, le dernier travail, qui représentait 60% de la note, consistait à adapter le projet abstrait au site réel de Sacromonte, une montagne qui surplombe Grenade. L'objectif était de transposer le projet sur un territoire précis et d'en tenir compte pour l'adapter à son contexte et à son histoire. J'ai gardé l'idée d'un parcours architectural fluide, mais cette fois-ci en m'inspirant des petits sentiers qui serpentent la montagne, plutôt que de travailler avec l'élément aquatique.

Ainsi, cette série de projets m'a permis de développer à la fois des concepts abstraits forts et de les adapter à un territoire spécifique, tout en explorant différentes manières de relier l'architecture à des éléments naturels et sensibles.

PRINCIPIOS ORDENADORES

FRANCIS CHING

EJES Y AXIALIDAD



PROYECTO DE RELACIONES LATERALES Y RECURSOS ALTERNATIVOS

REAL COLORED NORTON SAN MARTÍN Y SANTO

EJE QUE CONECTA DOS ESPACIOS IMPORTANTES EN EL ESPACIO URBANO.



EL EJE QUE CONECTA LA CATEDRAL DE GRANADA CON LA PARROQUIA COLEGIATA DE LOS SANTOS MÁRTIRES REFUERZA LA IMPORTANCIA DE ESTE ENTORNO URBANO, CREANDO UNA PERCEPCIÓN DE PROFUNDIDAD Y SIMETRÍA. LA ALINEACIÓN DE AMBOS MONUMENTOS REFLEJA LA ARMONÍA ENTRE LA GRANDEZA ESPIRITUAL Y LA HISTORIA LOCAL DE GRANADA.



RITMO

EL RITMO EN EL ESPACIO URBANO, COMO EN EL PASEO DEL PROFESOR JUAN OSSORIO, SE LOGRA MEDIANTE LA REPETICIÓN DE ELEMENTOS, COMO LOS ÁRBOLES, QUE OÚAN LA MIRADA Y APORTAN ARMONÍA. ESTE PRINCIPIO TAMBIÉN SE APLICA EN LA ARQUITECTURA, COMO EN LA DISPOSICIÓN REGULAR DE LAS VENTANAS, LO QUE GENERA COHERENCIA, ORDEN Y UNIFORMIDAD EN EL ENTORNO.



ENCONTRAMOS EJES EN VARIOS PUNTOS DE LA CAJUE. EL PRINCIPAL, ENTRE LA CATEDRAL Y EL CAMPUS DE FUENTEVEGA.

DENTRO DEL CAMPUS DE FUENTEVEGA ENCONTRAMOS UN CLARO EJE ENTRE DOS PUNTOS DE REFERENCIA, QUE INDICAN EL PRINCIPIO Y EL FINAL DE ESTE LIMITADO POR VEGETACIÓN A SUS LATERALES.

TF008_AFM-01

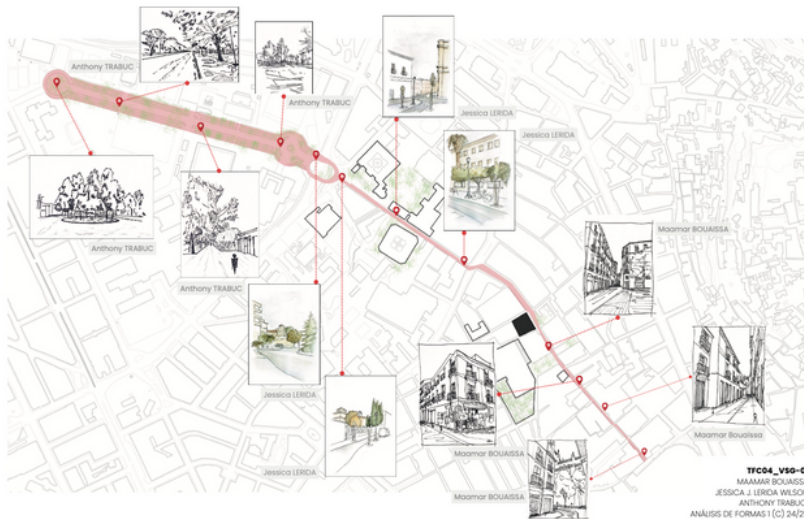
MAMAR BOUASSA

JESSICA J. LERIDA WILSON

ANTHONY TRABUC

ANÁLISIS DE FORMAS I (C) 24/25

VISIÓN SERIADA GENERAL



TF004_VIS-01

MAMAR BOUASSA

JESSICA J. LERIDA WILSON

ANTHONY TRABUC

ANÁLISIS DE FORMAS I (C) 24/25

ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS 1 : Le cours Análisis de Formas Arquitectónicas 1 à Grenade se concentre sur l'analyse d'un territoire, d'espaces urbains et de l'architecture, un sujet qui m'a beaucoup intéressé et m'a permis de développer une approche plus approfondie de l'analyse spatiale. Ce cours est principalement basé sur le dessin et la pratique, tout en étant divisé en trois parties : un cours théorique d'une heure, trois heures de pratique en classe, et des exercices à réaliser en dehors des heures de cours.

Les cours théoriques abordent plusieurs principes et méthodes d'analyse, offrant une base solide pour les exercices pratiques. Ces derniers varient chaque semaine, avec des thématiques abordées à travers des dessins de visions localisées, la reproduction d'éléments architecturaux à l'aide de différentes techniques de représentation (fusain, graines de café, marqueurs, crayons, etc.). Les exercices non-présentiels suivent la même logique, mais à une échelle plus grande, car il s'agit d'appliquer ce qu'on a appris en classe à l'analyse de territoires réels.

Pour cette analyse, nous avons travaillé principalement sur un axe situé au cœur de la ville de Grenade. Chaque groupe d'étudiants s'est vu attribuer un bâtiment spécifique sur cet axe, et il nous a été demandé d'étudier ce bâtiment sous différents angles, en explorant des thématiques variées. Cela nous a permis de réaliser une analyse approfondie de l'architecture tout en tenant compte du contexte urbain.

En parallèle, nous devions tenir un carnet A4 dans lequel nous devions inclure nos travaux de recherche et nos analyses, ainsi que deux carnets A5. L'un de ces carnets était dédié à un dessin quotidien, tandis que l'autre servait à collecter des dizaines de photos d'éléments architecturaux trouvés le long de cet axe, accompagnées de poèmes créés pour chaque photo. Ce processus m'a permis d'approfondir ma réflexion sur la manière dont l'architecture peut être ressentie, vécue et interprétée.

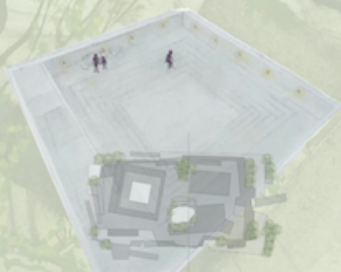
La note finale de cette matière était répartie sur plusieurs éléments : la moyenne de tous les travaux réalisés, y compris les carnets, le rendu final du projet, un examen pratique de 3h30 d'analyse d'une place, et un examen théorique d'une heure sur les principes étudiés tout au long du semestre. Ce système d'évaluation m'a permis de prendre en compte l'ensemble du processus d'apprentissage, du dessin quotidien à l'analyse plus théorique, tout en mettant l'accent sur la pratique et l'engagement.



Desde los primeros pases dentro del Seed Art Center, la idea del recorrido ofrece cada vez creciente "agilidad". Las fronteras se difuminan y el espacio se convierte en un juego de contrastes y sorpresas. Entre la sombra y la luz, entre el exterior y el interior, cada perspectiva se transforma a medida que se avanza, creando un diálogo constante entre la arquitectura y el usuario. La arquitectura se responde para ser experimental y variada antes que homogénea. Las acciones en espacios son espacios diferentes, creando a una experiencia interior donde cada recorrido ofrece o crea desde siempre otros nuevos ambientes.



BOTANICAL GARDEN Seed Art Center Jiaxing, China



Plano sitio superior

Las escaleras sorprende a través de los volúmenes, rompiendo la uniformidad de una arquitectura tradicional en niveles. Aquí, no se accede simplemente de un piso a otro; se atraviesa una experiencia, se sigue un itinerario que marca puntos repetitivos. Entre tres series de escaleras, a la vez intrascendentes y liberadoras, eliminan la jerarquía convencional de los niveles y transforman la circulación en un paseo arquitectónico. Son como las calles de una ciudad antigua, sinuosas e impredecibles, propicias para la exploración y la sorpresa. Al recorrer estos senderos, el visitante se libera del marco rígido de la arquitectura tradicional y entra en una relación más íntima con el espacio.



Sección Sur del proyecto

Las terrazas y los espacios semiabiertos se abren a patios suspendidos, capturando la variedad del viento y el juego cambiante del sol. Las aperturas visuales ofrecen encuadres variados del entorno urbano y natural circundante, creando una continuidad entre el interior y el exterior. Los materiales refuerzan esta diversidad sensorial: los paneles metálicos de reflejos cambiantes resalten los primeros y cuartos pases, jugando con la luz y el movimiento, mientras que la madera y la grúa aportan a los niveles interiores una calidez emocional y familiar. Esta materialidad cuidadosamente orquestada internaliza la inmersión del visitante en un espacio donde la materia misma parece evolucionar con el movimiento.



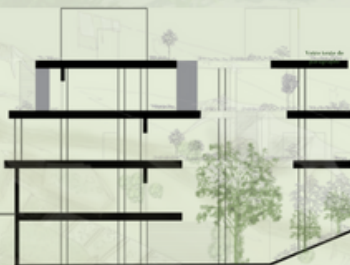
Plano de primera planta



Plano de planta baja



Plano de sótano



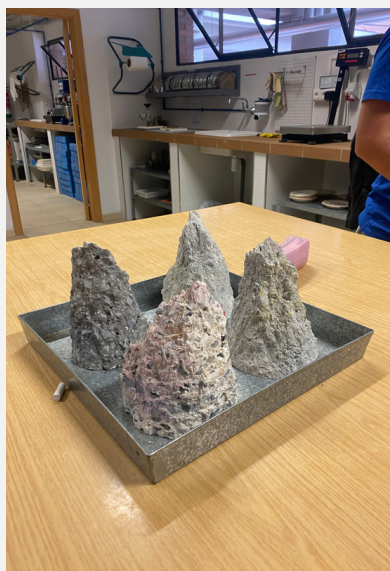
Sección AX transversal del proyecto

TRABUC Anthony

EXPRESIÓN GRAFICA ARQUITECTÓNICA 3: Ce cours est dédié à l'acquisition de compétences numériques pour la modélisation et la présentation de projets architecturaux. Il comprend 4 heures de cours par semaine, réparties en 2 heures de théorie et 2 heures de pratique en groupe. L'objectif principal est de nous former à l'utilisation des principaux logiciels utilisés en architecture, en commençant par AutoCAD pour la modélisation 2D et 3D, suivi de Lumion pour la création de rendus réalistes en 3D. Nous avons également exploré Photoshop pour la retouche des images et des rendus, et avons eu une introduction à l'usage de l'intelligence artificielle dans le domaine de l'architecture, ce qui a ajouté une dimension innovante au cours.

Tout au long du semestre, nous avons étudié un bâtiment complexe. Ce travail de modélisation a abouti à la réalisation d'un projet final comprenant des panneaux de présentation et une vidéo où le modèle 3D a été animé dans Lumion. Le processus inclut aussi des rendus intermédiaires, des travaux en groupe (présentations, maquettes, dessins), ainsi que des partiels pour évaluer les compétences acquises.

Le cours demande une organisation rigoureuse et un engagement soutenu, car il allie la maîtrise des outils techniques à un aspect créatif fort. Bien qu'exigeant, ce cours est très enrichissant pour une pratique future en architecture, car il permet de renforcer la capacité à produire des visuels de qualité professionnelle, essentiels pour la présentation des projets.



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN : Cette matière consiste en l'étude des matériaux de construction dans le domaine de l'architecture. Pour ma part, j'ai trouvé que c'était la matière la plus intéressante que j'ai étudiée durant ce semestre, mais également la plus compliquée.

Durant le semestre, nous avons étudié 6 domaines :

- Les propriétés physiques et chimiques générales des matériaux.
- Les agglomérants (le plâtre, la chaux et le ciment).
- Le béton.
- Les métaux.
- Les céramiques.
- Les peintures.

Dans chaque domaine, nous étudions les principes fondamentaux, la composition interne, les propriétés mécaniques, les normes espagnoles et européennes, les dénominations, les désignations, et les utilisations dans le domaine de la construction.

À titre d'exemple, pour le béton, nous étudions les processus de fabrication, les formules chimiques des composants et des réactions. Nous apprenons également les différents types de béton, les différentes classes de béton (ex : XC1, XC2...), leur utilisation, temps de séchage, résistance, etc.

Les cours étaient composés de 3h de théorie et d'une heure d'expérimentation par semaine dans un laboratoire.

Nous avons eu également des séances en laboratoire pour faire des expérimentations. L'apprentissage par le laboratoire est une approche très enrichissante et personnellement, j'avais l'impression de comprendre plus facilement ce que l'on voyait en cours théorique. Un carnet de laboratoire était à entretenir chaque semaine où l'on devait décrire ce que l'on observait, mettre des photos, des croquis, en tirer des conclusions...



Loisirs et Voyages

Loisirs :

Il y a plein d'activités à faire à Grenade. Pour ma part, je me suis inscrit à la salle de sport (VivaGym). Ayant comparé les différentes salles de sport existantes, elle est de loin la meilleure. Elle est ouverte 7 jours sur 7, dans le centre-ville, et propose des activités incluses dans le forfait : yoga, boxe, steps... Son prix est de 26€/mois.

Également, je me suis inscrit dans une chorale. Cette activité était proposée par l'Université de Grenade (UGR). J'ai beaucoup apprécié. Il y a d'ailleurs plein d'autres activités culturelles et sportives gratuites avec l'Université de Grenade.

Voyages proches de Grenade :

Termas Santa Fe : Ce sont des thermes naturelles à 30 minutes de Grenade, avec possibilité d'y aller en bus. C'est une super expérience de se baigner dans des eaux chaudes en hiver !

Sierra Nevada : C'est la seule montagne enneigée du secteur. C'est un endroit très joli où l'on peut skier, mais c'est très cher.

Los Cahorros : C'est une randonnée exceptionnelle où l'on traverse des ponts rouges suspendus à travers des rivières et des cascades.



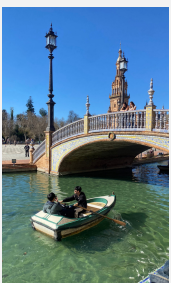
Malaga



Marbella



Cordoba



Sévilla

Voyages plus lointains :

Malaga : Je suis allé à Malaga le temps d'une journée pour visiter. C'est également l'endroit où l'on atterrit quand on prend l'avion. C'est une ville bordée par la mer, remplie de belles choses. J'ai apprécié Malaga, mais quand j'étais petit, je voulais énormément visiter cette ville et mes attentes étaient très hautes. Mes premières impressions, une fois arrivé, n'étaient pas à la hauteur de mes attentes malgré tout. Le port est en face du centre historique et les plages sont en périphérie de la ville. J'ai pu faire du bateau là-bas avec mes amis.

Marbella : Cette ville se développe énormément avec le tourisme. C'est une ville côtière où beaucoup de personnes aisées vivent et/ou se retrouvent en vacances. Il y a plein de magasins de luxe et des yachts impressionnants dans le port. Beaucoup de villas de luxe suivant le même style sont construites les unes à côté des autres. Je n'ai pas particulièrement été touché par cette ville.

Cordoba : J'y suis parti avec BestLife, un organisme qui propose un tas de sorties, d'activités et de soirées pour les étudiants Erasmus. Cette ville m'a énormément plu, l'histoire de Cordoba est très riche et le centre-ville est magnifique. L'architecture est très impressionnante, notamment les palais qui se combinent avec des jardins exceptionnels.

Séville : J'y suis allé durant la fin de mon Erasmus. Ce n'était pas la première fois que j'y allais. Ce fut un plaisir de revoir les merveilles existantes au sein de cette ville. Notamment la cathédrale de Séville, la cathédrale gothique la plus grande du monde. Mais aussi la Plaza España et le jardin de Maria Luisa, des lieux incontournables.

Antequera : C'est une ville qui a un air similaire à Grenade, un peu plus avec l'esprit d'un village. J'ai beaucoup d'attachement pour cette ville, ma famille vient de là-bas. J'ai pu revoir plusieurs personnes que je n'avais pas revues depuis mon enfance, dont mes oncles, mes tantes, ainsi que mes cousins et cousines.



Conclusion

Cette expérience fut exceptionnelle, parfois compliquée, mais je n'ai aucun regret. Mon objectif était de partir dans un premier temps en Licence pour me découvrir. Je voulais prendre un peu mon envol, me détacher de ma famille et de mes amis, voir si je suis capable de m'adapter dans un environnement où je ne suis pas habitué, sortir de ma zone de confort. Sur ce point, tout s'est bien passé, je me suis bien adapté. Également, je suis parti avec deux amis également en architecture, nous avons fait une colocation ensemble. Le fait de partir avec ses amis est rassurant, surtout quand il s'agit de la première fois.

Au niveau de la découverte de la culture andalouse, je suis très satisfait. L'Andalousie est une région à laquelle je suis particulièrement affilié ; ma famille vit ici. Auparavant, je suis déjà venu une fois, mais je n'avais pas eu le temps de découvrir plus profondément la région, j'étais venu quelques jours en vacances. Je me suis rapproché de ma famille, ce qui était également l'un de mes objectifs.

Pour ce qui est de l'architecture, j'ai été conquis par l'architecture andalouse, c'est un mélange de culture et de traditions exceptionnel. La ville de Grenade est particulièrement attachante, je m'y suis senti comme chez moi.

En ce qui concerne l'apprentissage des matières choisies à l'école d'architecture de Grenade, je rentre en France avec le sentiment d'avoir appris plein de choses tant en termes de connaissances que de pratiques. Les matières sont très intéressantes et le fait d'avoir moins de cours mais plus denses permet de se focaliser davantage sur des sujets et de les approfondir. J'ai trouvé que les cours étaient plutôt durs. Ce n'a pas toujours été simple de garder la tête hors de l'eau. Parfois, la charge de travail était tellement intense que la panique et le stress prenaient parfois le dessus. C'était dans un sens un combat, mais de l'autre, une expérience qui m'a permis de me forger et d'être plus rigoureux dans ce que j'entreprends.

Au niveau de l'apprentissage de la langue, je suis un peu déçu. J'avais de hautes attentes pour moi-même. Je voulais revenir avec un niveau très élevé par rapport à mes origines andalouses. J'ai le sentiment de ne pas avoir assez pratiqué mon espagnol, même si dans le fond, je l'ai tout de même bien pratiqué et je le parle très bien. J'ai également pas mal développé mon anglais, en rencontrant d'autres étudiants Erasmus ou même en le pratiquant en cours de projet.

Pour mon futur, je veux repartir dans une autre destination, cette fois-ci plus lointaine. Je suis prêt à découvrir d'autres cultures et cette première expérience m'a donné goût à l'apprentissage d'autres langues.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : TRABUC

Prénom :

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) :

Destination d'accueil : anthony.trabuc@marseille.archi.fr.....

Grenade (espagne)

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

vrietsa@ugr.es

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Proyectos 2	Rubens CORTES	6	4
CONTENU :	Penser du projet architectural à partir d'un concept, l'adapter à un site précis.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) :			L2	
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : S1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travaux en atelier, la majorité du temps individuel, mais beaucoup de réflexions/échanges communs.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :			L2-S3	
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : contrôle continu, rendus intermédiaires et présentation finale				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA 3	SANCHEZ Cintya	6	4
CONTENU :	Utilisation d'outils numériques dans la conception architecturale : modélisation, rendus Lumion, Photoshop + intelligence Artificielle. Reproduction d'un projet complexe.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :			L2	
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :			S1	
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours en salle de classe + TD. Travaux en groupe et individuel. Travaux sur ordinateurs.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :			option S6 : représentation architecturale	
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendus intermédiaires, évaluations continues type examens sur tables, présentation finale : panels et vidéo				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	FUENTES GARCIA Raquel	6	4
CONTENU :	Apprentissage des matériaux de constructions, leurs propriétés et comportements physico-chimique, mécaniques et statiques. Dénomination, classification, normes espagnoles/européennes, leurs environnements, usages...			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) :	L1			
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	S1			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Travaux en atelier, la majorité du temps individuel, mais beaucoup de réflexions/échanges communs.			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	Se rapproche de cours en 1ère et 2ème années mais le niveau de difficulté n'est pas du tout le même			
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	évaluations sur tables à chaque fin de chapitres, carnet de laboratoire à rendre, et partiel sur table final.			

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	ANÁLISIS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS 1	NOFUENTES Juan	6	4
CONTENU :	Théorie de l'urbanisme, apprentissage du dessin architectural sous plusieurs formes de représentations, étudier la morphologie de la ville, d'un espace urbain précis, ses transformations, étude d'un axe précis.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) :	L2			
Semestre (1er, 2e, ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	S1			
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	Cours en classe, partie théorique et partie pratique. Travaux en groupe majoritairement et parfois individuel. Chaque séance, on va étudier, dessiner sur une place, un endroit précis en Ville.			
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	art plastique S1, TD analyse du territoire S3, urbanisme S3 et autres...			
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	Contrôle continue, rendus chaque semaine, carnets à entretenir, productions finales et examen sur table.			

ANNEXE 2 : La vie à Grenade

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Dans le centre, en dessous de l'Alhambra.
- Accès (transports...) : Personnellement à pieds 15min, mais possibilité en bus.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : L'école est très propre, bien équipé mais le matériel d'archi est assez chère je trouve, il n'y a pas d'associations comme K à Marseille.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Site particulier à particulier comme Idealista

Être architecte en Espagne

- Conditions d'exercice professionnel : Le recours à un architecte est obligatoire pour les bâtiments résidentiels, administratifs et publics, ainsi que pour les travaux affectant la structure ou la sécurité du bâti.

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

☒ Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

☒ Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? ~~150-200€ sans compter le loyer~~ €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? ~~300€ sans compter le loyer~~ €

environ 100-150€ de +

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 120€ €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion jusqu'à Malaga, puis BUS €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : €

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation €

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : €

530€ en comprenant les charges mais on s'est fait arnaqué..., c'est beaucoup moins chère de base

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : repas à la maison le midi €

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : €

Assurance logement / responsabilité civile / santé : 0.33€ si vous prenez le bus et que vous avez recharger votre carte étudiante, mais à pied c'est mieux

Abonnement téléphone mobile : mon forfait en France me permettait d'avoir appel illimité et 35Go d'internet

Fournitures/matériels d'architecture : super chère : 40-50€/mois et parfois bien + €

Activités culturelles (musée...) : Les monuments sont généralement payant, environ 5€ €

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

La Maladie : Vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

.....

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers

vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....