

RAPPORT D'EXPERIENCE

Mobilité à JMA Fribourg, HES-SO

Première année de Master

Septembre 2023 - Juin 2024

Divna Krasteva
19.08.2024

Sommaire

1. Motivation et attentes avant le départ	2
2. Enseignements suivis : contenu, méthode pédagogique et d'évaluation, travaux réalisés, vie à l'école	3
<i>Ateliers de projet</i>	
<i>Options</i>	
<i>Séminaires</i>	
<i>Profile Search</i>	
3. Différences entre les systèmes d'enseignements	20
4. Expériences extrascolaires : pays, ville, culture	21
5. Conclusion	22
Annexes	23

1. Motivation et attentes avant le départ

J'ai eu envie de participer à un échange en raison des possibilités incroyables qu'il offre. J'aime voyager beaucoup et c'était un bon moyen de combiner la découverte d'un autre pays et d'expérimenter une autre approche de l'étude de l'architecture.

Souvent, dans les cours théoriques, la Suisse a été mentionnée comme un bon exemple d'architecture - les architectes célèbres dont j'ai entendu parler étaient suisses. Pour moi, cette mobilité était un moyen d'élargir mes connaissances et mon expertise architecturale, d'observer et de « tester » une nouvelle organisation urbaine, de nouveaux styles architecturaux, de nouvelles infrastructures. Même si je craignais de devoir m'adapter à un nouveau système universitaire, j'étais également curieuse de voir comment cela se passe ailleurs, à quoi ressemblent les cours et les gens, et bien sûr, j'étais ravie de profiter de la beauté du pays et des activités qu'il offrait.

Grâce à l'échange de mobilité, j'ai réalisé qu'il s'agissait d'une opportunité de déménager dans un autre pays tout en étant soutenue et guidée par mon université, ce qui m'a donné confiance en moi et m'a aidée à envoyer ma candidature.

Une autre grande motivation pour moi était l'occasion de pratiquer une langue étrangère. En tant qu'étranger, même en France, j'ai toujours besoin d'améliorer mon français. Aller dans un endroit où l'on parle français différemment était un excellent moyen d'exercer et d'adapter mes compétences linguistiques. De plus, en Suisse, tout le monde parle anglais et allemand. J'espérais donc pouvoir améliorer mon anglais et devenir plus confiante en essayant de parler allemand - une nouvelle langue que j'ai apprise il y a un an.

Enfin, étant une personne relativement introvertie, je pensais que le fait de changer une fois de plus d'environnement me pousserait à être plus ouverte et confiante, et à trouver des amis ou des collègues potentiels pour l'avenir.

2. Enseignements suivis : contenu, méthode pédagogique et d'évaluation, travaux réalisés, vie à l'école

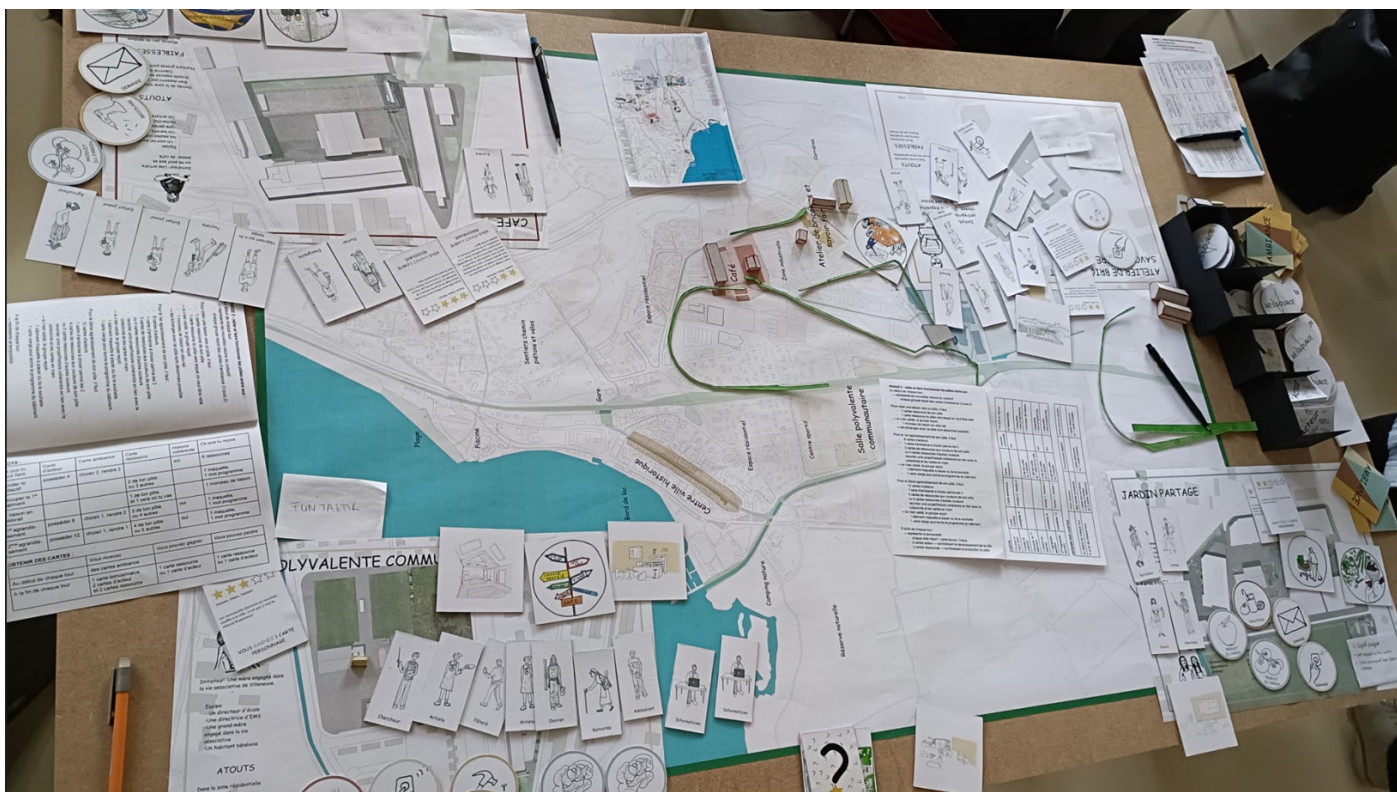
J'ai passé une année scolaire à Fribourg, en Suisse - la première année de master. Pour chaque semestre, nous devions choisir un atelier de projet, un certain nombre d'options et de séminaires et réaliser un travail écrit appelé Profile Search. Dans la partie suivante je décrirais chaque module, son contenu et mes impressions, accompagnées par des photos de mon expérience et des travaux réalisés.

Atelier de projet:

Pour chaque semestre, nous avions le choix entre deux ateliers - chacun mené par un binôme de professeurs et un thème différent. L'atelier compte 13 crédits et s'étend sur deux jours - le premier est généralement consacré à la rencontre avec les professeurs et à la discussion de l'idée et du développement du projet, et le second est généralement consacré au travail sur le projet en question. Le travail se fait en groupes de deux à quatre étudiants, ainsi qu'une analyse du site par l'ensemble de l'atelier au cours des premières semaines. Au début du semestre, un voyage est organisé (à l'étranger ou en Suisse) au cours duquel nous découvrons une ville sous l'angle du thème du projet - nous ne visitons pas en priorité les principaux monuments de la ville, mais des bâtiments et des projets qui ont quelque chose à voir avec notre thème (transformation, rénovation, constructions respectueuses de l'environnement, etc.). Le premier semestre le voyage pour mon atelier était à Milen, Italie et le deuxième on est resté en Suisse et on a visité plusieurs villes - Zurich, Wintertour, Bâle, Aarau.

Pour mon premier semestre, j'ai choisi le studio « Le Nouveau monde » avec Florinel Radu et Julie Runser - il consistait en une analyse de l'ensemble de la ville de Villeneuve et en la recherche de solutions pour redynamiser et transformer les parties industrielles de la ville. Chaque groupe pouvait choisir individuellement le ou les sites spécifiques sur lesquels travailler et développer une stratégie urbaine pour améliorer la ville. Nous nous sommes davantage concentrés sur les stratégies économiques, infrastructurelles et de rénovation, plutôt que sur la construction de bâtiments spécifiques. L'approche du professeur consistait à créer un laboratoire pour imaginer une utopie, avoir des discussions critiques et mettre en pratique les conférences qui nous étaient présentées chaque semaine. Cela a permis une grande variété de projets à différentes échelles et directions, mais tous relativement vagues. La forme de construction et de présentation du projet était très libre, grâce au caractère expérimental du studio. Mon groupe de trois personnes avait développé un jeu de société pour améliorer la collectivité dans la ville. Nous avons choisi quatre zones stratégiques dans la ville où nous pouvions introduire un projet à très petite échelle et le développer plus tard pour en faire un pôle d'intérêt pour la ville. Ces quatre pôles ont été reliés par une infrastructure que nous avons imaginée, remplaçant le train qui séparait auparavant la ville en deux parties - un vélorail qui a profité à la mobilité douce. En jouant au jeu de société, les membres du jury ont pu tester différentes stratégies pour atteindre l'objectif de transformer Villeneuve en une ville collective et active. Ils disposaient de cartes d'action, de personnages et de différents types de ressources pour progresser.





Photos du jeu physique

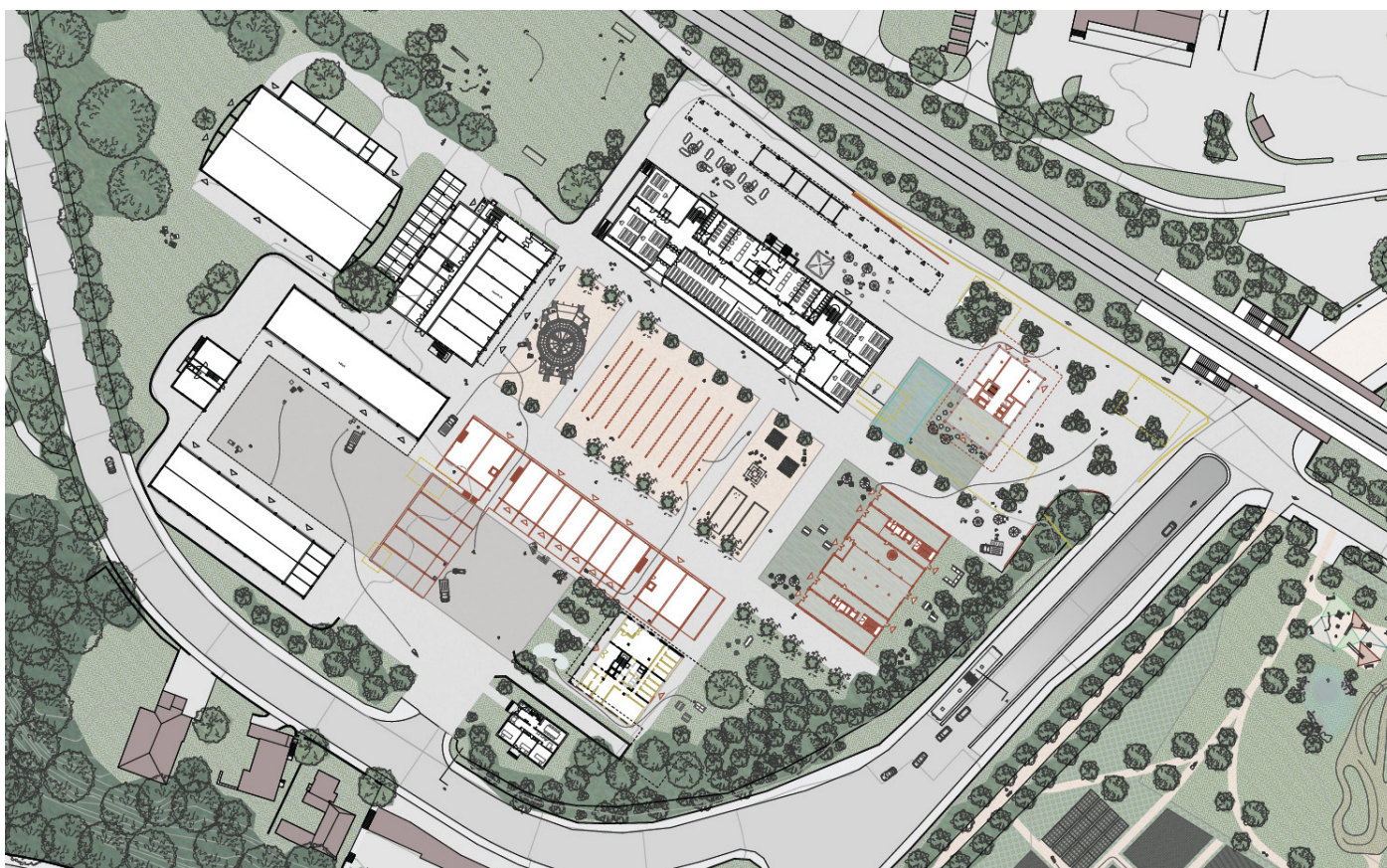


J'ai trouvé cette méthode d'enseignement du développement urbain très intéressante et engageante. Elle nous a permis de ne pas avoir peur de prendre en considération toute la zone autour du site du projet - jusqu'à l'échelle du canton - et d'oser imaginer de grandes interventions. Nous nous sommes intéressés aux habitants, ce qui est parfois oublié, et cela nous a poussés à garder à l'esprit qu'un projet peut progresser, régresser ou stagner au cours de sa réalisation et de son développement dans le temps.

Les points négatifs que j'ai remarqués lors de ce modèle d'enseignement étaient que la forme était parfois trop libre et que nous perdions souvent le fil ou que nous trouvions le projet trop abstrait. Nous avons enrichi nos réflexions et nos connaissances en matière d'urbanisme et d'espaces publics, mais nous n'avons rien appris ni pratiqué en ce qui concerne les éléments architecturaux et la construction. De ce fait, j'ai eu une expérience créative et motivante, mais j'ai eu du mal à me plonger dans un projet d'architecture typique le semestre suivant.

Le deuxième semestre, j'ai choisi le studio « La Poya Revisitée » avec Stéphanie Bender et François Esquivé - le site du projet était à Fribourg, le thème était la transformation d'une ancienne base militaire. Le studio a été réalisé à trois échelles différentes - la ville, le site et le bâtiment. Au début du semestre, nous avons réalisé, en tant qu'atelier, 5 transects sur 5 axes urbains, se rejoignant au milieu, sur la caserne de la Poya. Ensuite, chaque groupe a dû développer un projet sur ce site - d'abord une stratégie urbaine et paysagère commune pour le site entier. En ce qui concerne le paysage, nous avons redensifié la végétation et établi des connexions avec l'allée verte existante qui longe le site. À plus grande échelle, nous avons planifié une tour afin d'établir une connexion avec le paysage lointain. En ce qui concerne la stratégie urbaine, nous avons décidé de densifier les espaces minéraux vierges sur le site, qui présentaient un îlot de chaleur avec deux nouveaux bâtiments. Pour créer une entrée nous avons imposé la tour et pour détruire le minimum du site, nous avons également prévu une transformation du RDC sur tous les bâtiments existants.

Une fois la stratégie du site planifiée, chaque membre du groupe (trois personnes) a dû choisir un bâtiment à développer architecturalement - son programme, sa configuration spatiale et sa construction technique (détails de construction, matériaux, etc.) Pour réaliser un projet fini, nous avons dû travailler aux échelles 1:500, 1:200/1:100 et 1:33 à la fois en dessin et en maquettes.



Plan RDC commun

Pour moi, et pour la plupart des étudiants, cet atelier était très difficile. La méthode du professeur consistant à travailler à différentes échelles était très intrigante et donnait des résultats très riches, mais elle n'était pas réaliste compte tenu du temps imparti pour un semestre. Il était vraiment bon d'avoir à l'esprit toutes les composantes d'un projet - la stratégie urbaine, le paysage et la nature entourant le site, l'expression architecturale et les techniques de construction rendant le bâtiment stable. Cependant, le fait que nous devions développer tous ces éléments en détail nous a précipités et nous a souvent forcés à négliger la créativité et la recherche et à réaliser la première idée qui nous venait à l'esprit juste pour avoir quelque chose de dessiné sur le papier.

Nous en avons discuté en groupe avec le professeur qui a reconnu que les exigences n'étaient pas bien adaptées et a décidé de modifier son approche en tenant compte de nos commentaires. Le jour de la présentation finale, le jury était composé de 5 architectes, dont l'un était l'architecte principal de Fribourg. Son point de vue était plus pragmatique et cela a créé des débats intéressants pendant les présentations. Cela a été une expérience très enrichissante pour moi.

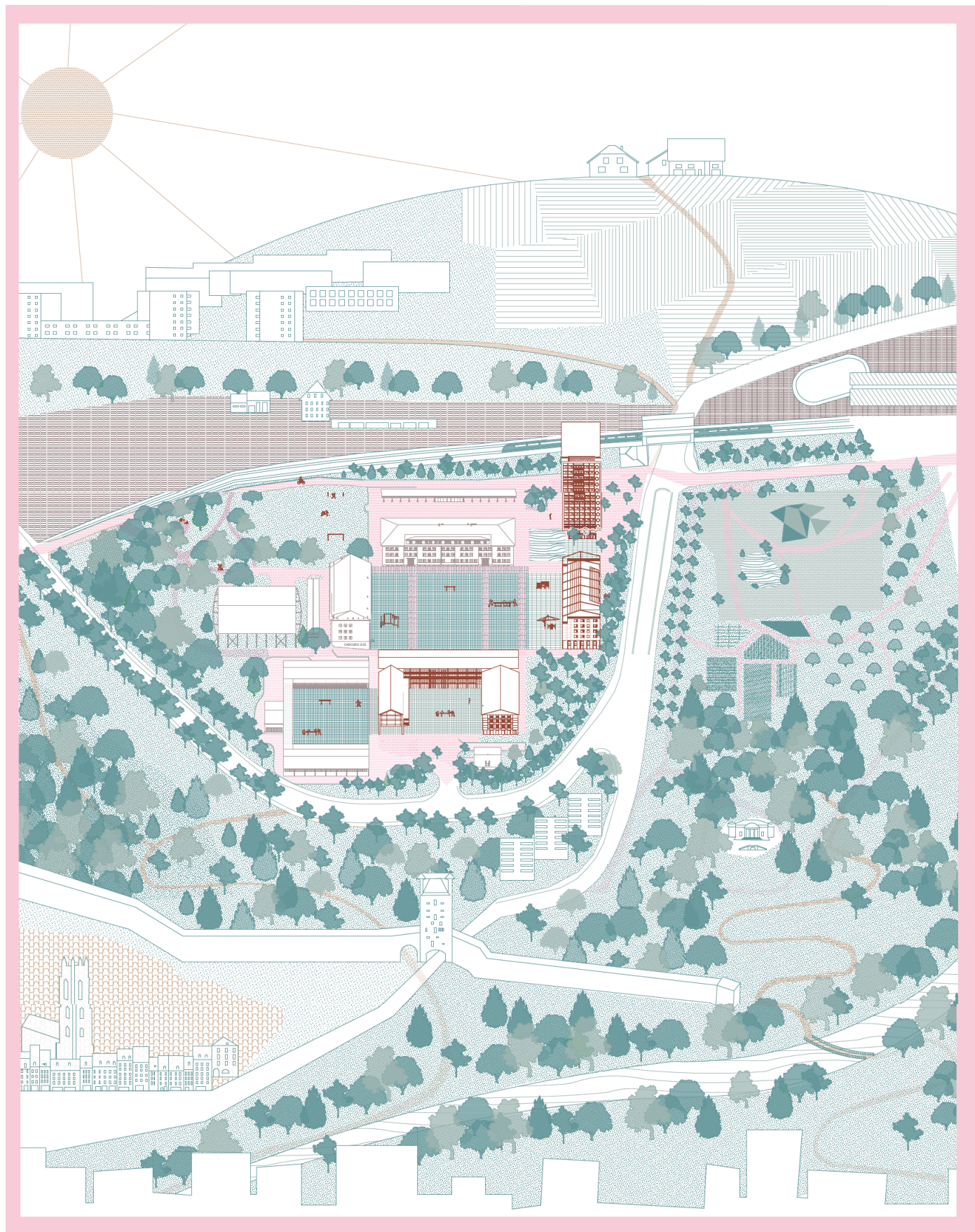


Image d'expression de l'idée du projet



Maquette commune 1:500



Maquette commune 1:200

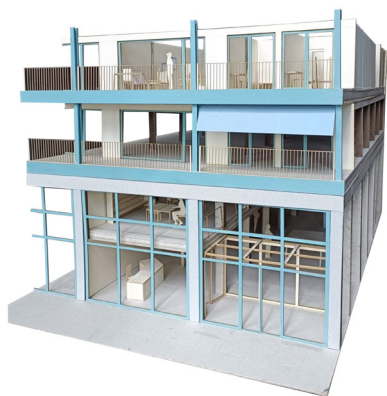


Photo de maquette - façade sud 1:33

Maquette individuelle 1:33



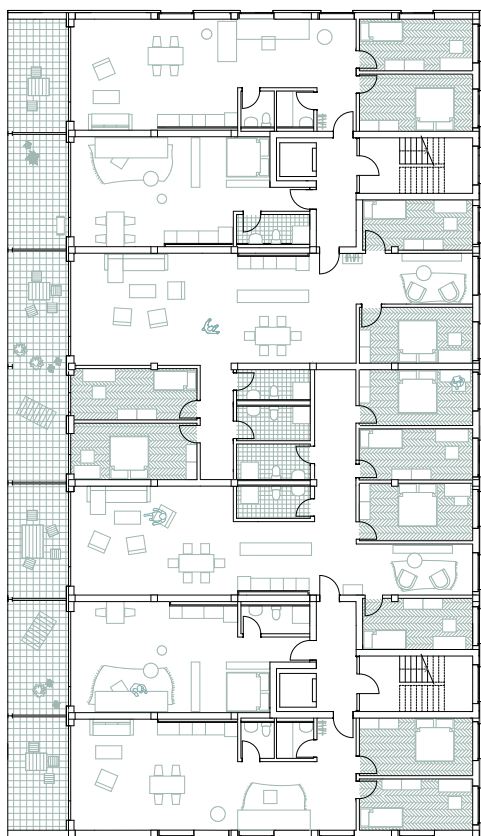
Photo de maquette - bibliothèque 1:33



Photo de maquette - appartement côté nord 1:33

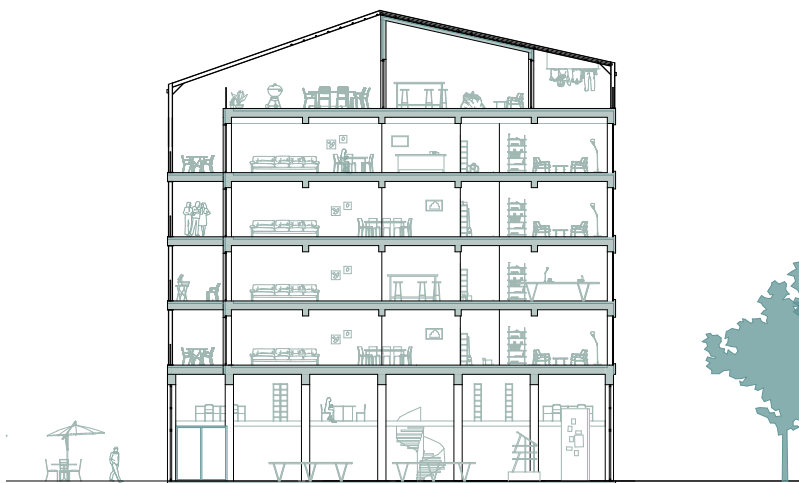


Photo de maquette - appartement côté sud 1:33



Plan étage type 1:100

Partie des plans individuels





Photos de l'atelier : maquette individuelle; transect du groupe; visite du site

J'ai vraiment apprécié l'approche pédagogique de cette école - les professeurs étaient toujours ouverts à la discussion et à l'écoute des étudiants. Après chaque cours théorique et pendant chaque critique de table, nous avions des conversations les uns avec les autres, plus comme des collaborateurs que comme une dynamique professeur-étudiant. Après le rendu final, les professeurs s'adressent à chaque groupe en privé, pour nous communiquer notre note et nous demander si nous sommes d'accord avec elle, ainsi que pour nous faire part de nos commentaires sur l'ensemble du semestre. Cet entretien était toujours accompagné d'un apéritif. :)



Options:

Cette forme d'enseignement est un cours théorique avec un rendu final pratique. Les options ont lieu une fois par semaine ou une fois toutes les deux semaines, selon les professeurs. Les sujets sont complètement différents, allant des cours d'art et de photographie, des études environnementales, de l'histoire et de la théorie aux cours de calcul thermique et d'ingénierie. Voici une liste de ceux que j'ai choisis et une brève description du contenu de chacun d'entre eux, ainsi que quelques photos des travaux réalisés.

- Densification urbaine et projet de paysage (Semestre d'automne SA) :

« Identifier, représenter, mobiliser et concevoir des espaces ouverts pour répondre aux enjeux actuels de durabilité et de densification des villes. Le séminaire aborde les relations entre espaces naturels et bâtis, entre espaces de faible densité et de forte densité bâtie. Il fournit un apport théorique et transdisciplinaire sur l'urbanisme et le paysagisme et plus spécifiquement sur les rôles des espaces non bâti dans des contextes de densification urbaine. La représentation de l'espace ouvert y est centrale. »

J'ai apprécié ce cours - avant chaque séance on devait lire 2-3 articles liés avec le thème du cours. Après chaque présentation théorique on formulait des débats sur le sujet étudié, en prenant en compte ce qu'on a lu la veille. Cela rendait les discussions beaucoup plus efficaces et cela m'a aidé de retenir beaucoup plus d'information que normalement et de me sentir engagée.

Le travail se faisait en groupes de 4-5 étudiants, ce qui nous a permis d'aborder plus de travail, mais des fois la communication était difficile.

Le rendu devait être plutôt une analyse d'un quartier entier qui comprend une proposition pour améliorer la situation. En tant qu'architectes, pour nous c'était difficile de ne pas dessiner un projet architectural, mais de seulement faire comprendre notre idée d'amélioration par des schémas, diagrammes et photographies. Pourtant cela nous a permis d'imaginer des solutions plus abstraites et participatives et non seulement des plans rigides.

Promenade abritée Adopter la résilience dans le quartier du Schöenberg

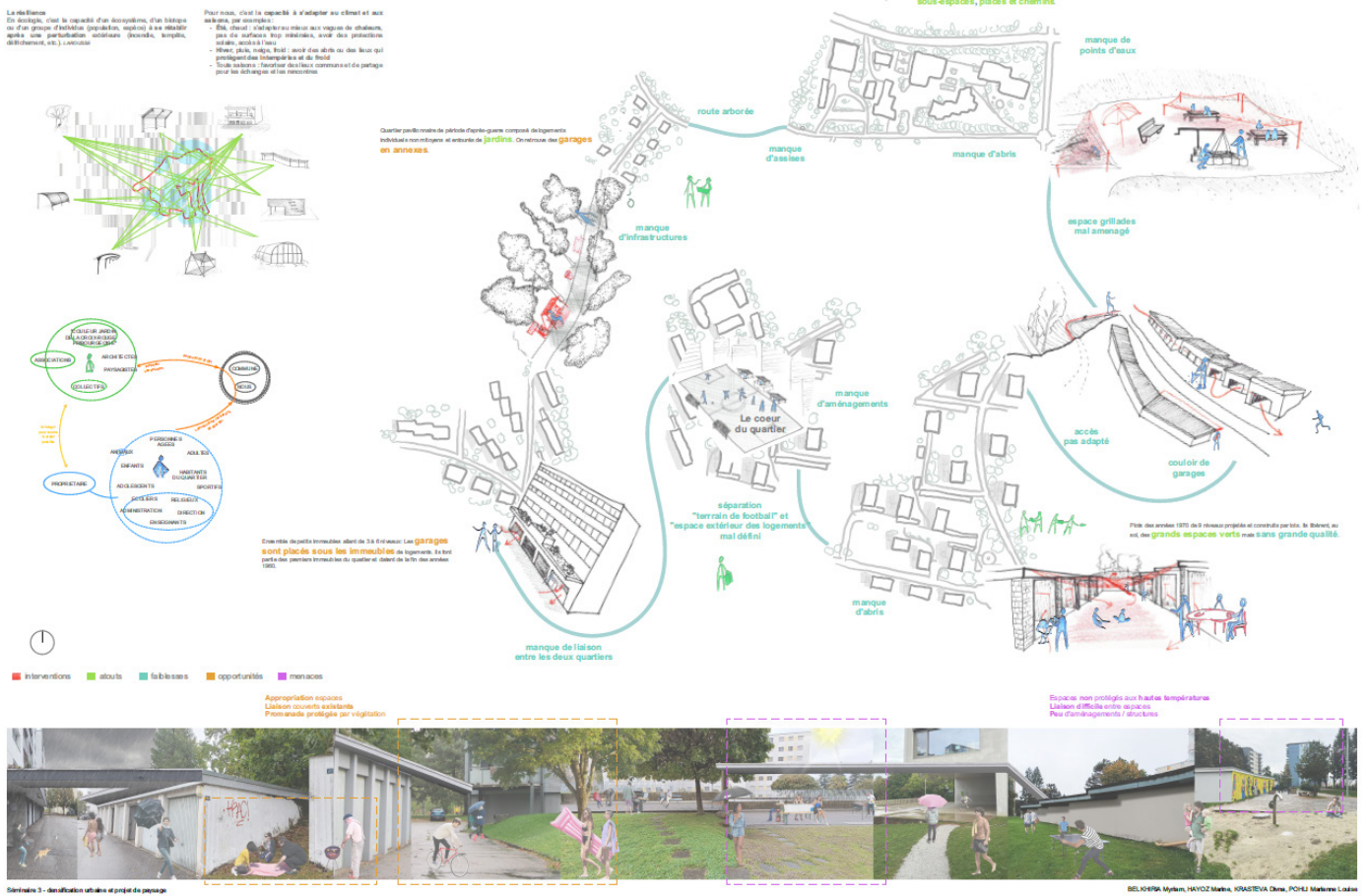


Planche du rendu final

- Image et Architecture (SA) :

« L'élément central de ce cours est l'exploration de la relation fragile entre l'objet et sa représentation picturale, en incorporant les technologies de l'information et les méthodes de traitement de l'image par ordinateur. L'étude des phénomènes visuels dans leur contexte socioculturel et technologique est à la base de cet engagement. »

Dans ce cours on a traité des photos sur Photoshop, on a écrit des texte descriptifs et on a tenté de reproduire les photographies qu'on avait pris en utilisant de l'IA. J'ai été impressionnée que le sujet actuel de l'IA était incorporé dans l'enseignement et j'ai eu de plaisir de discuter sur ce sujet controversiel et de travailler avec les dernières technologies développées.

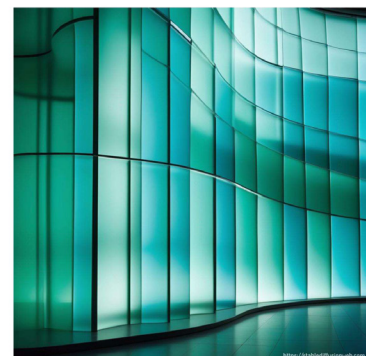
Je n'avais pas beaucoup utilisé Photoshop, mais j'ai trouvé le rythme du cours adapté aux niveaux différents de compétence de tous les étudiants du groupe.

J'ai bien apprécié ce cours créatif et artistique parmi les autres modules plus durs et secs dans le semestre.

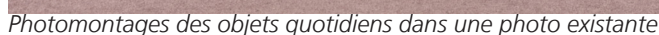


Original

A photograph of a curved interior wall made of blue-green glass sheets, curved vertical and horizontal lines that make a grid, half dark half light, semi-transparent, reflective, soft shadows, diffuse soft light, pastel tones, pastel colors, Musée museum in Milan, extreme close-up, ratio 9:16.



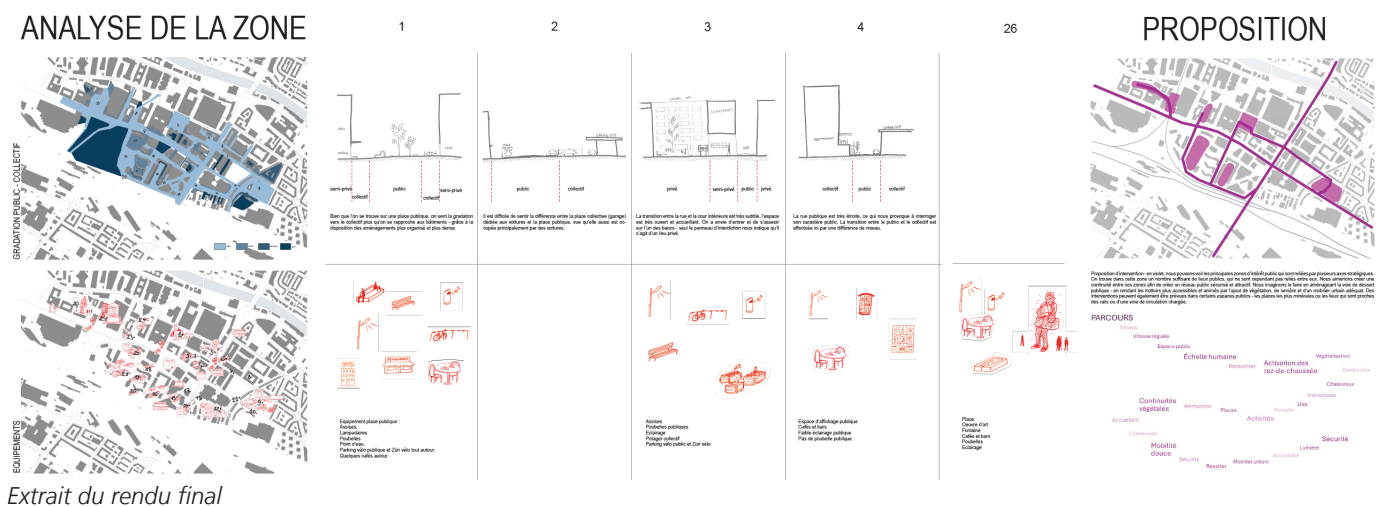
Reproduit par IA



- Espaces publics (SP) :

“En Suisse, le traitement des espaces publics est souvent relégué au deuxième plan. Les municipalités font de l'effort seulement dans des cas emblématiques (place centrale, place de la gare, etc.), l'aménagement des espaces extérieurs ne bénéficie pas de budgets adéquats dans les projets d'architecture et, dans les quartiers existants, les surfaces sont soit des parkings soit des pelouses inadaptées aux activités des habitants. Ce séminaire vous propose d'explorer la notion de qualité de l'espace public, ses différents formes (public, semipublic, collectif), ainsi que la compréhension de principes fondamentaux comme la relation avec le rez-de-chaussée des bâtiments avoisinants, la constitution dans un réseau, l'adéquation aux usages, le traitement différencié de la matérialité du sol et la cohabitation avec la nature. Le travail pratique visera la transformation qualitative des espaces existants dans la ville de Fribourg.”

Le cours était aride comme celui de “Densification urbaine. On avait des cours théoriques et des exercices pratiques qui mettaient en évidence ce qu'on avait appris. Le rendu final était encore une fois une analyse qui comprends une proposition d'amélioration d'un quartier, cette fois à Zurich.

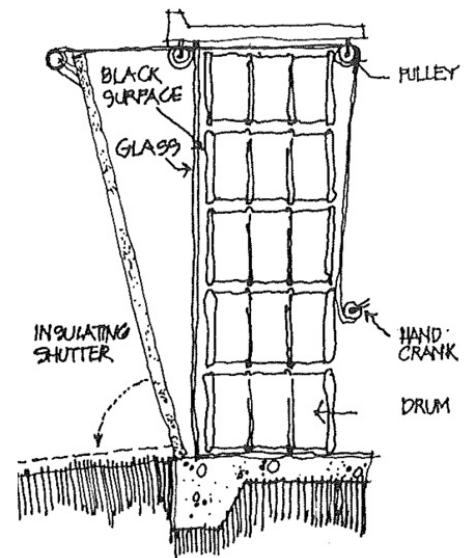


Extrait du rendu final

- Architecture et environnement au XXe siècle (SP) :

« Au cours du XXe siècle, l'architecture s'est affirmée comme l'une des principales modalités de la transformation de l'environnement par les sociétés humaines. Elle a participé aussi bien à l'urbanisation du monde qu'à l'industrialisation de la production et à l'anthropisation générale de la nature. Ce cours examine ces transformations en reconsidérant l'histoire de l'édification des bâtiments et des villes au prisme de leur rapport à la matière, à l'énergie, au climat et au vivant. Il analyse les interactions aussi bien matérielles que symboliques entre architecture et environnement, dans un dialogue étroit avec les sciences et les techniques. Le cours s'arrête sur des moments particulièrement significatifs de ces interactions, dans des allers-retours successifs entre expériences locales et phénomènes planétaires. Il combine une relecture de l'oeuvre d'architectes, ingénieurs, urbanistes, paysagistes et théoriciens canoniques à une revalorisation de figures restées en marge de l'historiographie, tout en examinant les transformations de fond qui affectent notre rapport à l'environnement via l'architecture. »

C'était un cours d'histoire très intéressant alimenté avec plein d'exemples des bâtiments et de technique de construction. J'ai bien aimé le fait qu'on interroge l'architecture à travers son rapport avec l'environnement. A la fin du cours on devait préparer des présentations - un projet par binôme et d'analyser non seulement le bâtiment et sa construction mais vraiment de trouver les liens avec l'environnement et de comprendre pourquoi l'architecte avait fait le choix de certains matériaux et techniques de planification du bâtiment, en rapport avec le climat, le positionnement du soleil, les matériaux locaux, etc.



Drumwall (source: Denzer, Anthony. The Solar House : Pioneering Sustainable Design. New York, N.Y: Rizzoli, 2013)

Extrait de la présentation finale

J'ai trouvé le choix des options très intéressant et les cours vraiment captivants. Pour moi, le fait que le rendu final soit un travail présenté enlève le stress d'un examen écrit et me permet de mettre la théorie en pratique. L'évaluation porte souvent sur la participation aux discussions en classe, ce qui aide à rester engagé pendant les longues heures de cours.

Séminaires:

Les séminaires étaient une forme intensive d'enseignement d'une semaine - parfois à Fribourg sur place, parfois dans une autre ville. Ils consistaient en plusieurs conférences, selon le sujet du séminaire, et en un ou deux exercices à la fin de la journée. Le dernier jour est réservé à la réalisation d'un travail final qui était souvent présenté à un jury et aux autres étudiants. Le travail se faisait toujours en groupe, à l'exception d'une ou deux pré-tâches individuelles. Les thèmes des séminaires étaient variés - certains, spécifiques à la Suisse, d'autres orientés vers la pratique et la construction manuelle. Voici ceux auxquels j'ai participé :

-Eloge de la permanence (SP) :

"Le terme patrimoine fait partie du langage courant. La notion est cependant polysémique et varie d'une culture à l'autre. Pour certains, la notion de patrimoine met l'accent sur la responsabilité de maintenir un équilibre harmonieux entre les activités humaines et la permanence du monde. Partant de cette approche écologique, est-il possible de concevoir le patrimoine architectural, non comme une chose à conserver mais davantage comme une activité visant à donner au monde plus de durabilité? En développant une notion élargie du patrimoine, qui n'inclut pas seulement les architectures considérées pour leur ancienneté ou leur valeur d'exposition mais aussi le bâti ordinaire, il s'agira de porter de la considération et du soin envers l'existant. Penser le patrimoine comme une éthique et une pratique du déjà-là qui restaure, réhabilite et répare en lieu et place de la tabula rasa."

Séminaire plein des débats sur le sujet de l'héritage - j'ai enrichi mes connaissances grâce aux experts invités qui ont partagé des exemples et points de vues variés. Pour le rendu final on devait créer un jeu de piste dans la ville de Genève pour découvrir les bâtiments faisant partie du patrimoine architectural à la ville. Moi et mon groupe, on a créé cela sous forme de compte Instagram, pour rendre plus accessible l'information sur l'héritage architectural au grand public.

IMMEUBLE CLARTÉ

Laureline Godard, Divna Krasteva



Situation plan

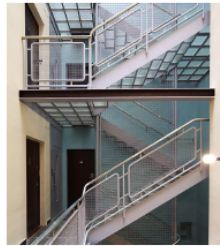
Location :
Villereuse, Genève

Architects :
Le Corbusier, Pierre Jeanneret

Construction date :
1931-1932

Building description :

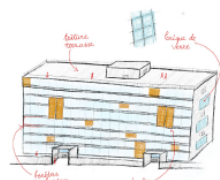
The Immeuble Clarté in Geneva is an avant-garde creation by Le Corbusier and Pierre Jeanneret dating from 1930. This nine-store rental building contains 50 apartments organized around two staircases. It is famous for its all-glass facades, offering a modern aesthetic with elements such as double glazing, sliding windows and external galleries serving as sunshades. The building rests on pillars, allowing for flexible interior layout. Its design also incorporates innovative elements such as Le Corbusier's «five points» of modern architecture. Classified as a historic monument in 1986, the Immeuble Clarté is a symbol of the modern movement in Geneva.



Staircase

Criteria used :

- The building expresses Le Corbusier's 5 points: pilotis, terrace roof, free plan, free facade and horizontal window
- Stairwell slabs in glass brick
- The building rests on 280 reinforced concrete columns
- The building is one of 17 Le Corbusier buildings listed as a UNESCO World Heritage Site in 2016 as an «exceptional contribution to the Modern Movement»



Sketch of the building

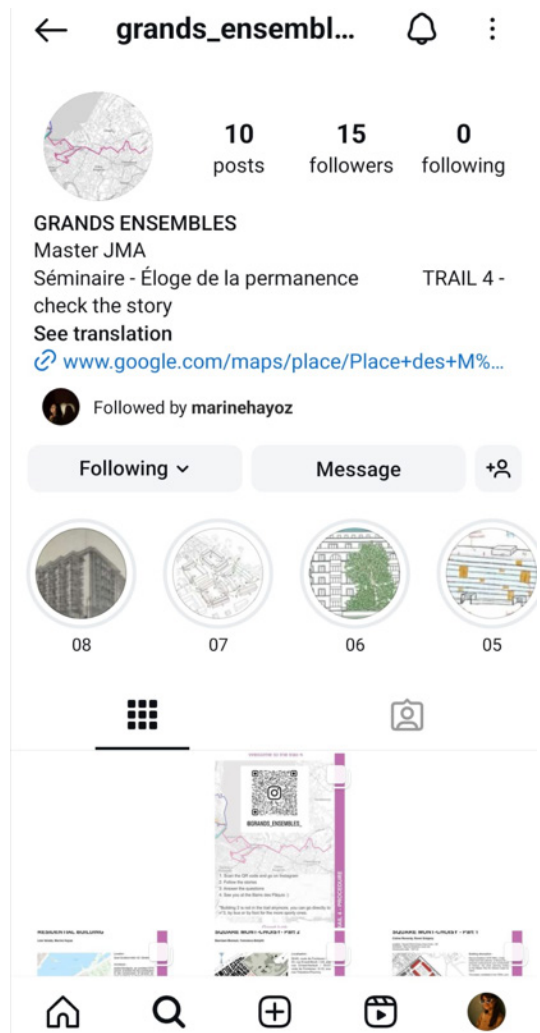
TRAIL 4 - TECHNICAL SHEET

Fiche technique de mon binôme

- Penser et construire avec des fibres végétales (SA) :

« Ce séminaire d'une semaine dans l'atelier PopUP propose une approche de l'architecture et de la construction par la matière. L'objectif du séminaire est de se concentrer sur les fibres végétales telles que la paille, le chanvre, le roseau, ainsi que leurs associations avec le bois et la terre crue. Ces matériaux peu courants dans la construction conventionnelle, qui font parfois appel à des savoir-faire ancestraux oubliés, présentent de nombreux avantages : ils sont sains, leur croissance est rapide, ils sont souvent des coproduits issus de l'agriculture et ils stockent le carbone. En manipulant ces fibres végétales à différentes échelles et en utilisant différentes techniques, les étudiant·es pourront mieux comprendre leurs caractéristiques scientifiques, structurelles et isolantes. Cette exploration sensorielle à l'échelle 1:1 permettra aux participant·es de mieux appréhender les possibilités, ainsi que les limites, de la construction en fibres végétales. Elle ouvrira ainsi la voie à une réflexion plus globale sur les défis actuels de l'acte de construire. »

J'ai appris beaucoup sur les qualités physiques et thermiques des fibres végétales et comment ils peuvent être utilisés d'une manière intelligente dans la construction. C'était aussi un grand plaisir de travailler avec mes mains - de traiter la matière en vrai, d'expérimenter avec des outils d'artisanat. On était séparés dans quatre groupes qui traitent la paille et la terre de trois façons différentes : La paille comme élément porteur; la paille comme décoration; la paille en combinaison avec la terre. Je faisais partie du groupe Paille porteuse et on avait réalisé un module 2x2 avec une fenêtre pour tester la paille comme élément de construction. J'ai appris plusieurs techniques de travailler avec la paille, et je suis très contente d'avoir travaillé avec un expert qui a partagé son savoir-faire.



Compte Instagram du group



Moi en train de mettre du crépi à l'intérieur du module



Le module monté

-Reemploi (SA) :

« L'environnement construit est un des contributeurs majeurs aux gaz à effets de serre : 40% des émissions CO₂ lui sont attribuées. La moitié de cet impact est lié aux matériaux de construction. En Suisse deux tiers des déchets proviennent des chantiers. Face à l'urgence climatique la diminution de l'impact CO₂ de l'industrie de la construction devient un enjeu majeur. Le réemploi de matériaux est un moyen efficace pour diminuer les déchets et l'impact CO₂ de la construction. L'objectif du cours est d'apprendre à connaître le processus du réemploi et les enjeux et contraintes qui y sont liées. Le fait que les matériaux de construction ne sont pas choisis uniquement selon la volonté architecturale du projeteur, mais plutôt selon la disponibilité temporaire et aléatoire des bâtiments en cours de démolition, change profondément le processus de projet. De nouvelles connaissances et de nouvelles contraintes sont à prendre en compte pour la conception d'un ouvrage. »

Pareil comme pour le séminaire précédent, c'était un plaisir de réaliser un travail manuel pendant le semestre. Cette fois on est allé dans la Ressourcerie - un lieu de stockage, partenaire de l'atelier Pop-Up où on a choisi des matériels parmi l'inventaire qui pouvaient être utilisés pour une nouvelle construction.

De nouveau séparés en plusieurs équipes, moi je faisais partie du groupe du revêtement intérieur. D'abord on a aidé aux groupes qui construisaient la structure de base sur laquelle chaque team a accroché sa façade réalisée pendant la semaine.

C'était un bon exercice pour trouver des manières de monter les éléments sans altérer leur structure initiale et sans les abimer pour qu'ils puissent être réutilisés de nouveau. Le fait de devoir travailler avec la taille initiale de chaque morceau et de ne pas devoir clouer pour assembler m'a fait comprendre que le réemploi doit être appris et pratiqué avec beaucoup de soin et d'attention.



Test de matériaux



Construction du module



Revêtement intérieur en baches de camion

- Reading and writing landscape : abbaye de Bellelay (SP) :

“Nous aborderons, à l'aide d'exemples actuels et historiques, la manière dont la société traite les bâtiments qui constituent un patrimoine culturel problématique ou dont l'atmosphère spatiale est préjudiciable à une nouvelle utilisation. Selon quels points de vue faut-il, dans de tels cas, évaluer et mettre en balance la valeur mémorielle ou culturelle et la valeur d'usage ? L'accent est mis sur les bâtiments chargés d'un passé ressenti comme lourd. Mais de tels bâtiments au passé lourd peuvent-ils réellement être réutilisés ?

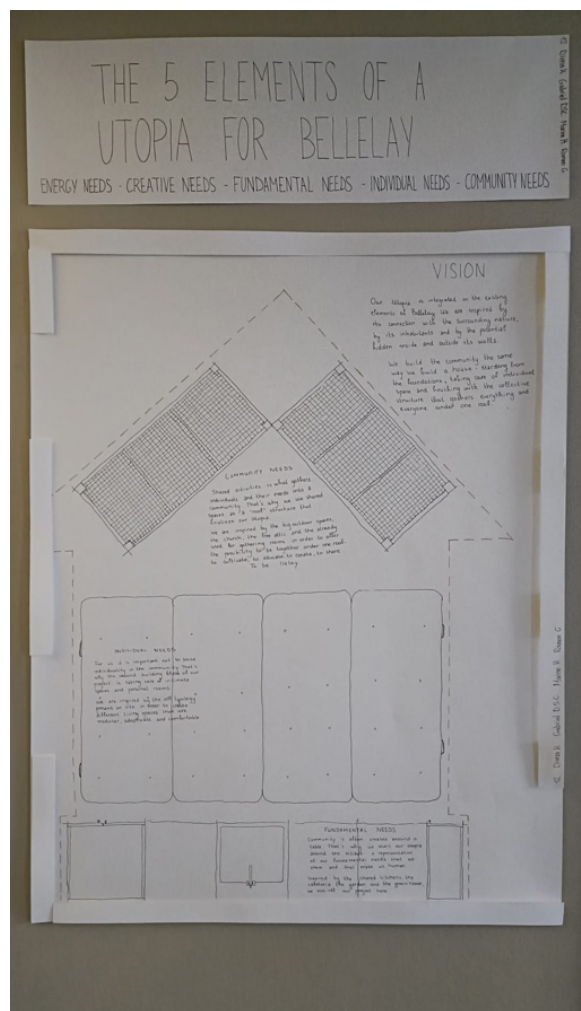
La question de savoir comment les atmosphères existantes dans les bâtiments historiques peuvent être transformées dans le contexte d'une nouvelle utilisation se pose également dans le cas de bâtiments à l'atmosphère très forte, comme les églises. En de nombreux endroits, ils ont déjà été affectés à des usages profanes et servent désormais de salles de lecture, de salles de répétition, de boutiques ou sont devenus des immeubles d'habitation.

Sur un site historique : l'abbaye profanée. L'abbaye de Bellelay, qui a été utilisée pendant des décennies comme asile psychiatrique, nous expérimentons des stratégies concrètes de transformation des qualités spatiales et atmosphériques, grâce auxquelles le patrimoine historique peut être affecté à de nouvelles utilisations. Dans nos analyses et stratégies de transformation des atmosphères, nous étudions aussi bien l'espace intérieur et extérieur que le contexte paysager du grand complexe abbatial. »

Dans son programme ce séminaire était pareil à celui à Genève. J'ai trouvé incroyable le fait qu'on est resté dormir dans l'abbaye toute la semaine. Comme cela on a pu prendre connaissance avec le bâtiment - non seulement son espace mais aussi comment habiter cette espace. Cela nous a permis de concevoir des projets qui proposent une expérience vécue par nous, notre propre perspective de ce que ce monument historique peut devenir. Je trouve le sujet du séminaire très intéressant pour l'actualité.



Abbaye de Bellelay



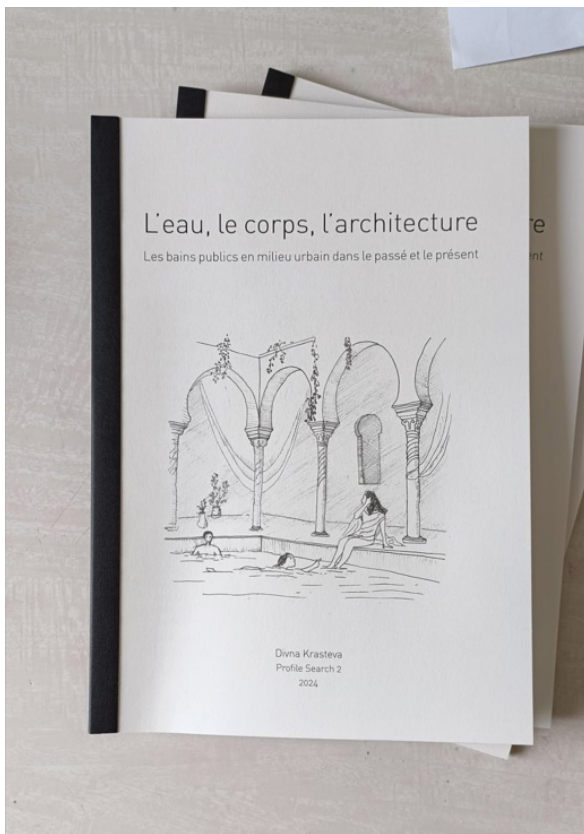
Rendu de proposition de projet (explicatifs de la sculpture finale qui était notre rendu final en vrai)



Profile Search (SP) :

Dans les modules Profile Search 1 et 2, il faut développer un projet de recherche indépendant sur un thème dans le domaine de l'architecture ou de l'urbanisme de notre choix. Cela permet d'acquérir les bases du travail de recherche en architecture et de se préparer pour le mémoire théorique du Travail de Master. Je n'avais pas fait le Profile Search 1, vu que j'avais déjà réalisé le Mémoire de Licence à Marseille. Pourtant, le deuxième semestre, pour le PS 2 je me suis lancée sur un sujet continuant le thème général de ma recherche déjà commencé lors le bachelor – celui de l'eau. J'ai réalisé un travail de recherche d'une quarantaine des pages sur les bains publics du passé (les thermes romains, les hammams turcs, les piscine d'hygiène et de sport) et leur transformation dans le présent (les spas, les complexes sportives, les piscines extérieures et intérieures). La recherche était concentrée sur l'importance de la relation entre l'eau le corps et l'architecture dans l'espace public. J'ai prouvé la thèse que les bains publics ont reflété les besoins de la société dans le rapport hygiénique, sociale, religieux et même politique et continuent de les refléter aujourd'hui – d'une manière différente et dans une échelle plus grande et flexible, mais toujours avec l'aide de et à travers l'architecture.

Cette recherche m'a orienté dans mes intérêts en ce qui concerne le Travail de Master ou Mémoire de Master. Aussi, cela m'a beaucoup aidé de trouver et confirmer le sujet du projet de Master que j'aimerais réaliser pour la fin de mes études. J'étais suivi par Monsieur Hani Buri avec qui on avait des rendez-vous pour discuter de mon avancement une fois par semaine. J'ai trouvé que cela suffisait et je m'attendais bien avec lui, ce qui a beaucoup aidé à mon processus de travail. Cela n'est pas toujours le cas avec les autres étudiants, alors je trouve le choix de professeur référent extrêmement important et je suis contente que c'était à nous de le faire. Une difficulté que j'ai eu c'était que je devais trouver toutes mes références et lectures seule, ce qui a pris beaucoup de temps.



Une différence que j'ai trouvée entre le Mémoire d'études de Marseille et le Profile Search à Fribourg c'est que celui-dernier est une recherche qui est réalisée par chaque étudiante chaque semestre et permettent aux étudiants d'enrichir leurs connaissances théoriques et leurs bibliothèques architecturales. Le fait que chacun choisi son propre thème fait qu'on prend connaissance avec un grand nombre de sujets pertinents dans toutes les sphères du métier en écoutants et discutant avec nos collègues. Un négatif c'est que le temps qu'un tel travail de recherche prend n'est pas bien compensé par les crédits dédiés à ce module – seulement 3 ETC pour un module qui exige ou moins 10-15 heures de travail par semaine pour avoir un résultat pertinent et satisfaisant.

3. Différences entre les systèmes d'enseignements

Pour moi, la plus grande différence entre les systèmes d'enseignement entre Marseille et Fribourg est due à la différence entre la licence et le master. Alors pour cette comparaison il faut tenir en compte que j'ai été en licence en France et en master en Suisse.

Au niveau de l'établissement, j'ai bien apprécié qu'à Fribourg on a des ateliers de très grande capacité et chacun a sa propre place. Cela permet de bien s'installer pour l'entièreté du semestre et de ne pas devoir déplacer des matériaux et des maquettes, des livres et des affaires entre chez-soi et l'école chaque jour. Une autre différence par rapport à Marseille est que l'impression est entièrement prise en charge par l'université - les formats A3 et A4 sont payés par nos cartes d'étudiants qui ont un crédit de 200 chf en début d'année et les formats plus grands sont entièrement gratuits. Cela permet de faire plus de tests d'impression et donc d'obtenir une meilleure qualité de rendu. De plus, les étudiants ont un accès gratuit à tous les programmes que nous utilisons pour travailler - archicad, adobe, lumion, etc. Cela facilite également le travail et donne de meilleurs résultats en termes de qualité et d'efficacité.

En ce qui concerne le système d'enseignement proprement dit, je dirais que les deux universités offrent un éventail de matières aussi large l'une que l'autre. Celles de Fribourg peuvent également être dispensées en anglais ou en allemand, ce qui constitue une bonne occasion de pratiquer une autre langue. Le niveau de modélisation et de représentation graphique est très élevé à Fribourg. J'ai trouvé cela stimulant, mais j'ai aussi beaucoup appris. Les installations où l'on peut faire des modèles sont présentées à tout le monde au début de l'année et on nous apprend à utiliser toutes les machines. C'est quelque chose que je n'avais pas à Marseille. On ne m'a jamais présenté la machine de découpe au laser et je n'ai donc jamais appris à l'utiliser. Ici, les modèles sont à très grande échelle, très détaillés et fortement découpés à la machine. C'est un gain de temps considérable, quand on pense à toutes les heures que je passe à découper des petites fenêtres à la main à Marseille. Cependant, même à Fribourg, la charrette ne m'était pas inconnue. :)

Enfin, la relation avec les professeurs et les assistants était meilleure pour moi à Fribourg. Peut-être à cause de la différence entre le bachelor et le master. En bachelor, les professeurs critiquaient souvent durement et humiliaient un projet lors de la discussion sur table meme. En master, j'avais l'impression de collaborer avec les professeurs sur notre projet commun, plutôt que de présenter quelque chose qui devait être jugé par un supérieur. J'ai aimé cela, même si les mauvaises idées de projet m'ont donné l'impression de laisser tomber un coéquipier. En parlant de coéquipiers, chaque projet était réalisé en groupe - les studios, les options et le travail de séminaire. Pour une personne plutôt timide comme moi, c'était une bonne expérience, mais c'était très stressant et fatigant, étant donné que je n'avais aucun cours que je pouvais suivre seule.

Les relations avec les autres étudiants étaient faciles. Les étudiants de première et deuxième année de master étudient ensemble, ce qui permet un grand mélange d'âges et de compétences. J'ai trouvé cela bien pour mon expérience en architecture et pour les activités sociales. Comme les étudiants de différentes années se mélangent, il y a rarement des groupes exclusifs et la communication est beaucoup plus facile lorsque l'on travaille ensemble. Les étudiants Erasmus étaient appréciés et inclus dans la population locale.

4. Expériences extrascolaires : pays, ville, culture

En liaison avec l'université, l'école organisait toutes les deux semaines des conférences ouvertes au public. Les spécialistes invités venaient de tout le pays et de l'extérieur et les conférences étaient suivies d'un apéritif au cours duquel nous pouvions rencontrer les experts en personne et discuter librement du sujet. L'affluence à ces conférences m'a toujours surpris et, la plupart du temps, je quittais l'événement satisfait et ayant appris quelque chose de nouveau et d'intéressant. Les débats étaient toujours les bienvenus.

Outre les événements purement architecturaux, l'école nous invitait souvent à participer à des marathons et à d'autres activités sportives, qui étaient remboursées par l'université. J'ai participé à beaucoup d'entre eux et j'ai découvert mon amour pour la course à pied. C'était aussi un bon moyen de découvrir différentes villes et paysages du pays.

Le corps étudiant organisait des fêtes pour les vacances comme Halloween et Noël, ainsi que pour le début et la fin du semestre dans les locaux de l'université. C'était toujours très amusant et c'est ainsi que j'ai rencontré mes meilleurs amis.

En ce qui concerne la Suisse en général, il y a des montagnes et des lacs extraordinaires qui valent la peine d'être vus. Tout est accessible par les transports publics et il y a des offres pour les étudiants sur les billets. Les événements culturels et les musées sont également fréquents et accessibles. Sur le plan architectural, je pense que l'on peut trouver ici des bâtiments remarquables. Les villes sont plus petites mais plus denses, et l'on peut clairement distinguer l'ancienne zone villageoise du nouveau centre ville moderne. J'aime les infrastructures et les monuments qui sont plus rares qu'en France, bien sûr. J'ai beaucoup appris sur les projets de logement en observant les bâtiments de la ville, leur harmonie et leur construction moderne. L'urbanisme présente quelques bons exemples d'espaces publics de qualité et quelques mauvais exemples de connexion à travers le tissu urbain. Et on peut trouver dans les villes suisses de nombreux bâtiments portant le nom d'architectes célèbres, ceux que l'on apprend dans la théorie de l'architecture.

Fribourg est une petite ville étudiante, mais la nature y est magnifique : forêts, rivière et lac. Des événements sont également organisés de temps à autre : festivals gastronomiques et musicaux, marches, festivals de cinéma et multiples carnivals. Il est facile de s'attacher à cette ville et à ses sports sympas. Les gens sont très gentils, ils parlent le français plus lentement que les Français et ont une drôle de façon d'appeler certains chiffres. :)

5. Conclusion

J'ai beaucoup aimé mon séjour en Suisse et à Fribourg en particulier. J'ai apprécié le système scolaire et la variété des matières. J'ai été poussé à m'améliorer, en raison du haut niveau de compétence et du fait que tout le monde porte le titre d'architecte après le bachelor. J'ai beaucoup appris sur l'architecture et la création de projets. L'accent était mis sur l'architecture durable et les pratiques modernes en matière de construction et d'habitat. Les sujets étaient d'actualité et le débat était très apprécié et présent dans chaque sujet, même dans les matières les plus « sèches ». Les projets de chacun ont suscité un grand intérêt de la part de tous. Il existe une bonne communauté d'étudiants, dont les professeurs font souvent partie, sur un pied d'égalité. Le système administratif était bien expliqué et facile à suivre, et une aide financière était disponible dans presque tous les domaines, et pas seulement pour les étudiants en échange.

Je me suis fait beaucoup d'amis et j'ai passé une bonne année professionnelle. J'aimerais poursuivre mon master ici. J'ai également beaucoup aimé mes études à Marseille et je serai toujours liée à cette ville. En tout cas, les gens d'ici ne me laisseront pas l'oublier, puisqu'ils se moquent volontiers de mon « accent marseillais ». :) Cependant, je me suis sentie plus impliquée dans mes études ici et j'aimerais avoir l'expérience complète et le diplôme de master suisse. C'est pourquoi j'ai décidé de poursuivre mon master à Fribourg.

En ce qui concerne ma carrière d'architecte, j'ai découvert que j'aimais l'urbanisme et j'aimerais développer mes compétences d'architecte dans cette direction. Surtout si je viens d'un pays qui en a besoin. J'aimerais faire de l'architecture urbaine d'une manière un peu plus durable (mais vraiment, pas seulement des toits verts et des façades en bois), être pragmatique dans mes projets et toujours prendre en considération l'effet de l'architecture sur la nature et sur les gens.

Je suis à jamais reconnaissant à l'ENSA-M de m'avoir offert cette opportunité et de m'avoir donné les bases de l'architecture. Et c'est avec le cœur lourd que je quitte les Calanques.

Je remercie la direction et Charlène Manil qui a toujours été là pour me rappeler les dernières dates délais et me rassurer quand j'avais besoin d'aide. Merci à Monsieur Belmaaziz également, pour m'avoir aidé à choisir des sujets adaptés à mes centres d'intérêt.

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : KRASTEVA

Prénom : Divna

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : divna.krusteva@gmail.com

Destination d'accueil : Fribourg, Suisse

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Lucile CANDAUX ri.master@hes-so.ch

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Atelier	Le nouveau monde	Florinel RADU, Julie RUNSER	13	16
CONTENU :	- Développer un positionnement personnel critique et éthique dans le cadre de problématiques architecturales complexes. - Elaborer un projet d'architecture et urbain spécifique, plausible, pertinent et argumenté. - Aborder et développer le projet d'architecture selon différents niveaux de compréhension : transdisciplinarité et thématiques périphériques à l'architecture, multi culturalité, degrés d'abstraction. - Définir de manière autonome une problématique architecturale complexe du projet d'architecture : thématique, objectifs, site d'intervention et programme. - Développer une approche itérative du projet : générer et tester systématiquement des idées, analyser et évaluer les options de projet. - Maîtriser l'interaction entre les utilisateurs, les bâtiments et l'environnement - Développer de méthodes de travail personnelles et collaboratives.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier + conférences + travail en groupe + voyages d'études				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : atelier de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu – présentation du projet final				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Séminaire 1	Réemploi	Hani Buri, François Esquivié	3	40 (une seule semaine)

CONTENU :	Le cours souhaite donner une vision holistique de la pratique afin que les étudiants soient capables de s'orienter lorsqu'ils souhaitent appliquer le réemploi. Les thèmes suivants seront traités : - Repérer et identifier les bâtiments en vue de démolition. - Analyser un bâtiment à déconstruire et évaluer la qualité des éléments de construction. - Démonteur, transporter, entreposer et reconditionner des éléments de construction. - Connaître les différents acteurs du réemploi. - Projeter à partir d'éléments de réemploi et gérer l'inconnu et l'imprévu dans un processus de projet. - Projeter en intégrant le démontage. - Gérer la qualité des matériaux de réemploi et garantir leur conformité aux normes. - Construire avec des éléments de réemploi.
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) :	
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) :	
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) :	
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :	
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) :	

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°3	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Séminaire 2	Penser et construire avec des fibres végétales	Alia Bengana, Elsa Cauderay, Julien Hosta	3	40 (une seule semaine)
CONTENU :	- Découvrir et comprendre les principales caractéristiques de la matière en fibres végétales. - Comprendre la filière, de la matière vers l'architecture et se questionner sur la disponibilité et les cycles de production des ressources pour construire. - Élaborer en petits groupes un processus d'exploration sensorielle et technique en partant des caractéristiques de la matière pour appréhender la construction et plus largement l'architecture. - Expérimenter les principales caractéristiques (structurelles et isolantes entre autres) de la construction en fibres végétales à différentes échelles jusqu'à leur mise en oeuvre à l'échelle 1:1. - Comparer et comprendre les potentiels et les limites de cette matière à travers la pratique. - Construire une approche critique de leur utilisation.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail manuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation du travail finalisé				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°4	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Séminaire 3	Densification urbaine et projet du paysage	Séréna Vanbutsele, Estela Schaffner	3	3,5
CONTENU :	- Donner des repères sur le rôle des espaces ouverts par rapport aux grands courants historiques de l'architecture, de l'urbanisme et de l'écologie. - Comprendre et connaître des dispositifs spatiaux où densification et paysage sont intimement liés (cités jardins, ceintures vertes, systèmes de parcs, tiers paysage, agriculture urbaine) - Connaître des grands projets de référence en matière d'urbanisme paysager. - Acquérir les codes de la représentation des espaces ouverts			

- Comprendre les enjeux d'acteurs derrière un projet urbain/paysager et la pression urbaine qui peut s'exercer sur un espace ouvert (notion de valeur du foncier, de maîtrise foncière, de réglementation, de participation citoyenne, d'acceptation de la densité, d'opposition et de blocage de projet, de conflits d'usages...)
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu + présentation, contrôle continu

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°5	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Option 1	Image et Architecture	Philipp Schaerer	3	5,5
CONTENU :	During the course of the semester, the participants will develop a pictorial work comprising several images – on the basis of the contents communicated in the lectures, workshops and the assignments that are continuously given.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail individuel				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu numérique				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°6	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Option 3	Dimensions of building sustainability	André Ullal	3	3
CONTENU :	- Recognize the different ways that building sustainability is defined and assessed, and appreciate how varying sustainability priorities underpin definitions and assessments; - Understand the different environmental impacts of production and operations associated with various building types and construction techniques; - Understand and apply the principles and methods of Life Cycle Assessment (LCA) and building sustainability assessment labels (e.g., SNBS, Minergie); - Understand the context-specific technical, cultural, and economic implications of different strategies for reducing environmental impacts of building production and use; - Develop analytical positions regarding the applicability of various approaches to assessing, regulating, and improving building sustainability in relation to particular contexts and priorities.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 1er				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD, travail en groupe				

Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu numérique + présentation

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°7	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Atelier JMA-FR	La Poya Revisitée	Stéphanie Bender, François Esquivié	13	16
CONTENU :	- Réfléchir sur une urbanité en mutation, en intégrant le grand paysage et le paysage de proximité. - Travailler le projet à l'échelle paysagère, urbaine, et architecturale, jusqu'au enjeux typologiques, constructifs et matériels dans une approche durable. - Être capable de travailler sur plusieurs échelles en parallèle et en interaction. - Développer des aptitudes dans les projets de transformation à l'échelle paysagère, urbaine et architecturale. - Lier l'architecture et le paysage dans une démarche narrative. - Renforcer des compétences constructives dans une approche large et holistique du développement durable. - OEuvrer en situation réelle avec des pensées innovantes. - Déployer et formuler des attitudes claires et une narration dans l'approche du projet. - Développer une communication pertinente de l'approche conceptuelle proposée. - Apprendre à développer des synergies dans le travail en groupe, tout en garantissant des positionnements individuels pour chaque étudiant.e.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : atelier + conférences + travail en groupe + voyage d'études				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Atelier de projet				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu + présentation				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°8	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Séminaire S1	Eloge de la permanence	Philippe Simay & Blanca Vellés. Alicia Escolar, Pauline Dellacherie & Nicolas Rossier.	3	40 (une seule semaine)
CONTENU :	L'objectif de ce séminaire est d'aborder, étudier et discuter la notion de patrimoine d'une manière élargie. Débattre autour de ce sujet sert à examiner en profondeur les différents aspects de la question patrimoniale et de leur impact sur le projet d'architecture aujourd'hui. L'analyse des implications écologiques, techniques théoriques ou mêmes esthétiques de cette question est nécessaire à la compréhension du patrimoine au-delà des aspects les plus évidents; invitant les étudiants à réfléchir sur l'impact que bâtir, construire ou reconstruire impliquent comme transformation de l'environnement. En définitif, surmonter la difficulté que même aujourd'hui on doit affronter lorsqu'il s'agit de relier patrimoine et développement durable. Ce qui empêche, trop souvent, une vision d'ensemble de ces questions.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2,...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD + cours + travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD, séminaire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation du travail finalisé				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°9	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Séminaire S2	Reading and Writing landscape	Tim Kammasch, Stasia Kremer, Henriette Lutz, Stanislas Zimmermann	3	40 (une seule semaine)
CONTENU :	Compréhension approfondie de l'utilisation du patrimoine historique, de la valeur mémorielle et culturelle des bâtiments, des possibilités de réutilisation des bâtiments à l'atmosphère problématique par des stratégies de transformation des qualités spatiales et atmosphériques. Forme d'enseignement : Exposés, discussion d'exemples, analyses in situ et scénarios de conception pour des transformations concrètes d'atmosphères in situ.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD + cours + travail en groupe				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD, séminaire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation du travail finalisé				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°10	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Séminaire S3	Espaces publics	Florinel Radu, Julie Runser	3	3,5
CONTENU :	Ce séminaire offre aux étudiant-e-s un cadre d'exploration et de débat qui leur permettra d'acquérir les moyens théoriques et pratiques nécessaires pour : - Comprendre la notion complexe d'espace public. - Développer la capacité de transformer qualitativement un espace extérieur. - Développer une réflexion architecturale critique. - Écouter et entrer en dialogue avec ses collègues autour des thèmes problématiques.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : TD + cours				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : TD				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Rendu + présentation				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°11	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Option	Architecture et environnement au XXe siècle	Paul Bouet	3	3
CONTENU :	Le cours vise à donner de grands repères aux étudiant.e.s pour comprendre les impacts environnementaux de la modernisation au XXe siècle. Il articule une mise en contexte de chacun des moments étudiés à une analyse de projets d'édifices et d'ensembles urbains, ainsi qu'à un commentaire des principaux textes de théoriciens. Le cours permet également de comprendre l'émergence de techniques de contrôle de l'environnement, de saisir l'évolution de la notion de confort, et de se familiariser avec la multiplication des matériaux de construction. Si l'architecture apparaît comme l'un des principaux moyens mis en oeuvre par les humains pour s'adapter à l'environnement, on analyse aussi les impacts déléatoires de sa massification. Finalement, le cours doit permettre d'acquérir une compréhension de l'architecture			

	comme discipline indissociable des transformations environnementales et de donner une culture indispensable à la réorientation de nos manières de bâtir et d'aménager.
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1	
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e	
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Cours	
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : cours théorique	
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation + rendu numérique	

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°11	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
Profile Search	Profile Search Fribourg	Hani Buri	3	1 heure avec professeur, env. 8 h de travail individuel
CONTENU :	Dans les modules Profile Search 1 et 2, les étudiant-e-s développent un projet de recherche indépendant sur un thème dans le domaine de l'architecture ou de l'urbanisme de leur choix. Ces modules permettent à l'étudiant-e d'acquérir les bases du travail de recherche en architecture et servent de préparation au mémoire théorique du Travail de Master.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : M1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : 2e				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Mémoire, travail de recherche écrit				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Mémoire				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Présentation + rendu, contrôle continu				

ANNEXE 2 : La vie à Fribourg

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : Route de la Fonderie 2, Fribourg
- Accès (transports...): bus 3,7,8,9,10
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Bonne qualité des locaux, équipements et bons conditions de travail - grandes ateliers, atelier maquette (laser, cutter), salle d'impression, atelier bois (machines à découper du bois), cafétéria

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? logement privé – studio étudiante
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Assez facile de trouver un logement grâce aux annonces Facebook (groupe : Etudiantes à Fribourg)

Être architecte en Suisse

- Conditions d'exercice professionnel : Les suisses assistent à un stage au milieu professionnel simultanément avec ses études secondaires, alors ils deviennent architecte professionnel après l'obtention du diplôme de Licence. Pour les étrangers, il faut obtenir le diplôme de Master + réaliser 12 mois de stage au milieu professionnel pour être admis au Master

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à Fribourg

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

- ☒ Famille
☐ Prêt d'État ☐ Bourse privée
☒ Economies personnelles ☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 200€

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 600€

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 1000€

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? 400€

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? ☐ Oui ☒ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : €
- Photocopies : €
- Associations étudiantes : €
- Autre : €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 200€

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) avion€

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) : env. 100€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? studio individuel

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 640€

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : 10 - 15€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 2,30€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: Carte européenne de santé 0 EURO ; Assurance logement 50 €

Abonnement téléphone mobile : 24 par mois€
 Fournitures/matériels d'architecture : 50-70 l'année.....€
 Activités culturelles (musée...) : gratuit pour étudiantes pu remboursées si organisé par l'école.....€
 Autres activités de loisirs : 4,50 piscine ; 50 marathon ; 20 cinéma€
 Autres coûts (précisez) : pour sortir au restaurant il faut prévenir env. 25-30 EURO le plat ; les fêtes organisées à l'école sont entre 10 et 15 EURO boissons compris ; Les trains sont le plus grand coût – de Fribourg à Zurich / Bâle / Genève env. 60 Euro, mais il y existe des offres jusqu'à 24 ans (demi-tarif pour tout transport 100 EURO l'année et un abonnement général de nuit gratuit après 19 h)

Remarques :

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
 Il faut se rendre dans Contrôle des Habitants avec une carte d'identité, un contrat de bail et une photo jusqu'aux deux semaines après l'arrivée pour obtenir un visa étudiant (permis de séjour B)

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☒ non ☐

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

En tant qu'étudiant une carte de maladie européenne m'a suffi à Fribourg. Pourtant si on veut travailler en Suisse il faut s'assurer au système de santé local – libre choix d'agence.

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...