

BRUXELLES

*Rapport d'expérience d'un échange avec l'Université Libre de Bruxelles,
dans le cadre du master 1*



SOMMAIRE

Les attentes	3
Projet semestre 1, atelier MML	4
Voyage pédagogique à Dunkerque	13
Projet semestre 2, atelier TERRAINS	19
Bavet, travail étudiant	31
Ville et Activités	33
Conclusion	35
Annexes	36

LES ATTENTES

J'ai toujours voulu découvrir ce que sont les études et la vie de l'autre côté des frontières françaises. L'année dernière, étudiante en dernière année de licence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille, l'opportunité pour moi de réaliser un Erasmus s'est présenté pour l'année de Master 1.

Sociable et débordante de curiosité, je considère l'occasion d'étudier à l'étranger comme une étape clé de mes études. Motivée et persévérante, j'étais persuadée que cette mobilité d'un an, me ferait grandir, grâce à l'enrichissement intellectuel, culturel et social que celle-ci m'apportera.

Cette année d'étude représentait pour moi une occasion unique d'élargir ma vision de l'architecture et de son enseignement, en m'immergeant dans une culture différente qui ne saura que m'apporter de nouvelles références et influences, inhérentes à l'exercice d'une telle discipline. De plus, j'imaginais que le voyage dans sa globalité me permettrait de parfaire mon anglais.

Je n'avais qu'en tête la diversité des paysages, des architectures et des rencontres qui allaient m'éveiller davantage sur les enjeux architecturaux actuels.

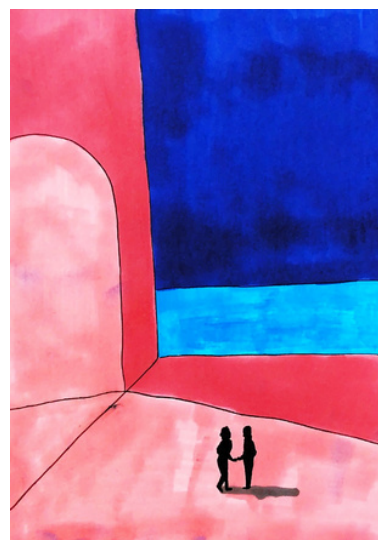
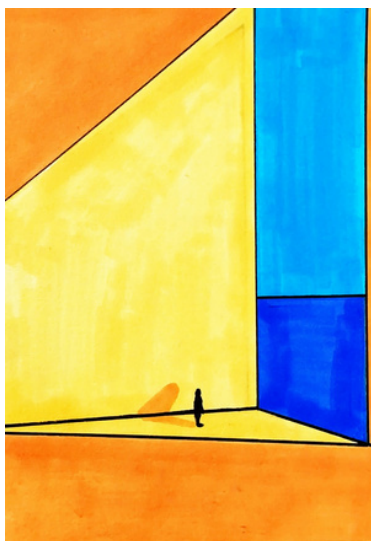
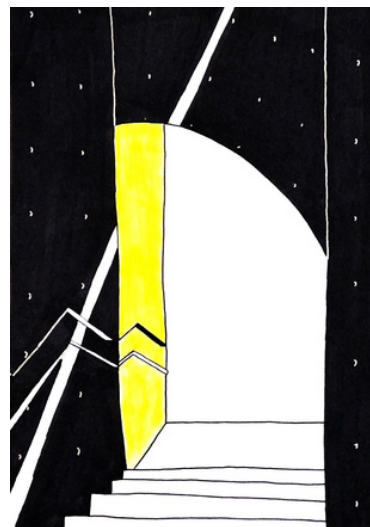
PROJET SEMESTRE 1

A5 JOURNALIERS

Il était demandé de dessiner un A5 par jour, durant l'ensemble du semestre (week-end et vacances compris), cet exercice aurait pour but de développer notre créativité, et la qualité de nos dessins.

Pour réaliser ce travail, j'ai décidé d'expérimenter le feutre avec des aplats de couleurs comme des dessins pour enfant.

En travaillant des illustrations que je qualifierai presque de naïves, je cherche à transmettre des émotions, entre bonheur et malheur.



J'ai commencé par représenter ce qui, pour moi, pouvait illustrer ce qu'est une ville heureuse, puis j'ai essayé de faire la même chose avec les villes malheureuses.

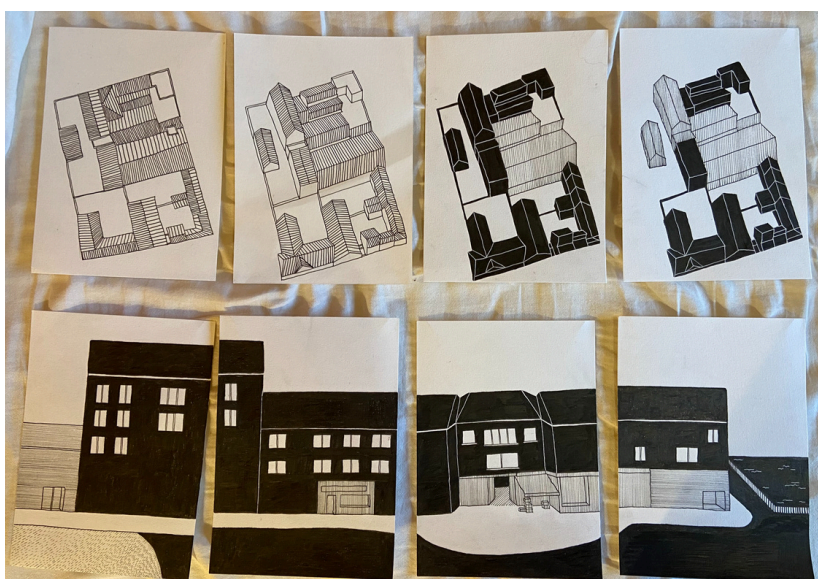
Je procède avec des aplats de couleurs ou de noir pour faire sortir une émotion, soit paradisiaque, soit angoissante.

Ce thème de l'utopie en affront avec la dystopie m'intéresse, car je trouve que l'émotion ressort de façon forte, de plus celui-ci était lié au rendu de mon cours de théorie de la représentation.



La consigne était de choisir un thème et de représenter la carte de Dunkerque en fonction de celui-ci. J'ai choisi le thème des accès piéton, entre public, semi privé et privé.

En prenant comme référence la carte "Les propriétés de Lucifer" de Bernardo Secchi et Paola Vigano. Sur le même concept, ici, en noir les lieux inaccessibles, en hachuré ceux accessibles sous conditions (fonction, monétaire ect), puis en blanc les espaces accès libres sans condition.



En lien avec la "map" réalisée au début du semestre, j'ai voulu reprendre le même principe pour l'analyse de l'îlot sur lequel nous allions implanter le projet.

Le projet se situe dans la Basse ville de Dunkerque, il est basé sur la réhabilitation d'une ancienne minoterie. L'objectif était de permettre un essor associatif en passant par la restauration d'un îlot.

Pour réhabiliter cette grande bâtisse, l'idée était de garder un maximum d'existant, en conservant le squelette de celui-ci, avec les planchés dans leur positions initiales.

Faire corps avec le théâtre "Le bercail" qui se situe également sur l'îlot était la première intention de ce projet, en proposant alors une nouvelle circulation et une extension de celui-ci.

Après être allée à la rencontre des usagers et employés du théâtre, j'ai pu connaître ce qu'il manquait selon eux au théâtre, notamment une salle de répétition et des ateliers plus grands. Puis, en donnant la parole aux habitants, j'ai appris qu'il manquait un lieu de restauration, en résumé c'est ce qui a donné lieu au programme.

Un réaménagement urbain pour l'angle de cet îlot était également prévu dans le projet, avec une ouverture sur la rue, sous forme de place publique.

PROGRAMME DU PROJET : "SE RESTAURER"

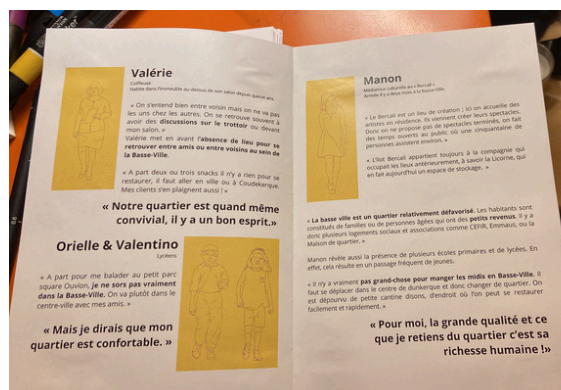
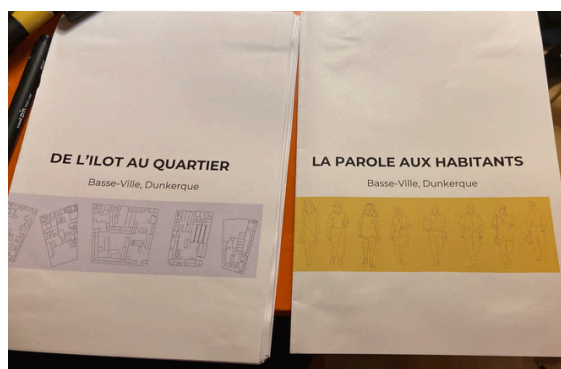
RDC un restaurant solidaire, ouvert à tous

R+1 un espace de co-working

R+2 les ateliers de création de costumes pour le théâtre

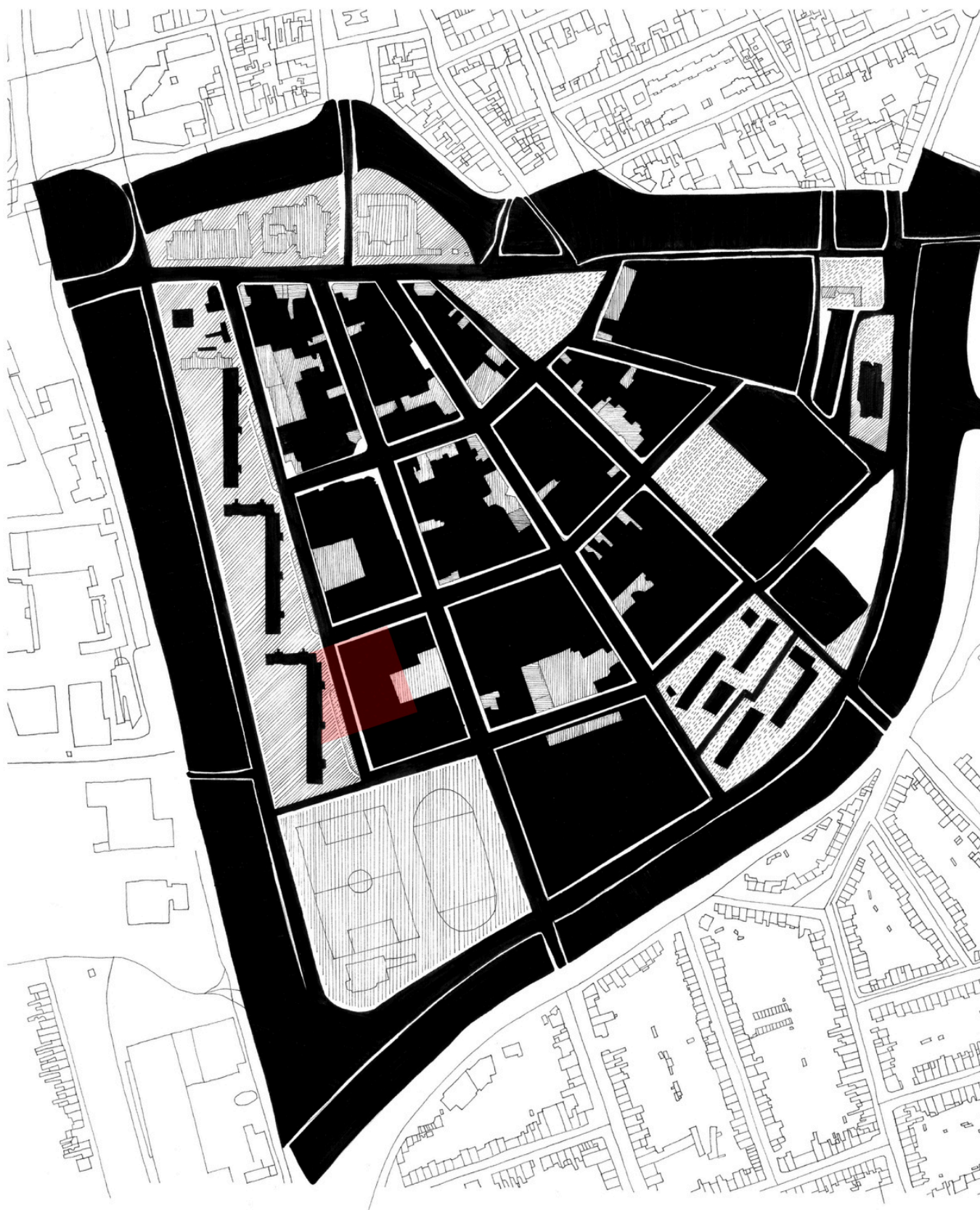
R+3 vestiaires et blocs sanitaires

R+4 salle d'entrainement de théâtre et/ou de danse en lien avec le théâtre



BASSE VILLE - DUNKERQUE

NORD

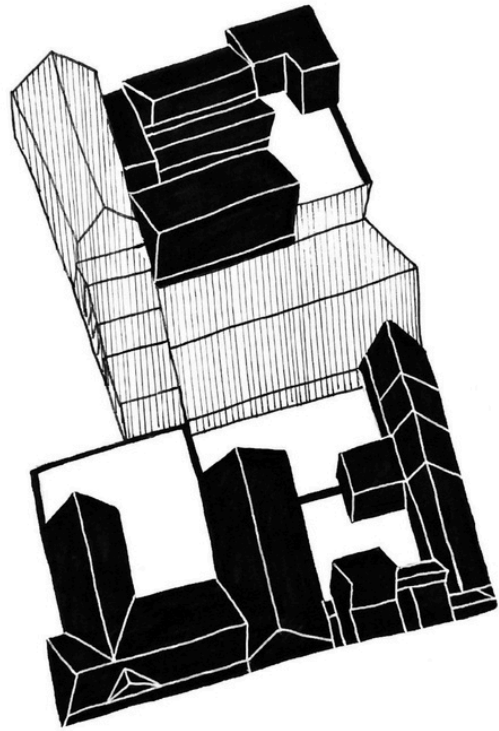
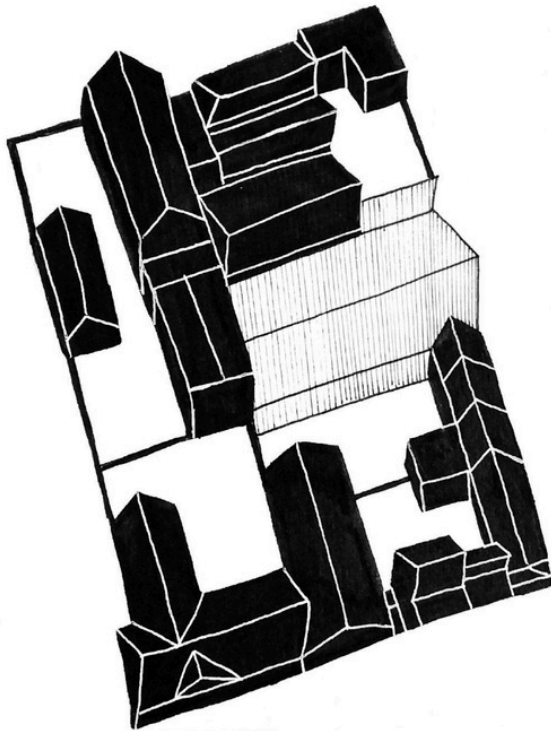


PLAN MESO 1/2000E

PROJET " SE RESTAURER"

Comment participer à l'essor associatif de la Basse-Ville par l'intervention architecturale s'articulant autour de l'usage se restaurer ?

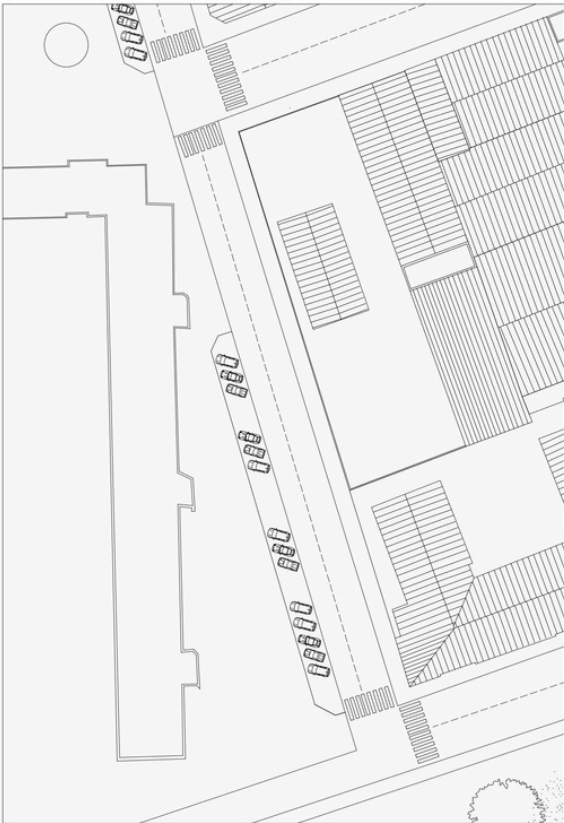
La réhabilitation d'un vestige industriel au service du collectif.



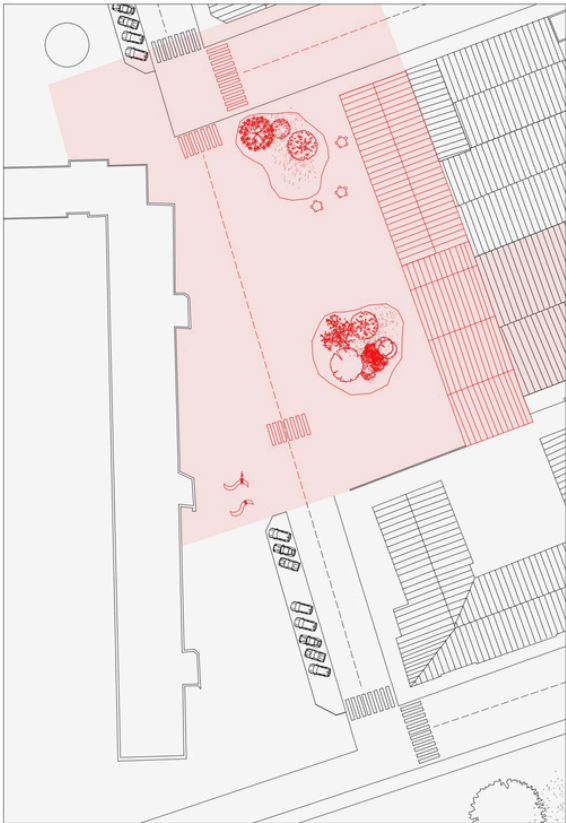
La carte Rez-de-ville révèle que l'îlot de l'ancienne minoterie est principalement symbolisé en noir, signalant ainsi son inaccessibilité aux piétons selon la légende. Le projet de réhabilitation envisage une extension potentielle du Bercaïl, marqué par des hachures sur la carte. Ainsi, l'objectif est de transformer la zone actuellement inaccessible en un lieu ouvert et accueillant, favorisant la connectivité piétonne locale.

INTERVENTION SUR L'URBAIN

NORD



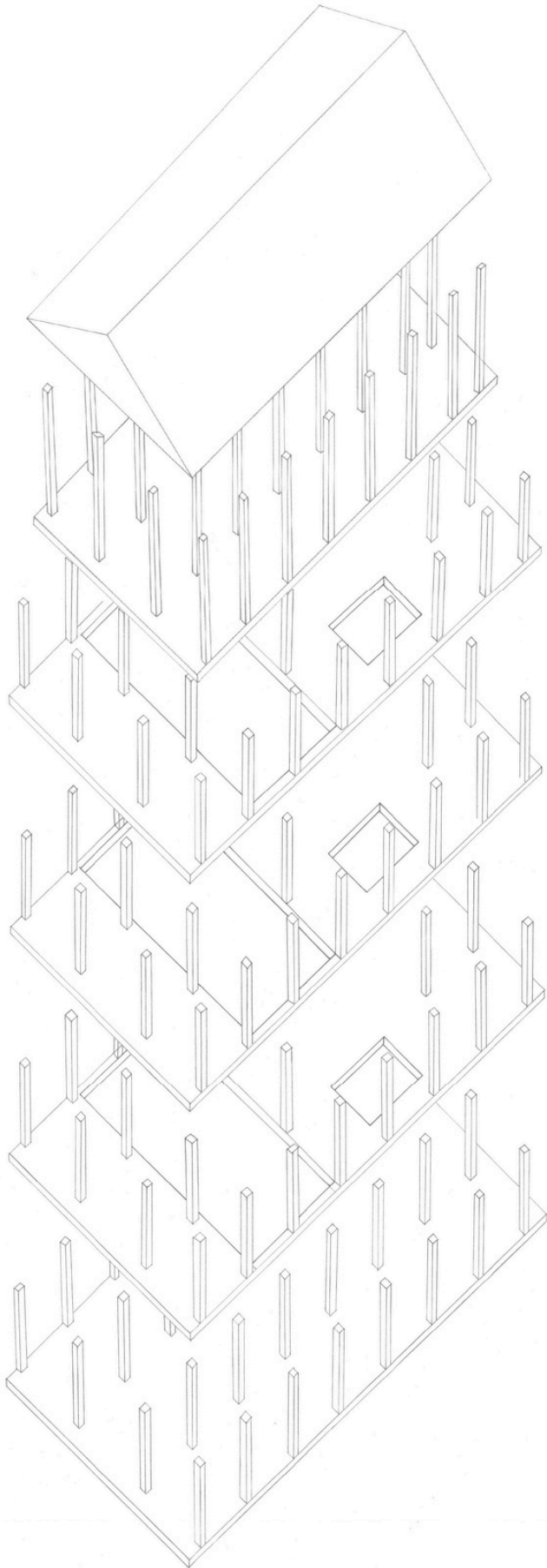
EXISTANT 1/500E



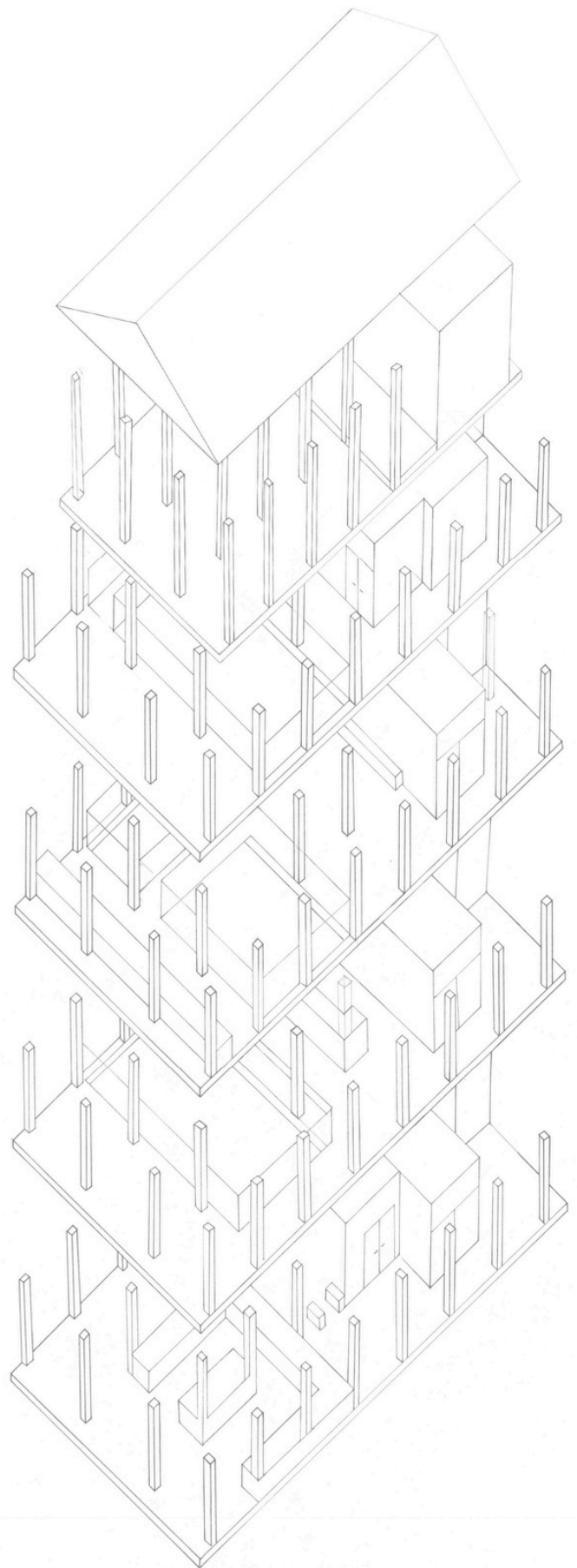
PROJET 1/500E

INTERVENTION SUR LE BATIMENT DE L'ANCIENNE MINOTERIE

- les axonométries



EXISTANT

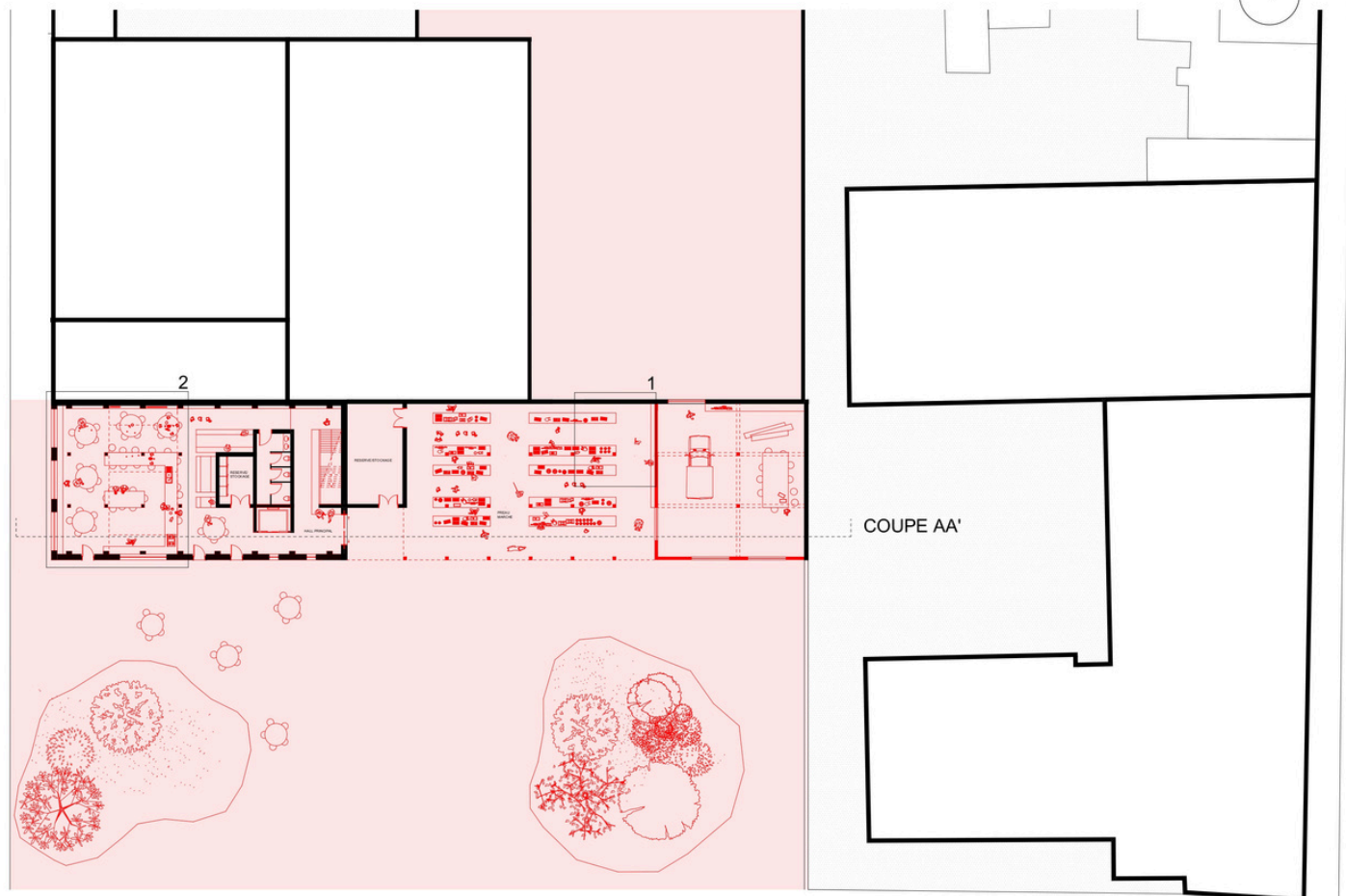


PROJET

INTERVENTION SUR LE BATIMENT DE L'ANCIENNE MINOTERIE

- les plans

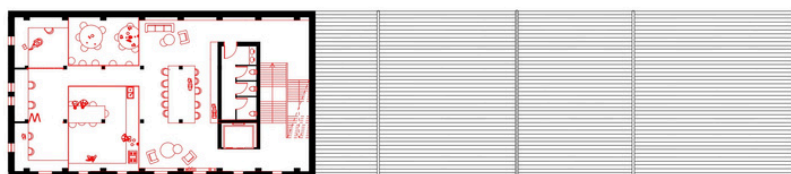
NORD



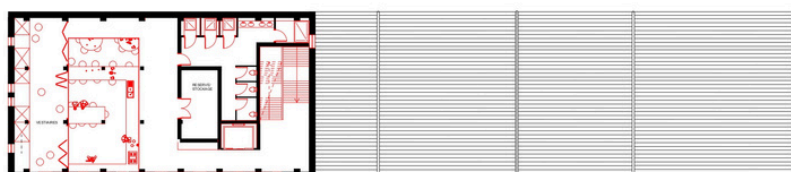
RDC 1/2000



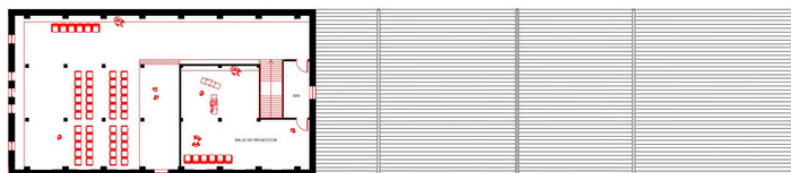
R+1 1/2000



R+2 1/2000



R+3 1/2000



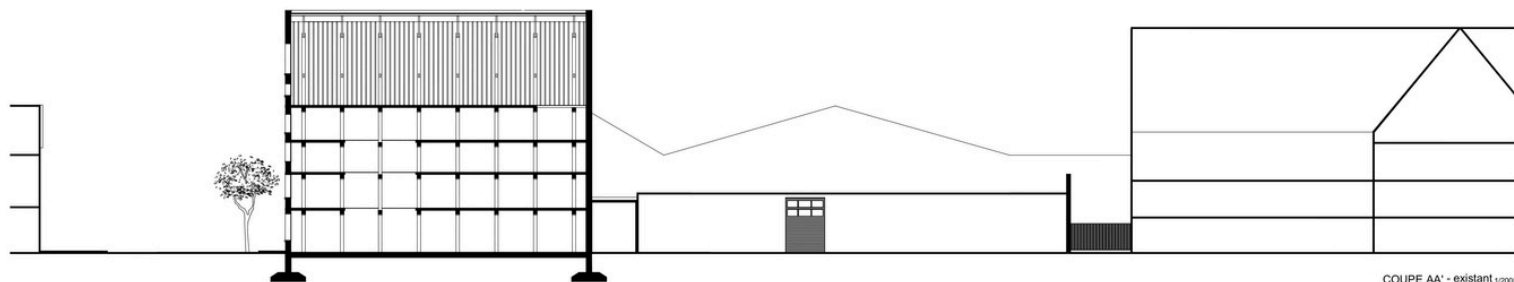
R+4 1/2000



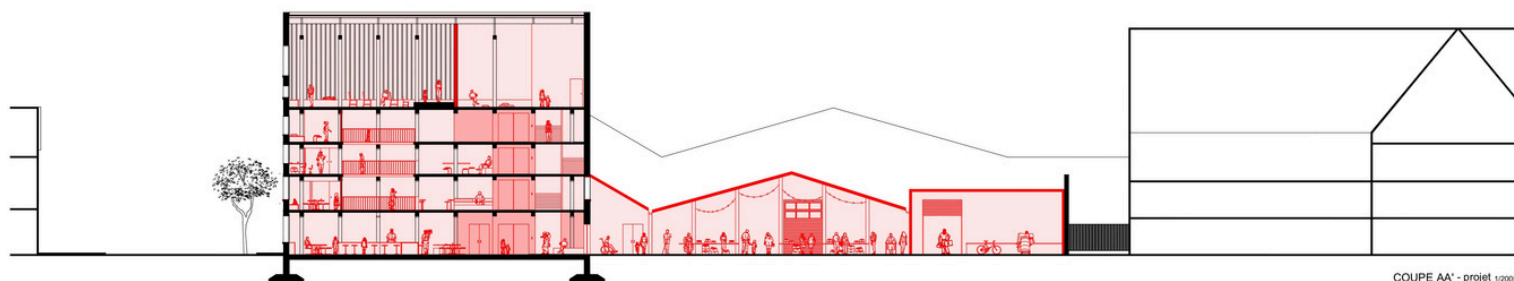
PERSPECTIVE AMBIANCE - le marché 1



PERSPECTIVE AMBIANCE - le restaurant 2



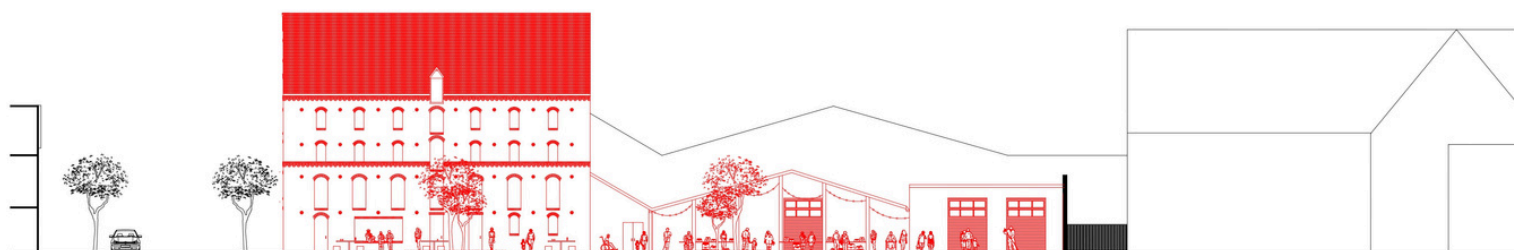
COUPE AA' - existant 1/200E



COUPE AA' - projet 1/200E



ELEVATION OUEST - existant 1/200E



ELEVATION OUEST - projet 1/200E



ELEVATION NORD - existant 1/200E

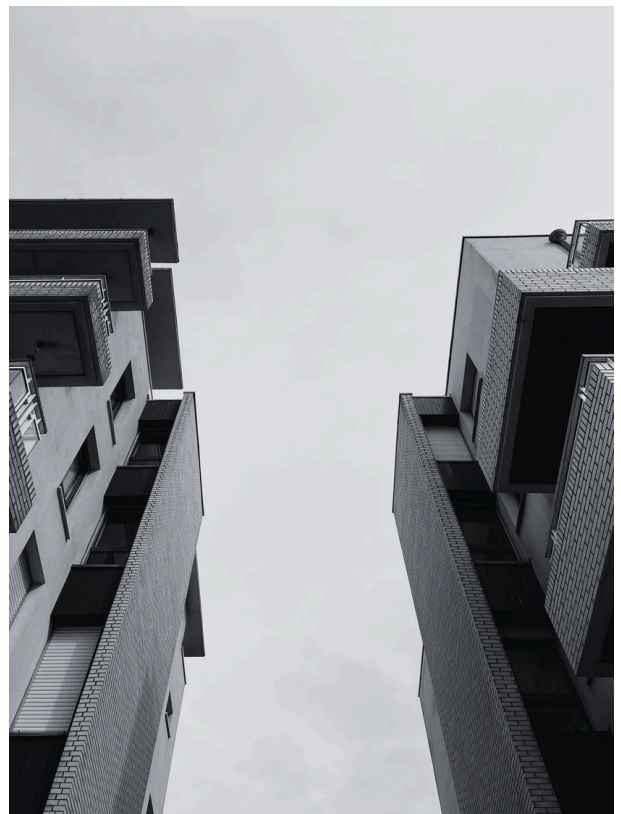


ELEVATION NORD - projet 1/200E



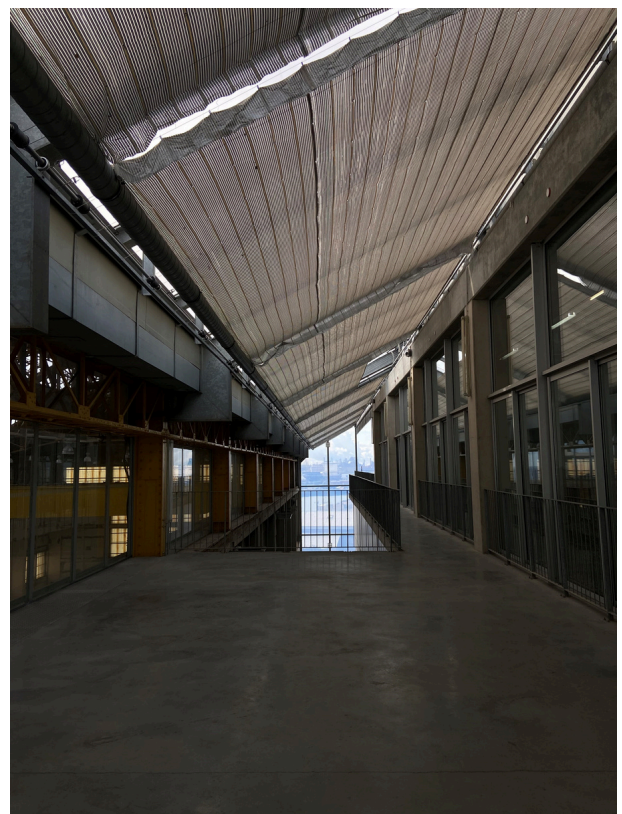
DUNKERQUE

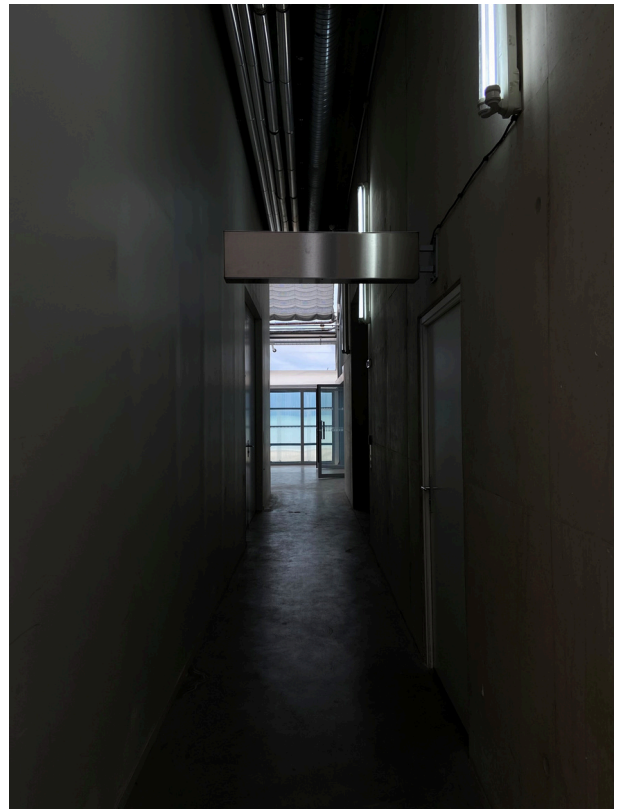
Un voyage scolaire obligatoire à eu lieu à la fin du mois d'octobre, au travers duquel nous avons pu découvrir la ville de Dunkerque, et choisir un site de projet. Par la suite, nous avons analysés le site, mais aussi fait diverses visites culturelles, comme celle du FRAC, ou encore l'école des beaux arts. Voici, ci-après quelques photos qui illustrent ce séjour.





LE FRAC





PROJET SEMESTRE 2

UN SCHÉMA INTERGÉNÉRATIONNEL & ASSOCIATIF AU SERVICE DU COLLECTIF

Le rendu ci-après est une proposition de projet concernant question de la densification de la cité-jardin de Kapelleveld, avec un schéma intergénérationnel & associatif au service du collectif.

La consigne était alors de proposer une hausse significative du nombre de logements pour accueillir les nouveaux résidents. La Cité-jardin du Kapelleveld aussi appelée Chapelle-aux-Champs en français, est située sur le territoire de la commune de Woluwe-Saint-Lambert, dans la banlieue sud-est de Bruxelles.

Nous avons pris la décision de nous implanter aux abords du centre civique, un terrain anciennement dédié au sport du quidditch et aujourd'hui, malheureusement délaissé, nous est apparu comme une évidence.

En effet, ce lieu apparaît comme un espace de transition, entre les rues résidentielles et le complexe sportif animé du quartier. En le plaçant au centre du projet, il va être comme le noyau dur, autour duquel vont s'articuler les différentes interventions bâties.

76 logements collectifs (T1 au T5) avec cours intérieur et garage sous terrain. Une extension bâtie du centre civique avec un café, une épicerie, des ateliers. Pour l'aménagement extérieur une place publique, une extension de la promenade piétonne, et un parc.

Le projet a 2 objectifs/axes :

- Notre première intention est de densifier en termes d'habitation, en proposant des logements collectifs qui appellent notamment à l'intergénérationnel. L'idée de ces logements c'est qu'ils soient assez variés (en terme de capacité en m2), pouvant accueillir justement tout type d'âge et favoriser l'entraide et la cohésion sociale.
- Dans un second temps, l'idée est de retravailler le Centre civique, ses abords et également de revaloriser son arrière.

Pour réaliser ce projet, nous avons donc décidé de venir ceinturer, structurer, identifié, refermer les contours de cet îlot, en utilisant les sols déjà imperméables. L'enjeu était de laisser le plus de place possible aux espaces verts présents tout en construisant un maximum de logements adaptés aux nombreuses familles qui viennent s'installer dans le quartier.

L'idée, était d'ouvrir le centre civique au sud, vers les terrains de sport et de revaloriser son accès, en venant lui ajouter un café traversant. Ce café serait à but associatif, nous proposons également une épicerie sur le même schéma associatif que le café et qui serait notamment liée au potager.

Toujours dans cette idée, de partage, de regroupement, de cohésion, etc. Nous proposons des ateliers et donc tout cela va venir se greffer au noyau central des espaces au service de la collectivité, qu'est le centre civique.

Au Nord du centre civique, nous venons aménager une place publique sur 2 niveaux, l'une accueillant la terrasse des ateliers et du café, l'autre servant d'esplanade, qui accueille un marché.

Au Sud du centre civique, nous proposons une aire de jeux modulable, puis sur le terrain, nous allons venir recréer un parc praticable, qui mène du centre civique au complexe sportif, en rejoignant la promenade existante. Nous venons également jouer avec la topographie, d'abord en se servant de celle-ci pour délimiter, structurer les espaces, mais aussi, pour venir y ajouter des éléments comme des gradins que les habitants, et usagers du quartier pourront s'approprier (lieu de rencontre, de rassemblement, de représentation...).

Pour aller plus précisément sur les logements, ils sont donc tous traversant, et possèdent tous des espaces extérieurs, privés, semi-privés, et public.

Pour le 1er, concernant les espaces communs, ils sont éclairés par des percements dans les briques, on retrouve également une coursive hors d'eau, mais pas hors d'air, qui vient longer, envelopper le bâtiment et qui permet d'accéder aux dessertes. Le bâtiment permet également un accès entièrement traversant, et enfin nous proposons une cours intérieure collective.

Pour les 2e, ils sont sur le même schéma, ils regardent vers le parc, avec un jardin, et possèdent également une mise à distance de la rue avec un jardinet.

Les espaces de nuit et de jour sont séparés, par des placards muraux directement intégrés dans l'architecture ce qui nous permet d'optimiser l'espace, en supprimant les couloirs et en maximisant les rangements.

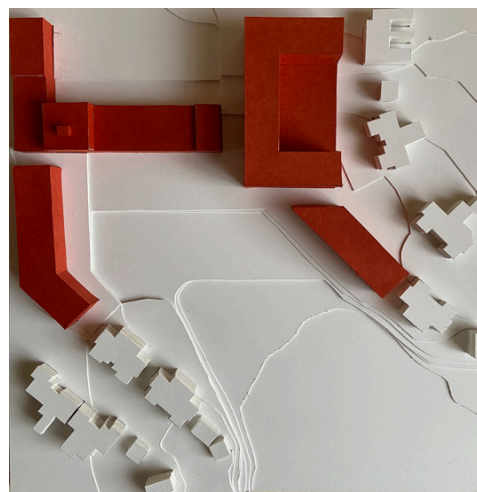
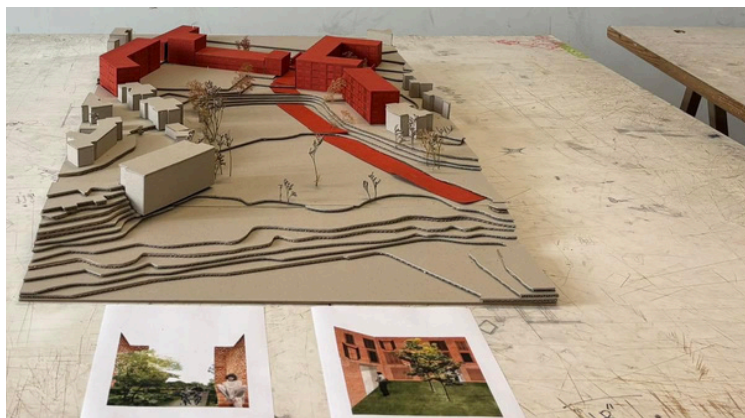
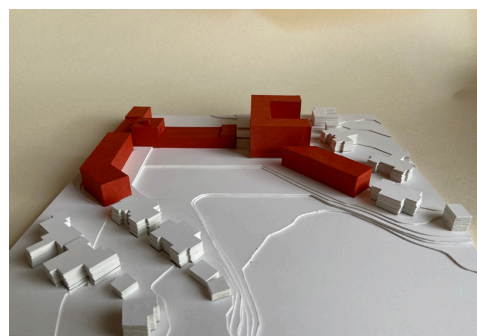
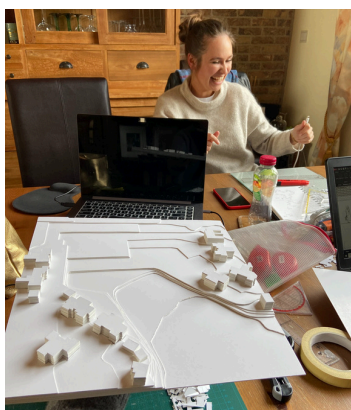
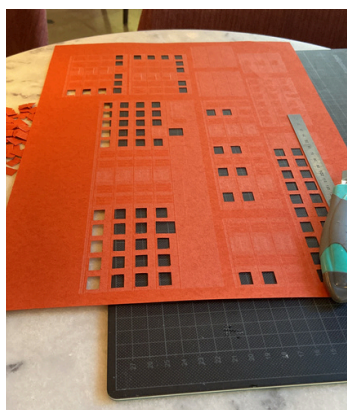
Le projet est réalisé en briques, c'est un élément qui se veut plus écologique de par sa production locale.

D'une part, ce matériaux fort visuellement va permettre de créer une réelle unité au projet.

D'autre part, l'identité forte de la brique, va également servir de signalétique.

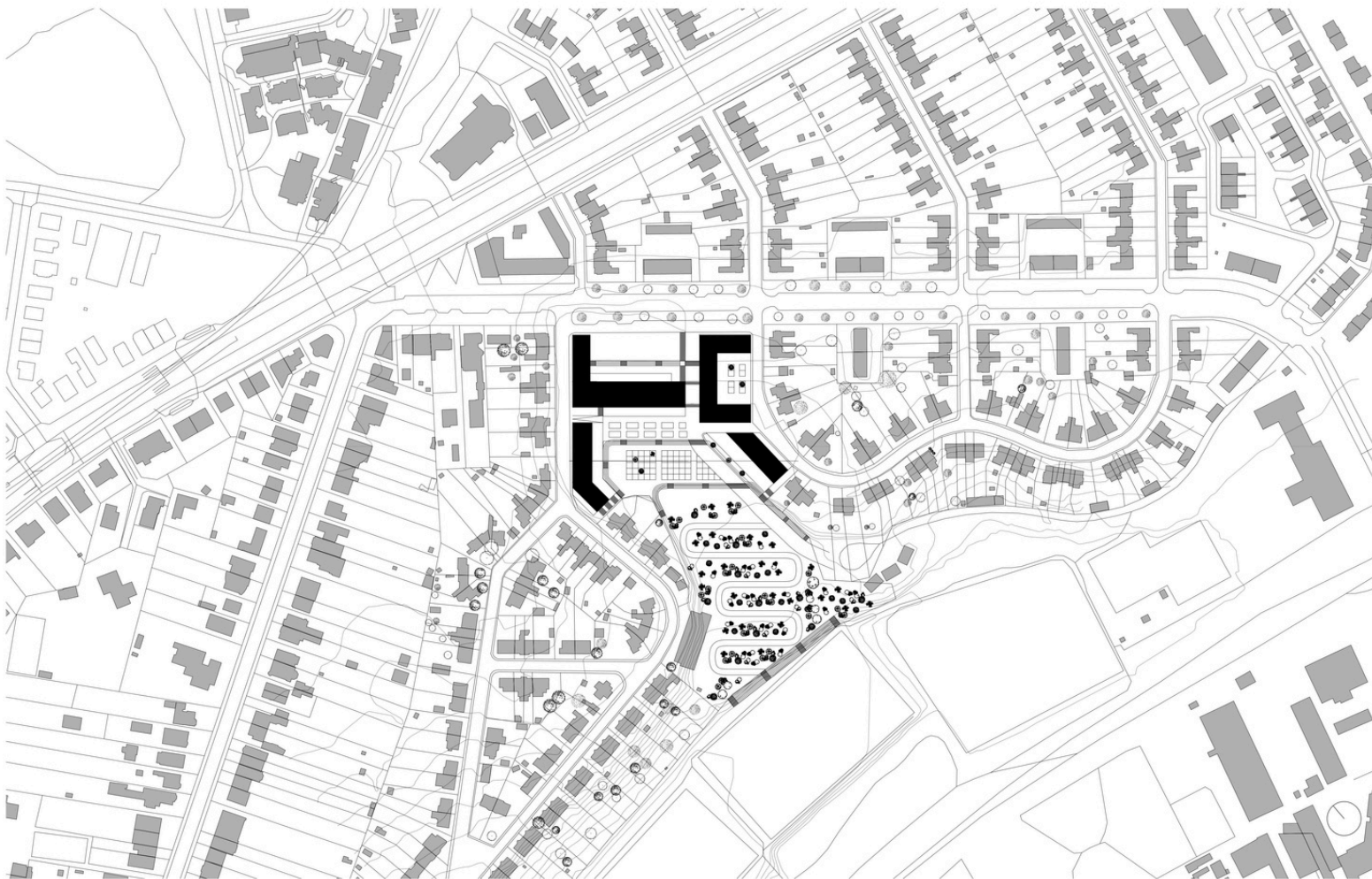
De plus, nous apportons quelques modifications au centre civique et donc nous proposons également de rafraîchir sa façade, le munir dans un premier temps d'une tonnelle de chaque côté, mais aussi venir le recouvrir, d'un parement, brique identique à celui de son extension et des logements.

De plus, le parc que nous venons retravailler est aussi pensé pour les différents êtres vivants. L'idée est alors de densifier tout ce qui va être du côté humain, mais aussi tout le côté vivant. Nous avons choisi la SIP (semaine intensive de projet) qui se nomme « cohabiter avec le vivant », nous avons appris et découvert plein de moyen d'aider les espèces. Les logements sont non seulement pensés pour les Hommes mais également pour la faune et la flore locale. La brique nous permet aussi de créer des nichoirs spécifiques, tout en restant dans la même écriture architecturale. En fin de compte, l'architecture du bâti est également au service de nichoir pour le vivant.



Densification de la cité jardin de Kapelleveld, 1200 Bruxelles

Un schéma intergénérationnel & associatif au service du collectif



Plan situation 1/1000



Élévation rue Nord-Ouest 1/200



Élévation rue Ouest 1/200



Élévation rue Est 1/200



Plan masse 1/500



Élévation promenade Ouest 1/200



Plan RDC 1/200



Coupe AA



Coupe BB



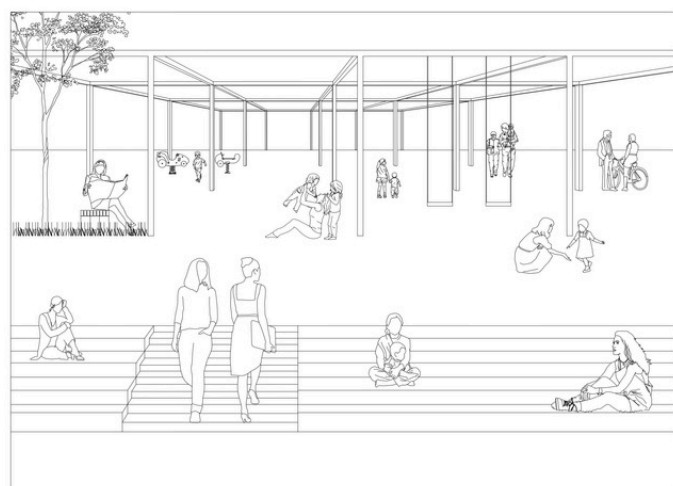
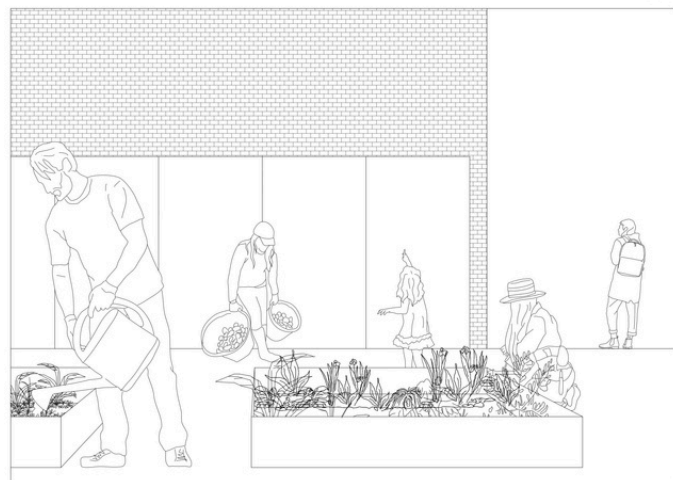
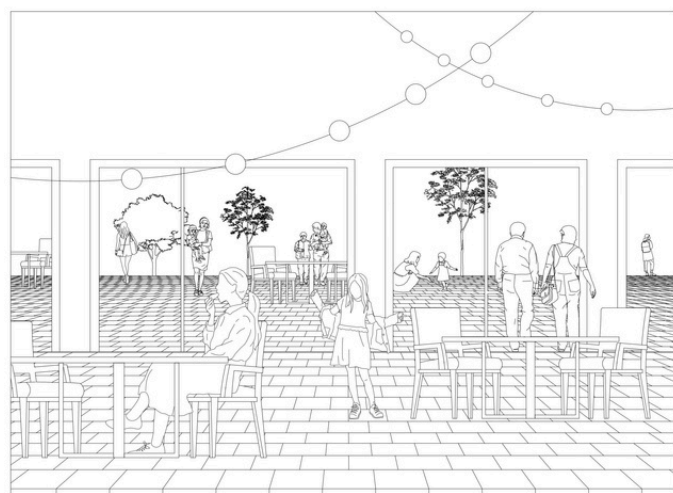
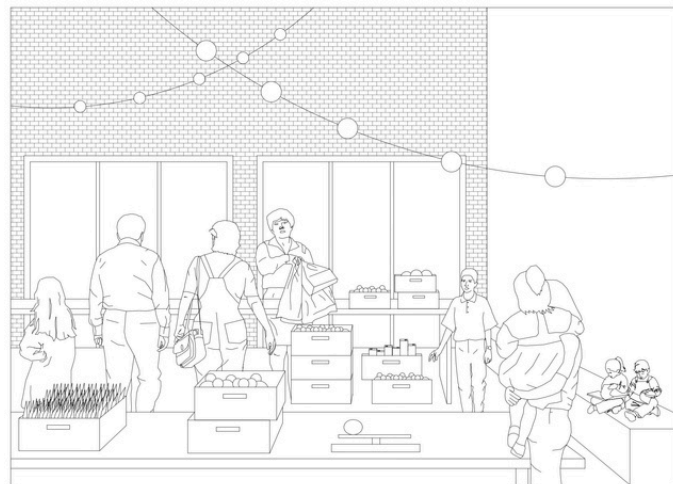
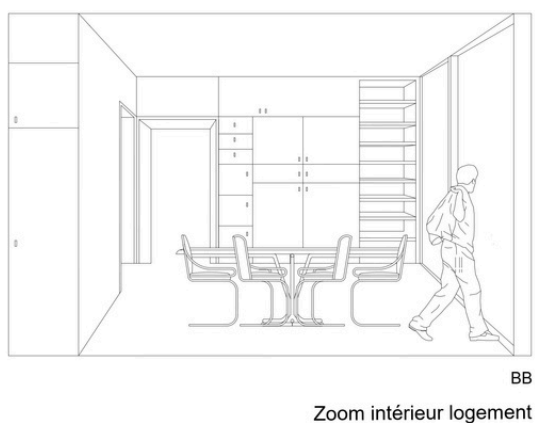
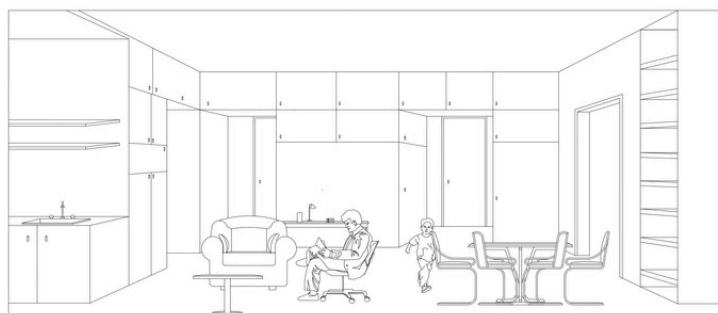
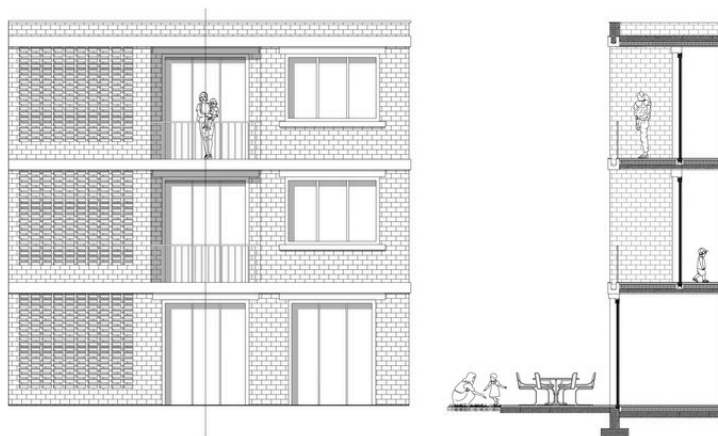
Plan R+1 1/200



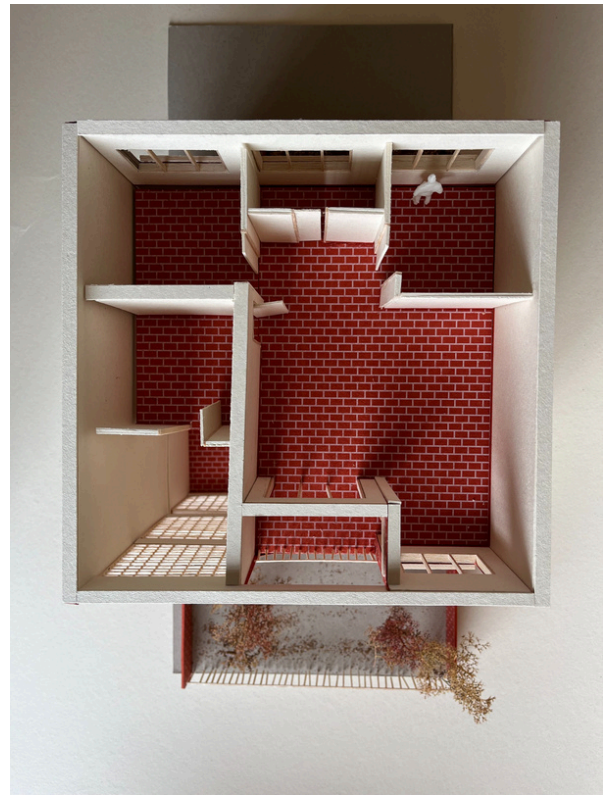
Coupe CC



Coupe DD













En parallèle de l'école, j'ai travaillé toute l'année dans un restaurant. C'est une chaîne qui est née en Flandre.

Nommé "Bavet", cet établissement de restauration rapide propose uniquement des spaghettis, avec diverses sauces signatures, dites "à la belge".

C'est un lieu qui accueille énormément d'étudiants, j'ai donc pu rencontrer d'autres jeunes qui ne sont pas en architecture, ni même à l'ULB, ce qui m'a permis d'ouvrir mon cercle social sur place.

Les jobs étudiants sont très bien payés en Belgique (minimum 14euros net de l'heure), tout est mis en place pour que l'on puisse travailler et dans de bonnes conditions, avec des horaires à la semaine selon nos disponibilités.



J'ai adoré travailler ici, de plus, la majorité du staff, mais aussi des clients, ne parlait qu'en anglais, ce qui m'a permis de parfaire mon niveau.



VISITES ET ACTIVITES

La ville de Bruxelles est très belle, notamment avec l'architecture en brique qui crée une uniformité dans toute la ville. Contrairement à Marseille, la capitale européenne fonctionne par communes.

Composée de différentes communes, comme des villages cote à cote, j'ai été surprise de ne pas ressentir la "périphérie" autour du centre-ville. Sur place, ce n'est pas le centre-ville qui est le plus vivant, ni le plus attractif, du moins pour les étudiants.

Autour du campus du Solbosch, là où se déroulait les cours, dans la commune d'Ixelles, il y a une vie étudiante très sympa. Par ailleurs, le campus en lui-même est top, seulement à certains endroits, un peu insalubre, mais très grand et il y a tout pour y passer la journée (bibliothèque, restaurants, cafés...)

Dans le quartier du Bailli (dit le quartier français), il y a également une chouette ambiance étudiante pour sortir et le quartier est très beau, c'est là où est situé le restaurant dans lequel j'ai travaillé toute l'année.

La commune de St Gilles est aussi connue pour attirer les étudiants, notamment avec des bars emblématiques comme la brasserie Verschueren.

Finalement, au quotidien, nous sommes plus amenés à aller ou rester dans les communes alentours qu'au centre-ville en lui-même. Habitante de la commune de Woluwe St Lambert, les communes d'Ixelles et de St Gilles sont également très bien desservies.

Le marché de Noël est un événement à ne pas rater, il se dispose sur diverses places du centre-ville, et on y retrouve de tout pour passer une super soirée. Il y a une très bonne ambiance à Bruxelles durant la période de Noël, c'est assez impressionnant, et venant de Marseille c'était dépayasant et très sympathique.

Pour ce qui est des lieux culturels, il y a des musées intéressants comme le célèbre musée de Magritte, puis des plus petits comme celui de la BD, ou encore à côté de l'Atomium, celui du design.

La visite du parlement européen, est aussi, à mon sens, à faire sans hésiter. Pour ma part, cette visite était privilégiée, car c'est dans le cadre de ma fonction d'animatrice de colonie de vacances que j'ai eu la chance de découvrir ce lieu, en étant accueilli par une députée européenne française, avec qui les enfants et nous mêmes, avons pu échanger et avoir une présentation très complète de ce qu'est le parlement européen.

Bruges et Anvers sont des petites villes à visiter, elles sont à 30/45min en train de Bruxelles, pour 14 euros l'aller-retour (toujours en tant qu'étudiant). C'est plus rustique et plus petit mais également énormément touristique (pour échapper à la foule, il vaut mieux y aller avant le mois de mai).

De plus, j'avais une de mes amies qui habitait dans le centre de Louvain-la-neuve, j'ai donc passé pas mal de temps dans ce campus et j'ai beaucoup aimé l'ambiance étudiante qui s'en dégage, mais aussi le lac et la promenade autour de celui-ci, je n'ai jamais vu un lieu comme cela auparavant.

Que serait Bruxelles sans son chocolat ? Honnêtement, c'est le même que partout, mais je vous conseille l'atelier du chocolat (cela m'a tellement plus, que j'y suis allée à 2 reprises et je n'ai pas été déçue), 2h30 d'explication sur l'origine du chocolat, tout en créant les nôtres (on repart avec 500g de chocolat maison), et bien sûr, chocolats chauds belges illimités.

Pour ce qui est des frites, ce sont également les mêmes que partout, par contre les gaufres, c'est une autre histoire, je vous conseille "le funambule", il y en a 2 dans le centre-ville, le meilleur rapport qualité prix de Bruxelles, selon moi.

CONCLUSION

Pour conclure, cette année à Bruxelles a été compliquée, que cela soit sur le plan locatif, financier ou même scolaire.

En ce qui concerne l'enseignement, tout d'abord, il faut bien comprendre le changement d'échelle qui se joue entre l'ENSA.M avec des studios de projets d'une vingtaine d'étudiants, et l'ULB où nous sommes une soixantaine par classe. L'accompagnement pédagogique, de ce fait est très différent de celui que l'on connaît à Marseille. Les projets sont tous réalisés, obligatoirement par groupe. Cela a été pour moi une occasion de pratiquer du projet différemment, mais aussi, et surtout, de sortir de ma zone de confort, faire des concessions, trouver une entente sur un projet semestriel avec d'autres étudiants, qui n'ont ni la même vision, ni reçu le même enseignement de l'architecture.

De plus, il me semble important de préciser, j'ai été surprise par le nombre de français qui étudient l'architecture en Belgique, et finalement en tant qu'Erasmus français, on ne se sent pas seul.

Le coût de la vie est cher à Bruxelles, à commencer par le logement, mais aussi les courses et le matériel pour les maquettes, ce qui m'a poussé à rapidement trouver du travail. Finalement, ce job étudiant m'a permis de découvrir une autre partie de cette expérience Erasmus que celle de la fac de l'ULB, mais aussi un autre quartier de Bruxelles, ce que j'ai beaucoup appréciée.

Partir loin de Marseille, m'a fait réaliser à quel point j'avais de la chance d'étudier dans cette ville et dans l'école de l'ENSA.M. Le coût de la vie et la qualité de celle-ci est un confort pour les étudiants. Il me reste maintenant le Master 2 et la HMNOP que je compte réaliser à Marseille.

A l'avenir, j'ai pour projet, depuis plusieurs années, d'ouvrir une agence d'architecture dans le sud de France, et cette expérience "nordique" n'a fait que me conforter dans cette idée. En effet, en étudiant 1 an en Belgique, j'ai pu découvrir une façon différente de concevoir, de faire, et même d'apprendre l'architecture, notamment avec des sensibilités différentes que celles que l'on connaît à Marseille, c'est aussi pour cela que j'étais partie.

Pour être honnête, je rentre plutôt déçue de cet Erasmus, je ne m'attendais pas à ce que cette année se passe comme telle. Cependant, je finirai tout de même par une note positive, car cette année aussi compliquée qu'elle a été, m'a fait grandir. Partir 1 an, permet toujours d'apprendre de nombreuses choses sur soi, et je pense avoir réussi ce défi.

J'aimerais remercier tout particulièrement Charlène Manil et Jean-Marie Pincemin, les membres de l'administration du pôle international, qui ont été d'une grande bienveillance pour m'accompagner tout au long de cette expérience.

ANNEXES

ANNEXES DU RAPPORT D'EXPERIENCE

Merci de remplir informatiquement ce document

Ce questionnaire nous permettra d'améliorer la connaissance de votre ville/pays d'accueil et d'aider ainsi à la mobilité des étudiants pour les prochaines années.

Nom : Breysse

Prénom : Juliette

E-mail (pour être joint par les étudiants d'autres promos) : juliette.breysse@marseille.archi.fr

Destination d'accueil : ULB Bruxelles

ANNEXE 1 : le contenu des enseignements

Nom et Email de votre enseignant référent dans l'établissement d'accueil :

Il n'y avait pas de professeur référent dans mon établissement d'accueil.

Votre programme d'études (reproduire le tableau ci-dessous pour chaque matière figurant sur votre learning agreement) :

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°1	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Théorie de l'architecture	Judith LE MAIRE DE ROMSEE (Coordonnateur) et Iwan Aldo STRAUVEN	5 crédits	[cours magistral: 24h, séminaires: 36h]
CONTENU :	C'est un cours sur la théorie de l'architecture, avec de nombreux livres à lire et de l'Histoire de l'architecture			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : MASTER 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : SEMESTRE 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel, cours magistraux.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : Théorie de l'architecture en L3				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : examen sur table, dissertation à rendre et participation à un séminaire obligatoire et un contrôle continu avec des articles, et des livres à lire pour en donner un compte rendu chaque semaine.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Théorie de la représentation	David Lo Buglio (Coordonnateur) et Ellen VAN HUFFEL	5 crédits	[cours magistral: 24h, exercices dirigés: 16h, séminaires: 6h,

				travaux personnels: 24h]
CONTENU :	C'est un cours magistral qui nous apprend l'importance de la représentation et les différentes méthodes pour représenter un projet.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : MASTER 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : SEMESTRE 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel, cours magistraux.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : QCM sur table, participation à un séminaire et un rendu dessin en papier.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	AAH2 - Architecture, Archives et Histoire (module 2)	Irène LUND (Coordonnateur) et Anne-Sophie DAOUT	10 crédits	[cours magistral 108h]
CONTENU :	Le but de ce cours était que chacun des étudiants reconstitue un dossier d'archive qui permet d'expliquer l'Histoire d'un Bâtiment (en l'occurrence cette année, un bâtiment du campus de la Plaine des Manœuvres à Bruxelles. Expliquer la naissance et la vie de cet édifice dans son contexte géo politique et économique, il était également demandé de faire une analyse architecturale détaillée de celui-ci.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : MASTER 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : SEMESTRE 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel, TD				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :....				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Un rendu qui se compose d'un dossier, d'une présentation didactique et des annexes de recherche.				

Code de l'enseignement	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

	Méthodologie du Mémoire de fin d'études	Eric VAN ESSCHE (Coordonnateur)	5 crédits	[cours magistral 24h, exercices dirigés: 36h]
CONTENU :	C'est une introduction à la réalisation d'un mémoire, avec des leçons sur comment chercher à la bibliothèque, comment formuler, comment mettre en page un mémoire, en résumé les bases pour écrire un mémoire.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : MASTER 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : SEMESTRE 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail individuel, cours magistraux et travail en autonomie avec des rendus en contrôle continu				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) : le cours de préparation à la réalisation du mémoire de fin de licence en L3 au semestre 1				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : Contrôle continu avec des rendus à rendre à chaque fois, puis à la fin un rendu				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	Projet d'architecture 4.7 : MML - MicroMegasLab	Fabien DAUTREBANDE (Coordonnateur) et Eve DEPREZ	10 crédits	[projet: 120h]
CONTENU :	C'est un atelier de projet, qui se base sur la ville de Dunkerque, la consigne était de réhabiliter un bâtiment de la ville selon une démarche associative, tout en prenant en compte l'urbain de la ville notamment au travers d'une analyse urbaine et géographique détaillée de celle-ci.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : MASTER 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : SEMESTRE 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Voyage scolaire et travail en groupe autour d'une thématique de projet.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet à la fin du semestre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
-------------------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------------

	Projet d'architecture 4.9 : Terrains	Isabelle PRIGNOT (Coordonnateur) Et Corentin Dalon	10 crédits	[projet: 120h]
CONTENU :	Cet atelier de projet se déroule dans le quartier SUD EST de Buxelles, dans une cité jardin, la consigne était de redensifier la cité jardin tout en prenant en compte l'existant et l'Histoire de la cité jardin.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : MASTER 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : SEMESTRE 2				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en groupe autour d'une thématique de projet.				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de projet à la fin du semestre				

<u>Code de l'enseignement</u>	Intitulé de l'enseignement n°2	Nom de(s) enseignant(s)	Nombre de crédits ECTS	Poids horaire hebdomadaire
	HTC1 - Histoire Théorie Critique (module 1)	Jean-Didier BERGILEZ (Coordonnateur) et Vincent BRUNETTA	10 crédits	[cours magistral 108h]
CONTENU :	Cette option propose de réaliser un article critique sur le thème de notre choix, qui concerne les jeunes bureaux d'architecte belges, et donc aller à leur rencontre pour des interviews ect.			
Année de l'enseignement (Licence 1, 2, 3 ou Master 1,2...) : MASTER 1				
Semestre (1 ^{er} , 2 ^e , ou annuel si l'enseignement était uniquement évalué sur une année universitaire) : SEMESTRE 1				
Méthodes pédagogiques (cours, atelier, TD, travail par groupe, travail individuel, voyages d'études...) : Travail en binôme				
Proposition d'équivalence avec un enseignement de l'ENSA-M (si existant) :				
Modalités d'évaluation (contrôle continu, examen écrit/oral...) : rendu de l'article à la fin du semestre				

ANNEXE 2 : La vie à [ville]

L'établissement d'accueil

- Situation dans la ville : l'ULB se divise sur plusieurs campus, notamment en architecture entre le campus Solbosch (quartier du Cimetière d'Ixelles) et celui de Flagey (place de Flagey, également dans la commune d'Ixelles), les deux sont à 15min en transport.
- Accès (transports...): très facile d'accès pour les 2 campus (métro, tram et bus), de plus avec l'abonnement annuel à seulement 12euros pour les étudiants les transports sont accessibles.
- Qualité des locaux, des équipements, conditions de travail... : Les locaux sont en très mauvais état, pas de place pour travailler, des ateliers fermés en dehors des heures de cours, pas de réel lieu pour travailler (surtout Flagey), au campus du Solbosch par contre il y a une salle qui se nomme « la salle des jurys », elle est souvent pleine, il faut venir tôt.

L'hébergement

- Résidence universitaire ou logement privé ? Logement privé, chez un particulier
- Facilités/difficultés à trouver un logement : Difficulté à trouver un logement à des prix raisonnables.

Être architecte en [pays]

- Conditions d'exercice professionnel : obligation de recours à l'architecte ? Oui

ANNEXE 3 : Le coût de la vie à [ville]

FINANCEMENT

En plus d'éventuelles aides à la mobilité, avez-vous disposé d'autres sources de financement ?

X Famille

☐ Prêt d'État

☐ Bourse privée

☐ Economies personnelles

☐ Prêt privé

Montant mensuel total provenant de ces autres sources : 400 €

Combien dépensez-vous habituellement par mois ? 800 €

Combien avez-vous dépensé par mois dans le pays d'accueil ? 950-1000 €

Quel montant supplémentaire avez-vous dépensé à l'étranger en comparaison à vos dépenses dans votre pays d'origine ? *je dirais entre 150 et 200 euros de plus minimum €*

Avez-vous dû vous acquitter de frais quelconques au sein de l'établissement d'accueil ? X Oui ☐ Non

Si oui, veuillez inscrire le type de frais et le montant.

- Assurance : 0 €
- Photocopies : 50 €
- Associations étudiantes : 0 €
- Autre : Pour les maquettes (400euros), le matériel en général c'est-à-dire carnet, crayons ect (100euros) , mais aussi le voyage scolaire entièrement à mes frais (transport, entrée des visites, logement, ect) (400-450 minimum) en tout 900-1000 €

AVANT LE DÉPART

Coût de votre déplacement jusqu'à votre destination actuelle : 190euros le premier trajet de départ (en tout, en comptant l'aller puis à Noël, en février, à Pâques et le retour) 600euros environ €

Spécifier le mode de locomotion (avion, train) : train et avion €

Coût du visa (pour les étudiants en Convention) :€

PENDANT LE SÉJOUR

Comment étiez-vous logé (chambre universitaire, colocation, appartement individuel) ? colocation et chambre chez l'habitant en même temps

Coût mensuel de l'hébergement, charges comprises, lorsque vous étiez dans le privé : 435 €

Tarif d'un repas universitaire et/ou coût moyen d'un repas : cela dépend des repas mais entre 7 et 15€

Coût du déplacement de votre lieu d'hébergement à votre université : 12euros l'abonnement annuel + le support de la carte 15€

Assurance logement / responsabilité civile / santé: 0€

Abonnement téléphone mobile : des factures de hors forfaits de 20euros par mois en plus du forfait à 10€

Fournitures/matériels d'architecture : 400-500 €

Activités culturelles (musée...) : 50 en tout, les musées ne sont pas très chers pour les étudiants €

Autres activités de loisirs :€

Autres coûts (précisez) :

.....
.....
.....

Remarques : Le coût de la vie à Bruxelles est plus cher qu'à Marseille, notamment les courses, et les fournitures de maquettes ect

.....
.....

ANNEXE 4 : les formalités administratives

DÉMARCHES D'ENTRÉE ET DE SÉJOUR SUR LE TERRITOIRE

Le Visa

Détailler la procédure d'obtention du visa ainsi que l'éventuel enregistrement dans le pays d'accueil :
Pas besoin de visa

La Maladie: Vous vous êtes assuré: oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ? Avez-vous été obligé de vous assurer au système de santé local ? A quel organisme ? ...

Juste la carte européenne d'assurance maladie suffit

Si vous avez eu besoin de l'assurance santé, décrivez la procédure de remboursement :

.....

Le Rapatriement : vous vous êtes assuré(e) : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : votre assurance française était-elle suffisante ? Quels papiers vous a-t-on demandé (traduction ...) ?

.....

La Responsabilité civile : vous vous êtes assuré : oui ☐ non ☒

Détailler la procédure d'affiliation : l'assurance française était-elle suffisante ? A-t-il fallu une traduction ? Avez-vous été obligé de vous assurer dans le pays d'accueil ? A quel organisme ?...

.....