

Livret des enseignements master

p.3

Studios

p.63

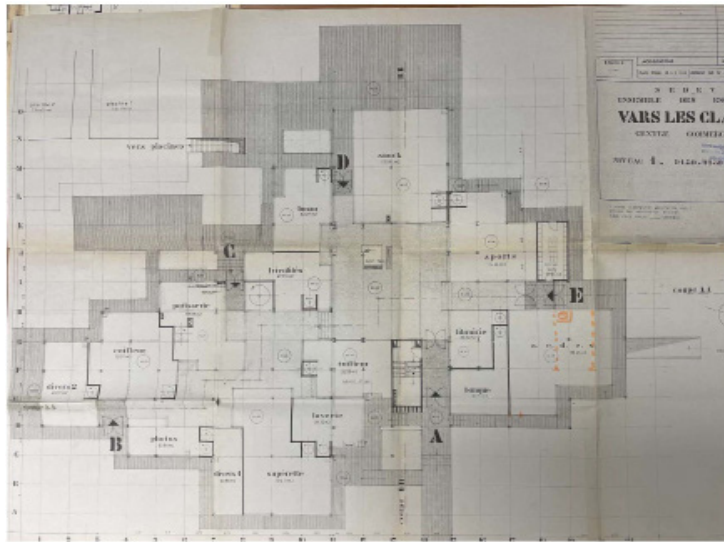
Séminaires

p.105

Intensifs

Studios

- 6 Construire dans le construit, du projet aux détails**
H. Klinger
M. Müller
JB. Hémerly
R. Azalbert
- 10 Architectures en territoires littoraux méditerranéens**
Guillaume Calas
Laurent Hodebert
Guillaume Morel-Chevillet
Audrey Le Hénaff
- 12 THEME : Temps, Héritage, Matière, Energie**
Jean Réhault
Serge Joly
- 16 Architecture et mutation 2**
Territoires méditerranéens
Rémy Marciano
Delphine André
- 20 Architecture et mutation**
Nouveaux usages, nouvelles économies
José Morales
- 22 MAÎTRISER L'ŒUVRE**
Matthieu Poitevin
- 26 + 6° / Architecture et Paysage régénératifs**
Kristell Filotico
Géraldine Viellepeau
Delphine Borg
Jean-Luc Fugier
- 30 Learning from ... ISTANBUL**
Alexandre Chapuis
- 34 Habiter face au risque metropolitain :
co-fabrication à l'habitat urbain**
Carole Lenoble
Clotilde Berrou
Samuel Nemoz
Stéphane Herpin
Matthieu Dupereux
- 38 De la matière à l'ouvrage**
Antoine KILIAN
Abdelaziz BOUKARA
Julie De MUER
Vincent PRIORI
Thibault RIVIÈRE
- 40 Architectures rurales créatives
et savoir-agir des architectes**
Florence Sarano
Yvann Pluskwa
Jordan Szcrupak
Olivier Gaujard
- 42 Kolossal in Bastia**
Christophe Migozzi
- 46 Marseille, monde(s) désirable(s)
L'urgence et la patience.**
Eric Dussol
- 50 Marseille, monde(s) désirable(s)
Marseille habitée, le parti-pris des restes**
Stéphanie David
- 52 Marseille, monde(s) désirable(s)
Intensifier les marges :
les logiques du territoire Marseillais**
Thibault Maupoint de Vandeul
Ivry Serres
- 56 Intensification métropolitaine**
Julien Monfort
- 60 Matières sensibles #2 - Synthèse d'une pensée**
Stéphane Fernandez
Raphael Azalbert



Plan RDC Archives :



FORMAT PÉDAGOGIQUE

STUDIO DE PROJET

TD EXPLORATOIRE

SÉMINAIRE

COURS MAGISTRAL

EQUIPE ENSEIGNANTE

H. KLINGER (PROJET + SÉMINAIRE / COORDINATION)

M. MULLER + CAROLINE CAIRE (PROJET)

JB. HÉMERY, (PROJET)

R. AZALBERT (PROJET)

I. FASSE & M. BELMAAZIZ (TD EXPLORATOIRE)

ELISE GUILLERM (SÉMINAIRE + COURS MAGISTRAUX)

FICHE PÉDAGOGIQUE

MASTER PRINTEMPS

Le XXe siècle a été le témoin architectural de l'industrialisation du bâti et d'une production de masse. Cette dernière, prolifique, peut autant être qualifiée par ses diversités de types que de styles. L'enjeu commun fut de répondre à une société qui se voulait moderne. Cependant, le choc pétrolier fut un premier coup d'arrêt à cette vision, qui ne cesse d'être questionnée depuis lors. En effet, les problématiques de dérèglement climatique interrogent désormais cette masse de bâtie : sa compréhension et surtout, la manière d'en faire une matière à projet pour le futur.

Il s'agit de sortir de pratiques épuisant aveuglement les richesses naturelles, au profit d'une alternative qui vise à reconstruire une méthodologie du projet intégrant la finitude des ressources. En réalité, la réponse ne peut simpliste et appelle à une observation, propre à des typologies, voire à chaque bâti. Elle doit aujourd'hui s'inscrire dans les enjeux liés à la soutenabilité de l'architecture. Ce sont les questions que portent l'idée de construire dans et sur le construit, et qui appellent à réfléchir collectivement à de nouvelles méthodes et pratiques.

Notre posture critique a comme axiome que l'objet bâti et sa connaissance fine constituent la première porte d'entrée pour envisager le projet. L'architecte, devenu sachant, peut alors se mettre à « projeter ». Ici il n'est pas question d'archéologie du XXe siècle mais de dialogue entre connaissance scientifique, intuition projectuelle, expérimentation dans la transformation de l'espace du XXe siècle.

Titre	CONSTRUIRE DANS LE CONSTRUIT, DU PROJET AUX DÉTAILS MUTATION DE VARS LES CLAUX DES LOISIRS À L'HABITANT PERMANENT
Problématiques	Prendre soin de la ville existante Explorer les spécificités des territoires ruraux Utiliser les ressources et les matériaux au service du projet Repenser les processus de projet face aux incertitudes

Objectifs

Développer des outils méthodologiques pour permettre aux futurs architectes de mettre en place une méthode d'intervention structurée dans le bâti existant produit durant le XXème siècle.

Depuis les années 1850, les modes de constructions se sont profondément modifiés suivant le cours de la révolution industrielle. L'apparition de nouveaux matériaux et l'industrialisation de leur production après la seconde guerre mondiale ont engagé de fait une évolution de la conception et des modes constructifs.

La production de bâti durant le XXème siècle a été considérable. Comme toute architecture il est nécessaire de l'entretenir, de la réparer ou encore de la faire évoluer au fil du temps de son cycle de vie. L'architecte doit être centrale dans ces opérations car il est le mieux placé pour comprendre les processus de productions initiaux et par conséquent les interventions possibles car cohérentes avec l'histoire de l'édifice. A l'instar des propos de Franz Graf les étudiants identifieront les points « durs » et les parties « molles » en vue de proposer un projet respectueux et ambitieux.

Le studio de projet cherchera à répondre aux enjeux du XXIème siècle. Nous pourrions citer en particulier :

- Appréhender de nouveaux usages, habiter, travailler, co-habiter, se déplacer, ...
- Répondre aux enjeux du changement climatique,
- Savoir recycler, réemployer et/ou transformer les matériaux,

D'une manière générale les étudiants devront construire des propositions de projets qui répondent au triptyque : Fonction/usage – Contexte – Forme.

Contenus

Les studios de projets S8 et S10 s'inscriront dans le prolongement des studios de projet S7 et/ou du S9 du département « Stratégie d'intervention dans le bâti du XXe siècle ». Les studios de S8 et S10 aborderont le projet d'architecture dans des échelles rapprochées telles que le 1/50ème et le 1/20ème. L'ambition est de mettre les étudiants en situation de dépasser les problématiques de la construction par un réinvestissement dans la dimension matérielle les poussant à s'investir dans l'enjeu de la matière, de l'épaisseur, du détail.

Les sites de projets de S8 seront de tailles adaptées pour permettre aux étudiants de les appréhender facilement. Pour que les étudiants au sein du studio puissent travailler par comparaison il sera proposé des sites qui auront en commun des logiques programmatiques et ou territoriales. Ces dernières explorées en séminaire dans le cadre d'un travail indépendant mais coordonné au sein du département permettra d'envisager le projet à partir d'une base documentaire approfondie.

Le studio de S10 s'attellera à des objets architecturaux de tailles variés permettant un travail individuel ou en équipe. Ce studio concluant la formation initiale verra son encadrement ouvert par des apports techniques dans le domaine de l'efficacité énergétique et la structure.

Modalité pédagogiques

Travail en atelier / workshop en début de semestre.
Travail de relevé sur site, en lien avec le TD exploratoire.
Analyse, diagnostic, critique
Développement de projet par le dessin
Recherche par la maquette
Les outils du projet, complété par un workshop sur le site de projet.

Modalités de l'évaluation

Rendu présenté devant un jury comprenant une a plusieurs personnalités extérieures

Les compétences (en fin d'enseignement)

Studio de projet S8 : les étudiants travaillant sur des édifices de tailles adaptées passeront rapidement de la stratégie d'intervention à l'échelle rapprochée du détail. Avec des apports spécifiques théoriques et pratiques les étudiants auront les outils pour concevoir un projet d'architecture contemporaine dans le cadre d'une intervention en milieu constitué.

Studio de projet S10 : Les étudiants devront démontrer une capacité à maîtriser l'ensemble des échelles de représentations graphiques et part la maquette. Une attention particulière sera portée sur les enjeux liés aux ambiances pour répondre aux problématiques environnementales. Le dessin de détail spatial sera central.

Heures de travail personnel étudiant

Un certain engagement est nécessaire car il faut intégrer le travail sur de redessin qui est essentiel pour travailler de bâti existant

Lien avec les autres enseignements

Le TD exploratoire « Acquisitions, diagnostics et données » de S8 et S10 animé par I. Fasse et M. Belmaaziz.

Le séminaire S8 « bâti du XXe siècle, ressources immatérielles et matérielles » animé par E. Guillerm, H. Klinger et C. Caire

Partenariats

Chambre de Commerce et d'Industrie des Hautes-Alpes (CCI 05)

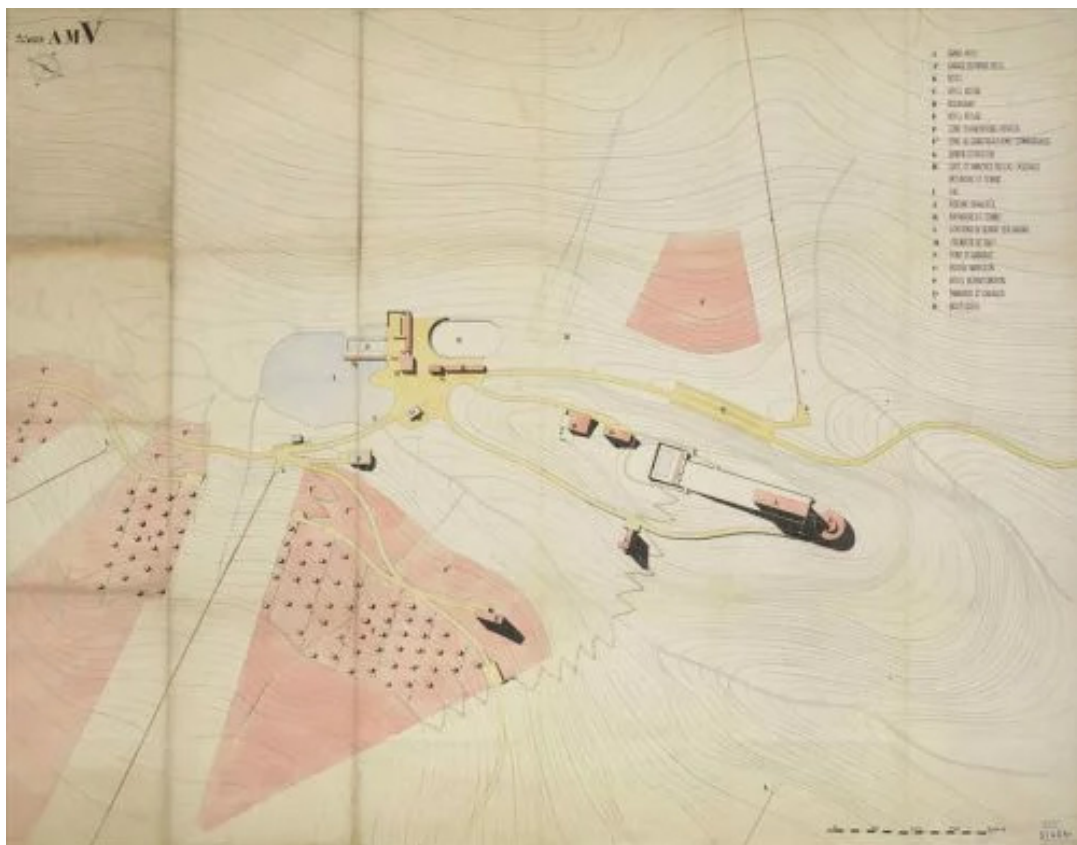
DRAC PACA soutien aux actions par le biais de la CC- Serre-Ponçon.

Adossement potentiel à la recherche

Les projets abordés en studio permettent d'interroger des objets d'études issus des recherches engagées au sein de l'INAMA. Cette complémentarité permet d'une montée en compétence de la formation initiale et de la recherche.

Langue étrangère parlée par les enseignants

Anglais



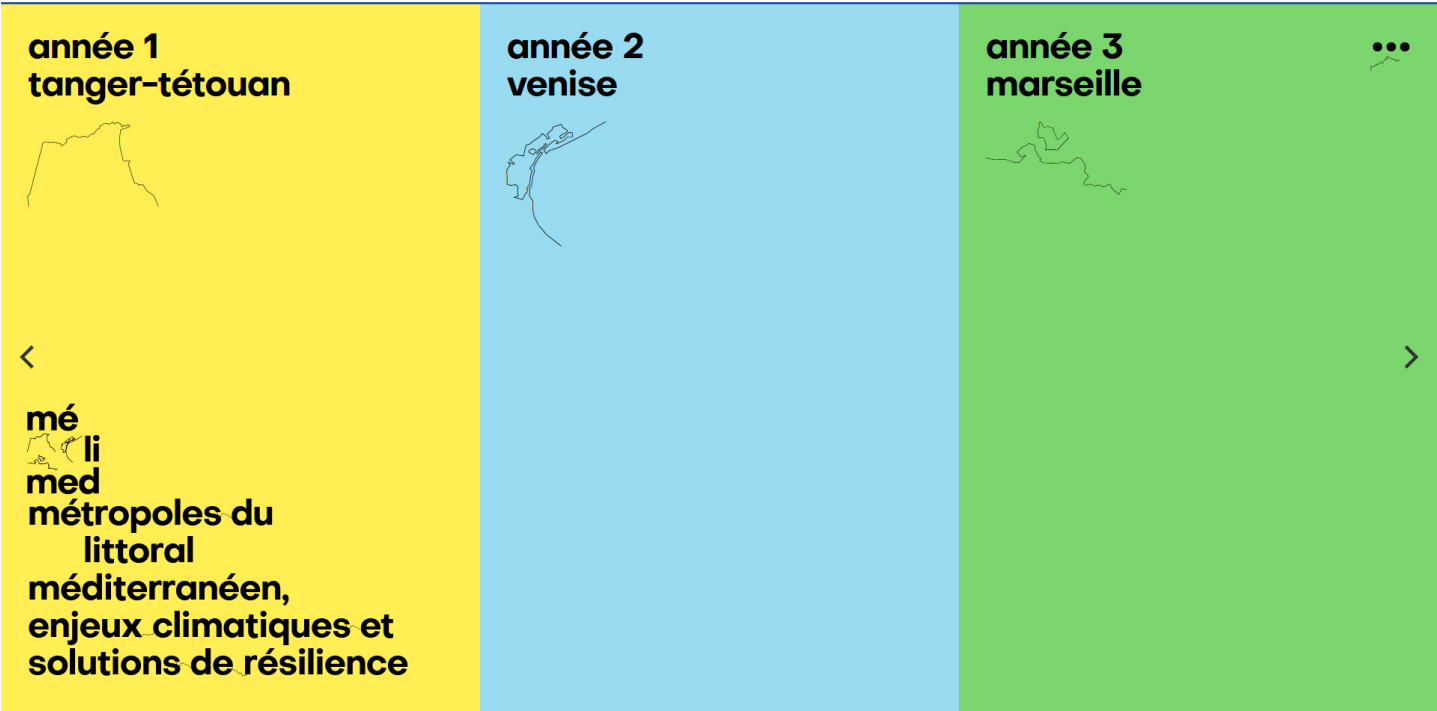
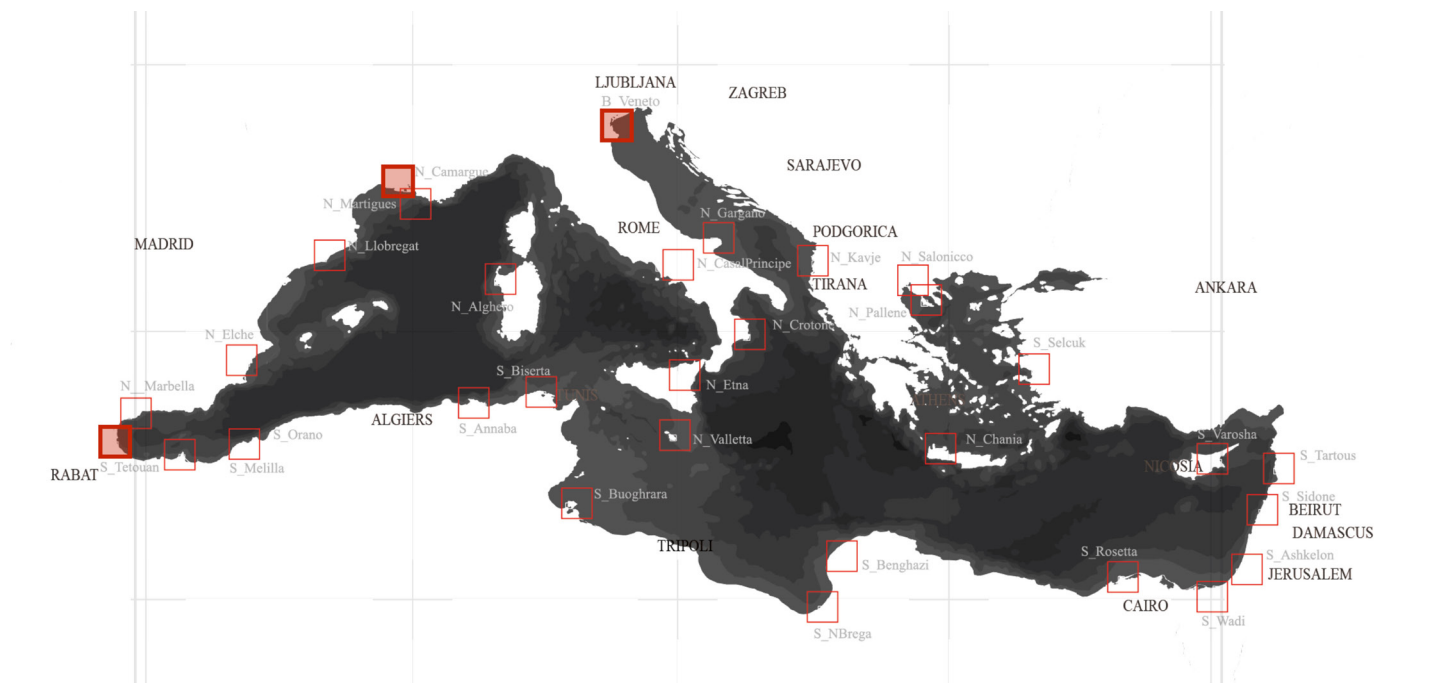


Fig 1. «Le Système Méditerranéen», crédit IUAV Venise

Fig 2. «MéliMed», site web

TERRITOIRES LITTORAUX MÉDITERRANÉENS, ENJEUX CLIMATIQUES ET SOLUTIONS DE RÉSILIENCE

FORMAT PÉDAGOGIQUE
STUDIO DE PROJET
SÉMINAIRE
COURS MAGISTRAL

FICHE PÉDAGOGIQUE
MASTER PRINTEMPS

EQUIPE ENSEIGNANTE
LAURENT HODEBERT, ARCHITECTE URBANISTE PROF VT,
LABORATOIRE INAMA,
XAVIER GUILLOT, ARCHITECTE URBANISTE PROF TPCAU HDR,
LABORATOIRE PROJECT'S
AUDREY LE HÉNAFF, ARCHITECTE URBANISTE MCF VT
GUILLAUME CALAS, ARCHITECTE TPCAU
ALEXANDRA BIEHLER, PAYSAGISTE GÉOGRAPHE MCF VT,
LABORATOIRE PROJECT'S
GUILLAUME MOREL-CHEVILLET, INGÉNIEUR PAYSAGISTE,
SPÉCIALISTE EN AGRICULTURE URBAINE, ASTREDHOR ET
ENSP

Nous inscrivons nos pratiques et nos enseignements dans la réalité, la complexité et l'évolution des territoires méditerranéens contemporains.

Nous préparons les étudiant.es à jouer un rôle face aux enjeux de la mutation de la ville et des territoires et aux défis du changement climatique, et à l'incarner dans les métiers articulant la question de l'aménagement du territoire avec la pratique du projet architectural et urbain. Il s'agit d'aider les étudiant.es à se construire un point de vue clair afin d'élaborer des réponses architecturales et spatiales tangibles sur des situations complexes.

Pour ce faire, nous croyons à la nécessité de croiser des regards et des postures de projet à l'aune de disciplines et de domaines complémentaires. Notre équipe enseignante est ainsi composée à la fois d'architectes et de paysagistes, de praticien.nes et de chercheur.euses engagé.es.

Nous articulons l'enseignement avec la recherche, pour problématiser les thématiques de travail et alimenter nos questionnements multiscalaire, nous participons à l'expérience de la « recherche avec/par le projet ». Il y a une articulation forte entre le studio de projet, le séminaire et le cours magistral (terrains et méthodes), notamment par la production de connaissances par le dessin (atlas).

Les notions suivantes orientent nos travaux : les « nouveaux régimes climatiques », les échelles de territoires, la résilience, la transition (transformation par le projet), et la biorégion (écosystème et modes de vie).

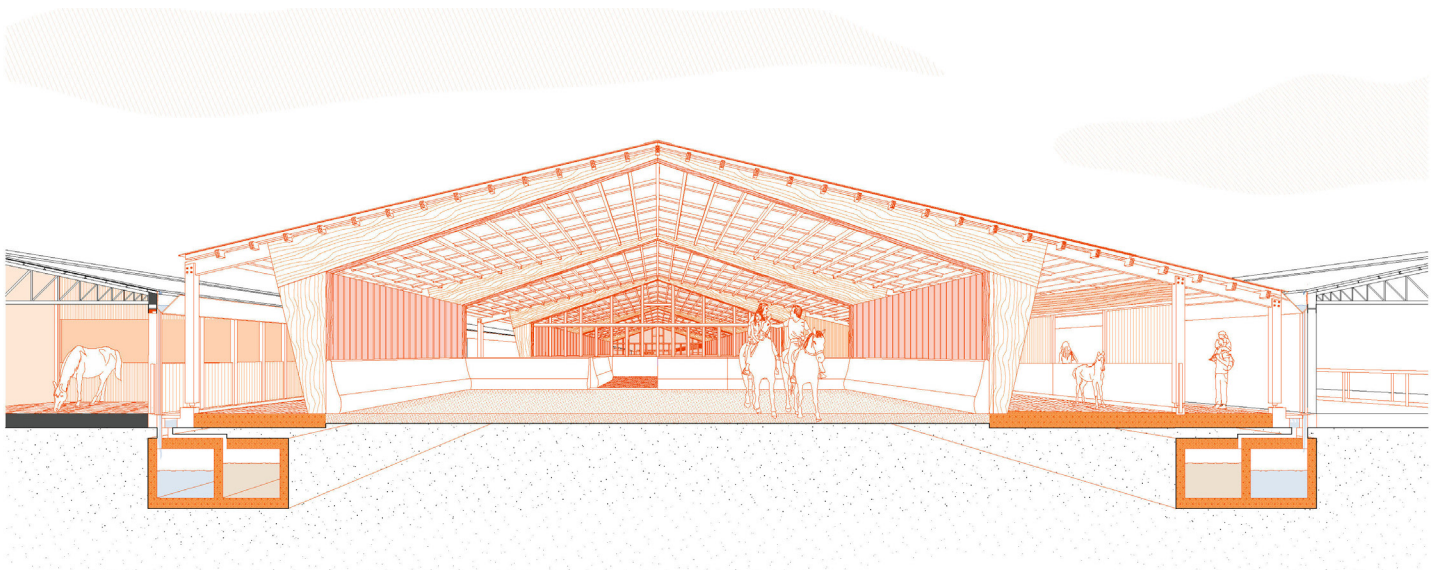
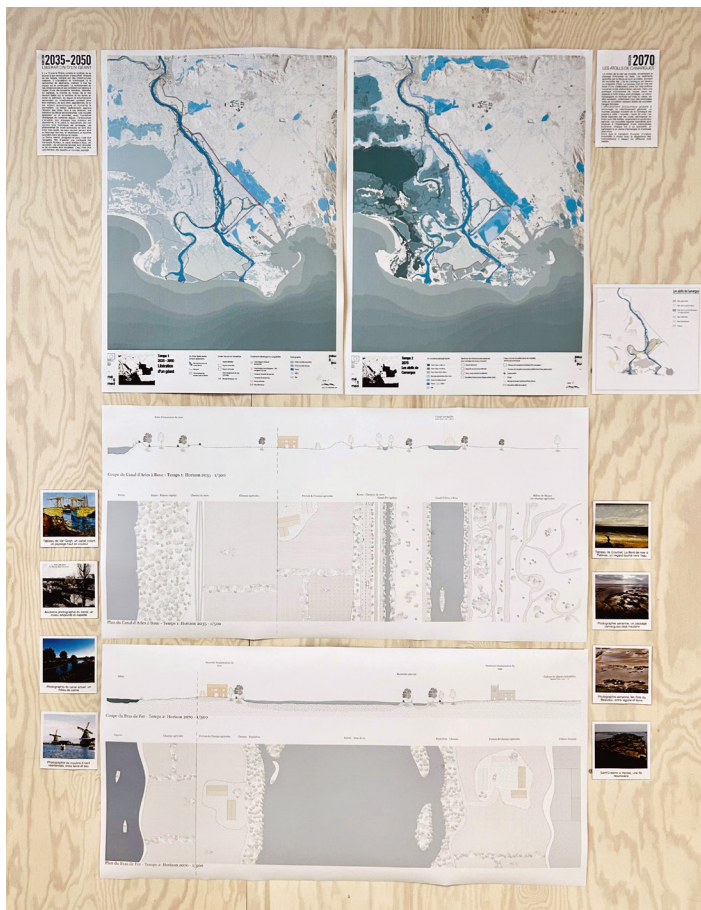


Fig 1. «Affichage des stratégies territoriales, Camargue»,
crédits R. Catalano, Z. Devoile, E. Nardo, Y. Pero, E. Tarasco

Fig 2. «L'apothéose insulaire, Brenta Venise»,
crédit Eloise Nardo

Titre ARCHITECTURES EN TERRITOIRES LITTORAUX MÉDITERRANÉENS
Problématiques Explorer les spécificités des villes et des territoires (et des aléas)

Objectifs

Dans le programme européen Mélimed, nous souhaitons faire de la résilience des territoire littoraux méditerranéens une opportunité de projet qui vise à penser des stratégies d'adaptation face aux risques climatiques par le projet.

Nous entendons l'architecture comme une opération multiscalaire de transformation du sol, qui s'étend du territoire à l'édifice architectural pour le préparer aux usages de la société humaine à l'aide d'infrastructures, d'espaces publics et de bâtiments. Elle s'intéresse aux entrelacements entre les échelles, aux transformations et articulations spatiales et à la prise en compte de la longue durée dans le projet. Nous proposons de faire des fleuves et du littoral méditerranéen notre territoire-sujet. Nous les aborderons par le biais d'un projet de territoire en transition, de situations manifestes ou stratégiques et des questions agricoles (TD exploratoire).

L'enseignement est pensé dans la progressivité entre l'automne (projet de territoire, situations manifestes) et le printemps (déclinaison en objets construits). Ainsi, l'objectif de l'atelier au printemps sera de développer un projet à l'échelle domestique, celle de l'objet architectural et de la recherche de la juste mesure, pour incarner le récit d'habiter élaboré à l'automne. L'étudiant identifie une situation du plan guide pour la développer dans ses dimensions de rapport au sol et à l'espace public, ainsi que celle essentielle de l'espace architectural (usages, matériaux et structure).

Contenus

- Situation manifeste, plan guide par équipe de 2 à 4 étudiants

Le projet d'échelle urbaine doit organiser le sol urbain en transformation, il traitera de l'édifice et des espaces publics, abordant la thématique des tracés, du dimensionnement et du fonctionnement des îlots, des espaces publics/ privés et de leurs interfaces, des espaces ouverts naturels ou agricoles, des formes bâties et des typologies de logements, des types d'équipement, etc. (éch. du 1/5.000e au 1/500e). La résolution ponctuelle du plan se réalise dans un plan de rez-de-chaussée qui traverse le sol de l'espace public et de l'espace privé des édifices (éch. du 1/500e au 1/200e).

- Résolution de l'habité, projet individuel

Les éléments mobilisés et proposés dans le plan guide, sont développés dans leur pensée spatiale et constructive à l'échelle domestique de l'habité. Ils s'incarnent dans l'architecture des objets construits, des espaces publics, des éléments d'infrastructure et de paysage. Ces éléments constituent la matière de la ville fabriquée par le bâti, ils qualifient l'espace urbain public et l'espace habité domestique. (éch. du 1/200e au 1/20e).

- Le TD exploratoire abordera la question agricole comme vecteur de transformation et de résilience des territoires, par la transformation des sols cultivés dans des situations d'interface avec le tissu périurbain. Il permettra d'évaluer les types de cultures existantes, de penser leurs transformations vers un modèle écologique et vertueux.

Modalité pédagogiques

Un site de projet du littoral méditerranéen partagé avec les 4 écoles partenaires de Mélimed. Un workshop par semestre permet l'arpentage des sites de projet et des moments d'apprentissage croisés entre étudiants et enseignants. Des jurys croisés sont organisés au cours du semestre.

Modalités de l'évaluation

Evaluation du travail de groupe sur le plan guide et du développement individuel d'une situation par le projet architectural du sol et de l'objet bâti. Evaluation en continu, en rendu intermédiaire et final.

Les compétences (en fin d'enseignement)

Pratique du projet multiscalaire, du territoire à l'architecture, penser l'adaptation et le projet d'une nécessaire transformation.

Heures de travail personnel étudiant

1j d'atelier par semaine + le workshop de 3 à 5 j

Lien avec les autres enseignements

Séminaire « Territoires, transition et biorégionalisme. Penser le devenir du littoral méditerranéen à l'heure du nouveau régime climatique »
CM de Master « Écologie des territoires. Histoire, théories et dynamiques multiscalaires ».

Partenariats

Partenariat de l'enseignement supérieur Erasmus+ : Mélimed « Métropoles du littoral méditerranéen, enjeux climatiques et solutions de résilience », avec l'ULB de Bruxelles, IUAV de Venise, l'ENA de Rabat, et l'AViTeM.
Convention avec le Parc Naturel Régional de Camargue et la Métropole Aix-Marseille-Provence.

Adossement potentiel à la recherche

Séminaire « Territoires, transition et biorégionalisme. Penser le devenir du littoral méditerranéen à l'heure du nouveau régime climatique », laboratoires INAMA et Project's.

Langue étrangère parlée par les enseignants

Anglais et italien



Titre
Problématiques

THEME : TEMPS, HÉRITAGE, MATIÈRE, ENERGIE
Prendre soin de l'existant,
Habiter demain et l'accueil des populations fragiles,
Ressources et écosystèmes méditerranéens,

Objectifs

Développer une compréhension fine des contextes bâtis ; maîtriser les enjeux contemporains liés aux ressources, aux temporalités de la transformation ; construire une posture critique informée ; acquérir une méthodologie de projet articulant contexte, mémoire et création .

Contenus

L'enseignement s'attache à explorer des réponses que l'architecture peut apporter à l'obsolescence d'un patrimoine ordinaire qui constitue la trame des situations urbaines et péri-urbaines contemporaines. Loin d'être un renoncement à la création architecturale, la démarche de transformation renouvelle les rapports entre le site et le programme, l'analyse et la conceptualisation. Cette démarche induit un regard nouveau sur les procédés constructifs pensés comme filière et comme savoir-faire (économie de moyens, réemploi, recyclage...).

La lecture des transformations possibles d'une situation construite offre l'occasion d'échapper à une approche capacitaire pour générer des sens nouveaux à partir de matériaux et d'objets existants. Il ne s'agit plus de se demander ce que peut un édifice mais ce qu'il veut au sens où Kahn disait : "même une brique veut être quelque chose". Cette discipline implique de mobiliser des outils d'analyses et de diagnostic enrichis pour entrer dans une forme d'intimité avec la situation héritée. Ainsi les savoirs, les procédures et des compétences spécifiquement liées à la démarche de transformation concernent la quasi-totalité des situations de projet contemporaines.

Afin d'alimenter la culture de projet, l'atelier propose également un travail d'analyse critique de projets exemplaires issus d'un corpus de projets de transformation. Le corpus est défini et étudié à travers le prisme de ce qui est appelé couramment le parti architectural. Quelle attitude, choix doctrinaux et formels le projet convoque-t-il (mimétisme, interprétation, affirmation des interventions, rupture, cohérence, reconfiguration totale, etc.) ? Il révèle les attitudes de transformation des architectes en lien avec le statut de l'auteur (effacement, affirmation, lisibilité et réversibilité) et pose des questions techniques, d'attitudes doctrinales, de posture d'auteur, et plus largement sur le rôle de l'architecte face aux enjeux de la discipline en regard du changement climatique.

L'examen des techniques mises au service de la transformation permettra d'ajouter un niveau d'analyse (savoir-faire traditionnels vs techniques modernes, réemploi vs apport de matière, interventionnisme vs mise à niveau, etc.).

Analyse des structures existantes, études matérielles, représentations analytiques et projectuelles, construction d'hypothèses programmatiques, expérimentations spatiales et argumentation théorique. Exploration des temporalités, des usages et des potentialités latentes de l'existant.

Modalité pédagogiques

Relevés, enquêtes historiques et documentaires, maquettes détaillées, expérimentations et manipulation constructives et matérielles, voyage pédagogique.

Partenariat

Ville de Marseille

Modalités de l'évaluation

Évaluation en contrôle continu, rendus intermédiaires, final, soutenances,

Les compétences (en fin d'enseignement)

- Analyser l'obsolescence du patrimoine ordinaire sur le plan fonctionnel, thermique, structurel etc.
- Mobiliser les outils d'analyse et de représentation au service de la justesse des interventions
- Développer une approche critique des filières et savoir-faire constructifs dans une perspective historique et sociale
- Identifier et situer les postures d'auteur pour élaborer un positionnement personnel
- Articuler dimensions techniques, doctrinales et culturelles du projet

FORMAT PÉDAGOGIQUE
STUDIO DE PROJET

EQUIPE ENSEIGNANTE
RÉMY MARCIANO RESPONSABLE DU STUDIO
DELPHINE ANDRÉ ARCHITECTE

FICHE PÉDAGOGIQUE
MASTER PRINTEMPS

Le studio de projet « Architecture et mutation / villes méditerranéennes » nous donne l'opportunité d'observer dans les villes du sud, en miroir avec notre propre métropole Marseillaise, les effets de transformation des tissus urbains dans des contextes économiques et climatiques complexes. Ces territoires d'expérimentation, offrent l'opportunité d'imaginer comment, dans une attention au patrimoine, aux ressources locales, et aux cultures stratifiées de la ville, repenser le projet comme un véritable outil pour accompagner le devenir des villes méditerranéennes. Une attention particulière au déjà-la et aux identités urbaines et humaines, inscrit le projet dans un processus qui s'adosse au réel, pour construire des interventions ouvertes, évolutives et mutables.

L'objectif est d'élaborer une proposition architecturale qui accompagne les mutations de la ville et invente de nouveaux lieux ; programmes hybrides mêlant des préoccupations d'accueil, de liens, de cohérence avec un territoire, sa culture et ses usages. Nous souhaitons que ces projets puissent aussi proposer des filières locales et imaginer de nouveaux écosystèmes, de nouveaux savoir-faire, de nouvelles rencontres. Nous souhaitons contribuer à développer l'imaginaire des étudiants afin qu'ils puissent réinvestir de façon créative ces cultures constructives et ces matières dans des dispositifs innovants et écologiques. Les « villes méditerranéennes invitées » (Marseille, Athènes, Istanbul, Alexandrie, Naples, Palerme et cette année Séville etc..).





Fig 1. Gabinete de Arquitectura / Quincho Tia Coral



Fig 2 et 3. PFE Naïa Laporte

Titre
Problématiques

ARCHITECTURE ET MUTATION 2/ TERRITOIRES MÉDITERRANÉENS
 Explorer les spécificités des villes et des territoires (et des aléas)
 Prendre soin de la ville existante
 Repenser les processus de projet face aux incertitudes
 Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens

Objectifs

Cette proposition de studio nous donne l'opportunité d'observer dans les villes du sud, en miroir avec notre propre métropole Marseillaise, les effets de transformation des tissus urbains dans des contextes économiques et climatiques complexes. Ces territoires d'expérimentation, offrent l'opportunité d'imaginer comment, dans une attention au patrimoine, aux ressources locales, et aux cultures stratifiées de la ville, repenser le projet comme un véritable outil pour accompagner le devenir des villes méditerranéennes. Une attention particulière au déjà-la et aux identités urbaines et humaines, inscrit le projet dans un processus qui s'adosse au réel, pour construire des interventions ouvertes, évolutives et mutables.

L'objectif est d'élaborer une proposition architecturale qui accompagne les mutations de la ville et invente de nouveaux lieux ; programmes hybrides mêlant des préoccupations d'accueil, de liens, de cohérence avec un territoire, sa culture et ses usages. Nous souhaitons que ces projets puissent aussi proposer des filières locales et imaginer de nouveaux écosystèmes, de nouveaux savoir-faire, de nouvelles rencontres. Nous souhaitons contribuer à développer l'imaginaire des étudiants afin qu'ils puissent réinvestir de façon créative ces cultures constructives et ces matières dans des dispositifs innovants et écologiques. Les « ville méditerranéennes invitées » (Marseille, Athènes, Istanbul, Alexandrie, Naples, Palerme et cette année Séville etc...)

Contenus

Avec la transformation de la ville, comment répondre aux besoins en termes de déplacements, de logements, d'équipements... Et conserver suffisamment de surprise, d'inattendu, qui fait la magie et l'identité de ces villes du sud. Ce questionnement sur la cité fabrique de multiples situations de projet. Ces projets interrogent notre rapport à une culture. Nous questionnerons à travers cette proposition pédagogique, la capacité de ces lieux à produire de nouvelles centralités par la pertinence de programmes mixtes et mutables, de projets capables d'enclencher des situations propices à l'invention d'une architecture questionnant les usages et les forces en présences, de projeter des dispositifs de mutations, de reconnexion, de trouver de nouvelles polarités ou de nouveaux usages et de finalement repositionner l'habitant au cœur de ces nouveaux lieux urbains urbain et...métropolitain!

Transformer, c'est innover. Innover dans les usages d'abord, en concevant des bâtiments pluriels, mutables, intelligents. Elles nécessitent d'innover également dans les manières de travailler, grâce au espaces mutualisés et dans les manières de commercer et de produire enfin, à travers les des fablabs, des magasins éphémères, de l'économie circulaire et l'agriculture urbaine. Transformer, c'est aussi imaginer de nouveaux services adaptés aux exigences de santé et de vieillissement des populations. Transformer, c'est aussi investir de nouveaux espaces : les sous-sols, les toits, les friches, le périphérique et tous les nombreux lieux délaissés.

Modalité pédagogiques

Voyage d'études en début de semestre
 Pour le semestre PRIN 2026, Athène

Modalités de l'évaluation

Assiduité, progressivité et rendu final.
 travail en groupe comme un récit exploratoire, territorial,
 travail individuel proposera un focus, à l'échelle de l'édifice ou
 d'un dispositif à différentes échelles

Les compétences (en fin d'enseignement)

Capacité à penser une situation de projet dans un contexte
 de ville méditerranéenne, à traduire ces intentions à travers le
 projet d'architecture

Heures de travail personnel étudiant

140h

Lien avec les autres enseignements

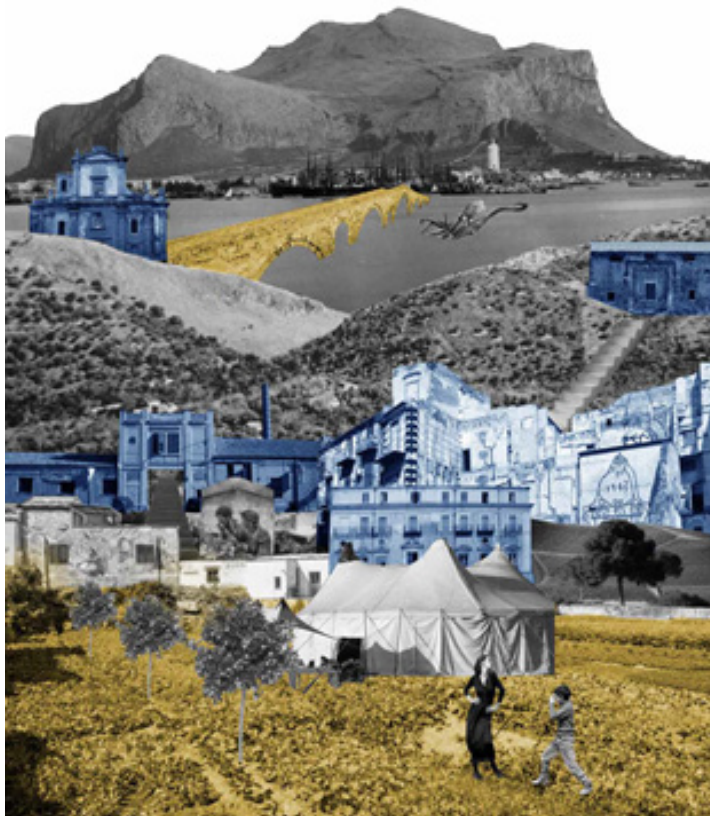
Le studio de Master de printemps ; Architecture et mutation 1 /
 Nouvelles ressources
 Le cours de Master « Les pensées du sud »

Partenariats

Ecoles d'architecture des « villes invitées » (Università degli
 studi Palermo, Università degli studi di Napoli, Université
 d'Architecture d'Alexandrie, et les partenaires des villes invitées
 à venir...)

Langue étrangère parlée par les enseignants

Italien, Anglais



FORMAT PÉDAGOGIQUE
STUDIO DE PROJET

EQUIPE ENSEIGNANTE
JOSÉ MORALES RESPONSABLE DU STUDIO

FICHE PÉDAGOGIQUE
MASTER PRINTEMPS

Le projet s'adosse au travail du TD exploratoire qui interroge des pratiques commerciales, de service qui investissent des lieux laissés libres, des vides, des interstices, qui débordent sur l'espace public. Dans un contexte où le cadre bâti demeure souvent figé, statique et rigide, les pratiques évoluent constamment, devenant de plus en plus mobiles et flexibles. L'essor des nouvelles technologies, des nouvelles pratiques et des nouveaux lieux, notamment dans le cadre de la révolution numérique, redessine profondément les contours de nos économies et de nos territoires. Ces transformations ont profondément impacté la façon dont nous travaillons, entraînant l'émergence de nouveaux espaces hybrides tels que les living labs, les cantines numériques, les espaces de coworking, les fablabs et autres tiers lieux.

Ce semestre, le projet est abordé comme un point de convergence entre les différents écosystèmes, en explorant les nouvelles dynamiques d'habitat et de travail, l'émergence de l'économie circulaire, la révolution numérique, ainsi que les nouveaux modes de construction. Un enjeu majeur consistera à examiner la relation entre le temps et l'espace, dans le but de rendre la ville plus résiliente et adaptable.

Il s'agira notamment d'associer à des caractéristiques spécifiques des sites des cadres problématiques, exigeant une réflexion sur les projets urbains et architecturaux en fonction de lignes directrices intégrant la notion de temps et d'évolution. Ville invitée et visitée : Séville

Titre	ARCHITECTURE ET MUTATION / NOUVEAUX USAGES, NOUVELLES ÉCONOMIES
Problématiques	<p>Explorer les spécificités des villes et des territoires (et des aléas)</p> <p>Prendre soin de la ville existante</p> <p>Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens</p> <p>Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations</p>

Objectifs

- Exploration des enjeux, programmes et métiers : Les objectifs pédagogiques visent à initier une compréhension approfondie des défis, des plans d'action et des professions impliquées dans les transformations urbaines. Cela s'envisage comme une étude exhaustive des dynamiques sociales, économiques et environnementales propres aux métropoles méditerranéennes.
- Promotion de l'innovation dans les usages : Transformer la ville nécessite une approche novatrice des usages urbains. Les objectifs pédagogiques consistent à développer des compétences pour concevoir des structures urbaines polyvalentes, adaptables et intelligentes, capables de répondre aux besoins évolutifs des habitants et des communautés.
- Adéquation aux mutations des modes de vie : Les transformations rapides des modes de vie exigent une révision des pratiques habitatives. Les objectifs visent à identifier et à promouvoir des solutions innovantes pour créer des espaces de vie partagés, favorisant la mixité sociale et la mutualisation des ressources.
- Innovation dans les pratiques professionnelles : Les changements dans les modes de vie impactent également les méthodes de travail. Les objectifs consistent à explorer les nouvelles formes de travail telles que le coworking, le télétravail et les incubateurs, afin de former des professionnels capables de s'adapter aux besoins émergents des pratiques économiques formelles et informelles.
- Innovation dans les services sociaux : Les objectifs pédagogiques incluent également le développement de services innovants pour répondre aux besoins complexes de santé, de vieillissement de la population et aux défis des fragilités sociales, en adaptant les infrastructures urbaines et les politiques publiques.
- Exploration de nouveaux territoires urbains : Transformer la ville nécessite l'exploration de nouveaux espaces urbains sous-utilisés. Les objectifs s'articulent autour de l'identification et de l'utilisation stratégique de ces territoires, tels que les sous-sols, les toits, les friches urbaines et les zones périphériques, afin de maximiser leur potentiel pour le développement urbain durable.

Les objectifs pédagogiques visent à former des professionnels capables d'appréhender de manière holistique les défis et les opportunités liés aux transformations urbaines, et de proposer des solutions innovantes et durables pour façonner les villes de demain.
Ville invitée et visitée : Séville

Contenus

Le projet s'adosse au travail du TD exploratoire qui interroge des pratiques commerciales, de service qui investissent des lieux laissés libres, des vides, des interstices, qui débordent sur l'espace public. Dans un contexte où le cadre bâti demeure souvent figé, statique et rigide, les pratiques évoluent constamment, devenant de plus en plus mobiles et flexibles. L'essor des nouvelles technologies, des nouvelles pratiques et des nouveaux lieux, notamment dans le cadre de la révolution numérique, redessine profondément les contours de nos économies et de nos territoires. Ces transformations ont profondément impacté la façon dont nous travaillons, entraînant l'émergence de nouveaux espaces hybrides tels que les living labs, les cantines numériques, les espaces de coworking, les fablabs et autres tiers lieux.

Ce semestre, le projet est abordé comme un point de convergence entre les différents écosystèmes, en explorant les nouvelles dynamiques d'habitat et de travail, l'émergence de l'économie circulaire, la révolution numérique, ainsi que les nouveaux modes de construction. Un enjeu majeur consistera à examiner la relation entre le temps et l'espace, dans le but de rendre la ville plus résiliente et adaptable.

Il s'agira notamment d'associer à des caractéristiques spécifiques des sites des cadres problématiques, exigeant une réflexion sur les projets urbains et architecturaux en fonction de lignes directrices intégrant la notion de temps et d'évolution

- Permettre à l'espace de s'adapter aux évolutions des usages, favorisant ainsi une plus grande urbanité ;
- Concevoir des espaces capables d'accueillir plusieurs usages successifs, favorisant ainsi une plus grande intensité et une économie de territoire ;
- Envisager l'évolution de l'espace dans le temps tout en intégrant les éléments aléatoires de programmation, permettant ainsi une flexibilité et une adaptation continue.

Modalité pédagogiques

Voyage d'études en début de semestre – Pour le semestre PRIN 2025, SEVILLE / MALAGA

Modalités de l'évaluation

Évaluation sur la base d'un projet individuel présenté à un jury pluridisciplinaire en fonction de critères prédéfinis. Les étudiants sont invités à compiler un portfolio de leur travail tout au long du semestre, mettant en valeur leurs processus de conception, leurs analyses leurs recherches et leurs projets finaux. Il est évalué en termes de qualité, de cohérence, de progression et de pertinence par rapport aux objectifs du projet.

Les compétences (en fin d'enseignement)

Capacité à produire et projeter avec une prise de conscience aigüe des enjeux de mutabilité, de durabilité et de responsabilité sociale dans la conception. Acquisition des outils d'analyse multiscalaire mis au service de la constitution d'un récit engagé et prospectif.

Heures de travail personnel étudiant

120h

Lien avec les autres enseignements

Le studio de Master de printemps ; Des corps engagés- Le TD exploratoire « Nouveaux usages, nouvelles économies », Le cours de Master « Les pensées du sud », Le cours de Master « Sociologie des villes de la Méditerranée »

Partenariats

Ecoles d'architecture des « villes invités » (Università degli studi Palermo, Università degli studi di Napoli, Université d'Architecture d'Alexandrie, et les partenaires des villes invités à venir...)

Langue étrangère parlée par les enseignants

Espagnol

DIX PROPOSITIONS

Festival de la Ville 2025

1 INVERSER LA HIÉRARCHIE : FINANCER L'ORDINAIRE

Méthode : instaurer des budgets participatifs ciblés sur les « petits gestes urbains » (bancs, fontaines, ombrages, trottoirs). Recourir à l'auto-construction encadrée, aux matériaux récupérés, et à des chantiers-écoles impliquant étudiant-e-s, artisan-e-s et habitant-e-s.

2 FAIRE DU BANAL UN ÉVÉNEMENT

Méthode : programmer des usages temporaires sur les lieux « ordinaires » (parkings, pieds d'immeubles, cours d'école). Mutualiser les aménagements légers (scènes mobiles, mobilier démontable, éclairage sobre). La transformation est réversible, donc peu coûteuse.

3 TRAVAILLER AVEC CE QUI EST DÉJÀ LÀ

Méthode : travailler avec l'« existant brut » : murs fissurés, sols abîmés, structures obsolètes. Laisser volontairement une part « inachevée », éviter les finitions coûteuses. Laisser des espaces vides : occuper les espaces libérés, et libérer les espaces occupés.

4 HACKER LE SYSTÈME : QUOTAS DE GRATUITÉ

Méthode : intégrer dans tout projet urbain une part obligatoire d'équipements gratuits (toilettes, assises, accès à l'eau, abris). Réutiliser les infrastructures existantes (réseaux d'eau, containers, mobiliers démontés) et détourner le mobilier urbain standard.

5 STOPPER LES GRANDS PROJETS, TRANSFORMER L'EXISTANT

Méthode : créer une règle d'urbanisme : « zéro construction neuve sans diagnostic réhabilitation ». Industrialiser la réhabilitation (modules préfabriqués, façades légères, isolation extérieure standardisée). Interdire toute construction de logements ou de bureaux pendant 10 ans, le temps de transformer les millions de m² vacants.

6 SQUATTER LÉGALEMENT : DROIT D'USAGE TEMPORAIRE

Méthode : adopter une réglementation qui autorise l'occupation citoyenne des espaces vacants après 6 mois d'abandon. Occupation transitoire avec conventions d'usage, mobilier mobile. Pas de gros travaux tant qu'il n'y a pas de projet définitif.

7 GARANTIR L'ESSENTIEL : L'ORDINAIRE DIGNE

Méthode : inscrire dans les PLU ou chartes locales le droit à trois services gratuits : boire, s'asseoir, uriner. Équiper les réseaux existants, standardiser les installations. Et un droit inaliénable : le logement digne, qui permet aux gens d'être fiers de rentrer chez eux.

8 DÉCONSTRUIRE LES NORMES : AUTORISER LE DÉSORDRE CRÉATIF

Méthode : expérimenter des « zones franches d'urbanisme » où les règles sont assouplies pour permettre l'innovation par le terrain. Limiter les frais administratifs et les appels d'offres lourds ; confier la maîtrise d'usage à des collectifs locaux créés pour l'occasion.

9 REBRANCHER LA VILLE SUR SA NATURE

Méthode : pratiquer le « débétonnage tactique » : enlever le bitume inutile, rouvrir les sols pour infiltration d'eau, planter directement sans infrastructures lourdes. Mobiliser habitant-e-s et associations pour des chantiers collectifs, planter en format low-tech (semis direct, essences locales, peu d'arrosage).

Et une mesure qui les résume toutes :

10 TRANSFORMER PLUTÔT QUE CONSTRUIRE : INSTAURER LA ZCN = ZÉRO CONSTRUCTION NEUVE

Méthode : imposer que chaque programme neuf soit couplé à une action de réhabilitation. Créer des « bourses de matériaux » pour réemployer systématiquement ce qui est déposé (bois, briques, sanitaires, fenêtres) et le réinjecter dans les chantiers voisins.

Titre
Problématique

MAÎTRISER L'ŒUVRE
Explorer les spécificités des villes et des territoires (et des aléas)

Objectifs

La sensibilité permet à chaque être vivant de ressentir le monde, d'en construire une représentation mentale et d'agir en conséquence. De ce fait, elle engendre un sentiment qui constitue la première forme intuitive d'intelligence, immédiate et innée, nous aidant à discerner le bien du mal. Au fil du temps, notre choix de nous regrouper pour former des cités, puis de rendre ces cités confortables pour nous, exclusivement pour nous, au détriment de tout le reste du monde visible – végétation, animaux, air, eau, ressources naturelles – nous a coupés du vivant. Comme si nous étions seuls sur Terre. Ce sentiment d'extrême domination sur toutes les autres formes de vie a fini par annihiler notre sensibilité. Nous avons même inventé un système politique qui, par essence, nous coupe de toute forme de vie pour le seul profit. Il n'y a aucun projet financier à écouter les oiseaux et à comprendre ce qui se trame dans leur vacarme matinal. Il n'y a aucun profit financier à croiser le regard d'un animal sauvage et à percevoir cela comme le don le plus pur et le plus gratuit qui soit, pas plus à se mettre sous la protection d'un arbre, à sentir l'eau de la mer nous recouvrir ou à contempler une montagne. L'avènement ultime de ce sacrifice sensible se trouve sans doute dans ces réseaux dits sociaux où tout est virtuel et où tous nos sens sont effacés. Ils tuent la sensibilité. On ne sait même plus comment y faire face tant ce déferlement de laideurs et d'horreurs n'a plus la moindre limite. Rencontrer les éléments de la nature qui nous dominent est une leçon immense. Que ce soit en montagne, sur un océan, dans un désert de glace ou de sable, ou dans une forêt tropicale, c'est comme changer de paradigme et se retrouver en minorité. Soudain, tout devient plus grand et plus puissant que nous. La place de la vanité disparaît. Être minoritaire change tout. Cela nous pousse à trouver des solutions pour survivre et tenir bon. Devenir minoritaire, c'est vivre sans faux semblant, sans possibilité de tricher. Cela exige la plus élémentaire forme de respect et nous conduit à plus d'empathie et de solidarité. C'est vivre en vérité.

Axes

**1 - DANS:
"MAÎTRISER L'ŒUVRE"
Il y'a le mot
ŒUVRE !**

**Avant de la maîtriser , il convient de la
REFONDER !**

2- refaire de la ville un lieu des plaisirs

Junya Ishigami, "House with plants", Tokyo Japan 2012



Chaude Couture – Fabulism

Illustration issue de la Biennale d'Architecture et de Paysage de Versailles – Sana Frini + Philippe Rham - 2025



FORMAT PÉDAGOGIQUE

STUDIO DE PROJET
TD EXPLORATOIRES
SÉMINAIRE «L'ART DE
L'INCONFORT»
CM ADOSSÉS

FICHE PÉDAGOGIQUE
MASTER PRINTEMPS

EQUIPE ENSEIGNANTE

KRISTELL FILOTICO (TPCAU)
GÉRALDINE VIELLEPEAU (TPCAU)
JEAN-LUC FUGIER (TPCAU)
DELPHINE BORG (TPCAU)
ANNE-VALERIE GASC (ATR)
JEAN-MARC HUEBER (STA)
MIGUEL GEORGIEFF (PAYSAGE)

transition. n.f. : « La transition est un passage, un tissage patient entre ce qui fut et ce qui vient. C'est un chemin ouvert dans l'incertain, où chaque pas cherche l'équilibre entre nécessité et désir, entre héritage et invention. Elle transforme sans brusquer, écoute les lieux, les rythmes et les vies, pour faire émerger un avenir plus juste, plus doux, plus habitable »

Chaire Paysage et énergie. École nationale supérieure de paysage

Au cœur de la redirection écologique, l'architecture peut-elle se définir comme « art d'organiser les relations entre humains et non-humains en un point géographique donné » ? *

Comment imaginer l'habitabilité des territoires et des écosystèmes méditerranéens, principales cibles du réchauffement annoncé ? Comment, avec lucidité et optimisme revendiquer un droit de lecture et d'action sur la métamorphose territoriale, départi des cadres normatifs ?

La notion de confort se place au cœur de la pensée constructive, écologique, social et systémique. Cet enseignement interroge la technicité des constructions, leurs usages et leurs relations aux milieux, pour expérimenter des projets régénératifs, adaptés au réel et au vivant. Il investit les territoires périurbains métropolitains, interroge les formes d'obsolescence des infrastructures, les sols urbanisés en tension ou les marges fertiles oubliées.

En s'autorisant des regards à toutes les échelles - depuis celle du vers de terre à celle de l'infrastructure, de l'édifice au paysage - et par une approche élargie aux disciplines paysage et urbanisme, la posture de l'équipe pédagogique vise à considérer le projet comme méthode exploratoire et inventive capable d'appréhender la complexité des enjeux des territoires contemporains et de préserver leur viabilité.

Le studio s'appuie sur deux formats pédagogiques complémentaires : des cours magistraux (confort, architecture, culture et environnement) et les séminaires.

Il vise à devenir un espace pédagogique commun de l'IMVT, lieu de rencontre autour du projet, des étudiants des trois écoles constituant l'Institut.

*«Les territoires du Vivant» - Mathias Rollot – Collection Le Monde qui Vient – Edition réactualisée en 2023

Titre	+ 6° / ARCHITECTURE ET PAYSAGE RÉGÉNÉRATIFS
Problématiques	Habiter demain et l'accueil des populations fragiles Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens Repenser les processus de projet face aux incertitudes

Objectifs

Cet atelier propose de croiser, sans hiérarchie, les regards des disciplines Architecture, Paysage et Urbanisme pour faire projet ensemble, dans un contexte prospectif de réchauffement climatique à +6 °C sur le territoire méditerranéen. Face aux hypothèses scientifiques, il s'agit de développer une expertise et des anticipations propres à nos compétences de créateurs.

Le territoire choisi est celui de Miramas jusqu'à l'Etang de Berre, marqué par des sols fragiles, des infrastructures en re-question et des milieux vivants dégradés par l'activité anthropique : pavillonnaire, zones logistiques, friches ferroviaires en proximité de paysages protégés et vulnérables. Par une lecture du site comme système vivant et instable, les projets de l'atelier porteront une attention particulière au sol, au végétal, au cycle de l'eau, à la biodiversité animale et au confort des différents sens. Une approche bio-régionaliste pour imaginer des architectures-paysages, refuges accueillants du vivant humain et non humain.

La notion centrale de confort est pensée comme acclimatation sensible aux milieux offerte par le projet. Le confort comme modalité d'action, engage une redéfinition des ressources, des choix constructifs, une maîtrise thermique et énergétique. Il devient l'art d'installer les relations entre l'Homme, le Végétal et l'Animal dans un espace dessiné. Le projet, considéré comme process inventif et décomplexé, et instrument puissant de critique et de transformation du monde, interrogera la part régénérative des actions architecturales et paysagères dans les territoires où elles prennent corps.

Contenus

- 2 ateliers semestriels (atelier double) + cours magistraux + séminaires associés : L'Art de l'inconfort, Construire sans abîmer le Monde, et l'Observatoire du logement. Bien que liés par un même territoire d'étude, les semestres d'automne et de printemps peuvent être suivis indépendamment.
- TD exploratoires : confort et inconfort : préserver le vivant (1) / rencontre paysage-architecture (2).
- Un site péri-urbain métropolitain méditerranéen : campagnes urbaines ou marges fertiles oubliées. (Choix du site à venir en cohérence avec le Workshop IMVT inter-semestre intensif)
- Approche inventive de la pensée constructive au service d'un voyage responsable de la matière et du renouvellement des notions de confort
- Intégration des étudiants en PFE au rythme et aux thématiques de l'atelier au printemps
- Partage des outils de représentation du paysage et de l'architecture (cartographies, transects, connaissance du vivant, récits.../ maquettes, coupes, détails constructifs...) pour expérimenter à toutes les échelles + Partage des problématiques ENSAM-IUAR-ENSP liés au Workshop IMVT.
- Constitution d'un corpus de connaissances partagé sous forme de lectures critiques par les étudiants de différents supports contemporains.

Modalité pédagogiques

- Enseignement croisé par des enseignants aux profils complémentaires : TPCA, Paysagiste, Urbaniste, STA & ATR + moments de rencontre avec les étudiants IUAR et ENSP à construire
- Immersion territoriale : visite de site, arpentage, enquêtes de terrain, rencontre des acteurs locaux.
- Voyage pédagogique du 23 au 27 MARS aux Baléares sur l'île de Majorque à la découverte des « fincas » et de l'agriculture locale, marche dans le parc naturel de Serra de Tramuntana et visite des opérations IBAVI avec les architectes locaux.
- Travail en constellation : intelligence collective et co-construction des démarches de projet par groupes d'étudiants, avec une compréhension partagée des enjeux à toutes les échelles
- Manipulations constructives progressives et explorations oniriques, convoquant des réponses architecturales sous forme de dispositifs inventifs pour le confort écologique, thermique, social
- Restitution finale : présentation des projets aux acteurs du territoire et experts invités.

Modalités de l'évaluation

Note finale en fin de semestre au regard des critères ci-dessous

- Pertinence des problématiques abordées.
- Curiosité, engagement, capacité d'expérimentation
- Cohérence des intentions de projet avec les enjeux de confort, de pensée constructive et d'attention au vivant

Langues

Anglais – Espagnol - Italien

Lien avec les autres enseignements

Cours : confort VS inconfort, architecture pour les animaux
Séminaires : L'Art de l'inconfort, Construire sans abîmer le Monde, et L'observatoire du logement.

Partenariats

Métropole (Pôle Aménagement durable, Habitat, Cohésion sociale)
Ville de Marseille
Communes péri-urbaine / CAUE 13

Adossement potentiel à la recherche

Observatoire du logement avec Jérôme Gueneau, Gilles Sensini, Alexandre Chapuis et Géraldine Viellepeau

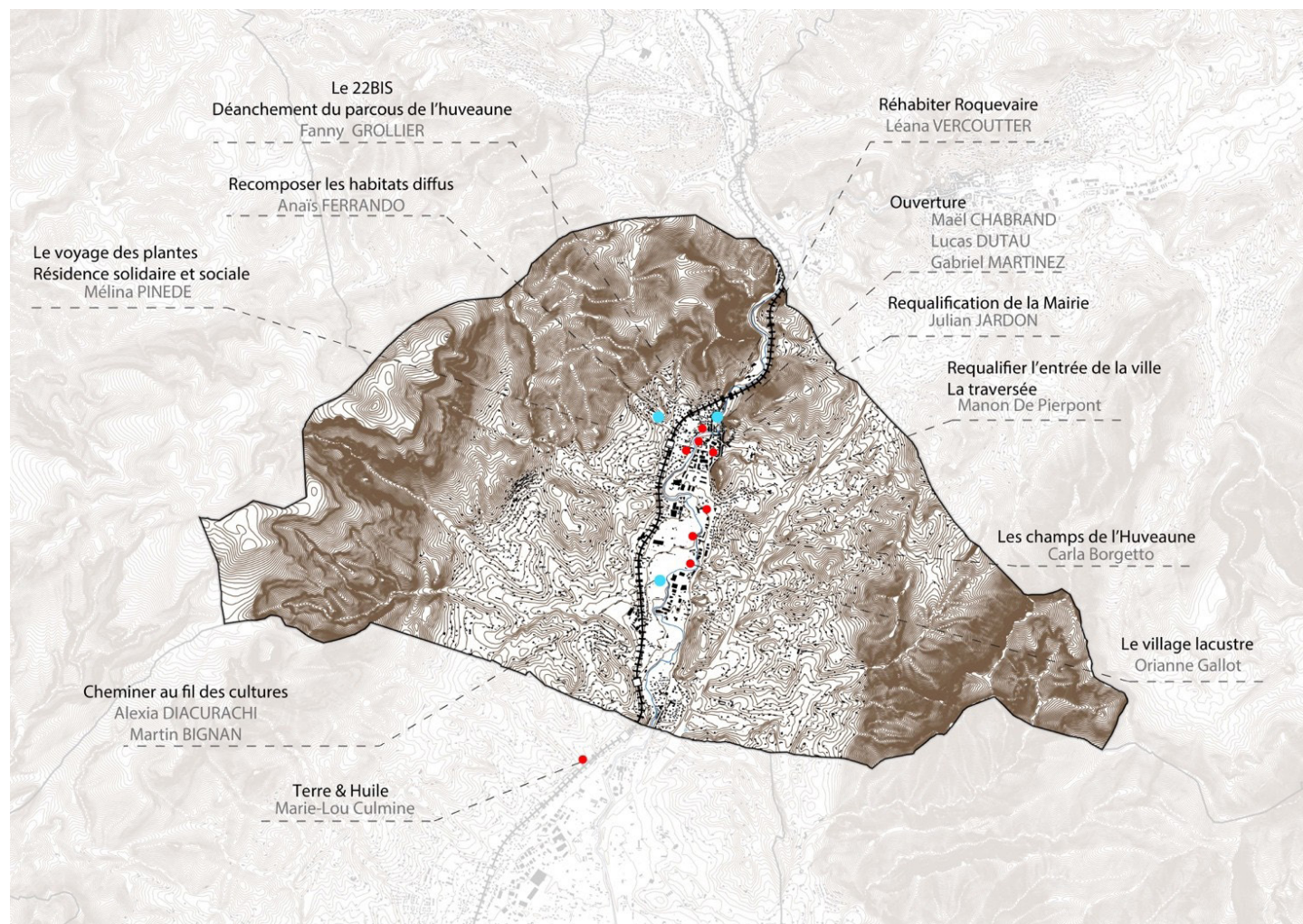
Compétences (acquises en fin d'enseignement) :

- Développer une compréhension systémique du territoire méditerranéen mobilisant les outils, méthodes et approches croisées des 3 disciplines de l'IMVT
- Concevoir le projet architectural comme outil d'acclimatation et de transformation des milieux, opérant à différentes échelles et temporalités.
- Définir la notion de confort dans un monde plus chaud et contraint, de manière décomplexée et exploratoire comme une qualité située, sensible, matérielle et partagée.
- Mobiliser les ressources spatiales, matérielles et culturelles présentes dans les territoires méditerranéens, en s'appuyant sur une pensée constructive située.
- Expérimenter et déployer des modes de représentation sensibles, narratifs et temporels

Lien avec les autres écoles de l'IMVT

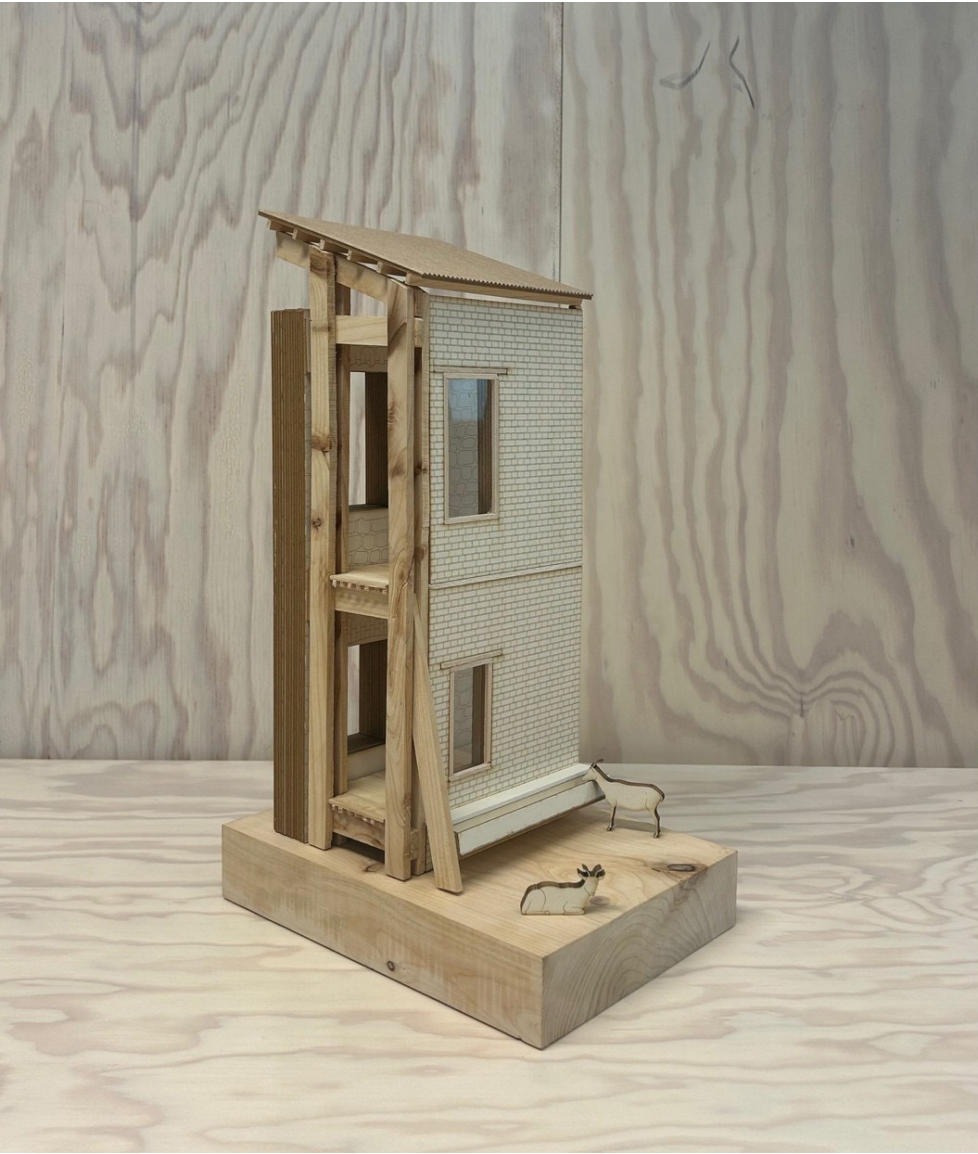
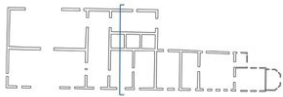
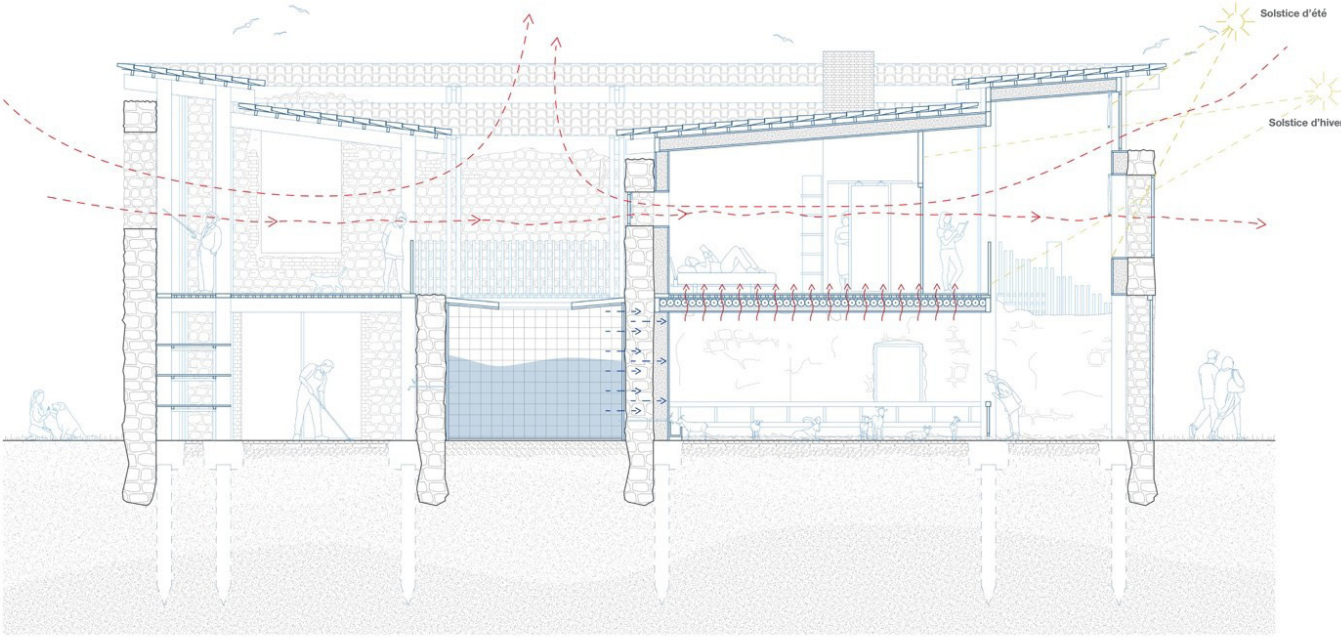
Intensif Workshop IMVT





PFE Manon Lombroso : La Fabrique à Cannes – La Fare les Oliviers







thumb_014 Le Corbusier 1887 1965 Villa Savoye Poissy France 1929



Titre

LEARNING FROM .. ISTANBUL

Problématiques

Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles

Objectifs

« Rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau. »

Anaxagore (500 av. -JC, 428 av. JC)..

Nous nous intéressons aux modèles, aux types et aux figures, une part du travail critique consistant à en caractériser les définitions. Et c'est dans l'histoire de l'architecture que nous en cherchons les définitions. A partir des dispositifs identifiés et catégorisés à partir d'elle, il s'agit toujours d'expérimenter, par le projet, de nouveaux agencements de ces mêmes dispositifs ou figures. L'expérimentation, ce qui « fait » projet, marie le bricolage de variations typologiques, de dispositifs abstraits avec les contingences programmatiques d'usages et de pratiques d'aujourd'hui.

Des villes du pourtour méditerranéen comme territoires d'investigation : Le pourtour méditerranéen est le territoire d'investigation pour le test des hypothèses formulées dans le cadre des enseignements. L'ambition est qu'à terme l'archivage des documents, iconographies, textes et dessins d'analyse, fiches de lectures, cours dispensés dans le cadre de ces enseignements, cet ensemble devra constituer une iconologie dont chaque séminaire est partie, volumes d'une collection critique.

Cette année, le studio « learning from... » poursuit un travail d'analyse et de réactualisation de formes urbaines méditerranéenne initié sur les villes de Bucarest (maisons wagons, block), de Rome (palazzino, la Villa) et d'Athènes (polikatikia) sur la ville d'Istanbul).

Contenus

Le travail de studio est initié par un « Blended Intensive Program », à Istanbul. Cet intensif de 9 jours permettra de lancer le travail du semestre. (Cf. TD exploratoire). Lieu de transit entre l'Asie et l'Europe, Istanbul a connu une expansion rapide depuis les années 1950 : 5 millions en 1980, 10 en 2000, elle compte aujourd'hui 16 millions d'habitants. L'offre de logements, de services et d'infrastructures n'a pas suivi le rythme de sa croissance démographique. Paradoxalement, les quartiers centraux ont perdu de la population en raison de leur structure vétuste au profit de quartiers modernes dans la première couronne, devenus comparativement plus attractifs en particulier vers les zones avec vue sur le Bosphore. Dans le centre, l'ancien modèle d'habitat urbain, avec ses rues étroites et ses petites parcelles, a été transformé. Des opérations d'envergure effacent le parcellaire historique, les hauteurs du bâti augmentent, les vides urbains sont comblés. Le travail de ce semestre porte sur les quartiers de Cihangir et de Kadiköy. Situés sur le Bosphore et dans le centre historique, ils sont soumis à une forte pression de transformation urbaine. C'est l'occasion de penser une ville respectueuse de son histoire, faisant face aux risques sismiques comme aux enjeux climatiques. Le travail de studio portera sur la conception de logements « ordinaire », individuel ou collectif, pensée dans ses relations entre espace public et sphère privée, ouvrant à la fabrication de la ville.

Modalité pédagogiques

Le travail de studio est initié par un « Blended Intensive Program », à Istanbul. Cet intensif de 9 jours permettra de lancer le travail du semestre. (Cf. TD exploratoire).

Modalités de l'évaluation

Contrôle continu et jury de fin de semestre

Les compétences (en fin d'enseignement)

Conception d'un projet situé dans la géographie et l'histoire de l'architecture

Heures de travail personnel étudiant

120

Partenariats

- Melih BIRIK, Mimar Sinan Fine Arts University, Turkey
- Helene HANIOTOU, National Technical University of Athens, Greece
- Saverio FERA, Alma Mater Studiorum University of Bologna, Italy

Adossement potentiel à la recherche

Séminaire « La production ordinaire de logement et les formes de la ville contemporaine »

Langue étrangère parlée par les enseignants

Français et anglais

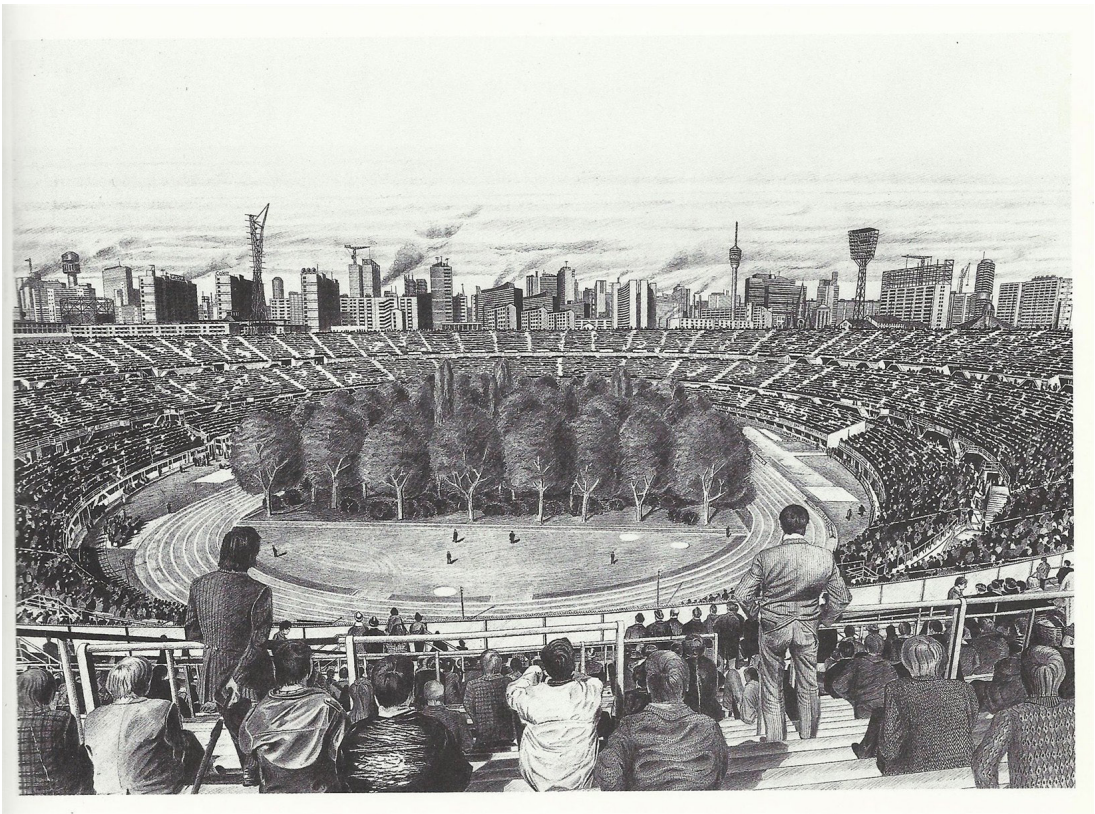


Fig 1. Agora de Noailles, rue d'Aubagne, novembre 2021.

Fig 2. Max Peintner, Die ungebrochene Anziehungskraft der Natur, 1970.

REPENSER LES PROCESSUS-PROJET(S) POUR DES ARCHITECTURES SITUÉES

ATTERRIR, EXPLORER, ÉPROUVER, S'ENGAGER.

FORMAT PÉDAGOGIQUE
STUDIO DE PROJET
SÉMINAIRE
COURS MAGISTRAL

FICHE PÉDAGOGIQUE
MASTER PRINTEMPS

EQUIPE ENSEIGNANTE

EVELYNE BACHOC (ATR)	ANTOINE KILIAN (TPCAU)
JORDI BALLESTA (SHSA)	ALICE LANCIEN (SHS VT)
MOHAMED BELMAAZIZ (STA)	CAROLE LENOBLE (TPCAU)
CLOTILDE BERROU (TPCAU)	NADJA MONNET (SHSA)
MATTHIEU DUPERREX (SHSA)	SAMUEL NEMOZ (STA)
MARIE DURAND (STA)	YVANN PLUSKWA (TPCAU)
ISABELLE FASSE (STA)	GABRIELE SALVIA (VT)
STÉPHANE HERPIN (TPCAU)	FLORENCE SARANO (TPCAU)
JEAN-MARC HUEBER (STA)	CHIARA SILVESTRI (STA)

PROCESSUS-PROJET(S) ET HABITABILITÉ DU MONDE

Repenser les processus de projet(s) pour participer à maintenir l'habitabilité terrestre ?

Faire projet à partir des limites de notre situation terrestre et des capacités de transformation-régénération permanentes du vivant ?

Imaginer d'autres récits alternatifs pour habiter en synergie avec le vivant dans la zone critique ?

Face à l'enjeu vital du maintien de l'habitabilité terrestre nous proposons cinq modalités d'actions pédagogiques et de recherche : Atterrir, Explorer, Éprouver, S'engager.. et Concevoir en synergie.

Repenser les processus-projet(s) engage ainsi à réévaluer nos postures d'architectes en considérant toute construction comme transformation du monde qui contribue à le ménager plutôt que l'aménager. Aujourd'hui, interroger notre participation au ménagement du monde s'inscrit donc dans les épistémologies du soin, de l'oïkos, de la biorégion urbaine, des potentiels de symbioses..

PROCESSUS-PROJET(S) ET SYNERGIES

La notion de projet est donc réinterrogée pour relier territoires et matériaux, filières et économie, climat et énergie, modes constructifs et évolutivité, milieux et savoir-faire, ressources locales et risques, habitants et milieu. Tous les récits qui fabriquent le monde contribuent à cette conversion des modalités des processus de projet qui est le point commun de cette équipe pédagogique transdisciplinaire. La synergie offerte par l'IMVT nourrit notre thème qui, ainsi, irrigue en continue les différents axes de l'ENSA.

Titre	HABITER FACE AU RISQUE METROPOLITAIN : CO-FABRICATION DE L'HABITAT À L'URBAIN
Problématiques	Prendre soin du bâti existant Explorer les spécificités des territoires ruraux Utiliser les ressources et les matériaux au service du projet

Objectifs

S'inscrivant dans la continuité du studio d'automne «HABITER FACE AU RISQUE METROPOLITAIN : INÉGALITÉS SOCIO-SPATIALES» (sans chaînage obligatoire pour les étudiant.e.s), le studio questionne une fabrique de la ville qui exclut les plus précaires et vulnérables des processus de décision de la Cité : habitants des quartiers populaires, personnes migrantes, habitants des squats et des bidonvilles, enfants... Dans le cadre de projets de Renouvellement Urbain (ANRU) en particulier, on assiste aujourd'hui à des décisions de réhabilitation et démolition de logements sociaux, d'aménagements d'espaces publics et de déplacements d'équipements sans réelle prise en compte des avis et des besoins des premiers concernés.

Pour autant, de multiples initiatives habitantes émergent et se formalisent pour rendre effectif le "droit à la ville" (Lefebvre, 1968) de ces collectifs. Et c'est en lien avec ces derniers que le studio propose de travailler.

Entre démarches ascendantes issues de mobilisations, de résistances ordinaires et de luttes urbaines, et dispositifs descendants impulsés par les politiques urbaines, ce studio interroge l'engagement des architectes dans des processus de fabrique collective au-delà des processus de projet conventionnels. Quelle place peuvent alors prendre les (futurs) architectes dans cette co-fabrication, en lien avec un milieu associatif et des collectifs d'habitants dans un contexte de mobilisation ? Comment développer des compétences d'assistance à Maitrise d'Usage ? Comment faire dialoguer le savoir (usages, techniques, institutionnels) ? Comment des projets d'étudiants en architecture peuvent avoir une effet réel de transformation sur le territoire ?

Contenus

Les étudiant.e.s sont en immersion dans un quartier ANRU de la métropole marseillaise (La Castellane, Air Bel, Font-Vert, La Paternelle, Felix Pyat, Encagnane). Il.elle.s sont en lien avec des (collectifs d') habitant.e.s et associations de terrain sur un temps long et continu durant lequel ils assistent à ou organisent des rencontres et réunions, des visites, des ateliers, des permanences architecturales, etc.

S'appuyant sur les références autour des notions de Communs urbains et d'Architecture des communs (voir bibliographie), les étudiants sont amenés à (co-)concevoir des projets endogènes au territoire dans une logique non-extractiviste et qui mettent en synergie :

- les ressources matérielles (espaces communs, bâtis existants, vacants, matériaux biosourcés et de réemploi...)
- Les ressources immatérielles qui fondent une mémoire, les récits collectifs, les compétences et les savoir-faire existants, les économies informelles et de subsistances, les écosystèmes, les relations d'entraide et de voisinage ;
- une communauté d'habitants, d'associations avec leurs compétences propres ;
- un fonctionnement, une gestion et une fabrication collectives du projet ;
- une scénarisation des temporalités construites conçue en lien avec les acteur.trice.s des projets dans lesquels la mutabilité et la réversibilité sont les préalables de la pensée.

Thématiques abordées : Gouvernance et jeux d'acteurs + Mobilisations, résistances et luttes urbaines + Expertise habitante, savoirs citoyens + Droit à la Ville + Communs Urbains + Projets participatifs, Conception ouverte en architecture + Processus

Modalité pédagogiques

Enquêtes en immersion au contact de collectifs, expérimentation d'outils d'analyse de site et de diagnostics partagés, expérimentation d'outils de co-conception, formats de restitution à destination d'un public en dehors de l'école, tests en maquettes.

Modalités de l'évaluation

Contrôle continu + rendu intermédiaire et rendu final

Partenariats

Partenariats avec de nombreux collectifs et associations.

Lien avec les autres enseignements

Sites de projet et problématiques peuvent entrer en interface avec les séminaires d'automne et de printemps "Cultiver l'attention" ou les autres séminaires de l'équipe REPENSER LES PROCESSUS-PROJET(s) POUR DES ARCHITECTURES SITUÉES ; Atterrir, Explorer, Éprouver, S'engager. Les projets peuvent aussi se nourrir du cours URBANISME ET PARTICIPATION : QUELS RÔLES JOUENT LES ARCHITECTES ?

Adossement potentiel à la recherche

Le studio met un accent très fort sur la transdisciplinarité dans l'analyse et le projet (TPCAU, VT, HS, et STA) et le lien avec la recherche par la participation de nombreux.euses chercheur.euse.s : Laboratoire PROJECT[s] (Gabriele Salvia et Ion Maléas), Programme interdisciplinaire et transversal MMSH-AMU Prendre place: enfances, adolescences et transformations urbaines en Europe méridionale et Méditerranée (Alice Lancien) ; Laboratoire Mosaïques LAVUE (UMR 7218 CNRS) (Alice Lancien) ; IGOP (Institut de gouvern i de politiques publiques) à la UAB (Universitat autònoma de Barcelona) (Alice Lancien).

Lien avec les autres écoles de l'IMVT

Potentiellement avec des collègues du laboratoire LIEU qui font partie du programme Prendre place.

Langue étrangère parlée par les enseignants

Italien, Espagnol, Catalan

Les compétences (en fin d'enseignement)

- Développement d'une posture critique argumentée sur les situations urbaines rencontrées.
- Acquisition d'outils et de méthodes pour comprendre et représenter le territoire en terme de relations et de jeux d'acteurs (habitants, associations, institutions) ;
- Conception avec les expertises habitantes et les savoirs citoyens
- Elaboration de cartographies problématisées ;

- Acquisition d'outils de diagnostic et de projet dans le bâti l'existant ;
- Acquisition d'outils et de moyens de co-conception du projet ;
- Acquisition d'outils de conception et de représentation de projets ouverts sur plusieurs temporalités ;
- Capacité à organiser des Ateliers Populaires d'Urbanisme pour informer, partager des diagnostics (des usages, du bâti)



Image 1 : Lucie ANTOINE et Karina EL OUAADOUDI- La Castellane, Projet de réhabilitation et extenssion en site occupé, photo de maquette depuis une loggia rapportée

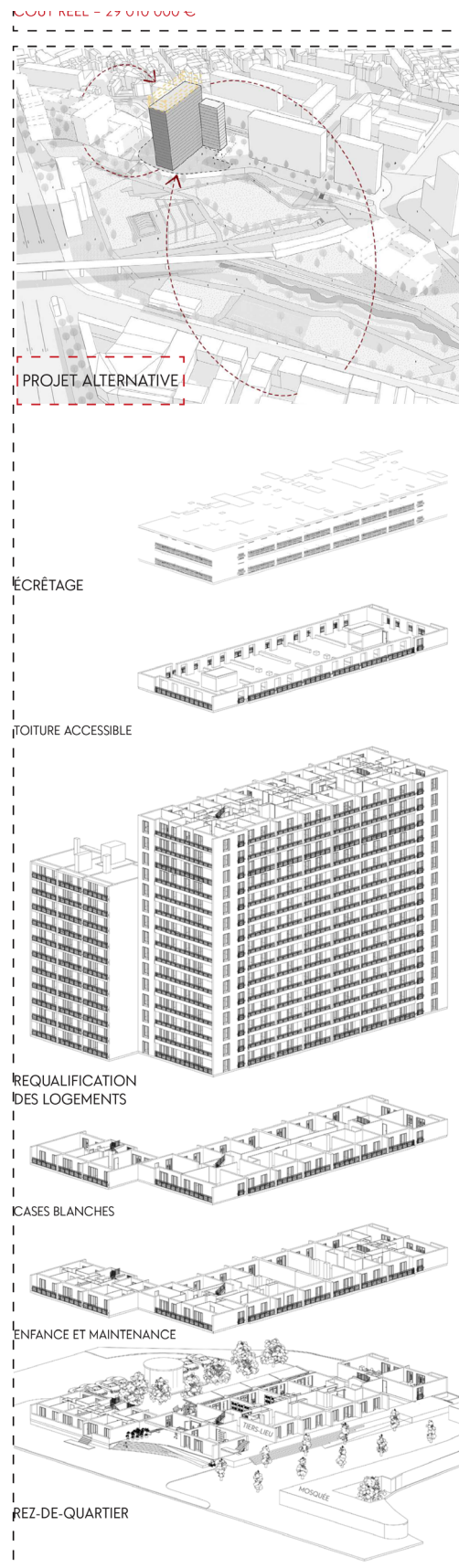
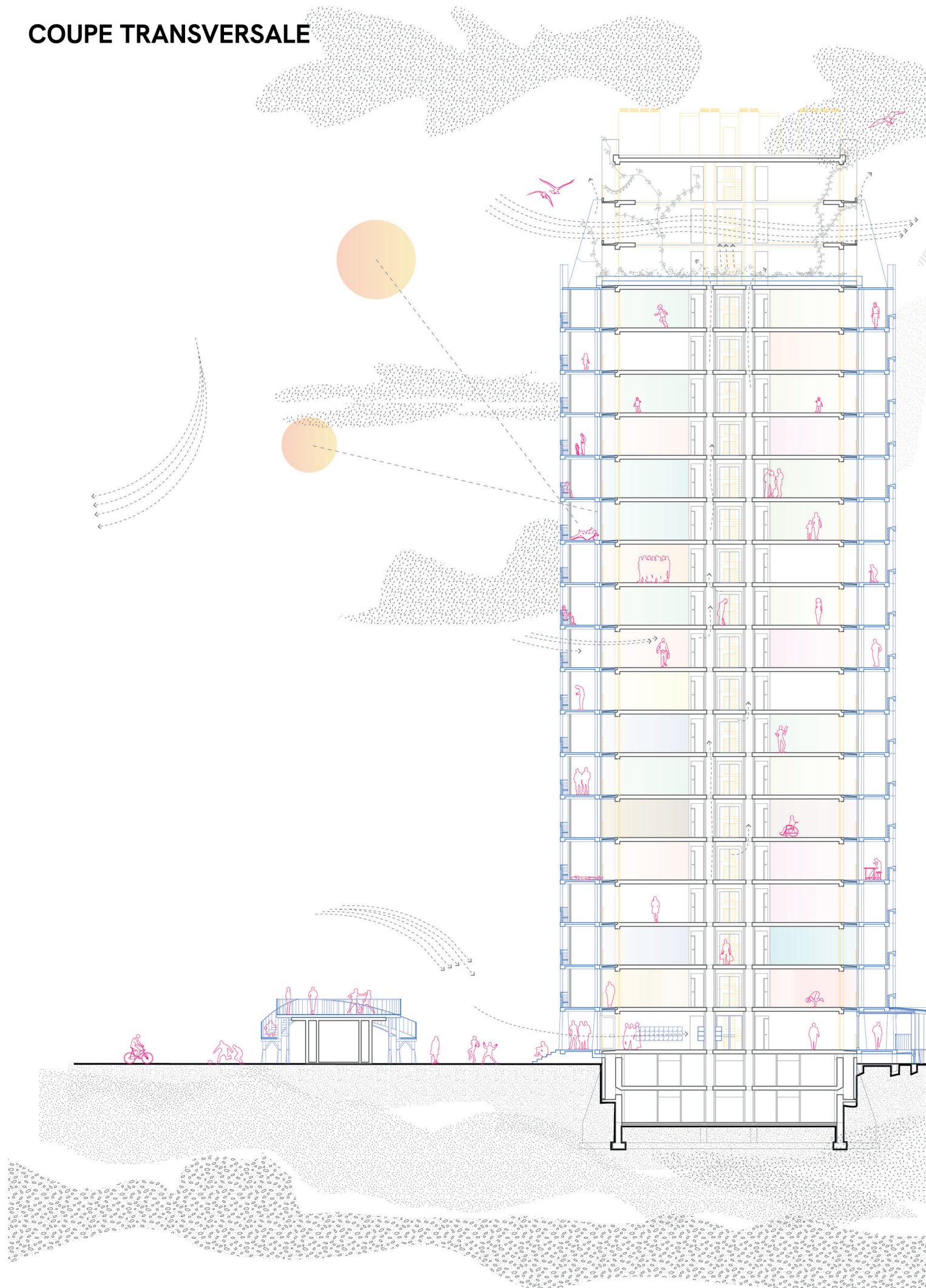
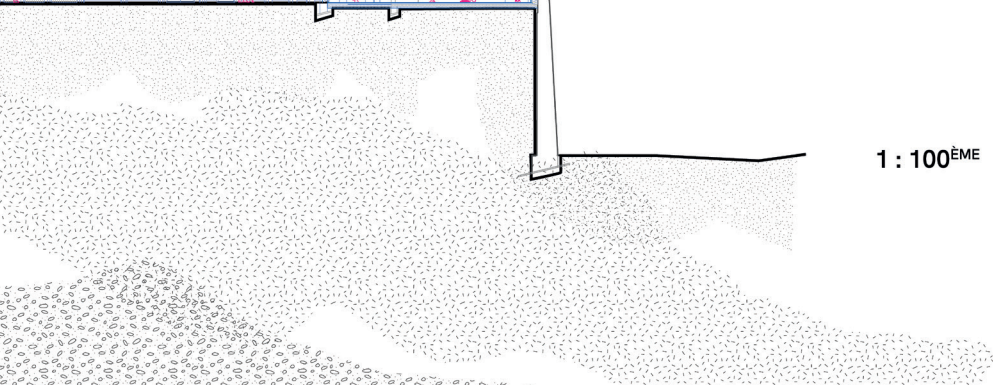
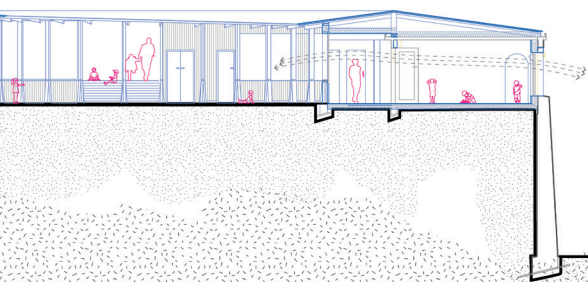


Image 2 ; Saïda EL YOUSFI, Felix Pyat, Le droit à la tour B

COUPE TRANSVERSALE





1 : 100^{ÈME}



1. Chantier-école / mur en pierre sèche dans la vallée de l'Ossola (Italie), septembre 2024 avec la Fondazione Canova et des étudiants du Tokyo Institute of Technology
© Junko SANADA

2. Stone Vessel, Farthra (Irlande) architectes O'Donnel & Tuomey © Joseph Walsh Studio

Titre	DE LA MATIÈRE À L'OUVRAGE EAU ET POST-EXTRACTION - RESSOURCES ET BIO-SOURCES
Problématiques	Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens Prendre soin de la ville existante Explorer les spécificités des territoires ruraux

Contenus

L'architecture vernaculaire, avec sa sobriété et son empreinte écologique réduite, ses matériaux locaux, ses techniques appropriées, et son harmonie avec la nature, l'environnement proche, sont une piste pour nous aider à repenser notre manière de concevoir l'architecture, en lien avec la nature et le vivant (humain et non-humain), ainsi qu'avec l'eau, source de vie à capter et à préserver. Une approche pluridisciplinaire, mêlant le paysage, l'agriculture urbaine et le « déjà-là » à partir de recherches historiques et de terrain, nous amènent à une expérience pratique, par la conception en groupe de « petits » projets liés à l'agriculture urbaine, par la réhabilitation de bâtiments ou d'aménagements existants sur le site de la ferme des Hautes Douces à La Treille, propriété de la Ville depuis la fin 2024. A la suite du cours magistral d'automne 2025 « La paille et les fibres locales », un décentrement du regard est également opéré, avec un intervenant extérieur (ce semestre : le collectif SAFI), pour deux ou trois journées de chantier collectif avec la canne de Provence. La robustesse (cf. Olivier HAMANT) face aux changements climatiques, le bilan carbone, la gestion des éléments mobiles de l'architecture (l'air, l'eau et le soleil, cf. Hiroshi SAMBUICHI), la régénération hydrologique des sols, la prise en compte du risque incendie sont aussi abordés en complément de cette approche néanmoins centrée sur les aspects techniques et constructifs. « Le chantier est la véritable école. » (André Ravéreau et al., 2007, Du local à l'universel, Éd. du Linteau)

<https://www.studio.florence.sarano.fr/>

Titre	ARCHITECTURES RURALES CRÉATIVES ET SAVOIR-AGIR DES ARCHITECTES
Problématiques	Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens Explorer les spécificités des territoires ruraux Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles Utiliser les ressources et les matériaux au service du projet

Objectifs

Comment, où et avec qui, imaginer, explorer et expérimenter les transformations nécessaires à maintenir l'habitabilité terrestre ? Voilà notre horizon d'avenir. « L'atelier des horizons possibles » cherche dans le réel les possibilités d'habiter autrement et explore quels sont les rôles des architectes pour concevoir cet avenir possible ?

Les territoires ruraux permettent d'être au plus près du monde réel : le projet c'est « l'association d'un dessein humain et de processus naturels ».

L'histoire de la ruralité est constituée par divers modes de vie individuels et communautaires avec leurs capacités d'adaptation aux climats et au respect des ressources locales. De plus, ce sont des savoirs et des savoir-faire développés en ruptures avec les modernistes et les logiques industrielles qui nous ont conduits à dépasser les limites planétaires.

Pour connaître les singularités de chaque « écosystème rural local » les étudiants y viennent en résidence et avoir l'opportunité de connaître les potentiels locaux pour concevoir leurs projets prospectifs dans ces dynamiques. Les projets attendus articulent aménagements paysagers, espaces publics et édifices dans une conscience des spécificités de l'espace rural.

4 axes pour imaginer des projets « écosystémiques »

- Explorer les opportunités de favoriser un « habiter » conscient, participatif et en synergies avec le vivant.
- Aménager avec les risques naturels majeurs, incendies, inondations et sécheresse.
- Accompagner les forêts méditerranéennes et les synergies des activités agro-pastorales.
- Déployer la créativité des ressources avec l'imaginaires poétiques des matériaux bio-géo-sourcés, des déchets, du réemploi et les énergies locales.

Cet atelier interroge aussi ce que signifie être un architecte « en campagne » en référence au grand prix de l'urbanisme Simon Teyssou.

Contenus

L'objectif est de concevoir des projet-leviers créatifs qui se définissent comme des opportunités de retrouver des interrelations créatives entre modes d'habiter et milieux méditerranéens impactés par les changements climatiques.

Face à ces enjeux l'atelier imagine des ruralités apprenantes avec des nouveaux programmes hybrides et transcalaires. L'attention aux filières locales (bois, pierre, fibres, terre... permet d'inscrire les choix constructifs dans une démarche consciente du choix des matériaux et de leur mise en œuvre afin que les étudiants puissent mesurer l'évolution des rôles des architectes et les compétences constructives associées.

Ce format de recherche-action-projet offre simultanément aux étudiants l'opportunité d'être acteur de sa formation et de participer à repenser collectivement le monde. Chaque projet est une contribution active qui pourra nourrir le projet territorial du futur PNR Varois (programme de recherche RégionSud dont l'équipe est lauréate, associé à plusieurs partenariats locaux).

Notre équipe pluridisciplinaire architectes, urbaniste, paysagiste, spécialiste de la construction bio et géo sourcée possède plusieurs expertises. (construction bois, forêts méditerranéennes, aménagement risques incendies et inondations, spécialiste filières locales du bâtiment, expertise médiation et recherche-action + experts invités : praticiens-chercheurs en territoires ruraux).

Modalité pédagogiques

De la définition de la ruralité créative à la proposition de situations de projets, de la compréhension des milieux aux choix des modes constructifs. En conclusion restitution devant les acteurs et les habitants. Participation au workshop « Terre de femme » aux grands ateliers de l'île d'Abeau : expérimentations constructives en terre à échelle 1. (sols, murs, cloisons, enduits ...) et conférences débats.

Modalités de l'évaluation

Elles commencent par un bilan en début d'année à partir des compétences acquises et à acquérir. Puis les bilans d'étapes permettent aux étudiants de réajuster leurs besoins. L'évaluation finale est basée sur l'acquisition des compétences en deux temps : 1. présentations devant les pairs et 2. restitution aux acteurs et aux habitants.

Savoirs :

- Savoir-faire :

> conception:

- Etre en capacité de développer un argumentaire sur sa posture et ses choix proposés
- Prendre en compte les acteurs, habitants et experts dans la conception en étant aussi une force prospective.

> construction :

- Comprendre les principes et les multiples intérêts de développer des filières constructives locales.
- Décliner l'utilisation de matériaux bio et géo sourcés dans une démarche frugale et en relation avec les milieux et les conditions climatiques
- Prendre en compte les conditions climatiques et les risques incendies et inondations.

Savoir-agir :

- Se définir à l'oral et par écrit en tant qu'architecte agissant par la construction de son propre récit

120h

TD exploratoire : TERRES DE FEMMES :

EXPERIENCES CONSTRUCTIVES ÉCHELLE 1

Séminaires 1.1 CULTIVER L'ATTENTION. DÉCRIRE LA ZONE CRITIQUE 1.2 CULTIVER L'ATTENTION. ALLER À LA RENCONTRE

2.1 CONSTRUIRE UN MONDE SOUTENABLE 2.2

EXPLORATIONS ET PRATIQUES SOUTENABLES

Cours : ARCHITECTURES ET PAYSAGES RESILIENTS & TECHNIQUES APPROPRIÉES

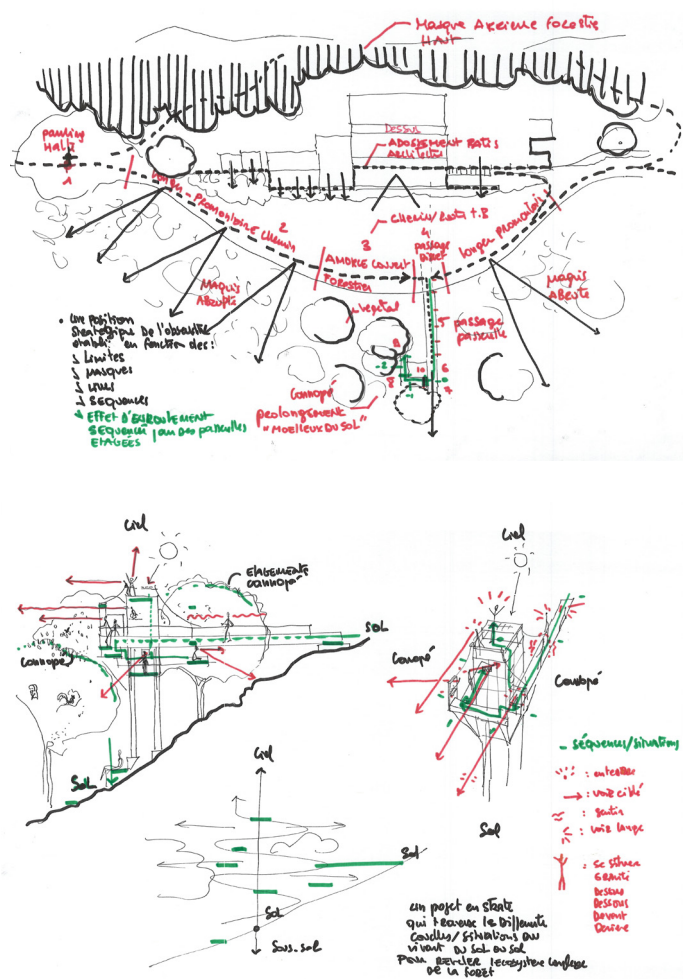
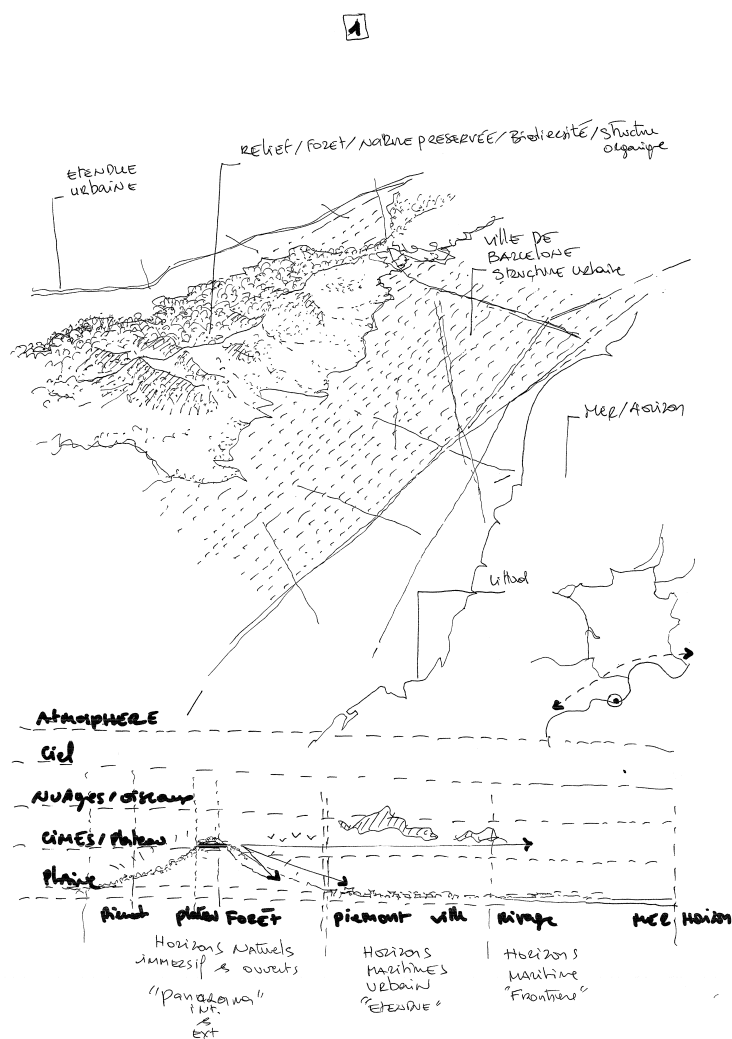
Partenariats

REGION SUD Programme la fabrique de la connaissance, CAUE.

Var + la COFOR.Var + le Réseau scientifique « Perspectives rurales » + le Réseau scientifique « ENSAEco » + fédération PNR

Adossement potentiel à la recherche

Les productions de cet enseignement ont fait l'objet de communications à des colloques scientifiques internationaux, puis de publications des actes, mais aussi conférences et divers articles. (cf liste sur le site internet de l'atelier.)



Titre
Problématiques

KOLOSSAL IN BASTIA
Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles
 Prendre soin de la ville existante
 Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens
 Repenser les processus de projet face aux incertitudes

Objectifs

Kolossal sera l'outil de production de rêves, envies, désirs, utopies sur la question de nos sociétés de nos villes et du logement social. Kolossal promulguera un régionalisme fondateur en échange avec le monde, pensera l'humain avant le tout économique et s'opposera à une culture de l'architecture asservie au tableur de calcul destructeur uniforme et atone.

Partout où l'étalement urbain, dégoulinant et sans forme, bat en brèche ce que l'histoire des hommes a tenté de réunir et de façonner Kolossal promouvra la reconquête de nos villes de leurs usages contemporains et ancestraux. Kolossal n'a aucune limite ni tabou à la production de rêves de formes de politiques il ce devra juste de rendre le monde plus beau et meilleur. Kolossal promouvra l'harmonie entre l'architecture son contexte territorial méditerranéen et son environnement climatique. Kolossal devra faire communauté politique et non forteresses des prérequis. Comment recoudre la ville fragmentée, comment créer les raccords, remplir les vides inutiles. Comment éviter les ghettos de riches et de pauvres.

Comment donner un logement à chaque personne en attente. Comment être vigilant et responsable face aux bouleversements que notre terre subie. Ces villes devront être pacifiées pour que la vie sociale, culturelle et politique rende possible l'intégration des individus et permette de retrouver ce sentiment d'appartenance qui crée l'urbanité la citoyenneté et ainsi une humanité.

Contenus

Mais cette urbanité est liée à l'habiter. Kolossal contre le mal logement. Combat ou résignation. Nous choisirons le combat.

Le logement, plus petite cellule du corps de la ville, sera la base du travail de cette année. Le logement, lieu de tous les enjeux pour une société sereine et apaisée. Grand catalyseur de tous les fantasmes de ville et de vie, celui-ci est mis à mal.

Ce n'est pas en quelques lignes que nous allons exposer la question du logement. Mais nous savons que celui-ci est à un tournant décisif, les nouvelles manières de construire, les constats faits précédemment sur l'état des villes, son absence, son prix, son intelligence énergétique, son architecture, font qu'il est un magnifique support pédagogique permettant d'aborder une multitude de problématiques. Kolossal est le combattant d'une guerre sociale et démocratique où toutes les batailles se doivent d'être gagnées. Ces victoires s'emporteront par notre aptitude à comprendre où se situe la finalité du combat. C'est pour cela que nous serons pluridisciplinaires, c'est avec l'intelligence commune des acteurs du projet que ces problématiques seront abordées pendant un semestre. Mais le projet est dans la ville, comprendre, aimer, humer, vibrer avec celle-ci est indispensable aux futurs architectes. Tous les vecteurs amour de la ville seront utilisés : voyages, films, livres, peintures, sculptures, etc....

Kolossal se veut expérimental dans son envie de perceptions et de sensations urbaines. Mais nous serons aussi en phase avec toutes les intelligences constructives, l'envie de construire durable et en harmonie avec notre premier territoire, support de l'humanité, nous semble évident puisque nous sommes architectes. Kolossal face à l'actualité se doit de réagir aux différents assauts que l'architecture subit.

Modalité pédagogiques

Enquête, expérimentation, voyage, ...

Modalités de l'évaluation

3 rendus intermédiaires et un rendu final par semestre

Heures de travail personnel étudiant

140h

Lien avec les autres enseignements

Séminaire Kolossal semestre S8

Partenariats

Haute Savoie habitat, École nationale des Beaux-arts, UDK Berlin Lien avec les autres écoles de l'IMVT

Langue étrangère parlée par les enseignants

Français Anglais allemand italien portugais

Adossement potentiel à la recherche

L'adossement à la recherche de Kolossal devrait être une composante essentielle de notre approche. Nous devons nous appuyer sur les connaissances et les avancées scientifiques pour développer des solutions innovantes et durables en matière d'architecture et de logement social. La recherche nous permettra d'explorer en profondeur les problématiques liées à l'urbanisme, à l'habitat et à l'environnement, afin de proposer des réponses adaptées et efficaces.

En collaborant avec les laboratoires de l'IMVT, nous pourrons bénéficier de l'expertise de chercheurs spécialisés dans différents domaines pertinents tels que la sociologie, l'énergie et bien d'autres. Cette collaboration nous permettra d'approfondir notre compréhension des enjeux complexes auxquels nous sommes confrontés et de développer des approches novatrices pour recoudre les villes fragmentées, créer des logements accessibles à tous et promouvoir une architecture en harmonie avec l'environnement.

L'adossement à la recherche nous permettra également d'explorer de nouvelles méthodes de construction, d'analyser les tendances émergentes dans le domaine de l'architecture. En combinant les connaissances académiques avec notre approche expérimentale et notre amour de la ville, nous pourrons repousser les limites de la créativité et de l'innovation pour rendre nos projets encore plus pertinents et impactants.

Les compétences (en fin d'enseignement)

- Compréhension approfondie des enjeux sociaux et démocratiques liés à l'architecture et au logement : L'étudiant devrait être capable de saisir les problématiques complexes liées au logement, telles que le mal-logement, l'absence de logements abordables, l'intelligence énergétique, et les intégrer dans sa réflexion architecturale.
- Approche pluridisciplinaire : L'étudiant devrait être capable d'aborder les problèmes urbains et architecturaux de manière pluridisciplinaire, en collaborant avec d'autres acteurs du projet tels que les urbanistes, les sociologues, les économistes, etc. Cette approche permettra de trouver des solutions plus complètes et adaptées aux besoins de la société.
- Sensibilité à l'environnement et à la durabilité : L'étudiant devrait développer une conscience aiguë de l'impact environnemental de l'architecture et de la construction. Il devrait être en mesure de concevoir des bâtiments durables et en harmonie avec leur environnement méditerranéen, en utilisant des matériaux et des techniques de construction respectueux de l'environnement.
- Appréciation de la culture et de l'histoire de la ville : L'étudiant devrait cultiver un amour profond pour la ville, en explorant sa culture, son histoire, son art et sa littérature. Cela lui permettra de mieux comprendre les besoins et les aspirations des habitants, et d'intégrer ces éléments dans ses projets architecturaux.
- Capacité à réagir aux défis actuels de l'architecture : L'étudiant devrait être capable de réagir de manière proactive aux défis auxquels l'architecture est confrontée dans le monde actuel. Cela inclut la capacité à remettre en question les pratiques conventionnelles, à expérimenter de nouvelles approches et à s'adapter aux évolutions sociales, économiques et environnementales.
- En suivant l'enseignement de Kolossal, l'étudiant sera formé pour devenir un architecte engagé, capable de concevoir des espaces urbains harmonieux, durables et inclusifs, tout en répondant aux besoins et aux aspirations des individus et de la société dans son ensemble.

FORMAT PÉDAGOGIQUE
STUDIO DE PROJET
TD EXPLORATOIRE
SÉMINAIRE
COURS MAGISTRAL

FICHE PÉDAGOGIQUE
MASTER PRINTEMPS

Parce que l'architecture doit incarner des valeurs collectives, parce que le doute légitime et la mise en âbyrne trouvent des réponses dans l'échange et la réflexion,

Nous souhaitons faire équipe.

Dans une société prônant les valeurs d'une réussite individuelle, on peut se risquer à penser avec Hannah Arendt citant Karl Marx que « personne ne produit de valeur dans la solitude ».

Nous nous inscrivons dans une affaire humaine qui travaille en permanence à l'amélioration d'un bien collectif. Cette équipe se définit par une volonté de se positionner exactement là, à la croisée des chemins, à cet endroit du grand ouvert des possibles, où l'architecte prend en charge, sans distinctions, les quatre thématiques de master qu'elles soient consubstantielles de l'architecture ou adossées au territoire qui nous est proche.

Nous avons l'ambition de la gourmandise, une idée de partager une réflexion qui s'impose à nous parfois confusément, parfois ordonnée, souvent alimentée par des injonctions contradictoires pour donner du sens à cette discipline, nourrie par des entrées pédagogiques complémentaires.

Nous avons un intérêt commun pour le projet ;

Nous partageons l'idée d'une ville coextensive au territoire ;

Les sols largement anthropisés sont autant d'opportunités pour alimenter l'imaginaire du territoire qui entoure l'IMVT ;

L'équipe est un lieu de travail et un terrain d'investigation.

Thématique

L'homme agit et réagit, nourrissant ses faits et gestes de sa connaissance et de son interprétation de l'histoire et de la géographie, de sa sensibilité et de son intuition, des événements qu'il a connus, qu'il connaît, et plus spécifiquement de l'actualité du monde et des sociétés. C'est ce dernier point que nous proposons de mettre au centre du développement des projets de l'atelier « mondes désirables ». Une thématique annuelle commune est donc proposée par l'équipe pédagogique. Il s'agit cette année du faire avec.

L'actualité et la pérennité des questions posées aux architectes, à travers les transformations de la ville et des territoires, s'offrent comme un laboratoire d'études potentielles. Les questions d'actualité, dans un sens plus large, forment un terrain de réflexion et d'évolutions possibles, auquel l'architecte peut participer par l'exercice même de sa discipline, au plus près de la société. Les réflexions proposées par les étudiants peuvent être tout autant du champ du projet d'édifice au cœur d'un territoire, qu'issues des interrogations portées par un champ théorique et qui engagent le territoire comme lieu de test ou comme un ancrage du projet.

Synthèse

Le rôle des acteurs du territoire n'est plus seulement de projeter des transformations mais d'identifier ce qui déterminera les futurs possibles, imaginer quels choix feront les hommes, quelles mutations et quels événements imprévisibles adviendront. La démarche de projet portée par les étudiants de Master doit permettre de proposer des hypothèses de transformations de situations en mondes désirables, en tâchant de mesurer les conditions pour les faire émerger. L'observation du monde, sa compréhension et son partage : ces préalables constituent un projet en soi. La diversité de regards que nous posons sur les lieux révèle la délicatesse et tout l'intérêt de porter des intentions particulièrement soucieuses des préexistences de tout ordre présentes au sein de nos territoires.

Quels que soient les outils de représentation convoqués, il est attendu une mise en récit partagée des lectures des lieux et transformations proposées :

- remonter le temps pour représenter les situations à des moments clés ;
- représenter les situations actuelles ;
- représenter les futurs possibles en détaillant les conditions pour qu'il adviennent.



Titre	MARSEILLE, MONDE(S) DÉSIRABLE(S) L'URGENCE ET LA PATIENCE
Problématiques	Prendre soin de l'existant

Objectifs

Il en va du studio comme d'un espace de réflexion. L'objectif premier est celui de la prise de conscience des situations et de la compréhension des phénomènes qui ont conduit à leur état présent. Dès lors, on organisera sa pensée sur la base d'une acculturation qui passe par l'observation au travers de l'arpentage, et au travers de la lecture critique d'ouvrages. Ces deux attitudes seront à l'origine de nos interrogations. Au-delà de la dimension académique d'un studio qui appelle, comme les autres, à savoir rendre compte de sa pensée au travers d'un ensemble de médias que chaque étudiant.e de Master possède, il s'agit également de faire la preuve des fondements de sa pensée. On attend donc que la production soit étayée par une analyse fine. Elle sera facilitée par l'usage des travaux réalisés au cours du semestre de printemps de 2025, qui a vu la production d'une matière fascinante sur le terrain que représente cette ville. Les rendus seront individuels ou en binôme selon l'objet du projet.

Contenus

« L'idée fondamentale, c'est que toute intervention n'est pas possible, souhaitable ou admissible partout. (...). Adopter le point de vue du territoire suppose un postulat, ou tout du moins une prise de conscience : intervenir sur le territoire, c'est intervenir sur quelques chose qui est déjà un produit, qui résulte déjà d'une longue série de processus, bref, qui est déjà humanisé. »

André Corboz, Aptitudes territoriales, Conférence donnée à Urbino, 1993

Nous faisons nôtre cette phrase d'André Corboz, historien, dans le sens où elle implique le temps de la compréhension avant toute action. Faire architecture, c'est s'inscrire dans une démarche étrange où construire relève de l'urgence, et penser relève de la patience. A la question des crises et de l'incertitude, nous préférons opposer celle des potentiels, des richesses et des occasions. Si nous ne tournons pas le dos aux réalités du moment et aux fragilités qu'elles engendrent, nous voulons en faire un catalyseur.

S'il y effectivement urgence à faire, cela ne nous autorise pas à ne pas penser, et ainsi à reproduire des modèles. Dans le cadre d'un studio où l'attention à ce qui existe est un préalable à toute action, nous prendrons le temps de la compréhension et de la mise en œuvre des connaissances avant celle des projets.

Grâce aux travaux précédents (studio Marseille, Mondes désirables Printemps 2025), nous savons à quel point Marseille, cette ville, est riche de ses situations, qu'elles émanent de la géographie ou de l'histoire urbaine, histoire que l'on ne peut comprendre qu'au travers de la lecture de ses sociologies.

Le support des interdits révélés l'an dernier sera convoqué afin de bâtir un cadre de situations au travers desquelles il sera demandé d'établir les raisons d'être des projets.

Ainsi, où construire et que construire seront les moteurs de nos réflexions.

Modalité pédagogiques

Découverte par l'arpentage et la visite
Ateliers de projets au rythme hebdomadaire
Lien avec le TD exploratoire qui amènera à questionner la valeur du récit dans le travail du projet
Rendus intermédiaires au nombre de deux dans le semestre
Voyage pédagogique avec l'ensemble des studios de l'équipe Marseille, Mondes désirables : Bruxelles
Présentation finale des projets en fin de semestre

Modalités de l'évaluation

- Acquisition des outils critiques par l'analyse, l'exploration, la culture
- Acquisition des liens entre la matière de la ville, l'architecture et le projet.
- Perfectionnement des techniques de représentation.
- Perfectionnement d'une méthodologie par l'esprit critique pour construire une pensée

Les compétences (en fin d'enseignement)

Faire-savoir
Représentation
Récit

Lien avec les autres enseignements

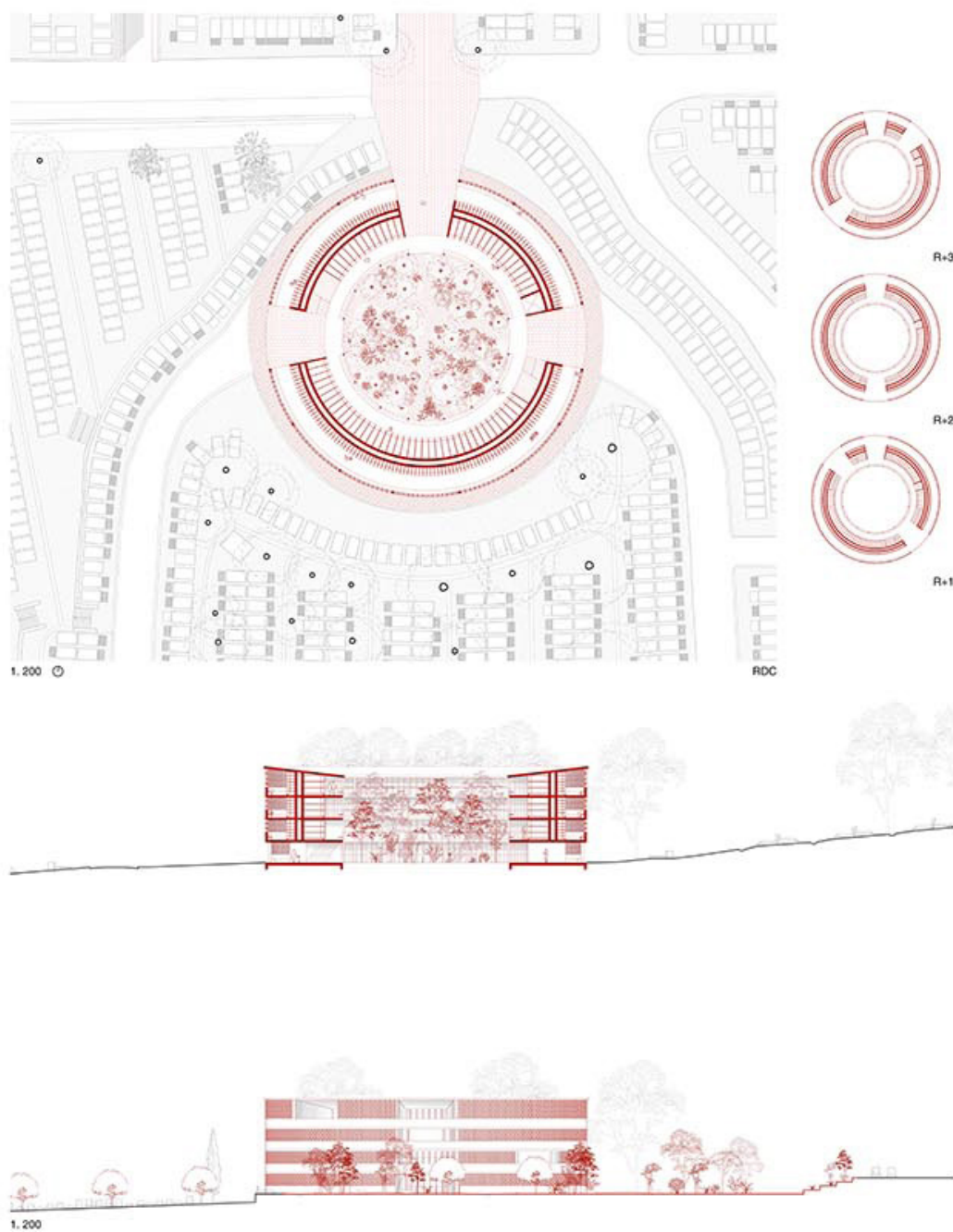
Le travail de ce studio est indissociable de la pensée collective que porte l'équipe : la question de l'héritage. Les jurys intermédiaires et finaux seront l'occasion de croisements avec d'autres champs disciplinaires, notamment en HCA.

Partenariats

Ville de Marseille
Plateau Urbain (collectif)
Université Libre de Belgique

Langue étrangère parlée par les enseignants

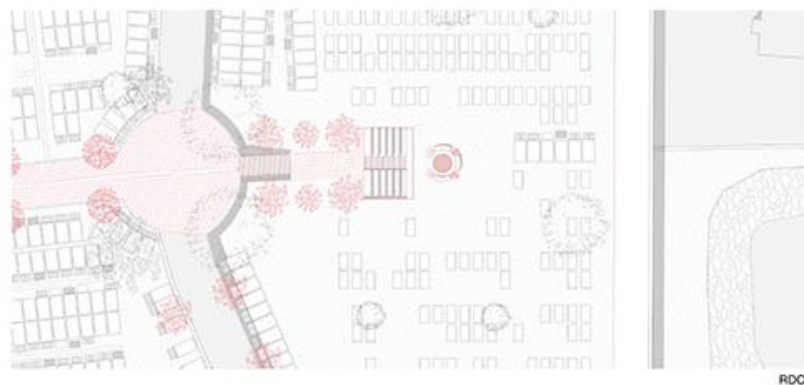
Anglais



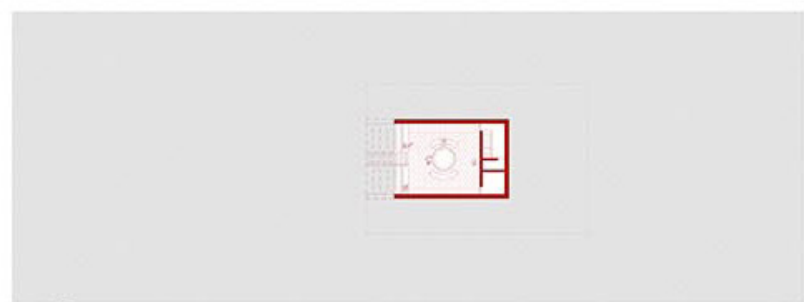
Le Halo : Un nouveau point de repère afin de répondre au manque de concessions



Le jardin du sou

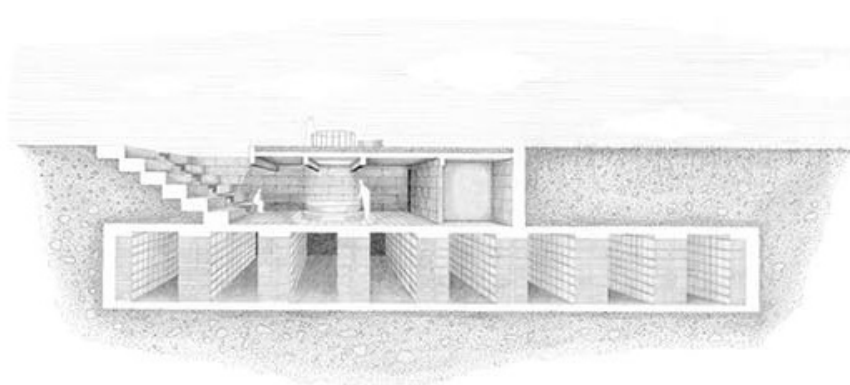


RDC



1.200

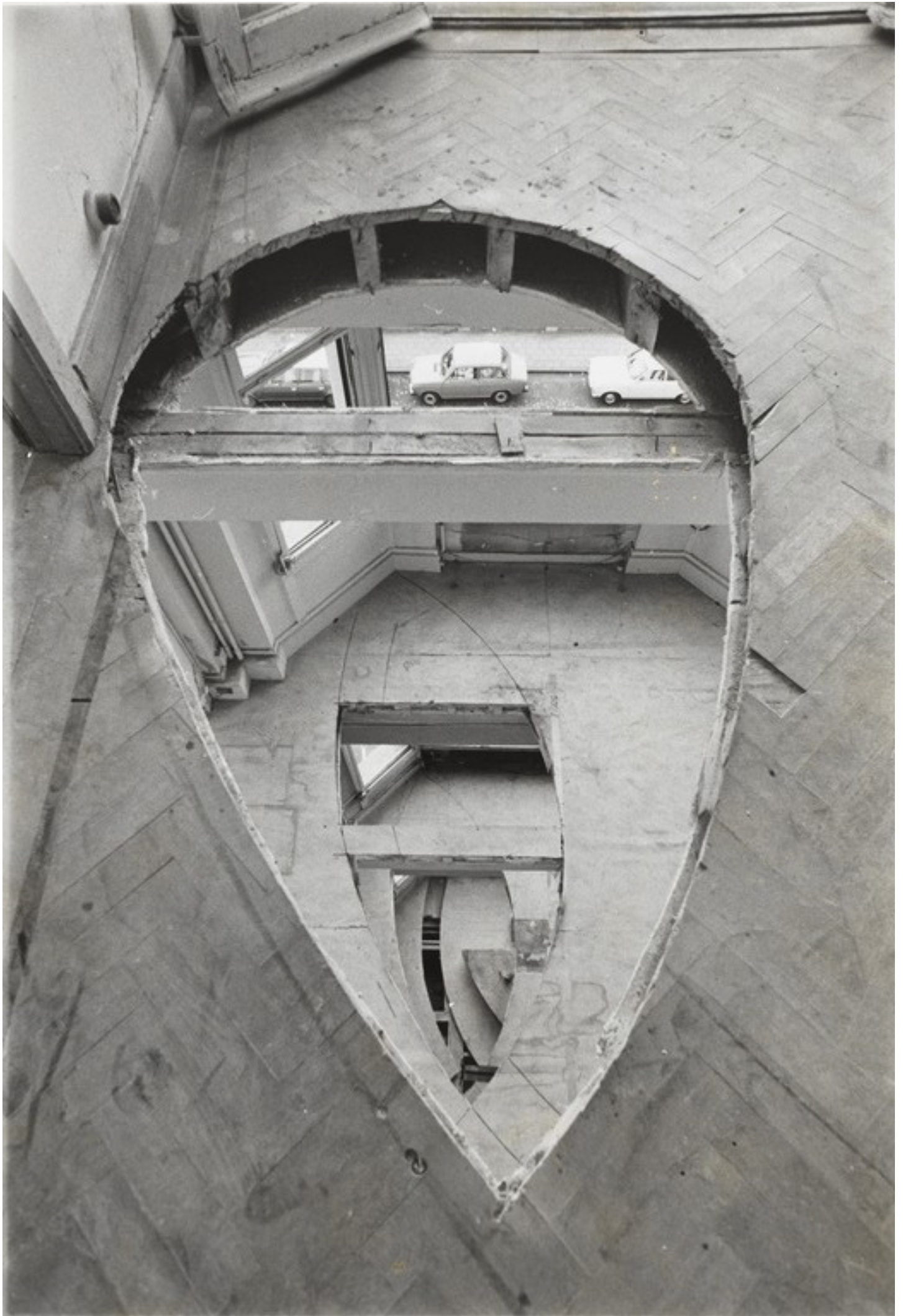
R-1



1.200

venir : Une traversée accompagnant la fin du parcours funéraire

L'ossuaire : Une descente symbolisant la dernière mise en terre du défunt



Titre	MARSEILLE, MONDE(S) DÉSIRABLE(S) MARSEILLE HABITÉE, LE PARTI-PRIS DES RESTES
Problématiques	Prendre soin de la ville existante

Objectifs

- Agir avec et/ou dans l'existant.
- Considérer les différentes échelles de l'architecture : temporelles (le temps long du projet), spatiales (le territoire, le quartier, l'édifice), et culturelles (l'histoire des théories et pratiques).
- Spatialiser un programme au regard des spécificités des situations construites.
- Maîtriser les représentations spécifiques du projet de transformation : représentations scientifiques (relevés, états des valeurs, états historiques successifs) et représentations sensibles de la matière héritée comme des inventions spatiales qui la régénère.
- Faire preuve d'invention et de création tout en préservant le sens de l'héritage.
- Développer une pensée de projet personnelle, autonome et engagée.

Contenus

Le projet de transformation d'édifices existants sensibilise et met au contact de la dimension constructive et matérielle de l'architecture. La compréhension d'un édifice existant est une manière de faire architecture « à l'envers », en déconstruisant intellectuellement par l'étude, ce qui est construit physiquement, sur la base d'observations du réel.

Il sera question d'apprendre à produire des formes, des ambiances et du sens à partir de cette connaissance, tout en assumant la transformation comme acte d'invention. L'invention est revendiquée comme un engagement, une capacité à formuler un projet de société, incarné dans les liens au monde physique et vivant sous toutes ses formes. Aux côtés du positionnement personnel attendu, la dimension collective par le débat et l'échange, envisagés comme espaces pédagogiques productifs, seront au cœur de l'atelier de projet.

Nous travaillons de manière privilégiée sur les sites hospitaliers de l'APHM (la Timone, Sainte-Marguerite, centre héliomar Jean Martin ...), dans le cadre d'un partenariat permettant d'avoir accès aux édifices pour en faire le relevé et le diagnostic, et d'entendre les acteurs d'un patrimoine bâti formant de véritables enclaves urbaines, sujettes à obsolescence.

Le réinvestissement du bâti, élargi à son territoire urbain, se fera au travers de la question du soin. Soin à apporter aux lieux ; lieux conçus pour dispenser à leur tour attention et bonheur (osons le mot !) aux habitants installés ou de passage. Les enjeux de santé, physique et mentale, s'y trouveront mobilisés autrement, dans la qualité des espaces conçus pour s'établir, dans celle d'environnements urbains favorables aux liens sociaux.

Les sites proposés ont généralement été investigués au semestre de printemps par les étudiants-es ayant choisi les studios de la thématique « Marseille, mondes désirables ». Le travail d'enquête, mené conjointement en archive et in situ, a ainsi permis d'aboutir à une connaissance du bâti très fine ; cette étude préalable, assortie d'expérimentation sur les lieux, est transmise comme état de connaissance pour orienter le projet à venir.

En situation de fin d'étude, les sites proposés sont propices à la manifestation d'un engagement personnel, quel architecte voulons-nous être ? Parce que les espaces du soin sont sujets à obsolescence, évoluent avec la manière d'envisager ce que c'est qu'en bonne santé. Habiter implique des qualités : habiter comme une manière d'être au monde et de permettre à chacun de se réaliser. Chaque projet est soutenu par une « cause à défendre » que chaque étudiant-e est invité-e à choisir et rendre manifeste, en puisant ses arguments dans la philosophie, les sciences sociales et politiques, en s'inspirant de l'art et la littérature

Modalité pédagogiques

TD en atelier de projet

Modalités de l'évaluation

Une ou deux présentations intermédiaires (mesure et spatialisation du programme, parti pris de transformation de l'édifice en lien avec le programme et ses valeurs), avec des invités internes ou externes à l'école - évaluation intermédiaire
Un jury final, avec des invités extérieurs - évaluation de fin de semestre

Les compétences (en fin d'enseignement)

Dito objectifs pédagogiques



Titre	MARSEILLE, MONDE(S) DÉSIRABLE(S) INTENSIFIER LES MARGES : LES LOGIQUES DU TERRITOIRE MARSEILLAIS
Problématiques	Prendre soin de l'existant Spécificités des territoires et aléas Habiter demain Ressources et écosystèmes méditerranéens

Objectifs

L'atelier se donne comme objectifs de poursuivre l'apprentissage d'un « savoir-faire » de projet dont les grands contours ont été amorcés en licence, et de commencer à le mettre au service d'un « savoir-penser ». Pour que s'amorce une réflexion sur le rôle de l'architecte et les leviers dont il dispose pour participer à l'aménagement d'un territoire désirable répondant aux grands enjeux contemporains.

La nécessité de stopper l'imperméabilisation des sols imposée par la loi ZAN, mais avant tout par les dérèglements climatiques et la chute des écosystèmes, demande une réflexion prospective et sans tabou sur les potentialités d'intensification des tissus urbain existants dans leurs limites actuelles.

C'est ce que se propose de faire l'atelier de projet en explorant les limites de Marseille où se rencontrent Ville et Nature, à l'endroit où les tissus pavillonnaires entre noyaux villageois et grands ensembles, représentent un impensé de l'aménagement guidé par la mondialisation et la société de consommation (architecture, hydrologie, écosystème, dessertes, etc...).

Contenus

L'atelier se donne comme objectifs de poursuivre l'apprentissage d'un « savoir-faire » de projet dont les grands contours ont été amorcés en licence, et de commencer à le mettre au service d'un « savoir-penser ». Pour que s'amorce une réflexion sur le rôle de l'architecte et les leviers dont il dispose pour participer à l'aménagement d'un territoire désirable répondant aux grands enjeux contemporains.

La nécessité de stopper l'imperméabilisation des sols imposée par la loi ZAN, mais avant tout par les dérèglements climatiques et la chute des écosystèmes, demande une réflexion prospective et sans tabou sur les potentialités d'intensification des tissus urbain existants dans leurs limites actuelles.

C'est ce que se propose de faire l'atelier de projet en explorant les limites de Marseille où se rencontrent Ville et Nature, à l'endroit où les tissus pavillonnaires entre noyaux villageois et grands ensembles, représentent un impensé de l'aménagement guidé par la mondialisation et la société de consommation (architecture, hydrologie, écosystème, dessertes, etc...).

- A distinguer dans un paysage les éléments remarquables qui relèvent de l'architecture et les logiques de transformation induites.
- A formuler un regard critique sur l'expansion de villes. Dans ses rapports avec les espaces naturels qu'il faut préserver et dans l'intelligence de l'usage de leurs ressources.
- A initier une réflexion sur les liens qui existent entre la mise en forme d'un paysage au regard des problématiques écologiques actuelles (Imperméabilisation des sols, renaturation, préservation des écosystèmes, ressources et circuits courts, modes d'habiter, etc...)

En d'autres termes, il s'agit d'interroger comment l'architecte peut s'emparer de ces nouvelles problématiques, les inscrire dans sa discipline et refonder un nouvel ordre de la ville paysage qui réconcilie nos modes d'habiter et notre cadre bâti avec le territoire dans toutes ses dimensions.

Modalités de l'évaluation

Contrôle continu et projet de fin de semestre

Les compétences (en fin d'enseignement)

Savoir-faire et savoir-penser de projet, manipulation simultanée des différentes échelles (matériaux <> Édifices <> Ville)

Partenariat

Ville de Marseille

Lien avec les autres enseignements

TD exploratoire / Atelier d'automne : Abstractions et effets de cadre : lecture des marges du territoire marseillais

Titre

ANALYSE CONSTRUCTIVE RAPPROCHÉE DE L'ARCHITECTURE SOCIALE SUR SITE À CAYENNE
EXPÉRIENCES D'ANALYSES DE SITE EN VUE DE L'ÉLABORATION DU PFE

Objectifs

L'analyse architecturale et constructive sur site a pour objet d'immerger les étudiants dans les différentes réalités constructives du milieu dans lequel ils, elles vont concevoir leurs Projets de fin d'études. L'immersion est une démarche de type empirique au plus proche des matériaux, des usages et des conditions de vie (confort).

L'analyse est dessinée en géométraux de façon à être prospective en conception dans les semaines qui suivent et dans le temps long, les dessins de synthèse sont des grands formats afin de pouvoir participer à l'argument du PFE.

L'ensemble du protocole constitue une montée en confiance des étudiant(e)s vis-à-vis de leurs capacités de mise en œuvre au moment du PFE

Nous sommes dans un processus de découverte des dimensions constructives subtiles de l'architecture (quel que soit l'environnement social) par l'intermédiaire de la découverte des méthodes de l'ingénierie de la construction pour l'architecture.

Le premier objectif est de ne pas faire le deuil de l'architecture en situation extrêmement contrainte et de faibles ressources financières.

Le deuxième objectif est d'identifier dans la construction sociale ordinaire les potentiels d'une architecture de qualité bien supérieure.

Objectifs de second ordre associés à presque tous les enseignements de l'analyse constructive et architecturale

- Identification de la dimension prescriptive du dessin de détail en géométral.
- Appréciation de la puissance du raisonnement collectif (groupe des étudiants) en analyse.
- Identification de l'existence des divers types de mise en œuvre associée à la diversité des économies.
- Identification du potentiel architectural de la mise en œuvre.
- Identification des capacités d'actions des architectes à partir des vecteurs de mise en œuvre (façonnage, porosité, ductilité... comportement, réduction des aléas...), quel que soit le registre économique.

Contenus

L'atelier se donne comme objectifs de poursuivre l'apprentissage d'un « savoir-faire » de projet dont les grands contours ont été amorcés en licence, et de commencer à le mettre au service d'un « savoir-penser ». Pour que s'amorce une réflexion sur le rôle de l'architecte et les leviers dont il dispose pour participer à l'aménagement d'un territoire désirable répondant aux grands enjeux contemporains.

La nécessité de stopper l'imperméabilisation des sols imposée par la loi ZAN, mais avant tout par les dérèglements climatiques et la chute des écosystèmes, demande une réflexion prospective et sans tabou sur les potentialités d'intensification des tissus urbains existants dans leurs limites actuelles.

C'est ce que se propose de faire l'atelier de projet en explorant les limites de Marseille où se rencontrent Ville et Nature, à l'endroit où les tissus pavillonnaires entre noyaux villageois et grands ensembles, représentent un impensé de l'aménagement guidé par la mondialisation et la société de consommation (architecture, hydrologie, écosystème, dessertes, etc...).

- A distinguer dans un paysage les éléments remarquables qui relèvent de l'architecture et les logiques de transformation induites.
- A formuler un regard critique sur l'expansion de villes. Dans ses rapports avec les espaces naturels qu'il faut préserver et dans l'intelligence de l'usage de leurs ressources.
- A initier une réflexion sur les liens qui existent entre la mise en forme d'un paysage au regard des problématiques écologiques actuelles (Imperméabilisation des sols, renaturation, préservation des écosystèmes, ressources et circuits courts, modes d'habiter, etc...)

En d'autres termes, il s'agit d'interroger comment l'architecte peut s'emparer de ces nouvelles problématiques, les inscrire dans sa discipline et refonder un nouvel ordre de la ville paysage qui réconcilie nos modes d'habiter et notre cadre bâti avec le territoire dans toutes ses dimensions.

DEFormat pédagogique (TD) :

- 3 séances de préparation en amont du voyage sur site 3 x 4 heures (outils de l'analyse partage des connaissances déjà acquise) consignes pour l'analyse.
- Environ cent heures sur site d'analyse et de travail de dessin d'extension de l'analyse.
- 8 séances de correction de trois dessins d'analyse un seul format A1 (l'ensemble des dessins sont réalisés sur calques)
- Dessin d'un existant choisi au 1/20 (section et géométraux) selon le protocole de l'analyse précise quantifiée avec cartographie des qualités et des manques
- Dessin d'une architecture existante similaire en affinité avec l'étudiant(e) selon les mêmes modalités de dessin.
- Dessin d'une coupe choisie de la conception de PFE en cours à partir de la technologie constructive personnelle de l'étudiant(e). Cela constitue la technologie de secours du PFE, une technologie pourvoyeuse de qualités sur lesquelles peut compter l'étudiant(e) dans l'urgence du PFE et comme vecteur d'insertion professionnelle.
- Le travail d'analyse sur place est intensif (environ 10 heures par jours pendant 13 à 14 jours incluant le week-end)
- Le taux d'encadrement sur place est très élevé, 5 enseignants pour 20 étudiant(e)s

Modalités pédagogiques

- L'analyse part d'un bâtiment remarquable suggéré par l'équipe (Équipement) pour rejoindre un autre bâtiment remarquable (centre-ville)
- Le parcours chaque jour un transept différent qui permet de croiser les différents types de logements sociaux construits au cours des quinze dernières décennies.
- Les réflexions des étudiants et enseignants sont partagées tout au long de la journée (parole vers le groupe de six à sept personnes),
- Le travail de dessin des étudiants et individuel
- Un débriefe en salle à lieu chaque fin de journée afin de mettre en commun les connaissances acquises dans la journée

Les modalités de l'évaluation :

- Auto évaluation journalière des fragments d'analyse.
- Pas d'évaluation, intégration des dessins au PFE (2 dessins par jour par personne).

Les compétences (acquises en fin d'enseignement) :

- Dessin de géométraux d'architecture en détail représentant les qualités choisies (physiques et immatérielles)
- Possibilité d'appliquer sa technologie personnelle d'architecture sur la coupe d'une conception nouvelle.
- Assimilation des concepts de mise en œuvre et de matérialité en architecture
- Conception multicritères dans les trois sous champs du STA (quelle que soit la situation économique)
- Capacités d'énoncer de nouvelles possibilités de mise en œuvre pour l'architecture sur la base d'intégration de nouveaux critères (poïétique du détail d'architecture).

Les heures de travail personnel pour l'étudiant :

- 3. Heures par semaine en préparation d'analyse et post -expérience.
- 120 heures sur site en journée 2 heures par jours en soirée.

Adossement potentiel à la recherche :

- Article de l'analyse à la conception et poster publication Colloque ELSA 2025
- Prolongement de recherche en cours sous forme de conseil scientifique pour le ministère de la Culture auprès de la DAC de Guadeloupe et Guyane.
- Recherche en cours Æ & CC : ENSA Grenoble : UGA

Partenariats :

- Convention ministère de la Culture DAC — Guyane
- ENSA Grenoble, Gestion

Lien avec les autres écoles :

- Réseau des ENSA,s de la MC : Architecture en milieux tropicaux
- Réseaux : ELSA : Enseigner les structures pour l'architecture
- Réseau PAPier
- ENSA Grenoble : intensifs sur sites S10 en préparation du PFE
- ENSA la réunion : intensifs sur sites S8

Lien avec les autres enseignements

- Enseignement de la conception du « projet »
- Théorie du projet en architecture et initiation à la recherche
- Développement de méthodes spécifiques de recherche et conception en vue d'augmenter les capacités en conception des étudiants

Langue étrangère parlée par les enseignants :

- Anglais professionnel



copyright "l'AUC"

Titre
Problématiques

INTENSIFICATION MÉTROPOLITAINE
Explorer les spécificités des territoires ruraux
Repenser les processus de projet face aux incertitudes

Objectifs

Former les étudiants au projet urbain, et à son corolaire le projet territorial.

Aujourd'hui, en amont de la commande du projet d'architecture, des études sous forme de concours, AMI, ou AMO assistent les instances territoriales quant à leurs opportunités et stratégies de développements.

Il s'agit de grands aménageurs tels qu'Euroméditerranée par exemple, de l'Etablissement Public Foncier, du CAUE, mais aussi de toutes les collectivités territoriales : communes, EPCI, métropoles, Département, région, préfecture, et de leurs délégataires opérationnels tels que SPLAIN, SPEM, SOLEAM, AGAM, OPAH, etc.

Il s'agit pour eux de planifier à la mise en œuvre des besoins en logement, en équipement, en mobilité, et tout développement en général exprimés par leurs administrés. Combien ? où ? et comment y répondre ?

Le changement de paradigme actuel, induit par les objectifs de décarbonation et de protection des écosystèmes – RE et loi ZAN entre autres – bouleverse les habitudes, et les missions. Le studio s'emploie à former une nouvelle génération d'Architectes qui sera capables d'y répondre, mais aussi de tisser un lien étroit entre l'échelle de ces recherches, et celles d'un projet architectural lui aussi fondamentalement remanié, notamment sur la question du « déjà là ».

Contenus

Chaque année, le studio se concentre sur un territoire, en continuité du workshop M1 de rentrée. Le site et les problématiques retenues sont identifiés collégialement, avec les étudiants de M1 qui terminent justement le workshop, et avec les M2.

Le studio propose d'explorer la fonction du projet comme outil d'analyse, seul à même d'embrasser la complexité des problématiques imbriquées mises en évidence par le workshop. Des « situations », définies par un ensemble de qualité et caractéristiques, sont identifiées et donnent lieu à des projets d'architecture « crash-test » qui permettent d'en prendre la mesure, et d'en identifier le potentiel. L'échelle est celle du projet architectural, jusqu'au détail si nécessaire.

Dans un deuxième temps, c'est toujours le projet qui est exploré, mais comme outil de concertation. Des projets plus fins et plus « opérationnels » sont proposés sur une sélection de situation, toujours à l'échelle architecturale, et donnent lieu à des sessions de concertation avec des représentants de la Maîtrise d'ouvrage.

Cette année, nous explorons le territoire situé entre Aix et de Marseille, en passant par 7 communes, et autant de sites remarquables tels que Plan de Campagne, les Milles, Simiane / Gardanne, Bouc bel Air, ou Cabriès / Callas et le plateau de l'arbois.

Les M2 peuvent accompagner le studio avec un sujet plus précis, mais ils peuvent aussi proposer d'autres sites et / ou thématiques de leur choix.

Modalité pédagogiques

Arpentage de Site. Sortie GR-2013
Rencontre avec les acteurs du territoire (Communes, OPAH, Syndicat Plan de Campagne)

Modalités de l'évaluation

Jury intermédiaire Crash-test (analyse par le projet)
Jury projet fin de semestre (en présence Métropole)

Les compétences (en fin d'enseignement)

Préparer et conduire une analyse territoriale avec les outils afférents
Dessiner un projet urbain et / ou territorial, avec mises en situation échelle architecturale
Présenter une réflexion sous forme de concertation (Urbanisme négocié)
Produire une synthèse sous forme de mémoire de projet

Heures de travail personnel étudiant

4 semaines travail collectif en équipes
Le reste en travail individuel, binôme, ou petit-groupe (à convenir en début de studio)

Lien avec les autres enseignements

Séminaire A. Bieler
IA : A. Boukhara

Partenariats

Métropole AMP
DRAC
Agences d'Urbanisme

Adossement potentiel à la recherche

Séminaire A. Bieler



MATIÈRES SENSIBLES #2 - SYNTHÈSE D'UNE PENSÉE

FORMAT PÉDAGOGIQUE
STUDIO DE PROJET
SÉMINAIRE
COURS MAGISTRAL

EQUIPE ENSEIGNANTE
STÉPHANE FERNANDEZ,
ARCHITECTE, MAÎTRE DE
CONFÉRENCES TPCA

RAPHAEL AZALBERT,
ARCHITECTE, MAÎTRE DE
CONFÉRENCES ASSOCIÉ
TPCA

FICHE PÉDAGOGIQUE
MASTER PRINTEMPS

A l'heure de l'anthropocène et de la raréfaction des ressources, l'objectif est de former des architectes aptes à répondre aux grands enjeux contemporains auxquels ils sont/seront confrontés, qu'ils soient spatiaux, sociétaux, environnementaux, énergétiques, économiques. Le projet architectural et urbain est ici considéré comme un engagement, professionnel, éthique, social et politique, son caractère holistique permettant à l'architecte de comprendre, (re)convertir, réparer et transformer des situations complexes.

Le projet, dans ce cadre pédagogique, explore :

Des territoires locaux méditerranéens, ruraux pour un studio, métropolitains pour l'autre, en s'attachant à des problématiques d'étalement, de foncier, de paupérisation, de fragilité, de déprise ;

Les nouvelles manières d'habiter le XXI^e siècle, en posant à la fois la question des programmes adaptés à une commande en mutation, comme celle de la pérennité des ouvrages ou de leur réversibilité ;

L'optimisation des ressources locales, dans leur dimension vitale (eau, nourriture), matérielle (éco-matériaux, matériaux de réemploi, préexistences bâties), immatérielle (climat, énergies naturelles) et culturelle (cultures constructives, savoir-faire).

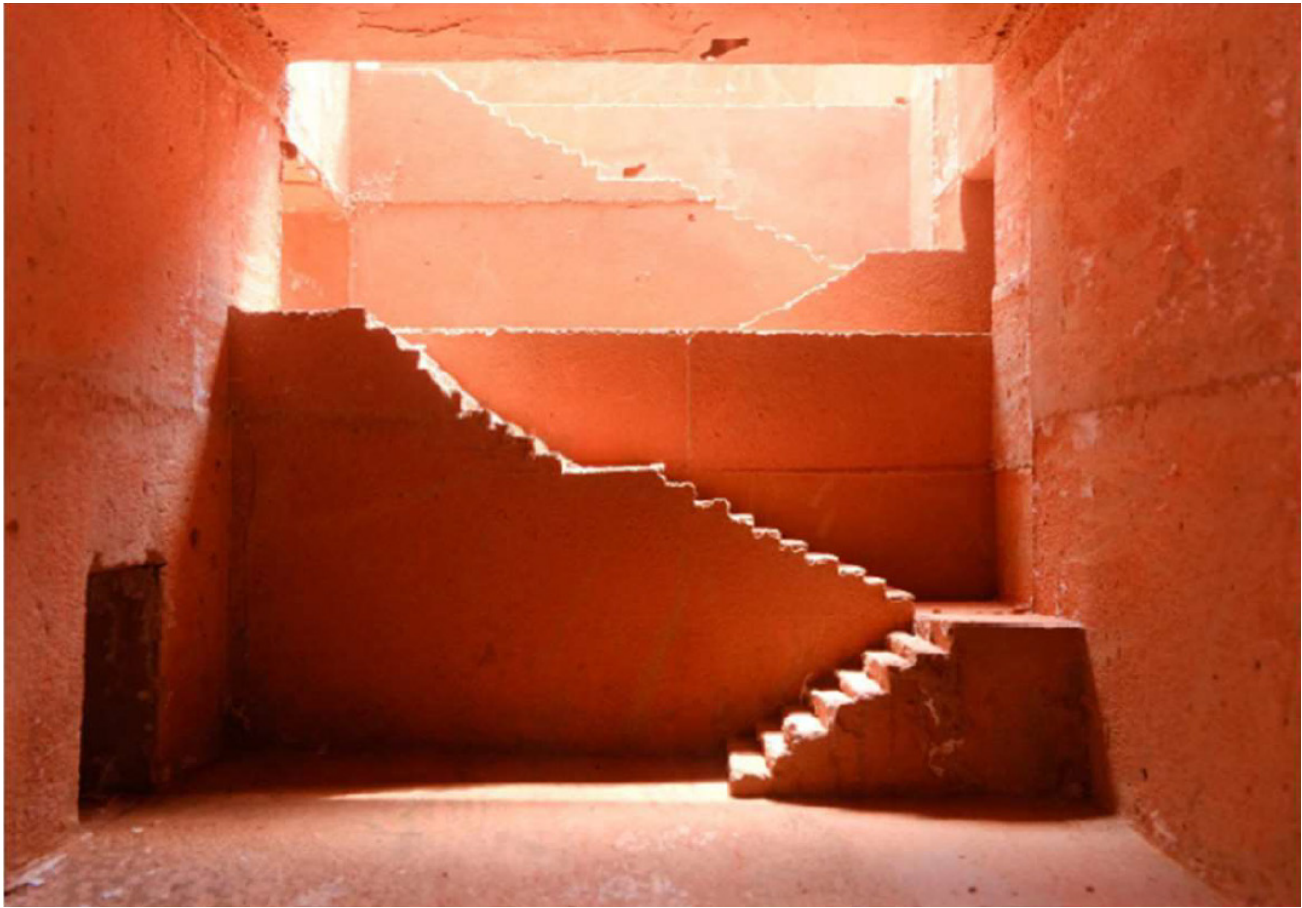
Ce implique notamment :

une méthode de projet privilégiant la manipulation et l'expérimentation de la matière (maquette, grande échelle) ;

des échelles de réflexion entrelacée (simultanément du détail au territoire) ;

des échelles d'intervention variées (du logement unitaire temporaire au grand équipement).

L'unité de lieu de l'apprentissage est l'atelier de projet, qui comporte des temps individuels et collectifs.



Titre
Problématiques

MATIÈRES SENSIBLES #2 - SYNTHÈSE D'UNE PENSÉE
Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens
Utiliser les ressources et les matériaux au service du projet

Objectifs

Le studio propose une pratique théorique du projet, qui interroge le vide comme articulation de la matière. Les formes donnent forme au vide, c'est de cette logique d'appréhension que va naître la logique du projet.

Le corps et la marche sont convoqués pour arpenter un espace public urbain ou paysager et fabriquer un lieu. La place, le mail, le parc, le jardin, la cour sont les points de départ à la constitution des limites et des horizons qui les constituent et qui deviennent projet : une pièce sous le toit du ciel.

Grâce à la maquette, outil d'expérimentation et de conception privilégié, l'étudiant se confronte à la fabrique de ce vide. Le projet est parallèlement confronté à la réalité de la question programmatique et de celle du site.

- Maîtrise du projet situé, par dimension constructive et sa matérialité, son programme et ses usages.
- Prise en compte du climat dans la conception.
- Travail de l'inertie, de l'épaisseur comme outil de gestion d'ambiance intérieure.
- Travailler du détail à l'insertion au site.
- Considérer la « chimie » de la matière comme paramètre constructif et élément confort (thermique, hygrométrique, acoustique, lumière).

Contenus

Le projet, c'est le découpage d'une réalité et la recomposition de celle-ci. De fait, il ne peut être envisagé comme un processus linéaire et déterministe dont la forme architecturale serait la résultante, comme un processus qui enchaînerait un état des lieux, une analyse, et une synthèse, une démarche où tout découlerait de la pertinence de l'analyse, où la synthèse ne serait que la justification de choix méthodologiques recherchant une caution scientifique. Ce studio propose d'explorer l'autonomie projectuelle de la discipline architecturale : le projet naît de la manipulation sensible de la matière.

Ces problématiques sont explorées dans le cadre de territoire autour du bassin méditerranéen. Pour donner suite au voyage d'étude d'Octobre 2024, le semestre printemps 2025 poursuit l'exploration de l'île portugaise de Madère.

Modalité pédagogiques

- Voyage pédagogique de cinq jours dans une métropole européenne autour du bassin méditerranéen, visites, arpentages, relevés, (réalisé en Octobre 2024)
- Enquête (in situ), restitution, analyse architecturale & urbaine, programme, projet architectural & urbain (de l'insertion urbaine au détail et inversement), etc.
- Analyse de l'architecture vernaculaire et des cultures constructives locales pour enrichir la démarche de projet.
- Enquête thématique (au choix de l'étudiant) en lien avec le territoire d'étude, préalable au voyage : la culture locale étant considérée comme une ressource pour réaliser du projet.

Modalités de l'évaluation

- Contrôle continu
- Critique intermédiaire (jury collégial) ou « go - no go » pour PFE
- Critique finale (jury collégial, éventuellement avec invité.e.s) ou jury de PFE

Les compétences (en fin d'enseignement)

- Développer une approche sensible du paysage.
- Questionner des modèles et des pratiques programmatiques conventionnelles.

Heures de travail personnel étudiant

120h d'encadrement – 190h travail personnel S8 / 225h travail personnel S10

Lien avec les autres enseignements

TD exploratoire : Manipuler & expérimenter la matière #2 - Matières, milieux, techniques

Les représentations du projet : ordonner pour édifier

Adossement potentiel à la recherche

Lien avec les séminaires « Les Matériaux du projet – Inventaire des ressources locales » et « Architecture et Techniques » ; plus largement, le travail s'inscrit dans les recherches menées au sein du laboratoire Project[s]. Séminaire adossé au laboratoire Project[s] où « l'Inventaire des ressources locales (Région Sud).

Langue étrangère parlée par les enseignants

Italien, anglais, allemand

Séminaires

- 64 **Héritages contemporains récents. Autour des modernités méridionales (1950-2000) : architectes, programmes, typologies**
Elise Guillerm
Harold Klinger
- 66 **Cultiver l'attention. Aller à la rencontre**
Nadja Monnet
Evelyne Bachoc
et invités
- 68 **Learning from Marseille**
Borruey René
Lafarge Grégoire
- 70 **L'histoire comme projet, enquête sur la complexité des gestes bâtisseurs**
Elsa Besson
Ana bela de Araujo
Grégoire Lafarge
- 72 **Encombrants visibles et invisibles dans le territoire**
Muriel Girard
Delphine Monrozies
Audrey Le Hénaff
Amel Zerourou
Arianna Cecconi
- 74 **Habiter les espaces périurbains**
Alexandra Biehler
Shahinda Lane
- 76 **Territoires, transition et biorégion(alisme)**
Laurent Hodebert
Frédérique Mocquet
- 78 **L'art comme méthode**
Anne-Valérie Gasc
Kristell Filotico
- 80 **La production ordinaire du logement et les formes de la ville contemporaine**
Un observatoire du logement
Gilles Sensini
Alexandre Chapuis
Géraldine Viellepeau
Jérôme Guéneau
Samuel Armange
Ferdinand Fert
- 82 **Construire sans abîmer le monde**
Explorations et pratiques soutenables
Jean-Marc Hueber
Marie Durand
Mohamed Belmaaziz
Isabelle Fasse

Titre	HÉRITAGES CONTEMPORAINS RÉCENTS. AUTOUR DES MODERNITÉS MÉRIDIONALES (1950-2000) : ARCHITECTES, PROGRAMMES, TYPOLOGIES
Problématiques	Prendre soin de la ville existante Explorer les spécificités des territoires ruraux Utiliser les ressources et les matériaux au service du projet Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens

Objectifs

Développer une dynamique de recherche

Les séminaires S8-S9 ont pour objectif d'initier les étudiants à une démarche de recherche en architecture et d'acquérir une méthode de travail pour lire, enquêter et rédiger leurs résultats, en corrélation avec les sujets abordés en projet. Cela implique de :

- comprendre ce que constitue une démarche de recherche
- élaborer un « état de la question » et un « état de l'art » relatifs au sujet traité
- baliser un terrain in situ pour collecter du « matériau » de recherche
- construire une liste des sources et être en mesure de la mettre en perspective
- déterminer sa propre dynamique de recherche et déterminer un corpus d'analyse
- aller à la rencontre de témoins, d'acteurs, de praticiens et d'institutions.
- restituer sous une forme complète et synthétique, par écrit et par des documents figurés, les résultats de l'enquête et de la recherche scientifique
- accompagner vers la préparation, le cas échéant, d'un mémoire de TPER (si désir de l'étudiant.e)

Les travaux de recherche menés individuellement articuleront des sujets personnels mais autour d'une problématique collective, annuellement précisée, portant sur les héritages contemporains. Ce dispositif permet une confrontation des points de vue du collectif étudiants et enseignants et un approfondissement thématique, tout en s'adossant pas à pas aux questionnements soulevés en atelier de projet.

Contenus

Le séminaire a vocation à ` analyser une opération architecturale soumise à des transformations importantes, dans le cadre de réhabilitations passées, en cours, ou à venir. A travers des visites de terrain, la rencontre d'institutions concernées, une campagne de recherche documentaire sera menée (archives privées ou publiques, presse, objets dérivés), de même qu'une campagne d'entretiens auprès des acteurs et/ou témoins (actuels et / ou passés). On cherchera à s'extraire d'une lecture strictement matérielle de l'objet architectural, au profit d'une compréhension du contexte culturel, social et territorial de l'édifice. Avec une focale définie à la suite de plusieurs observations in situ, une problématique précise permettra à chaque étudiant de développer sa propre dynamique de recherche, qu'il transcrira dans son mémoire.

Divers questionnements pourront être soulevés : sur la mise en œuvre des matériaux par les concepteurs ; sur les interventions ultérieures et les transformations du bâti ; la programmation associée aux édifices qui ont justifié leur construction ou leur réhabilitation ; l'analyse archéologique, plastique, paysagère de l'opération ; les filiations avec d'autres projets pour mettre l'étudiant en capacité de confronter la production d'une époque...

Les matériaux scientifiques rassemblés permettront in fine de constituer un mémoire, sans s'interdire d'autres formes de valorisation (livrets, exposition en lien avec la pédagogie développée par le Pôle XXe...).

Modalité pédagogiques

Enquête de terrain, visites, rencontres, recherches en archives et entretiens auprès de témoins et acteurs

Modalités de l'évaluation

L'évaluation sera réalisée sur la base des restitutions orales et écrites des étudiants, comprenant la livraison du mémoire et sa soutenance.

Lien avec les autres enseignements

Lien avec les enseignements du pôle Bâti XXe siècle, en particulier le séminaire Evaluation critique et potentialité du bâti du XXe siècle.

Partenariats

- Université de Montréal - Faculté de l'aménagement - École d'architecture (Prof. Daniel Pearl)
- DRAC Paca
- Les archives municipales de Marseille
- Les archives départementales des Hautes-Alpes

Langue étrangère parlée par les enseignants

Anglais, allemand, espagnol

Les compétences (en fin d'enseignement)

- Temps 1 : comprendre la démarche de recherche
[introduire]

Ce premier temps constituera un apport méthodologique et d'initiation à la recherche en architecture communs pour tous les étudiants. Des enseignements magistraux seront réalisés sur des aspects particuliers du mémoire et de la recherche en architecture.

- Temps 2 // Travail de terrain

Ce temps réalisé in situ et préparé collectivement permettra d'aller à la rencontre d'institutions concernées, de mener une campagne de recherche documentaire (archives privées ou publiques, presse, objets dérivés), de mener une campagne d'entretiens auprès des acteurs et/ou témoins (actuels et / ou passés). On se frottera à une compréhension du contexte culturel, social et territorial de l'édifice, autant de thématiques qui pourront alimenter le développement du travail de mémoire.

établir collectivement un état de l'art [collecter]

Il s'agira de réaliser collectivement un état de l'art sur l'objet d'étude proposé par l'équipe enseignante. Par groupe, les étudiants réaliseront un travail thématique à partir de l'objet d'étude qui permettra d'exploiter les « matériaux » collectés...

// temporalités d'écriture

Tout au long du semestre, des temps d'écriture seront proposés ponctuellement aux étudiants. Ces petits ateliers auront pour objectif d'accompagner les étudiants dans leur rapport à la rédaction. Différents dispositifs seront proposés : description, écriture collective, réalisation de synthèse, fiche de lecture ou de résumé...

- Temps 3 : comprendre la démarche de recherche
[problématiser]

Suite à la constitution collective de l'état de l'art et aux observations menées in situ, appuyé par un travail d'archive ou de collecte, il sera demandé aux étudiants de proposer individuellement une problématique de recherche qu'ils souhaitent développer au cours du semestre 9.

- Temps 4 : construire une culture commune au sein du pôle
[partager]

Chaque année académique sera ponctuée par des conférences et éclairages prononcés par des jeunes chercheurs, afin de connaître et comprendre une actualité de la recherche. Ces temps partagés permettront de construire une culture commune au sein du séminaire.

- Temps 5 : Restituer [mémoire de synthèse sous forme d'un écrit comprenant des documents figurés]



Titre	CULTIVER L'ATTENTION. ALLER À LA RENCONTRE
Problématiques	Prendre soin de la ville existante Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations (fragiles) Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens Explorer les spécificités des territoires ruraux

Objectifs

Cet enseignement vise à expérimenter l'outil de l'entretien, ainsi que des méthodes d'analyse et de restitution, afin de révéler des territoires singuliers, des façons individuelles ou collectives de le vivre. Il conduit à révéler-développer les sensibilités des étudiant-e-s et à forger leurs capacités à se construire une position au sein de l'école et en tant que futur-e acteur-riche de la fabrique plurielle du territoire.

Contenus

Le parti pris consiste à faire éprouver collectivement aux étudiant-es les logiques socio-spatiales à l'œuvre dans la ville de Marseille, en les amenant à avoir une lecture enrichie d'un territoire entre parcours individuel et histoire collective, où s'entrecroisent matérialités, usages, représentations et imaginaires. Cet enseignement apprend aux étudiant-e-s à s'interroger sur les modes de vie et les usages d'un territoire qui se forme et se transforme ; il met en évidence que le territoire n'a pas d'identité en lui-même, qu'il est le résultat des relations sociales.

À travers un processus de réflexivité, est recherchée une expérience de décentrement par rapport aux a priori et points de vue habituels. Pour cela sont mobilisées des méthodes de créativité, développées via un croisement de plusieurs disciplines issues du domaine artistique (arts plastiques et visuels, performance, ...), des sciences sociales, comme de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme. De plus, ce séminaire invite aux traductions créatives des situations expérimentées.

Modalité pédagogiques

Observations et interactions situées, entretiens, recherche à travers des expérimentations transdisciplinaires

Modalités de l'évaluation

Contrôle continu : assiduité ; qualité du travail individuel réalisé ; apport au groupe du séminaire. Présentation publique des éléments produits : accrochage des représentations de l'analyse de l'entretien et du processus d'élaboration transdisciplinaire ; installation d'une production artistique. Travail écrit individuel : retour réflexif sur le processus, construction d'un regard critique, articulation avec une littérature scientifique ; problématisation d'un sujet à développer au semestre suivant

Les compétences (en fin d'enseignement)

- Préparer un entretien et le mettre en œuvre
- Contextualiser et comprendre les dynamiques socio-spatiales sur la base d'un témoignage
- Analyser le récit de vie d'un territoire
- Mettre en place un processus d'expérimentation pluridisciplinaire comme vecteur d'analyse et d'émergence du sens (recherche-action & recherche-crédation)
- Développer une approche relationnelle
- Travailler en collectif et pratiquer le faire avec
- Développer le sens critique et la réflexivité



Titre **LEARNING FROM MARSEILLE**
 Problématiques **PRENDRE SOIN DE LA VILLE EXISTANTE**

Objectifs

Ce séminaire vise à engager l'étudiant(e) dans une démarche de recherche, axée sur la fabrication et le partage de connaissances inédites. Le sujet d'étude commun à l'ensemble du groupe est la réalité architecturale de la ville contemporaine dans son héritage le plus précieux et le plus durable : son « cœur de ville », appelé plus communément « centre ancien », que l'appel des banlieues et des périphéries a souvent relégué à l'arrière-plan et laissé à un devenir parfois des plus précaires.

La pratique de recherche enseignée doit ici rester celle de l'architecte : observer, comprendre et faire comprendre l'édifié par l'étude documentaire, l'archive, l'enquête de terrain, le relevé, l'analyse et la restitution dessinées, tout en restant ouverte à la nécessaire synergie des autres disciplines éclairant le sujet : histoire, géographie, économie, anthropologie, littérature, ...

Ouvrir les champs de la connaissance est envisagé ici comme un socle nécessaire à l'implication maîtrisée, engagée et critique, d'une discipline architecturale au service de nos territoires dans ses différentes composantes.

Contenus

L'objet d'étude central est le cœur de ville de Marseille qui ne cesse d'étonner par la récurrence quasi-hégémonique du type « 3 fenêtres », immeuble urbain aux modes constructifs invariants et aux variations architecturales infinies (distribution, décoration, déclinaisons sociales), peu connu malgré de précieux travaux fondateurs déjà anciens, dont la durabilité pâtit plus que jamais aujourd'hui de sa méconnaissance et de ses mésusages.

Les objets d'études restent cependant ouverts à d'autres lieux et à d'autres échelles dès lors qu'ils portent les mêmes interrogations sur un territoire au sens large : histoire, géographie, société...

Modalité pédagogiques

Temps partagés en séminaire et temps de travail personnel
 Séances collégiales hebdomadaires
 Cours introductifs / R. Borruey / G. Lafarge

Modalités de l'évaluation

S8 : évaluation du rendu d'un pré-mémoire, comprenant un dossier d'une dizaine de pages maximum

S9 : évaluation du mémoire finalisé et de la présentation orale de son contenu lors d'un jury final interne au séminaire.

Adossement potentiel à la recherche

Laboratoire INAMA

Les compétences (en fin d'enseignement)

- Savoir engager une méthodologie d'investigation documentaire, archivistique, et analytique permettant de resituer un objet d'étude et de projet, comme socle de connaissance devant éclairer l'intelligence du projet.
- Savoir comprendre pour démontrer que le présent est toujours l'actualité d'une histoire, de l'échelle d'un territoire jusqu'à celle de l'habité...
- Savoir prospecter dans la carte et dans le temps ce qui fait sens dans un lieu et qui mérite du soin
- Savoir reconnaître et rassembler autour d'un socle de savoir commun les intervenants et les métiers dont dépend l'acte de construire et la durabilité des constructions.

Partenariats

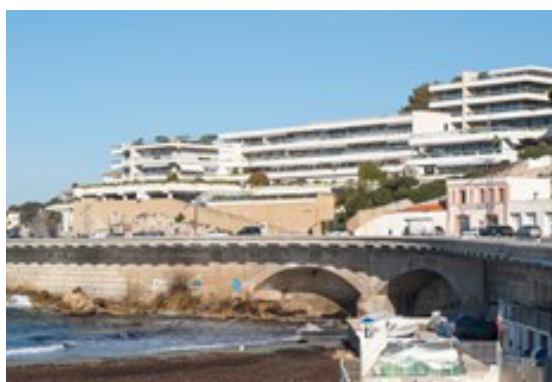
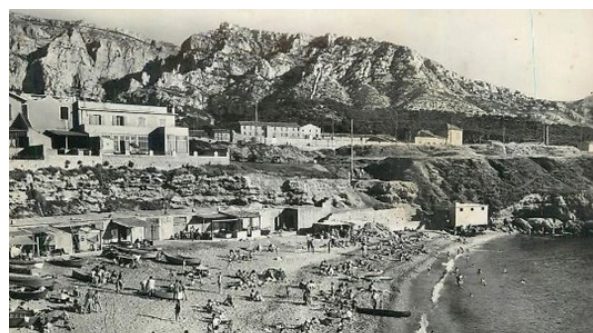
Ville de Marseille
 SPLA-IN Recyclage de bâtiments : convention en cours
 Agence d'urbanisme de l'Agglomération marseillaise
 Métropole Aix-Marseille-Provence

Lien avec les autres enseignements

Séminaire « L'Histoire comme projet » :
 Ana Bela de Araujo, Elsa Besson, Grégoire Lafarge
 Cours Magistraux de Master Automne et Printemps :
 S. David & G. Lafarge / S. Cord
 Enseignement du projet encadré par l'équipe enseignante :
 « Marseille, mondes désirables »

Langue étrangère parlée par les enseignants

Anglais



Titre	HABITAT DU LITTORAL L'HISTOIRE COMME PROJET, ENQUÊTE SUR LA COMPLEXITÉ DES GESTES BÂTISSEURS HABITER 115 KMS DE CÔTE À MARSEILLE
Problématiques	Prendre soin de la ville existante Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens Repenser les processus de projet face aux incertitudes Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles

Objectifs

Le séminaire *L'histoire comme projet*. Enquête sur la complexité des gestes bâtisseurs s'inscrit en histoire de l'architecture et de la ville. Il a pour objectif d'initier et former les étudiants à la recherche et à l'expertise historiques dans le champ élargi de l'architecture.

Ce champ élargi est ici conçu comme étant celui du projet architectural à toutes ses échelles (édifice, infrastructure, fragment, ville, territoire), mais aussi et surtout, comme étant celui qui dépasse « l'objet architectural » pour s'interroger sur les surdéterminations politiques, économiques ou sociales qui expliquent en partie son existence. Toute architecture, avant d'être concrétisée en un édifice, s'inscrit dans le temps long en amont, celui d'une décision.

Permettant d'acquérir la maîtrise des outils de la recherche, ce séminaire s'intéresse particulièrement aux questions relatives à la commande publique et aux logiques politiques régissant les décisions d'aménagement et d'équipement de la ville de Marseille, en retenant pour les semestres de printemps et d'automne 2025 l'urbanisation du littoral en particulier, avec le thème du logement, Marseille étant l'une des 871 communes littorales. Il se propose d'engager le travail des étudiants sur l'histoire de la ville et de l'architecture sous l'angle des politiques publiques, en vue de la réalisation d'un mémoire de recherche en master sur deux semestres.

Ainsi, le séminaire entend bien laisser le champ ouvert à la socio-histoire comme à la macro-histoire, et reste soucieux d'initier la recherche auprès des étudiants de manière large, sans bornes chronologiques imposées.

Contenus

Le séminaire *L'histoire comme projet* porte une attention particulière à tout ce qui, en amont de chaque acte bâtisseur, ne se voit pas, ne se voit plus, derrière les façades ou les aménagements urbains. À la faveur des notions de genèse et de contexte, le séminaire propose d'inscrire l'architecture et la morphologie contemporaines du territoire :

- Dans une *histoire culturelle* de l'architecte afin d'éclairer ses positionnements intellectuels (publications, conférences, expositions) à l'œuvre dans sa démarche de projet ;
- Dans une *histoire politique* afin de mettre en évidence le poids des décideurs nationaux et locaux dans l'aménagement et l'équipement de la ville ;
- Dans une *sociohistoire* afin de montrer les réseaux d'acteurs, les relations sociales entre les individus et les groupes (architectes, commanditaires) et leurs interdépendances ;
- Dans une *histoire des mentalités et des représentations* afin d'étudier l'époque dans laquelle ces acteurs évoluent et leurs actions s'inscrivent.

Modalité pédagogiques

- Cours de nature épistémologique (postures, méthodes, protocoles,... de la recherche)
- Cours thématiques en lien avec l'histoire du littoral et de son occupation, son aménagement par différentes typologies de logements / le logement comme indicateur de l'urbanisation du littoral (résidences principales, secondaires, hôtellerie...), etc.
- Les travaux dirigés : certaines séances pourront avoir lieu sur les différents sites étudiés ainsi que dans les centres d'archives repérées par le corps enseignant et/ou par les étudiants. Des visites peuvent en effet être prévues pour découvrir les lieux principaux de conservation des archives (Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, Archives municipales de Marseille).

Langue étrangère parlée par les enseignants

Anglais et portugais

Modalités de l'évaluation

Notation du travail de recherche 80% + présence, participation et comptes-rendus de conférence (20%).

Les compétences (en fin d'enseignement)

Engager le mémoire de recherche : élaborer une hypothèse, établir un « état de l'art », proposer une « méthode », afin de poursuivre ensuite en semestre 9 le travail débuté ce semestre :

- Repérer les archives (municipales, départementales, etc.) ;
- Repérer des acteurs potentiellement interrogeables ;
- Visiter et photographier le site ;
- Élaborer une bibliographie ;
- Utiliser les outils de l'architecte (dessins, cartographie) pour dresser un « portrait » du site.

Heures de travail personnel étudiant

125h



Titre	ENCOMBRANTS VISIBLES ET INVISIBLES DANS LE TERRITOIRE. DÉSENCOMBRER LES MÉMOIRES, DÉCENTRER LES IMAGINAIRES ET DÉCONSTRUIRE LES RAPPORTS À L'ESPACE HÉRITÉ.
Problématiques	Prendre soin de la ville existante Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles

Objectifs

Ce séminaire propose de développer une pensée critique sur la ville dont nous héritons. Cette notion d'héritage sera mise au travail pour proposer une lecture et une compréhension de la ville (ville-territoire) contemporaine comprise comme la résultante d'une construction politique, sociale et spatiale. La ville contemporaine sera ainsi entendue, non pas comme un espace figé, mais comme un espace construit dont il s'agit de déconstruire les processus et mécanismes de fabrication.

Cette déconstruction, qui prend appui sur des encombrants – physiquement et/ou moralement -, est envisagée comme une manière d'analyser, de déplier, de rendre visible, ce qui fabrique les situations construites et habitées quotidiennes dont nous héritons, se veut l'opportunité de déplacer nos regards, nos cadres de penser et donc de faire projet.

Pour cela, nous privilégions une approche intersectionnelle de l'espace, soit une analyse de l'espace au prisme du genre, de la race et de la classe.

Cette année, nous travaillons sur les empreintes d'empires dans l'espace urbain (empire ottoman et empires coloniaux français et britannique). Le terrain d'enquête sera la région SUD-PACA.

Nous souhaitons également conscientiser nos imaginaires par plusieurs outils de valorisation et de capitalisation des productions, à moyen et long terme.

Contenus

Dans le cadre du séminaire, trois formes d'encombrants, qui nous prendrons le temps de définir, sont envisagées et à explorer sur plusieurs années :

- Années 1 et 2 : les empreintes d'empires dans l'espace urbain (empire ottoman et empires coloniaux français et britannique).
Quelle visibilisation ? quelle conscientisation ?
- Exemple : l'escalier de la gare Saint-Charles.
- Années 3 et 4 : les mondes souterrains matériels et immatériels
- Années 5 et 6 : « Habiter la pollution » (Gramaglia, 2023)

Modalités de l'évaluation

Donner à lire l'espace urbain déconstruit par une production écrite.

Attendus /

- Élaboration individuelle d'un mémoire écrit.

et à :

- moyen terme : le montage d'une exposition restituant la production du séminaire ;

- long terme : la construction d'un site internet servant à capitaliser cette production sur plusieurs années et à diffuser les travaux des étudiant.es..

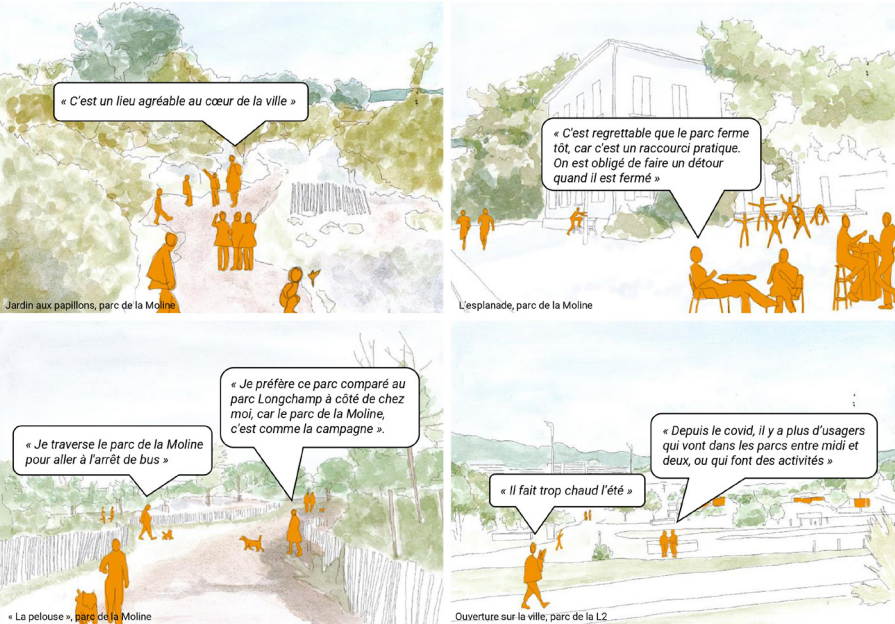
Les compétences (en fin d'enseignement)

- Apprentissage à une conscientisation des complexités visibles et invisibles de l'espace urbain ;
- Prise en main et application des outils méthodologiques de la recherche acquis en S7 ;
- Construction d'une pensée critique

Adossement potentiel à la recherche

Laboratoire INAMA. Possibilité d'encadrer des parcours recherche et des doctorats

1.Relevé et synthèse d'usages dans un espace a caractère naturel



2.Schemas de spatialisation des usages



3.Echanges avec les acteurs du territoire lors de rendu/Expo.



Titre	HABITER LES ESPACES PÉRIURBAINS INTENSIFICATION DES USAGES DANS L'ESPACE PUBLIC ET LES ESPACES À CARACTÈRE NATUREL
Problématiques	Prendre soin de l'existant Spécificités des territoires et aléas Habiter demain et l'accueil des populations fragiles Ressources et écosystèmes méditerranéens

Objectifs

- Apprendre les notions théoriques et les outils opérationnels pour une lecture critique de la ville-territoire contemporaine.
- Construire une problématique et une méthodologie d'enquête (problématiser, expliciter et hiérarchiser la pensée)
- Déployer des outils d'analyse socio-spatiale (analytique/sensible, quantitatif/qualitatif, intensif/extensif)
- Connaître les outils et les références de représentation du territoire (cartographie, bloc-diagramme, photographie, SIG, ...)
- S'organiser et travailler en équipe (partage des connaissances et construction d'une réflexion collective)

Contenus

Ce séminaire entend explorer les processus de production urbaine de la ville-territoire contemporaine, en s'intéressant notamment à la constitution des espaces publics et des espaces à caractère naturel. L'objectif est de saisir les recompositions de ce territoire et les enjeux liés aux dynamiques d'intensification en cours. Il entend aider les étudiants de Master à développer une pensée critique relative aux problématiques propres aux espaces publics et aux milieux habités selon des thèmes particuliers :

- Continuité et intensification des usages dans l'espace public
- Espaces publics et espaces à caractère naturel en milieu périurbain/ Espaces publics et territoires ruraux

Le territoire de la Métropole Aix-Marseille-Provence sera pris comme « laboratoire » d'observation.

Les sites d'étude seront choisis à Marseille 12eme (Parcs de la Moline -couvertures de la L2).

Modalité pédagogiques

Une équipe pluridisciplinaire de paysagiste et géographe, architecte et urbaniste praticienne et chercheure, accompagnera les étudiants à se mesurer à la complexité des processus de fabrique de la ville, en se questionnant sur les relations entre les formes des espaces et les pratiques qui en résultent. Les enseignements comprendront une partie de cours en salle, une partie d'explorations sur les territoires d'étude, suivis de restitutions collectives et échanges avec les encadrants.

Les sorties avec les enseignants et les acteurs du territoire permettront aux étudiants de se confronter aux enjeux réels du terrain et de tester les notions théoriques acquises au travers d'étude de cas.

Les deux semestres S8 et S9 sont articulés de la manière suivante : lors du premier semestre (S8) les étudiants seront portés à choisir et investir leur site d'étude, construire leur problématique et méthode de recherche qu'ils valideront lors du rendu. Ils entameront leur enquête de terrain. Puis lors du deuxième semestre (S9), ils finaliseront leur enquête de terrain et l'élaboration des documents graphiques et se consacreront l'écriture du mémoire.

Adossement à la recherche

Le séminaire est adossé au laboratoire Project[s] et au programme de recherche POPSU Transitions pour Aix-Marseille Provence Métropole dont la problématique générale est « Intensifications métropolitaines : Quelle(s) intensification(s) désirable(s) et solidaire(s) pour le territoire d'Aix-Marseille Provence, métropole plurielle ? »

Modalités de l'évaluation

Rendu d'étapes et rendu final avec nos partenaires précisant un certain nombre de points :

Thématique du mémoire et mots clés – État de l'art - cadre du sujet - problématique et hypothèses – énoncé de la méthodologie et la présentation des observations et relevés de terrains (cartographie/entretiens...), bibliographie.

Les compétences (en fin d'enseignement)

- Capacité d'acquérir des connaissances, développer une pensée critique et une méthodologie.
- Capacité à communiquer son travail à l'oral, à l'écrit et sous forme graphique (dessin- cartographie....)
- Pratique du terrain : Développer et utiliser des outils d'exploration d'un territoire. Développer une capacité à élaborer des données de première main à la suite d'observations, d'enquêtes de terrains, spatialisées sous forme de cartographie, et mise en perspective avec des éléments théoriques et recherches existantes (Articles scientifiques, ouvrages...) sur la même thématique.
- Capacité à définir un sujet de recherche et élaborer une problématique

Heures de travail personnel étudiant

Les travaux se déroulent principalement le jour de séminaire. Les travaux personnels hors heures de séminaire sont constitués en majorité des lectures.

Lien avec les autres enseignements

Le séminaire pourrait être mis en lien avec le CM « ESPACES PUBLICS ET CONSTITUTION DES PAYSAGES URBAINS »

Partenariats

- Aix-Marseille Provence Métropole.
- Agence Urbaine du Pays d'Aix-Durance (AUPA)

Lien avec les autres écoles de l'IMVT

Le séminaire pourrait être mis en lien avec le CM « ESPACES PUBLICS ET CONSTITUTION DES PAYSAGES URBAINS »

Titre	TERRITOIRES, TRANSITION ET BIORÉGION(ALISME) PENSER LE DEVENIR DU LITTORAL MÉDITERRANÉEN À L'HEURE DU NOUVEAU RÉGIME CLIMATIQUE
Problématiques	Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens Repenser les processus de projet face aux incertitudes

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de former les étudiant.es à la recherche dans le champ du projet urbain et territorial, sur des thématiques environnementales contemporaines en s'appuyant sur divers cadres de pensée, tout particulièrement l'hypothèse du biorégionalisme. La réflexion conduite au sein du séminaire fait directement échos au contexte de crise environnementale et écologique que nos sociétés traversent. Ce contexte de crise nous amène à questionner nos modes de vie, nos modalités d'actions et, pour la profession d'architecte, de faire projet, de l'échelle architecturale à l'échelle urbaine, paysagère ou territoriale. Quatre notions fédèrent la réflexion engagée dans ce séminaire et orientent les travaux des étudiant.es.

- territoire : échelle et sujet.
- transition : changement et remise en cause.
- biorégion : dimension éthique et politique, méthode.
- nouveau régime climatique : ou comment atterrir en sortant de l'opposition ville-nature (Latour 2015).

Objectifs pédagogiques :

- développer une pensée critique sur le devenir du territoire à l'aune des enjeux environnementaux, tout particulièrement dans le contexte du littoral méditerranéen.
- faire émerger une question de recherche à partir d'un corpus de textes et de l'outil cartographique
- préparer à la rédaction d'un mémoire
- mobiliser différentes échelles de dessins, notamment cartographique (atlas) dans la perspective d'une démonstration argumentée.

Contenus

S8. Un travail exploratoire démonstratif multiscalaire et multi-supports : comprendre et donner à voir.

Nous partirons de l'échelle territoriale et de situations du littoral méditerranéen et nous aborderons le semestre à partir de deux outils : la lecture d'ouvrages de référence (montée en connaissance, élaboration d'une réflexion critique, d'un imaginaire alternatif) et celui de la production d'un atlas (cartographies d'échelles territoriales soutenues par des outils de représentation et d'explicitation complémentaires).

La cartographie sera comprise comme un outil de prise de connaissance dessinée, d'interprétation et de prise de position. Nous prendrons ainsi le parti d'affirmer le rôle de visibilisation intrinsèque à l'outil cartographique, envisagé du point de vue de l'architecte. Donner à voir c'est donner à comprendre, c'est alerter, c'est s'outiller. Les productions doivent constituer un ensemble qui prendra la forme d'un atlas, composé de l'ensemble des travaux cartographiques, dessinés et écrits, des groupes. Les situations du littoral méditerranéen seront abordées à travers quatre axes :

- La société du pétrole, production et consommation
- La bataille de l'eau, agriculture, industrie et habitat
- Les sols et sédiments, diversités de sols et anthropisation
- Habiter en territoires incertains (deltas, milieux humides, etc.) - vivre avec l'impermanence

De ce travail préalable doit émerger un questionnement individuel situé (carte et atlas) et argumenté (sujet problématisé et état de l'art), que l'étudiant.e prolongera en S9 par un mémoire.

Modalité pédagogiques

Exploration cartographique, présentations et discussions collectives, experts invités

Modalités de l'évaluation

- évaluation du travail cartographique de groupe
- évaluation de la présentation individuelle lors du jury final
- évaluation du travail écrit individuel de préparation du mémoire (document rédigé de 10.000 signes)

Langue étrangère parlée par les enseignants

Anglais et italien

Les compétences (en fin d'enseignement)

Formation à la recherche dans le champ du projet urbain et territorial, développement d'une pensée multiscalaire du territoire à l'architecture, penser la résilience par l'adaptation et le projet de transformation du territoire.

Heures de travail personnel étudiant

1j de séminaire par semaine

Lien avec les autres enseignements

Atelier de projet « Territoires littoraux méditerranéens, enjeux climatiques et solutions de résilience ».
CM de Master « Écologie des territoires. Histoire, théories et dynamiques multiscalaires ».

Partenariats

Partenariat de l'enseignement supérieur Erasmus+ : Mélimed « Métropoles du littoral méditerranéen, enjeux climatiques et solutions de résilience », avec l'ULB de Bruxelles, IUAV de Venise, l'ENA de Rabat, et l'AViTeM.
Convention avec le Parc Naturel Régional de Camargue et la Métropole Aix-Marseille-Provence.

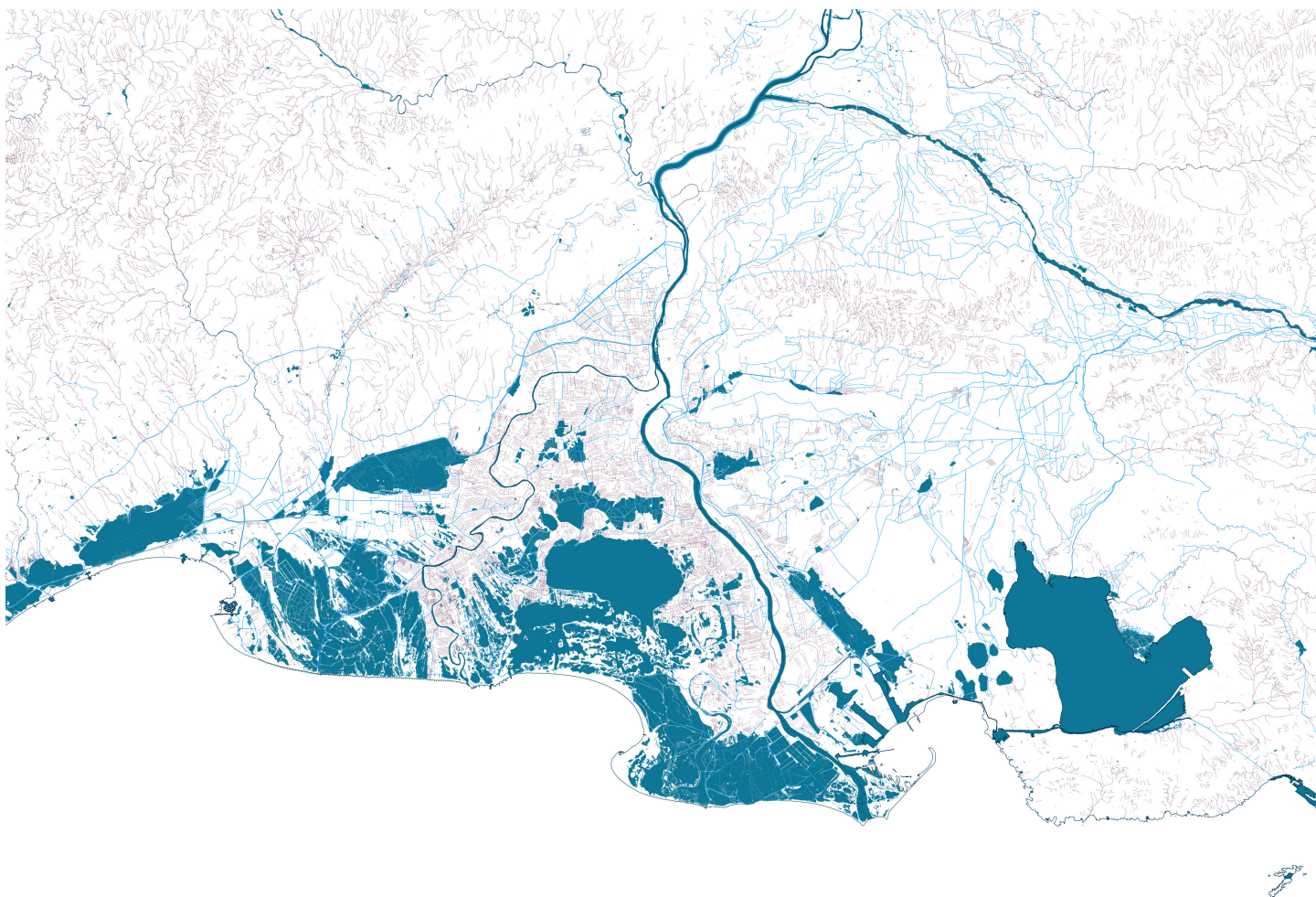
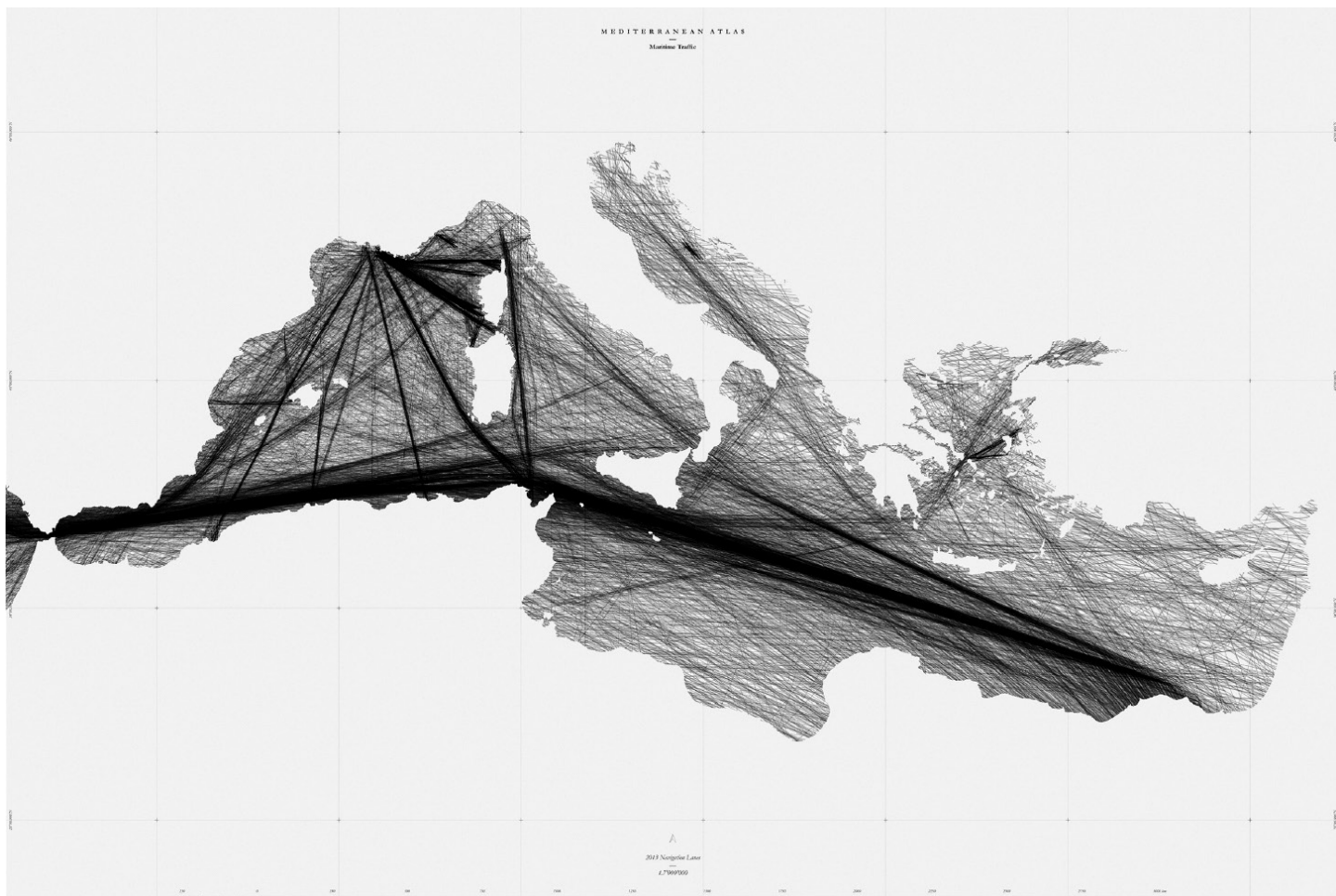


Fig.1 : «Trafic maritime en Méditerranée», Thomas Paturet, Méditerranéen Atlas, 2013

Fig.2 : «Hydrographie et irrigation en Camargue», séminaire La Fabrique du Territoire, 2023

Titre	L'ART COMME MÉTHODE
Problématiques	Prendre soin de l'existant Spécificités des territoires et aléas Habiter demain et l'accueil des populations fragiles Ressources et écosystèmes méditerranéens

Objectifs

Consommation des ressources et énergie liées à la construction :

Comment habiter près d'une passerelle autoroutière ?

Comment habiter près d'un hub géant ?

Comment habiter près d'un équipement industrialo-portuaire ?

Comment habiter un territoire en transformation, en déplacement, en mouvement ?

Comment habiter un devenir ruine, un processus de délaissement ?

Telle est la question que va éprouver, pratiquement, l'architecte Robert Maitland, héros de James Graham Ballard, échoué, suite à un accident de voiture, dans l'interstice d'un échangeur autoroutier à l'entrée de Londres (Concret island — L'île de béton, 1974) :

Habiter l'inhabitable, c'est s'interroger sur la définition fondamentale de ce qui fait habitabilité, et oeuvrer, en tant qu'architecte, à répondre à ces exigences et spécificités qualitatives, y compris dans un contexte a priori inapproprié.

Contenus

Premier temps de travail : Portraits des lieux

Ce premier temps de travail consiste à aller à la rencontre d'un site, d'un territoire — par ses acteurs. Il s'agit de comprendre ce qui se joue par l'observation des usages qu'ils soient individuels ou collectifs (associations, institutions...).

Vous procéderez au portrait localisé d'un usager de votre site de projet.

Entretien retranscrit, enregistrements audio, vidéo, cartographie sensible de ses déplacements et usages du site... vous produirez et organiserez sous une forme plastique cohérente, les éléments d'enquête réunis.

Second temps de travail : Scénarisation du projet habité

« (...) "scénariser" la transformation de la ville revient à reconnaître que l'état d'un territoire ne peut être figé, achevé ou idéal, mais se trouve au contraire dans un mouvement perpétuel tendant vers le déséquilibre. Il est mû par la recherche d'un devenir, d'une autre forme. Le projet n'est alors plus l'étape transitoire de la réalisation d'un plan mais, comme les saisons et les épisodes des séries, un moment de la vie de ce territoire. »

(Pierre Alain Trévelo, Antoine Viger-Kohler, David Enon et David Malaud, « Futur ouvert : de la planification à la scénarisation » in Métropolitiques, 2021.

Consultable en ligne :

<http://www.tvk.fr/architecture/futur-ouvert-de-la-planification-a-la-scenarisation>

Document joint _ lu et expliqué en 1ère séance du séminaire)

Sur le modèle de scénarisation du projet de l'agence TVK, précisément exposé à l'occasion leurs deux conférences successives à l'ensa-m (2016 et 2017), visionnables en ligne :

<https://www.youtube.com/watch?v=CtdiSra7uOk>

<https://www.youtube.com/watch?v=2yXON5f2L-E>

Vous projetterez le scénario d'usage de votre intention de projet à l'échelle de 100 ans (soit 4 générations).

Modalités de l'évaluation

1 travail pratique (« plastique ») et écrit :

_ Saison 0 : L'écriture du présent (état des lieux incarné par un portrait réel)

_ Saison 1 / Saison 2 / Saison 3 : Futurs ouverts (scénarisation de portraits fictifs)

Titre LA PRODUCTION ORDINAIRE DU LOGEMENT ET LES FORMES DE LA VILLE CONTEMPORAINE
UN OBSERVATOIRE DU LOGEMENT

Problématiques Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles

Objectifs

Qu'il soit labélisé recherche ou pas, les mémoires de master doivent pouvoir restituer, au même titre que le PFE, l'habilitation de savoirs, outils et méthodes pour la pratique du métier d'architecte et la capacité d'en élargir et critiquer les contenus. Si l'écriture, outils et méthodes de la recherche académique sont requises dans la production des mémoires, nous nous attachons à une réflexion s'emparant d'objets de recherche propre à la discipline, l'architecture et les investigations menées le sont prioritairement avec les outils de la discipline, le dessin et l'iconographie.

Le parcours de l'étudiant débute par un séminaire de travail encadré par des enseignants-chercheurs de l'école et/ou originaires d'autres écoles. Ils interviendront sur le même thème de la recherche en architecture ; objet d'étude, méthode d'enseignement, relation à l'enseignement du projet, aux pratiques ... Chaque semestre nous invitons des enseignants chercheurs de différentes écoles et des personnalités extérieures pour intervenir et échanger sur le thème de nos enseignements, le logement, sa production, l'habitat diffus et le péri-urbain.

L'encadrement des TPE-R est coordonné par Jérôme Guéneau, architecte, Mcf TPCAUI, docteur en anthropologie.

Contenus

Est reconduit cette année universitaire 2025/2026 un enseignement initié durant l'année universitaire 2023/2024, qui porte sur la production courante de logements, la production non référencée dans les dictionnaires et panthéons de la discipline, une production qui n'est pas publiée dans les revues d'architecture et qui représente la grande majorité des logements construits en France.

Cet enseignement ouvre une série d'analyses qui sont reconduites sur plusieurs années universitaires et constituent alors les volumes d'une série dont le rassemblement formera un atlas des formes de la production courantes du logement en région PACA, un observatoire du logement.

Cet enseignement bénéficie des partenariats d'EuroMéditerranée représenté par Charles André, responsable développement urbain et architecture et de AMO (regroupement de maîtrises d'ouvrages) représenté par Nicolas Jex, l'Association Régionale pour l'habitat social, représenté par Robin Hamadi, la DREAL, représenté par Lucile Ayache, Elements Ingenierie représenté par Benjamin Cimerman et T/E/S/S/ représenté par Tom Gray.

Modalité pédagogiques

A partir d'un corpus de réalisations d'immeubles d'habitation situés dans les périmètres Euromed 1 et Euromed 2, les travaux des séminaires visent à identifier les caractéristiques morphologiques, distributives et d'organisation et formes d'agrégation des cas d'espèces, vérifier ce qui tend à l'homogénéité des ensembles bâtis ou a contrario à leur hétérogénéité. On aura par cette action catégorisé les éléments, objets, dispositifs construits qui font le caractère banal, ordinaire ou singulier d'un édifice ou/et d'un ensemble d'édifices dans leurs réponses aux exigences des règles applicables et conditions de leur production.

Ces investigations sont conduites au moyen du dessin. Il s'agit de formaliser par le dessin, à partir des sources, le corpus soit les plans, coupes et élévations des immeubles d'habitations retenus pour le travail. La formalisation du corpus dans une même règle graphique autorise l'étude comparative, premières planches de l'atlas, part des volumes de notre « Observatoire du logement ».

A partir du corpus formalisé dans une même charte graphique, sont caractérisés c'est à dire isolés et catégorisés les objets et dispositifs construits, rangés dans des planches comparatives. Dans un second temps, les étudiant(e)s s'emparent d'un objet particulier, agencement, dispositif ou éléments d'architecture qu'elles et ils cherchent à caractériser et en chercher les récurrences dans le corpus retenu pour la recherche (périmètres EuroMed 1 et 2). C'est un travail d'analyse pour une recherche quantitative et comparative. L'identification, la mesure des quantités, le repérage des récurrences des dispositifs, agencements et objets retenus par les recherches, permettent alors de poser de premières hypothèses et résultats de ce qui fait la production courante du logement en région Paca.

Partenariats

EuroMéditerranée représenté par Charles André
AMO (regroupement de maîtrises d'ouvrages) représenté par Nicolas Jex
Fondation Abbé Pierre, représenté par Francis Cabrel
Association Régionale pour l'habitat social, représenté par Robin Hamadi
DREAL, représenté par Isabelle Collet Raymond
T/E/S/S/ représenté par Tom Gray et Eléments ingénierie représenté par Benjamin Cimerman

Les compétences en fin d'enseignement

Les séminaires S8 et S9 sont chaînés et nous encourageons les étudiant(e)s souhaitant suivre ces séminaires de s'inscrire parallèlement dans les ateliers de projet associés à notre observatoire, projet et analyse critique constituant les deux plateaux d'une même balance dialectique. Toute pratique des métiers de l'architecture ne peut faire l'économie de sa critique, elle risquerait sa disqualification. Symétriquement, toute critique ne peut se défaire de la connaissance d'une pratique qui la conditionne. Cette conscience par les étudiant(e)s de cette nécessaire dialectique vaut reconnaissance de leur compétence.

Lien avec les autres enseignements

- L'objet de notre offre d'enseignement en atelier de Projet, c'est le logement, il s'inscrit dans un mouvement dialectique avec les analyses menées dans le cadre des séminaires.
- « Learning from... » Séville, Milan, Nice, Bucarest, Rome, Athènes et La Bouilladisse... cet enseignement de projet poursuit l'inventaire de modèles bâtis, « machines passives » (Lafitte, 1932) et à partir de la combinaison et modifications de leurs éléments typiques, nous cherchons à les adapter au travers de variations, à leurs nouvelles conditions d'occupations qui sont celles des sites de projets retenus pour les travaux d'atelier. Ces sites sont ceux de la ville périphérique, périurbaine, lointaine.
- Des cours sont proposés liés au logement, sa production courante et ses implantations en zones périurbaines, ils en présentent et questionnent tant les formes que les conditions de leur production, sociales, politiques et économiques :
- Petite histoire anachronique et hétérodoxe de l'architecture. Gilles Sensini, prof TPCAU : 12h
- Formes urbaines contemporaines : Architecture et Territoires Méditerranéens. Gilles Sensini, prof. TPCAU : 12h
- Le prescrit et le réel. Alexandre Chapuis, Mcf TPCAU : 12h

Modalités de l'évaluation

Evaluation des rendus de constitution du corpus, méthode et premiers résultats de la recherche quantitative et comparative par le mémoire. Nous cherchons chaque année à la valorisation des travaux menés dans le cadre des enseignements liés à notre Observatoire, exposition et/ou catalogue, tables rondes etc.

Titre	CONSTRUIRE SANS ABÎMER LE MONDE EXPLORATIONS ET PRATIQUES SOUTENABLES
Problématiques	Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens Prendre soin de la ville existante Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles Explorer les spécificités des territoires ruraux

Objectifs

Ce séminaire interroge les changements de paradigme qu'impliquent les mutations environnementales en cours (climatique, énergétique et écologique) en partant de l'hypothèse que le décryptage des enjeux liés à ces changements est une clé pour appréhender la conception architecturale et urbaine soutenable. Souvent, les questions suscitées par les enjeux environnementaux sont marquées par l'urgence. L'équipe d'enseignants considère que cela ne doit pas être un prétexte pour réduire les réponses à l'application immédiate de solutions toutes prêtes, des solutions qui tendent à s'imposer aujourd'hui comme des standards.

En dépassant l'illusion de l'abondance et en mettant en avant la notion de sobriété désirable et réaliste, il est question de faire en sorte que les enjeux climatiques, de ressources, de santé, du vivant et plus largement celles des atteintes environnementales dépassent le stade de l'inquiétude sur l'avenir et puissent conduire à alimenter les réflexions sur les solutions et les moyens inédits à mettre en œuvre pour construire sans détruire le monde, l'habiter sans l'abîmer. Si construire un monde soutenable suppose une pensée systémique, cela ouvre le champ d'investigation pour réinterroger les savoirs, les savoir-faire, les acteurs, les usages, les modes de vie, les ressources et le climat en s'affranchissant de toute surenchère technique qui érige la performance en modèle. Cela permet d'explorer des pistes de réflexion fécondes pour la production d'un cadre de vie plus sensoriel et à faible impact.

Contenus

En plaçant les thématiques environnementales au sein des débats contemporains, il est question d'interroger les méthodes, les conditions et les pratiques de production architecturale et urbaine tout en situant l'homme dans son rapport au monde au centre des réflexions. L'objectif consiste à adopter une approche critique qui articule dimension technique, positionnement scientifique et évolution des pratiques.

EXPLORATIONS ET PRATIQUES SOUTENABLES

Au semestre de printemps, le séminaire vise à mettre en commun, des pratiques pédagogiques expérientielles et de confrontation au réel permettant de forger une conscience environnementale aiguë. En dépassant le répertoire de recettes préétablies, il s'agit de fournir un certain nombre de repères pour s'orienter et apprendre à problématiser. Ce mode d'enseignement engageant a pour but de faire émerger un sujet appartenant à l'une des thématiques du séminaire afin d'élaborer un état des savoirs et de cerner une problématique de recherche.

CONSTRUIRE UN MONDE SOUTENABLE

Le séminaire d'automne permet de continuer le travail amorcé au semestre de printemps pour développer le mémoire de master. Il vise à construire un argumentaire raisonné élaboré à partir d'une méthode de recherche, de la mise en place et du suivi d'un protocole (observation, mise à l'épreuve, collecte et analyse de données, enquête de terrain, mesures in-situ, simulations, diagnostic environnemental, etc.) et des résultats questionnés en termes de portées et de limites

Modalité pédagogiques

Parmi les nombreux sujets que suscite la prise en compte des enjeux environnementaux, le séminaire propose de les questionner sous les grandes thématiques suivantes :

- Agir local, penser global, pensée systémique, échelles et interrelations
- Injonctions environnementales et modèles standards
- Approches collaborative, holistique et évolution des pratiques
- Faire plus avec moins, faire autrement, faire avec l'existant
- Penser avec la biodiversité et les écosystèmes vivants

Les thématiques du séminaire sont mises en débat et alimentées collectivement de manière à favoriser le raisonnement holistique à partir de visites, de participations à de colloques ou à des journées d'étude, d'actualités, de controverses, d'interventions extérieures, de conférences, de retours d'expériences, d'analyse de cas d'étude. Cette prise de conscience et acculturation environnementale commune permet progressivement de s'emparer individuellement d'un sujet à approfondir en privilégiant un ancrage dans le contexte méditerranéen.

Modalités de l'évaluation

Durant le séminaire de printemps, les étudiants doivent produire un article selon un canevas précis en rapport avec la thématique choisie par chaque étudiant. Le séminaire d'automne est consacré à produire le mémoire de recherche. Une présentation orale devant un jury est organisée en fin de semestre.

L'évaluation s'effectue aussi sous forme de contrôle continu (contribution individuelle au groupe du séminaire, retour réflexif et regard critique en lien avec une littérature scientifique, problématisation).

Les compétences (en fin d'enseignement)

- Être en capacité de développer une conscience environnementale
- Prise de distance critique (analyser, évaluer, hiérarchiser, croiser et synthétiser les connaissances déjà existantes).
- Être en capacité de situer le travail de recherche parmi différents courants épistémologiques.
- Pratiquer une démarche scientifique permettant de bâtir un argumentaire raisonné (réaliser et restituer un état de l'art, formuler une problématique et des hypothèses de recherche).
- Élaborer une méthodologie (mise en place d'un suivi, développement d'un protocole adapté) et maîtriser des outils correspondants.
- Être en capacité de structurer et d'exprimer de manière claire sa pensée avec des termes précis et assumer les conditions de validité de l'argumentaire.

Heures de travail personnel étudiant

100h

Lien avec les autres enseignements

Les sujets choisis par les étudiants peuvent être à l'interface des sites ou des problématiques des studios de projet de master et plus spécifiquement ceux appartenant à l'équipe REPENSER LES PROCESSUS-PROJET(s) POUR DES ARCHITECTURES SITUÉES ; Atterrir, Explorer, Éprouver, S'engager.

Partenariats

- Réseau scientifique et pédagogique ENSAECO et ACCN (réseau architecture, conception et culture numérique)
- - Réseau scientifique et pédagogique ACCN (réseau architecture, conception et culture numérique). I. Fasse est membre du réseau
- Réseau français de la construction paille
- Laboratoire Project[s] de l'ENSA.M, axe de recherche « ambiances, environnement dans le projet »
- Laboratoire UPR CNRS MAP, Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine, axe de recherche « Analyse, structuration et visualisation d'informations et de connaissances »

Langue étrangère parlée par les enseignants

Anglais



Cours magistraux

86 Espaces publics et constitution des paysages urbains

Alexandra Biehler
François Wattellier

88 L'architecture confrontée au temps :

Flux et métamorphoses de l'espace et de la matière
Stéphanie David
Grégoire Lafarge

90 Le réel et le prescrit

Alexandre Chapuis

**92 Technologies de construction traditionnelles
marseillaises**

Sébastien Cord

94 +6 / Confort vs Inconfort

Jean-Luc Fugier
Delphine Borg
Anne-Valérie Gasc
Kristell Filotico

96 Patrimoine et héritages contemporains

Elise Guillerm

98 MÉTHODE(S) DE RÉHABILITATION SOUTENABLE

Jean-Christophe Grosso
NICOLAS VERNET

100 Les représentations du projet

Christel Marchiaro

**100 Sociologie des villes de la Méditerranée au prisme des
inégalités socio-spatiales**

Muriel Girard



Titre	ESPACES PUBLICS ET CONSTITUTION DES PAYSAGES URBAINS
Problématiques	Prendre soin de la ville existante Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles Utiliser les ressources et les matériaux au service du projet Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens

Objectifs

Ce cours vise à l'acquisition des concepts conduisant à la compréhension et la connaissance des espaces publics urbains et des enjeux qui leurs sont liés. Cet approfondissement théorique devrait participer à la construction d'une pensée critique des futurs concepteurs, et la prise en compte du rôle de l'architecture et des architectes dans la société.

Ce cours à plusieurs voix s'intéresse à l'espace public et à la constitution des paysages urbains, car l'espace public est le lieu de la construction de la société, de l'échange quotidien entre ces membres.

Lieu de l'action de l'homme sur le territoire, il participe à la constitution des paysages urbains.

Lieu des échanges et des sociabilités, il est aussi lieu de pouvoir, lieu de possibles conflits et de danger.

Ce cours, durant lequel nous approcherons la notion d'espace public et sa définition, nous permettra aussi de nous questionner sur les espaces publics contemporain et leur mode de constitution.

Contenus

Le terme d'espace public est utilisé dans les différents domaines de l'aménagement (urbanisme/paysage/architecture) depuis les années 1970.

Les professionnels de l'aménagement sont d'accord sur le fait que l'espace public désigne avant tout le dehors, à la fois lieu de vie et espace où la ville se représente. Il renvoie ainsi à des formes urbaines connues (rues, places...). Mais le terme d'espace public fait également référence à la notion d'espace public de la philosophie politique. Ainsi ce cours approchera les deux dimensions de l'espace public matérielle et immatérielle (cours 1, 2 et 3).

Alors que les enjeux environnementaux doivent être au cœur des politiques publiques, l'aménagement des espaces publics peut constituer un outil au service de ces nouveaux objectifs (Fleuri 2009, Bailly 2013). Les futurs concepteurs et conceptrices que nous formons sont concernés car mettre les espaces publics au service de l'environnement urbain et des réflexions sur la transition engage de nouvelles conditions de production. Cette dynamique n'enlevant rien à la place importante qu'a déjà souvent la concertation, les nouveaux modes de production ne font que renforcer la prise en compte de l'environnement pris dans tous les sens du terme (sociale, et environnemental).

A l'heure où l'on passe de forme d'initiatives citoyennes dans lesquelles les habitants revendiquent la préservation de leur cadre de vie, à de véritables luttes contre le marketing urbain et au nom de la prise en compte des défis du 21ème siècle auxquels notre société doit répondre et aux transformations inéluctables imposées par les changements économiques, sociaux, environnementaux tels que le dérèglement climatique et l'érosion du vivant, la dimension politique de l'espace public dans la construction des territoires habités est considérable (cours 4).

On pourra ainsi analyser un corpus d'espaces conçus et mise en œuvre par des concepteurs, mais aussi des artistes et collectifs, qui s'engagent dans la fabrique de la ville et de ces espaces, laissant émerger les usages et pratiques jusqu'à refonder les définitions et limites de ceux-ci (cours 5-6).

Modalité pédagogiques

CM de 2H

Modalités de l'évaluation

Un travail personnel liées aux différents cours, à rendre à l'enseignant à la fin du cycle de Cours magistraux.

Les compétences (en fin d'enseignement)

Ce cours vise à l'acquisition des concepts conduisant à la compréhension et la connaissance des espaces publics urbains et des enjeux contemporains qui leurs sont liés. Et enfin à développer une pensée critique à propos de la constitution de ces espaces.

Heures de travail personnel étudiant

10 à 12h

Partenariats

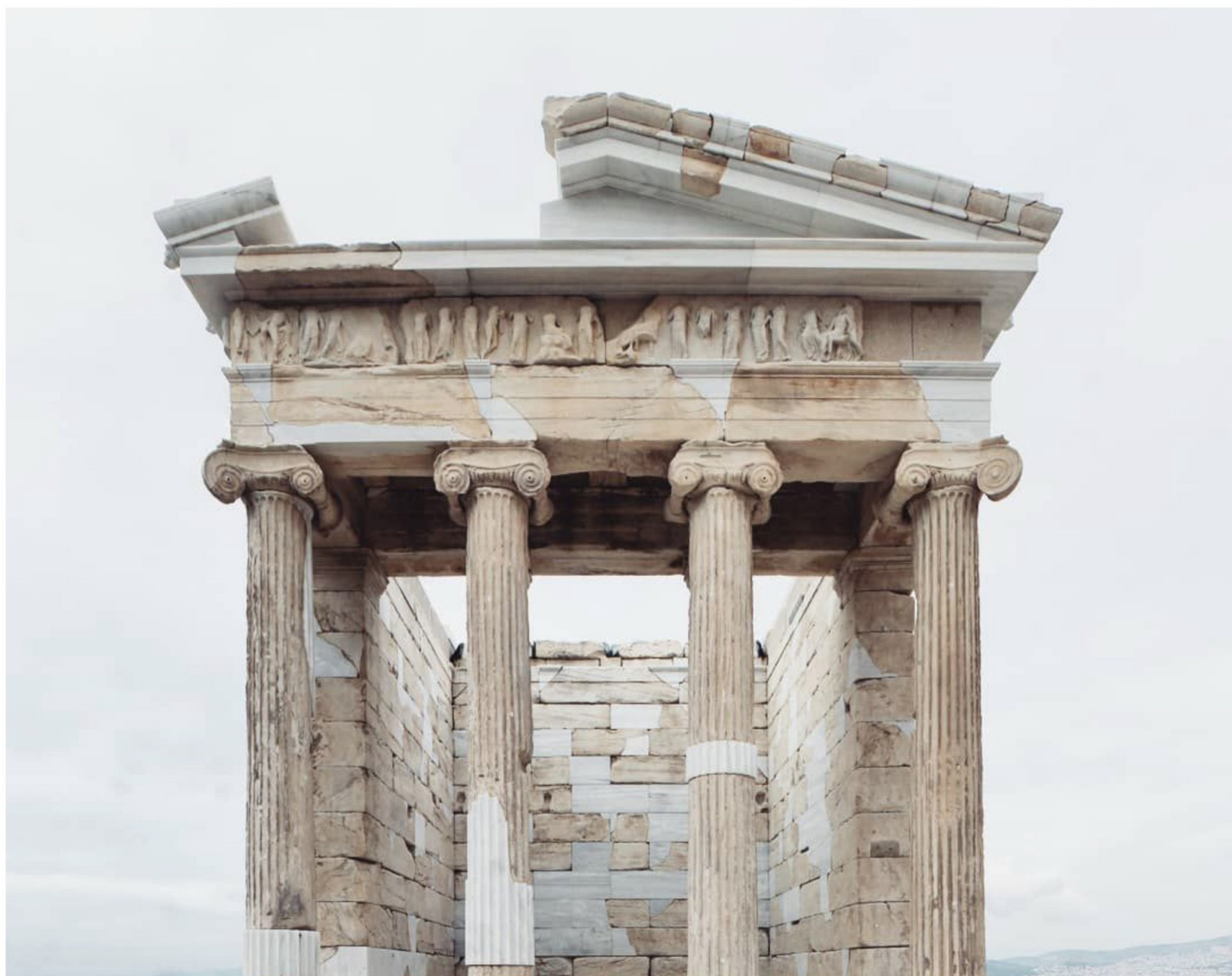
Un enseignant invité de l'ENSP : François Wattellier Paysagiste DPLG

Langue étrangère parlée par les enseignants

Italien, Anglais

Adossement potentiel à la recherche

Le CM est adossé au laboratoire Project[s], à l'axe 2 « Territoires et objets multiscalaires en projet ».



Titre	L'ARCHITECTURE CONFRONTÉE AU TEMPS : FLUX ET MÉTAMORPHOSES DE L'ESPACE ET DE LA MATIÈRE
Problématiques	Prendre soin de la ville existante

Objectifs

- Maîtriser le vocabulaire et les concepts propres aux projets de transformation de l'espace et de la matière existante
- Être capable de les inscrire dans un champ théorique et esthétique transdisciplinaire
- Mobiliser le temps long de l'histoire pour penser le sens des projets de transformation de l'existant au regard des enjeux écologiques de l'époque
- Renforcer et intensifier une culture architecturale acquise au cours du cycle licence

Contenus

La conception à partir d'édifices existants transforme assez radicalement l'approche de l'architecture depuis deux décennies. Véritable enjeu pour l'architecture, et au-delà pour les établissements humains, la proposition de nouveaux espaces à partir d'édifices existants, le projet vu comme réparation voire maintenance, invitent à un adossement critique et théorique indispensable pour donner sens à ces mutations rapides de la pratique de conception.

Si la transformation d'édifice existants peut être considérée comme la condition naturelle de l'architecture tout au long de son histoire (cathédrales, châteaux se reconstruisent incessamment sur eux-mêmes depuis des siècles), la longue parenthèse du XX^{ème} siècle et du mouvement moderne a éclipsé cette condition élémentaire au profit de la page blanche, motrice d'un renouvellement des formes construites assez spectaculaire, conjointement à l'industrialisation des procédés de construction.

Le XXI^{ème} siècle remet la question du temps et de la continuité au cœur des réflexions. Le nouveau millénaire s'accompagne d'une crise de la temporalité : faut-il construire pour durer, ou au contraire pour ne pas laisser de traces ? Penser l'édifice nouveau pour qu'il s'inscrive dans le temps long de l'histoire ; ou pour qu'il soit déconstructible de manière aussi évidente qu'il est constructible ?

Cette crise de la temporalité procède d'une autre crise, celle de la ressource : protection des sols, épuisements des ressources pour construire, nous engagent à une approche circulaire : faire avec ce qui a déjà été extrait, déjà pensé, déjà édifié. Loin de nous faire baisser les bras, ces crises sont un véritable stimulant pour envisager une nouvelle ère de l'architecture, inventive, créative et enthousiasmante.

Pour ce faire, il convient de doter les étudiant-es d'un solide bagage conceptuel et théorique leur permettant d'étayer leur posture de projet en les inscrivant dans une histoire plus ancienne que la crise actuelle, leur permettant de trouver dans le temps long de l'histoire des adossements, des continuités fertiles pour éviter le vertige de l'inconnu qui nous attend à l'ère de l'anthropocène :

- Identification des procédures différenciées d'action sur les édifices existants,
- Doctrines de la conservation et de la transformation,
- Mémoire des formes et forme de la mémoire,
- Symbolique du réemploi,
- Dispositifs de représentation documentant le flux des transformations de l'existant

Modalités de l'évaluation

Évaluation du carnet de notes (écrites et dessinées) prises dans le temps du cours et augmentées des apports personnels de l'étudiant-e.

Les compétences (en fin d'enseignement)

Convoquer les moyens théoriques et pratiques de l'architecte, reconnaître et mobiliser le langage, notre langage, celui qui rassemble les métiers qui gravitent autour de l'acte de construire.

Le détail des séances est le suivant :

Cours 1 _ Réhabiliter, restaurer, rénover, réemployer : la gamme en -ré- de l'architecture
Cours 2 _ L'infinie capacité de l'espace architectural à se métamorphoser
Cours 3 _ Les cycles de la matière confrontés aux cycles du temps : divergences et confrontations
Cours 4 _ Construire pour durer ou construire pour ne pas laisser de traces : la mémoire à l'épreuve de la réversibilité
Cours 5 _ Vers une révolution de la représentation, documenter le flux constant de la matière et de ses transformations dans l'édifice
Cours 6 _ Architecture de la transformation, ou la quête d'une esthétique pour l'anthropocène



FRANÇOIS EDOUARD 2006 PARIS HÔTEL FOUQUET FAÇADE EN CHANTIER

Titre
Problématiques

LE RÉEL ET LE PRESCRIT
Repenser les processus de projet face aux incertitudes
Prendre soin de la ville existante

Objectifs

Ce cours est construit en deux parties, l'une sur la question de la réglementation, l'autre sur la place de l'architecture dans un monde de production de masse.

La loi a une matérialité. Les codes du bâtiment, les réglementations de sécurité, même les taxes et impôts se manifestent dans l'architecture et les villes. Tous les architectes praticiens ont une anecdote à ce sujet. La loi est souvent vue comme un adversaire, un opposant, qui contraint la liberté de l'architecte. Néanmoins, c'est à travers ces contraintes légales que le pouvoir est inscrit dans un édifice. En les intériorisant l'architecture redevient politique. Le projet d'architecture ne peut se faire sans une stratégie quant à la gestion de la norme. Cette première partie essaiera de d'une part de décrire ce que recouvre la norme, et d'autre part de chercher des stratégies de projet évitant le cynisme de l'hyper adaptation à ses critères d'évaluation.

Un monde « capitaliste » provoque des crises économiques et sociales profondes, la montée des inégalités, et des catastrophes écologiques. Ce système paraît incompatible avec une vie esthétique. Si le règne de l'argent a en effet des conséquences morales, sociales, économiques et écologiques, y a-t-il vraiment un enlaidissement du monde ? Dans l'industrie de consommation, le design, la mode, les entreprises, ... et architecture créent en masse des produits chargés de séduction. Nous sommes passés de la rationalité moderne à la dimension esthétique contemporaine.

Contenus

Dans une première partie, ce cours interroge les rapports entre les réglementations, le prescrit, et les formes architecturales ou urbaines, le réel, en se basant principalement sur les travaux¹ de ARNO BRANDLHUBER dans une publication collective « Legislating architecture » chez ARCH+. Si « Travailler, c'est combler l'écart entre le prescrit et le réel »², qu'en est-il du projet d'architecture. Le terme de « projet » recouvre autant une volonté, une phase de conception, un descriptif précis mais inachevés, et enfin une réalisation.

La seconde partie tentera de mettre en perspectives la production architecturales des années 2000 au regard de l'analyse de Gilles Lipovetsky et Jean Serroy intitulé « l'esthétique capitaliste ». Nous nous attarderons sur les notions d'« objet »³, de « concept »⁴, et d'« icône »⁵, utilisés respectivement par Ricard Scoffier, Karim bambous et Jacques Lucan pour décrire une part de la production architecturale du début du siècle.

1. « Legislating architecture », ARCH+ features, 2015

2. Christophe Dejours, « L'évaluation du travail à l'épreuve du réel : critiques des fondements de l'évaluation », INRA, 2003

3. Richard Scoffier, « Les quatre concepts fondamentaux de l'architecture contemporaine », Editions Norma, Paris 2011

4. Karim Basbous, « Au nom du concept », Revue critique d'architecture, Le visiteur N°17, Nvo 2011, P 35-46

5. Jacques Lucan, « Précisions sur un état présent de l'architecture », Presses polytechniques et universitaires romanes, 2015

Modalité pédagogiques

Cours magistral et dialogue

Modalités de l'évaluation

Analyse d'un projet au regard des notions vues en cours, en 9 000 signes.

Les compétences (en fin d'enseignement)

Prendre conscience de la place de la réglementation dans la production architecturale et acquérir une culture des stratégies de projet qui l'intègre. Questionner la place de l'« objet architecture » au sein des objets produit par notre société.

Heures de travail personnel étudiant

12h

Lien avec les autres enseignements

Studio de projet

Adossement potentiel à la recherche

Sans

SCHEMA DE DESCENTE DE CHARGE 2

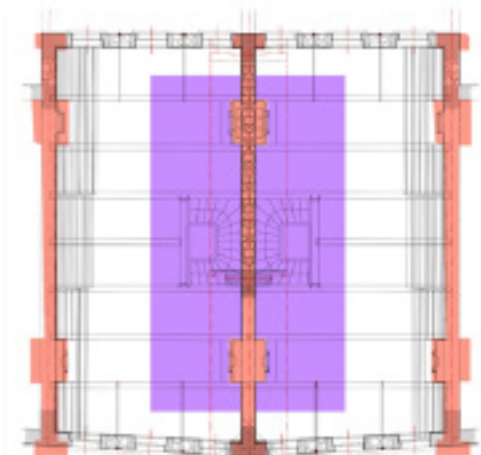
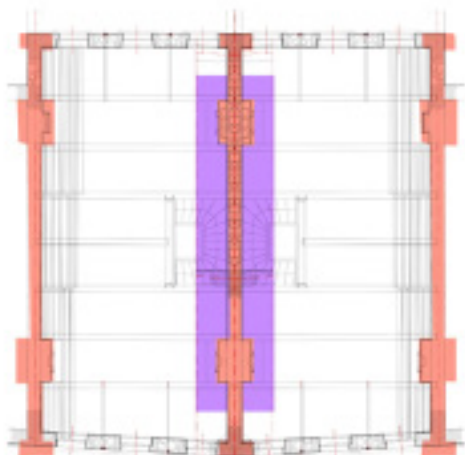
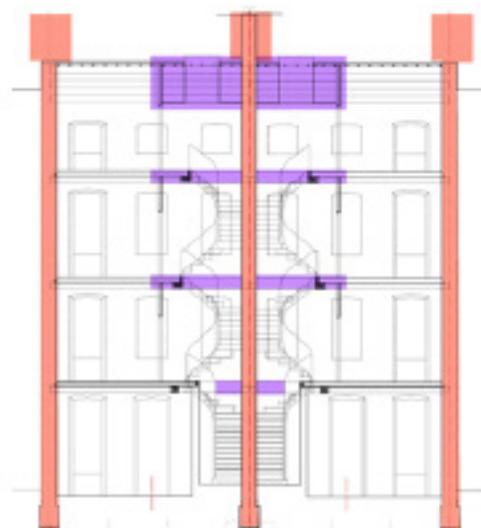
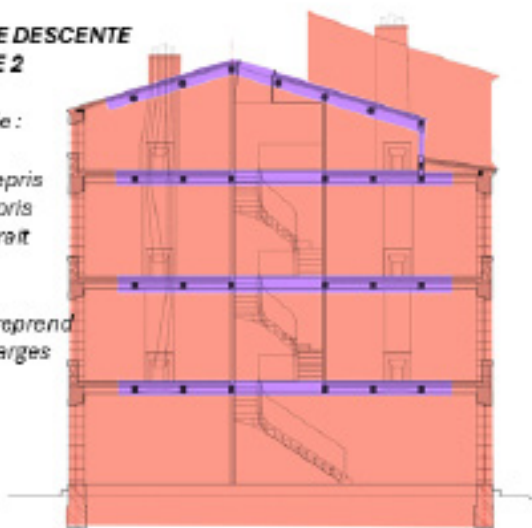
Charpenterie :

Planchers repris

Combles repris

Etage en retrait repris

Le mitoyen reprend 90% des charges



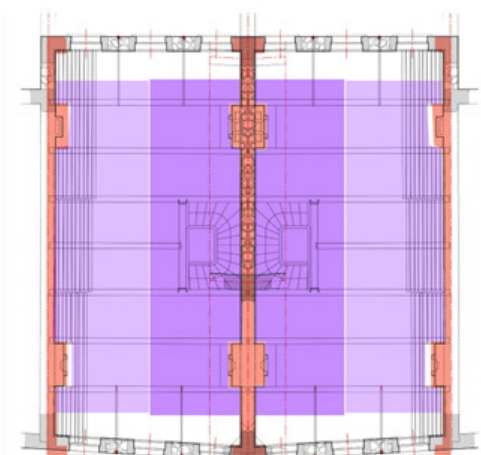
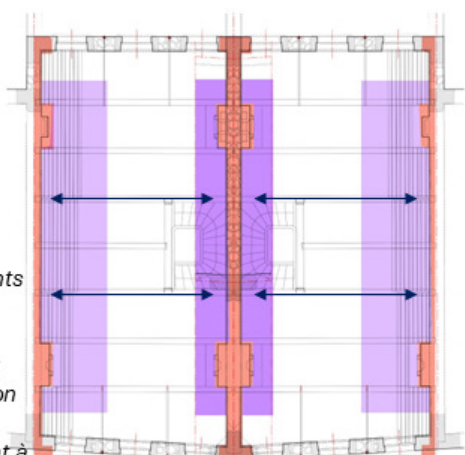
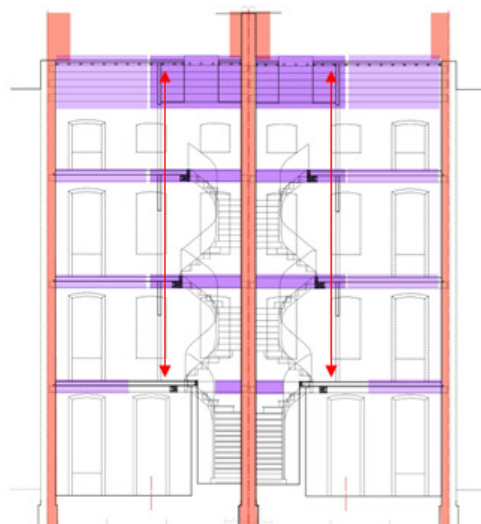
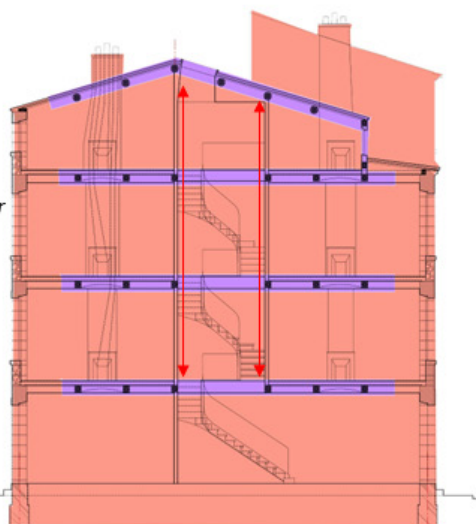
SCHEMA DE DESCENTE DE CHARGE 3

Refend / murette:

Reprend le plancher haut RDC pour partie

Cloisonnement :

Les cloisons d'étages sont en grande partie reprises par les solives d'enchevêtrement



Conclusions :

Les mitoyens reprennent 90% des charges

- Poids propre
- Conduits
- Charpentes
- Cloisonnements

Ces ouvrages prévus au départ avec une élévation modeste (R+2+attique) sont à peine contreventés

Titre	TECHNOLOGIE DE CONSTRUCTIONS TRADITIONNELLES MARSEILLAISES DIAGNOSTIC & REPRISES
Problématiques	Prendre soin de l'existant

Objectifs

Il est ici proposé de partager la connaissance du bâti ancien pour permettre aux étudiants d'appréhender plus largement le champ de la réhabilitation, à partir de l'observation géométrale et constructive des ouvrages qui forment l'essentiel de la composition des édifices courants dans la ville ancienne, le "Grand Ordinaire".

Intervenir sur un ouvrage préexistant exige de la connaissance pour maîtriser les actions, de la bienveillance pour ne pas condamner hâtivement ce qui est souvent intelligent, mis au point sur un temps long, enrichi au croisement des cultures et des influences constructives, éprouvé par l'histoire et le climat, et qui peut, la plupart du temps encore, servir durablement.

Cette matière doit servir le projet, comme point de repère critique, comme source d'inspiration et de prospection pour réactualiser des savoir-faire et des techniques soutenables, parfois occultés mais aujourd'hui remis en avant, et nourrir des démarches pleinement d'actualité.

Au-delà de la réhabilitation encore, ce cours est aussi un point de départ, dans une démarche responsable et attentive du soin, pour aborder les préexistences, au sens large (bâti/ non bâti, récent / ancien, mineur/ monumental, urbain / péri-urbain, rural...) avec engagement et discernement.

Contenus

Ce cycle de cours traite des méthodes de diagnostic et des reprises adaptées aux constructions traditionnelles à Marseille, tant du point de vue technique que théorique. Par ouvrage, les cours de Printemps, axés sur le Diagnostic et les Reprises, mettront en avant : Les pathologies courantes dans le bâti ancien en se concentrant sur les désordres majeurs des immeubles 3 Fenêtres Marseillais

- Les méthodes de diagnostic à partir des différentes techniques d'analyses
 - Les modalités théoriques et techniques d'interventions
 - La recherche d'une éthique dans la question du soin dans la Ville ancienne et sur ses composantes bâties et non bâties
- Les cours de Printemps forment un prolongement des cours d'Automne axés sur l'Anatomie du bâti préindustriel marseillais.

Ces deux cycles de cours viennent en lien avec les différents formats d'enseignements qui s'intéressent aux préexistences - studios de projet, cours magistraux, séminaires, et intensif - notamment ceux proposés sur l'année par F. Breyse / S. Cord / S. David / G. Lafarge / E. Dussol / R. Borrey / Elsa Besson / A-B de Araujo

Modalités de l'évaluation

Le rendu comprend :

Un cahier de prises de notes de cours, complétées par des recherches techniques, iconographiques, cartographiques, scientifiques...

Un lexique du vocabulaire employé en cours, rappelant la définition de la terminologie et illustré par des schémas dessinés.

Modalités pédagogiques

Syllabus du cycle de cours de Printemps - Diagnostic & Reprises :

- Le diagnostic : Descentes de charges & Pathologies majeures
- Ouvrages de maçonnerie - Pathologies & diagnostic & Reprises
- Ouvrages de charpenterie bois – Pathologies & diagnostic & Reprises
- Ouvrages de couverture – Pathologies & diagnostic & Reprises
- Ouvrages de second œuvre et de ventilation - Pathologies & diagnostic & Reprises
- Aspects théoriques et conclusifs

Le cycle de 6 cours par semestre repose sur des projections de planches composées, comprenant :

- Des documents graphiques clés et ciblés : relevés dessinés et photographiques, extraits de traités d'architectures, cartographies anciennes, analyses graphiques
- Des annotations pour illustrer le vocabulaire recensé et le système de mesures employé.

Adossement potentiel à la recherche

Cette investigation du 3 fenêtres marseillais s'inscrit dans la continuité du travail de recherche au sein du Laboratoire INAMA.

Les compétences acquises en fin d'enseignement

A travers ce cycle de Cours, plusieurs objectifs de compétences sont visés, par acquisition de connaissances et mise en débats sur des volets plus réflexifs :

- Initiation au diagnostic des structures préexistantes, anciennes et par extension récentes
- Sensibilisation aux qualités des techniques traditionnelles et de leurs limites
- Connaissance des enjeux et des techniques d'intervention (déconstruction, consolidation, réhabilitation, transformation, insertion, restauration...)
- Compréhension des liens étroits entre contexte historique et géographique et édifices
- Entrées en matière pour aborder un site issu du temps long, notamment la ville ancienne
- Regard critique sur les cultures et modes constructifs et compositionnels actuels
- Nourrir la question du soin dans le projet architectural

Titre	+6 / CONFORT VS INCONFORT
Problématiques	Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles

Objectifs

Les cours sont intrinsèquement liés aux questions de confort et d'inconfort abordées en séminaire et en studio de projet. Chaque cours aborde les notions du confort et de l'inconfort par un biais spécifique dont le réel, l'expérience, et l'invention restent les entrées privilégiées.

Le contenu des cours permet aux étudiant d'accéder à un corpus cohérent (écrits, expériences, installations, projets, projets, édifices bâtis, etc.) structuré et thématisé.

- Approfondir les notions confort et celles qui lui sont associées, dans l'acte d'habiter un territoire, un bâti : Confort (satisfaction des sens, ambiances, climat, techniques du bâti, infrastructures urbaines, etc.), bien-être (atmosphères, relation aux autres, au paysage, à son histoire, à ses valeurs, etc.) et inconfort (subit, négocié, recherché, l'expérience d'un milieu, d'une altérité, etc.)
- Analyser un corpus par le biais d'une thématique d'étude
- Analyser différentes méthodologies processuelles par les écrits et la production de leurs auteurs.

Contenus

- HABITER LE SUD
TYPES ET FORMES ÉPROUVÉS / Jean-Luc FUGIER – 11/02
Quelles stratégies face au réchauffement climatique et l'épuisement des ressources ? Sur deux séances de cours
1. Phénomènes et modèles acquis : types et formes du confort dans l'habitat du sud
- HABITER LE SUD
INVENTIONS / Jean-Luc FUGIER – 18/02
2. Lieux d'invention : explorations contemporaines de l'habitat (inventions et adaptations climatiques)
- SORTIR DU CONFORT MODERNE
UN AUTRE MUR-RIDEAU / Anne-Valérie GASC – 25/03
« Nous appelons, avec le critique d'art Jean-Max Colard, "emmobilier" la couche intermédiaire entre l'immobilier (architecture / structure porteuse) et le mobilier (à proprement parler : chaises, canapés, lits, tables, etc.), c'est-à-dire la part de "décor" mobile ou non rajoutée sur la structure porteuse, à savoir traditionnellement les tapis, tapisseries, rideaux, chandeliers, etc. » Philippe Rahm, Le style anthropocène, coll. Manifestes #6, HEAD Publishing, Suisse, 2023 (page 52).
Le cours consiste en une enquête sur ce concept d'«emmobilier» : ses enjeux, ses formes, ses définitions et ses possibles exemples.
- CONFORT HUMAIN & NON HUMAIN
ARCHITECTURES POUR LES ANIMAUX / Kristell FILOTICO – 04/03
Ce cours propose un changement de paradigme : faire co-exister monde vivant et êtres humains pour le confort de tous. Il s'appuie sur une notion de confort élargie incluant les relations entre les différents « Mondes Vivants » (AA'457) illustrée d'expérimentations pour penser l'intégration du vivant en ville et en périphérie urbaine. Il explore des manières de « dé-normer nos manières de faire de l'architecture » (Paris Animal), en mesurant le corps animal et en projetant pour son confort. (Buildings for animals AR 1488)
- INCONFORT VERSUS ANTI-CONFORT / Delphine BORG – 11/03
Qu'est-ce que l'inconfort et en quoi n'est-il pas acceptable ? Quelles situations d'inconfort peuvent être provoquées par la recherche du confort, la normativité du confort, l'excès de confort ?
Au travers de projets architecturaux et d'expériences sensibles, nous essaierons de comprendre pourquoi nous recherchons parfois un certain inconfort, ou plutôt quelles sont les formes de l'anti-confort auquel nous aspirons.
- COMMUNS RÉCONFORTANTS / Delphine BORG – 18/03
Par l'exploration de projets urbains et d'habitat collectif, ce cours envisage la notion des communs comme génératrice de confort.
Il vise à comprendre ce qui constitue les communs, comment la finesse de leur gestion permet la subsistance et l'équilibre de groupes humains. Il relate au travers d'exemples appliqués la manière dont le projet urbain et architectural s'est souvent emparé de la notion des communs afin d'inventer des formes architecturales conviviales et situées, de proposer des modes d'habiter actifs et des relations dynamiques avec nos environnements.

Modalités pédagogiques

Les cours sont basés sur l'étude des démarches processuelles d'artistes et architectes nous permettant de mettre en lumière et de confronter les notions. Ils sont dispensés par 4 intervenants travaillant collectivement sur la thématique du confort et de l'inconfort, autour d'une bibliographie commune, support continu des propos exposés.

Modalité de l'évaluation

Dans un choix de 3 photos, les étudiants doivent en choisir une et en faire le commentaire (format A4 recto/verso maximum) développant ce qu'ils ont appris pendant les cours. Les étudiants disposent d'une dizaine de jours pour ce travail à renvoyer par mail à l'équipe enseignante.

Les compétences en fin d'enseignement

Au travers de la production d'artistes et d'architectes, ces cours vont mettre en avant un rapport à l'expérimentation et à l'invention par la singularité de leur approche ou la rigueur de leur méthodologie de travail. Lien avec les autres enseignements

Titre
Problématiques

PATRIMOINE ET HÉRITAGES CONTEMPORAINS
Prendre soin de la ville existante

Objectifs

Les séances s'articuleront de manière thématique et aborderont l'évolution des préoccupations patrimoniales au XXe et XXIe siècle, dans une sphère principalement française sans exclure toutefois les comparaisons internationales. Les différentes problématiques soulevées seront illustrées par des réalisations, qu'elles soient courantes, exceptionnelles ou qu'elles constituent des occasions manquées.

Plusieurs séances seront consacrées aux nouvelles pratiques en termes d'intervention sur l'existant. Les étudiants seront également invités à porter un regard critique sur plusieurs de ces exemples.

Contenus

Cet enseignement porte sur la prise en compte du patrimoine de l'époque contemporaine, et présente l'évolution de cette notion en architecture, qui a conduit à des changements dans la prise en compte du bâti, au-delà des édifices strictement protégés ou sanctuarisés, pour aller dans le sens d'une valorisation plus étendue. Nous étudierons d'une part différents types de stratégies d'intervention dans des contextes spécifiques, puis nous nous interrogerons sur la redéfinition de la pratique actuelle à travers l'élargissement de la notion d'héritage. Ces questionnements nous permettront d'explorer la diversité des statuts que renferme la notion d'héritage, pour en interroger les définitions et les mises en pratique.

Les compétences en fin d'enseignement

- Appréhension fine des particularités de la notion de patrimoine et de son évolution au fil du temps
- Appréhension des grands débats patrimoniaux récents
- Connaissance d'édifices ayant fait l'objet de sauvegardes emblématiques
- Appréhension de réhabilitations pertinentes dans un contexte patrimonial

Heures de travail personnel étudiant

Assiduité

Lien avec les autres enseignements

Pôle Bâti XXe

Adossement potentiel à la recherche

Laboratoire INAMA

Titre	MÉTHODE(S) DE RÉHABILITATION SOUTENABLE MÉTHODES DE L'INGÉNIERIE DE LA CONSTRUCTION POUR L'ARCHITECTURE EXISTANTE EN VUE D'UNE RÉHABILITATION SOUTENABLE.
Problématiques	Prendre soin de la ville existante Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles

Objectifs

Ces six cours et TD intégrés ont pour objectif, l'identification des capacités manquantes de l'existant afin de pouvoir correspondre au standard de mise en conformité contemporaine.

Dans la très grande majorité des cas, les manques de l'existant (dans son état d'origine) vis-à-vis des seuils réglementaires sont faibles et solubles dans le prolongement des qualités existantes. La mise au niveau des capacités d'analyse architecturale et constructive par le dessin et le texte, des étudiant(e)s fait également partie des objectifs. L'analyse architecturale et constructive a pour objet, l'augmentation en connaissance de l'existant avant d'aborder la conception en réhabilitation, mise en conformité, construction dans l'existant, construction sur l'existant..., l'analyse ou anatomie constructive doit dépasser certains seuils qualitatifs afin de permettre la conception dans le domaine de l'architecture, ces seuils sont, la rigueur, la précision, la quantification, l'intégration de critères im-matériaux...

Usage nécessaire de l'analyse constructive et architecturale de proximité.

L'analyse constructive et architecturale patiente et multiple a pour objet de préparer à la conception constructive du PFE (Projet de fin d'études en master d'architecture) d'où une très grande majorité se situeront dans, dessus, dessous ou à proximité de l'existant construit.

Les temps d'analyse intégrés de façon légèrement contrainte (contrôle continu) aux cours ont pour objectif de permettre aux étudiant(e)s d'aborder le sujet de la mise en œuvre de l'architecture (leur(e)s architectures pour le « projet » de fin d'études. C'est-à-dire d'amorcer l'acquisition de capacités de production de qualité supérieure pour l'architecture à travers des orientations et inflexions des manières ordinaires de construire avec les matériaux standards.

Les étudiants intègrent un processus d'appropriation des dimensions subtiles de l'architecture par l'analyse de proximité. Il n'est pas attendu un résultat spécifique, mais l'émerveillement de la capacité de découvertes individuelles et collectives.

Contenus

Envisager la réhabilitation, l'amélioration et les extensions du bâti existant ne peut opérer sans une certaine connaissance de l'existant.

Cette connaissance procède par la « reconnaissance » des qualités physiques matérielles et immatérielles de l'architecture construite existante. La reconnaissance par l'analyse (anatomie constructive de l'architecture) associe les qualités, physique, d'usage et de vie de l'architecture. En termes d'architectures existantes sont envisagés tous les systèmes structuraux (structure architecturale ou spatiale) utilisés entre 1750 et 1990 elles sont peu nombreuses, chacun des six cours focalise sur l'une d'entre-elles.

La période de transition dans laquelle nous sommes entrés, l'obsolescence des solutions constructives proposées les dernières décennies nous incite à enseigner en priorité les méthodes d'acquisition de connaissances. Ce cours est en priorité constitué pour cela, dans cette perspective il convoque :

- Anatomie constructive critique de l'architecture
- Diagnostic qualitatif quantifié des systèmes constructifs de l'architecture.
- Méthode de l'ingénierie savante pour l'architecture.

Le cours reprend un processus plus général intitulé de l'analyse critique à la conception sur l'hypothèse que l'existant ancien conçu et construit dans des conditions de nécessités et de frugalités possède. L'existant sous toutes ses formes possède des bases d'enseignement pour un futur similaire en conditions de production, moins d'énergie utilisée, moins de déchets produits, et une production moindre de carbone.

Modalités pédagogiques

Chaque séance de CM intègre deux parties en TD
Cours magistral (CM) avec TD intégrés, contrôle continu, une question par séance
Au moins un CM se déroule en extérieur sur site avec casque audio
Un CM est dispensé à distance, avec la présence d'un enseignant-curateur dans la salle afin d'organiser les questions
Un TD continu de reconnaissance des qualités associées à un détail critique du type structurel de séance
Un TD ponctuel de 10 minutes de Réponse à une question du cours (le travail de TD en séance est personnel)

Modalités de l'évaluation

-L'évaluation se fait en contrôle continu à la fin de chaque séance. Elle consiste en une réponse dessinée à une question portant sur le concept clé de la séance. La question est centrée sur un détail stratégique essentiel de l'architecture. l'évaluation
-L'objectif de l'évaluation est de tester la compréhension et l'application du point méthodologique enseigné, en mettant à l'épreuve les capacités de conception des étudiants. Cette évaluation de 10 minutes comprend une micro-phase de conception, dans laquelle les étudiants doivent intégrer un critère supplémentaire et aborder la complexité des critères de conception.
-Le critère d'évaluation premier est la capacité de reconnaissance des qualités de l'architecture dans l'existant par le dessin et le texte.

Les compétences (acquises en fin d'enseignement) :

Dessin de géométraux d'architecture en détail représentant les qualités choisies (physiques et immatérielles)
Conception multicritères dans les trois sous champs du STA (quelle que soit la situation économique)
Capacités d'énoncer de nouvelles possibilités de mise en œuvre pour l'architecture existante sur la base d'intégration de nouveaux critères (poïétique du détail d'architecture).
Autonomie en dimensionnement en conception simultanée pour l'ensemble des composants de l'architecture existante
Capacités de mise en conformité de la construction existante de façon frugale

Les heures de travail personnel pour l'étudiant :

30 minutes par semaine de lecture du PDF de séance

Adossement potentiel à la recherche :

- Article de l'analyse à la conception et poster publication Colloque ELSA 2025
- Article de thèse : « De l'analyse quantifiée à la conception en construction pour l'architecture »

Lien avec les autres écoles :

Réseau des ENSA,s de la MC : Architecture en milieux tropicaux
Réseau PAPier pour la pédagogie
DAC de Guyane (contexte social multiple de production du logement social)

Lien avec les autres enseignements

Tous les enseignements de master sont axées sur la conception en architecture et plus particulièrement de la conception constructive pour l'architecture.

- Enseignement de la conception du « projet »
- Théorie du projet en architecture et initiation à la recherche
- Développement de méthodes spécifiques de recherche et conception en vue d'augmenter les capacités en conception des étudiants

Langue étrangère parlée par les enseignants :

Anglais professionnel

Titre
Problématiques

LES REPRÉSENTATIONS DU PROJET
Prendre soin de la ville existante
Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles
Utiliser les ressources et les matériaux au service du projet
Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens

Objectifs

« Un procédé de présentation d'un projet d'architecture n'est-il pas sous-tendu par une manière de le concevoir ? » (Lucan, 2004)

Depuis les années 1990, nous vivons de grandes mutations, entre soutenabilité et digitalisation, souvent antinomiques. Ces nouveaux paradigmes modifient notre manière d'être-au-monde, en cela, interrogent l'architecture et les architectes. Ces derniers sont écartelés entre smart et low, conception paramétrique et robotisation de la construction, résurgence de techniques constructives ancestrales, voire archaïques, et recyclage, du simple déjà-là au patrimoine labellisé. Les crises successives (politique, économique, écologique, etc.) amplifient ces phénomènes et montrent que la plupart de nos modèles sont échus. En conséquence, les représentations intellectuelles des architectes évoluent. En retour, leurs représentations matérielles et donc leurs moyens projectuels, changent aussi. Si l'enjeu général est de redéfinir le projet dans le contexte de transition actuel, en émettant de nouvelles hypothèses, en les testant, et ainsi, en esquissant de nouveaux modèles, alors quelles représentations accompagnent ces nouvelles pratiques ?

Contenus

Le cours relevant de la théorie, donc de la pensée des architectes à l'œuvre, il s'appuie sur une série de textes courts qui sont proposés en lecture aux étudiants (quelques-uns sont dans la bibliographie plus bas). Le cours articule les notions suivantes :

- Le projet à travers quatre grands types de conception (Broadbent, 1973), comme autant de manières de concevoir ou d'espaces cognitifs, « de la plus « primitive » à la plus « intellectuelle » : Pragmatique (ou archaïque) ; Iconique ou typologique ; Analogique ; Canonique (ou abstraite) ;
- Le sujet-concepteur qui engage des intentions, ses perceptions optique et haptique, sa sensibilité et sa poésie, des opérations manuelles et cognitives (rapport entre faire et penser) ;
- Les trois objets de nos représentations : décrire pour rendre visible et restituer ; spéculer pour connaître et concevoir ; prescrire pour [faire] construire [par d'autres] (Estevez, 2001) ;
- Les trois types de représentation : abstraction ; expérimentation ; simulation.

Le cours ne relève donc ni de l'histoire des représentations, ni de l'apprentissage d'un mode de représentation.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu (50%)

Rendu final (50%) : Dossier critique selon template fourni (1 A3 plié en deux + 1 A4 intérieur).

Les compétences en fin d'enseignement

- Connaître les enjeux professionnels, intellectuels, voire scientifiques, portés par les représentations matérielles des architectes.
- Connaître les représentations qui portent les nouvelles pratiques de projet.
- Apprendre à les mobiliser en conscience pour concevoir et construire un projet.

Lien avec les autres écoles de l'IMVT

ENSP :

Perrot A-S., Maquettes physiques de paysage. Entre plan-relief et sculpture : les marges de la pensée plastique, Thèse de doctorat en géographie, dir. Besse J-M., Université Paris 1, 2015.

Pousin F., Marco A., Bertaudière-Montès V., Barthélémy C., Tixier N., « Le transect : outil de dialogue interdisciplinaire et de médiation », Vertigo, Hors-série, 24, 2016, publié le 10-06-16.
<http://journals.openedition.org/vertigo/17372>

Heures de travail personnel étudiant

Assiduité

Lien avec les autres enseignements

Studios automne et studios printemps
 TD exploratoires communs aux studios
 Séminaire

Adossement potentiel à la recherche

Une partie des savoirs discutés au sein du cours sont constitués par l'enseignante, chercheuse au laboratoire Project[s] (coordinatrice de l'Axe 1 Pédagogie réflexive de et pour le projet), qui a pour objet de recherche, le projet, décliné en trois axes : définitions limites, enseignements post-68, représentations matérielles et intellectuelles.

Titre	SOCIOLOGIE DES VILLES DE LA MÉDITERRANÉE AU PRISME DES INÉGALITÉS SOCIO-SPATIALES
Problématiques	Prendre soin de la ville existante Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles Utiliser les ressources et les matériaux au service du projet Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens

Objectifs

Cet enseignement propose de sensibiliser les étudiants à un regard socio-anthropologique sur des transformations contemporaines de villes de la Méditerranée. Tenant compte de l'hétérogénéité de ce territoire, de la polyphonie de discours sur le monde méditerranéen (Albera, Blok, Bromberger 2001) et du nécessaire regard critique sur la ville méditerranéenne, il s'agit d'appréhender ce territoire comme un « laboratoire » (Albera 1999) d'où observer les différenciations, les jeux de miroirs et les circulations. Ce territoire peut en effet apparaître comme un « laboratoire » d'observation de mutations urbaines, qui dans un contexte de crises multiples, accentuent les inégalités socio-spatiales.

Ce cours vise ainsi l'acquisition de connaissances empiriques sur des villes de la Méditerranée. Il entend aussi interroger les enjeux de la pensée urbaine, les théories et concepts, par rapport aux réalités urbaines de ces villes. Enfin, la réflexion portera sur les outils méthodologiques dont disposent la sociologie et l'anthropologie et la façon dont ceux-ci peuvent nous aider à comprendre les transformations en cours.

Contenus

Le cours se questionnera sur les effets économiques, politiques, sociaux et spatiaux de politiques et de modèles architecturaux, urbains et patrimoniaux mondialisés. Plus spécifiquement, il s'agira d'appréhender la ville par le bas, le quotidien, les « petits riens », les marges. Le cours portera sur les modes d'habiter, les pratiques de l'espace public et urbanités en présence, l'insertion des migrants dans la ville, les territoires de l'économie informelle et de l'habitat informel, le droit à la ville et les mobilisations urbaines. Au-delà de la normativité apparente des modèles urbains produits, il entend montrer la pluralité des pratiques dans un monde mondialisé.

Modalités d'évaluation

Rendu écrit. Présence aux cours et participation

Les compétences en fin d'enseignement

- acquisition de connaissances empiriques sur des villes de la Méditerranée.
- développement d'un esprit critique.
- sensibilisation aux outils méthodologiques de la sociologie et l'anthropologie.
- familiarisation avec l'état de l'art et la filmographie sur cette zone géographique.

Intensifs

106 Construire en matériaux de réemploi

Carole Lenoble
Stéphane Herpin

108 Comprendre la ville ancienne et ses enjeux

Sébastien Cord
Grégoire Lafarge

110 L'IA pour l'architecture

Aziz BOUKARA

112 Trouver refuge

Clotilde Berrou
Matthieu Duperrex

112 WORKSHOP pluridisciplinaire IMVT : Franges Urbaines fragiles (Métropole

Kristell Filotico
Margaux Tissot
Frédéric Gimmig

114 Workshop IMVT, « Les nouveaux Faubourg».

Delphine Borg
Delphine André
Géraldine Viellepeau

116 Concevoir et construire en bambou et en canne de provence

SARANO Florence, (dir)
KILLIAN Antoine

118 CORPS - ESPACES

Mariusz Grygielewicz

Titre
ProblématiquesCONSTRUIRE EN MATÉRIAUX DE RÉEMPLOI
Prendre soin de l'existant**Objectifs**

Comment construire sans dépenser de nouvelle matière ? Comment faire beaucoup avec peu ?

Si l'intérêt écologique de l'utilisation des matériaux de réemploi dans les projets de transformation de bâti existant et de construction neuve est aujourd'hui largement partagé, le re-questionnement des processus de projet qu'il implique et la particularité de son enseignement dans les écoles l'est beaucoup moins.

En effet, construire en matériaux de réemploi nécessite d'abord de comprendre la matière disponible en termes de quantité, d'énergie (qu'il a fallu pour la transformer, qu'il faudra pour la retransformer) et de capacités constructives. Ces déchets devenus matériaux puis nouvelle matière – sont alors questionnés pour être parfois réemployés d'une nouvelle manière, pour un autre usage. Cela passe nécessairement par la manipulation et par des tests de nouveaux assemblage*, alliant ingéniosité constructive, réversibilité, nouvelle esthétique et mémoire du matériau ancien et changement de sens.

Le projet est ainsi pensé à partir des matériaux disponibles et non pas d'aller à partir d'une matière disponible en quantité illimitée que l'on va piocher a posteriori dans un catalogue, une fois le projet dessiné.

*Ensemble : mettre ensemble des matériaux différents et d'origines diverses pour constituer un tout harmonieux. Voir Jean-Marc Huygen, *La poubelle et l'architecte – Vers le réemploi des matériaux*, Actes Sud, coll. « L'Impensé », Arles, 2008

Contenus

L'organisation du chantier - et donc de l'option - en matériaux de réemploi est aussi en soit un moment d'expérimentation collective et conviviale, en lien avec le site de projet et ses usagers.

La construction d'une micro-architecture ou d'aménagement se fait en lien avec une demande réelle du territoire et en lien avec les thématiques du studio de projet « HABITER FACE AU RISQUE METROPOLITAIN : INEGALITES ENVIRONNEMENTALES ET SOCIO-SPATIALES ».

Cette année, nous irons dans un lieu autogéré par des habitants le « 20 000 Lieux » dans le quartier populaire d'Encagnane à Aix en Provence (3 minutes de la gare des bus) pour répondre à une demande réelle d'aménagement de ce tiers-lieu (petit comptoir, paroi...) et de son seuil. Les compagnons bâtisseurs occupent aussi ce local. Une grande partie de la construction se fera à la Réserve des Arts, ressourcerie de matériaux de réemploi à Marseille.

Jour 1, samedi 1^{er} février

10h : Au 20 000 Lieux

Rencontre avec les habitants et usagers, visite du lieu, diagnostic des usages, relevé

Discussion sur les différentes notions liées au réemploi : éthique de la matière, assemblage, réutilisation, réemploi, recyclage + exemples des ateliers précédents.

Exercice de classification des matériaux disponibles en fonction de plusieurs critères : taille, capacités/potentialités, répétition, souplesse, facilité de manipulation

14h : premières esquisses

Jour 2 et 3, lundi et mardi

Visite de la Réserve des Arts, Conception in situ et expérimentations de prototypes à partir des matériaux disponibles, premiers tests d'assemblage, maquettes d'étude

Jour 4, mercredi

10 h Présentation des projets aux habitants et usagers des 20 000 Lieux

14h Début de la construction à la Réserve

Jour 5 et 6, jeudi et vendredi

Construction à la Réserve

Jour 7, samedi 8 février

Assemblage sur place aux 20 000 Lieux et inauguration festive à 16h.

Modalité de l'évaluation

Contrôle continu

Les compétences en fin d'enseignement

- Acquisitions de base de connaissances sur la matière, ses propriétés, les notions ;
 - Capacité à assembler de manière inventive et réversible entre-eux deux, trois matériaux ;
 - Capacité à passer de tests d'assemblage à un système "constructif" ;
 - Concevoir de manière itérative une micro-architecture en lien avec les usages d'un site sur un temps très court ;
 - Capacité à s'organiser en groupe pour réaliser cette micro-architecture.
-

Lien avec les autres enseignements

Le site d'expérimentation peut être issu de studio HABITER FACE AU RISQUE METROPOLITAIN : INEGALITES ENVIRONNEMENTALES ET SOCIO-SPATIALES. L'intensif est aussi en lien avec des séminaires comme EXPLORATIONS ET PRATIQUES SOUTENABLES de l'équipe REPENSER LES PROCESSUS-PROJET(s) POUR DES ARCHITECTURES SITUÉES ; Atterrir, Explorer, Éprouver, S'engager.

Adossement potentiel à la recherche

- Enseignement issu de la recherche et prolongé par des activités de conseil scientifique sur les méthodes de l'ingénierie savante
 - Enseignement adossé aux travaux de thèse portant sur les méthodes inductives de conception en architecture
-

Langue étrangère parlée

Français, italien

Partenariat

Partenariat avec la Réserve des Arts et le 20 000 Lieux



Titre
ProblématiqueCOMPRENDRE LA VILLE ANCIENNE ET SES ENJEUX
Prendre soin de l'existant**Objectifs**

Il s'agit à travers une expérience de terrain de mieux connaître la constitution de la ville ancienne, mais aussi d'appréhender, dans un double regard entre préexistence et projet, la capacité à ces tissus issus du temps long à apporter des réponses d'un côté, et à évoluer de l'autre, et selon quelles modalités.

Ce travail d'immersion, d'enquête et de confrontation à une situation concrète reposera sur une série d'outils récurrents dans la discipline architecturale : arpentage, observations, relevés, récolements de données, écoutes, échanges, analyses, diagnostics, allers-retours, hiérarchisation et synthèse, intentions, manipulation, imagination, convocation, réinterprétation, et anticipation.

Ce workshop propose aux étudiant-e-s en architecture un temps intensif d'immersion sur site capable in fine d'accumuler de l'expérience dans le champ de l'intervention en site fortement constitué (réhabilitation, restauration, transformation, insertion...). Les temps de restitution des travaux analytiques et d'échanges seront l'occasion de porter voix auprès des différents acteurs et des intéressés institutionnels ou non, pour alimenter une réflexion fine sur la manière d'aborder la question de la ville ancienne et de questionner les pratiques et les interventions de notre temps.

Cette année, à l'initiative de l'ENSA-M, il est prévu d'intégrer dans cet intensif des étudiants de l'ENSP-M et de l'IUAR, futurs urbanistes et paysagistes, pour aller dans logique de l'IMVT et nourrir des regards croisés.

Contenus

Si la ville ancienne évolue et se maintient sur un temps long, grâce à sa capacité à résister mais aussi à s'adapter au fil du temps à nos attentes, successives, progressives ou brutales, les centres historiques en région PACA, sont pourtant questionnés dans leur capacité à se réadapter face aux enjeux immédiats et aux urgences environnementales. A l'opposé d'un avis, trop rapide et superficielle, sur le degré d'Obsolescence de la ville ancienne, il est question ici d'investir la profondeur de la matière, des dispositifs spatio-constructifs pour se forger une position objective et prospective, à l'instar du travail sur Arles, protégé au titre du Secteur Sauvegardé et de l'UNESCO, qui concluait à une somme de leviers issus du temps long et ré activables, sous l'intitulé "Le Durable Rétroactif" (Cf. plaque Arles 2022 : <https://www.calameo.com/books/0033680166fae183a63c4>)

Les étudiant-e-s sont amené-e-s à s'immerger dans le centre ancien d'une ville moyenne, à l'instar des villes d'Arles et de Cotignac investie respectivement en 2023 et en 2024, pour saisir les différents enjeux matériels et immatériels immédiats et à venir, en se concentrant sur un îlot associé à un espace public stratégique.

Les investigations s'attachent autant aux problématiques des espaces constitués sur le temps long de l'histoire – bâtis et non bâtis, privés, collectifs, et publics – que sur les questions élargies des qualités du cadre de vie : qualités environnementales et ressources, déplacements, usages et activités, vues, séquences, éclaircissements, équipements, partages...

Dans une autre ville, celle de La Ciotat a priori, pour cette année, sur un fragment urbain en site ancien, il s'agit donc d'engager une séries d'investigations transcalaires (de la géographie à l'anatomie et la matière constructive), transdisciplinaire (typo-morphologie, topologie, topographie, hydrographie, sociologie, économie, écologie, histoire, construction, structure, conservation, savoir-faire, espaces de projet...), toujours en lien à l'histoire, qui permettront de réinvestir la culture de la ville héritée, la question du soin au sens large, et celle du caractère engagé de l'architecte.

Modalités d'évaluation

Le rendu de l'intensif comprend la production et la présentation d'un travail collégial et didactique, et sa présentation publique aux différentes parties intéressées et parties prenantes: publics intéressés, administrés, élus, UDAP, DRAC, SRA, Associations, services de la Ville (urbanisme, archives,...), et acteurs (Bailleurs)...

En prolongement, ces restitutions font l'objet d'une publication, pour participer à la diffusion des réflexions et au rayonnement de l'école, mais aussi pour mettre en valeur la discipline architecturale, et, enrichir l'accumulation de connaissances et d'expériences de terrains.

Les compétences acquises en fin d'enseignement

Comprendre la ville ancienne

Saisir les enjeux et les opportunités des centres anciens

Acquérir des outils - pour observer, relever, analyser, caractériser, diagnostiquer, problématiser - et développer un processus d'investigations et de modalités préalables d'interventions en tissus urbains hérités.

Lien potentiel avec les autres écoles de l'IMVT

ENSP-Marseille et IUAR

Partenariats

IMVT - Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires - regroupant l'ENSA-M, l'ENSP-M, et l'IUAR
Ville choisie

DRAC PACA - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur - CRMH, UDAP, SRA

Modalités pédagogiques (sous forme de liste)

- Période d'inter-semestre, soit la 1ère semaine de février habituellement.
- Immersion continue sur site d'environ 12 étudiant.e.s sur 5 jours en Région PACA, encadrés par une équipe enseignant architectes et paysagistes, pour établir un état des lieux et des amorces de proposition de projet.
- Transport et lieux d'hébergement et de travail pris en charge via des conventions Ecole - DRAC - Ville

Adossement potentiel à la recherche

Laboratoire INAMA

Titre
ProblématiquesL'IA POUR L'ARCHITECTURE
Prendre soin de l'existant
Spécificités des territoires et aléas,
Habiter demain et l'accueil des populations fragiles
Ressources et écosystèmes méditerranéens**Objectifs**

- Initiation à la méthode d'apprentissage à partir des données.
- Découverte d'outils de l'IA
- Application sur quelques exemples liés à l'architecture.

Contenus

L'intelligence artificielle commence à prendre place dans de nombreux domaines, L'architecture ne peut pas s'échapper, elle est également impactée par le phénomène de l'IA, notamment dans la génération des images de synthèse, en premier temps.

L'expertise de l'architecte et l'œil humain aiguisée sont irremplaçables, mais l'apport de l'IA peut s'avérer d'un apport considérable. Notamment dans l'automatisation des tâches, l'IA peut être un allié potentiel.

L'IA peut fournir rapidement et d'une manière précise des données issues de l'analyse, en apportant une assistance à l'élaboration du projet.

L'IA peut être un outil précieux pour les architectes. Elle peut les assister à effectuer des simulations, à analyser des données, à optimiser des plans, à générer des modèles 3D, à faciliter la gestion de projet, à calculer des performances énergétiques, etc. Les architectes peuvent utiliser l'IA comme un complément pour améliorer leur efficacité et leur précision, mais leur expertise humaine reste irremplaçable pour les aspects créatifs, culturels et sociaux de leur travail.

Le changement et les exigences sociétales nous imposent à anticiper le futur afin de ne pas être pris en otage par les avancées incontrôlables dû à la révolution numérique. Il ne se passe pas un jour sans qu'on en entende parler d'une nouvelle innovation liée au numérique.

Face aux algorithmes et aux lignes de codes générer comme des pluies diluviennes qui n'ont pas de sens pour l'architecte, il faut prendre cette situation au sérieux et anticiper les mutations et ses bouleversements aux risques de mettre le métier d'architecte entre les mains de la machine.

Les métiers d'architectes doivent de se réinventer, se diversifier et s'actualiser.

La formations des futures architectures aux technologies du futur doit être prises au sérieux en étant intégrées dans les enseignements. Elle peut contribuer à d'autres objectifs.

- Compréhension de technologies émergentes
- Optimisation des processus de conception
- Analyse des données
- Collaboration interdisciplinaire.
- Initiation au numérique
- Initiation à Chat GPT
- Initiation à Stable-Diffusion et ComfyUi
- Apprendre à réaliser des prompts
- Génération des image grâce aux différentes techniques de l'IA (text to Image, Image to Image)

Outils d'IA pour l'Architecture

- ComfyUI et Stable Diffusion : Utilisation d'outils comme ComfyUI pour générer des images de concepts architecturaux, et des plateformes comme DALL-E ou Midjourney.
- Modélisation paramétrique et générative : Utilisation de Grasshopper et de Rhinoceros pour la conception algorithmique, combinés à l'IA pour automatiser et personnaliser les formes.
- Outils de simulation énergétique : Logiciels qui utilisent des algorithmes pour simuler la consommation d'énergie des bâtiments et proposer des améliorations.

Modalité de l'évaluation

Rendu individuel

Modalités pédagogiques

Expérimentations avec des algorithmes pour découvrir la méthodologie et le processus derrière. Enquêtes auprès les utilisateurs. Etudes documentaire.

Les compétences en fin d'enseignement

Appréhension de l'IA dans le projet. Comprendre l'approche modélisation à partir le traitement et l'analyse des données.

Heures de travail personnel étudiant

30h

Partenariat

Le laboratoire LIS, AMU

Adossement potentiel à la recherche

Fort potentiel à la recherche en IA et architecture. Adossement au laboratoire Project[s]. Projet de séminaire public à l'ENSAM sur la thématique de l'IA

Langue étrangère parlée

Anglais

Titre
Problématiques

WORKSHOP PLURIDISCIPLINAIRE IMVT : FRANGES URBAINES FRAGILES (MÉTROPOLE)

Prendre soin de l'existant

Spécificités des territoires et aléas

Habiter demain et l'accueil des populations fragiles

Ressources et écosystèmes méditerranéens

Objectifs

L'objectif de cet intensif est de donner corps à l'IMVT, mettre en pratique le croisement des compétences urbaines, architecturales et paysagères réunies au sein de l'IMVT. Proposé sous forme de workshop, il s'inscrit dans les réflexions engagées par la Métropole sur le thème Cohésion/ Fragilités et Intensifications Métropolitaines

En écho au Workshop Intensif, porté par un partenariat avec la Ville de Marseille l'intensif se déroulera en parallèle, avec une restitution simultanée et une conclusion commune.

Il portera sur trois secteurs d'étude : Aubagne pour la ville « agricole » Miramas pour la ville « plaine », et Port Saint Louis du Rhône pour la Ville « littorale »

Les étudiants seront amenés à formuler des propositions à différentes échelles, de l'urbain au paysage jusqu'à l'architecture. À partir d'une compréhension fine des territoires hérités — souvent issus des logiques de zonage, et de développement infrastructurel, conçus dans des contextes climatiques et énergétiques aujourd'hui révolus — leurs transformations seront envisagées comme des opportunités pour développer des démarches de projet singulières.

Ces explorations prendront toute leur portée grâce au croisement fertile des compétences mobilisées au sein de l'IMVT. Il s'agira de favoriser l'émergence de scénarios ouverts conciliant « des conditions habitantes singulières, des conditions de travail et d'activités productives de tout genre (tertiaire, artisanat, production, logistique, commerces), dans un espace urbain et paysager résilient, accueillant et attractif ».

Contenus

Le Workshop se déroule sur 5 jours, avec une restitution à l'IMVT, le vendredi après-midi en présence des élus et autres acteurs du territoire. L'arpentage constituera le premier outil pédagogique de cet intensif, sur la première journée. Cette approche sensible sera complétée par l'étude raisonnée de documents d'analyse et de planification urbaine, paysagère et architecturale, ainsi que par la consultation d'études, diagnostics ou projets existants préalablement collectés. Des interventions d'acteurs et d'experts ponctueront la semaine sous forme de mini-conférences ou de tables rondes, offrant un regard éclairé sur les situations observées et les problématiques identifiées, proposées en commun avec le Workshop IMVT « Les nouveaux Faubourgs ».

Le travail se fera en groupes d'étudiants, également répartis entre l'ENSAM, l'ENSP et l'IUAR, sur les trois sites d'étude, avec un encadrement croisé en trinôme réunissant un enseignant de chaque école. Tout au long de la semaine, l'IMVT jouera pleinement son rôle d'outil de travail et d'expertise, en accueillant les ateliers et en facilitant les échanges interdisciplinaires. Une restitution auprès des enseignants, élus et techniciens de la Ville de Marseille clôturera l'intensif, suivie d'une valorisation des travaux sous forme d'exposition ou de publication.

Les contenus pédagogiques aborderont notamment les modes de gouvernance, les enjeux programmatiques et constructifs, les ressources matérielles, la programmation, le projet de paysage, la reconnaissance du vivant ou encore l'analyse du jeu d'acteurs. Ils s'appuieront également sur la diversification des supports de médiation et sur un partage élargi des outils et des compétences des 3 entités.

Modalités pédagogiques

- Enquête
- Arpentage
- Expérimentation
- Collaboration inter-écoles

L'intensif prend la forme d'un workshop associant des étudiants des trois écoles (ENSAM, ENSP et IUAR). Le travail s'organise en groupes répartis sur les différents sites d'étude, sous un encadrement croisé en trinôme réunissant un enseignant de chaque établissement. Les étudiants seront ainsi amenés à expérimenter la pluridisciplinarité, essentielle pour appréhender la complexité des situations contemporaines. L'intensif privilégie l'expérimentation, la collaboration et une pratique critique du projet, ancrée dans un environnement technique, social, paysager et territorial réel.

Modalité de l'évaluation

L'évaluation repose sur deux volets complémentaires :

- La participation active au workshop : assiduité, engagement collectif, contribution aux productions intermédiaires.
- La qualité de la restitution finale, tant sur le plan oral que graphique, appréciée au regard de la pertinence du propos, de la cohérence du projet et de la qualité des représentations.

Les compétences en fin d'enseignement

- Capacité à concevoir la ville à différentes échelles, du territoire à l'architecture.
- Aptitude à interagir avec les autres métiers de l'aménagement et de la conception urbaine.
- Organisation collective, gestion du temps et partage efficace des tâches dans un format intensif.
- Compréhension des dynamiques contemporaines : modes de gouvernance, enjeux programmatiques et constructifs, ressources matérielles.
- Capacité à mobiliser et diversifier les supports de médiation ainsi qu'à partager les outils et compétences dans un cadre interdisciplinaire.

Partenariats

- Métropole Aix-Marseille «Intensifications métropolitaines»,
- Ville de Miramas, Ville d'Aubagne, Ville de Port Saint-Louis du Rhône

Titre
ProblématiquesWORKSHOP IMVT, « LES NOUVEAUX FAUBOURG ».
Prendre soin de l'existant
Habiter demain et l'accueil des populations fragiles
Ressources et écosystèmes méditerranéens

Objectifs

L'objectif de cet intensif est de donner corps à l'IMVT, mettre en pratique le croisement des compétences urbaines, architecturales et paysagères réunies au sein de l'IMVT. Proposé sous forme de workshop, il s'inscrit dans la réflexion engagée par la Ville de Marseille autour du thème « habiter et produire en ville ».

Dans la continuité de l'édition précédente consacrée à la ville productive, l'intensif portera cette année sur les Nouveaux Faubourgs, envisagés sous l'angle du renouvellement urbain, de la mutation du foncier et de la réorientation des activités économiques, conditions nécessaires à l'adaptation du territoire marseillais aux enjeux sociaux, économiques et climatiques contemporains.

Trois secteurs d'étude sont proposés : La Valbarelle, Fifi Turin-Capellette et Burel-Bon-Secours.

Les étudiants formuleront des propositions à différentes échelles, de l'urbain au paysage et à l'architecture. À partir d'une lecture fine des territoires productifs hérités de la modernité et des logiques de zoning, conçus dans des contextes climatiques et énergétiques aujourd'hui révolus, leurs transformations seront envisagées comme des opportunités de projet intégrant les phénomènes d'interdépendance, les dynamiques de mutation de l'appareil productif et l'évolution des formes urbaines et des paysages qui les accueillent.

Ces explorations prendront toute leur portée grâce au croisement fertile des compétences mobilisées au sein de l'IMVT. Il s'agira de favoriser l'émergence de scénarios ouverts conciliant « des conditions habitantes singulières, des conditions de travail et d'activités productives de tout genre (tertiaire, artisanat, production, logistique, commerces), dans un espace urbain et paysager résilient, accueillant et attractif ».

Contenus

Le Workshop se déroule sur cinq jours, avec une restitution finale à l'IMVT le vendredi après-midi en présence des élus, des techniciens de VDM et des enseignants. L'arpentage constituera le premier outil pédagogique de cette semaine intensive, complété par l'étude de documents d'analyse et de planification urbaine, paysagère et architecturale, ainsi que par la consultation d'études, de diagnostics et de projets préexistants. Des interventions d'acteurs et d'experts rythmeront la semaine sous forme de mini-conférences et de tables rondes, offrant un éclairage sur les situations observées et les problématiques identifiées, en lien avec le Workshop IMVT « Franges urbaines fragiles ». Une conférence commune est prévue le mercredi soir.

Le travail se fera en groupes d'étudiants issus de l'ENSAM, de l'ENSP et de l'IUAR, répartis sur les trois sites d'étude et encadrés par un trinôme d'enseignants.

Tout au long de la semaine, l'IMVT jouera son rôle d'outil de travail et d'expertise en accueillant les ateliers et en facilitant les échanges interdisciplinaires. La semaine se conclura par une restitution aux enseignants, élus et techniciens de la Ville de Marseille, suivie d'une valorisation des travaux sous forme d'exposition ou de publication.

Les contenus pédagogiques aborderont notamment les modes de gouvernance et les jeux d'acteurs, les enjeux programmatiques, formels et constructifs, les ressources matérielles, le projet de paysage et la reconnaissance du vivant dans un contexte climatique et énergétique contemporain. Ils s'appuieront également sur la diversification des supports de médiation et sur un partage élargi des outils et des compétences des trois entités.

Modalités pédagogiques

- Enquête
- Arpentage
- Expérimentation
- Collaboration inter-écoles

L'intensif prend la forme d'un workshop associant des étudiants des trois écoles (ENSAM, ENSP et IUAR). Le travail s'organise en groupes répartis sur les différents sites d'étude, sous un encadrement croisé en trinôme réunissant un enseignant de chaque établissement. Les étudiants seront ainsi amenés à expérimenter la pluridisciplinarité, essentielle pour appréhender la complexité des situations contemporaines. L'intensif privilégie l'expérimentation, la collaboration et une pratique critique du projet, ancrée dans un environnement technique, social, paysager et territorial réel.

Modalité de l'évaluation

L'évaluation repose sur deux volets complémentaires :

- La participation active au workshop : assiduité, engagement collectif, contribution aux productions intermédiaires.
- La qualité de la restitution finale, tant sur le plan oral que graphique, appréciée au regard de la pertinence du propos, de la cohérence du projet et de la qualité des représentations.

Les compétences en fin d'enseignement

- Capacité à concevoir la ville à différentes échelles, du territoire à l'architecture.
- Aptitude à interagir avec les autres métiers de l'aménagement et de la conception urbaine.
- Organisation collective, gestion du temps et partage efficace des tâches dans un format intensif.
- Compréhension des dynamiques contemporaines : modes de gouvernance, enjeux programmatiques et constructifs, ressources matérielles.
- Capacité à mobiliser et diversifier les supports de médiation ainsi qu'à partager les outils et compétences dans un cadre interdisciplinaire.

Partenariats

- Ville de Marseille
- POPSU transition ,
- « Intensification urbaine », IMVT, métropole Aix-Marseille Provence

Titre
Problématiques

CONCEVOIR ET CONSTRUIRE EN BAMBOU ET EN CANNE DE PROVENCE
 Spécificités des territoires et aléas
 Habiter demain et l'accueil des populations fragiles
 Ressources et écosystèmes méditerranéens

Objectifs

Face aux enjeux environnementaux l'architecture a de nombreux défis à relever et la construction en bambous et cannes de Provence fait partie intégrante de ces diverses actions. En effet, l'usage de ces matériaux participe de plusieurs manières à construire des architectures soutenables pour notre planète. Ils offrent des services éco-systémiques tels que la conservation du gaz carbone, mais aussi participe au maintien de milieux (notamment les cours d'eau) et en tant que ressource ils sont rapidement renouvelables et recyclables.

Une culture constructive créative à développer localement : Leur usage local peut se déployer largement. De plus, en les associant à notamment à la construction en terre crue les possibilités ouvrent des horizons pour de nombreux types de programmes.

Une écriture architecturale renouvelée : en effet l'usage des bambous et des cannes de Provence depuis plus de 30 ans s'appuyant sur des savoir-faire vernaculaires a été largement déclinée par de jeunes architectes, tels qu'Anna Héring, Tyn et Francis Kéré ... Une écriture architecturale s'est ainsi renouvelée offrant tout autant des espaces de qualité que des expériences spatiales singulières. Aujourd'hui que pouvons-nous retirer de ces expériences ?

Contenus

Le contenu associe une pédagogie expérientielle (manipulations d'assemblages, fabrication de modules, construction de prototypes) avec des cours théoriques (sur les intérêts environnementaux, constructifs et architecturaux de ces matériaux, leurs modalités de mise en œuvre, une sélection de projets exemplaire). Cet enseignement situe également l'usage de ces matériaux dans un contexte local méditerranéen afin d'envisager le développement de filières locales

Modalité pédagogique

Pédagogie expérientielle : manipulations d'assemblages, fabrication de modules, construction de prototypes
 Cours : bilan des usages potentiels du bambou et de la canne de Provence en méditerranée.

Modalité de l'évaluation

Bilan sous format d'une fiche bâtiment suivant le modèle transmis 50 %
 Participation et production in situ 50 %

Les compétences en fin d'enseignement

- Connaître les multiples raisons face aux enjeux environnementaux d'utiliser le bambou et la canne de Provence dans la construction aujourd'hui.
- Prendre la mesure des possibles constructifs offerts par les bambous et les cannes de Provence et être en capacité d'en faire l'inventaire.
- Développer une culture du projet autour de l'usage de ces matériaux
- Savoir manipuler des assemblages potentiels pour mieux prescrire

Heures de travail personnel étudiant :

5 jours + 3 h jour pour la fiche finale

Lien avec les autres enseignements (sous forme de liste)

- Atelier de projet « RURALITÉS CRÉATIVES » dir SARANO Florence
- Atelier de projet Antoine Killian

Adossement potentiel à la recherche (sous forme de liste) :

- Recherches sur l'usage de matériaux locaux méditerranéens
- Recherches sur le soutien de filières de matériaux locaux par les PNR

Titre
Problématiques**CORPS - ESPACES**

Prendre soin de l'existant

Composer avec les spécificités des territoires et leurs aléas

Habiter demain : penser l'hospitalité et l'accueil des corps en marge

Interroger le rôle du corps dans l'espace public

Quels récits émergent à partir d'un geste, d'une voix, d'une posture ?

Comment la scénographie construit des dispositifs narratifs dans la ville ou dans un lieu d'exposition ?

Objectifs

- Développer une pensée spatiale sensible, corporelle et située à l'intersection de l'art, de l'architecture et de la performance.
- Explorer les relations entre corps et narration, dispositifs et environnement (scénique, urbain, numérique).
- Interroger les représentations contemporaines du corps, dans ses dimensions physiques et numériques : hybridation réel/virtuel, avatarisation, performativité.
- Expérimenter collectivement des formes de mise en scène par l'improvisation, la fabrication à l'échelle 1 et l'activation sensible de l'espace.
- Croiser les dimensions poétique et politique du corps dans la ville, en scène, dans l'exposition ou en ligne.
- Apprendre à collaborer avec des professionnel·les issu·es du spectacle vivant, des arts visuels ou des pratiques chorégraphiques expérimentales.

Contenus

Le module propose de saisir les outils scénographiques et chorégraphiques pour aborder la complexité des relations entre corps, espace et narration : entre espace scénique et espace public, entre dimensions esthétiques, politiques et éthiques.

L'intensif s'ouvre sur une introduction théorique à la scénographie, dans ses dimensions théâtrales, muséales et urbaines, en retraçant l'évolution de l'espace scénique depuis l'Antiquité jusqu'à ses formes contemporaines.

Il se poursuit par des explorations corporelles (voix, geste, perception spatiale), des analyses collectives (textes, performances, œuvres), et une mise en situation à travers le choix d'un espace, la conception d'un dispositif, et sa mise en forme par le dessin, la maquette ou l'expérimentation à l'échelle 1.

Le processus comprend également une documentation active du travail, sous forme de captations vidéo ou photographiques, en expérimentant différents dispositifs de regard (caméra fixe, plan séquence, caméra mobile) comme prolongement de la scénographie et de la performance.

Le contenu et le déroulé s'adaptent aux partenaires impliqués (La Horde / BNM, École des Beaux-Arts, artistes invité·es, structures locales...) ainsi qu'aux contextes d'intervention (lieux de représentation, espaces publics, environnements numériques). L'édition 2026, menée en partenariat avec La Horde, se développera dans une relation dynamique entre le studio et l'espace public à Marseille.

Modalité pédagogique

Pédagogie expérientielle : manipulations d'assemblages, fabrication de modules, construction de prototypes

Cours : bilan des usages potentiels du bambou et de la canne de Provence en méditerranée.

Modalité de l'évaluation

Contrôle continu : 50 % Rendu final : 50 %

Implication dans la dynamique collective, qualité d'écoute et d'interaction dans les exercices et les expérimentations partagés.

Pertinence et sensibilité des propositions spatiales ou performatives.

Qualité de la documentation, du récit ou de la mise en forme finale (orale, plastique, filmique, corporelle...)

Partenariats

- le BNM, Festival de Marseille, le Théâtre de la Joliette, Cie ExNihilo, Le ZEF
- La Mac (Musée d'Art Contemporain), Le Frac Sud, La Friche, La Compagnie Belsunce
- ENSA Paris-La Villette (Chantal Dugave, Mahtab Mazlouman & Jakob Gautel)

Lien avec les autres enseignements IMVT

Studios et TD exploratoires

- « Architecture et Mutation » de Rémy Marciano,
- « Corps engagés » de José Morales,
- « Bazooka et Couscous » de Matthieu Poitevin
- CM « Les pensées du Sud »

décembre 2025

Livret des enseignements licence

Option S6

Option S6

Démarche paramétrique et simulations d'ambiances
Aziz BOUKARA

Atlas écologique
Matthieu Duperrex (coord.)
Claire Dutrait
Clotilde Berrou

Consolidation du projet en phase EXE
Chiara Silvestri
Justin Mbodj

Intelligence artificielle et représentation projectuelle
Dominique Leblanc

Repenser les espaces communs de l'école
Nadja Monnet (coord.)
Arianna Cecconi

Enquête territoriale
Isaline Maire
Isabelle Fasse

06-Représentation architecturale, une approche critique
Nikita ITENBERG

Titre
Problématiques

DÉMARCHE PARAMÉTRIQUE ET SIMULATIONS D'AMBIANCES

Objectifs

Cet enseignement permet et l'exploration de la démarche numérique mise à l'épreuve de l'évaluation des ambiances., Il s'appuie sur l'utilisation du logiciel Rhino qui est doté d'une structure ouverte et modulaire. Celui-ci est capable de connecter de nombreuses applications (plugins) qui permettent de modéliser, de représenter et de calculer les flux ambiants. Cette démarche permet la modélisation, le calcul et la visualisation en temps réel et dans un seul environnement. Le Rhino peut lire et exporter divers formats de fichier (REVIT ou ARCHICAD ou d'autres applications). Cette fonctionnalité nous facilite la tâche de la modélisation et d'interopérabilité entre différents outils. Dans ce sens, la modélisation paramétrique est considérée comme un outil d'aide à la conception, la transmission et de production de la connaissance liée au projet.

Dans le cadre de cet enseignement, les notions et acquis en ambiances de L1 et L2 et en CAO-BIM seront largement convoqués. Il s'inscrit dans le renforcement de la transversalité entre l'enseignement de la CAO et les ambiances.

Contenus

Tout d'abord, il est essentiel de montrer que le numérique, y compris le Building Information Modeling (BIM) considérés comme des évolutions du numérique en architecture, ainsi que l'histoire de l'architecture, apparemment distincts, peuvent être abordés de manière transversale pour répondre aux exigences de la transition numérique. L'enseignement de la CAO ne doit pas se limiter à l'apprentissage et à la maîtrise des outils de modélisation paramétrique, mais doit dépasser ces aspects strictement instrumentaux. Il s'agit de démontrer que cet outil est un atout majeur pour la connaissance interdisciplinaire, la transmission et la production de savoir.

Dans ce contexte, l'enseignement s'articule sur des notions opératrices de l'objet et de son contexte direct et indirect. Nous explorons les différentes étapes du processus de modélisation engagé, illustrant ainsi l'apport de cette méthode pour la manipulation et le transfert du savoir.

L'enseignement de Grasshopper est structuré de différentes manières :

1. Introduction à Rhino/Grasshopper et Ladybug Tools par la pratique :

- Introduire l'interface de Grasshopper (composants, panneaux, concepts de base).
- Se Familiariser avec les nœuds, les connexions, et la logique de flux de données.

2. Création de géométrie paramétrique :

- Apprendre à créer des formes géométriques paramétriques en utilisant des composants tels que Points, Courbes, Surfaces, et Volumes.
- Explorer les transformations géométriques telles que la translation, la rotation, et l'échelle, etc.

3. Analyse de données :

- Apprendre à manipuler des données en utilisant des composants tels que List, Tree, et Data Trees.
- Effectuer des opérations mathématiques, des filtres, et des regroupements.

4. Interaction avec Rhino :

- Intégrer Grasshopper avec Rhino en utilisant des composants tels que Surface, Curve, et Point.
- Créer des scripts pour générer des formes complexes dans Rhino.

5. Extensions et plugins :

- Explorer des extensions telles que Ladybug, Honeybee, et Kangaroo pour des analyses environnementales, des simulations énergétiques, et des modélisations physiques.

6. Projets pratiques :

- Mettre en pratique les connaissances acquises en travaillant sur des projets existants.
- Apprendre à créer shorts scripts pour objets architecturaux ou des installations artistiques,

Il faut insister sur le fait que l'apprentissage de Grasshopper est un processus continu basé sur la pratique pour maîtriser l'outil.

Modalité de l'évaluation

Rendu intermédiaire, Rendu final (maquettes et planches)

Les compétences en fin d'enseignement

Rhino et Ladybug sont deux outils puissants utilisés dans le domaine de la modélisation paramétrique et de l'analyse environnementale.:

1. Rhino / Grasshopper

- Apprendre une grande flexibilité et adaptabilité en permettant de définir des paramètres qui influencent la géométrie et les caractéristiques d'un modèle. Cela permet de créer des formes sur-mesure qui répondent parfaitement aux contraintes imposées par le projet.
- La modélisation paramétrique permet à l'étudiants d'explorer rapidement différentes options de conception en ajustant des paramètres d'ambiances. Elle offre une flexibilité pour explorer des variations sans recréer manuellement chaque itération.
- La modélisation paramétrique permet d'adapter rapidement le modèle en ajustant les paramètres (climatiques, fonctionnels, etc.).
- La modélisation paramétrique permet d'optimiser des critères tels que l'efficacité énergétique, la lumière naturelle, la structure, etc. en explorant un large éventail de solutions.

2. Ladybug et Honeybee :

- Ladybug permet de visualiser et d'analyser des données climatiques (soleil, la rose des vents, le diagramme psychrométrique). Il facilite également des études de l'objet sous l'effet du soleil, comme l'analyse de la radiation, les études d'ombres et l'analyse des vues.
- Études de géométrie : Ladybug vous permet d'analyser des options de conception initiales grâce à des études de rayonnement solaire, d'ombres, et d'analyse de vue.
- Honeybee, une autre extension, connecte Grasshopper à des moteurs de simulation validés tels qu'EnergyPlus/OpenStudio (pour l'énergie des bâtiments, le confort thermique, etc.) et Radiance (pour la simulation de l'éclairage naturel et artificiel).
- Études d'éclairage : Honeybee permet une personnalisation complète des simulations d'éclairage ponctuel dans le temps. Tel que Facteur de la lumière du jour (FLJ) l'éclairage moyen, l'éclairage cumulatif annuel, etc.
- Études de rayonnement solaire annuel : permet d'interpréter, d'évaluer et de calculer les résultats de à l'exposition aux rayonnements solaires heure par heure.
- Consommation d'énergie pour le chauffage et la climatisation : Effectuez des simulations énergétiques annuelles détaillées pour calculer l'intensité d'utilisation finale (EUI) et estimer les factures d'énergie annuelles.
- Visualisation du bilan énergétique : analyse de la consommation d'énergie.
- Confort thermique intérieur : utiliser les résultats du modèle énergétique pour cartographier spatialement le confort thermique, tracer les résultats sur des diagrammes psychrométriques/adaptatifs, et réaliser diverses visualisations du confort thermique.
- Cartographie des microclimats : utiliser les résultats du modèle énergétique pour cartographier spatialement les microclimats intérieurs et extérieurs.



Titre	ATLAS ÉCOLOGIQUE
Problématiques	Prendre soin de la ville existante, Explorer les spécificités des territoires ruraux Penser l'habitat de demain et l'accueil des populations fragiles Utiliser les ressources et les matériaux au service du projet Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens Repenser les processus de projet face aux incertitudes

Objectifs

Le but de cette option est de confronter les étudiants à une situation socio-environnementale complexe et disputée, où les pollutions et inégalités environnementales suscitent des controverses politiques fortes. Par l'enquête de terrain (entretiens et relevés sur site), mobilisant tous les outils de la représentation spatiale, ainsi que la photographie et le dessin, les étudiants forment un collectif d'architectes-enquêteurs, capable de cartographier avec intelligence la situation de controverse environnementale et de documenter précisément une dimension méconnue de l'histoire environnementale proche.

Contenus

En 2021, l'Atlas portait sur la calanque de la Madrague de Montredon. En 2022, nous nous intéressons à l'envers de la Smart City, c'est-à-dire aux réseaux et data centers de l'industrie numérique et à leur incidence en termes d'écologie et de gouvernabilité urbaine. En 2024, l'équipe a arpenté le chenal de Caronte sur la rive de la commune de Port-de-Bouc, ce qui a été l'occasion de découvrir l'activité de l'industrie chimique de Provence, de comprendre ses héritages durables en termes de pollutions, et d'en produire des représentations qui politisent les enjeux environnementaux.

En 2025, les étudiants sont attendus sur un projet plastique hautement qualitatif pour prendre part à « Living with », l'exposition du Pavillon français de la 19e Biennale d'architecture de Venise (mai-novembre 2025) dans le cadre d'une édition.

Prenant appui sur les résultats d'enquête de deux enseignements de master qui auront précédé (séminaire S9 et intensif S8), il s'agira d'inventer un « serious game » autour de la gestion et du devenir écologique des zones humides. Les étudiants contribueront ainsi à l'interprétation d'un Atlas des aléas sous la forme d'outils de médiation qui feront vivre l'exposition « Living With / Vivre avec » durant le temps de la Biennale de Venise.

Modalité de l'évaluation

L'évaluation se décompose en trois domaines :

- Implication dans le collectif : 20%
- Acquisition méthodologique des outils de l'enquête : 40%
- Qualité des apports scientifiques et représentationnels 40%

Modalités pédagogiques

Conception éditoriale, enquête, data visualisation, graphisme

Les compétences en fin d'enseignement

Les étudiant-e-s sont sensibilisés à l'approche écologique des milieux et des habitats, à la démarche d'enquête et à la méthode de cartographie des controverses. Ils croisent les connaissances et méthodes de l'enquête environnementale avec les compétences conceptuelles et graphiques de l'architecte. Les compétences exercées sont :

- suivre et mener une investigation documentaire et de terrain (hors école)
- mobiliser les approches du récit anthropologique
- représenter des situations complexes sous formes graphiques et cartographiques
- concevoir, coordonner, réaliser un objet éditorial/un événement de restitution
- prendre des initiatives tout en travaillant en groupe

Heures de travail personnel étudiant

136h (6 ECTS)

Lien avec les autres enseignements

Écologie politique

Partenariats

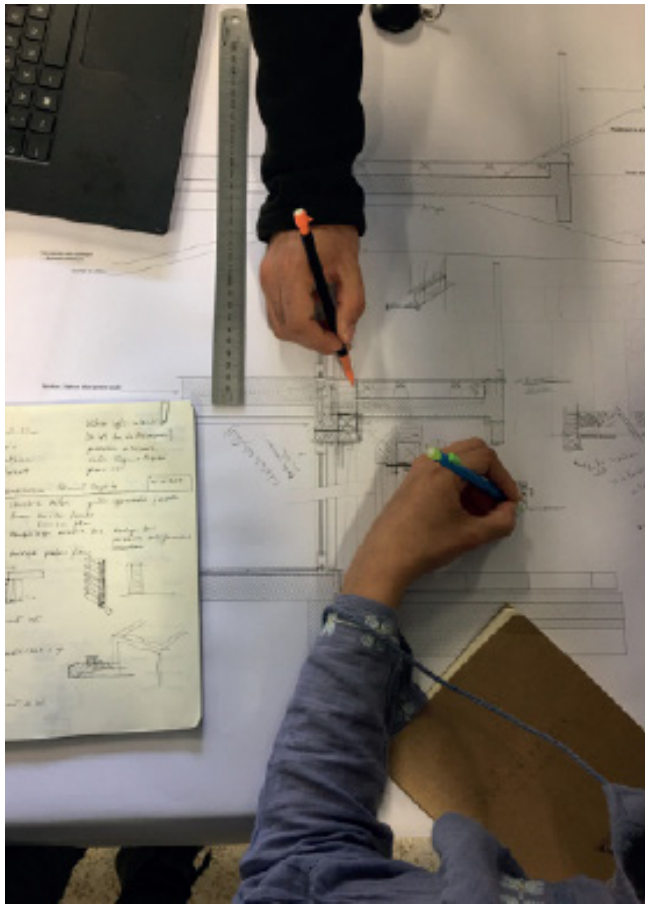
Fondation Luma Arles

Adossement potentiel à la recherche

Laboratoire Inama

Langue étrangère parlée

Anglais



Titre
Problématiques**CONSOLIDATION DU PROJET EN PHASE EXE**
Utiliser les ressources et les matériaux au service du projet
Repenser les processus de projet face aux incertitudes**Objectifs**

L'objectif général de cet enseignement est d'amener les étudiants à approcher l'étape de la définition détaillée du projet (phases PRO/DCE et EXE) en tant que moment clé dans l'évolution et la concrétisation d'une idée architecturale. Cet enseignement propose une première rencontre avec certains des sujets auxquels les étudiants seront confrontés dans leur expérience professionnelle en agence en tant qu'architectes maîtres d'œuvre : le dessin des détails constructifs, le choix des matériaux, l'échange avec les autres intervenants (BET, Contrôleur technique, ...), la prise en compte de la réglementation. Les modalités concrètes de réalisation d'une idée projectuelle, à travers la définition des matériaux, des modalités de mise en œuvre, des finitions, des équipements techniques constituent des enjeux techniques mais déterminent également les modalités de la perception et du ressenti sensible du bâtiment et de ses espaces par les utilisateurs. La compréhension et l'appropriation de ce double niveau de lecture des phases d'exécution d'un projet constitue l'objectif à long terme du cours.

Contenus

Une mise en situation de conception de niveau PRO/DCE et exécution sera proposée aux étudiants sur la base d'un petit projet déjà élaboré les années précédentes dans un Studio de projet. Le travail est réalisé en groupe et il consiste à définir de manière détaillée la structure, les matériaux, les enveloppes, les ambiances en relation avec les intentions architecturales. La prise en compte des principales contraintes réglementaires (DTU, accessibilité, etc.) se fait dans l'objectif de les comprendre pour pouvoir les « adapter » à chaque projet et la définition des aspects techniques (détails, spécifications, etc.) est finalisée à la valorisation de l'ambition architecturale du projet. A côté de ce processus de définition technique, il est demandé aux étudiants, à travers la recherche d'échantillons et la réalisation de maquettes et prototypes, d'avoir un contact physique et sensible avec les matériaux, dans l'objectif d'en saisir les qualités (données sensibles) et les mettre en relation avec leurs propriétés (données physiques). A côté des dessins (échelle 1/50 pour plans, coupes, façades, détails 1/20 jusqu'à 1/5, plans structure) et des maquettes, communs à tous les rendus, chaque groupe d'étudiants pourra choisir, en fonction de ses intérêts et de la nature du projet, d'approfondir un sujet en particulier : la conception détaillée d'un ouvrage spécifique, le dessin d'un plan technique architecte (ex. plan électrique), la mise en conformité avec les normes PMR, la rédaction d'un descriptif technique, etc...

Modalité de l'évaluation

Rendu et présentation orale en fin de semestre, avec prise en compte du travail pendant le semestre.

Heures de travail personnel étudiant

48h

Modalités pédagogiques

Analyse de références, Dessin, Réalisation de Maquettes.

Lien avec les autres enseignements

Tous les enseignements STA ; Projet ; Représentation (ATR, numérique).

Les compétences en fin d'enseignement

Savoir identifier les liens entre la définition technique des matériaux et de leur mise en œuvre et l'ambition architecturale. Savoir approcher les réglementations et normes en tant que contraintes créatives et non punitives. Savoir dessiner un détail architectural à une échelle et précision de définition suffisante pour qu'une entreprise puisse le chiffrer et réaliser des détails d'exécution. S'initier à l'échange avec les divers BET et savoir leur communiquer les intentions architecturales. Cultiver une approche anticipative de la « Synthèse » concernant les garanties des ambitions architecturales et fonctionnelles du projet.

Langue étrangère parlée

Anglais, italien

Titre
Problématiques

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET REPRÉSENTATION PROJECTUELLE

Objectifs

L'IA peut proposer des choses auxquelles nous n'aurions pas pensé, des solutions peut-être, en tous cas des réponses. A nous de nous en emparer. C'est un outil d'exploration que l'imagination peut nourrir. Trois étapes se dégagent : ce que l'on veut et imagine, ce que l'on formule, ce que l'on choisit de la production générative qui en découle. Le résultat souvent insatisfaisant remet constamment tout en question renforçant le besoin d'être précis et juste dans une exploration plus poussée. L'outil "IA" demande du temps, de réflexion et de choix, donc pas mal de recul. C'est pourquoi je propose cet enseignement sur ce format de TD qui couvre un semestre.

Les étudiants devront réfléchir et imaginer l'architecture parmi des scénarios de contextes extrêmes, séparés ou ajoutés : Changements climatiques, sociaux, politique. La ville en situation spécifique, site compris, serait le point de départ. Ensuite le choix du traitement des échelles et la nature de la production dépendront des qualités architecturales induites par les images générées.

Contenus

- Présentation, discussion, recherche de références et choix de la situation (2 séances).
- Choix de la situation et exploration avec l'IA des formulations. Production générative (4 – 5 séances).
- Mise en oeuvre selon les réponses choisies (5 – 6 séances).

Pédagogie

- Travail de groupe, 2 ou trois personnes max.
- Favoriser l'échange collectif.
- Donner de l'importance aux recherches de références.
- Insister sur l'importance des mots et leur articulation.
- Faire la distinction entre "réponse" et "solution".
- S'assurer de la qualité des productions techniques et plastiques.

Modalité de l'évaluation

Images, dessins, maquettes, textes

Les compétences en fin d'enseignement

- Capacité à projeter.
- Comprendre les références comme matériau et non comme modèle. Explorer.
- Savoir articuler et préciser.
- Capacité à critiquer des résultats.
- Capacité à déterminer des réponses et trouver des solutions dans la représentation.
- Pouvoir justifier les choix et en dégager les raisons et le sens.



Titre
Problématiques

REPENSER LES ESPACES COMMUNS DE L'ÉCOLE

Objectifs

Réfléchir aux espaces communs dans l'école (cours, réfectoires, bibliothèque, salle de motricité). Analyser des cas concrets (aménagement des préaux, végétalisation des cours d'école, insonorisation de réfectoire, etc.). Saisir les jeux d'acteurs et leurs enjeux. Comprendre les processus et leur mise en place. Approfondir les outils de la recherche qualitative, vus en S4 (observation in situ, en interaction, technique du questionnaire et/ou de l'entretien) et se familiariser au « faire recherche » avec les enfants. Apprendre à s'adresser à des publics spécifiques (enfants, parents, enseignants, services techniques, collectivités territoriales, élus locaux, etc.). Consolider ses acquis par la mise en action.

Contenus

Apports théoriques : le milieu scolaire architectural : Histoire et enjeux politiques actuels (desimperméabilisation des sols, isolation thermique, etc.). Faire recherche avec les enfants : par la transmission de notions d'architecture, réflexion sur les modalités de prise de parole des enfants et autour d'un champ lexical technique commun (maternelle & élémentaire). Analyse de la littérature existante et des programmes scolaires mobilisés dans le cadre des échanges avec les enfants (valorisation des interactions dans le parcours scolaire de l'élève : PEAC).

Les étudiant-e-s feront également des recherches bibliographiques sur une question précise. Puis, ils et elles auront comme mission d'analyser un espace commun dans une école en mettant en œuvre des techniques de recherche qualitative des SHS au prisme de leur questionnement personnel. L'observation des espaces communs sera aussi un cadre privilégié pour questionner les relations sociales et les conflits entre les enfants au sein de l'école. L'occupation des espaces communs est souvent inégale selon le genre et l'âge scolaire. Réfléchir avec les enfants et imaginer avec eux l'aménagement de ces espaces pourra alors jouer un rôle important dans la régulation des conflits.

Modalité de l'évaluation

Constitution d'un document de synthèse entre les apports théoriques et les résultats de l'enquête menée sur une partie commune d'une école. Celui-ci aura vocation à pouvoir être consulté par les étudiant-e-s qui travailleront les années suivantes mais également par toute personne intéressée aux sujets traités. Les rendus créeront donc un ouvrage à actualisation incrémentielle d'une année sur l'autre qui donnera lieu à une publication en ligne type blog.

Modalités pédagogiques

Transmission théorique : l'articulation du projet architectural en milieu scolaire, acteurs et contraintes. Enquêtes de terrain avec les élèves et les équipes pédagogiques. Entretiens semi-directifs individuels : services techniques, adjoint au maire à la vie scolaire, représentants associatifs. Observations sur site durant les temps récréatifs ou en interours.

Les compétences en fin d'enseignement

- Capacité de synthèse de documents
- Aptitude à se positionner par rapport à la littérature existante
- Maîtrise de la mise en œuvre d'un protocole d'enquête ;
- Disposition à saisir le positionnement des acteurs du process
- Habileté à l'observation critique de l'architecture

Heures de travail personnel étudiant

48h

Partenariats

CAUE du Var, les associations CiN.Archi, L'Arbre des Yeux

Adossement potentiel à la recherche

Laboratoire Mesopolhis MMSH-AMU UMR 7064 CNRS
Laboratoire ADEF UR 4671, associés au programme Les jardins de mon école (aménagements extérieurs groupes scolaires dans le Var)

Langue étrangère parlée

Italien, espagnol, catalan

Titre	ENQUÊTE TERRITORIALE
Problématiques	Intervenir dans les territoires fragiles des écosystèmes méditerranéens Repenser les processus de projet face aux incertitudes Explorer les spécificités des territoires ruraux

Objectifs

L'Enquête territoriale propose d'interroger la construction multiscalaire du territoire contemporain, en partant à la recherche des « tenants et aboutissants » innervant un échantillon de fragments de territoire. Les objectifs pédagogiques de ce cours croisent approche théorique et mise en confrontation pratique suivant trois axes :

- l'identification et la mise en lien des phénomènes de construction des territoires contemporains, par la lecture, croisée et collective d'ouvrages de référence. Ces lectures viennent appuyer la restitution de l'enquête finale, permettant à l'étudiant de faire monter en généralité les phénomènes territoriaux observés sur son fragment de territoire.
- l'articulation entre l'exploration du dessin cartographique et l'arpentage du territoire, afin d'identifier les problématiques et les enjeux des fragments de territoire observés, et les restituer en explorant, à travers ce médium, une possible traduction du réel. Les cartographies du fragment de territoire présentent des éléments spatialisés, dessinés à l'échelle et où une attention est portée aux codes de représentations graphiques propres à l'architecte.
- l'enclenchement par des méthodologies inductives de la collecte des matériaux de l'enquête, qui s'effectuant par aller-retour permettent à l'étudiant d'explorer sa compréhension des problématiques du fragment, en récoltant des matériaux (archive, entretien, photographies,...), en les mettant en lien et en proposant ainsi un récit de son enquête.

Contenus

Explorateur curieux et traducteur, par le dessin, des connaissances récoltées sur le terrain, l'architecte est à la croisée des disciplines, qui interrogent l'évolution des territoires dans lesquels nous habitons. Face aux phénomènes climatiques qui impactent la forme du territoire telle que nous la connaissons, les architectes apparaissent aujourd'hui, comme les traducteurs spatiaux de savoirs pluriels. Parmi les différents impacts du changement climatique, la question de l'avenir des territoires littoraux occupe une place centrale, dans la pensée de l'aménagement contemporain. En effet, par leur riche histoire urbaine, les territoires littoraux ont constitué une zone d'attractivité en constante évolution. Il constitue une caisse de résonance du littoral, structurant une bande habitée qui a propagé le rayonnement des activités littorales à travers le territoire (Braudel F., 1977). On estime aujourd'hui, que deux tiers de la population urbanisée au monde est établie à moins de cent kilomètres du littoral, et près de 160 millions d'habitants qui peuplent aujourd'hui les zones côtières méditerranéennes (Perrin C., 2016). A travers l'exploration raisonnée de différentes portions du rétro-littoral, les fragments, les étudiants seront amenés à conduire une enquête permettant de mettre en évidence les stratifications de constitution de cette portion de territoire rétro-littoral et des liens qu'il entretient avec le grand territoire du bassin versant dans lequel il s'inscrit.

Modalité de l'évaluation

Les étudiants, qui auront effectué leur enquête en binôme, seront évalués suivant deux modalités :

- une évaluation en continue, permettant d'apprécier leur capacité à engager le travail d'enquête, la mise en lien des différents outils et éléments, mais surtout, leur capacité à se repositionner dans ce processus.
- un rendu intermédiaire ponctuera les investigations des étudiants, leur permettant de revoir les objectifs.
- le rendu de l'enquête territoriale, lors du jury final, où une attention particulière sera portée à la mise en récit de l'enquête, à la pertinence des matériaux présentés, et à la rigueur des éléments cartographiques représentés (échelle, code, parti pris). Ce rendu sera accompagné du « carnet d'enquête », reprenant les éléments du « mur d'enquête ».
- Ces deux rendus seront effectués avec un jury collégial, constitué d'enseignants de l'école et d'invités extérieurs avec lesquels nous collaborons sur ce type d'enseignements (IUAV Venezia, Ensa Paris-Est, caue 13).

Modalités pédagogiques

Enquête, lecture croisée, arpentage sur site, dessin cartographique multiscalaire

Les compétences en fin d'enseignement

- engager une posture de recherche, d'enquête, prémices des éléments de méthodologie d'initiation à la recherche (S7 + séminaire master)
- capacité à croiser des éléments bibliographiques, rédaction de fiches de lecture et donc de mises en lien de concept, développant ainsi les aptitudes à l'écriture (et à la construction des états des savoirs).
- acquisition des outils et codes de représentation, propres aux architectes (spatialisation, représentation à l'échelle des éléments) des observations territoriales
- capacité à problématiser, tisser une posture critique à partir de lectures croisées, de référencement (bibliographiques, dessins, exploration sur le terrain, matériaux d'archives récoltés)

Heures de travail personnel étudiant

48h

Lien avec les autres enseignements

TD de SIG de S6 (coordonné par Isabelle Fasse), TD d'Analyse urbaine de S5 (coordonné par Gabriele Salvia), Séminaires d'initiation à la recherche (M1)

Partenariats

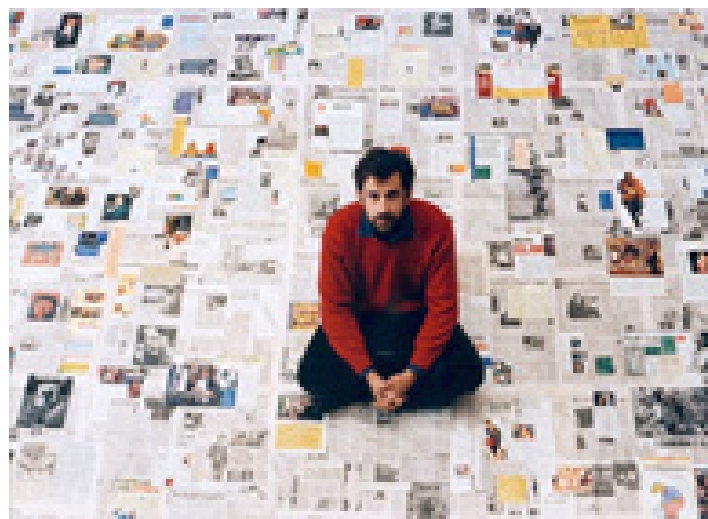
CAUE des Bouches-du-Rhône, Ensa Paris-Est, IUAV Venezia (Alessandra Marcon)

Adossement potentiel à la recherche

Chaire partenariale d'enseignement et de recherche « le littoral comme territoire de projets » (Ensa Marseille (Isaline Maire) & Ensa Paris-Est, direction scientifique de Sébastien Marot & Éric Alonzo)

Langue étrangère parlée

Anglais, italien, espagnol



Déployer l'enquête.

Crédit : Nanni Moretti, Aprile, 1997



Explorer, du fragment au territoire.

Crédit : Luigi Ghirri, Un cancello sul fiume – Verso la foce del Po, Eredi Luigi Ghirri, 1991



Nikita Itenberg, Collage pour une extension de maison ordinaire à Nans, 2024



Nikita Itenberg, Coupe-perspective filaire pour une extension de maison ordinaire à Nans, 2024

Titre 06-Représentation architecturale, une approche critiques ruraux

Objectifs

Les objectifs de l'enseignement sont à la fois d'approfondir les apprentissages des logiciels numériques du cursus, de les compléter par une approche plus graphique et avec des logiciels « annexes », et d'ancrer les choix esthétiques comme logiciels dans une approche critique.

En premier lieu, il s'agit d'améliorer l'usage de l'outil numérique pour se libérer de ses contraintes techniques et ainsi le laisser se mettre au service du processus de projet architectural.

Cette amélioration technique, les astuces transmises en cours, et l'entraide étudiante libèrent du temps : de production, de réflexion ou de détente.

Dans un second temps, la connaissance de différents moyens de rendus permet de choisir de façon éclairée le plus pertinent et le plus efficient - en terme graphique comme en termes de temps. La réflexion commune et la discussion permettent l'émergence d'une pensée critique sur sa propre production.

Enfin, la production d'un beau document doit être source de plaisir pour son auteur au-delà de son rôle d'outil d'expérimentation et de communication. Au-delà de son rapport au projet, il porte en lui une forme d'autonomie émancipatrice

Contenus

Sur la base du corpus de références graphiques présenté - questionnant à la fois des choix esthétiques et des choix pratiques, liés aux modes de production et de leur efficacité - les étudiants choisissent d'explorer un mode de rendu d'image en fonction de leur appétence et de leurs compétences : photoréaliste // collage brut // rendu « hybride » peinture // image de synthèse type maquette physique // photo de maquette réelle retouchée // hybride dessin à la main et numérique

En parallèle à cette exploration, il est demandé de développer un mode d'expression filaire issu du logiciel de CAO : axonométries, coupe-perspective, plan-perspectif...

En complément de l'alternance entre temps de transmission théorique et technique, sur les logiciels comme sur la représentation architecturale, et temps de manipulation / expérimentation, des moments d'échanges autour de la présentation des travaux étudiants sont prévus à chaque séance. Ces discussions communes obligatoires permettent de développer une connaissance partielle des autres techniques de rendu et une réflexion plus critique sur l'usage de tel ou tel procédé en fonction des impératifs techniques de l'étudiant ou des enjeux narratifs du projet.

Ces trois axes constituent le triptyque du rendu. Ce cours est prévu avec des logiciels gratuits ou sous licence étudiante via l'école.

Modalité de l'évaluation

- 1 rendu intermédiaire (20%) : Triptyque (Image/Document Filaire/Texte) sur base du projet de S5
- 1 rendu final (80%) : Triptyque (Image/Document Filaire/Texte) sur base du projet de S6 + dépliant documents multiples

Modalités pédagogiques

Présentation sur support de cours, expérimentation, TD, discussions et présentations collectives, entraide

Les compétences en fin d'enseignement

- Approche critique de la relation projet – narration – représentation
- Identification d'une chaîne graphique pertinente pour passer du dessin du projet au rendu
- Utilisation correcte des différents logiciels choisis
- Production d'images et mise en page

Heures de travail personnel étudiant

4 ECTS – 48H de TD – 52H de travail personnel étudiant

Lien avec les autres enseignements

TPCAU, STA-OMI, ATR

Langue étrangère parlée

Anglais, Russe

Janvier 2025