

JOUR 3 | VENDREDI 04 SEPTEMBRE

VISITES DES SITES DE PROJET

ATTENTION LES GROUPES ONT ÉTÉ MODIFIÉS

- **Groupe A**
Site de projet : les salins du Lion (Vitrolles).
Guide: Collectif SAFI | Dalila Ladjal (06 83 83 50 60)
Enseignants: Duncan Lewis (06 09 15 28 81) & Matthieu Place (+33 6 84 75 73 49)
Enseignant ATR : David Lasnier

- **Groupe B**
Site de projet : le village de l'Esteou (Marignane).
Guide: Alexandre Lucas (06 34 08 64 68)
Enseignants : Balthasar Sievers (+33 6 81 75 23 59) & Alexandre Field (06 64 72 37 09)
Enseignant ATR : Delphine Monrozies (06 31 70 56 04)

- **Groupe C**
Site de projet : les abords de la "Tour Aspirateur", sur le chenal de Caronte (Martigues).
Enseignants : Delphine Borg & Jérôme Apack
Guide: Nicolas Mémain (06 27 08 30 75)
Enseignant ATR : Mariusz Grygielewicz (06 12 41 11 94)

- **Groupe D**
Site de projet : la "petite Camargue" (Saint-Chamas).
Guide: Hélène Dattler (06 70 60 63 29)
Enseignants : Maya Nemeta (06 31 78 00 64) & Jean-Sebastien Cardone (06 20 97 34 84)
Enseignant ATR : Evelyne Bachoc (06 28 59 11 00)

- **Groupe E**
Site de projet : les anciens salins et le marais de la Tête Noire (Rognac).
Enseignants : Matthieu Poitevin (+33 6 09 18 37 54) & Philippine Moncomble
Guide: Julie de Muer (06 09 87 98 75)
Enseignant ATR : Moussa Sarr

PROGRAMME DES VISITES

RdV à 09h00 à la Gare Saint-Charles de Marseille

(à l'entrée de la gare devant l'esplanade du dépose-minute, en haut des marches).

Cette journée est dédiée à la visite des sites des 6 exercices de projet du 1er semestre (cf. programme ci-dessous). Chacune de ces marches d'une journée sera menée par un guide du GR2013, accompagnées des enseignants du projet.

Les transports se font en train (sauf pour Martigues, départ en car depuis la gare routière) et l'itinéraire fera une boucle depuis la gare.

Dans le cadre du programme [Nature For City Life](#), la visite de chaque site sera guidée et permettra :

- l'observation de la présence des infrastructures vertes en milieux urbains,
- la reconnaissance de la biodiversité des milieux naturels traversés,
- l'expérience des continuités écologiques et des ruptures potentielles,
- la meilleure compréhension des enjeux de la gestion de ces espaces.

La découverte des sites sera l'occasion de s'interroger sur la place des infrastructures vertes dans le développement de nos aires urbaines et la nécessité de leur gestion raisonnée à l'heure du réchauffement climatique. Un certains nombres de stations seront identifiées par les guides au long du parcours, et donneront lieu ce jour-là à des commentaires plus détaillés. Les étudiants seront ainsi orientés dans leurs observations et dans leur enquête au retour.

Chaque groupe sera chargé d'effectuer un reportage portant sur la découverte de ces sites au long des différentes stations. Les étudiants poursuivront cette collecte d'informations durant la semaine de leur retour (archives école, bibliothèque, internet, etc).

Des dessins et des relevés seront réalisés par les étudiants lors de cette journée (pendant le trajet avec les enseignants ATR et sur le site avec les enseignants de projets) et l'enquête documentaire se poursuivra au cours d'une séance en atelier.

Les enseignants de projet choisiront sur place le lieux des exercices de relevés pour la suite des exercices de projet.

(cf. la carte des parcours pour préparer la journée:

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1kABkCgHqXpt1UDmHJrwODcFMZ4KsOw8Q&usp=sharing>)

Chaque visite de site donnera lieu à la réalisation d'un carnet d'observations qui assemblera les éléments de cette exploration initiée avec les guides et les enseignants. Ce carnet comportant des documents d'enquête et des relevés sera réalisé avec les enseignants (et la complicité des guides) les semaines suivantes.

De plus, afin de compléter l'exposition de l'EXPÉDITION PAMPARIGOUSTE (dans la vitrine du 152 de la Canebière à partir du 18 septembre):

Chaque groupe fera au cours de cette enquête le portrait de 2 habitants des rives de la lagune, rencontrés ou croisés lors de cette traversée dans le territoire: humain, non-humain, animal, végétal, vivant ou mort, ... Ces portraits (un par enseignant), seront effectués en rassemblant côte à côte des documents matériels hétéroclites (archives, articles, photos, dessins, etc.). Ils pourront ainsi décrire n'importe quel "habitant" des rives (choisi par le groupe) et sa manière singulière d'occuper le lieux : la palourde, la canne, le sterne, le chasseur de foulque, les réservoirs et pipelines de pétrole, etc.

Les éléments ainsi collectés et regroupés par l'enseignant seront mis en forme et exposés par le Bureau des guides, dans la vitrine de l'expédition PAMPARIGOUSTE (Manifesta 13).

—

MATÉRIEL À PRÉVOIR :

- Outils de relevés et de dessin : carnet à dessin (A4 de préférence), stylo bille (style bic cristal), pointe feutre noire à pointe moyenne (style Paper Mate 1 mm), et facultativement, tout outil graphique que vous connaissez et appréciez.
- Smartphone (appareil photographique, enregistreur,...),
- Appareil photographique.

S1 | CALENDRIER

Répartition des 12 séances d'enseignement du projet.

Temps 1_ LES EXCURSIONS (semaine intensive) - Explorer et restituer

Accompagné du Bureau des Guides du GR2013 - d'enseignants des différentes disciplines de l'école et de commentateurs invités - les étudiants partiront à la découverte du territoire en marchant plusieurs jours sur des séquences du sentier métropolitain. A l'issue de cette exploration, chaque groupe présentera à l'ensemble de la promotion un carnet d'observations du site, comme un récit du territoire arpente, en utilisant divers outils de restitution: croquis, relevés, photos, extraits d'entretiens, ...

Nombre de séances: 1 (une séance sur le terrain et un temps de préparation du rendu en atelier).

Modalités de rendu : Un carnet d'observations du site, réalisé en groupe, regroupant une sélection de photos, dessins et relevés réalisés sur place par les étudiants et augmentée de documents issus de leur enquête durant la semaine (extraits d'articles, cartes, archives, etc.).

Temps 2_ UN BANC - Arpenter

L'exercice propose de travailler sur la conception d'un aménagement permettant de se reposer, s'abriter, observer. Après l'arpentage du site, l'exercice posera les questions de l'inscription d'un objet architectural de petite échelle dans un territoire plus vaste, de sa mise en œuvre, de sa relation avec le paysage et le lieu choisi. Partir de l'analyse sensible des composants simples d'un territoire comme le vent, l'orientation, la pente, les vues (etc.), construire et formaliser une démarche de projet, questionner les notions de confort et d'ergonomie d'un espace feront partie des objectifs de l'exercice.

Nombre de séances: 2 (1 séances d'encadrement, 1 séance de rendu).

Modalités de rendu : 4 dessins au crayon, au format A3, 1 plan et 1 coupe du lieu avant et après l'intervention, échelle 1/20ème.

Temps 3_ UN PONT - Franchir

L'exercice aura pour objet la conception d'une structure permettant le franchissement d'un cours d'eau ou d'un dénivelé. À partir de l'étude du site et des matériaux présents, il s'agira d'arriver à une forme construite au moyen de manipulations (maquettes, croquis, collages, etc.). Ce projet sera envisagé comme un exercice en loge puis sera complété et mis en forme pour être présenté devant les enseignants.

Nombre de séances: 1 (une séance en loge et remise des travaux la semaine suivante) .

Modalités de rendu : 4 dessins au crayon, au format A3, 1 plan et 1 coupe du lieu avant et après l'intervention, échelle 1/20ème.

Temps 4_ UNE CABANE - S'abriter

L'exercice propose de concevoir un abri pour deux personnes dans un lieu propice à l'observation des oiseaux de passage. À partir de l'étude du site et des matériaux présents, il s'agira d'arriver à une forme construite au moyen de manipulations (maquettes, croquis, collages, etc.).

L'étudiant procédera en creusant dans le sol ou en assemblant des matériaux en équilibre.

Ce projet convoque un travail sur les matériaux, les assemblages, les cadrages et la lumière, les volumes et l'inscription dans le site.

Nombre de séances: 3 (2 séances d'encadrement, 1 séance de rendu).

Modalités de rendu : plan, coupe, élévations au 1/50ème.

Un collage illustrant l'inscription du projet dans le site.

Temps 5_ LE CAMPEMENT - Partager

L'exercice a pour but d'explorer le site pour y trouver un lieu propice à l'installation d'un groupement de cabanons, ou encore un hameau de cabanes-refuges. Ce sera le prétexte pour : choisir collectivement un lieu d'implantation, expérimenter individuellement une forme d'habitat élémentaire (le cabanon), négocier en petits groupes les relations de voisinage et de mitoyennetés dans les interstices des espaces partagés.

Nombre de séances: 3 (2 séances d'encadrement, 1 séance de rendu).

Modalités de rendu :

Un plan de masse au 1/100ème par groupe de 5 étudiants.

Plan, coupes, élévations et maquette du cabanon au 1/20ème.

Un collage illustrant l'inscription du projet dans le site.

Un collage illustrant une ambiance intérieure du cabanon

Temps 6_ UN CHAPITEAU - Tendre

L'exercice aura pour objet la conception d'une structure en toile permettant à un groupe de se rassembler en vue d'une réunion et d'un spectacle. Le chapiteau, architecture nomade par définition, est envisagé ici pour sa capacité à requalifier un lieu une fois monté. Ces constructions éphémères ont la faculté de transformer pour un temps la perception d'un site, d'en révéler certains aspects voire de le modifier à tout jamais. Le chapiteau pose la question de la temporalité de l'acte de construire.

Nombre de séances: 3 (2 séances d'encadrement, 1 séance de rendu).

Modalités de rendu : plan, coupe, élévations au 1/50ème.

Une maquette du chapiteau au 1/50ème.

Un collage illustrant l'inscription du projet dans le site.

TRANSDISCIPLINARITÉ ATR

D'une marche à la démarche

Texte introductif à l'enseignement donné aux étudiants à la rentrée, en vue du vendredi 04 septembre 2020

Contact responsable : Evelyne Bachoc - 06 28 59 11 00

Les enseignant.e.s du champ ATR (Arts et Techniques de la Représentation), rejoindront les groupes des enseignants TPCAU (Théories et Pratiques de la Conception Architecturale et Urbaine), lors de la troisième journée de marche sur le GR13, vendredi 04/09. Ils participeront à l'exploration collective de cette journée et vous aideront à entamer un cheminement personnel pour observer, percevoir, appréhender ce qui compose votre site. Vous aurez à repérer et transcrire ses caractéristiques physiques, spatiales, sociales, patrimoniales et environnementales.

Le travail demandé par les enseignant.e.s ATR s'inscrira dans la réalisation du carnet d'observations rassemblant les documents d'analyses de site.

Objectif : faire expérience du site et restituer ses singularités à travers plusieurs démarches

Partir d'un lieu pour proposer une intervention architecturale, urbaine ou paysagère, c'est avant tout commencer une démarche d'analyse du territoire. Ainsi, toute démarche relève d'une intention de se saisir d'un objet (le lieu) et de définir son approche sensible.

Nous vous demandons de restituer ce qui vous apparaît dans le site et vous marque plus particulièrement. Vous adapterez vos outils plastiques, tels que la photographie, le dessin, le texte, à ce choix singulier, en tentant un parti pris qui permettra d'affiner et d'affirmer votre regard.

Les enseignants ATR, en collaboration avec les enseignants TPCAU, vous accompagneront dans les élaborations de démarche(s) et expérimentation(s) plastiques et spatiales.

Nous vous proposons trois types de démarches qui vous permettront une pluralité et diversité d'approches.

- Démarche(s) d'observation : se poser, rester dans le lieu, le scruter et l'écouter, aiguïser ses sens, saisir ce qui se passe dans le lieu, distinguer ses influences et incidences, se déplacer, multiplier les points de vue pour enrichir l'expérience.
- Démarche(s) de collecte : prélever sur site les éléments tangibles, rassembler ses impressions, relever les données contextuelles, sociales et historiques du territoire.
- Démarche(s) de restitution : décider ce que l'on traduit du lieu, décrire, transcrire, révéler au moyen des outils plastiques énoncés, proposer une narration, relier ce qui fait sens pour vous.

Outils

Photographie, dessin et écriture.

Matériel d'arts plastiques à apporter

Carnet à dessin A4, crayons HB & 2B, gomme, stylo bille (style bic cristal), pointe feutre noi/r à pointe moyenne (style Paper Mate 1 mm), appareil photo ou téléphone offrant une bonne qualité d'image (non pixelisée en impression 10x15 cm). Et facultativement, tout outil graphique que vous connaissez et appréciez.

Cadre de la transdisciplinarité, attente et cadre de rendu

La présence des enseignant.e.s ATR se fera au sein de votre groupe de projet avec le binôme d'enseignants TPCAUI le vendredi 04/09/20 et se prolongera par deux autres demi-journées dans le semestre, en fonction des groupes :

- Une demi-journée sera dédiée à la présentation du travail effectué par les étudiant.e.s et aux échanges avec les enseignant.e.s de projet et d'ATR dans le but de développer et finaliser une production.
- Une demi-journée sera dédiée au rendu final de ce travail plastique.

Ce rendu donnera lieu à une note en S1 transdisciplinarité (ATR), indépendante de la note du projet mais aussi indépendante des enseignements ATR de S1.

—

TRANSDISCIPLINARITE STA

Intervention proposée durant le *Bivouac* (les 02/03 sept) : ?

Intervention proposée durant les *Visites* des sites (le 04 sept) : ?

Intervention durant le semestre (et proposition d'exercice) : ?