

La Société française des architectes  
organise la quatrième édition du  
PRIX HENRY JACQUES LE MÊME

# CONCOURS D'ÉCRITURE

ARCHITECTURE À LA LETTRE - UN LIEU, UN TEXTE  
premier prix 2500 €

MAI - OCTOBRE 2020



## La Société française des architectes lance la quatrième édition de son concours d'écriture, *Architecture à la lettre – un lieu, un texte.*

Lors de la troisième édition, le jury présidé par Geneviève Fraisse a eu le plaisir de recevoir des contributions d'architectes, d'écrivains, de curieux et d'amateurs passionnés d'architecture. Trois prix\* ont été décernés et cinq textes et auteurs\*\* ont été remarqués.

Beaucoup d'écrivains se sont intéressés à la peinture et à la musique, en portant un regard différent des artistes eux-mêmes. Peu d'entre eux, en revanche, ont écrit sur l'architecture. Avec le prix Henry Jacques Le Même, la Société française des architectes veut, modestement, contribuer à renouer le lien entre architecture et écriture, à raviver la conversation entre ces deux modes d'être au monde.

Pour cette quatrième édition, le jury attend des candidats un texte qui propose une compréhension et une perception fines d'un lieu d'architecture, dont le choix est libre.

### \* Textes lauréats

1<sup>er</sup> PRIX François Bizet, *Homo Habitans*

2<sup>e</sup> PRIX Thomas Jonas, *Boulevards Haussmann*

3<sup>e</sup> PRIX Basile Doganis, *La Main bleue*

### \*\* Textes remarquables

Yoen Qian-Laurent, *Notes sur la maison de Wittgenstein*

Denis Couchaux, *Le Dimanche du patrimoine*

Clément Gaillard, *La Dernière maison de Ghisonaccia*

Lise Gaillard, *Vie et rêveries d'une maison de bourg*

Colas Mornet, *Passage en gare de TGV*

## Règlement du concours

### Conditions de participation

- Le concours est ouvert à tous : curieux, étudiants, architectes, universitaires, écrivains, à l'exception des membres du conseil d'administration de la SFA et de leurs familles.
- La contribution devra être remise en primeur, sans publication antérieure.
- Elle comportera 20 000 caractères au maximum (espaces comprises, notes non comprises).
- Elle sera anonyme.
- Elle devra obligatoirement avoir un titre.
- Son sujet ne devra pas être une œuvre de l'auteur.
- Les textes et les éventuelles légendes devront être rédigés en langue française.
- Elle pourra être illustrée de photos ou de dessins.

### Éléments du dossier de candidature

- La contribution au format PDF.

**Tout dossier incomplet sera refusé.**

### Formalités d'envoi

- Les deux documents devront être transmis en un seul envoi à l'adresse [prixlememe@sfarchi.org](mailto:prixlememe@sfarchi.org) au plus tard le 26 octobre 2020 à 18:00, heure de Paris.
- WeTransfer et autres plateformes de téléchargement ne sont pas admises.
- Toute contribution envoyée l'est définitivement et ne pourra être ni corrigée ni remplacée après envoi.
- Tout dossier reçu au-delà de la date limite sera refusé.

### Prix et récompenses

1<sup>er</sup> prix ..... 2 500 €

2<sup>e</sup> prix ..... 1 000 €

3<sup>e</sup> prix ..... 500 €

- Les textes des lauréats et les éventuels textes remarquables feront l'objet d'une publication dans le numéro spécial «Prix Henry Jacques Le Même» du bulletin de la Société, et sur son site internet.
- Le prix et la récompense afférente peuvent être donnés à titre individuel ou collectif.

- Le jury se réserve le droit de ne pas remettre de premier prix.
- La SFA se réserve le droit de diffuser / exposer tout ou partie des propositions lauréates sans compensations financières supplémentaires.
- Les décisions du jury sont sans appel.

### Composition du jury

- un président, reconnu pour ses talents littéraires et son intérêt manifeste pour l'espace construit.
- le président de la SFA ou son représentant.
- le rédacteur en chef de la revue *Le Visiteur*.
- des membres de la SFA désignés par le comité d'organisation du prix.

### Critères de jugement

- Construction du propos
- Qualité de l'écriture
- Originalité du regard

## Calendrier

–

**1<sup>er</sup> mai 2020**

Lancement de l'appel à candidature

–

**26 octobre 2020**

**à 18:00**

Date et heure limite pour l'envoi des propositions par mail

–

**novembre 2020 - janvier 2021**

Analyse des contributions et tenue du jury

–

**18 janvier 2021**

**(au plus tard)**

Proclamation des résultats

# Qui est Henry Jacques Le Même ?

## par Luc-Régis Gilbert



Silhouette émaciée, de taille modeste, l'œil attentif, vif et malicieux, Henry Jacques Le Même, architecte DPLG à 32 ans (1929), s'exprimait avec retenue et une courtoisie éminemment française, souriante autant que charmeuse, dans une langue raffinée, précise, d'un philosophe. Son allure, attachée à l'élégance du vêtement, son geste, sa main, lui valaient un respect sans lequel, comme sur la glace, il glissait vers ailleurs...

Né en 1897, mort en 1997, il a traversé le siècle nourri de rencontres marquantes : mondaines avec la baronne Noémie de Rothschild (Mimi !), la princesse Angèle de Bourbon ou Marcel Dassault, et professionnelles avec Henri Sauvage, Mallet-Stevens, Le Corbusier, Patout et Ruhlmann ; on peut y ajouter Armand Allard, inventeur du fuseau de ski...

### Références bibliographiques

**Maurice Culot, Anne Lambrichs**

*Megève 1925-1950 : architectures de Henry Jacques Le Même*, éditions Norma et IFA, collection « Les Années modernes », 1999.

**Mélanie Manin, Françoise Véry**

*Henry Jacques Le Même : architecte*, éditions du CAUE de Haute-Savoie, collection « Portrait », 2013.

**Françoise Véry, Pierre Saddy**

*Henry Jacques Le Même architecte à Megève*, éditions Pierre Mardaga et IFA, 1988.

En 1925, pas d'antibiotiques pour lutter contre la tuberculose. Pour soigner la maladie, les sites de montagne étaient recommandés : ainsi se sont développés le plateau d'Assy, Sancellemoz, Leysin, Montana... et Megève. Atteint par la menaçante affection, H.J. Le Même choisit, pour s'y installer – jusqu'en 1950 – ce petit village de Haute-Savoie, « saison d'été, paradis du ski ». Mimi lui confie la construction de son « chalet », puis d'autres suivent, trois sanatoriums, des lycées, hôtels, une boîte de nuit (*Le Mauvais Pas*) et l'extension du village...

Le Même n'aimait pas le pastiche, refusant le plagiat du « chalet suisse ». Mais il comprenait les rigueurs climatiques et le besoin d'exploiter les vues sur la vallée et les cimes. Sa propre maison, au toit-terrasse « en cuvette », n'a pas manqué son effet de scandale, mais il a sinon respecté les volumétries et matériaux de la tradition montagnarde, tout en y intégrant un modernisme de mise en œuvre. Ainsi trouve-t-on de forts avant-toits, affirmant un contraste singulier de noir et blanc, par la neige, matelas isolant au-dessus, ombre portée au-dessous, accusant le parement de bois calciné par le rayonnement solaire. Pierre apparente en soubassements contre les amoncellements de neige et enduits tyroliens hauts en couleur, ocre, jaune, rouge pompéien !

H.J. Le Même a su cultiver, avec intelligence et volonté, sa force créative : un modèle en son genre, de grande générosité de surcroît. C'est en reconnaissance de l'homme et en remerciement de son legs que la Société française des architectes consacre un prix à sa mémoire.