

- école nationale supérieure
- d'architecture de marseille

matières construites

(CONCEVOIR, ABSTRAIRE, CONSTRUIRE, PERCEVOIR)

10 décembre 2019
2019-2020 semestre 2
D1A2

ensa•m







Miquel Barceló, Josef Nadj, Paso doble, 2006.



Roberto Collovà, Marcella Aprile, Francesco Venezia, théâtre de plein air 1986, Salimi, Sicile.



enseignants

EMMANUEL BRETON / ARCHITECTE - MCA TPCAU - DOCTORANT EN ARCHITECTURE (LACTH).

MAUDE CARON / PAYSAGISTE - VACATAIRE

STÉPHANE FERNANDEZ / ARCHITECTE - MC TPCAU.

JEAN-MICHEL FRADKIN / ARCHITECTE - MC TPCAU - CHERCHEUR PROJECT[S].

ANNE-VALÉRIE GASC / ARTISTE-PLASTICIENNE - DOCTEUR EN ARTS ET SCIENCE DE L'ART- MC ATR- HDR-CHERCHEUR PROJECT[S].

ANTOINE GROS / ARCHITECTE - MCA STA

CHRISTIAN LECLERC / ARCHITECTE - ARTISTE-PLASTICIEN - MC ATR - DOCTEUR EN PHILOSOPHIE.

CHRISTEL MARCHIARO / ARCHITECTE - MC TPCAU - DOCTORANTE EN ARCHITECTURE (LÉAV) - CHERCHEUR PROJECT[S].

IVRY SERRES / ARCHITECTE - MC TPCAU-CHERCHEUR PROJECT[S]

enseignements

semestre de printemps

STUDIO DE PROJET - D1A2-P1-1

M1-M2-M3-M4 + PFE

SYNTHÈSE D'UNE PENSÉE

La fabrique du lieu

Jean-Michel Fradkin

Stéphane Fernandez

TD PLURIDISCIPLINAIRE EXPLORATOIRE - D1A2-P1-2

M1-M2-M3-M4

LE LIVRE D'ARCHITECTE

Anne-Valérie Gasc

Stéphane Fernandez

Jean-Michel Fradkin

STUDIO DE PROJET - D1A2-P2-1

M1-M2-M3-M4 + PFE

ATMOSPHÈRE/ABSTRACTION

La matière du paysage

Emmanuel Breton

Ivry Serres

Antoine Gros

TD PLURIDISCIPLINAIRE EXPLORATOIRE - D1A2-P2-2

M1-M2-M3-M4

LA MATIÈRE DU PAYSAGE

Emmanuel Breton

Maude Caron

SÉMINAIRE - D1A2-S2

M1-M2-M3

ARCHITECTURE ART PHILOSOPHIE

Christian Leclerc

Emmanuel Breton

Jean-Michel Fradkin

COURS DE THÉORIE - D1A2-C2

M1-M2-M3

MATIÈRE A PENSER #2

Jean-Michel Fradkin

Christian Leclerc

Ivry Serres

- studio de projet
- D1A2-P1-1
- m1-m2-m3-m4+pfe

synthèse d'une pensée

Jean-Michel Fradkin
Stéphane Fernandez

Le mardi

ensa•m

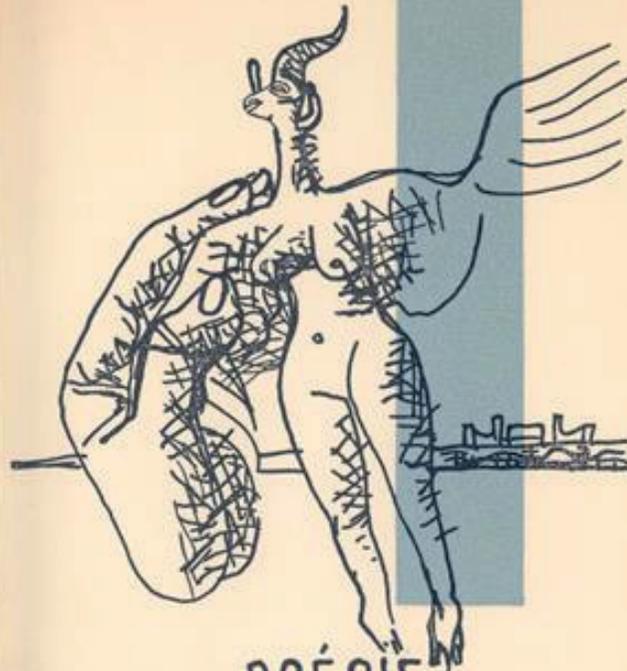


ALGER



la casbah

LE CORBUSIER



POÉSIE
SUR
ALGER



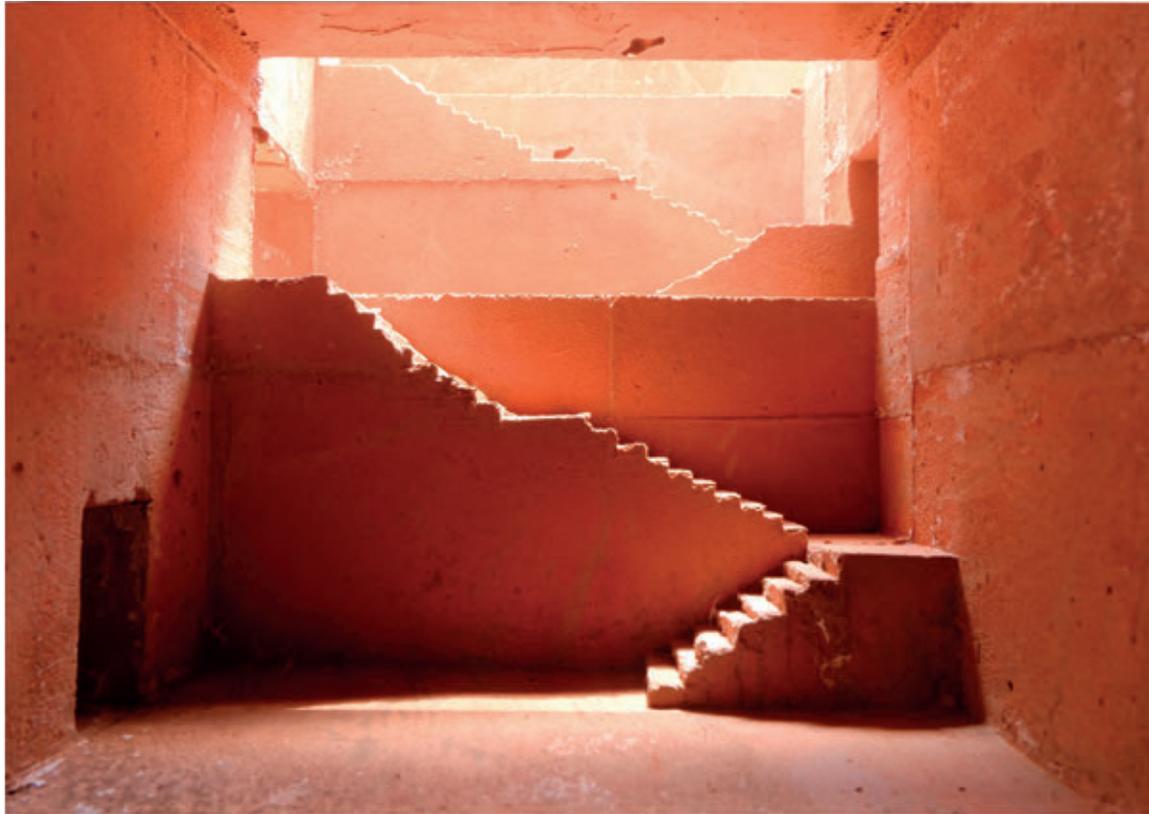
Climat de France - les 200 colonnes - Fernand Pouillon architecte



Climat de France - les 200 colonnes - 2019 - photo R. Facchini



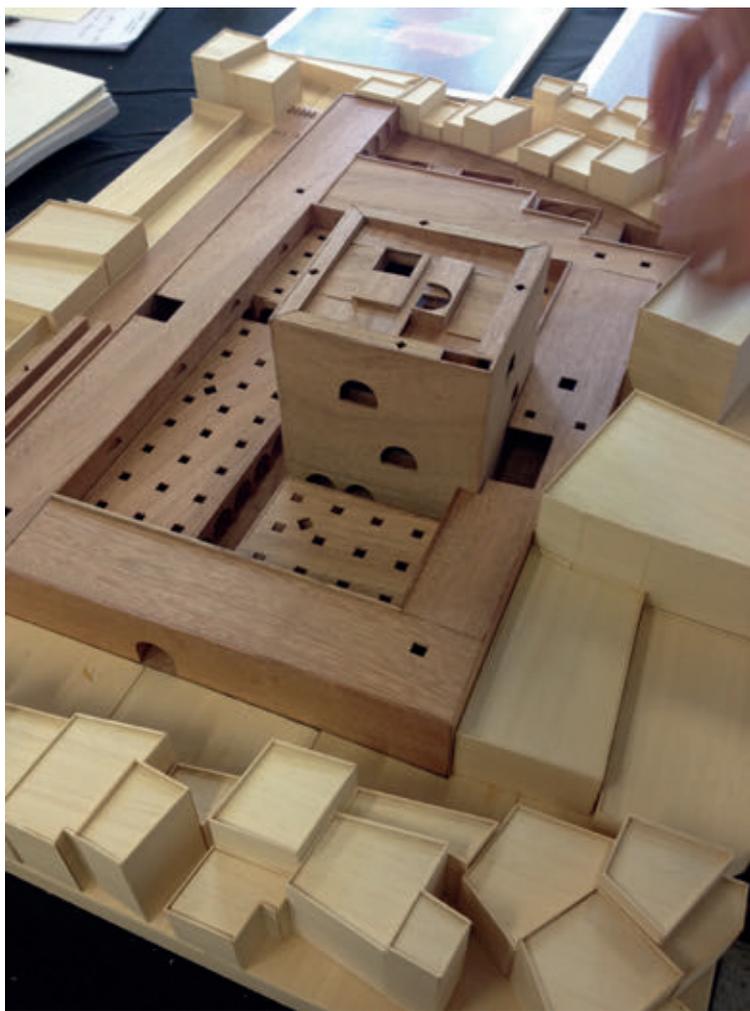
Alvar Aalto, maison à Muuratsalo, 1953, Finlande.



Benoit Verdino, PFE 2018, "Mémoire(s)", Casablanca.



Benoit Verdino, PFE 2018, "Mémoire(s)", Casablanca.



Benoit Verdino, PFE 2018, "Mémoire(s)", Casablanca.

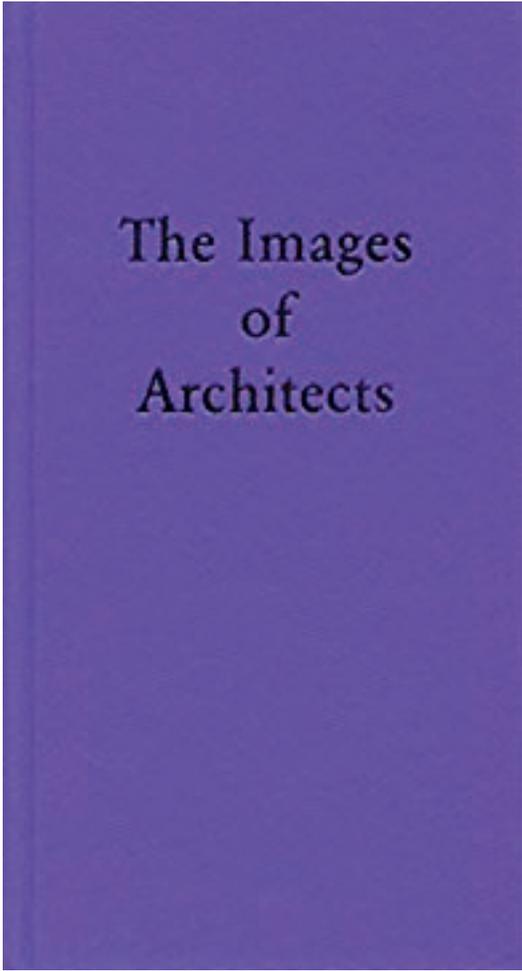
- td exploratoire
- D1A2-P1-2
- m1-m2-m3-m4

le livre d'architecte

champ atr
Anne-Valérie Gasc
Stéphane Fernandez
Jean-michel Fradkin

Le lundi

ensa•m

The image shows the front cover of a book. The cover is a solid, deep purple color. The title 'The Images of Architects' is printed in a black, serif font, centered on the cover. The text is arranged in three lines: 'The Images' on the top line, 'of' on the middle line, and 'Architects' on the bottom line. The book is shown from a slightly angled perspective, with the spine visible on the left side.

The Images
of
Architects

Valerio Olgiati, The Images of Architects, 1ère édition : Quart Publishers, 2014

- studio de projet
- D1A2-P2-1
- m1-m2-m3-m4+pfe

matières paysage

(ATMOSPHERE / ABSTRACTION)

Emmanuel Breton
Ivry Serres
Antoine Gros

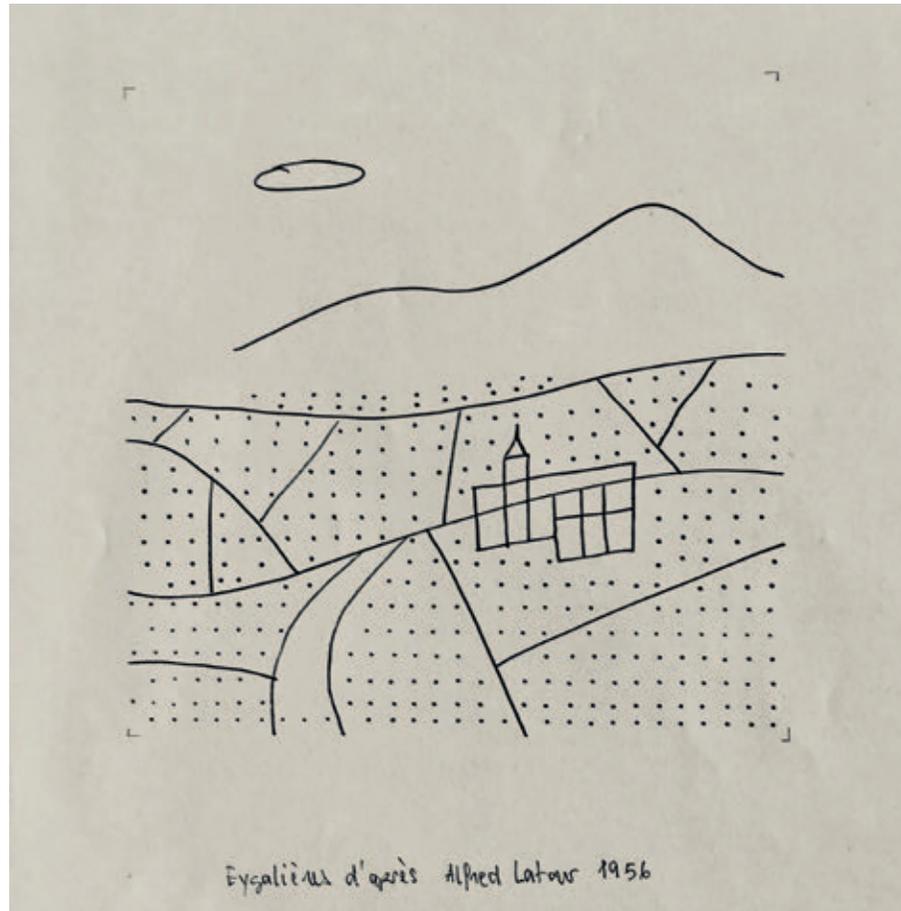
Le mardi

ensa•m



Eygalières

ressentir les lieux



Eygalièux d'après Alfred Latour 1956

Lucie Becq



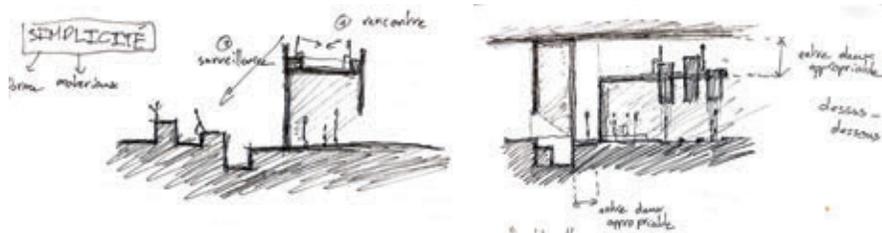
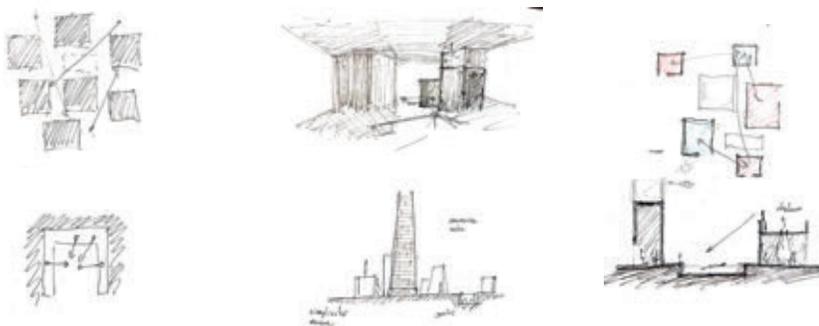
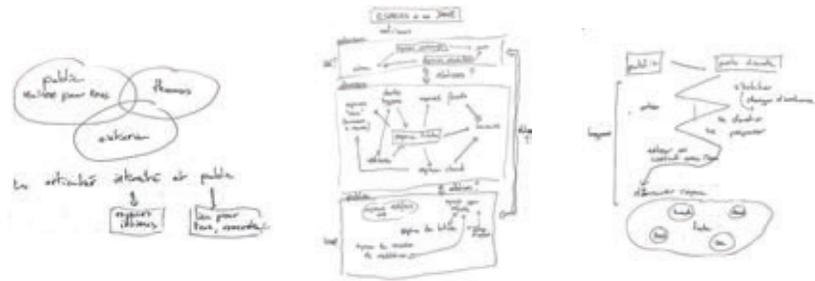
Kim Clerc

comprendre les usages



Ascros, Alpes-Maritimes, août 2018

développer un récit

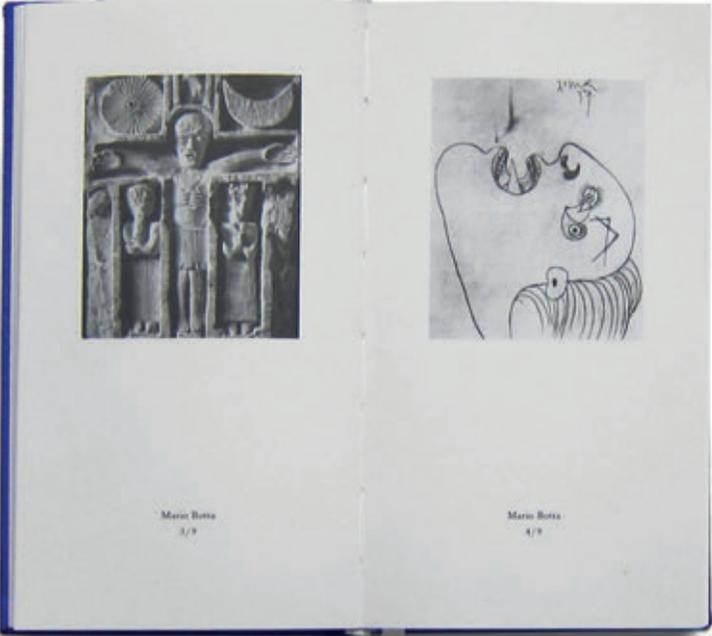


Jules Gueydan

rassembler son imaginaire



Charles & Ray Eames, House of Cards, 1952

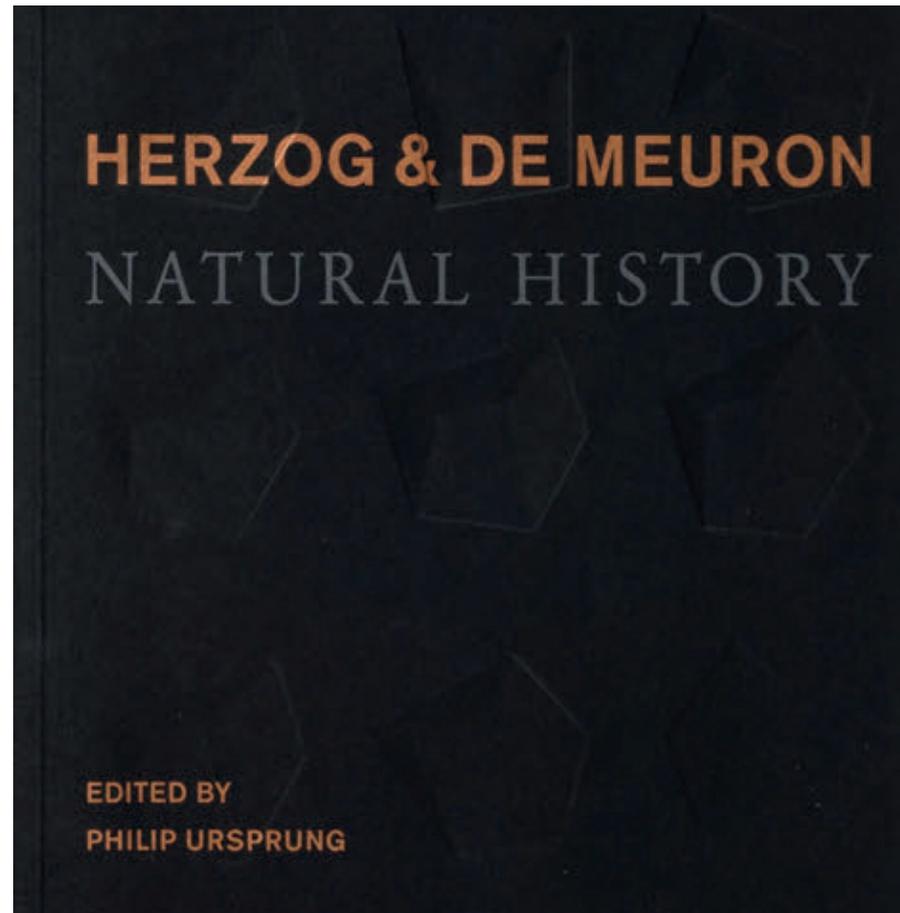


Valerio Olgiati, The Images of Architects, 2015

Gerhard Richter *Atlas*



Gerhard Richter, *Atlas*, 1962-2013



Herzog & De Meuron, Histoire Naturelle, 2003

s'approprier une démarche critique

STROKING AND COMPRESSION



HERZOG & DE MEURON AND GERHARD RICHTER'S ATLAS



© Gerhard Richter: Zeitung & Bilder Atlas (Newspaper & Album-Photo) 1962-68
31.7 x 66.7 cm
20 black-and-white clippings and 16 black-and-white and 2 colour photographs
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

informer par la matière

mettre - en - œuvre



Atelier du Rouget - Simon Teysou - Halle de marché, Mandailles St-Julien, France, 2019



Bernard Quirot - Maison de santé, Vézelay, France, 2014



Boris Bouchet, Espace rural de proximité, Marsac-en-Livradois, France, 2012



Pierre Bernard, Béguinage expérimental, Vieille-Eglise, France, 2011



Sigurd Lewerentz, Chapelle St Pierre, Klippan, Skåne, Suède, 1966



RCR, La Cuisine - Centre d'art, Nègrepelisse, France, 2014



Herzog & De Meuron, Stone House, Tavole, Italie, 1982-88



José María Sánchez García - Temple de Diane, Méridia, Espagne, 2010

- td exploratoire
- D1A2-P2-2
- m1-m2-m3-m4

la matière du paysage

Maude Caron, paysagiste
Emmanuel Breton

Le lundi



Michele & Miquel, La Plaça, Cap Roig, Espagne, 2006



Michele & Miquel, La Plaça, Cap Roig, Espagne, 2006



Michele & Miquel, El Parc, Cap Roig, Espagne, 2006



Carl Andre, Weathering Way, Anvers, 2001

- séminaire tpe+ r
- D1A2-S1
- m1-m2-m3

architecture art philosophie

Christian Leclerc
Emmanuel Breton
Jean-Michel Fradkin

ensa•m

Séminaire

Architecture Art Philosophie

TPE + R M1 - M2 - M3

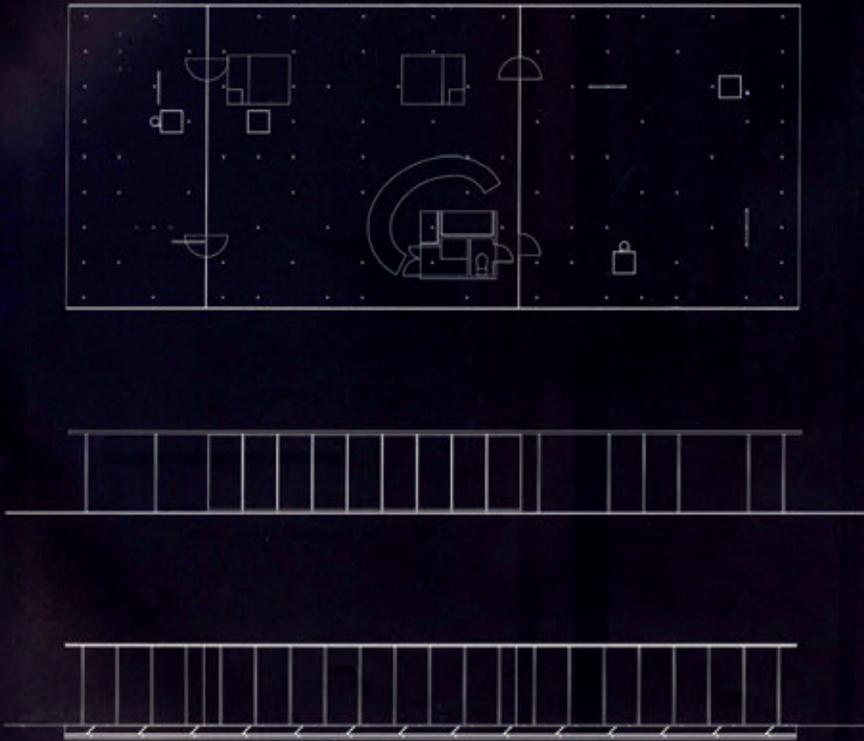
Emmanuel Breton - Jean-Michel Fradkin - Christian Leclerc



CHEN Zhen, Round Table, 1995



Sanaa, Park Café



1. Le sensible

Le lieu

et le milieu



Junya Ishigami, maison en rangée, 2008

La photo-synthèse architecture nature

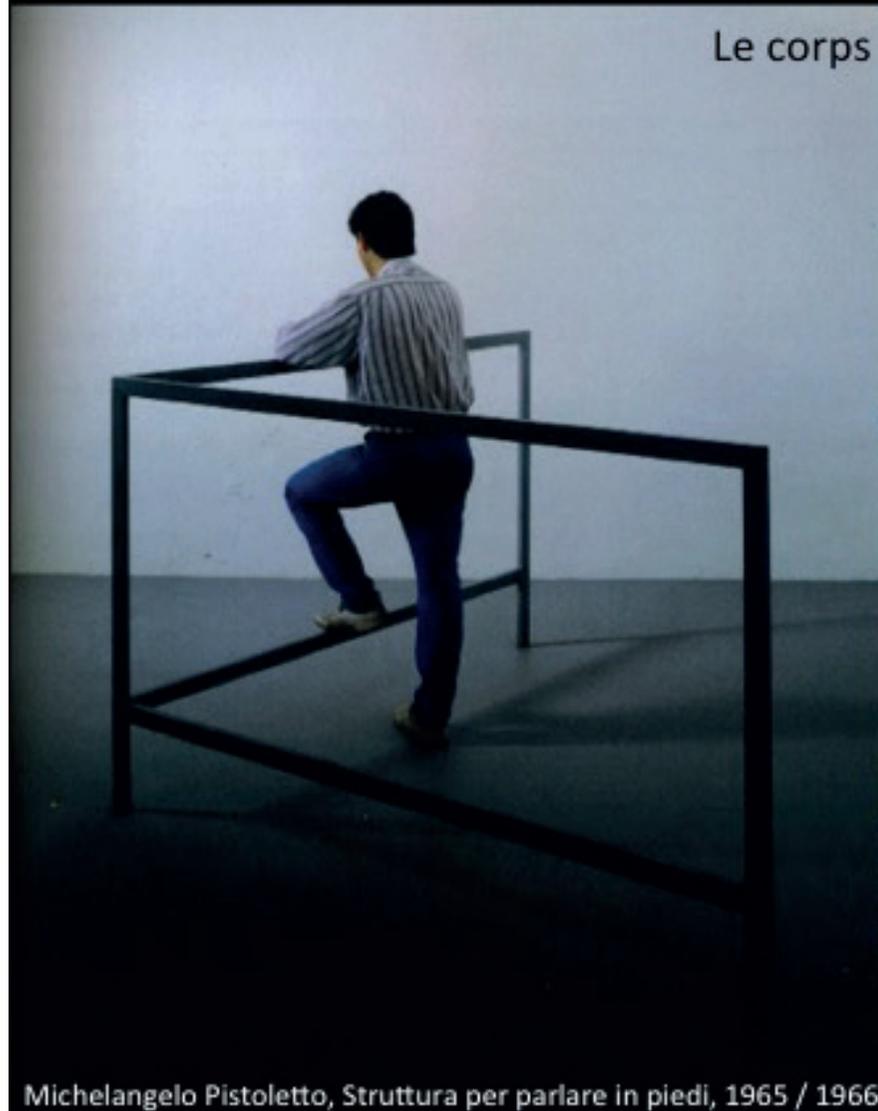


Sanaa, Learning Center, Lausanne, Le lac Léman, Les Alpes, 2010



Le sensible

Le corps et la présence



Michelangelo Pistoletto, Struttura per parlare in piedi, 1965 / 1966



Rem Koolhaas, Casa da Musica, Porto



Marina Abramovic & Ulay, *Imponderabilia*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 1977

Le sensible



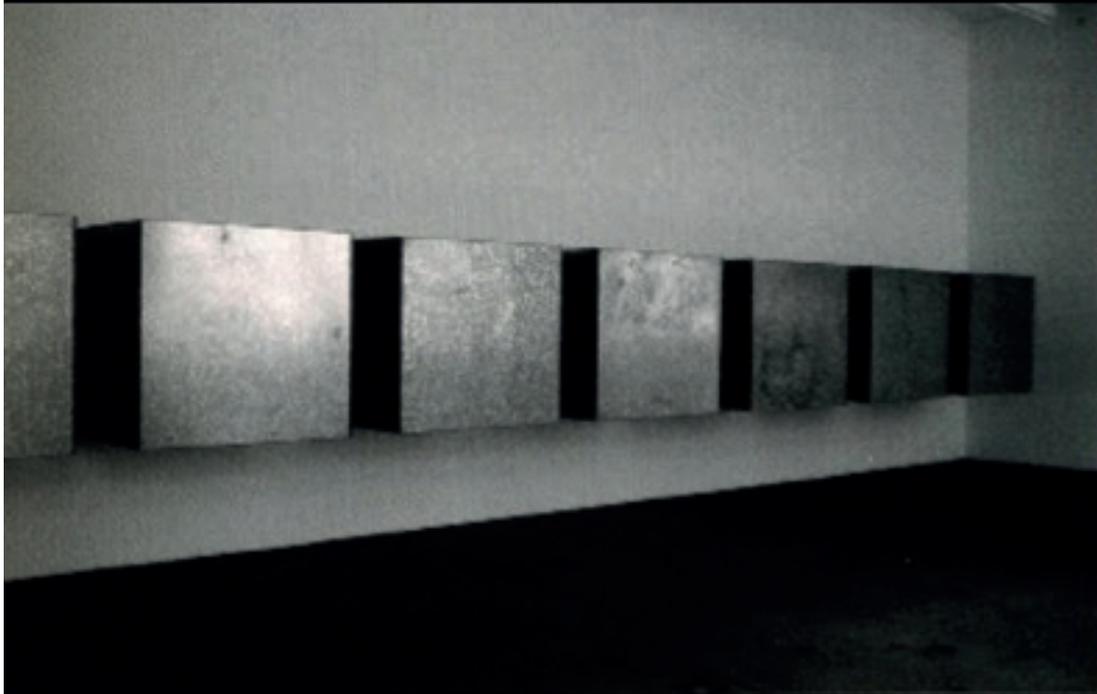
Matière - Immatérialité



Anselm Kiefer, Sonnenschiff, Barjac, 2007



Nalbach & Nalbach + Dan Graham, Café Bravo, Berlin, Allemagne, 1999



Donald Judd, Sans titre, 1968, Huit Boîtes en acier galvanise, 123 x 123 x 123

Donald Judd, Fondation Marfa, Texas



Herzog & de Meuron, Centre sportif Pfaffenholz, Saint Louis, France



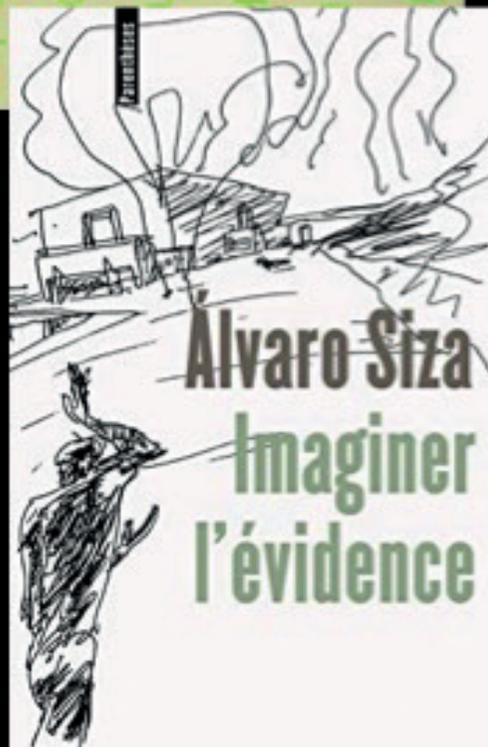
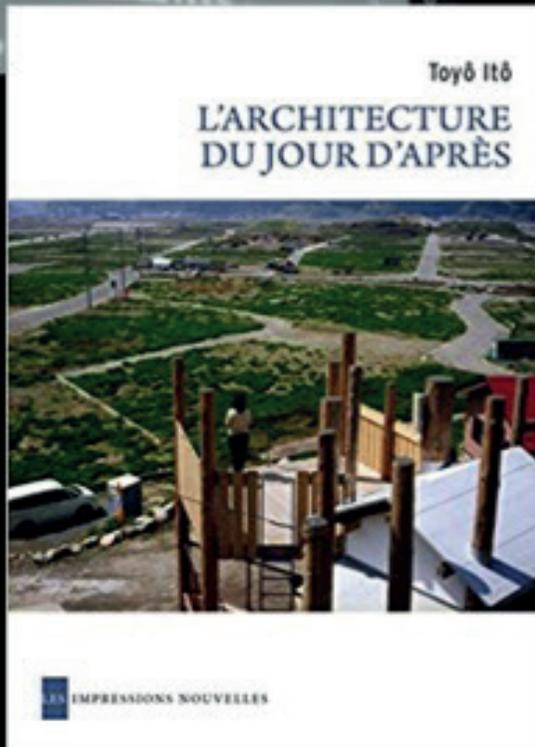
R. Koolhaas, Casa da Musica, Porto, Portugal

2. La recherche transdisciplinaire

a

a

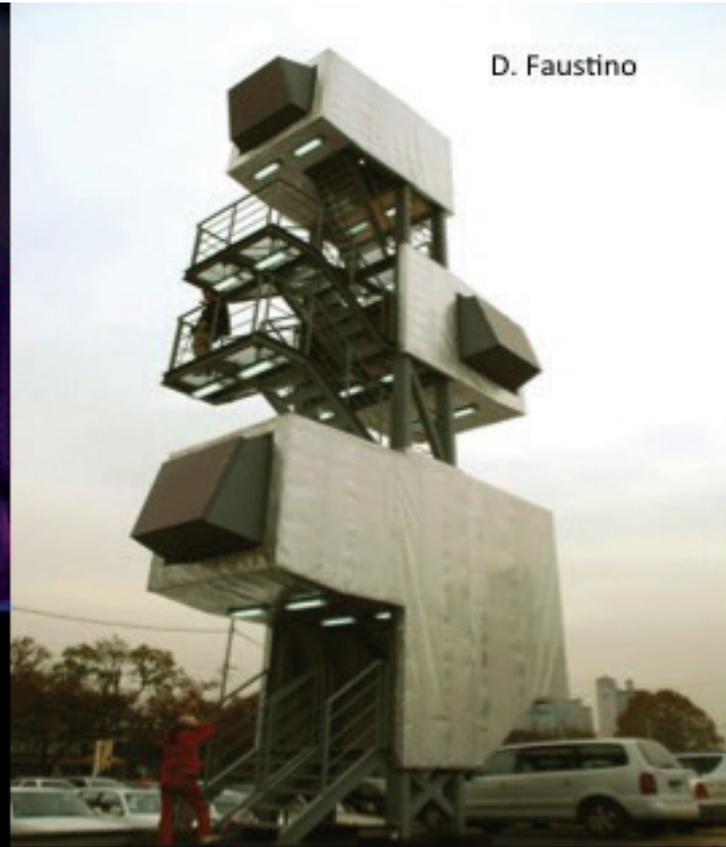
p



P. Rahm



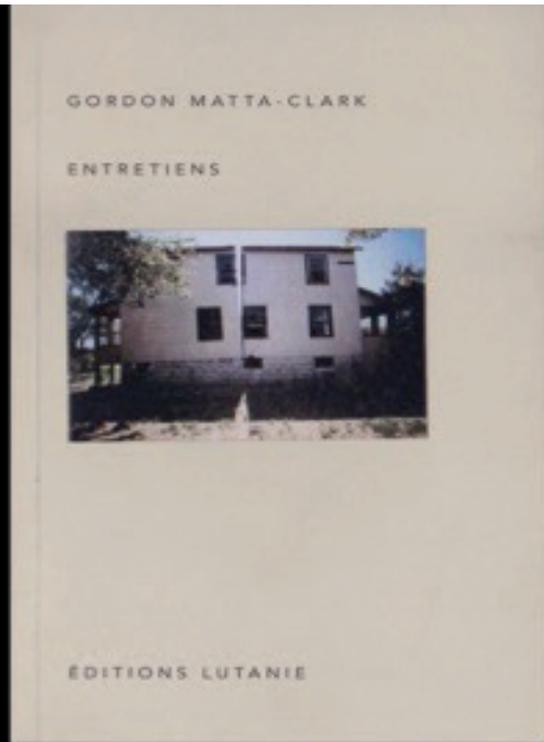
D. Faustino



Herzog et de Meuron



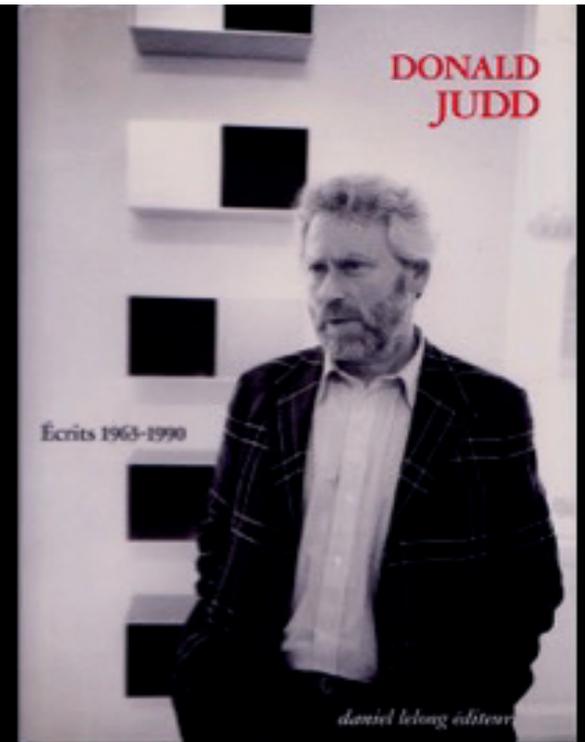
Diller et Scofidio



Gordon Matta - Clark



Olafur Eliasson



Donald Judd



Gaston Bachelard

La poétique
de l'espace



Quadrige / Presses Universitaires de France

Benoît Goetz
Théorie
des maisons

L'habitation, la surprise

Verdier

Parenté(s)

Céline Bonicco-Donato
Heidegger et
la question de
l'habiter
Une philosophie
de l'architecture

collection esquilons

Jacques Derrida

Les arts de l'espace

Essais et interventions
sur l'architecture



ESSAIS
DERRIDA
DE LA PHILOSOPHIE

conception

création

conceptualisation

architecture

art

philosophie



LEÇONS D'ARCHITECTURE
Herman Hertzberger

infolio

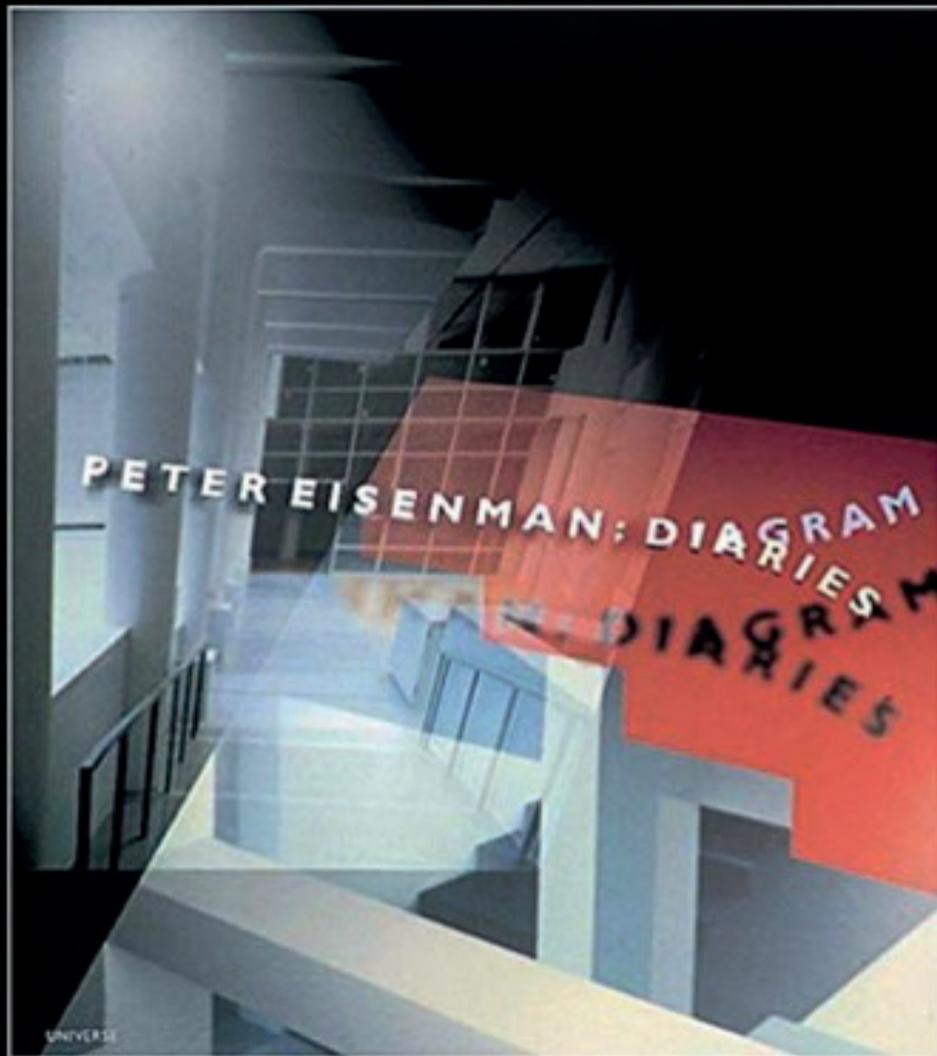
Collection Archigraphy

in-between

L'espace habitable entre les choses

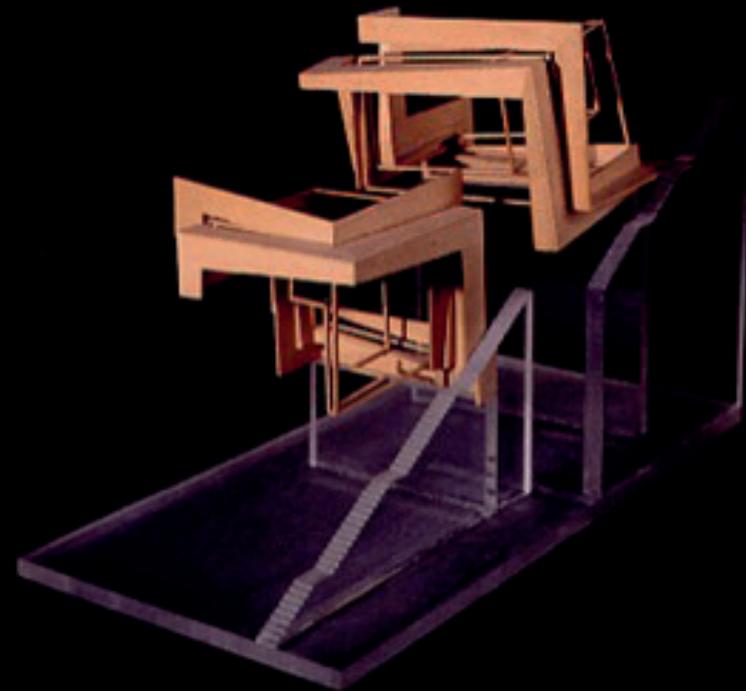


Apollo School, Amsterdam, 1983



Peter Eisenman

Le déconstructivisme



Guardiola House, Santa Maria del Mar , 1988

MUTATIONS

REM KOOLHAAS

HARVARD PROJECT ON THE CITY

STEFANO BOERI MULTIPLICITY

SANFORD KWINTER

NADIA TAZI

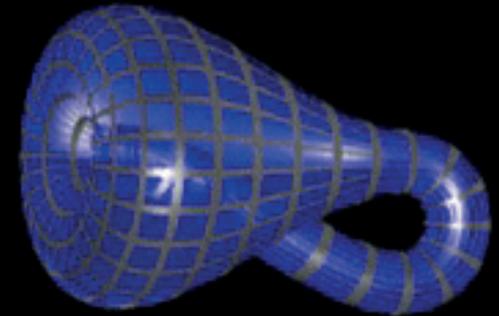
HANS ULRICH OBRIST

MONDE =VILLE

Éditions de l'Architecture de la Ville
Musée de la Ville de Paris
Musée de la Ville de Paris
Musée de la Ville de Paris

OMA
Rem Koolhaas

Bigness

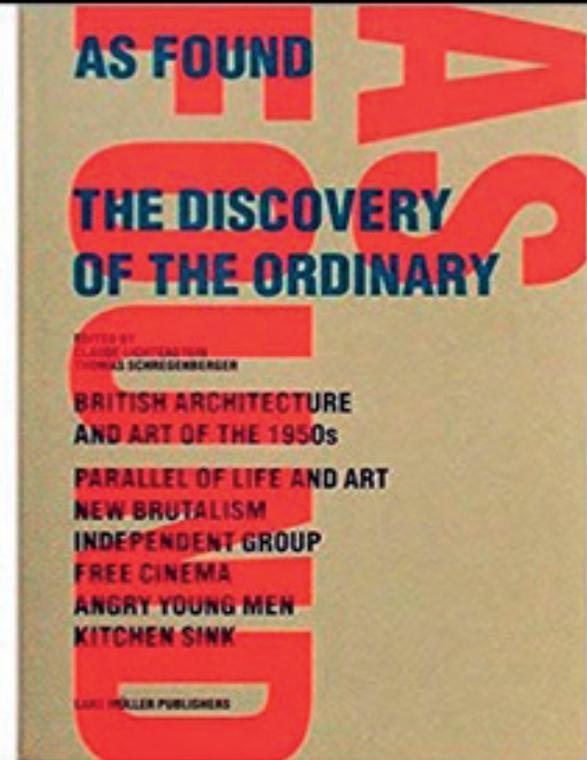


3. Les méthodes

La période



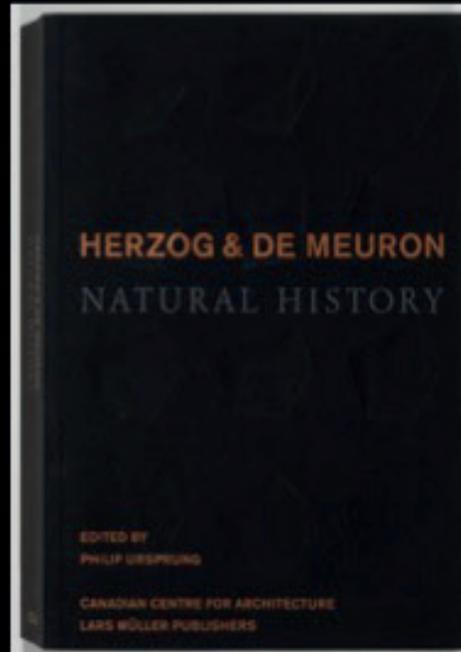
Alison et Peter Smithson
1928-1993 & 1923-2003

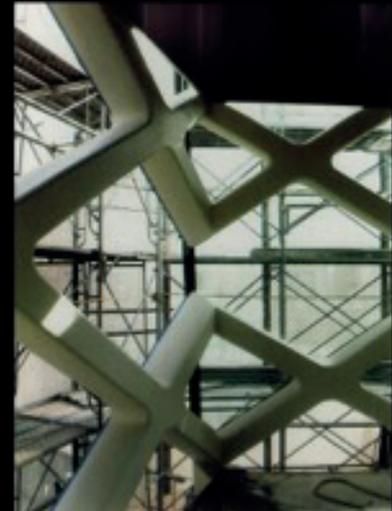
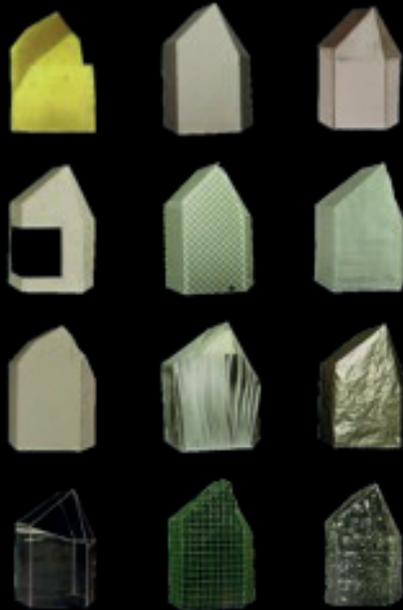


Claude Lichtenstein et Thomas Schregener
Ed. As Found, The discovery of, Bâle, Lars Müller Publisher

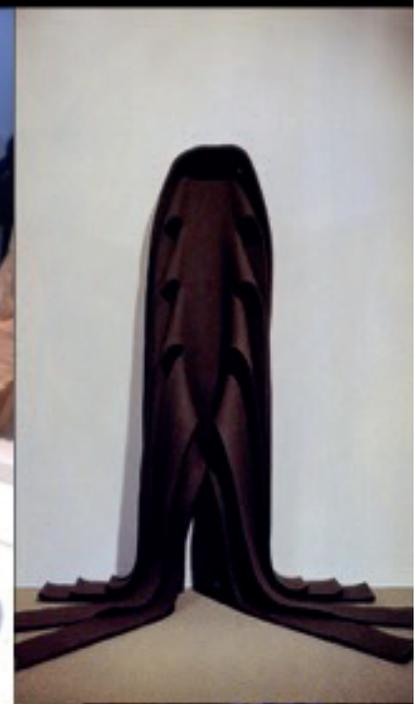
3. Les méthodes

L'œuvre





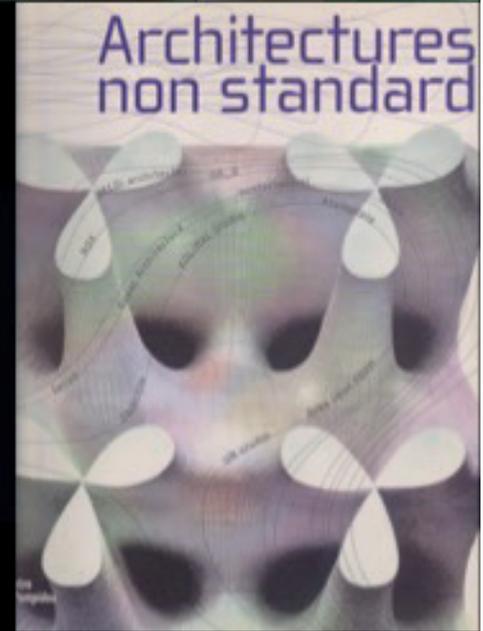
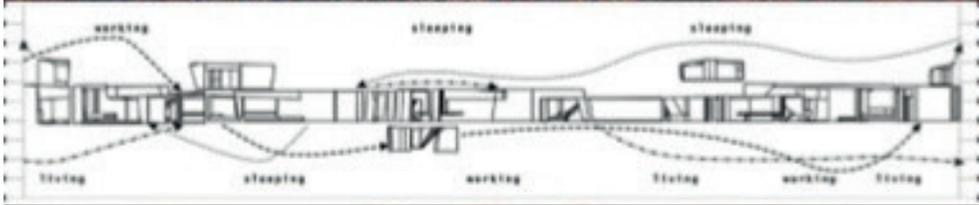
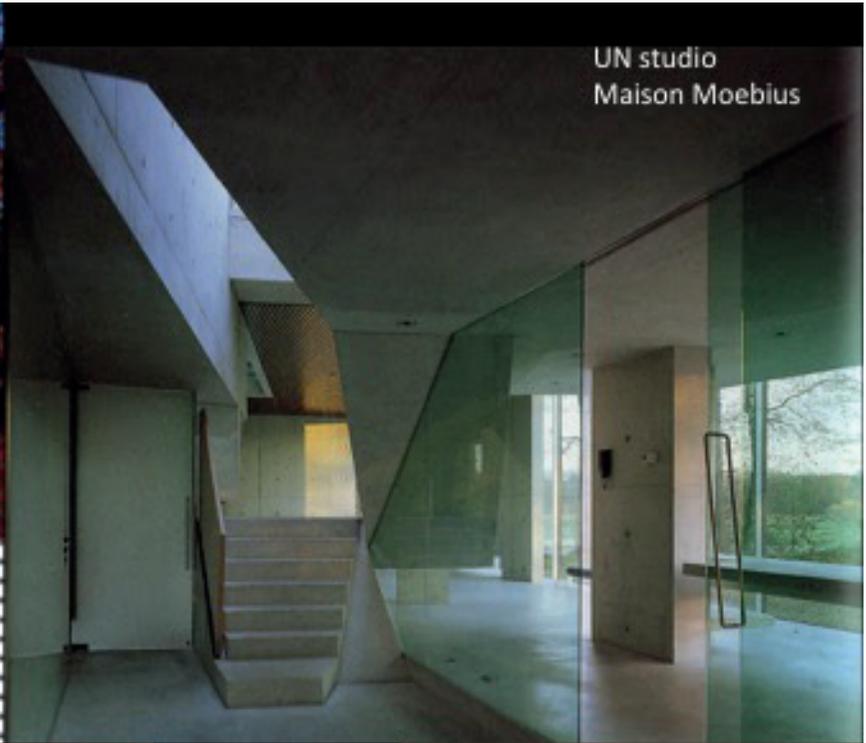
3. Les méthodes Le thème







UN studio
Maison Moebius





4. Le champ d'étude

Le contemporain

- cours de théorie
- D1A2-C1
- m1-m2-m3

matières à penser#2

Jean-Michel Fradkin
Christian Leclerc
Ivry Serres

ensa•m

Images de pensées 01

D1A2-C1 Cours de théorie 2018-19
Matières à penser # 1

Enseignants : J.M Fradkin - T. Maupoint de Vandeul - I. Serres

Images de pensées 02

D1A2-C1 Cours de théorie 2018-19
Matières à penser # 1

Enseignants : J.M Fradkin - T. Maupoint de Vandeul - I. Serres

Images de pensées 03

D1A2-C1 Cours de théorie 2018-19
Matières à penser # 1

Enseignants : J.M Fradkin - T. Maupoint de Vandeul - I. Serres



Atelier Cézanne, Aix-en-Provence, mohoffmann, pinterest.

- école nationale supérieure
- d'architecture de marseille

matières construites

(CONCEVOIR, ABSTRAIRE, CONSTRUIRE, PERCEVOIR)

10 décembre 2019
2019-2020 semestre 2
D1A2

ensa•m

