

Public étudiant

Mucem

Expositions et  
offre culturelle

Janv. – fév. 2020

# Les expositions

---

L'accès aux expositions du Mucem est GRATUIT pour les étudiants d'Aix-Marseille Université, de Sciences Po Aix, des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM) et de l'Ecole d'Architecture de Marseille (ENSA•M) sur présentation de la carte étudiante.

« Voyage Voyages » - Du mercredi 22 janvier au lundi 4 mai 2020  
(J4 niveau 2)

Avec Henri Matisse, Marcel Duchamp, Andy Warhol, Richard Baquié... Un voyage à la découverte de nouveaux mondes artistiques ! Quelle qu'en soit l'idée (ou le point) de départ – une envie de soleil ou un désir d'évasion, la fuite, l'errance ou l'exil –, le voyage a toujours été pour les artistes source d'inspiration, d'influences et d'échanges. L'exposition « Voyage Voyages » propose un parcours à travers ces mouvements et leurs histoires au fil d'une centaine d'œuvres (peintures, sculptures, installations, dessins, photographies, vidéos) nous menant vers autant d'horizons réels ou imaginaires. Frontières, migrations, tourisme de masse... La question du voyage, de l'exil et des circulations est aujourd'hui récurrente dans le geste artistique. L'exposition « Voyage Voyages » nous invite à en ressentir l'immensité créative. Visites guidées de l'exposition les samedis à 14h30.

Commissariat : Christine Poullain et Pierre-Nicolas Bounakoff

Pour en savoir plus : <https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-forts/voyage-voyages>

DJ Set lors des Portes ouvertes « Voyage Voyages » – Mardi 21 janvier 20h30 (J4, Entrée libre)

Après une présentation de l'exposition par les commissaires à 17h, venez profiter du DJ Set de Victor Kiswell qui débutera à 20h30.

Pour en savoir plus : <https://www.mucem.org/programme/portes-ouvertes-de-lexposition-voyage-voyages>

Lien Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/events/610901786319059/>

# L'offre culturelle

---

Les étudiants d'Aix-Marseille Université, de Sciences Po Aix, des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM) et de l'Ecole d'Architecture de Marseille (ENSA•M) bénéficient du tarif réduit pour les manifestations payantes du Mucem sur présentation de leur carte étudiante.

## Autour des expositions

Voyage émoi – Samedi 8 février 20h30 (Auditorium, Entrée libre)

En amont de l'ouverture de l'exposition « Voyage Voyages », le Mucem a invité huit groupes de Marseillais issus de différents quartiers à partager leurs récits de voyage, mais aussi à créer et s'échanger d'étonnantes cartes postales. Le samedi 8 février, découvrez ces surprenantes productions sonores et visuelles lors d'une journée de rencontres, de spectacles et d'échanges !

A 11h30 découvrez « Import-Export, récit d'un voyage en Inde » : De la Provence au Rajasthan et de Marseille à Jaipur, Marien Guillé nous entraîne dans un voyage sur les ports de l'enfance. A 14h30, rejoignez la rencontre autour du projet Voyage émoi, mené depuis le printemps 2019 en amont de l'exposition « Voyage Voyages ». Puis à 15h, découvrez : « Le voyage de Rézé », un trio musical dessiné où la musique, nourrie des nombreuses influences de leurs parcours croisés, est mise en images par les crayons d'emdé.

Pour en savoir plus : <https://www.mucem.org/programme/voyage-emoi>

## Programmation culturelle

Algérie France, la voix des objets – Du 27 janvier au 10 février 2020 (Auditorium, entrée libre)

Le Mucem interroge les relations qu'entretiennent depuis près de deux siècles la France et l'Algérie, mais aussi leurs échos dans la vie actuelle de chacun des deux pays : à travers une vitrine présentant une sélection d'images et d'objets (visibles dans le forum du J4) et une série de trois tables rondes (les 27 janvier, 3 et 10 février) animées par la journaliste Daikha Dridi, il s'agit pour cette 4<sup>e</sup> édition de mieux comprendre l'ample mobilisation pacifique que porte la population algérienne depuis février 2019, en évoquant les grandes manifestations démocratiques dont elle fut déjà l'actrice au cours des trois dernières décennies de la période coloniale.

## Où ? La (re)conquête publique de la rue – Lundi 27 janvier 2020 à 18h30

La population algérienne porte la mémoire d'une longue tradition de l'action publique de masse, qui tient à la participation dès 1936-1937 aux mobilisations politiques et syndicales du Front populaire, mais aussi à ses rassemblements propres (Congrès musulman, Étoile nord-africaine puis Parti du peuple algérien...) ; les cortèges du 8 mai 1945 ; les mobilisations indépendantistes du 11 décembre 1960 à Alger et du 17 octobre 1961 à Paris... L'évocation de ces précédents permet d'interroger la manière dont le *hirak* (« le mouvement populaire », « la mobilisation citoyenne ») a reconquis la rue comme espace public et y a imposé une présence organisée de ses symboles : drapeau, slogans, chants. Qu'est-ce qui fait la force de cette mobilisation pacifique ? Quelles leçons a-t-elle tirées des grands mouvements de 1980 et de 1988 ? Quels risques doit-elle affronter ? Table ronde suivie d'un concert de Mehdi Laifaoui - Trab Project.

Pour en savoir plus : <https://www.mucem.org/programme/ou-la-reconquete-publique-de-la-rue>

## Qui ? Un peuple ses forces vives – Lundi 3 février 2020 à 18h30

Un mouvement qui réunit en masse depuis des mois femmes et hommes de tous âges, origines et conditions invite à réinterroger nombre des questions propres à l'émergence du peuple algérien : quelles mobilisations professionnelles ou locales ont préparé le mouvement actuel ? Quel rôle ont joué les femmes dans l'action collective, aujourd'hui comme hier, et quel statut auront-elles dans l'Algérie de demain ? Comment la jeunesse actuelle se réapproprie-t-elle l'histoire de la libération nationale et celle de l'Algérie indépendante ? Comment les Algériens savent-ils faire du langage et de l'humour l'une des meilleures armes de leur combat ? Table ronde suivie d'un concert d'Amel Zen.

Pour en savoir plus : <https://www.mucem.org/programme/qui-un-peuple-ses-forces-vives>

## Pour quoi ? L'exigence de démocratie et de pluralisme – Lundi 10 février 2020 à 18h30

Au prix de huit années de guerre, l'indépendance du pays a matérialisé ce droit démocratique d'un peuple à disposer de lui-même déjà revendiqué en 1945, et même à partir de 1936 par l'Étoile nord-africaine-PPA appelant à une « Constituante souveraine »... En parlant d'une « seconde indépendance », d'une « Deuxième République », d'un « État civil et non militaire », les membres du *hirak* exigent que la population reconquière une souveraineté pluraliste dont elle a été dépossédée dès juillet 1962 Comment garantir la sincérité des élections, le caractère civil de l'État et une réelle séparation des pouvoirs ? L'« algérianité » peut-elle se réduire à la référence « arabo-musulmane » ? Qu'attendre à l'avenir des Algériens de France et des binationaux ? Table ronde suivie d'un concert d'Amazigh Kateb.

Pour en savoir plus : <https://www.mucem.org/programme/pour-quoi-lexigence-de-democratie-et-de-pluralisme>

## Le temps du documentaire – Du 11 novembre 2019 au 4 mai 2020 (Auditorium, entrée libre)

Le Mucem s'associe à Tënk, plateforme de diffusion entièrement dédiée au documentaire d'auteur, pour un cycle de films à découvrir dans l'auditorium du musée. Tous les deux mois, « Le Temps du documentaire » propose une sélection de courts et longs-métrages indépendants en lien avec les cultures d'Europe et de la Méditerranée. Ce cycle voyageur nous mène à la rencontre de fragments de vies d'ici et d'ailleurs, mis en lumière grâce à la richesse de ces regards d'auteurs.

Pour en savoir plus : <https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/le-temps-du-documentaire>

### La Grèce, cris d'espoir – Jeudi 20 janvier 2020 à 19h00

Pour cette nouvelle soirée, cap sur la Grèce avec deux films interrogeant le quotidien d'un pays tiraillé entre crise et espoir avec : *Archipels, granite dénudés* de Daphné Hérétakis et *Athènes Rhapsodie* de Antoine Danis.

Pour en savoir plus : <https://www.mucem.org/programme/la-grece-cris-despoir>

Lien Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/events/992551154426690/>

## Jean Giono artisan d'image – Du 16 au 19 janvier 2020 (Auditorium, entrée libre)

Jean Giono, qui se disait lui-même « artisan d'images », est le romancier français le plus adapté au cinéma. C'est peut-être pour cette raison que les histoires imaginées par l'écrivain de Manosque ont à ce point marqué la mémoire collective et que son œuvre reste aujourd'hui encore si célèbre, cinquante ans après sa disparition. De *Regain* au *Hussard sur le toit* en passant par *Jofroi* et *Crésus*, le Mucem propose de redécouvrir sur grand écran le cinéma de Giono. Entre chefs-d'œuvre incontournables et raretés oubliées, il s'agit de mettre à l'honneur les films qu'il a lui-même réalisés ou scénarisés, mais aussi ceux qui furent portés à l'écran par les cinéastes d'hier et d'aujourd'hui, de Marcel Pagnol à Raoul Ruiz. Et pour faire résonner les mots et la parole de Jean Giono, chaque séance du soir est introduite par une lecture proposée par le comédien Jean-Pierre Darroussin.

Pour en savoir plus : <https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/jean-giono-artisan-dimage>

Lien Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/events/1419459904889200/>

# Séminaires

Inscriptions à [i2mp@mucem.org](mailto:i2mp@mucem.org)

## Festival international Jean Rouch – Du 9 janvier à 18h (Auditorium, entrée libre)

Pour la sixième année consécutive, le Mucem donne carte blanche au Festival international du film ethnographique Jean Rouch. Une master class invite étudiants, professionnels et grand public à décrypter le cinéma de la réalisatrice Bojina Panayotova. Des films de chercheurs et d'étudiants sont également mis à l'honneur avec le Salon des écritures alternatives en sciences sociales, proposé par le Groupement de recherche « Image, écritures transmédias et sciences sociales » du Centre Norbert Elias. L'ensemble dessine une programmation riche qui offre l'occasion de montrer à un large public toute la vitalité de l'anthropologie visuelle.

Organisé en partenariat avec le comité du film ethnographique. En collaboration avec La Fabrique des écritures innovantes (EHESS/Centre Norbert Elias), et le groupement d'intérêt scientifique sur les écritures transmedias » soutenu par le CNRS

Pour en savoir plus : <https://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/festival-international-jean-rouch>

## Exposer une autre histoire du monde : « Les muséographies alternatives » – Vendredi 24 janvier 2020 – 14h00 (I2MP, entrée libre sur inscription)

Cette troisième séance du séminaire « Exposer une autre histoire du monde », coordonné par Pierre Singaravélou, Camille Faucourt et Fabrice Argounès, sera dédiée aux muséographies alternatives. Elle proposera d'analyser la manière dont les musées asiatiques et africains, notamment, s'inscrivent désormais au sein d'un monde globalisé et en exposent l'histoire, du XVe siècle à nos jours. En contrepoint, le cas de musées européens s'engageant dans des propositions muséographiques dites décoloniales, qu'il s'agisse de parcours permanents ou d'expositions temporaires, sera abordé. Le séminaire se conclura par la présentation du travail de création plastique et de conception scénographique réalisé autour des collections du Mucem par des élèves de master de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, en partenariat avec le séminaire « Exposer le récit », coordonné par Vanessa Brito, professeure aux Beaux-arts de Marseille et directrice de programme au Collège International de Philosophie.