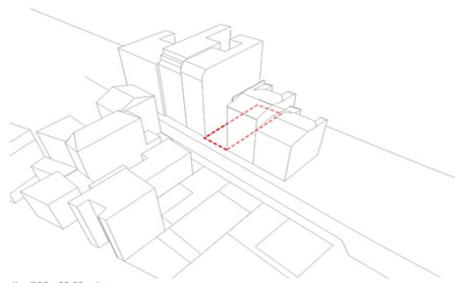
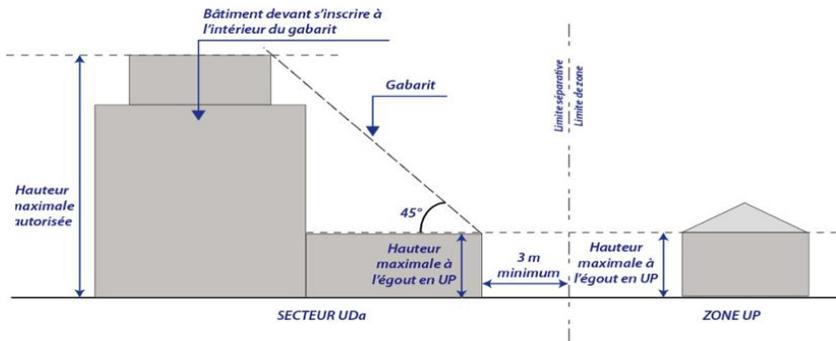


**S8 – Séminaire : La force de la règle OU les règles de l'art**

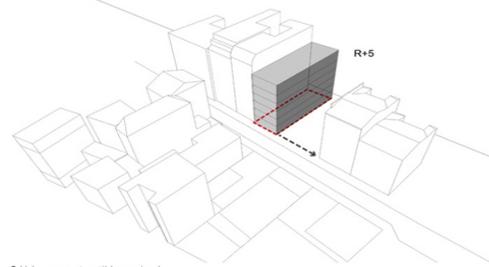


**TACT architectes 6 logements à Mauves sur Loire 2016**

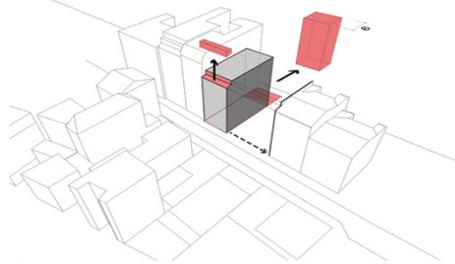
Secteurs UDa<sub>1</sub> et UDa<sub>2</sub> - Transition avec la zone UP



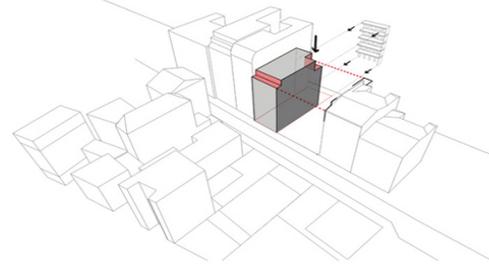
1 Ile : 7,50 x 23,00 mètres



2 Volume constructible maximal

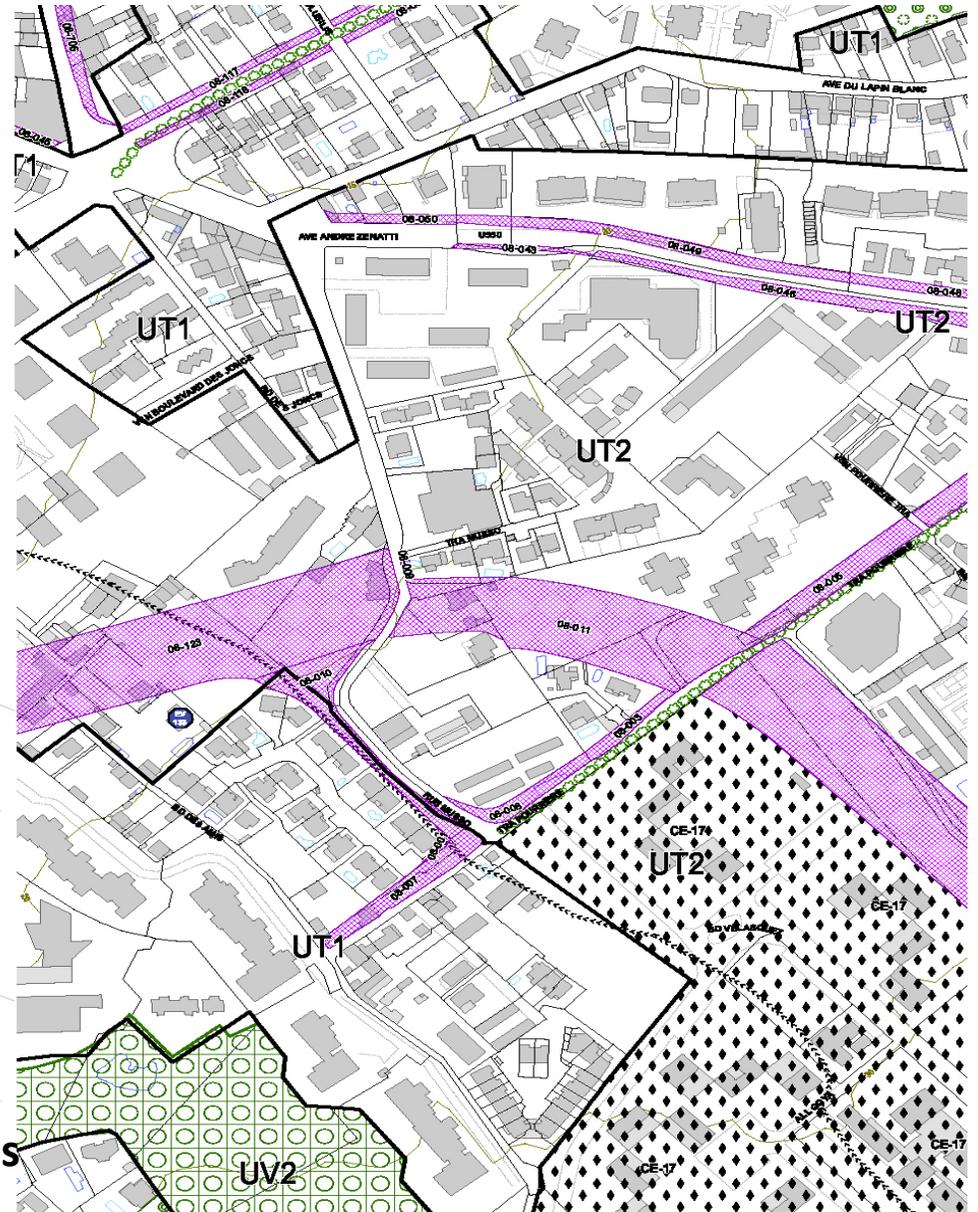


PLU + «Duflo» / Ouverture de vues principales

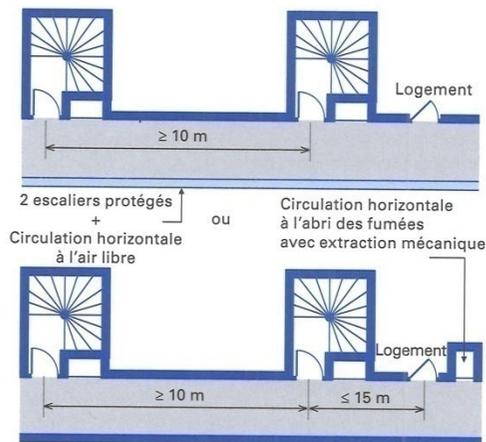


4 Insertion courtoise et confort d'usage

PLUi Marseille – Planche graphique et prospects







Figures 21 - Dégagement protégé de la 4<sup>e</sup> famille : solution 1

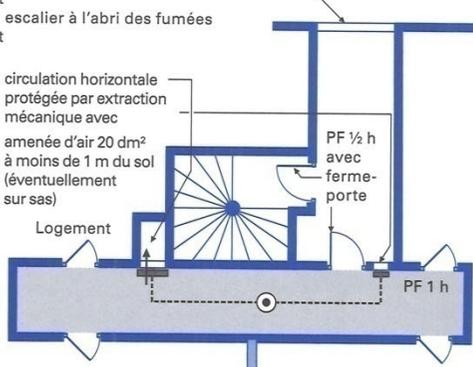
□ Solution 2

- a) Un escalier protégé.
- b) Une circulation horizontale protégée.
- c) Un volume comportant une ouverture de 2 m<sup>2</sup> à l'air libre entre la cage et la circulation (figure 22) (non obligatoire si escalier ou circulation à l'air libre).

Exemple avec :

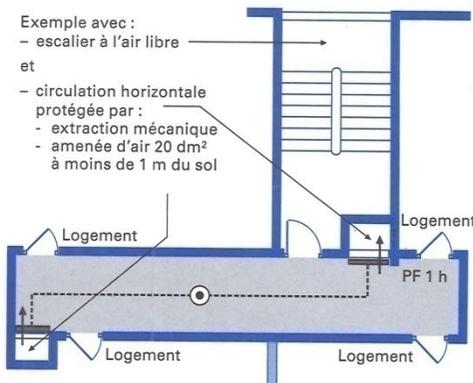
- volume avec ouverture à l'air libre ≥ 2 m<sup>2</sup> et
- escalier à l'abri des fumées
- et

- circulation horizontale protégée par extraction mécanique avec
- amenée d'air 20 dm<sup>2</sup> à moins de 1 m du sol (éventuellement sur sas)

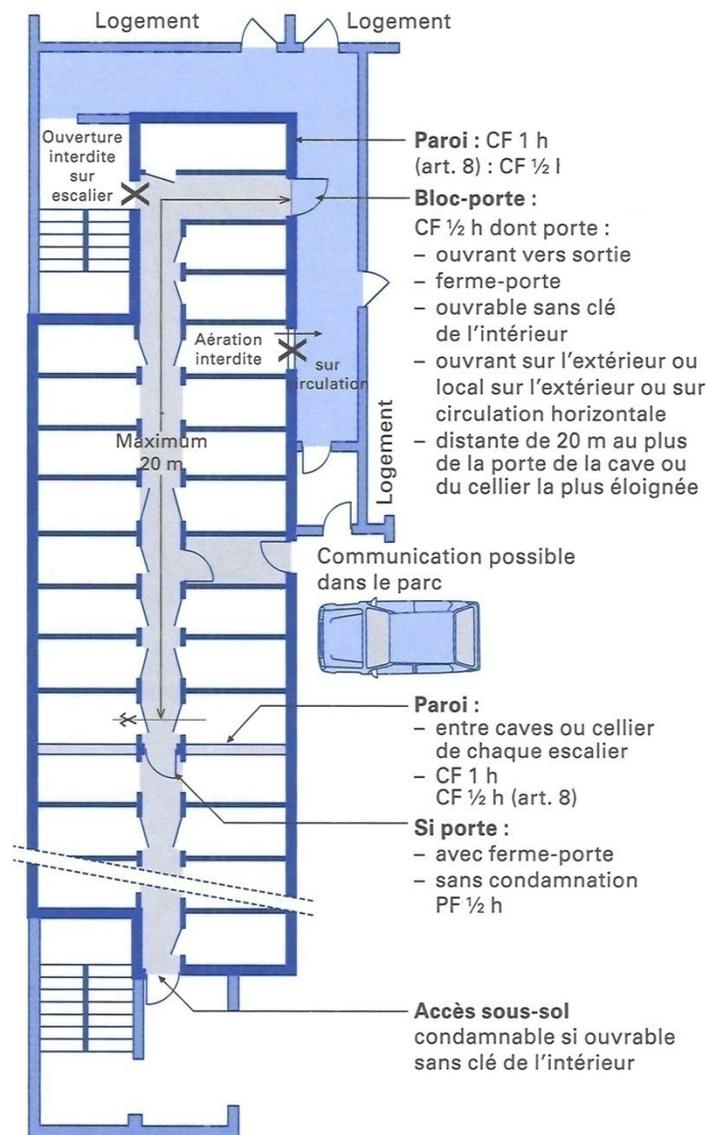


Exemple avec :

- escalier à l'air libre
- et
- circulation horizontale protégée par :
  - extraction mécanique
  - amenée d'air 20 dm<sup>2</sup> à moins de 1 m du sol



## Réglementation incendie

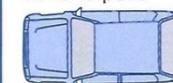


**Paroi :** CF 1 h (art. 8) : CF 1/2 l

**Bloc-porte :**

- CF 1/2 h dont porte :
- ouvrant vers sortie
- ferme-porte
- ouvrable sans clé de l'intérieur
- ouvrant sur l'extérieur ou local sur l'extérieur ou sur circulation horizontale
- distante de 20 m au plus de la porte de la cave ou du cellier la plus éloignée

Communication possible dans le parc



**Paroi :**

- entre caves ou cellier de chaque escalier
- CF 1 h
- CF 1/2 h (art. 8)

**Si porte :**

- avec ferme-porte
- sans condamnation
- PF 1/2 h

**Accès sous-sol** condamnable si ouvrable sans clé de l'intérieur

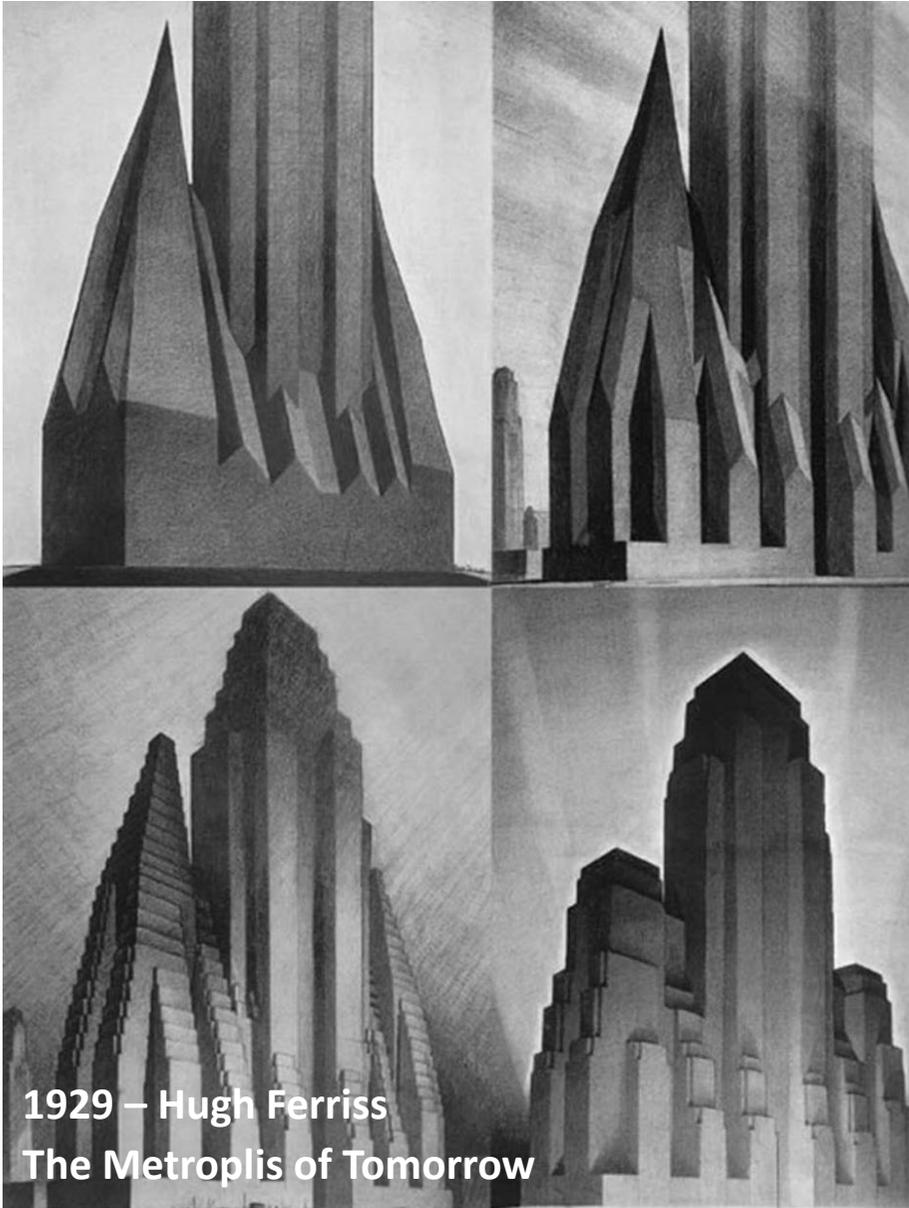
## **Nous voulons faire de vous des escrocs.**

Notre but n'est PAS de vous faire respecter la réglementation mais de vous apprendre à l'interpréter jouer avec, à l'intégrer dans vos projet, et ne pas la subir.

Nous chercherons au sein de ce séminaire de faire le dessin des normes. A partir de ces figurations des normes, -par le dessin, la maquette- nous chercherons quelles manipulations, détournements ces figurations autorisent. Nous nous appuieront sur les textes réglementaires applicables à Marseille (PLU de Marseille) et règles de construction et labels communs au cadre national.

Deux terrains d'expérimentation

- La réglementation du PLUi de Marseille
- Les normes de luxe, confort et qualité

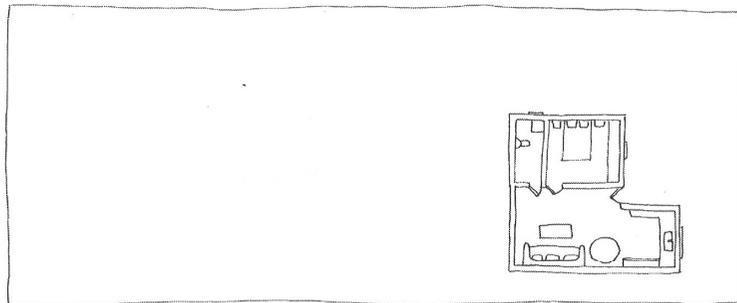
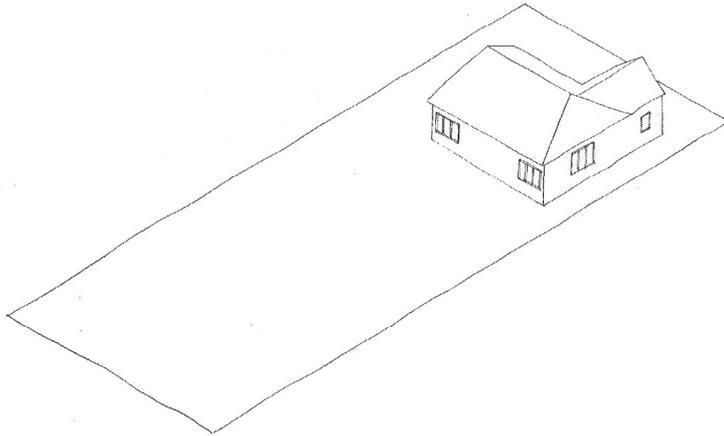


1929 – Hugh Ferriss  
The Metropolis of Tomorrow

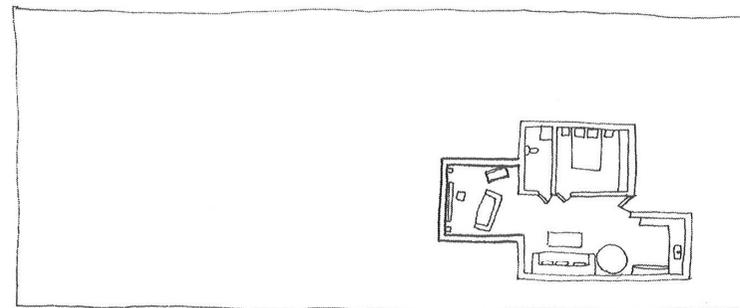
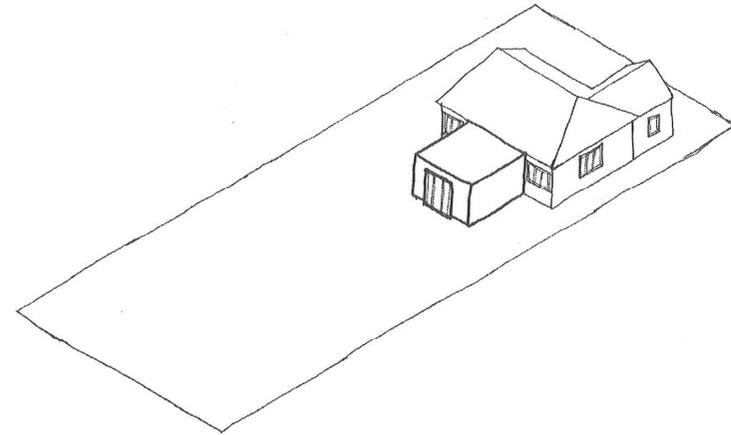


## HOME CINEMA

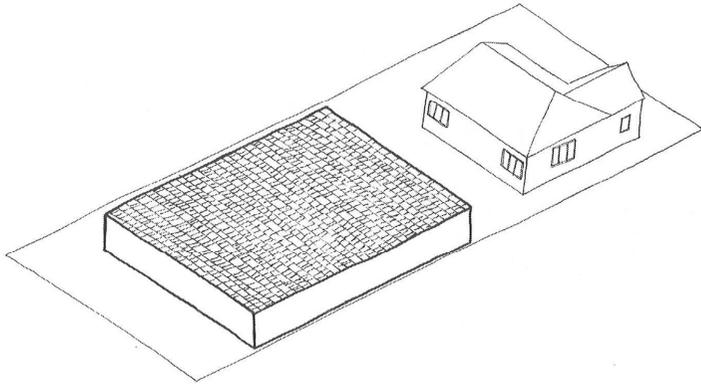
Mr and Mrs Curtilage have bought a home entertainment system that is too large for their living room. They are deciding between building an extension and an independent structure.



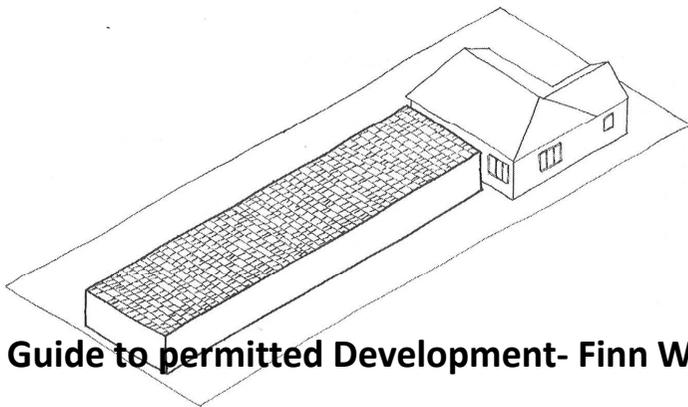
If Mr and Mrs Curtilage decide to build an extension to their existing house, they can build 4m back, 4m high, and up to half the width of their house.



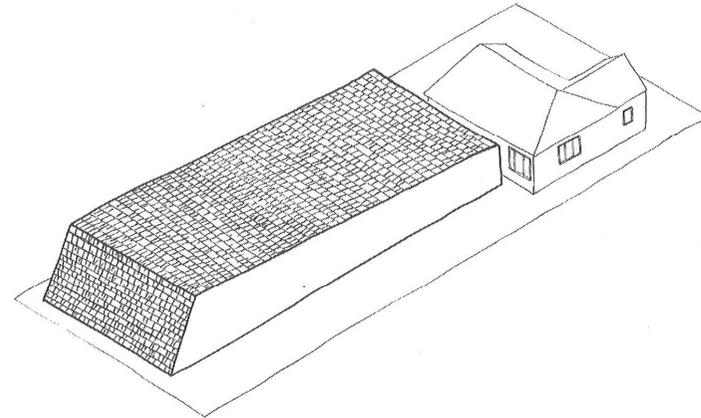
But, if Mr and Mrs Curtilage build an independent structure, they can build on up to half of their open plot, and unlike extensions, independent structures can stretch all the way to the plot boundary.



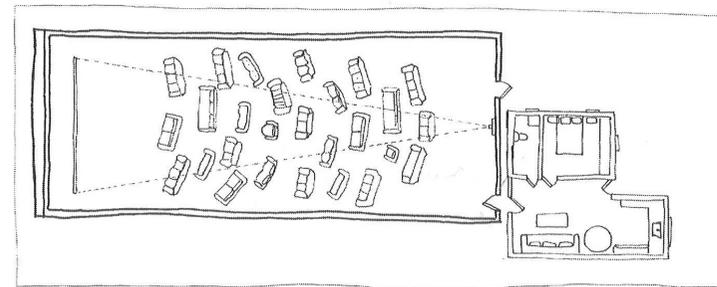
How close could the structure be to the house and still be considered independent?



As long as the structure is 2m from the plot boundary, giving it a double pitched roof allows it to reach up to 4m. If the back wall is slightly pitched, does the structure have a double-pitched roof?

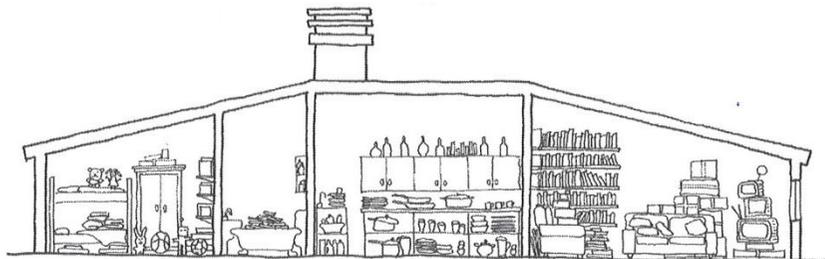
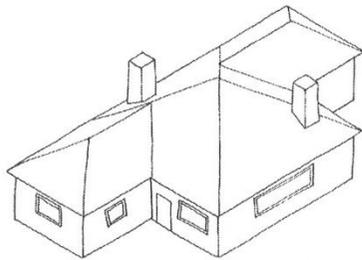


With an independent structure, their home cinema could be big enough for the whole neighbourhood.

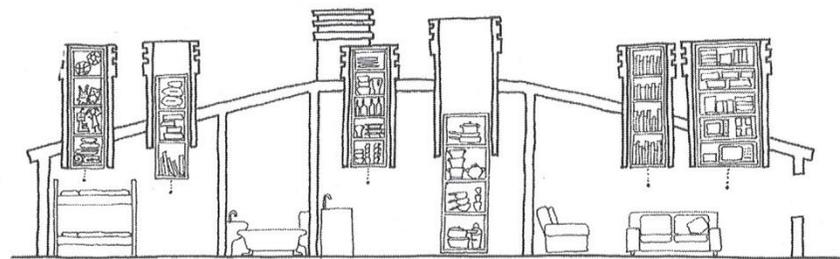
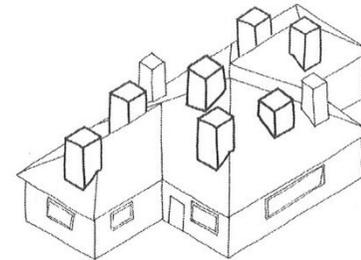


## CHIMNEY SWEEP

Mr Stoker is a hoarder. He constantly clutters his house with his many collections, which drives Mrs Stoker to despair. The couple needs more space for storage, but their small plot cannot fit an extension.



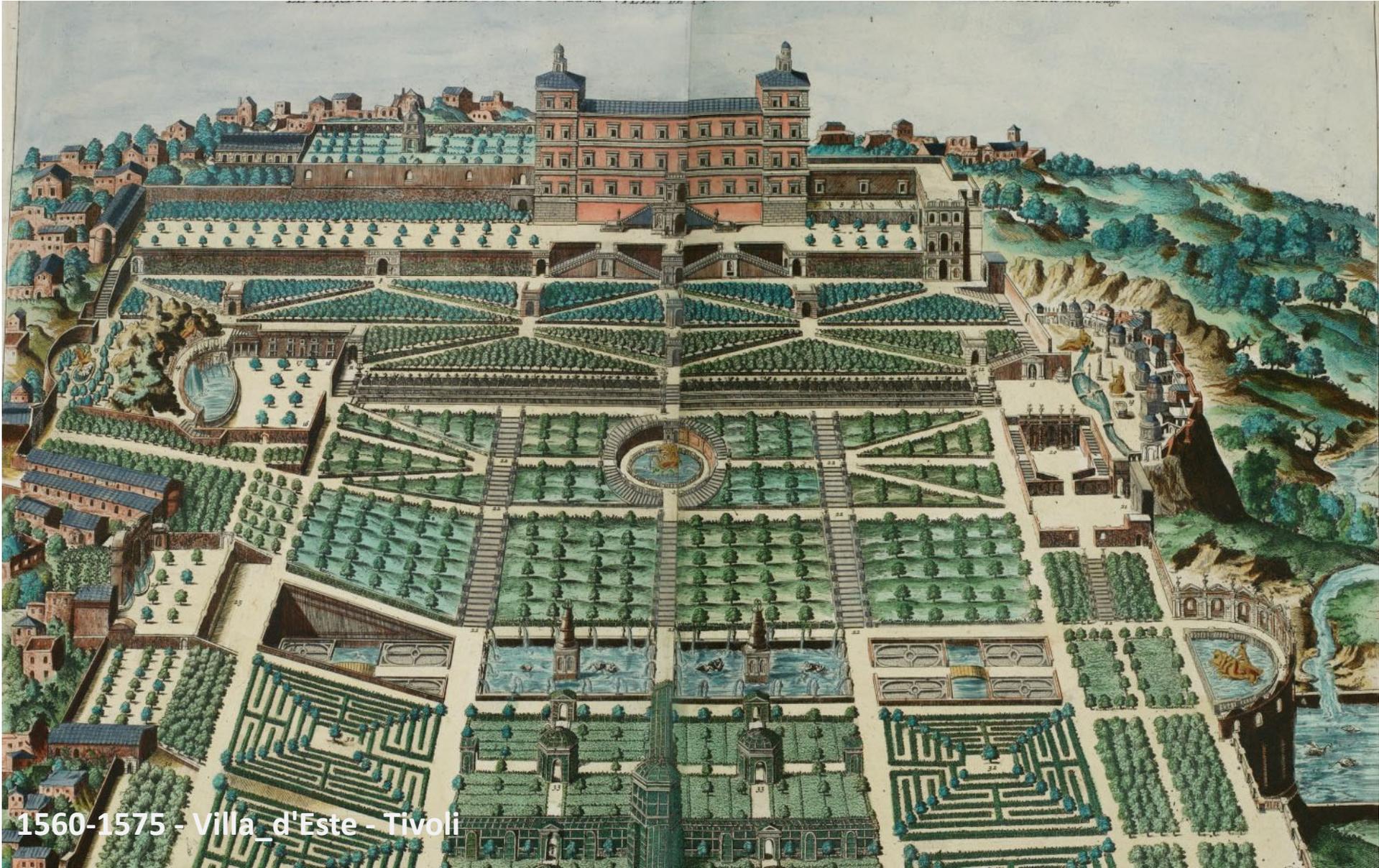
There are no laws that specifically define what a chimney is. Could a chimney be used for any purpose? Could it be any shape and size? Could the Stokers build a series of chimneys to store their possessions and realise Mrs Stoker's ideal home?



« Vous êtes normal ou pas à l'école, vous êtes normal dans la manière dont vous marchez dans les rues, vous êtes normal dans votre situation de famille, vous êtes normal ou pas quand vous faites l'amour, etc. La loi, elle vous lâche souvent, ou elle intervient que de temps en temps; la norme ne vous lâche jamais »

Foucault 1976

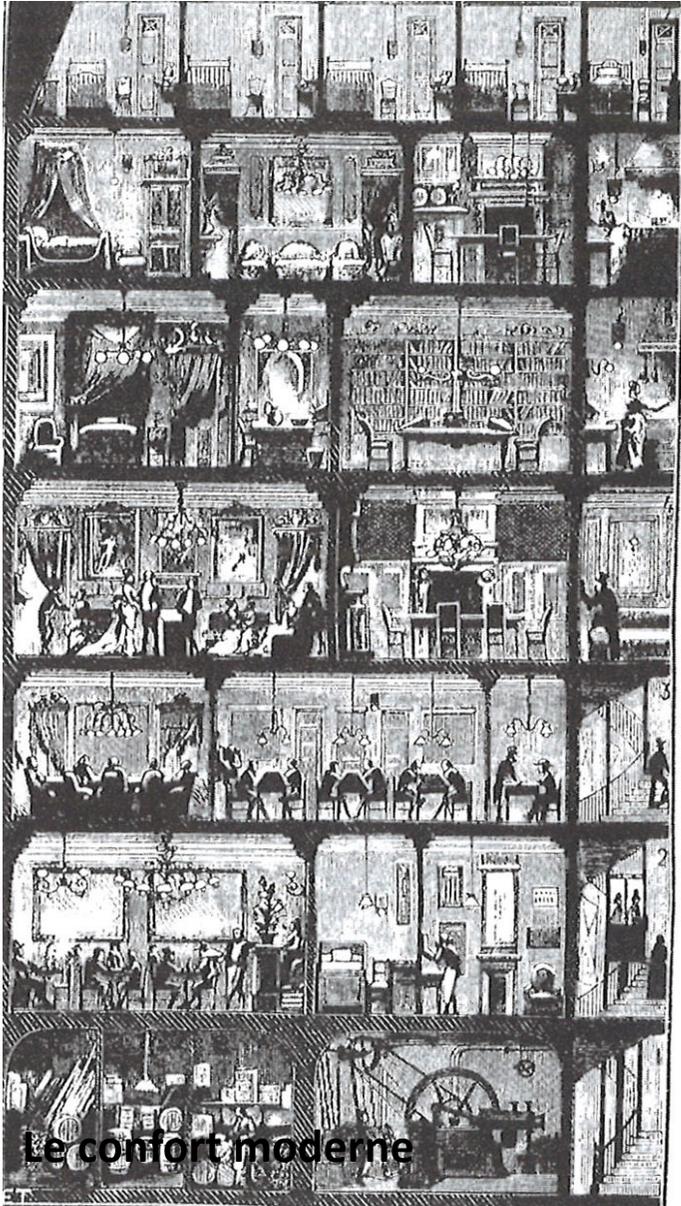
Les normes de luxe, confort et qualité



1560-1575 - Villa\_d'Este - Tivoli



2016 – Appartement de Trump



Le confort moderne

# CHAUFFAGE DUCHARME

FOURNEAU DE CUISINE SPECIAL ET  
RADIATEURS A EAU CHAUDE ET S.E.C.C.

**UNE SEULE CHEMINÉE  
SUFFIT !!!**

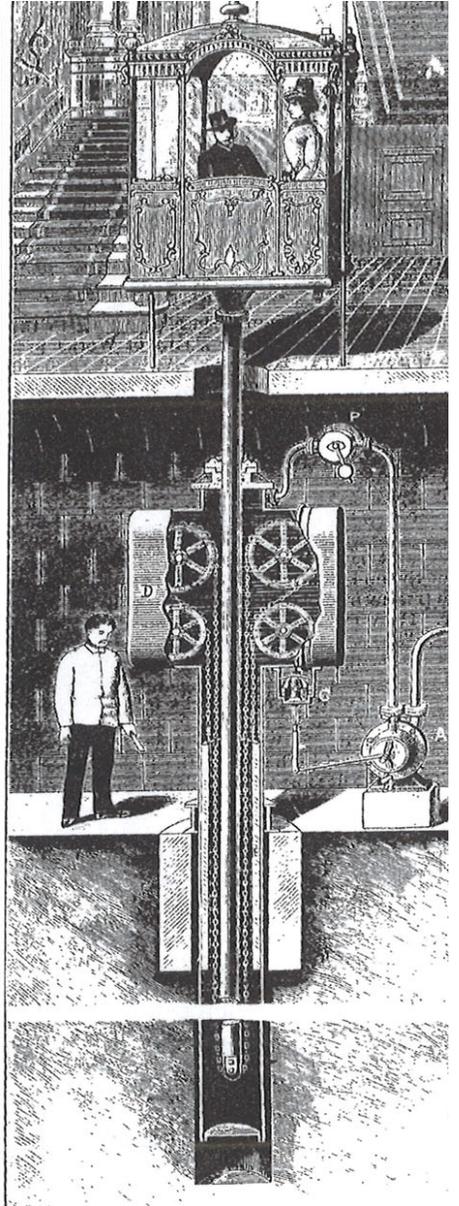


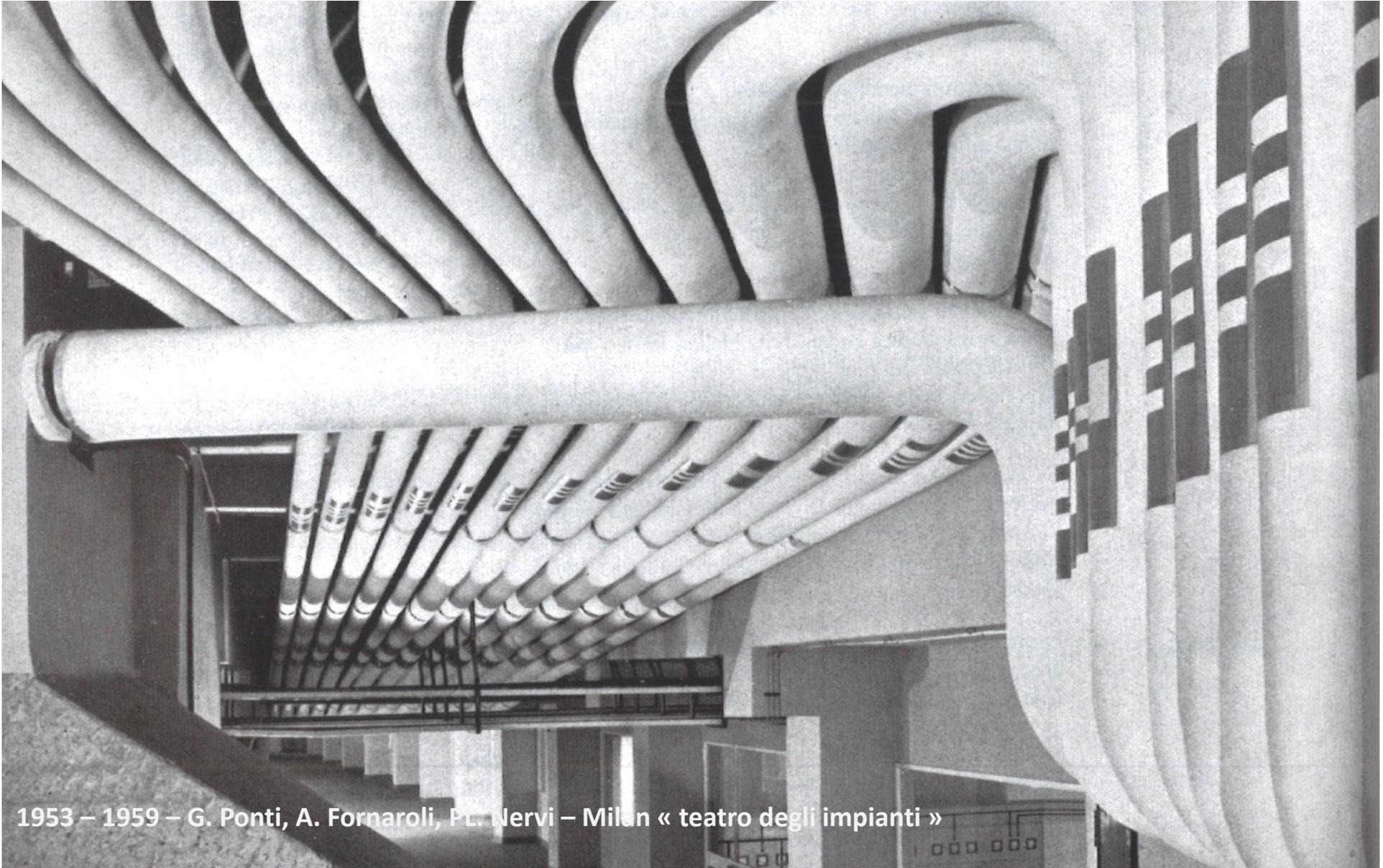
**UN SEUL FEU  
POUR** LE CHAUFFAGE CENTRAL  
LA CUISINE  
L'EAU CHAUDE DES BAINS

BIEN ETRE ET ECONOMIE

APPARTEMENTS VILLAS MAISONS CAMPAGNE

Demander la Notice gratuite à M.  
**CAMILLE DUCHARME**  
INGÉNIEUR-CONSTRUCTEUR  
3, RUE ETEX - PARIS (18<sup>e</sup>)





1953 – 1959 – G. Ponti, A. Fornaroli, P.L. Nervi – Milan « teatro degli impianti »



## Bibliographie

BOUVERESSE Jacques 1987 *La force de la règle - Wittgenstein et l'invention de la nécessité* Les Editions de Minuit (Critique)

CHOAY Françoise 1996 *La règle et le modèle – Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme* Seuil,

CRAWFORD, Matthew b, 2016 [2010] *Eloge du carburateur, Essai sur le sens du travail* , La Découverte,

DEJOURS Christophe 2003 *L'évaluation du travail à l'épreuve du réel – Critique des fondements de l'évaluation* Quae – INRA,

DOUEIHI Milad 2013 *Qu'est ce que le numérique ?* Presses Universitaires de France,

EPRON Jean Pierre, *l'architecture et la règle* , Pierre Mardaga (Architecture + Recherche)

GRABER David, 2015 *Bureaucratie: The utopia of rules : on technologie, stupidity, and the secret joy of bureaucracy* Les liens qui libèrent,

KNIGHT David and WILLIAMS Finn, "SUB-PLAN: A Guide to Permitted Development", Volume 16, Issue 3, September 2012

MACHEREY Pierre 2014 *Le sujet des normes* Editions Amsterdam,

MACHEREY Pierre 2009 *De Canguilhem à Foucault, la force des normes* La Fabrique

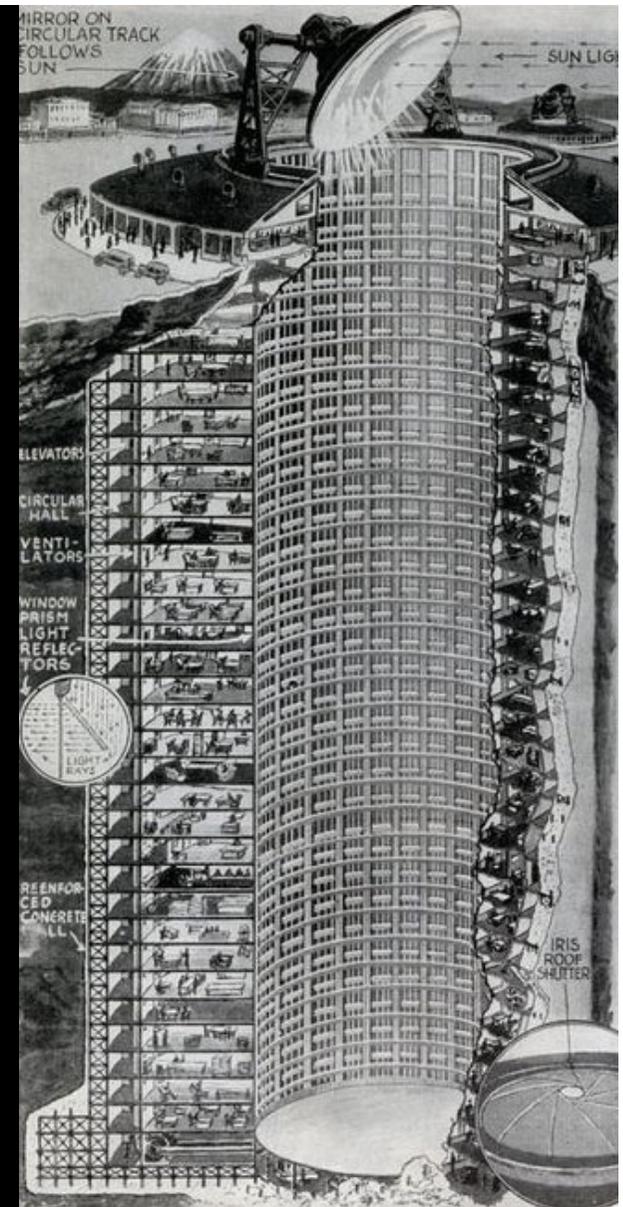
SCHMITT Carl 2012 *Le nomos de la Terre* Presses universitaires de France

WILSON Arianne, 2016 "Date de préemption, voir l'emballage", in Criticat N°17 : 89-113

BUCK-MORSS Susan 2010 *Voir le capital-Théorie critique et culture visuelle*, Les Prairies ordinaires,

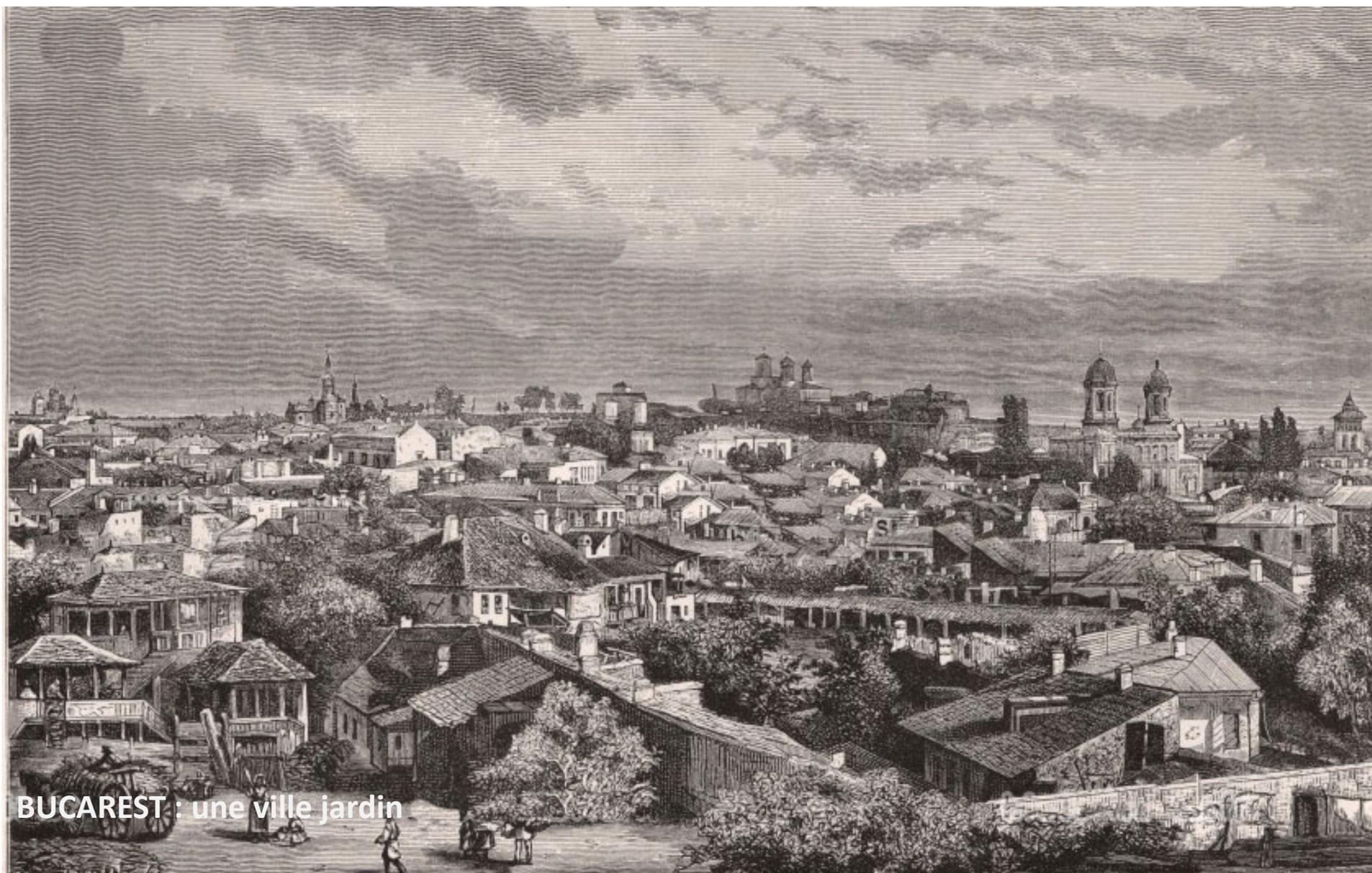
## S08 /S10 STUDIO

Le logement collectif comme environnement bien tempéré

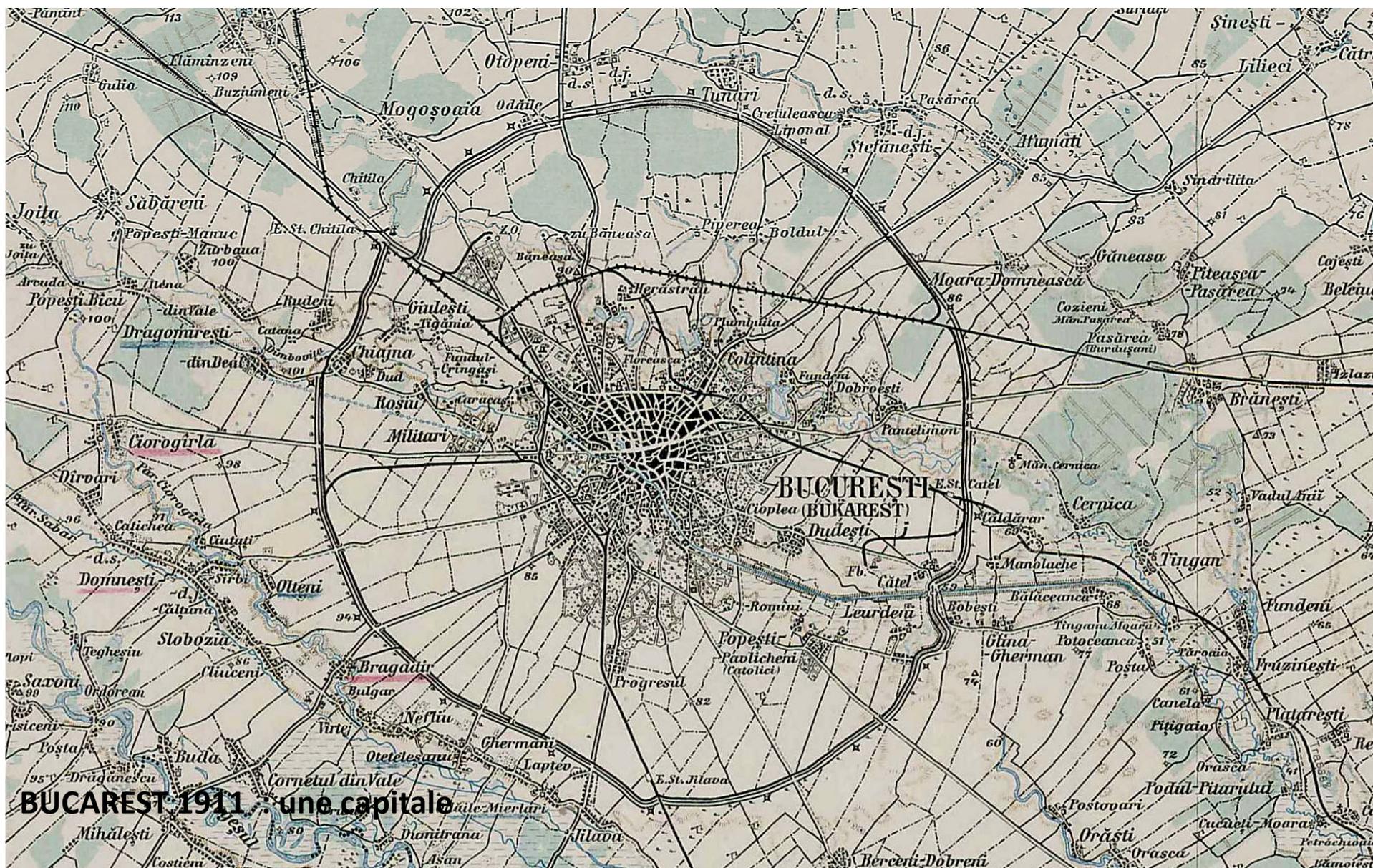




BUCAREST 1850 : une ville jardin



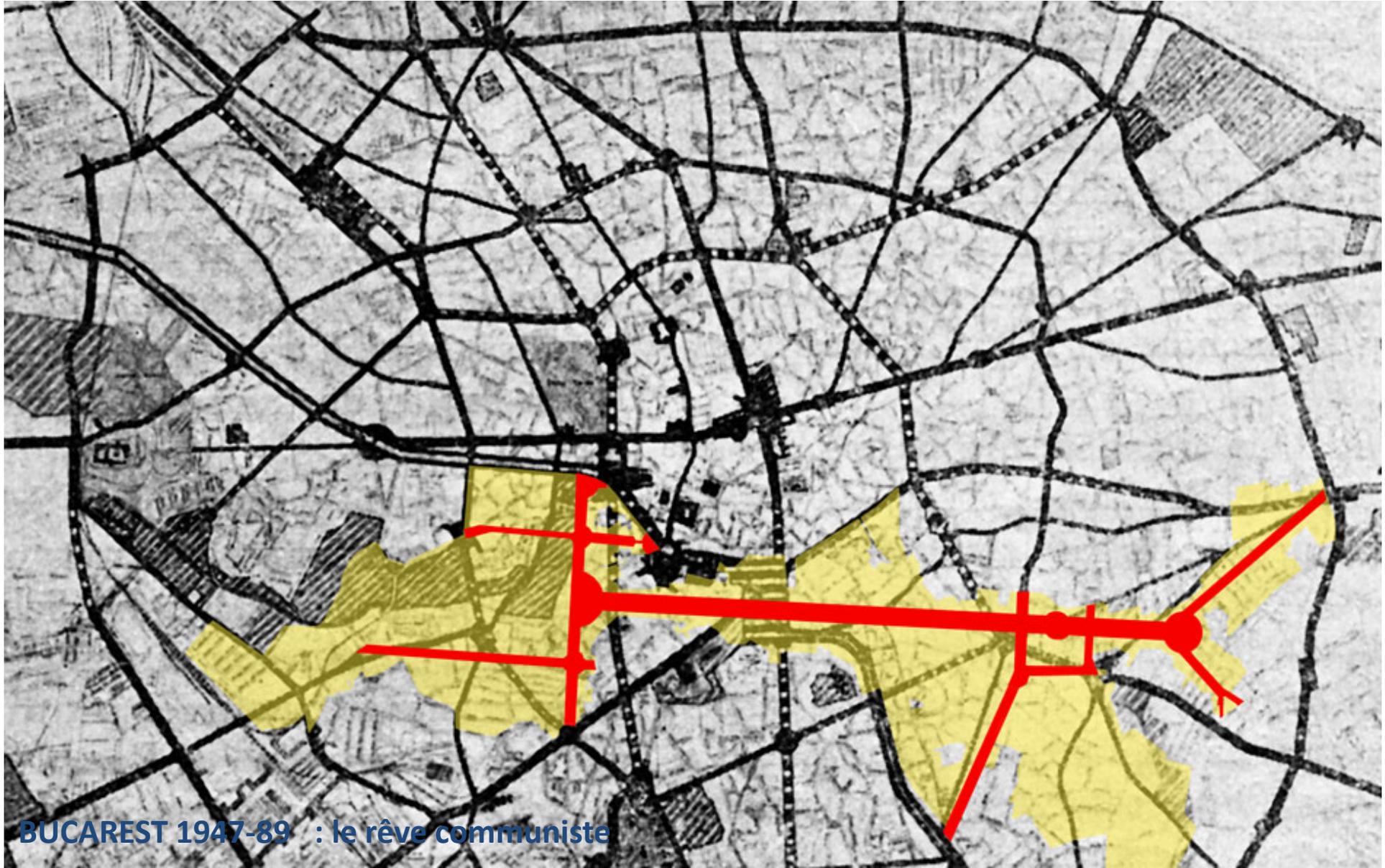
**BUCAREST : une ville jardin**



**BUCAREST 1911 : une capitale**



BUCAREST 1940 : une capitale « little Paris »



BUCAREST 1947-89 : le rêve communiste



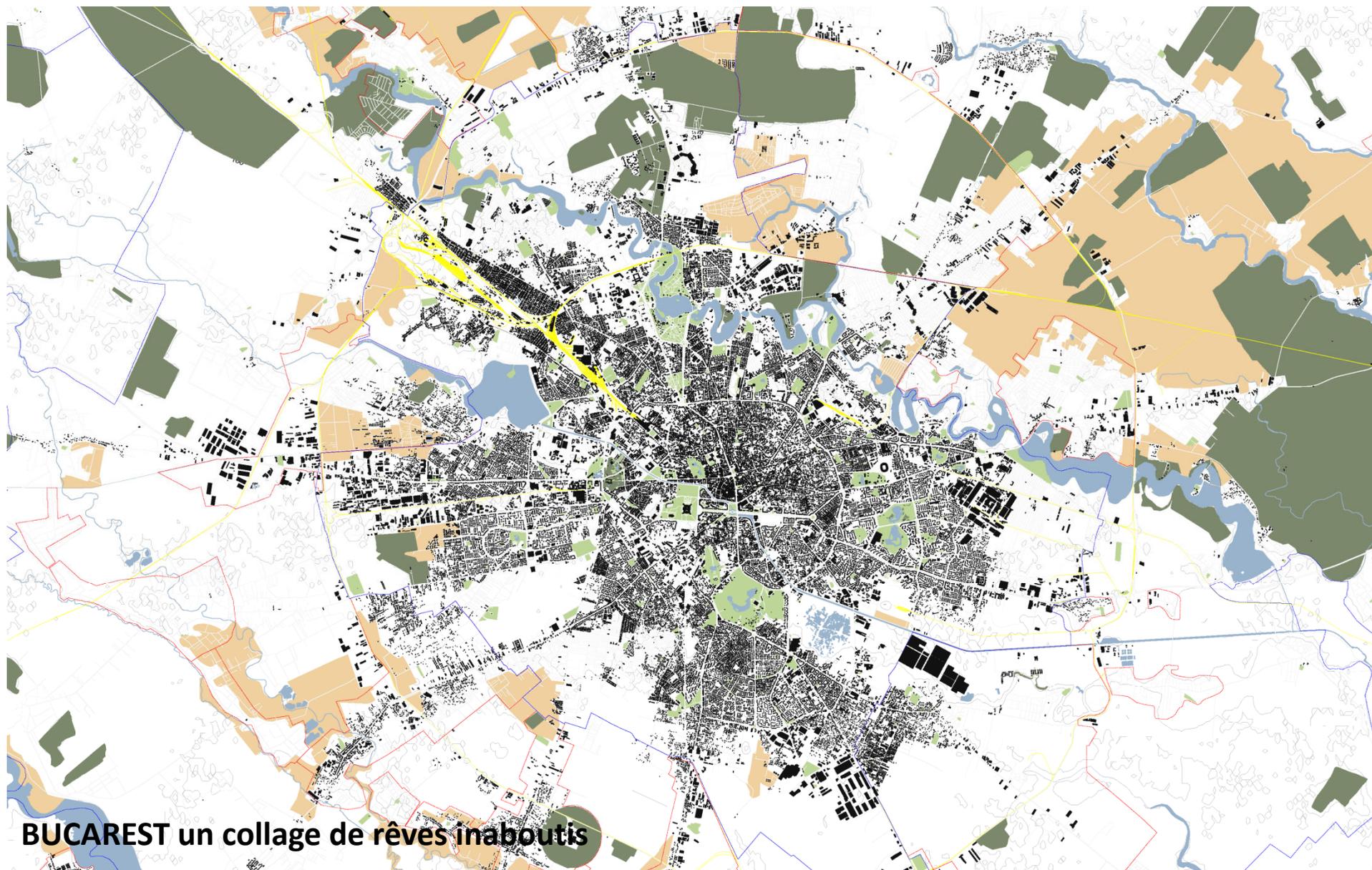
**BUCAREST 1986 : construction de l'avenue de la victoire du socialisme**



BUCAREST 1990 - ... : le rêve libéral



**BUCAREST un collage de rêves inaboutis**



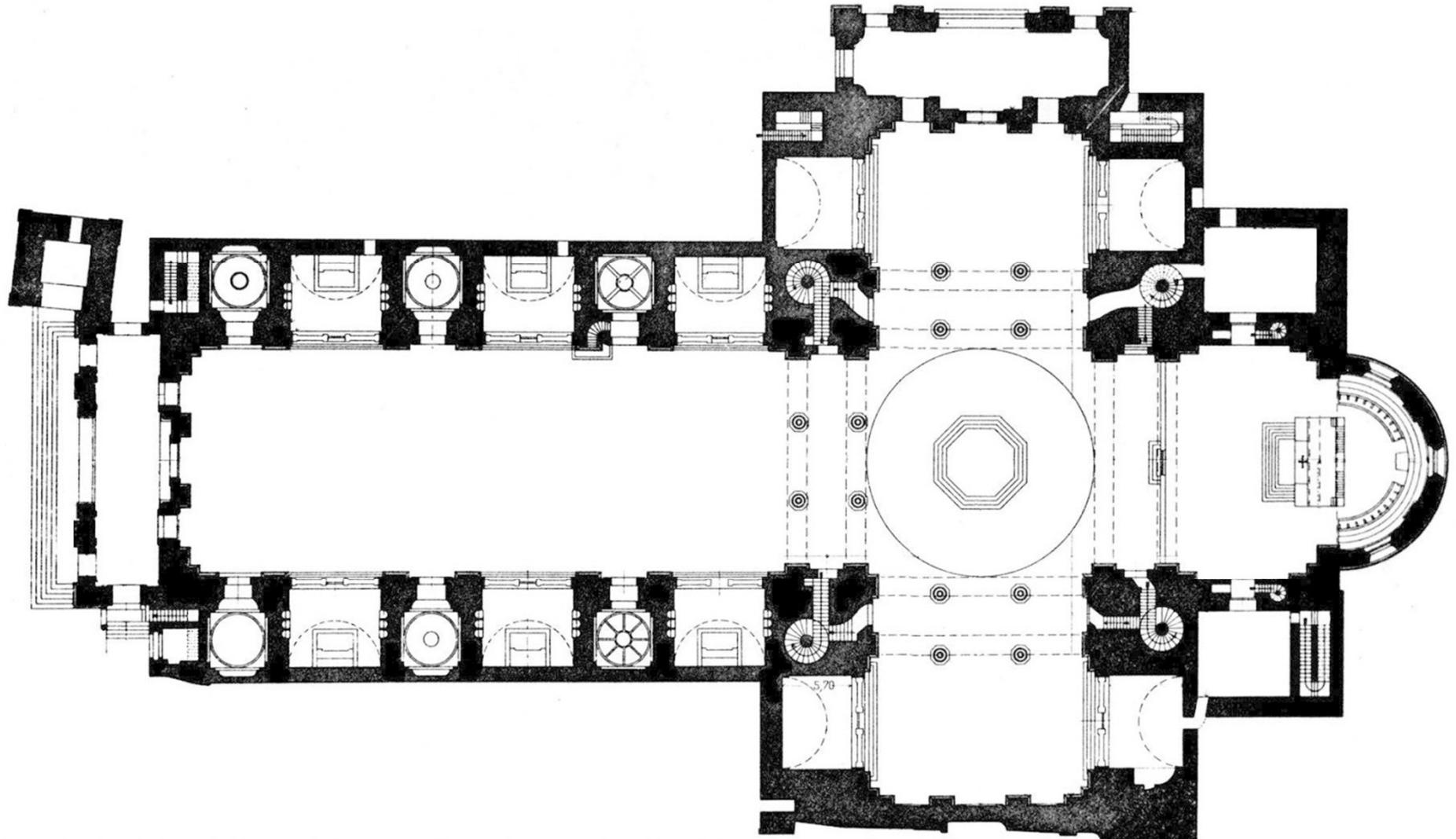
**BUCAREST un collage de rêves inaboutis**

Nous considérerons l'édifice comme objet technique dont chacun des constituants est une pièce particulière (une pièce de la machine) dont le dessin et l'articulation aux autres (pièces de la même machine) sera déduite de l'expression d'une règle.

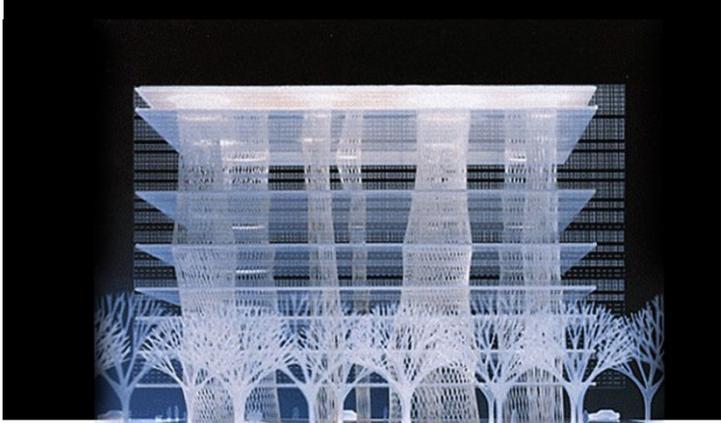
Il s'agira de faire le projet d'un édifice dont l'agencement sera conditionné par l'exagération programmatique d'une ou plusieurs contraintes normatives.

**Faire projet avec les règles ou les normes**

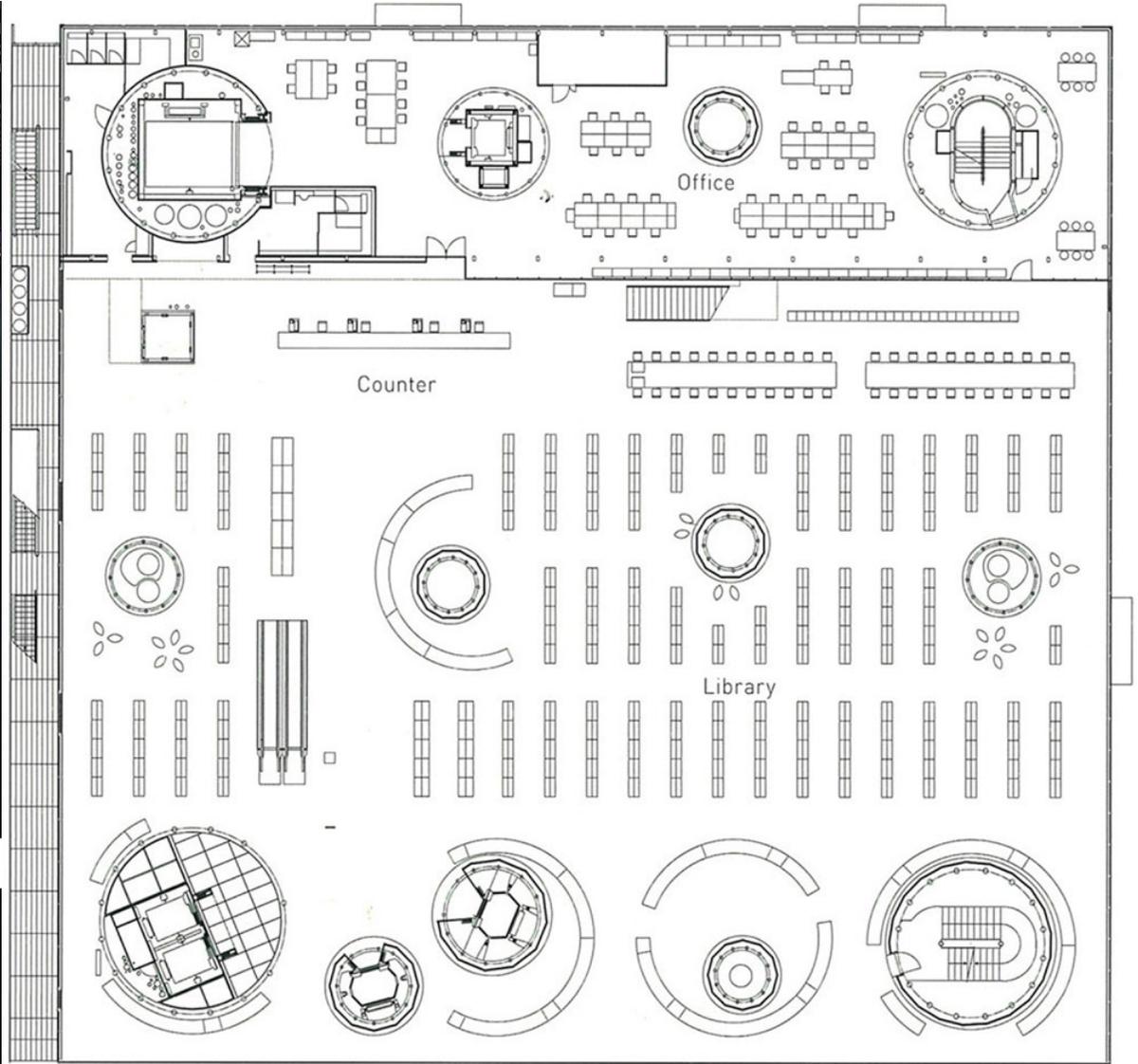
**Habiter la structure**



**1472-1490 - Alberti Leon Battista - Italie Mantoue Basilique saint andré**



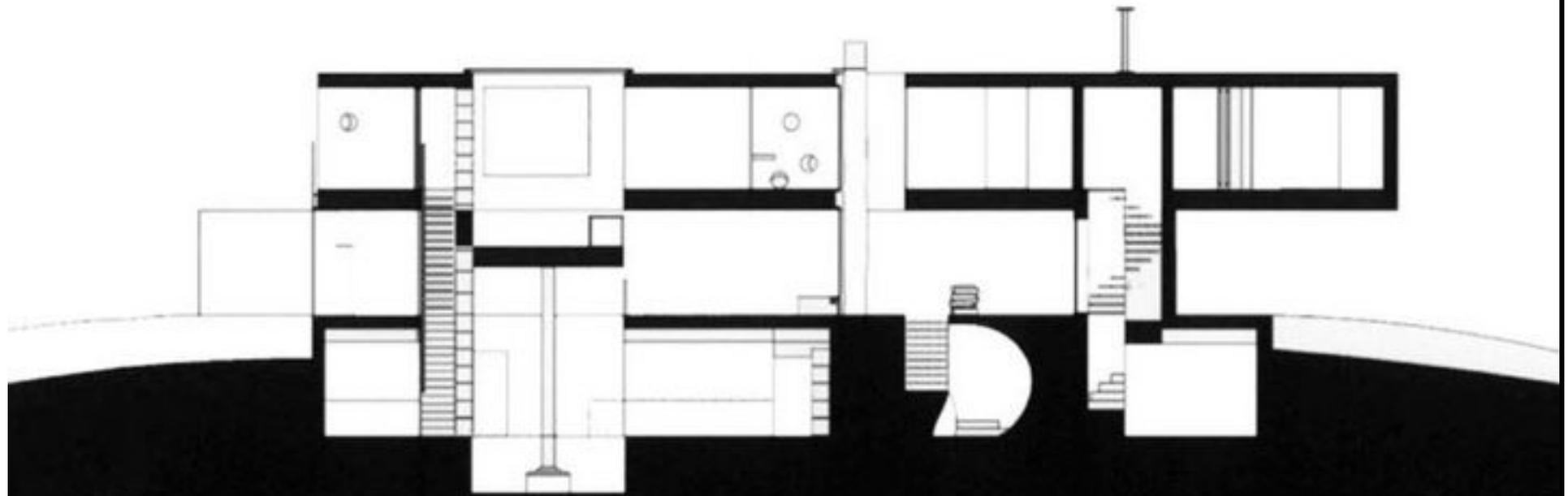
1995-2000). Toyo ito.  
Médiathèque  
Sendai. Japon



3rd floor: Library



**Habiter un élément technique**



1998 – Maison Lemoine - Rem Koolhaas



2018 OMA Fondations galleries Lafayette

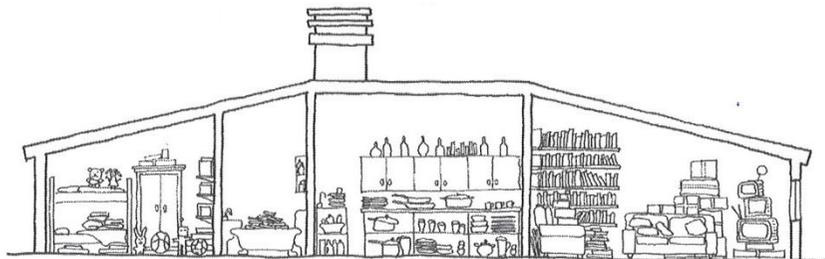
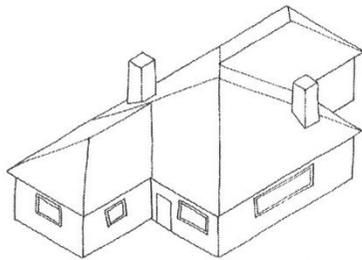
**Habiter au chaud**



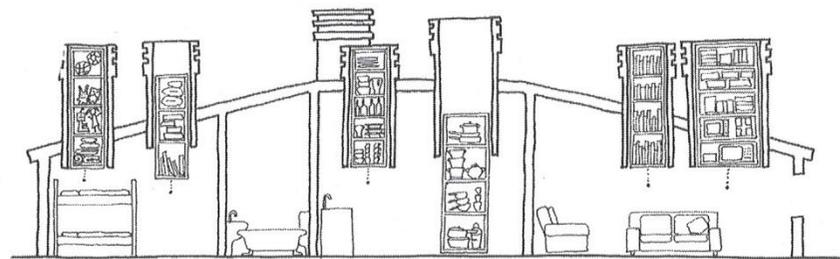
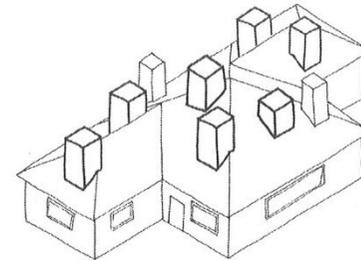
xvi<sup>e</sup> les cheminée du château de Chambord

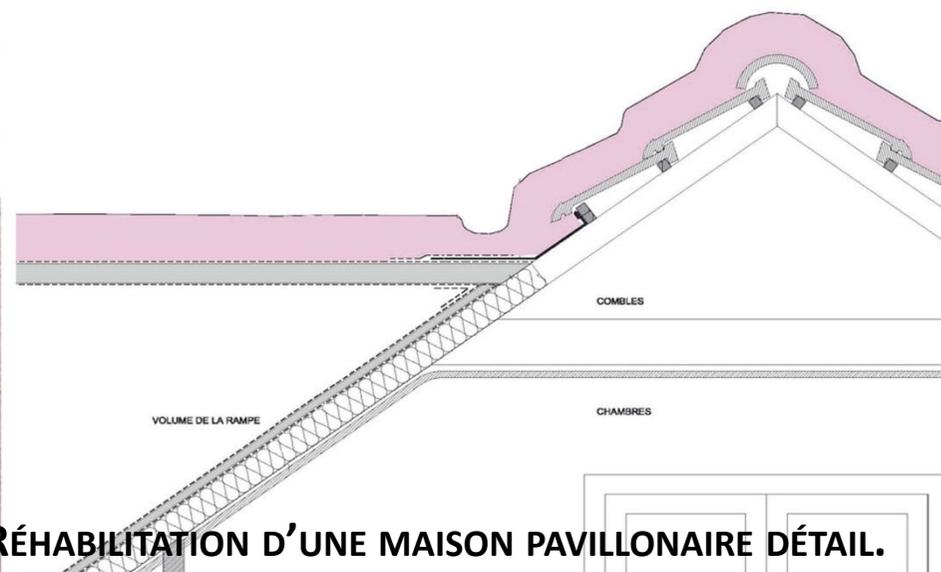
## CHIMNEY SWEEP

Mr Stoker is a hoarder. He constantly clutters his house with his many collections, which drives Mrs Stoker to despair. The couple needs more space for storage, but their small plot cannot fit an extension.



There are no laws that specifically define what a chimney is. Could a chimney be used for any purpose? Could it be any shape and size? Could the Stokers build a series of chimneys to store their possessions and realise Mrs Stoker's ideal home?



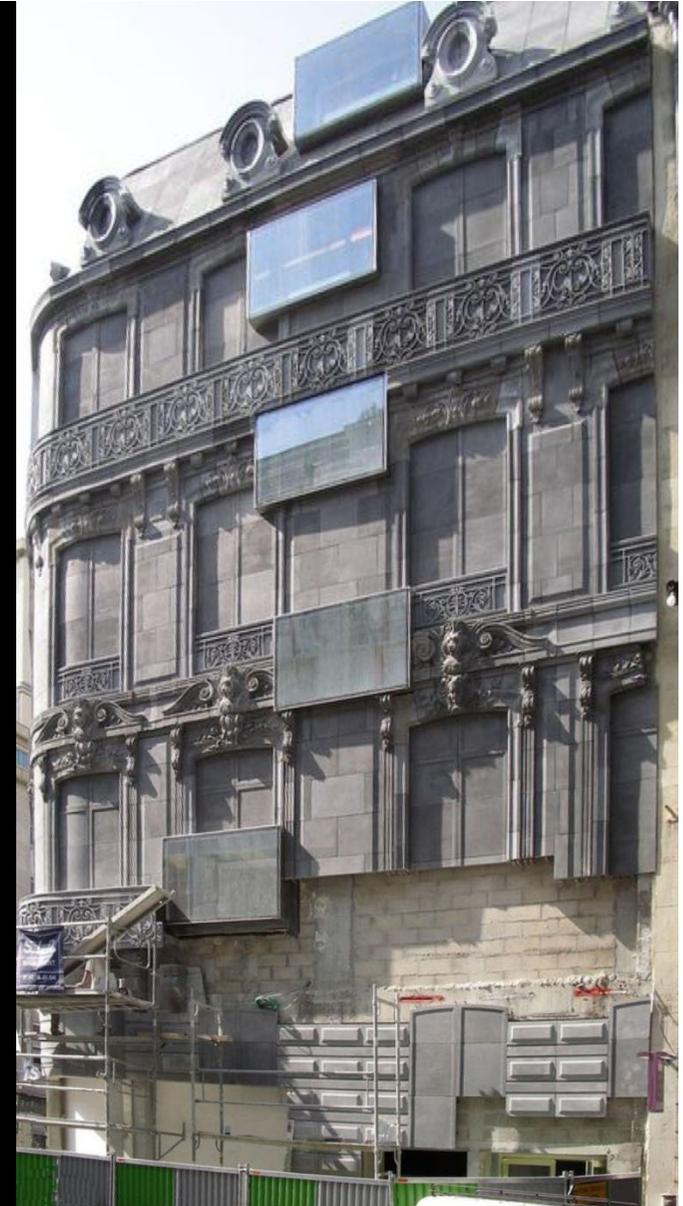


**C.CHALUMEAUX 2010 COLOMBES (HAUTS DE SEINE) RÉHABILITATION D'UNE MAISON PAVILLONAIRE DÉTAIL.**



1997 NEUTELINGS RIEDIJK Minnaert Building

**Edouard François 2006 Paris Hôtel Fouquet's**



**La règle dessine la façade**



Jan Baes Theatre Flamand 1883 1887 Bruxelles

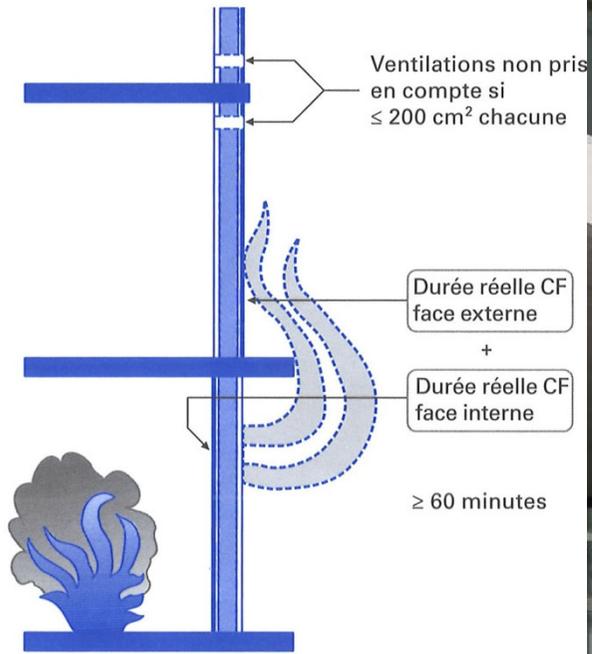
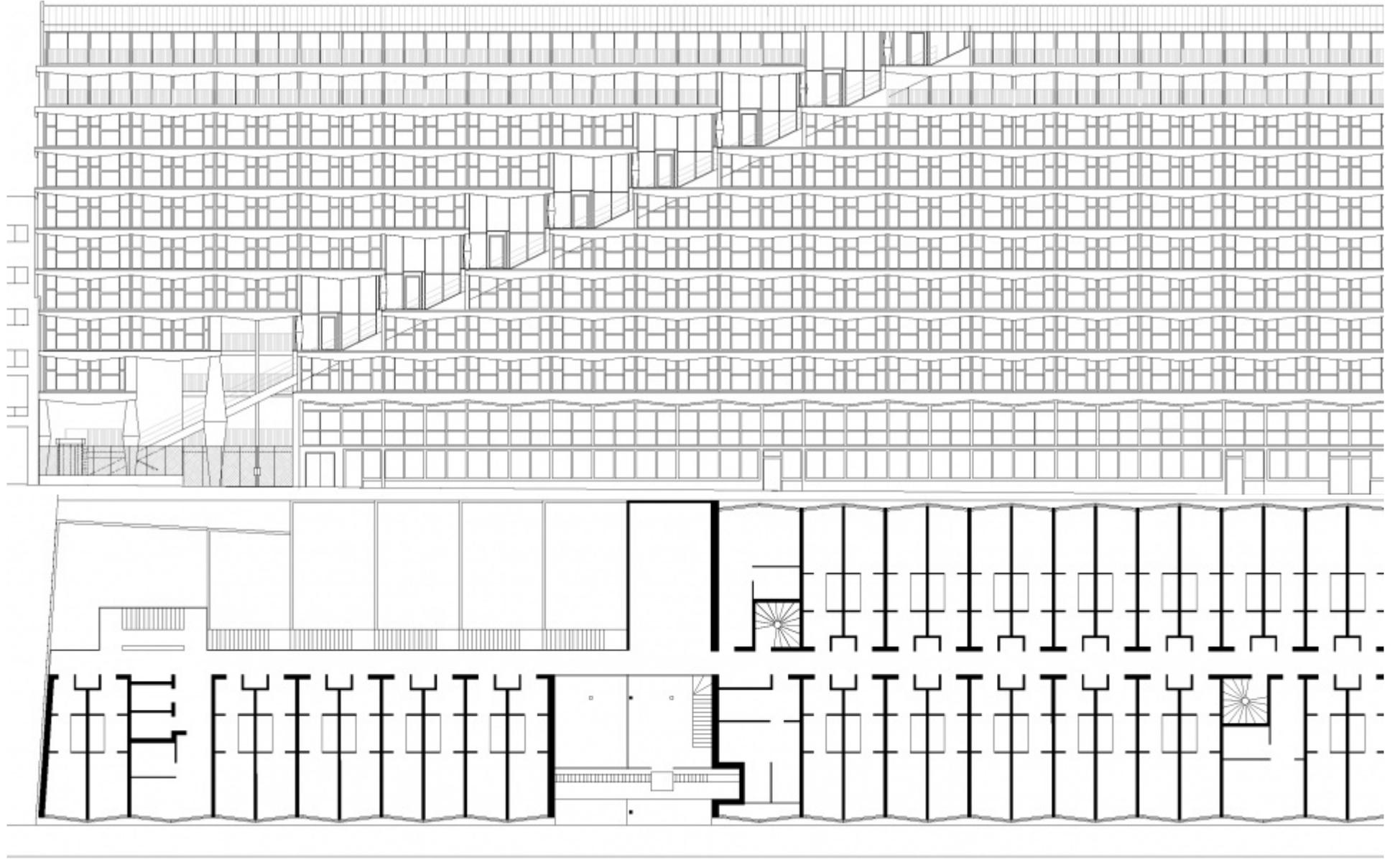


Figure 6b - Façades ne comportant pas d'ouverture



2017 RATP Resid Chris Marker Eric Lapierre



BOUVERESSE Jacques 1987 *La force de la règle - Wittgenstein et l'invention de la nécessité* Les Editions de Minuit (Critique)

CHOAY Françoise 1996 *La règle et le modèle – Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme* Seuil,

CRAWFORD, Matthew b, 2016 [2010] *Eloge du carburateur, Essai sur le sens du travail* , La Découverte,

DEJOURS Christophe 2003 *L'évaluation du travail à l'épreuve du réel – Critique des fondements de l'évaluation* Quae – INRA,

DOUEIHI Milad 2013 *Qu'est ce que le numérique ?* Presses Universitaires de France,

EPRON Jean Pierre, *l'architecture et la règle* , Pierre Mardaga (Architecture + Recherche)

GRABER David, 2015 *Bureaucratie: The utopia of rules : on technologie, stupidity, and the secret joy of bureaucracy* Les liens qui libèrent,

KNIGHT David and WILLIAMS Finn, "*SUB-PLAN: A Guide to Permitted Development*", Volume 16, Issue 3, September 2012

MACHEREY Pierre 2014 *Le sujet des normes* Editions Amsterdam,

MACHEREY Pierre 2009 *De Canguilhem à Foucault, la force des normes* La Fabrique

SCHMITT Carl 2012 *Le nomos de la Terre* Presses universitaires de France

WILSON Arianne, 2016 "Date de préemption, voir l'emballage", in Criticat N°17 : 89-113

BUCK-MORSS Susan 2010 *Voir le capital-Théorie critique et culture visuelle*, Les Prairies ordinaires,

**COURS : le prescrit et le réel**



1- Remarques d'ordre général sur le dessin d'architecture –

Tableaux logiques et représentations (3H00)

2- Nouvelles répartitions des tâches et des responsabilités dans les métiers  
de la création – Le métier d'architecte et le BIM (3H00)



*inventaire des nouvelles formes de la ville contemporaine  
telle qu'elle est orchestrée par la promotion privée et les nouvelles formes de dévolution des marchés.  
En quoi machines à information et formes de la ville contemporaine sont interdépendantes.*



The Central Pavilion, 2014, Rem Koolhaas, Biennale d'architecture de Venise  
**La disparition des éléments de l'architecture**



M2 Tokyo, Kengo Kuma, 1991

Icones, Objets, concepts ... quelques réflexions sur la productions des années 2000