



Domenig & Huth- Proposition pour une forme d'habitat urbain industrialisé

CYCLE MASTER | DOMAINE D'ETUDES ● L'ART DE L'ARCHITECTURE

Atelier de Projet –alexandre Chapuis - jérôme Guéneau

Titre : « Le logement collectif comme environnement bien tempéré »

Dates :

Renseignements :

Niveau : S7, S8, S9

Courriel : alexandre.chapuis@marseille.archi.fr | jerome.queneau@marseille.archi.fr

Objectifs pédagogiques

Il s'agit de faire un projet basé sur un programme ordinaire/ banal de logements collectifs qui « [...] sera l'occasion de questionner le cadre normatif qui balise la commande architecturale. Il s'agit de faire un projet en mesurant les effets sur l'architecture, d'un pas-de-côté vis-à-vis d'une norme qu'elle soit de confort, d'usage, de programme, d'accessibilité, de durabilité...L'impasse consciente d'une norme, l'exagération ou le contre pied à une règle permettent d'explorer des modes d'habiter différenciés et marginaux que l'imposition d'un confort standardisé et régulé tend à homogénéiser. »

« Normes, marges, spéculations – Quadrimestre 1, 2014-2015, coordination, Thierry Decuyperre avec Paul Mouchet et Sophie Dars.

Il s'agit de remettre la question de la norme au centre du projet, non plus comme *contrainte bridant les imaginaires* comme elle est ordinairement perçue mais au cœur des stratégies de projet et enjeux d'une politique c'est-à-dire une *décision* dont il faut évaluer les motivations des discours qui en légitime la pertinence.

Contenu

Le plan d'habitation de l'immeuble collectif est contraint par de nombreux paramètres fonctionnels accusés par les nombreuses exigences normatives.

On considérera ici, le logement comme un ensemble rassemblant des parties qu'il s'agirait d'assembler de diverses manières, à l'intérieur d'une enveloppe, le logement comme objet technique.

On peut relire l'histoire de l'architecture à travers celle des machines; celles de Brunelleschi pour le dôme de Florence jusqu'aux « machines à habiter » du mouvement fonctionnaliste et poursuivre en s'intéressant au formidable essor de l'informatique dans les métiers de la construction et la part prise par les logiciels de CAO / DAO. Enfin exemplifier notre propos par les travaux d'architectes contemporains tel Philippe Rahm lequel conditionne toute génération de formes aux sensations, sensations exprimées et quantifiées en données extraites des sciences du vivant (biologie) et des sciences physiques (chimie des couleurs), un fonctionnalisme en somme mais tendant à rapprocher « *[les productions techniques] des comportements propres aux organismes vivants* ». ¹

Pour autant Reyner Banham dans son ouvrage fameux « L'architecture de l'environnement bien tempéré » soutenait que « [...] l'architecture n'avait pas su se mettre au niveau de la machine, c'est-à-dire au niveau d'exigence, de rapidité et de performance que celle-ci permettait désormais. »²

Tout aussi réservé quant à la lucidité des architectes face à l'accélération des techniques, il écrivait en 1960 que « *L'architecte qui se propose de rivaliser avec la technique sait désormais que l'adversaire est rapide et que, pour garder le rythme, il lui faudra peut-être imiter les futuristes et abandonner tout son bagage culturel, y compris le costume professionnel qui l'identifie comme architecte. S'il choisit de ne pas agir ainsi, en revanche, il risque de découvrir que la culture technique a décidé de continuer sans lui. C'est là un choix dont les maîtres des années 20 ignorèrent l'enjeu jusqu'à ce qu'ils le fassent par accident, mais l'architecture ne survivra peut être pas à ce genre d'accident une seconde fois : si nous avons le droit de penser que les architectes de la première ère industrielle avaient tort, nous n'avons aucune raison, à la seconde ère industrielle, de nous estimer supérieurs à eux* »³ De quelle seconde ère industrielle parle Reyner Banham sinon celle de la cybernétique et des industries du numérique.

Nous nous intéresserons dans le cadre de cet atelier de projet à la question de la technique et aux machines, dispositifs et appareillages techniques installés pour répondre aux exigences normatives et réglementaires. Nous intéresserons également -au-delà de l'échelle de l'édifice- aux normes en matière de règles d'urbanisme, d'usages et de confort. Parce que la conception du logement « ordinaire », individuel ou collectif, pensée dans ses relations entre espace public et sphère privée, ouvre à la fabrication de la ville.

Il s'agira de faire le projet d'un immeuble de logements collectifs dont l'agencement sera conditionné par l'exagération programmatique d'une ou plusieurs contraintes normatives. Le terrain, les mises en œuvre, les formes d'échanges et de distribution seront assujetties au script des impératifs réglementaires.

A admettre l'édifice comme objet technique, ce qu'il est objectivement, on pourra le réduire à l'agencement de parties ou éléments fonctionnellement et normativement déterminés qui peuvent être spécifiés et paramétrés par avance.

Il s'agira donc de déterminer un script pour adapter -par effets feed-back, l'édifice aux conditions externes et environnementales variées auxquelles on le soumettra. Et le modèle numérique nous y aidera qui permet « une utilisation rationnelle c'est à dire calculable »³ tant des matériaux mis en œuvre que leur agencement et leurs comportements sur une période ou un temps déterminé. A l'exemple du moteur.

Notes

1. TIBON-CORNILLOT Michel « *La radicalisation du fétichisme* » - Séminaire d'anthropologie des techniques - EHESS 2010-2011

2. BANHAM Reyner « L'architecture de l'environnement bien tempéré » HYX, 2011, p.246

3. BANHAM Reyner « *Théorie et design à l'ère industrielle* » HYX, 2009, p.403

Travaux requis

Dans un premier temps, il s'agira à partir d'un ou plusieurs impératifs normatifs, d'établir une modélisation des contraintes maximum des conditions externes auxquelles les édifices projetés seront soumis. A titre d'exemple, on peut s'intéresser aux règles applicables en matière d'accessibilité des lieux publics à travers la lecture du film « Dawn of the Dead » et son commentaire par S.Martinez Barat dans son article "Architecture Zombie" et poser de manière polémique la question du handicap celui de zombis inadaptés aux lieux et régimes d'usages d'humains valides. (Martinez-Barat S. "Architecture Zombie" in **Face b // architecture from the other side**. Issue 1_general ideas_ Editions Monographik, nov.2008)

Dans un second temps, il s'agira de faire le projet d'un immeuble de logements collectifs dont les enseignants préciseront le programme fonctionnel lequel devra intégrer des dispositifs qui permettent de répondre aux contraintes externes déterminées auquel on l'aura soumis.

Depuis l'année universitaire 2018-2020, notre atelier participe à Atelier international. Notre école participe à cet atelier depuis une dizaine d'années, il est constitué par des groupes d'enseignement du projet d'architecture et d'urbanisme des écoles d'architecture de Saint Luc-Bruxelles (Prof C. Fontaine), Gent,(Prof D. de Meyer), ENSA Strasbourg (Prof G. Heintz), ENSA Marseille, IUAV (Venise- (Prof D. Longhi),) Federico II (Naples - (Prof M. Losasso), et ALBA (Liban, Beyrouth, Prof. F. Chiniara). La responsable de UCL-Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme -LOCI, Prof. Christine Fontaine, propose à l'ENSA Marseille de renouveler cette année (2020) encore sa participation à l'Atelier international.

A l'automne 2019, pour sa 27e édition, le festival belge d'arts et d'architecture Europalia a invité la faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale et d'urbanisme de l'UCL-LOCI à faire partie de son programme. Depuis 2013, la faculté a participé à ce grand festival international qui présente tous les deux ans, le patrimoine culturel d'un pays invité : Lab-Istanbul [<http://www.lab-istanbul.be>],Europalia Indonesia [https://europalia.eu/fr/article/specific-generic-ethnic_1186.html]).

C'est donc à Bucarest où se transportera cette année encore cet atelier de projet que seront testés et implantés les programmes supports des exercices et séminaire associé.

Mode d'évaluation

Contrôle continu

Jury final, collégial

Bibliographie

BANHAM Reyner « *Théorie et design à l'ère industrielle* » HYG, 2009

BANHAM Reyner « *L'architecture de l'environnement bien tempéré* » HYG, 2011

BRAYER Marie-Ange, MIGAYROU Frédéric (Dir.) « *Architectures expérimentales, 1950-2000 – Collection du FRAC Centre* » HYG, 2003

CANGUILHEM Georges « *La connaissance de la vie* » Ch. IV « *Le normal et le pathologique* » & Ch.V « *La monstruosité et le monstrueux* » Librairie philosophique Vrin, 2009

CARPO Mario « *Digital Darwinism : Mass Collaboration, Form-Finding, and The Dissolution of Authorship* » in Log, Fall 2012 Observations on architecture and the contemporary city- #26, Log, 2012

CARPO.Mario « *Topos, stéréotype, cliché, clone* », L'Architecture d'Aujourd'hui n°343, 2002

LE BLANC Guillaume « *Canguilhem et les normes* » PUF, 1^{ère} édition, 1998, 2010

ROUILLARD Dominique « *Superarchitecture – Le futur de l'architecture 1950-1970* » Editions de la Villette, 2004

SIMON Herbert « *Les sciences de l'artificiel* » 1^{ère} édition MIT 1996 - Folio Essais, Gallimard, 2004

TIBON-CORNILLOT Michel « *L'impensé des techniques* » in Simondon, coordination scientifique Pascal Chabot, Annales de l'institut de philosophie et des sciences morales, Vrin, 2002