

DE1 thématique Patrimoine.

Titre de l'enseignement :

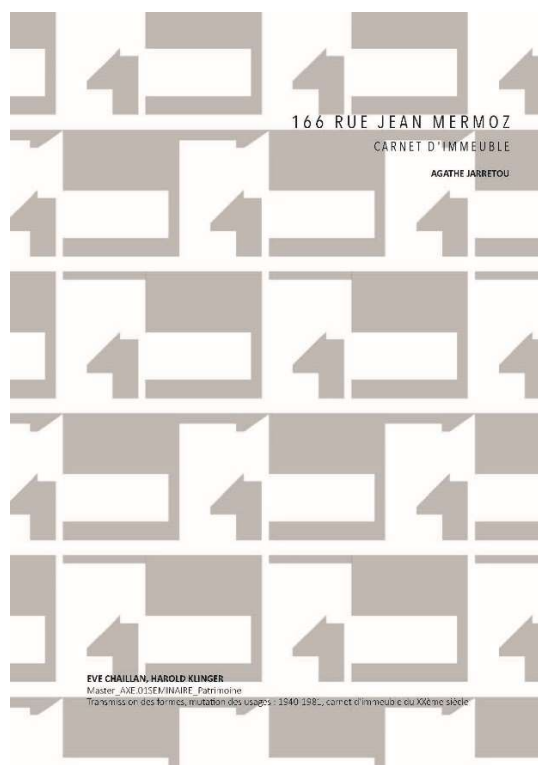
Matière patrimoniale, Carnets d'immeubles marseillais 1940 > 1981.

Enseignant(s) : Harold Klinger Valentine Desplats en partenariat avec la DRAC PACA

Type de cours : Séminaire + cours

Semestre : Automne

Niveau : M1 / M2 / M3



Objectifs pédagogiques

Travail d'analyse prospectif d'un édifice du mouvement moderne. Une liste d'objets définis en partenariat avec la DRAC Paca est proposée. Les bâtiments faisant l'objet d'enjeux (foncier, patrimoniaux, de reconversion) seront donc analysés et mis en perspective en vue de leur proposer un avenir de transformation, reconversion. Le travail se fera à partir des outils de l'architecte à savoir le dessin (voire le redessin) pour explorer l'édifice qui est la première archive. Cette lecture aura pour objectif de déconstruire l'édifice au travers de différents prismes. Les thématiques abordées seront : maîtrise d'ouvrage, maître d'œuvre (architectes / bureaux d'études), processus de conception, chantier – entreprise, réception, mais seront aussi regardés les parentés typologiques, le contexte politique, sociale, économique, ... L'objectif sera d'appréhender l'œuvre et de la contextualiser.

L'enseignement est adossé par des cours le matin sur les 6 premières séances en partenariat avec le DE matière sensible.

Contenu

Les édifices bâtis, hérités du mouvement moderne, nous posent sans cesse la question de leur devenir. Entre la préservation conservatrice au nom des questions mémorielles ou la destruction ignorante au profit d'une création arrogante d'architectes non sachants sur le réemploi, comment peut-on avoir une vision moins binaire du bâti. Pour tenter de répondre à ces enjeux récurrents, les étudiants devront se constituer un corpus théorique sur les enjeux du patrimoine à partir de textes de référence donner en cours, ils devront comprendre les processus de production (cf travail de Franz Graf) – jeux d'acteurs mais aussi culture constructive – pour essayer de définir les potentialités de mutation de l'espace analyser. Ce n'est donc pas une analyse pour elle-même mais une analyse prospective en vue d'établir une valeur architecturale. Les étudiants apprendront à définir à partir d'une méthode de travail a établir un diagnostic prospectif.

Mode d'évaluation

suivi hebdomadaire ou bi-mensuel.
+ rendu graphique intermédiaire (novembre)
+ rendu fin de semestre
+ présentation orale du travail de séminaire

Travaux requis

Fin de semestre, chaque étudiant devra remettre un mémoire et fera une présentation orale devant un jury d'enseignants et de personnalités extérieures.

Bibliographie choisie

CHASTEL André, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1994.
CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1999.
GRAF Franz, *Histoire matérielle du bâti et projet de sauvegarde, Devenir de l'architecture moderne et contemporaine*, Lausanne, PPUR, 2014.
GRAF Franz et MARINO Giulia, *Les dispositifs du confort dans l'architecture du XXè siècle : connaissance et stratégies de sauvegarde*, Lausanne, PPUR, 2016.
ROUILLARD Dominique, *Architectures contemporaines et monuments historiques, guide des réalisations en France depuis 1980*, Paris, Le Moniteur, 2006.
RIEGL Alois, *Le culte des monuments, son essence, sa genèse*, Paris, Seuil, 1984. (Der moderne Denkmalkultus, 1903)

Support de cours

Il sera fourni aux étudiants un polycopié contenant :

- Une note de cadrage méthodologique pour la réalisation du travail d'investigation
- Une série de schéma d'analyse ayant pour objectif une valeur d'exemple
- Une charte graphique
- Une liste des mémoires déjà réalisé et disponible
- Une bibliographie choisie