

# Rencontre avec Olivier Bedu et Joëlle Zask, *Récifs et Mégalopoles*



Olivier Bedu, *Récifs et Mégalopoles*, 2018.  
Tirage numérique

Vendredi 31 mai 2019 à 19h30

> au 3<sup>e</sup> plateau

Dans le cadre de la  
nocturne de saison

Entrée libre de 18h30 à 21h



Dans le cadre du  
Printemps de l'art  
contemporain

Cette rencontre sera précédée  
d'une visite insolite à 18h30.

L'oracle de l'exposition *Un  
autre monde///dans notre  
monde*.

Gratuite et sur réservation  
[reservation@fracpaca.org](mailto:reservation@fracpaca.org)

Dans le cadre du Printemps de l'art contemporain, présentation par Olivier Bedu de son travail mené autour des îlots-mobilier inspirés des différents éléments de l'espace public méditerranéen. Ils sont les formes construites d'une utopie modeste et fédératrice : faire salon dans l'espace public, en dehors et ensemble.

« Un partie de mon travail, consiste à comprendre de quoi est composé cet « ailleurs » des mégapoles du monde entier. Je les arpente de manière systématique, je documente, je collecte des objets de manière virtuelle. Je joue ensuite de la distance entre les lieux en rassemblant ces objets. Sculptures praticables ou modélisation numériques, elles offrent l'expérience d'une coprésence avec des espaces qui auraient pu ne jamais se rencontrer. Ce qui m'intéresse, grâce à ces « sculptures-lieu », c'est, par des moyens esthétiques, intellectuels, mais aussi par le corps tout entier, de créer une relation entre une personne et un objet. Et que cette relation fasse lieu. »

Olivier Bedu, né en 1973, vit et travaille à Marseille. Architecte de formation, il développe, à travers son travail plastique, une œuvre dont on

pourrait dire qu'elle traite de notre manière de fréquenter et d'habiter notre espace au quotidien. Avec le collectif Le Cabanon Vertical, Olivier Bedu travaille sur les grands ensembles et sur la manière dont la vie s'installe et s'active dans ces constructions à l'autorité affirmée. Il s'agit de faire jaillir le vivant de ces systèmes collectifs.

Cette rencontre s'accompagnera d'une discussion avec Joëlle Zask, enseignante à l'université de Provence et spécialiste de la philosophie politique. Elle est notamment l'auteure du livre *Outdoor Art. la sculpture et ses lieux*, qui revient sur les interactions et connexions qui constituent l'expérience que font les visiteurs à même les œuvres localisées dans un milieu extérieur.

La sculpture praticable *Les petites utopies #3*, 2016 appartenant à la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, est installée sur la terrasse urbaine du bâtiment, et offerte aux multiples usages qu'en feront les promeneurs du Frac.