



Équipe pédagogique :

Mathieu Barbier Bouvet (Studio de projet)

Claudine Bertomeu (TD)

Jérôme Guéneau (Séminaire)

Gilles Sensini (Studio de projet)

Annie de la Souchère (TD)

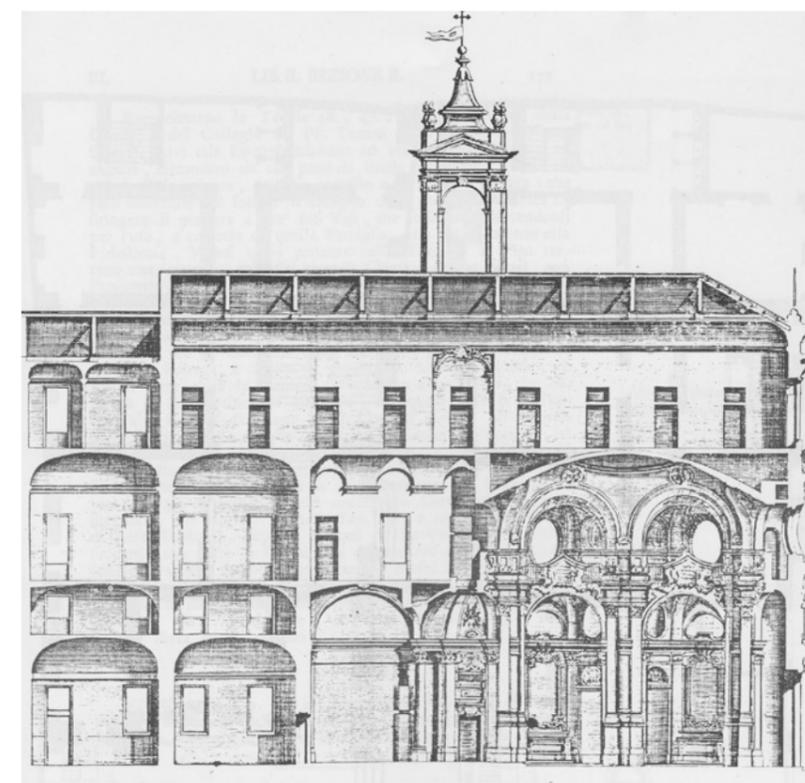
Géraldine Viellepeau (Studio de projet)

XXX (Séminaire)



Les enseignements du semestre (studio de projet, séminaire et TD) seront menés en partenariat avec la Ville de Nice et le Forum d'Urbanisme et d'Architecture. En plus de l'enseignement en atelier, est prévu un workshop de 8 jours et une exposition à Nice des travaux réalisés dans le cadre de ces enseignements. L'ambition est de reconduire sur plusieurs années une collaboration avec la Ville de Nice.

Cette année nous nous intéresserons à la question de la juxtaposition/superposition/surélévation de différents programmes au sein d'un même édifice. Il s'agira de combiner des lieux imposant des grandes portées adaptés à des programmes de cinémas, d'ateliers, ou locaux d'entreprises etc., et des logements. Ces logements exploreront de nouvelles formes d'habiter telles que la collocation, l'habitat pour jeunes travailleurs, étudiants et personnages âgées etc., On s'intéressera aux étages en couronnement des édifices pour des appartements bénéficiant d'une relation particulière au ciel, à la vue (terrasses généreuses).



Bernardo Antonio VITTONI, Chapelle de la Miséricorde église St Gaétan, Nice, 1740 - 1792- 1831



Vu aérienne du 109

Atelier de projet 1&2 : le projet analogue à Nice

(responsable Géraldine Viellepeau, Gilles Sensini et Mathieu Barbier Bouvet)

Les anciens abattoirs de la Ville de Nice, construits par Richard Laugier entre 1954 et 1962 caractéristiques de l'architecture fonctionnaliste mais empreints de culture classique, seront le site des projets des étudiants. Situés dans la partie Est de la ville ces abattoirs ont été transformés en espaces d'accueil et de résidence pour des groupes d'artistes comme La Station ou des compagnies de danse ou encore le Forum d'Urbanisme et d'Architecture. Ce nouveau lieu culturel, le « 109 » peut être densifié. Des réalisations ont d'ores et déjà été commencées qui engagent cette transformation urbaine.

Les ateliers de projet s'attacheront aux questions de distributions, à l'échelle du site, aux structures constructives à même de permettre la superposition de programmes. Plus largement sera engagée la question de la réinterprétation et utilisation de processus analogiques pour concevoir le projet contemporain.



Résidence d'artistes LA STATION



Exposition Forum d'Urbanisme et d'Architecture

Deux stratégies de projet seront expérimentés.

Processus par stratification :

Le processus par stratification pose l'hypothèse de la conservation de l'entité foncière, ici un îlot. Le groupe travaillera à partir des moyens de plus en plus requis que sont les « macro-lot » pour proposer une forme de densification par strates. L'échelle d'intervention est celle de l'îlot, le projet architectural sera abordé par superposition de couches programmatiques (projet collectif mené par 4 ou 6 étudiants et développements et précisions menés par un ou deux étudiants).

Processus par juxtaposition :

Le processus par juxtaposition pose l'hypothèse que la densification de la ville se fait à partir d'un redécoupage du sol, par sa « parcellisation ». Le groupe travaillera sur le principe issu de la longue tradition du développement urbain où les grandes parcelles sont redécoupées pour être alloties (projet mené collectivement par 4 ou 6 étudiants). A partir de ce redécoupage ou recomposition foncière, les projets d'édifices seront menés individuellement ou par deux, travail mené à l'échelle des parcelles nouvellement créées.



OMA, Entrepôt macdonald, Paris, 2000-2018



West8, Bornéo et Sporenburg, Amsterdam, Pays-Bas, 1993-96



Séminaires 1 & 2 : Quelques machineries de chef d'œuvre (Jérôme Guéneau et intervenant extérieur ou nouvel enseignant)

Pour penser le projet « par analogie » nous mènerons un travail d'analyse et de « recherche » à partir d'un corpus d'édifices niçois qui présentent une superposition de programmes différents. Nous chercherons dans les projets contemporains des exemples de réalisations, à l'échelle urbaine ou à l'échelle de l'édifice qui offrent des superposition et/ou juxtaposition de programmes.

Séminaire monographie :

Le premier séminaire sera consacré à l'analyse d'un corpus de référence de bâtiments construits à Nice qui présentent une superposition de programmes.

Un premier exemple est la superposition d'une église et d'un couvent; la Chapelle de la Miséricorde ou Église Saint Gaétan de Vittone réalisée au milieu du XVIIIème siècle. Mais c'est bien évidemment dans les années 1930 à 1960 que des édifices emboîtant plusieurs programmes vont être réalisés, à l'exemple de cinémas et grands magasins, on pense notamment au Forum (1932) de Dikansky, à l'Escurial (1931) de Varthality mais aussi à des ensembles plus tardifs des années 50 et 60 comme le cinéma Rialto.

Le travail d'analyse devra permettre de comprendre les enjeux formels, constructifs et de distribution de ces réalisations. Cette analyse sera conduite dans un travail graphique, de vidéo et de maquettes lesquelles seront exposées à l'issue du séminaire. Ce séminaire peut être l'occasion pour les étudiants de mener leur TPE ou TPE-R.



Immeuble et cinéma l'Escurial (1931) architecte Varthality

Séminaire thématique :

Le deuxième séminaire est plus thématique. A partir des attendus des ateliers de projet nous chercheront à constituer un corpus de références contemporaines ; macro-lots, projets à la parcelle, structures particulières pour les superpositions programmatiques, surélévations etc. Ce séminaire peut être l'occasion pour les étudiants de mener leur TPE ou TPE-R.



Immeuble et cinéma l'Forum (1932) architecte Dikansky,



Groupe Dunes, Façades, Friche de la Belle de Mai, 2003

TD interdisciplinaire

TD 1 : Scénographie - Montrer l'architecture

(Claudine Bertomeu, scénographe invitée (architecte de formation))

L'ensemble du travail en ateliers de projet, en séminaires et en workshop sera présenté à Nice au 109 au Forum d'Urbanisme et d'Architecture en février 2020. A ces fins, une scénographe vous accompagnera sur un intensif consacré autant au choix des documents, qu'à leurs formalisations ou mise en résonnance envisageant ainsi, la représentation comme partie prenante du projet et par la même à produire du sens.

TD 2 : Filmer l'architecture

(Annie de la Souchère)

En préparation de cette exposition, un travail particulier sera mené sur la représentation de l'architecture à partir du support vidéo. Le travail vidéographique pourra porter sur les édifices analysés dans le cadre du séminaire et/ou sur les formes nouvelles de représentation du projet.



Workshop : Surélévation

(organisation Forum d'Urbanisme et d'Architecture)

Workshop d'une semaine, il se déroulera au centre d'art du « 109 ». Ce Workshop a comme objectif d'explorer les stratégies de projet « par surélévations ». Le bâtiment des abattoirs, une « barre » de près de 100m de long sera le support de nos expérimentations. A partir d'un premier inventaire des dispositifs niçois en matière de traitement des derniers niveaux (penthouses, logement avec terrasse, toiture « bubonique ») les étudiants feront une proposition de couverture du bâtiment des abattoirs. Le programme envisagé sera celui de logements pour des artistes en résidence. Ce travail intensif permettra d'aborder cette question contemporaine de densification par surélévation. Nous serons attentifs au cours de ce workshop aux dimensions constructives de ces superpositions. L'encadrement de ce workshop sera assuré par les enseignants et des intervenants proposés par la Ville de Nice et le Forum d'Urbanisme et d'Architecture.

Organisation de l'enseignement

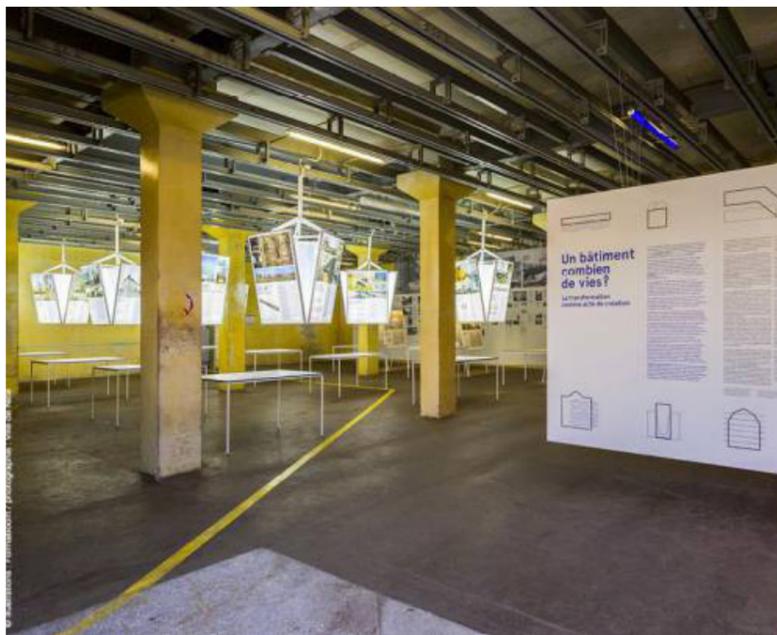
Les deux journées d'atelier de projet et de séminaire seront les mardi et jeudi.

Le workshop à Nice sera fin septembre, début octobre.

Le TD Montrer l'architecture sera un intensif en fin de semestre

Le TD Filmer l'architecture sera organisé pour réaliser le tournage pendant la semaine du workshop.

L'exposition sera organisée début février.



Exposition Forum d'Urbanisme et d'Architecture



Exposition Ordre de l'architecte, 2017