

- école nationale supérieure
- d'architecture de marseille

matières construites

(CONCEVOIR, ABSTRAIRE, CONSTRUIRE, PERCEVOIR)

23 mai 2019
2019-2020 semestre 1
D1A2

ensa•m







Miquel Barceló, Josef Nadj, Paso doble, 2006.



Roberto Collovò, Marcella Aprile, Francesco Venezia, thâtre de plein air 1986, Salemi, Sicile.



enseignants

EMMANUEL BRETON / ARCHITECTE ◻MCA TPCAUI - DOCTORANT EN ARCHITECTURE (LACTH).

STÉPHANIE FERNANDEZ / ARCHITECTE ◻MC TPCAUI.

JEAN-MICHEL FRADKIN / ARCHITECTE ◻MC TPCAUI ◻CHERCHEUR PROJECT[S].

ANNE-VALÉRIE GASC / ARTISTE-PLASTICIENNE ◻DOCTEUR EN ARTS ET SCIENCES DE L'ART ◻MC ATR ◻HDR-CHERCHEUR PROJECT[S].

DOMINIQUE LEBLANC / ARTISTE-PLASTICIEN ◻MC ATR.

CHRISTIAN LECLERC / ARCHITECTE ◻ARTISTE-PLASTICIEN - MC ATR - DOCTEUR EN PHILOSOPHIE.

CHRISTEL MARCHIARO / ARCHITECTE ◻MC TPCAUI - DOCTORANTE EN ARCHITECTURE (LNAV) ◻CHERCHEUR PROJECT[S].

NICOLAS SALMON LEGAGNEUR / ARCHITECTE ◻INGÉNIEUR ◻CONTRACTUEL STA .

IVRY SERRES / ARCHITECTE ◻MC TPCAUI-CHERCHEUR PROJECT[S]

enseignements

semestre d'automne

STUDIO DE PROJET - D1A2-P1-1

p. 10

M1-M2-M3

MATÉRIEL SENSIBLE & SYNTHÈSE D'UN NE PENSÉ

De l'objet au paysage

Stéphane Fernandez

Jean-Michel Fradkin

TD PLURIDISCIPLINAIRE EXPLORATOIRE - D1A2-P1-2

p. 30

CHIMIE ET ALCHIMIE DE LA MATÉRIE

Champ STA

Stéphane Fernandez

Jean-Michel Fradkin

SÉMINAIRE - D1A2-S1

p. 40

M1-M2-M3

LES MATÉRIAUX DU PROJET

Christel Marchiaro + autre enseignant

Intervenants extérieurs

COURS DE THÉORIE - D1A2-C1

p. 87

M1-M2-M3

MATÉRIEL À PENSER #1

Christel Marchiaro

Ivry Serres

STUDIO DE PROJET - D1A2-P2-1

p. 25

M1-M2-M3-M4 + PFE

MATÉRIEL DE PAYSAGE

Atmosphère/Abstraction

Ivry Serres

Emmanuel Breton

TD PLURIDISCIPLINAIRE EXPLORATOIRE - D1A2-P2-2

p. 38

M1-M2-M3-M4

DE L'ABSTRACTION : NOTION ET REPRÉSENTATION

Dominique Leblanc

Ivry Serres

SÉMINAIRE - D1A2-S2

p. 62

M1-M2-M3

ARCHITECTURE ART PHILOSOPHIE

Christian Leclerc

Emmanuel Breton

Jean-Michel Fradkin

PARTENAIRES

ÉCOLE POLYTECHNIQUE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME

D'ALGER

PARC NATUREL RÉGIONAL DES ALPILLES

- studio de projet
- D1A2-P1-1
- m1-m2-m3

matière sensible

**synthèse d'une
pensée**

**Stéphane Fernandez
Jean-Michel Fradkin**

ensa•m

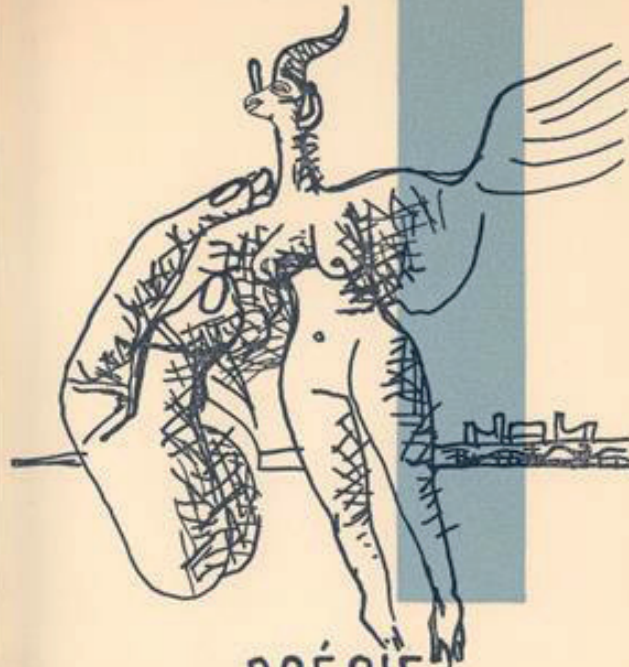


ALGER

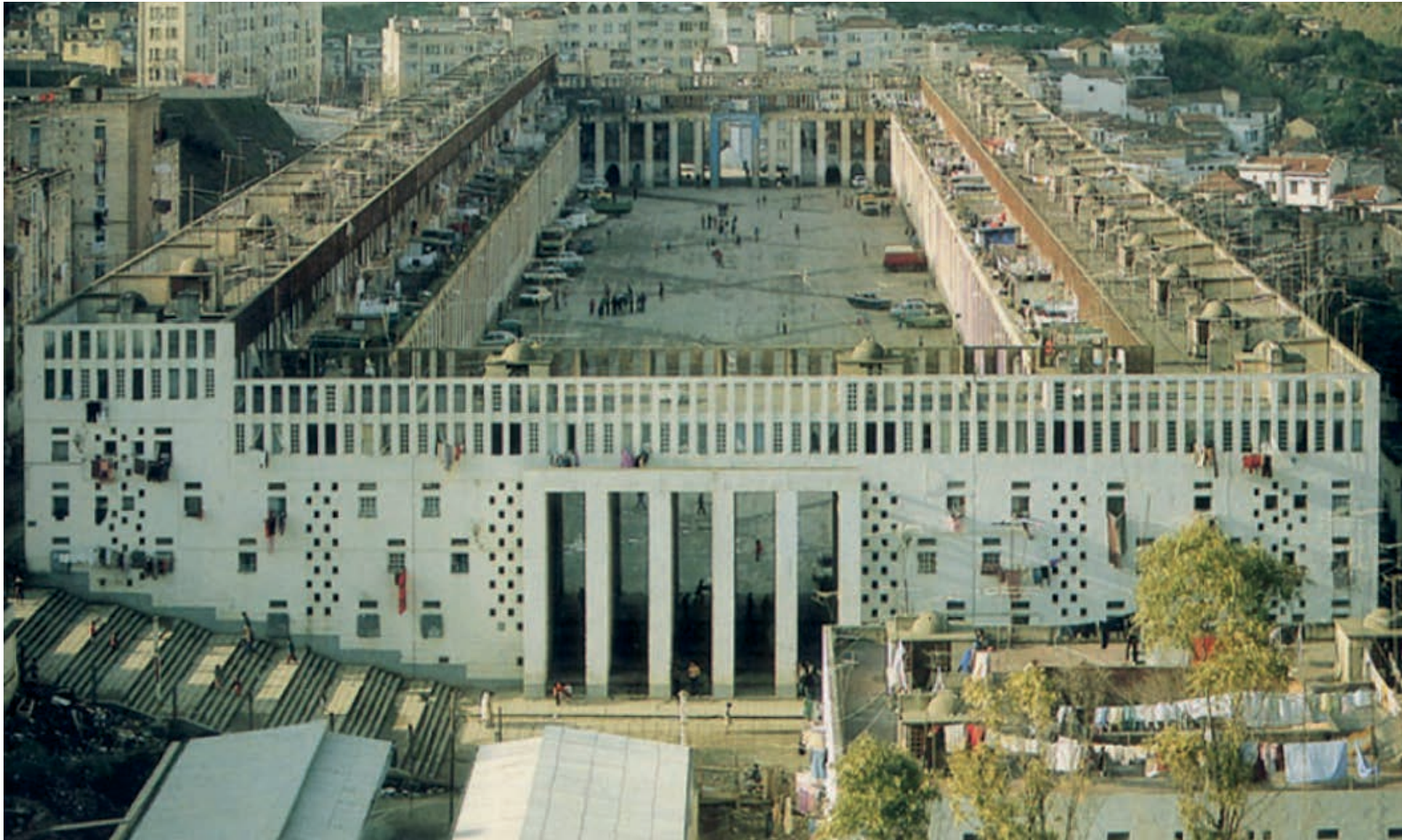


la casbah

LE CORBUSIER



POÉSIE
SUR
ALGER



Climat de France - les 200 colonnes - Fernand Pouillon architecte

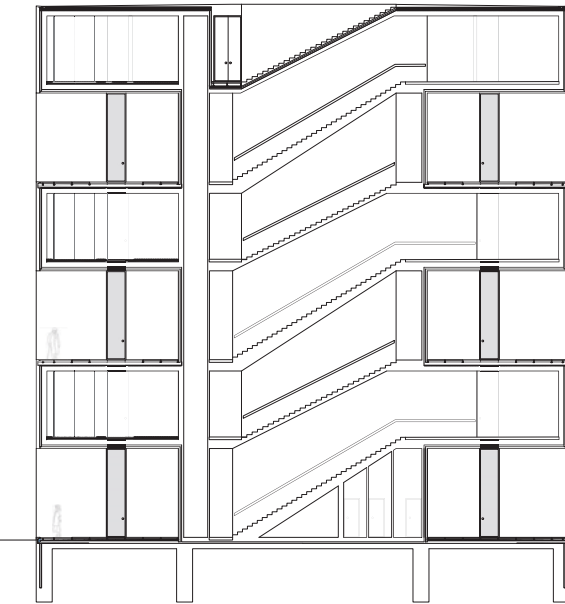
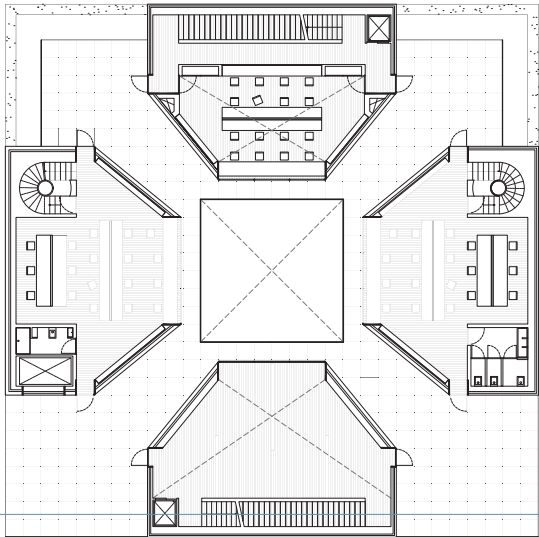
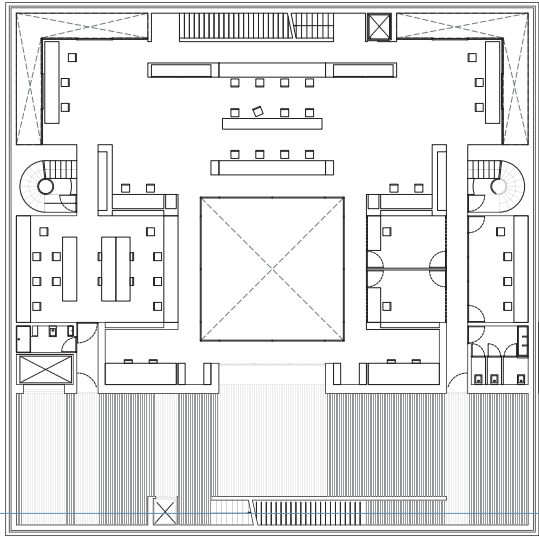




Aloñ Lagier-Lomer - S7 2018



Aloñ Lagier-Lomer - S7 2018

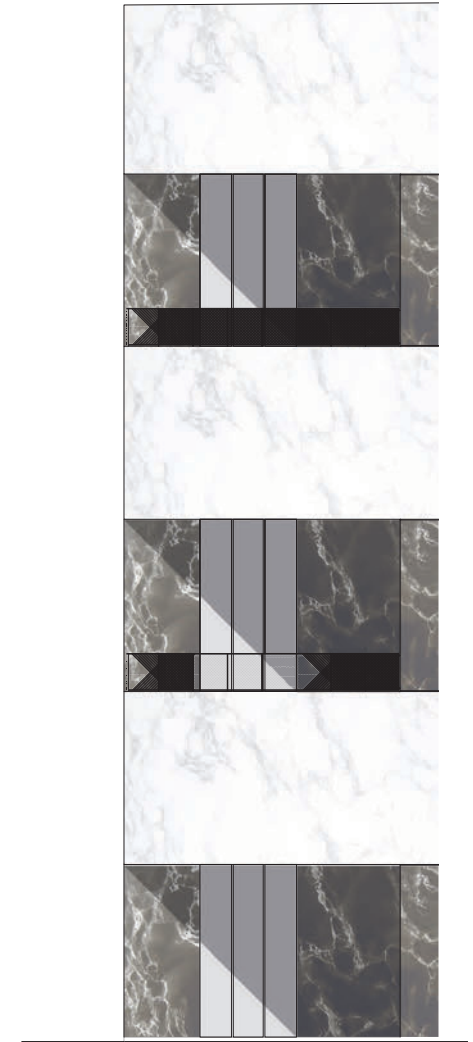
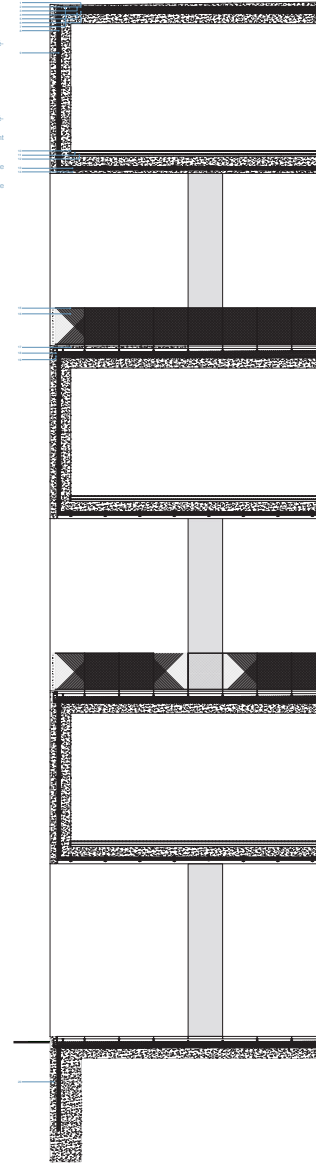


PLAN R+2 & R+3 | Échelle 1:100°

COUPE AA & ELEVATION SUD | Échelle 1:100°



1. Chape de protection en béton 7cm pour lame de pente 3.5%
2. Couche de désolidarisation ép.3cm
3. Escarcelle
4. Isolation polyuréthane extrudé 2d5cm
5. Pare vapeur bitumeux + enduit d'imprégnation à base.
6. Dalle pleine BA ép. totale 30cm coulée
7. Carreaux d'évacuation + dalle sur plot
8. Isolation verticale ép. 10cm
9. Connecteur métallique
10. Connecteur métallique
11. Parquet bois 2x10cm
12. Chape de ciment avec chauffage intégré ép. 8cm
13. Couche séparatrice 4mm + isolant contre les bruits d'impact 8cm
14. Isolant polyuréthane extrudé ép.10cm
15. Béton de pavement bordé dans la masse ép. 10cm
16. Structure du garde corps acier tubulaire Ø
17. Grillage acier galvanisé
18. Dalle sur plot 100x100x4cm
19. Carreaux d'évacuation eau pluviale
20. Isolant polyuréthane extrudé 2d5cm
21. Fondation terre



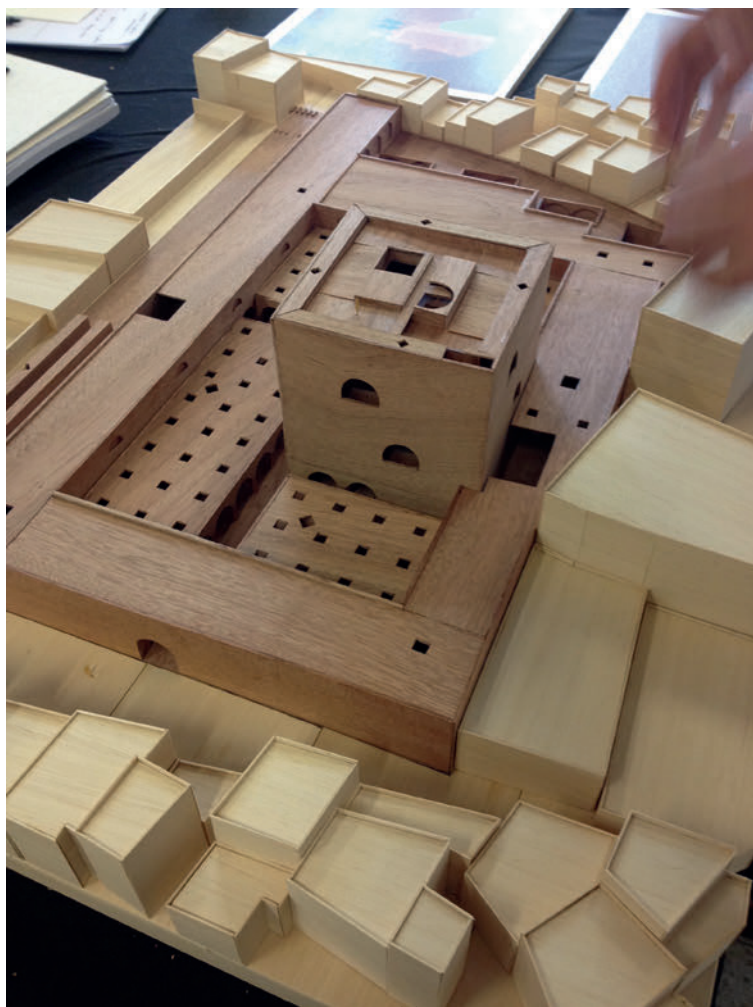
COUPE ET ÉLÉVATION | Échelle 1:50°



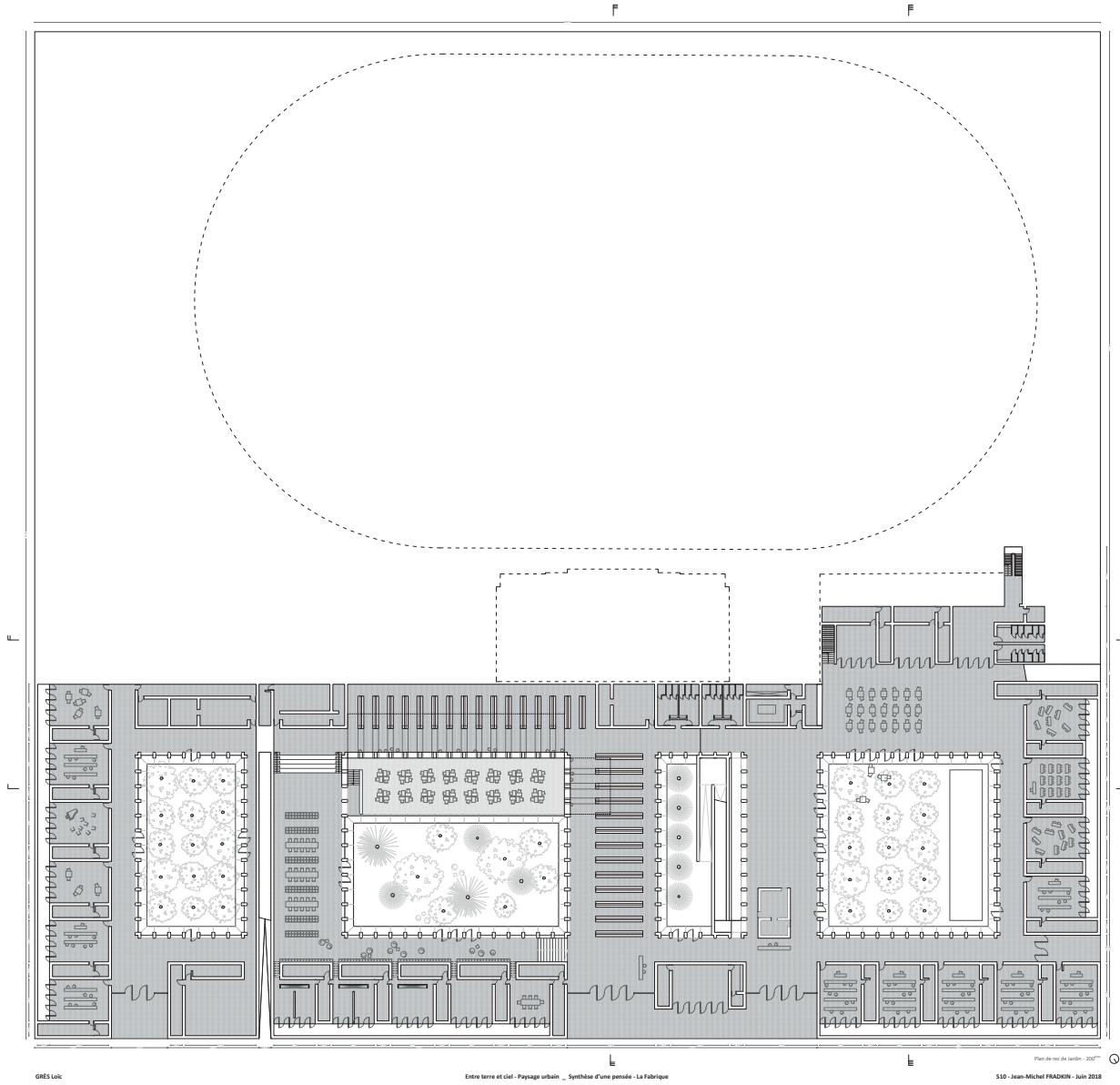
Benoit Verdino, PFE 2018, *Mémoire(s)* Casablanca.



Benoit Verdino, PFE 2018, *Mémoire(s) Casablanca*.



Benoit Verdino, PFE 2018, *Mmoire(s)* Casablanca.

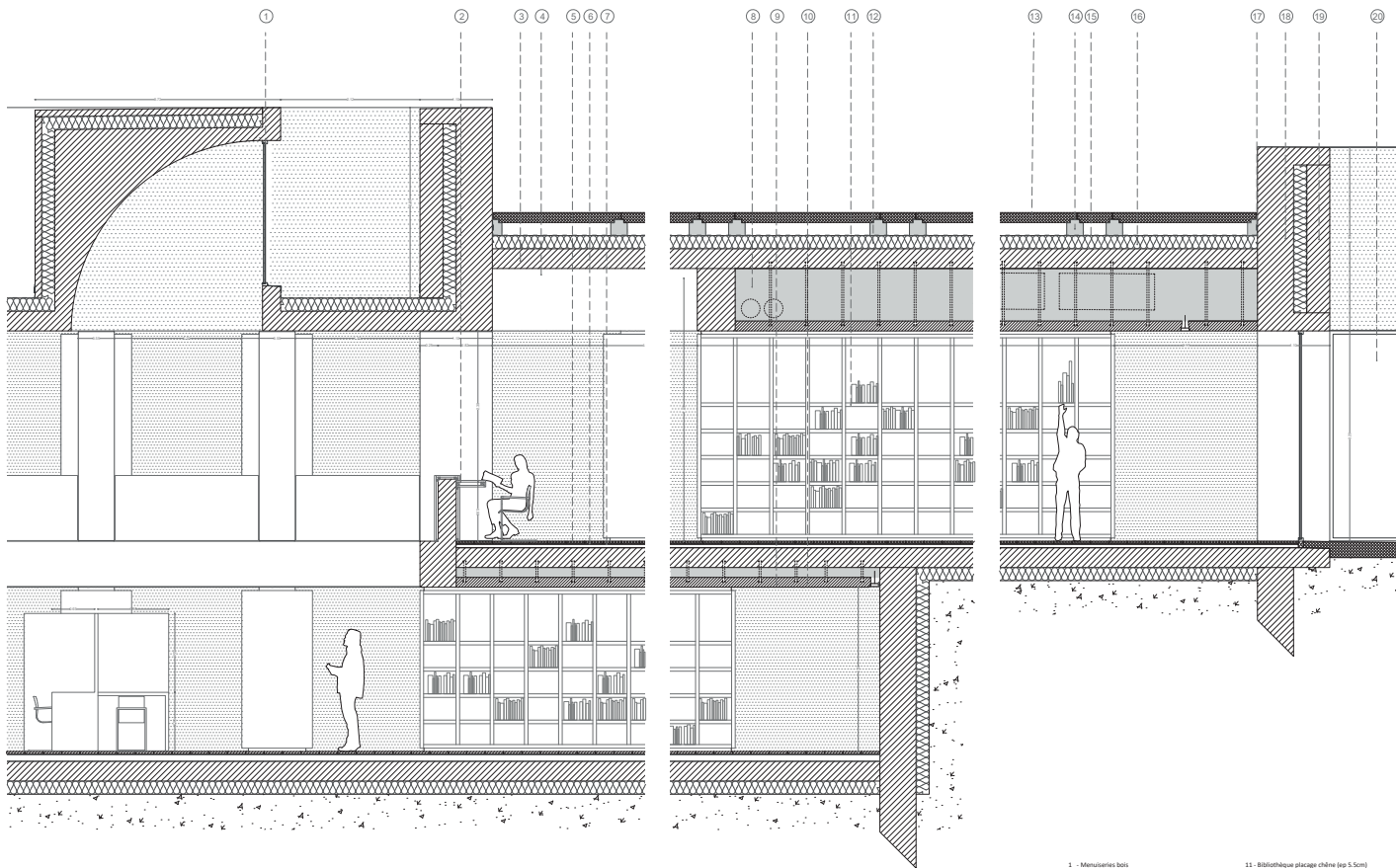


GRÉS Luc

Entre terre et ciel - Paysage urbain _ Synthèse d'une pensée - La Fabrique

Plan de ray de jardin - 2007
 S10 - Jean-Michel FRADIN - Juin 2018

Loi Grés, PFE 2018, Notre ciel et terre, paysage urbain Casablanca.



- | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1 - Menuiseries bois | 11 - Bibliothèque placage chêne (ép 5 cm) |
| 2 - Mobilier placage chêne | 12 - Plancher béton structurel |
| 3 - Scaques en alu | 13 - Dalle béton préfabriquée (ép 15cm) |
| 4 - Plafond suspendu bouchardé (ép 15cm) | 14 - Plats béton préfabriqués |
| 5 - Carreaux de pierre (ép 3,5cm) | 15 - Escalier (1) Rampes-poutre |
| 6 - Mortier de pose | 16 - Laiton (ép 20cm) |
| 7 - Rampage (ép 15cm) | 17 - Couverture |
| 8 - Plafond technique | 18 - Poutre béton armé finition bouchardée |
| 9 - Plafond suspendu béton bouchardé (ép 15cm) | 19 - Voile béton armé finition bouchardée |
| 10 - Escargots encastrés | 20 - Voile béton armé finition bouchardée |

Détail - 20''

GRÉS Lotic

Entre terre et ciel - Paysage urbain _ Synthèse d'une pensée - La Fabrique

510 - Jean-Michel FRADKIN - Juin 2018

Loi Grés, PFE 2018, Ent re ciel et terre, paysage urbain Casablanca.

- td exploratoire
- D1A2-P1-2
- m1-m2-m3

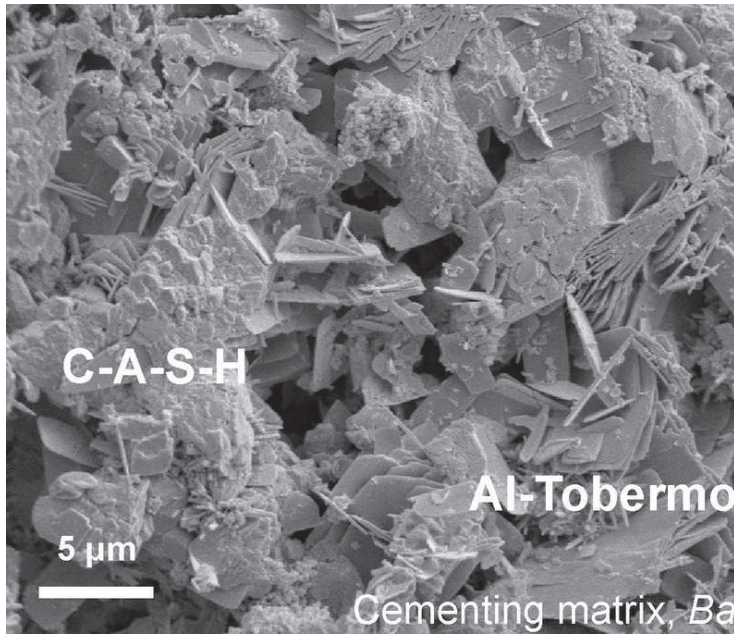
chimie et alchimie de la matière

champ sta
Stéphane Fernandez
Jean-michel Fradkin

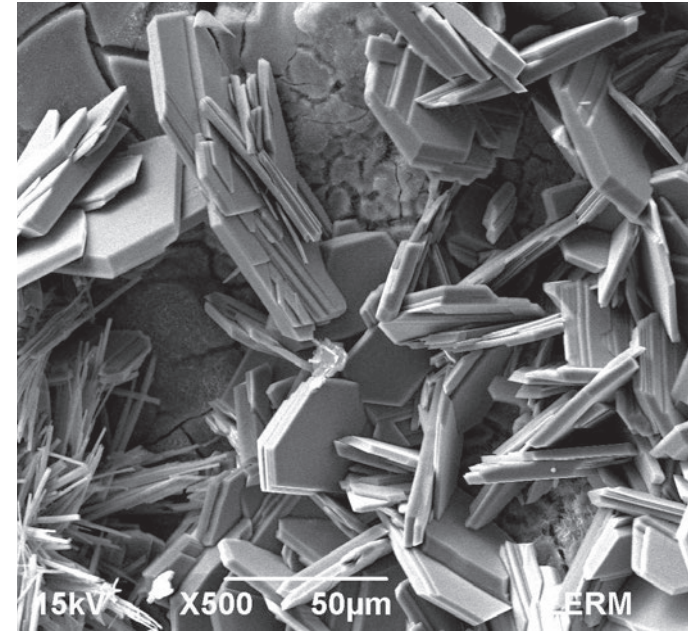
⚔, ⚗. <i>Pinte</i>	♁, ♀. <i>Safran de Venus</i>	♁, ♁. <i>Soufre noir</i>
⚔, ⚔. <i>Plomb</i>	♁, ⚗. <i>Salpêtre</i>	♁, ⚗. <i>Soufre des Philosophes</i>
⚗, ⚗. <i>Poudre</i>	♁, ♁. <i>Sang d'arac</i>	♁, ♁. <i>Soufre vif</i>
⚗, ⚗. <i>Precipiter</i>	♁, ⚗. <i>Sang de Dragon</i>	♁, ♁. <i>Stratifier</i>
⚗, ⚗. <i>Purifier</i>	♁, ♁. <i>Savon</i>	♁, ♁. <i>Soufre des Prophetes</i>
⚗, ⚗. <i>Putrifier</i>	♁, ⚗. <i>Sel albroth</i>	♁, ⚗. <i>Sublime</i>
♁, ♁. <i>Quarteron</i>	♁, ⚗. <i>Sel alkali</i>	♁, ♁. <i>Sublime de Mercure</i>
♁, ♁. <i>Quinte P.s. sence</i>	♁, ⚗. <i>Sel Armoniac</i>	♁, ♁. <i>Sublime fait avec Soufre</i>
♁, ⚗. <i>Recalcat</i>	♁, ⚗. <i>Sel commun</i>	♁, ♁. <i>Sublimer</i>

Caractères de chimie - Extraits

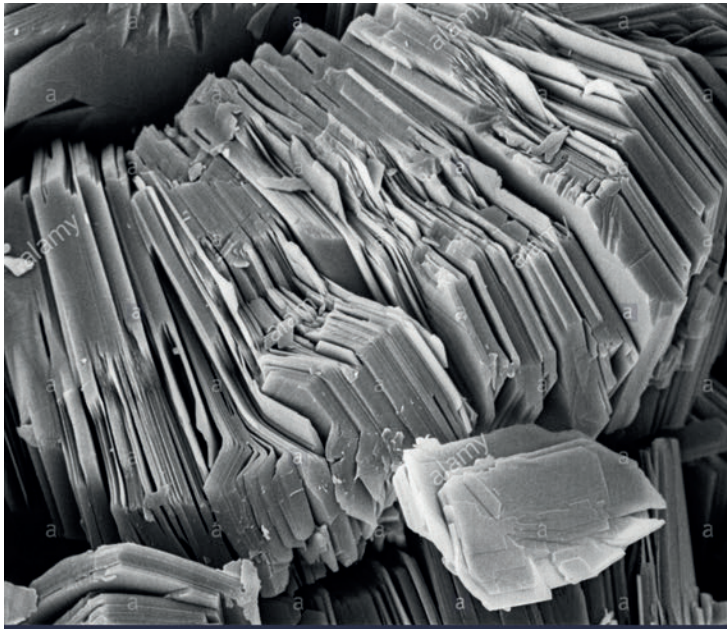
L'Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers sous la direction de Diderot et d'Alembert, tome 3



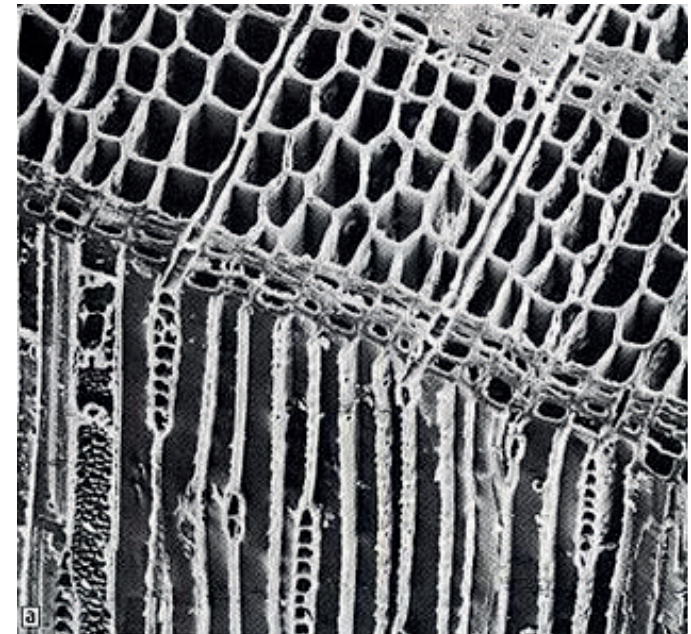
Béton romain - Image microscope Électronique



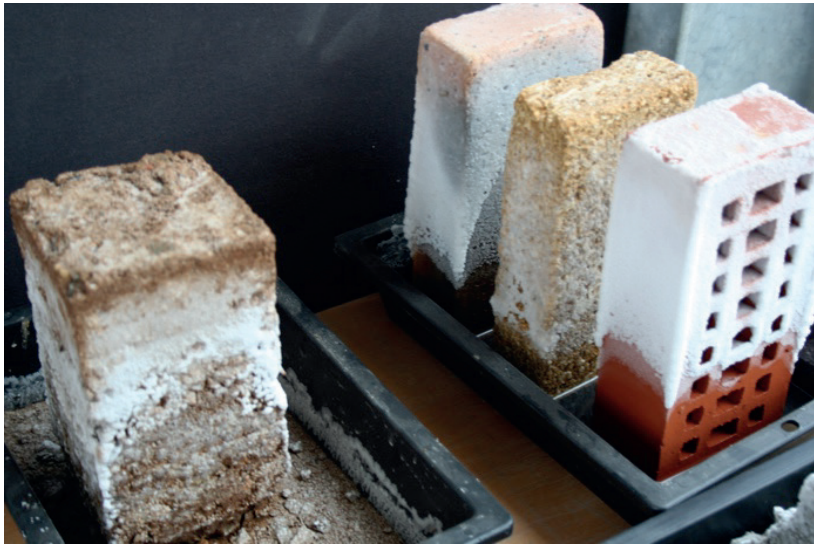
Pouzzolane - Image microscope Électronique



kaolin - Image microscope Électronique



Fibres de bois, ligneux - Image microscope Électronique



Remontée capillaire sur terre et brique

Source : Grand Atelier de l'île d'Abbeu



Remontée capillaire sur plâtre

Source : Ana Maria Bordas



Atelier Romy Zaugg, Mulhouse 1996, Herzog et De Meuron, Architectes

- studio de projet
- D1A2-P2-1
- m1-m2-m3-m4+pfe

matières paysage

(ATMOSPHERE / ABSTRACTION)

Ivry Serres
Emmanuel Breton

« Toute connaissance commence par les sentiments » Léonard de Vinci

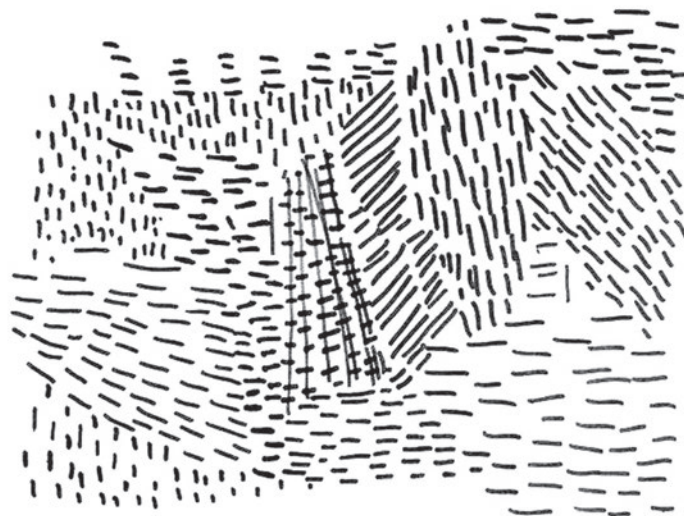
Les mots du peintre, de l'observateur, du compositeur

Voir	Placer	Ennobler
Souligner	Saisir	Informar
Marquer	Sentir	Interpréter
Montrer	Toucher	Déformer
Exhausser	Repérer	Agrémenter
Étaler	Délimiter	Accommoder
Présenter	Marquer	Embellir
Poser	Révéler	Clarifier
Exposer	Remarquer	Garder
Orner	Installer	Conforter
Révéler	Percevoir	Étaler
Illustrer	Noter	Maintenir
Rehausser	Inscrire	Expérimenter
Accentuer	Apercevoir	Attirer
Intensifier	Entrevoir	Provoquer
Renforcer	Prévoir	Parer
Découvrir	Susciter	Étendre
Articuler	Distinguer	Apposer
Discerner	Affirmer	Ranger
Pointer	Formuler	Signaler
Dévoiler	Reconnaître	Réduire
Comprendre	Dresser	Prendre
Déchiffrer	Calibrer	Signifier
Appuyer	Isoler	Arranger
Analyser	Préciser	Conserver
Exhiber	Authentifier	Informar
Tenir	Classer	Attraper
Retenir	Fonder	Valoriser
Deviner	Discerner	Élever
Relever	Transcrire	Retenir
Pénétrer	Deviner	Raconter
Exprimer	Composer	Mesurer
Enjoliver	Ordonner	Simplifier
Imaginer	Enrichir	Comprendre
Soutenir	Spécifier	Apprendre
Décomposer	Détailler	Projeter
Fixer	Éclairer

MASTER AUTOMNE 2018
GORDES ET SON PAYSAGE (LUBERON)
DE VASARELY A NICOLAS DE STAËL

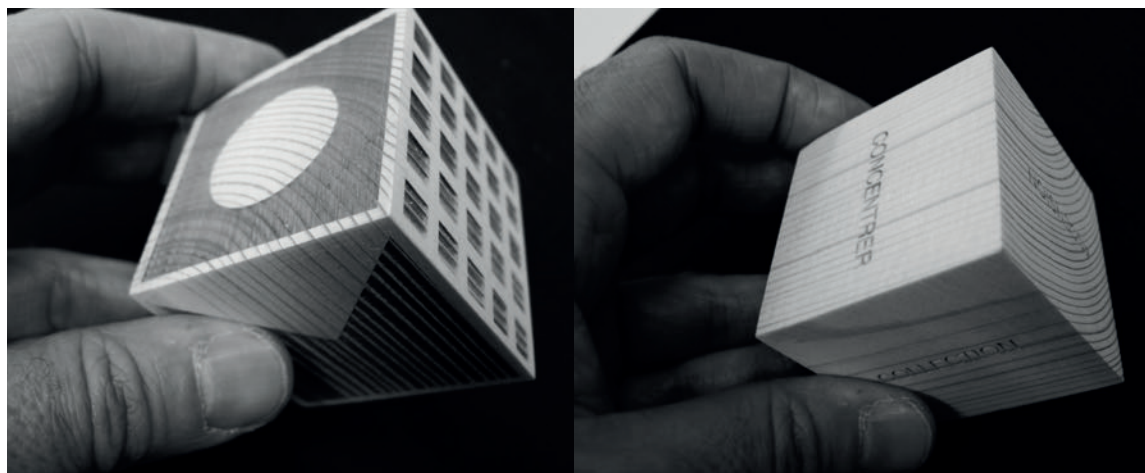


Vasarely (Gordes)

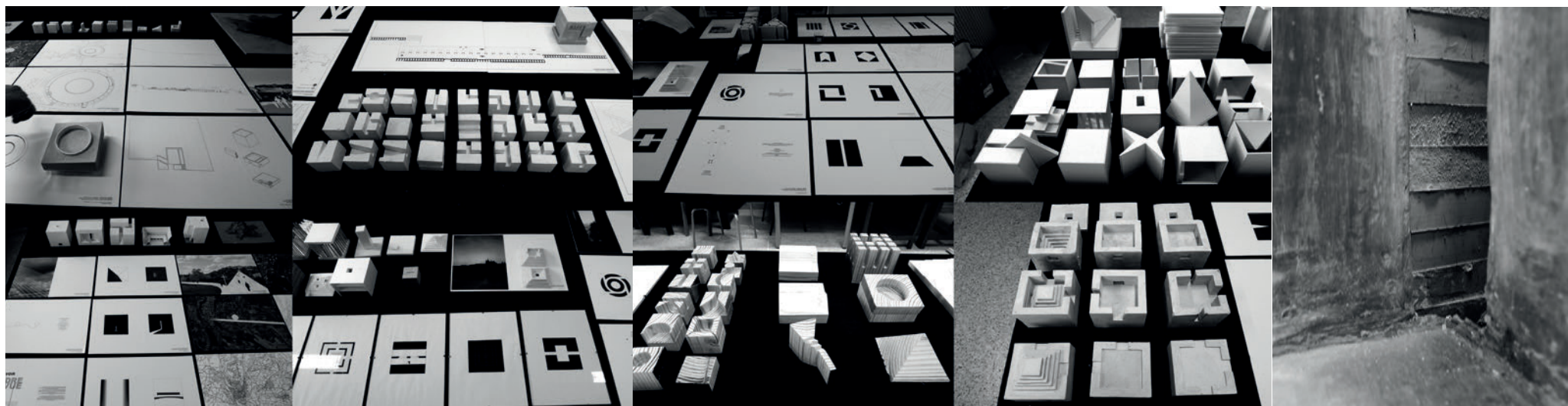


De Staël (Cannes)

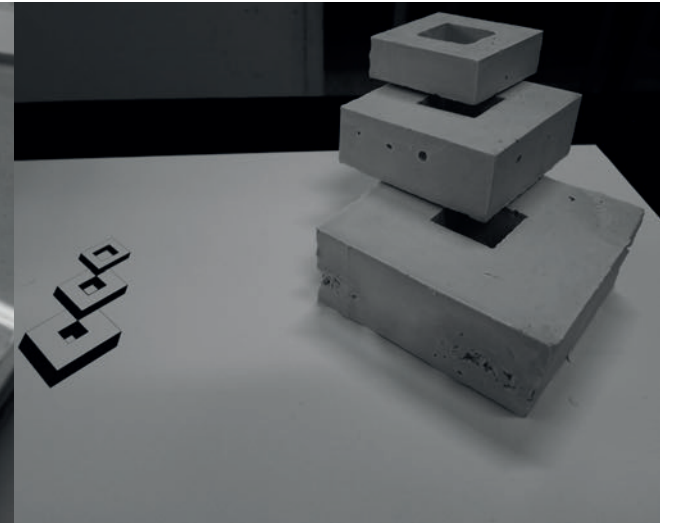
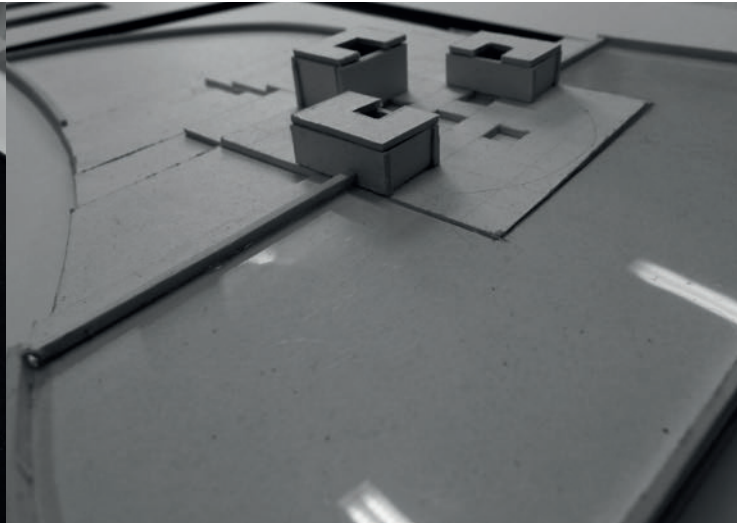
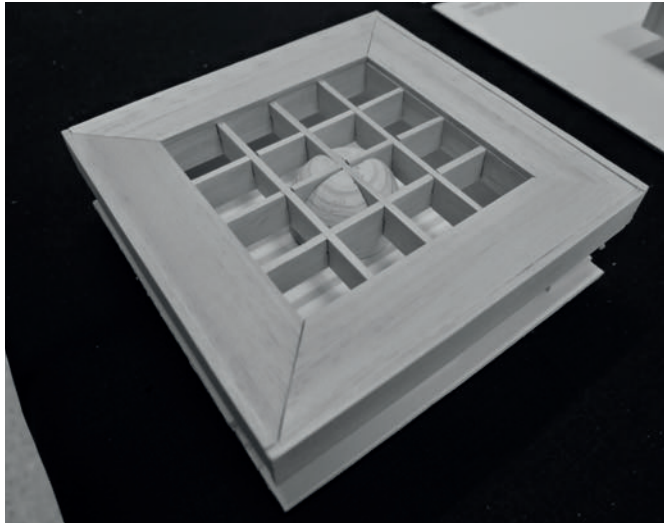
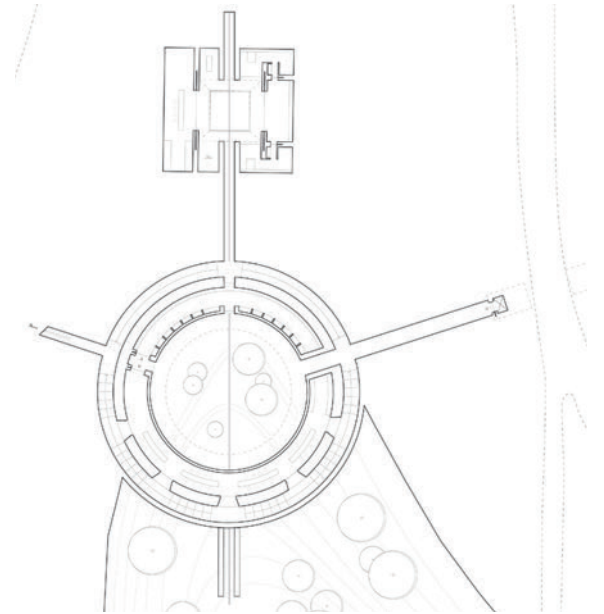
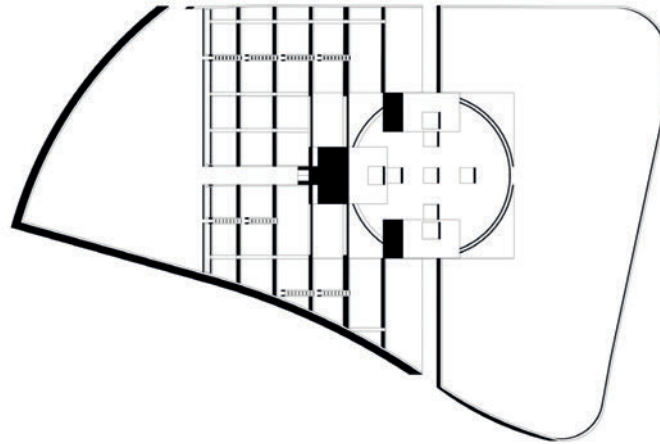
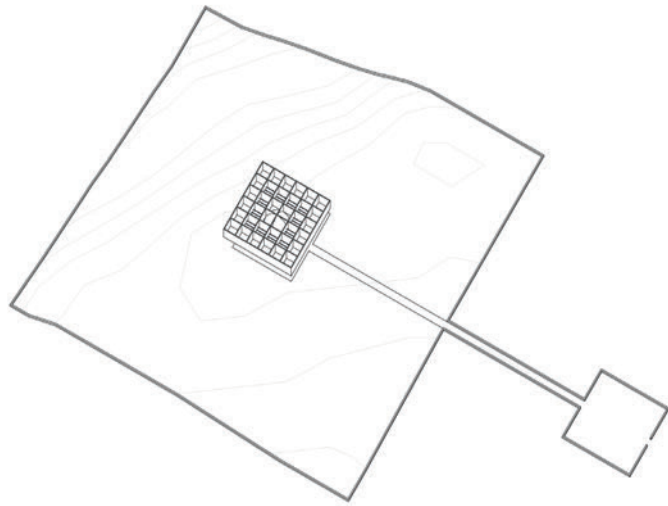




recherches des mots et des figures: ressentis du projet



exemples de projet: Paul Nguyen, Méryl Thauront, Benjamin Vassia, Alexandre Bouisset



MASTER AUTOMNE 2019
EYGALIÈRES ET SON PAYSAGE (MASSIF DES ALPILLES)
D'ALFRED LATOUR A CHILLIDA



Alfred Latour (gravure, graphisme, peinture Eygalières, photographie, tissus)





Edouardo Chillida - Leku

« De l'émerveillement naît l'idée » Louis I. Kahn

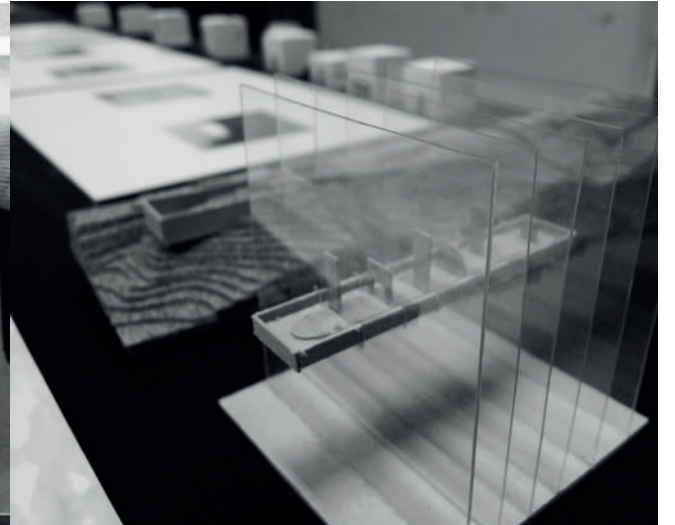
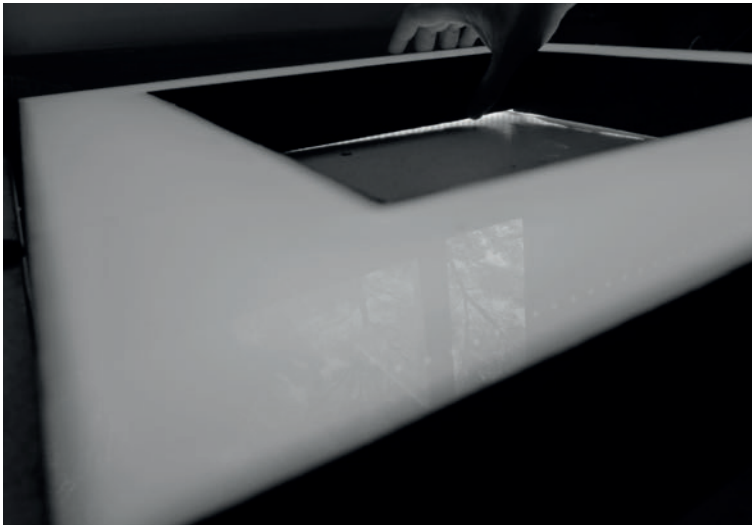
- td exploratoire
- D1A2-P2-2
- m1-m2-m3-m4

de l'abstraction : notion et représentation

Dominique Leblanc
Ivry Serres



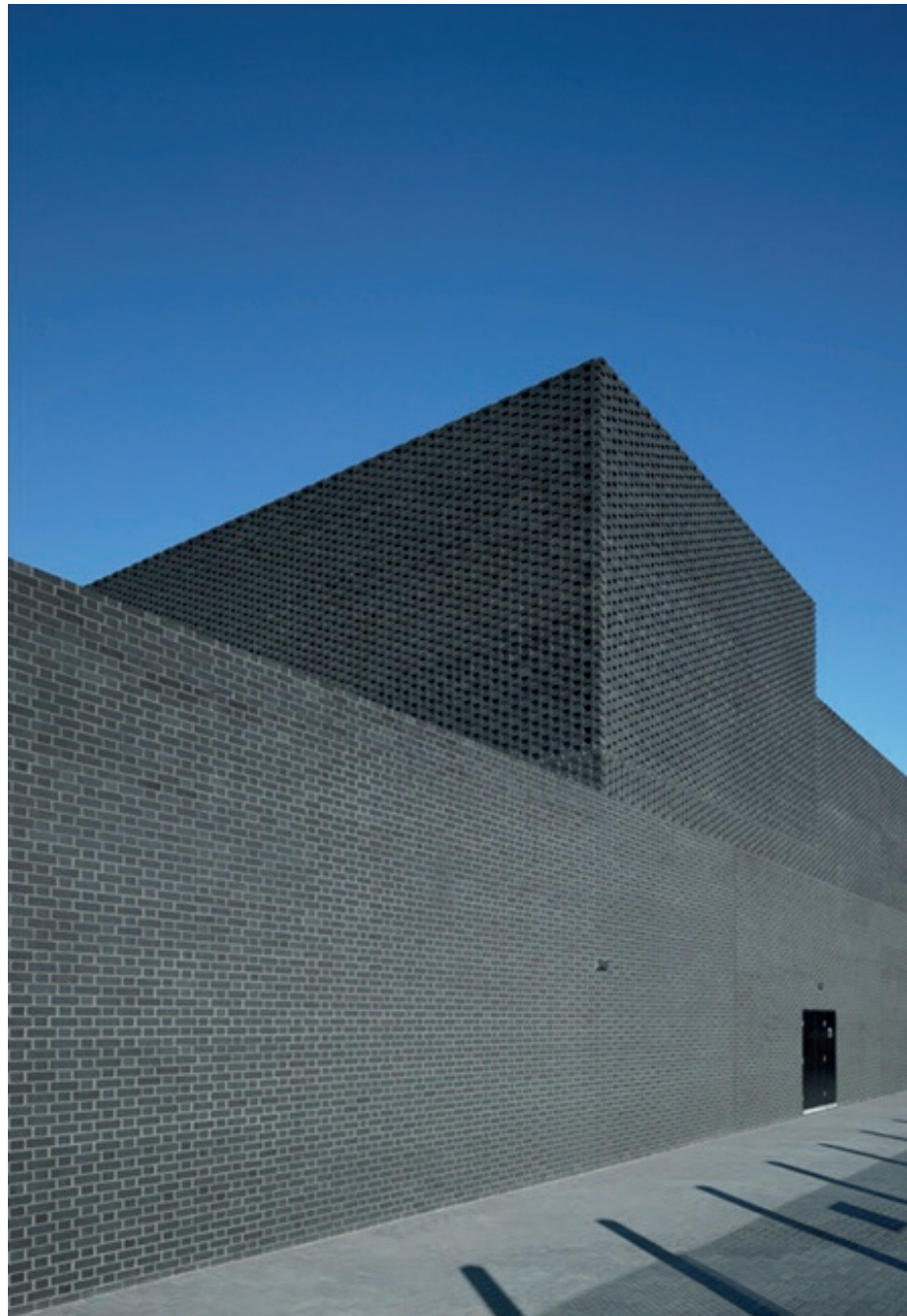
exemples cartes mentales et maquettes avec Dominique Leblanc



- séminaire tpe+ r project[S]
- D1A2-S1
- m1-m2-m3

les mathématiques du projet #1 et #2

**Christel Marchiaro + autre enseignant
Intervenants extérieurs**



NORD Architecture, Primaru Substation, Londres, 2010.

Les matériaux du projet

Entre matières conceptuelles du projet et matériaux de construction de l'architecture

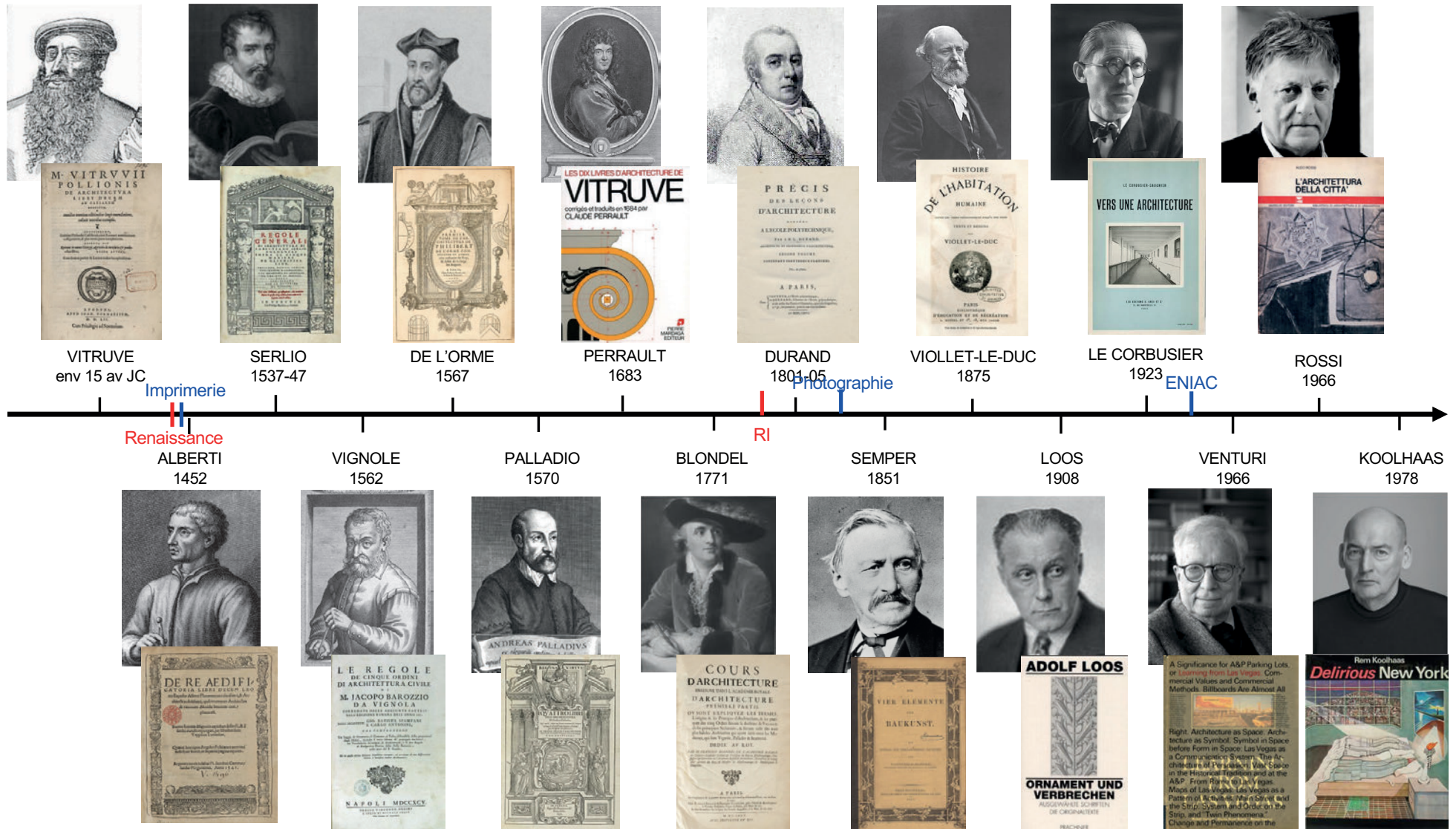


Le titre du séminaire joue sur la confusion théorique, entretenue par Gregotti : entre matériaux de l'architecture et matériaux du projet, entre matières du projet et matériaux de la construction, entre matériaux du projet et facteurs de conception.

Le travail de séminaire s'emploie à les distinguer et à mettre en évidence leurs rapports.

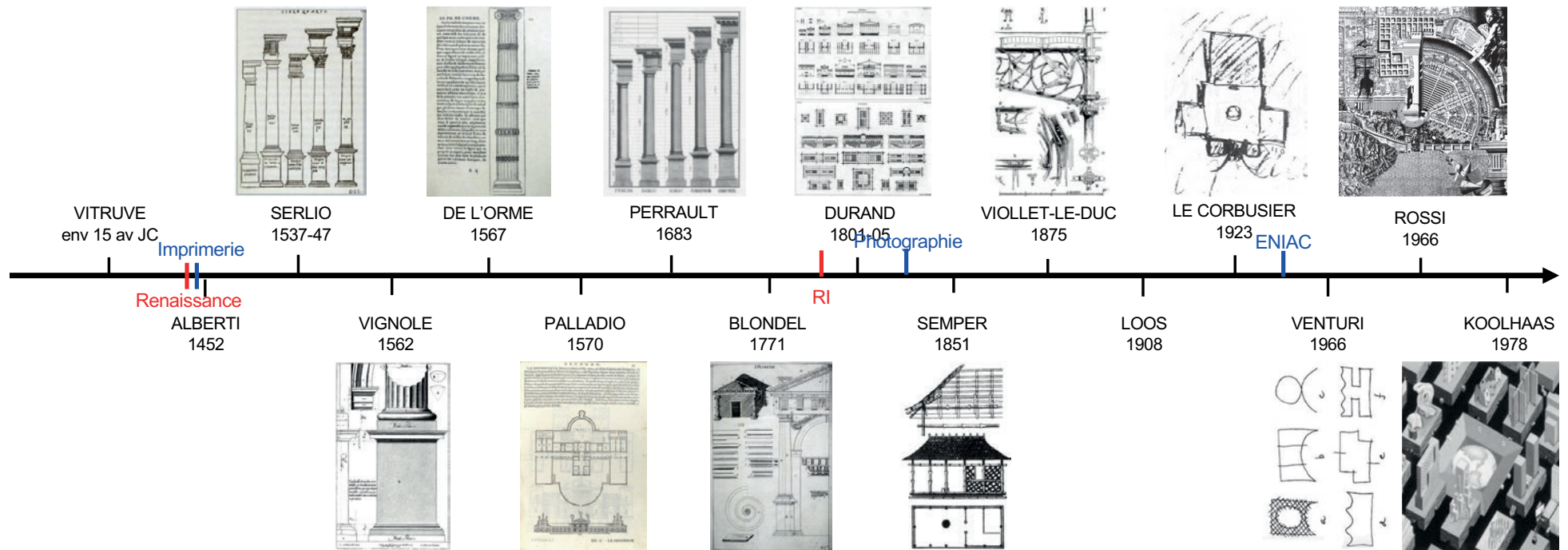
Vittorio Gregotti, « Les matériaux du projet, Cours de théorie du projet architectural », IUAV, 1965-66, in Cristiana Mazzoni, *La Tendenza, une avant-garde architecturale italienne, 1950-1980*, Marseille, Parenthèses, 2013 ; *Le territoire de l'architecture*, Paris, L'Equerre, 1982 (1966) ; Daniel Guibert, *Réalisme et architecture*, Bruxelles, Mardaga, 1987, chapitre 9 Vittorio Gregotti découvre l'architecture du signe *in situ*, Esquisse d'une théorie des matériaux du projet.

Dans le champ de la théorie de l'Architecture, écrite par des architectes, praticiens

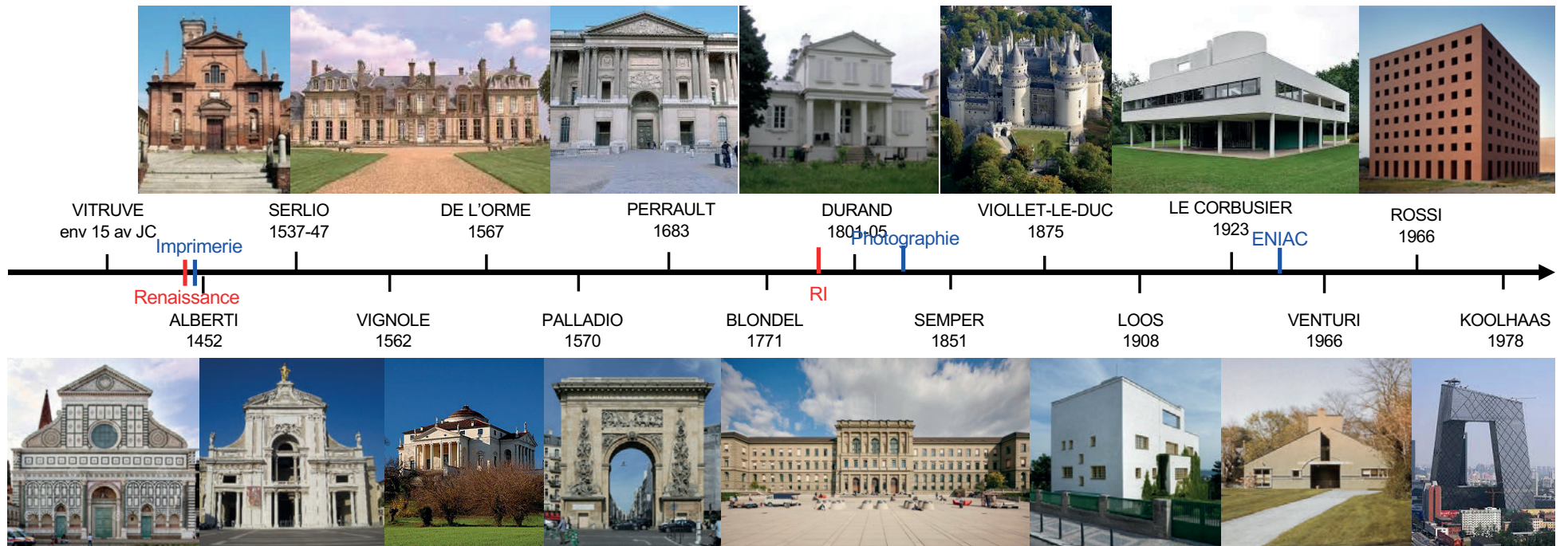


Théorie de l'architecture : frise diachronique des architectes, écrits, dessins, édifices, ©christelmarchiaro.

Dans le champ de la théorie de l'Architecture, dessinée par des architectes, praticiens



Dans le champ de la théorie de l'Architecture, expérimentée par des architectes, praticiens



Transmission, reprise, réinterprétation et donc permanence, des mêmes problèmes d'architecture



« Le premier principe d'une théorie est l'obstination dont elle fait preuve vis-à-vis de certains thèmes et c'est justement aux artistes - et aux architectes en particulier - qu'il appartient de dégager un thème à développer, d'effectuer un choix à l'intérieur de l'architecture et de chercher sans relâche à résoudre ce problème (...) Si vous me demandiez (...) d'énoncer le principe de base d'une théorie de la pédagogie en architecture et donc de la pratique du projet, je vous parlerais de cette obstination à ne s'occuper que d'un seul problème. »

Aldo Rossi, 1965-66



« La théorie est une interprétation sans fin (...) qui actualise ou réactualise des obsessions et des problématiques qui ne sont jamais tout à fait disparues. L'histoire de l'architecture c'est une reprise, toujours, d'un certain nombre de problèmes, qui vont connaître d'autres interprétations. »

Jacques Lucan, 2015

Exemple : un des concepts fondamentaux, le mur... ou la colonne ?



« ... une rangée de colonnes n'est rien d'autre qu'un mur percé et ouvert en de nombreux endroits. Davantage, puisqu'il convient de définir la colonne elle-même, il ne sera sans doute pas absurde de dire qu'elle est une partie de mur, solide et ininterrompue, élevée depuis le sol pour soutenir le toit. »

Leon Battista Alberti, 1485



Temple (dit) de Poséidon, Paestum, 450 av. JC ; Parthénon, Athènes, 447 à 432 av. JC, ; Temple de Bacchus, Baalbek, IIe siècle.

Exemple : un des concepts fondamentaux, le mur... ou la colonne ?



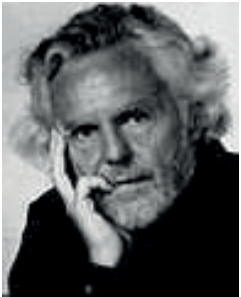
« L'architecture grecque m'a enseigné que la colonne est où la lumière n'est pas et l'espace entre est là où la lumière est. C'est une question de « sans lumière », « lumière », « sans lumière », « lumière ». Une colonne plus une colonne révèle la lumière entre elles. Une colonne en s'extrayant du mur fabrique son propre rythme « sans lumière », « lumière », « sans lumière », « lumière »... »

Louis Kahn, 1957, 1964



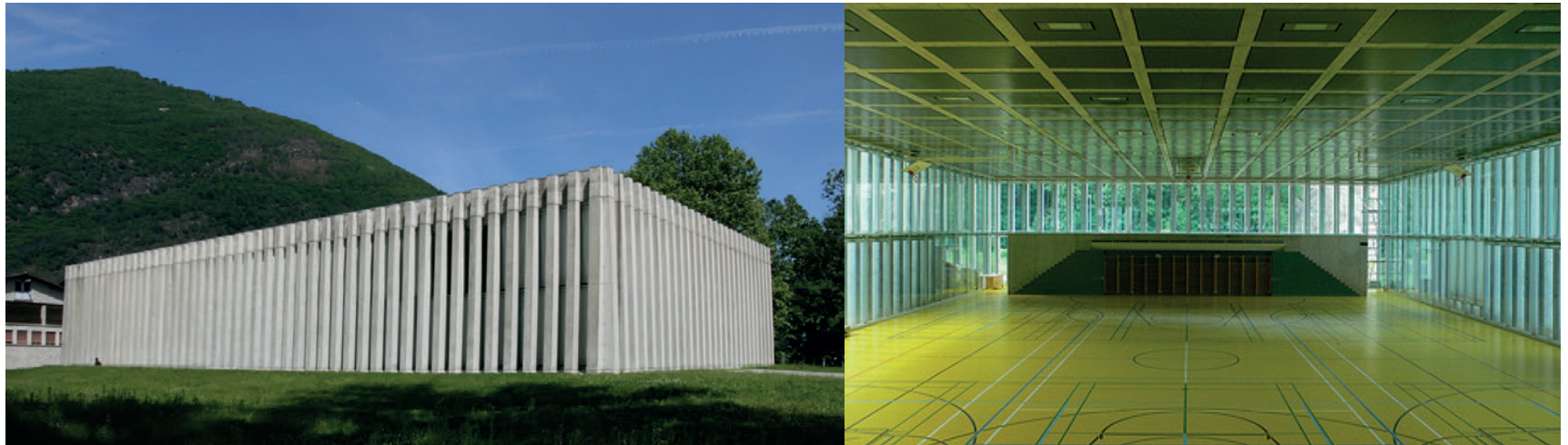
Louis Kahn, Phillips Exeter library, Exeter, 1972.

Exemple : un des concepts fondamentaux, le mur... ou la colonne ?



« Kahn après Alberti a voulu comprendre l'essence de ce problème immémorial. Le mur s'ouvre, dit-il, et s'écarte pour faire entrer la lumière et ainsi la colonne apparaît ; elle naît de l'ouverture régulière du mur. Mais Kahn n'a pas défini le rapport dimensionnel exact de cet écartement. »

Livio Vacchini, 1997



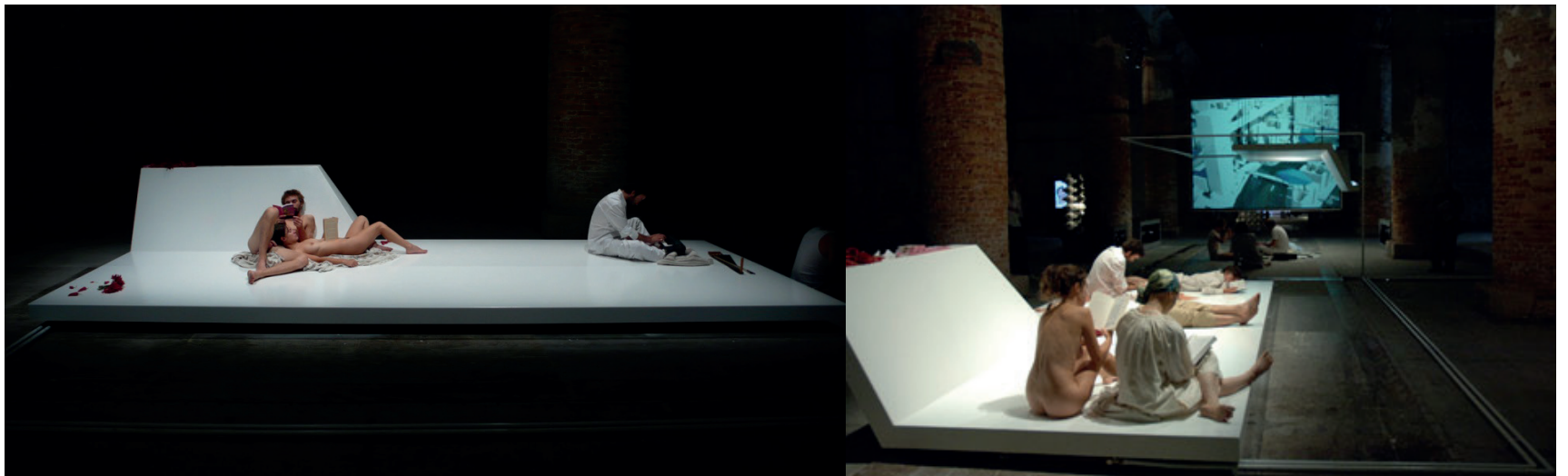
Livio Vacchini, Palestra (gymnase), Losone, 1996.

Exemple : un des concepts fondamentaux, le mur... ou la colonne ?



« On connaît les éléments traditionnels de l'architecture, qui pouvaient être : la colonne, le mur (...) Si on se pose la question des éléments d'architecture aujourd'hui, on s'aperçoit qu'il y a eu des glissements, des éléments qui ont peut-être disparus, il y en a d'autres qui sont apparus (...) Je cherche à définir de nouveaux éléments d'architecture comme : la chaleur, la vapeur, la lumière, l'air ; qui seraient peut-être parallèles à la colonne, au mur... »

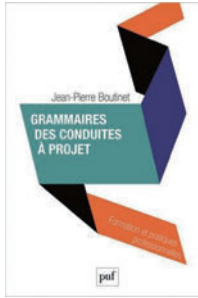
Philippe Rahm, 2016



Philippe Rahm, Digestible gulf stream, Biennale de Venise, 2008.

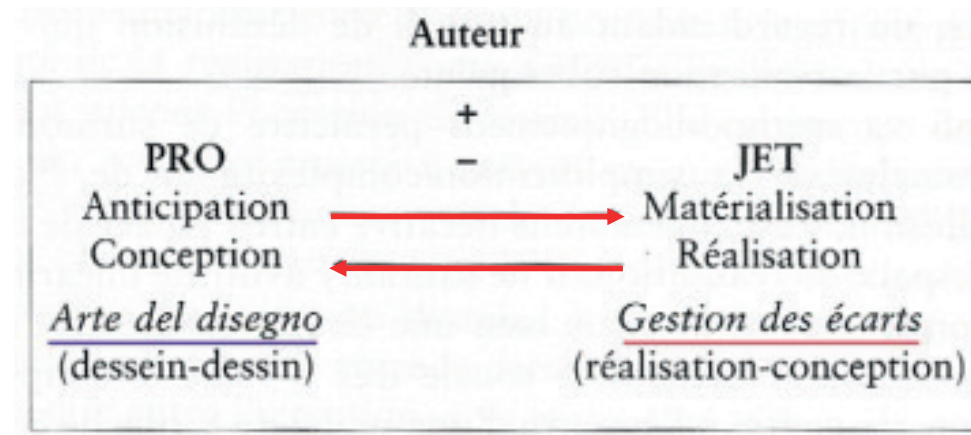
Objet : projet

L'itérativité du projet : entre réflexion-conception / action-réalisation



Pro-blème : (grec) *problema*  réflexion

Pro-jet : (latin) *projectum*  action



Le PROJET naît de « l'itérativité entre deux temps constitutifs :

- un temps de conception, celui du PRO-
- un temps de réalisation, celui du -JET

Hypothèse : Entrée dans l'architecture et le projet par *firmitas*, matière, tectonique (matériaux, modules, éléments, structure). L'architecture pourrait exister presque sans usage...



Il y aurait pour le projet « une pensée qui pourrait dériver de la matière. »

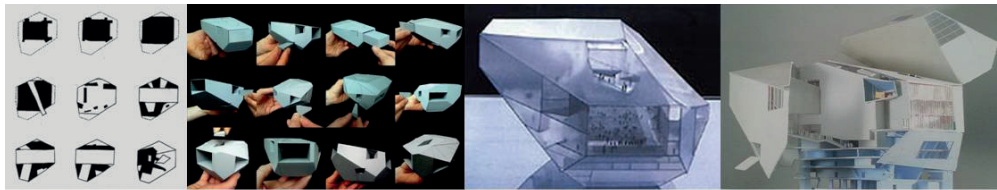
Roberto Gargiani, 2015



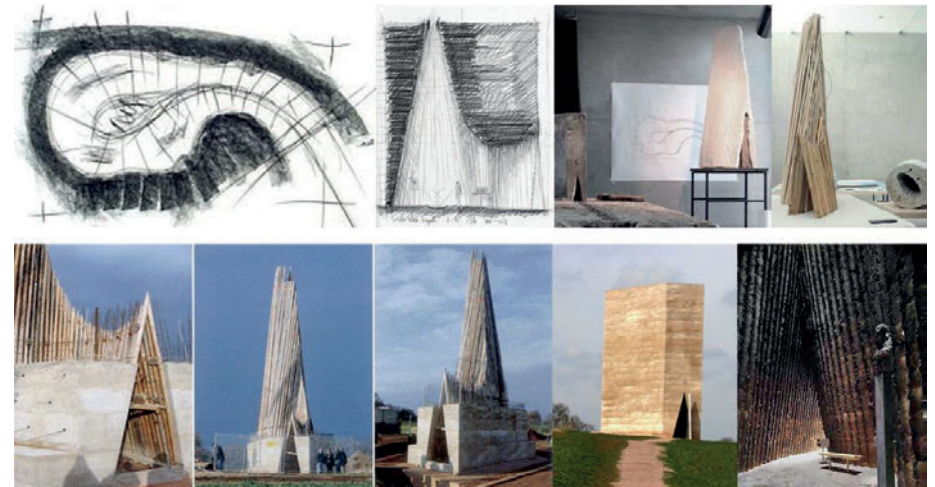
Herzog & de Meuron, Ricola storage building, 1987, Laufen ; Ricola production and storage building, Mulhouse, 1993 ; Laufen, 1999 ; Maison des plantes, Laufen, 2014.

Le rapport projet/matière à travers : la conception/matérialisation, la construction/matériaux, la perception/matérialité

De son expression la plus abstraite...



...à la plus phénoménologique.



SUJET 2019-2020 : la permanence des problèmes d'architecture

CORPUS (textes, projets & édifices)

G. Semper, Les quatre éléments : le rapport stéréotomie/tectonique

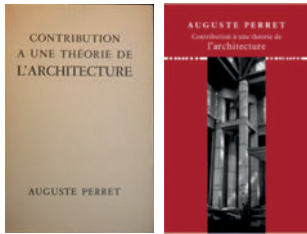


G. Semper, Du style et de l'architecture, Ecrits, 1834-1869, Marseille, Parenthèses, 2007 (*Les quatre éléments, Die vier Elemente der Baukunst*, 1851).
A. Campo Baeza, *Casa de Blas*, Madrid, 2000 ; A. Heringer, E. Roswag, *METI School*, Radrapur, 2007 ; H Arquitectes, *Centro civico Cristalerias Planell*, Barcelone, 2016.

SUJET 2019-2020 : la permanence des problèmes d'architecture

CORPUS (textes, projets & édifices)

A. Perret, *L'abri souverain* (le passager par le permanent) : trame structurelle & remplissage



A. Perret, *Contribution à une théorie de l'architecture*, Paris, Linteau, 2016 (1952).

L. Kahn, *Salk Institute*, La Jolla, 1965 ; Elemental (A. Aravena), *Quinta Monroy*, Iquique, 2003 ; Lacaton-Vassal, Druot, Hutin, *Cité du Grand Parc*, Bordeaux, 2016.

SUJET 2019-2020 : la permanence des problèmes d'architecture

CORPUS (textes, projets & édifices)

R. Gargiani, Le joint, entre unité & assemblage : cas particulier du monolithe



R. Gargiani, « Entre unité et assemblage : apologie du joint », *Matières*, 8, 2006 ; *Nouvelle histoire de la construction*, Lausanne, PPUR, 2008, 2012.
Herzog & de Meuron, *Central signal box*, Bâle, 1999 ; John Lin, *House for all seasons*, Shijia Village, Shaanxi, 2012 ; Valerio Olgiati, *Gelbes haus*, Flims, 1999.

SUJET 2015-2016 : forme et déformation

METHODE (pratique réflexive : entre projet & analyse)

project[s]

Phase 1 : Visite, restitution édifice, premières recherches documentaires et lectures (sur corpus donné).
 Production de sources : analyse architecturale + diagrammes graphiques & volumétriques
 > Esquisse sujet : état du savoir + problématique/hypothèses + bibliographie

	PARALLÈLE PAYSAGE	STRUCTURE	COMPOSITION	LUMIÈRE	VUES	STAGES
MATÉRIEL DE CONSTRUCTION						
MATÉRIÉLIQUES ET MÉTHODES						
TYPOLOGIE ET MÉTHODES						
MÉTIER DE L'ARCHITECTURE						
CONDITIONS ENVIRONNEMENTALES SOCIALES						
LES ÉLÉMENTS						

S7-FAB 2015-16 - J. Etancelin - Analyse par « les matériaux de l'architecture », Tableau d'identité archimétrique - A. Siza, *Pavillon Carlos Ramos*, Porto, 1986.

SUJET 2015-2016 : forme et déformation

METHODE (pratique réflexive : entre projet & analyse)

project[s]

Phase 2 : Vérification des hypothèses, démonstration (élargissement du corpus).

Recherches heuristiques, production de sources en situation de projet & archives, entretiens...

> Sujet : État du savoir + problématique/hypothèses + bibliographie



S7-FAB S1 2015-16 Forme & déformation - Expérimentations en maquettes pour montrer :
La forme/déformation du U en rapport à l'implantation, J. Etancelin, A. Siza, *Pavillon Carlos Ramos*, Porto, 1986.

SUJET 2015-2016 : parcours METHODE (écrits + dessins ou maquettes)

project[s]

Phase 3 : Développement, synthèse, rédaction article/mémoire > Connaissance *sur* le projet.

<p>CASA A HALLDECA ALVARO SIZA VIERA</p> <p>SCÉNOGRAPHIE PAYSAGÈRE ET RAPPORT À LA VUE</p>	<p>INTRODUCTION</p> <p>RESTITUTION DES DOCUMENTS GRAPHIQUES</p> <p>1. PROJONCEAU ARCHITECTURAL DE LA SÉQUENCE D'ENTRÉE DANS LA MAISON GRAVIMÉTRIQUE</p> <p>RAPPORT AU SITE ET ORIENTATION</p> <p>REACTIVATION</p> <p>COMPOSITION DU PLAN</p> <p>UN PARCOURS D'ENTRÉE SÉQUENCÉ</p> <p>2. CARRÉSÉS : CONTENUS DEPUIS L'INTÉRIEUR DE L'ESPACE DOMESTIQUE - TABLEAUX</p> <p>IMBRIcation DES REZES</p> <p>EXCÉRATION DU NIVEAU</p> <p>3. INTERIORS : LA MAISON DES LA MAISON</p> <p>FIGURE DU PATIO EN UN FERRE</p> <p>SITUATIONS SINGULIÈRES DE VUES</p> <p>LUMIÈRE PÉNÉTRANTE</p> <p>SYNTHÈSE</p> <p>ANNEXE</p>	<p>On peut alors s'interroger sur la manière dont Siza met valoir le paysage au travers de la promenade architecturale</p> <p>Comment l'espace est-il perçue? Alvaro Siza cherche à intégrer la vue dans le plan architectural. Il est ainsi possible de voir le paysage à travers les ouvertures de la maison. Siza utilise le paysage comme un élément de composition pour créer une expérience spatiale et visuelle unique. Il s'agit de créer une promenade architecturale qui soit à la fois une œuvre d'art et un espace de vie.</p>	<p>Fig. 1</p>	<p>Fig. 2</p>	<p>Fig. 3</p>
<p>CASA DA CHA</p>	<p>L'IMPLICATION DU CORPS DANS L'ESPACE</p> <p>15</p> <p>Sur une pente abrupte, la maison ne se pose pas sur un socle solide. Elle est suspendue et décollée. C'est l'effet qui permet de comprendre son caractère unique. Le mouvement n'est pas celui de la gravité, mais celui de la suspension. Le mouvement n'est pas celui de la gravité, mais celui de la suspension. Le mouvement n'est pas celui de la gravité, mais celui de la suspension.</p> <p>LA PROMENADE ARCHITECTURALE</p> <p>16</p> <p>La promenade architecturale est un moyen de se connecter au territoire et d'appréhender les éléments à explorer le territoire, à le saisir, à le découvrir et à l'appréhender. Elle est une manière de se connecter au territoire et d'appréhender les éléments à explorer le territoire, à le saisir, à le découvrir et à l'appréhender.</p>	<p>LE BOUCLAGE DE L'ESPACE</p> <p>17</p> <p>Sur la Colline - L'architecture ne se fait pas d'une fois, elle se fait à travers le temps. Elle est une œuvre en cours. Elle est une œuvre en cours. Elle est une œuvre en cours. Elle est une œuvre en cours.</p> <p>LES DIFFÉRENTS ÉCHELLES</p> <p>18</p> <p>Cette maison est une œuvre d'art. Elle est une œuvre d'art. Elle est une œuvre d'art. Elle est une œuvre d'art. Elle est une œuvre d'art. Elle est une œuvre d'art.</p>	<p>ETAPE 4</p> <p>LA-BAS</p> <p>23</p> <p>La mer est encore visible mais le visiteur s'approprie à la quitter. Il est en contre- bas de la Casa da Cha.</p>	<p>LA</p> <p>24</p> <p>Le restaurant ne fait plus parti du - La-bas - mais du - La - On se rapproche peu à peu des cheminées nous guidant déjà depuis plusieurs étapes. Le mur blanc par le promeneur change à la fois de hauteur et de direction pour former un angle droit. Il indique une nouvelle fois une orientation différentes. De plus la vue se trouve au niveau du sol donnant une base épurée au bas du relief.</p>	<p>ICI</p> <p>25</p> <p>On observe un effet miroir des étapes 3 et 4.</p>

Article critique (mémoire).

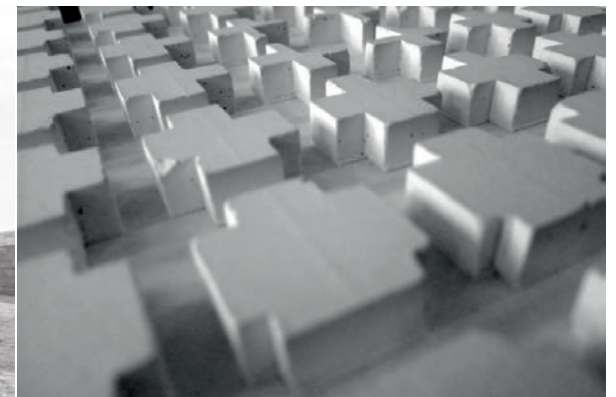
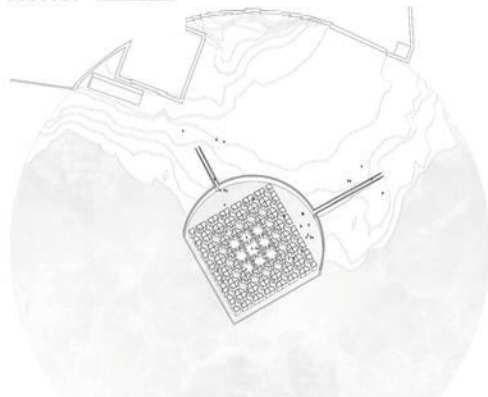
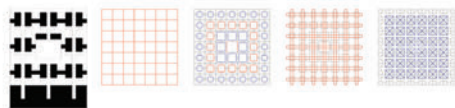
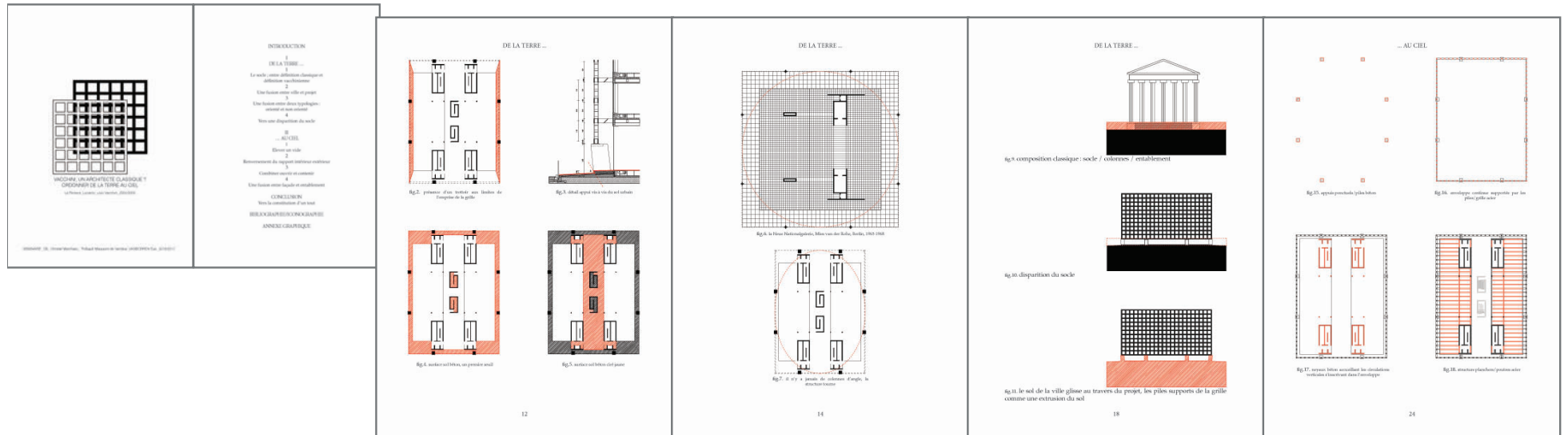
S8-FAB S2 2015-16 - Parcours : K. Roul, A. Siza, *Casa de Cha*, Matosinhos, 1958. / C. Royer, A. Siza, *Casa Mallorca*, Majorque, 2007.

SUJET 2016-2017 : l'ordre

- STUDIO (projet)

project[s]

Parallèlement à 1-2-3 : A-R séminaire-studio > Savoir & savoir-faire *pour* le projet.



Du séminaire au projet, du projet au séminaire : Construction d'une démarche de projet via un problème d'architecture et un mode de représentation.
S8-FAB P1 projet & S8-FAB S2 séminaire 2016-17 - L'ordre : E. Vanborren,

- séminaire tpe+ r
- D1A2-S1
- m1-m2-m3

Architecture Art (Philosophie)

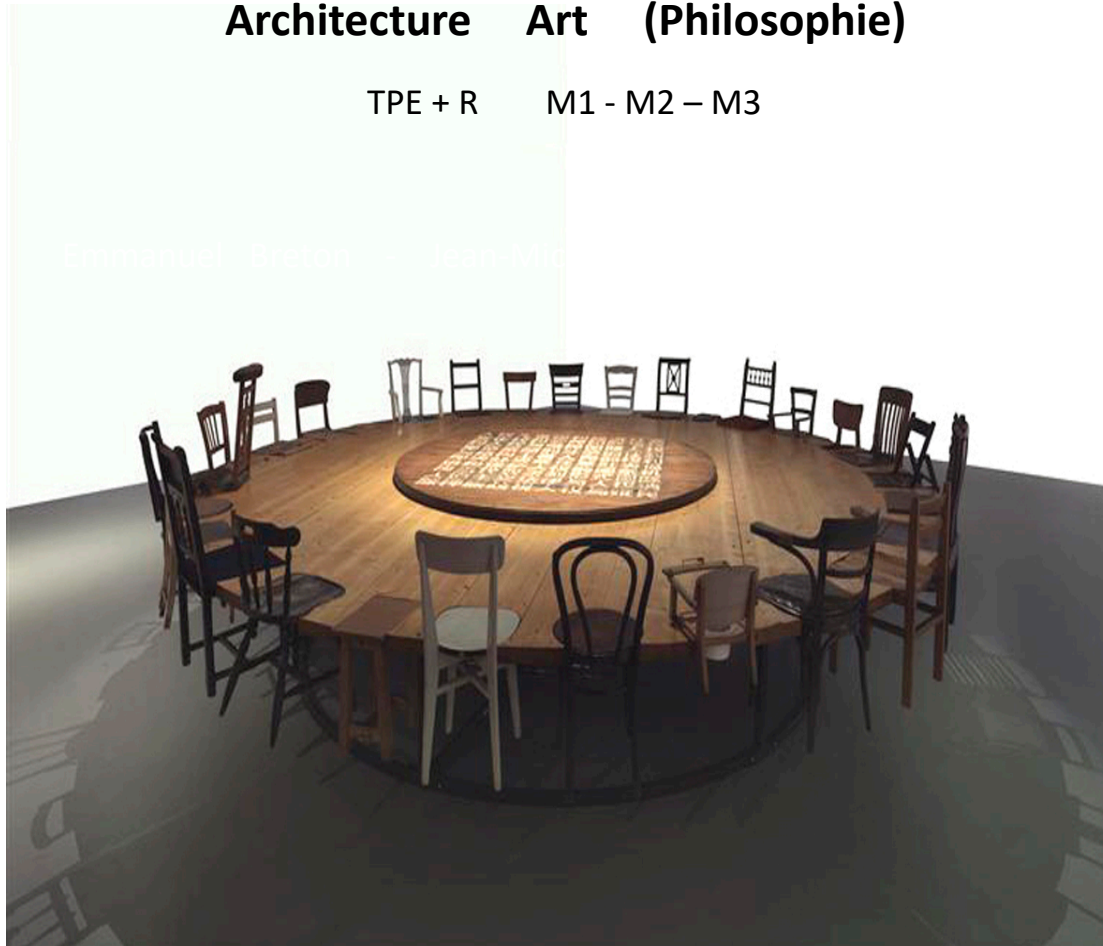
Christian Leclerc
Emmanuel Breton
Jean-Michel Fradkin

Séminaire AA(P)

Architecture Art (Philosophie)

TPE + R M1 - M2 - M3

Emmanuel Breton Jean-Michel



Objectifs pédagogiques

Ce séminaire d'initiation à la recherche propose aux étudiants de développer une réflexion transdisciplinaire à la croisée de l'architecture, de l'art et de la philosophie. La visée de cette recherche est l'exploration de médiums ou de "lieux" qui s'épaulent, s'influencent et se transforment mutuellement, explorant des points de jonction, des recouvrements, des écarts, provoquant des rencontres, tirant des lignes de convergence. Lieu d'échanges théoriques et d'apports méthodologiques entre enseignants, chercheurs invités et étudiants, ce séminaire demande d'engager une démarche intellectuelle, libre, singulière, critique et prospective qui associe deux modes de pensées complémentaires, d'une part scientifique, objective, rigoureuse, méthodique et d'autre part sensible, subjective, intuitive, imaginative.

Nous demandons aux étudiants de mener un travail de *recherche*, de se questionner sur l'architecture et l'art, leurs relations, comment l'une et l'autre dialoguent, se complètent ou s'opposent, comment les architectes s'en revendiquent, comment les artistes s'en emparent, comment les philosophes s'en nourrissent ? C'est donc développer une *réflexion critique*, s'engager dans un *travail théorique*.

Trois enseignants :

Christian Leclerc :
architecte, plasticien,
enseignant dans le champ artistique,
docteur en philosophie

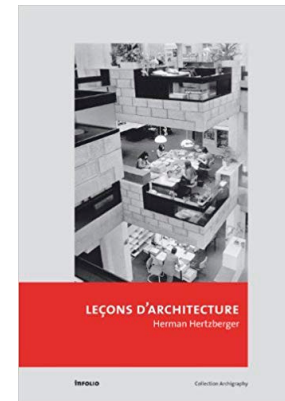
Jean-Michel Fradkin :
Architecte,
enseignant en projet dans cet axe

Emmanuel Breton :
architecte,
enseignant en projet dans cet axe,
doctorant en architecture

Nous pouvons pour cela utiliser une trilogie : « conception - création - conceptualisation » qui recoupe peu ou prou celle que forment architecture, art et philosophie, « philosophie » entendue en un sens large comme l'activité qui consiste à produire des concepts, ce avec quoi l'on pense. Les architectes, les artistes et les critiques, dès qu'ils essaient de penser leurs pratiques, se tournent vers la philosophie et produisent eux-mêmes leurs propres concepts, que nous demandons aux étudiants d'identifier et de replacer dans une approche globale.

Cette initiation à la recherche se développe sur trois séquences correspondant à trois semestres de travail. Une séquence exploratoire (S7), une séquence de développement (S8) et une séquence de synthèse (S9).

Sous certaines conditions, ce mémoire TPE permettra l'obtention d'une mention recherche (TPE-R) puis d'un projet de fin d'étude avec mention recherche (PFE-R) autorisant l'accès à un troisième cycle de doctorat.



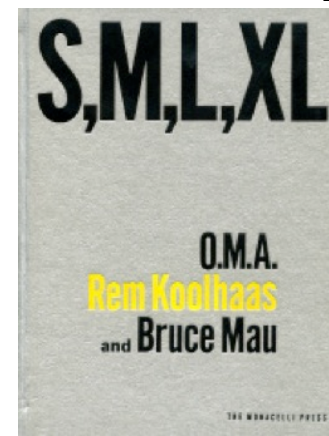
Apollo School, Amsterdam, 1983

Le déconstructivisme Peter Eisenman



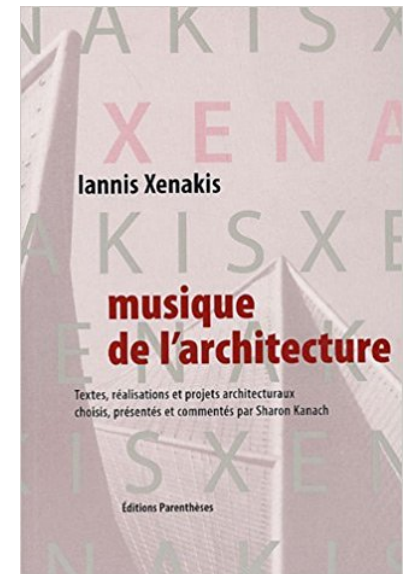
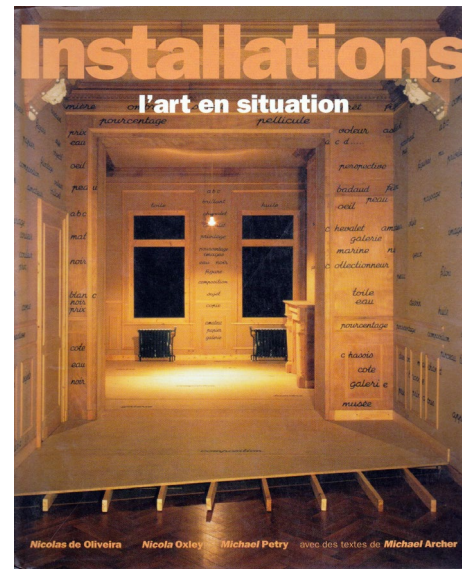
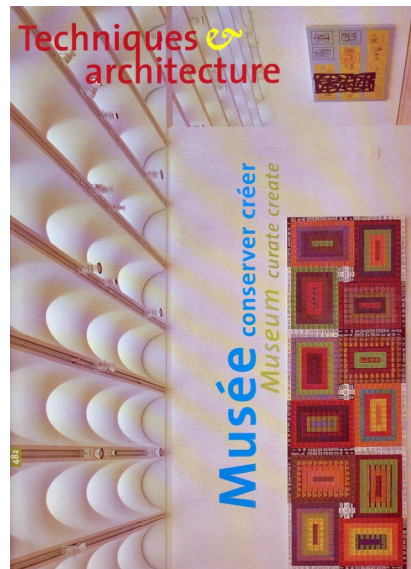
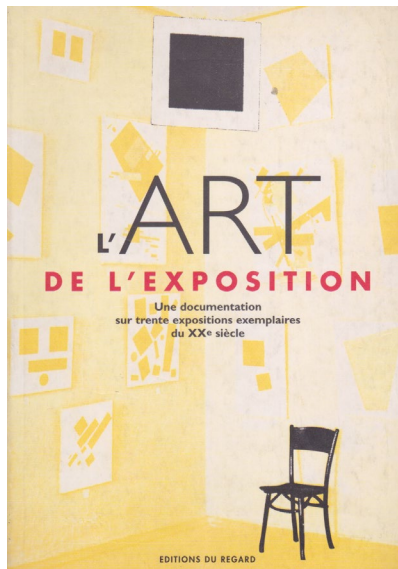
Guardiola House, Santa Maria del Mar, 1988

Bigness Rem Koolhaas



CCTV headquarters, Pékin

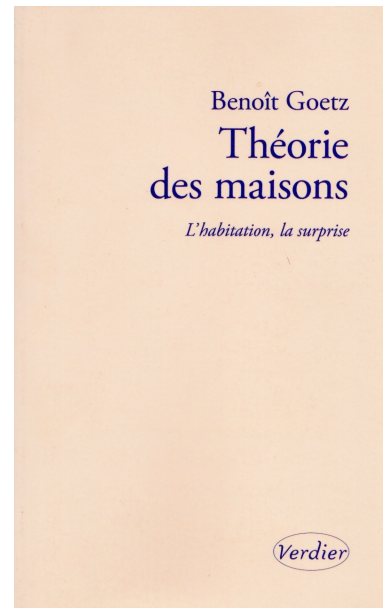
La prise en compte d'une thématique transdisciplinaire est donc attendue. Elle convoquera l'architecture et d'autres domaines de création qui engagent directement ou indirectement une problématique spatiale (les arts plastiques, la scénographie, la muséographie, ou le paysage, le cinéma, la musique, la littérature, la philosophie, la poésie).



Contenus

Poser la question de la transdisciplinarité entre architecture, art et philosophie conduit à interroger les spécificités qui à la fois rassemblent, complètent, distinguent, tissent ces domaines. L'architecture, l'art et la philosophie entretiennent des relations proches. L'équation trinitaire de l'habitabilité architecturale de l'espace, de l'habitabilité artistique de la sensation, de l'habitabilité philosophique de la pensée se retrouve toutes en chacune d'elles. elles trouvent églement en coommun la question de la mesure spirituelle de la géométrie.

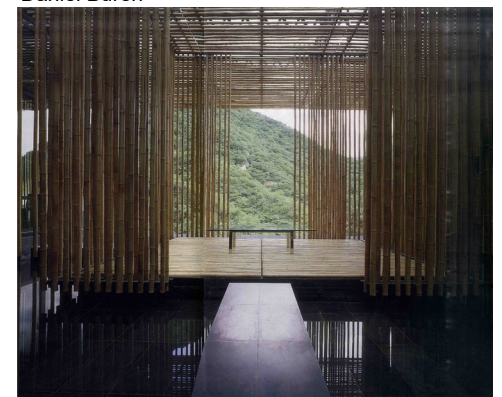
La prise en compte d'une thématique transdisciplinaire est donc attendue. Elle convoquera l'architecture et d'autres domaines de création qui engagent directement ou indirectement une problématique spatiale (les arts plastiques, la scénographie, la muséographie, ou le paysage, le cinéma, la musique, la littérature, la philosophie, la poésie).



Herzog et de Meuron



Daniel Buren



Kengo Kuma

Trois grands types d'approches peuvent être identifiés :

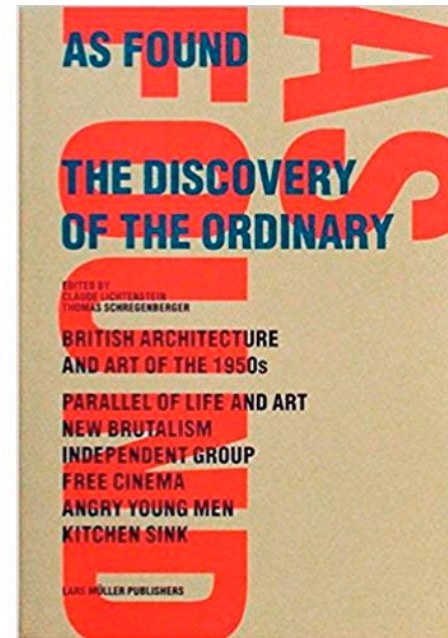
Premier type d'approche :

L'historique, qui consiste à identifier une période et à en explorer les constituants, les spécificités.

Exemple : « Art et architecture dans le mouvement *as found* en Angleterre dans les années 50'- 60' »



Alison et Peter Smithson
1928- 1993 & 1923 -
2003

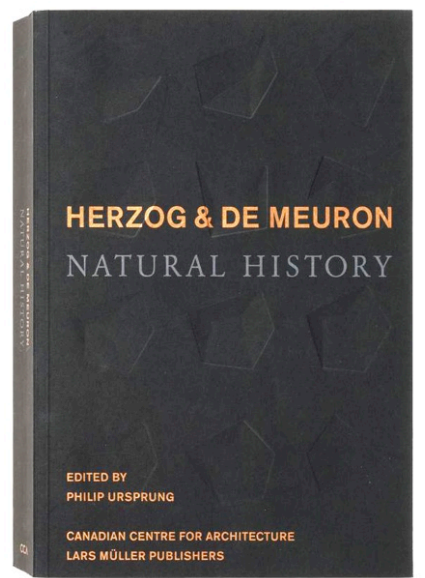
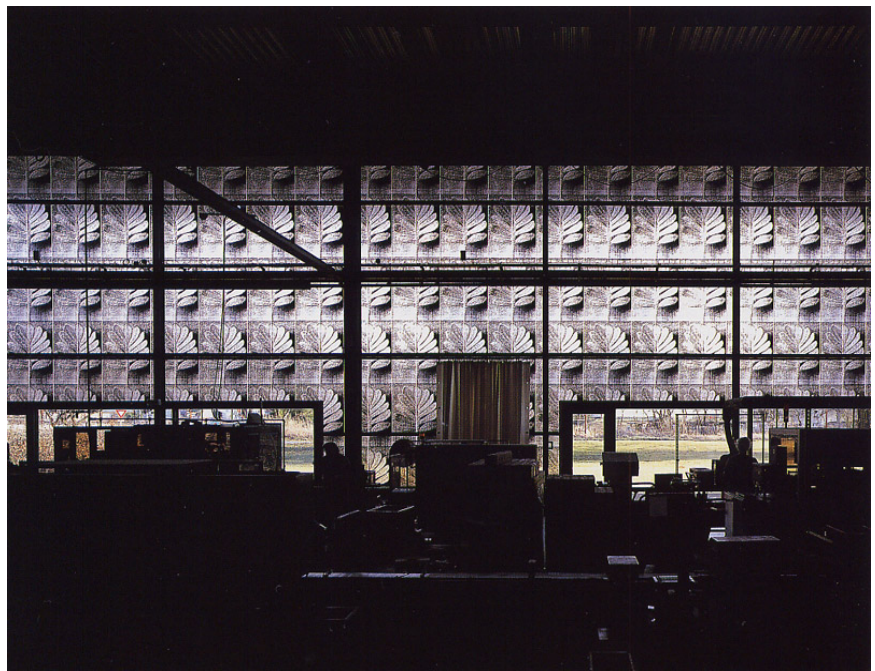


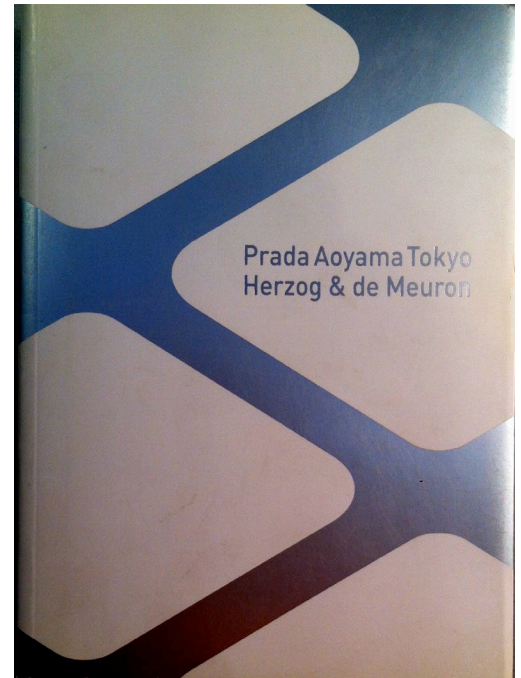
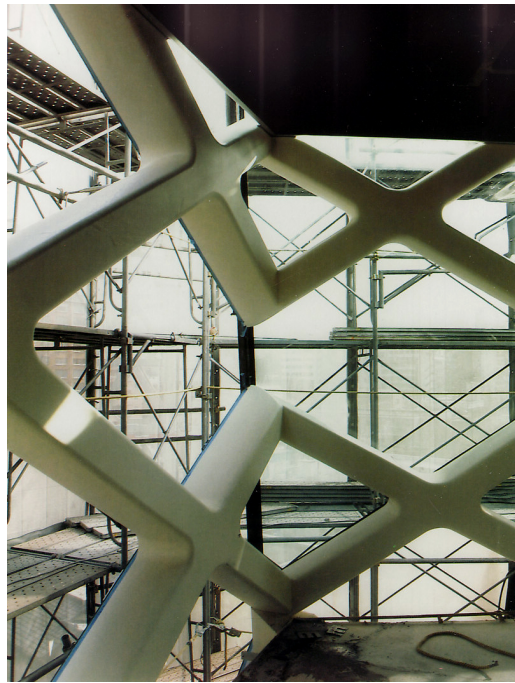
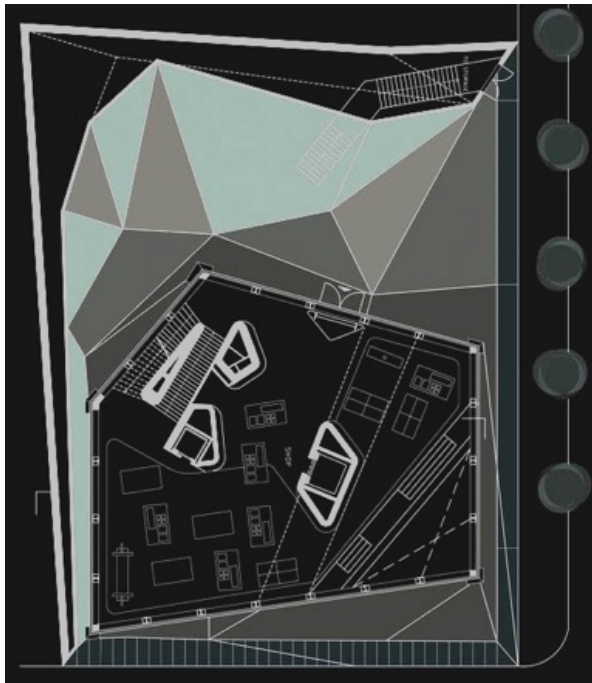
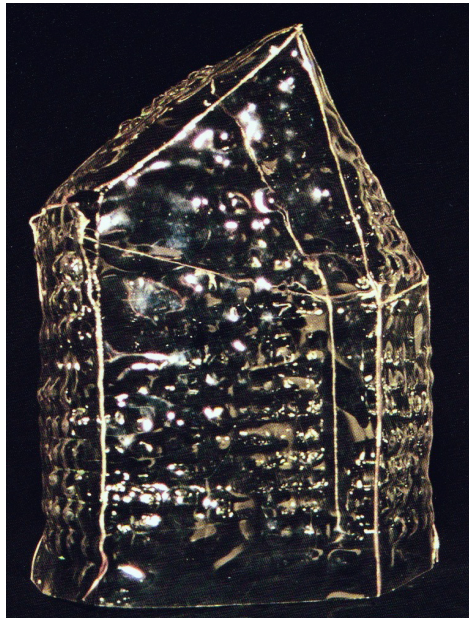
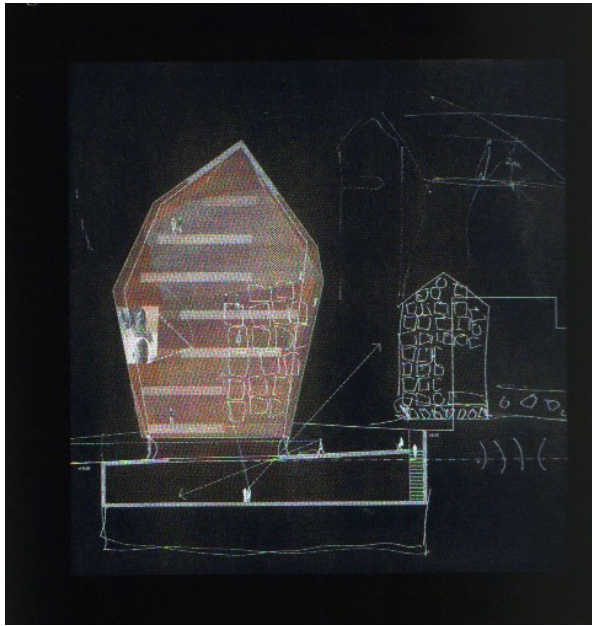
Claude Lichtenstein et Thomas Schreggenberger
Ed. As Found, The discovery of, Bâle, Lars Müller
Publiher

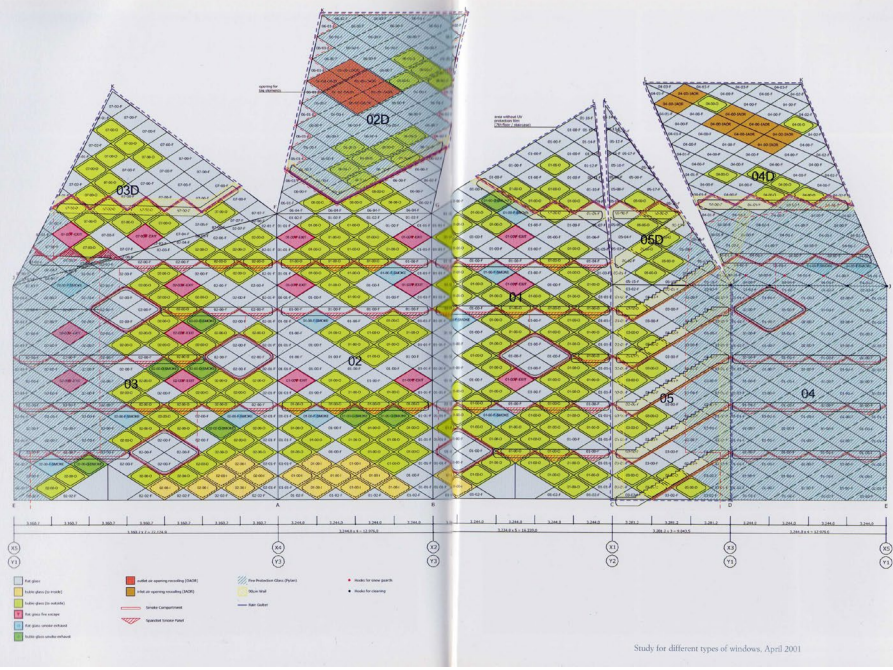
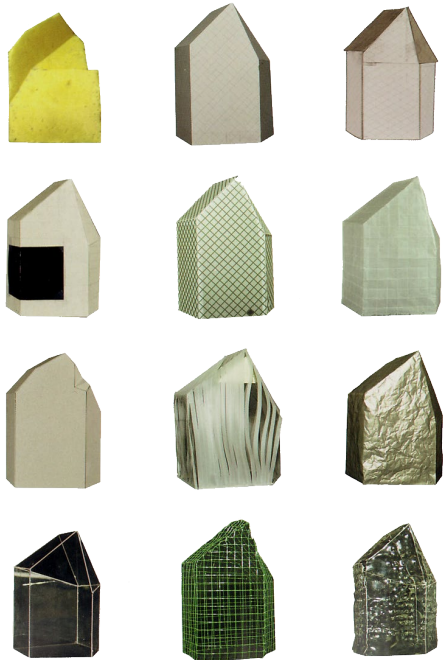
Deuxième type d'approche :

L'objectuel, qui consiste à identifier une oeuvre (bâtiment, oeuvre d'art) ou le travail d'un architecte et en faire l'analyse minutieuse.

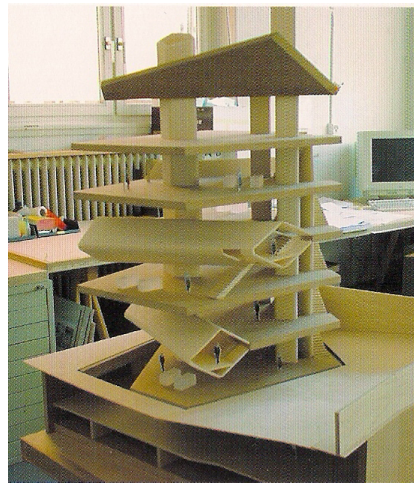
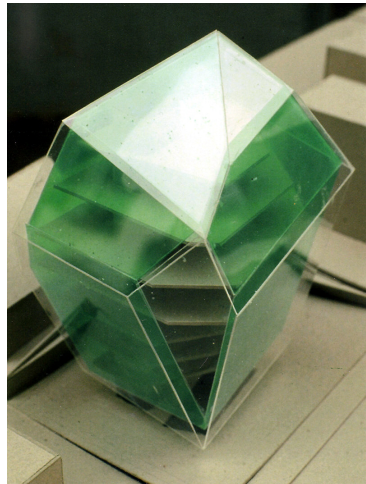
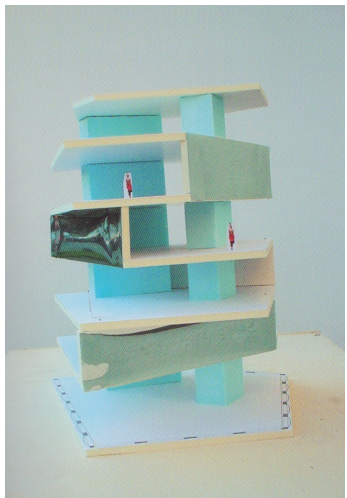
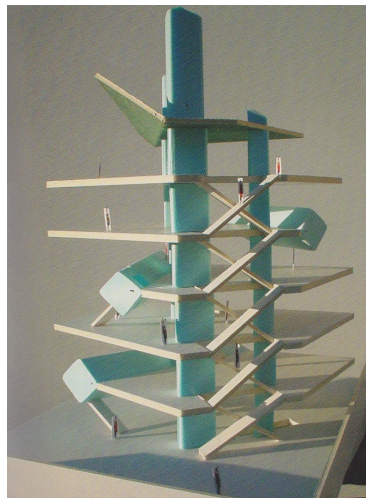
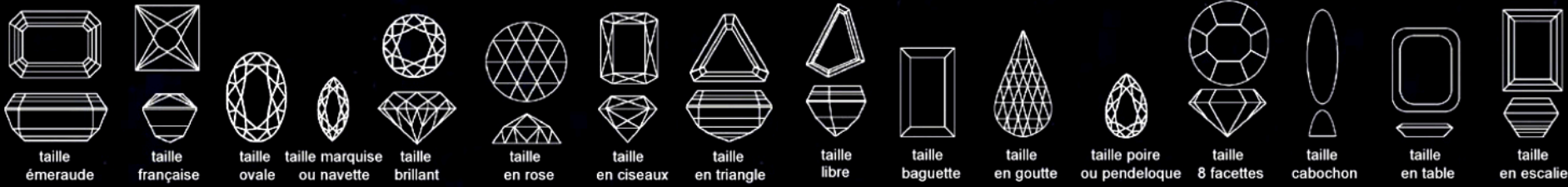
Exemple : « Jacques Herzog et Pierre de Meuron : L'art de l'architecture »







Study for different types of windows, April 2001





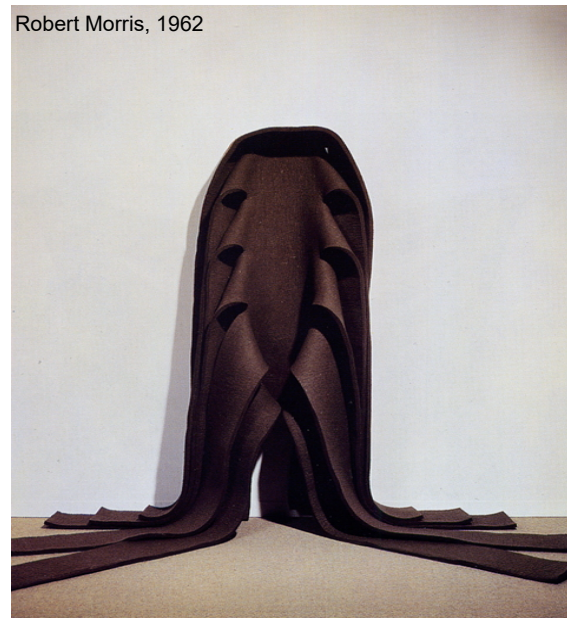
Troisième type d'approche :

La thématique, qui à partir d'un thème tente d'en développer la complexité et les résonances.

Exemple : « Le pli »



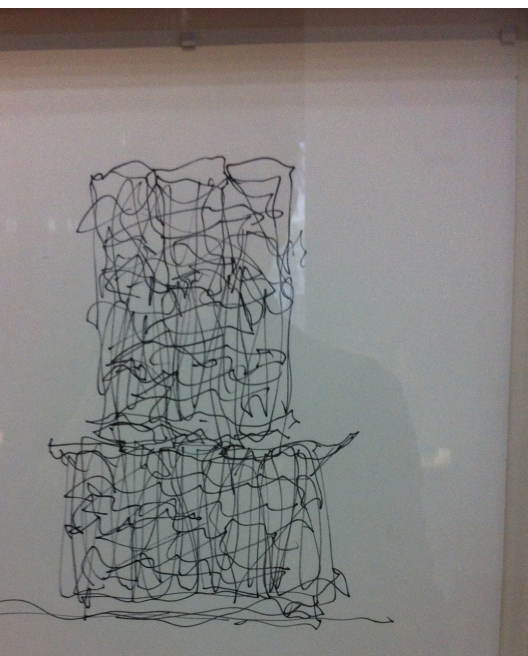
Michel-Ange, 1498



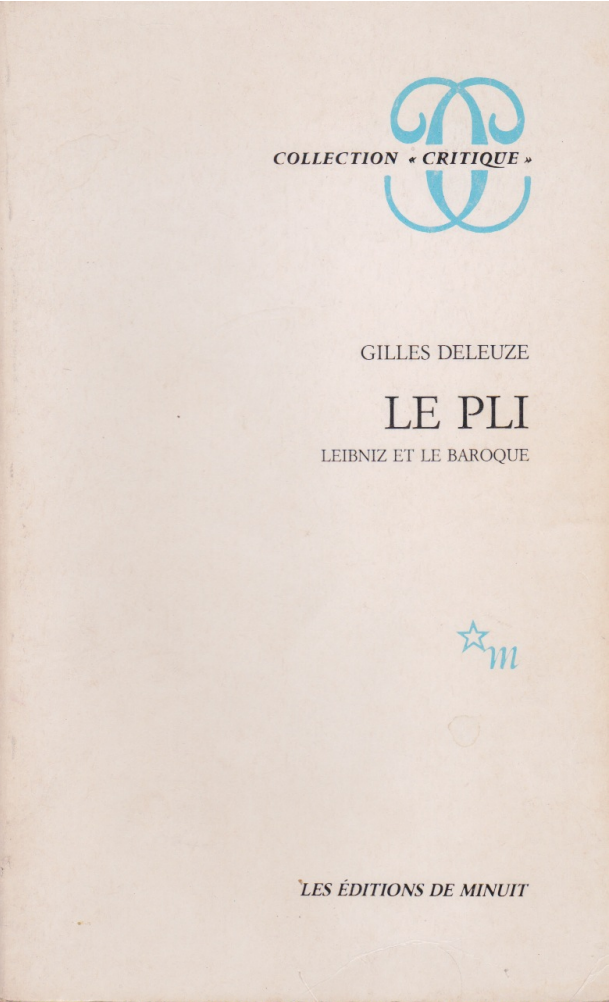
Robert Morris, 1962



Borromini
église San Carlo,
1682



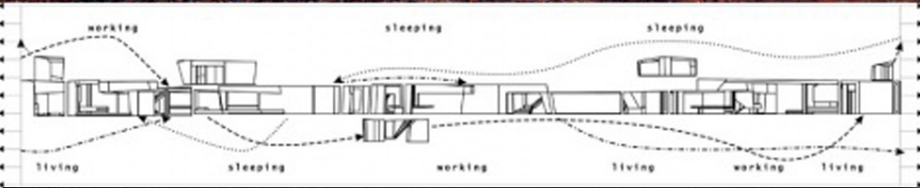
Franck O. Gehry Sondeborg Kunsthalle



Ginger et Fred, Federico Fellini



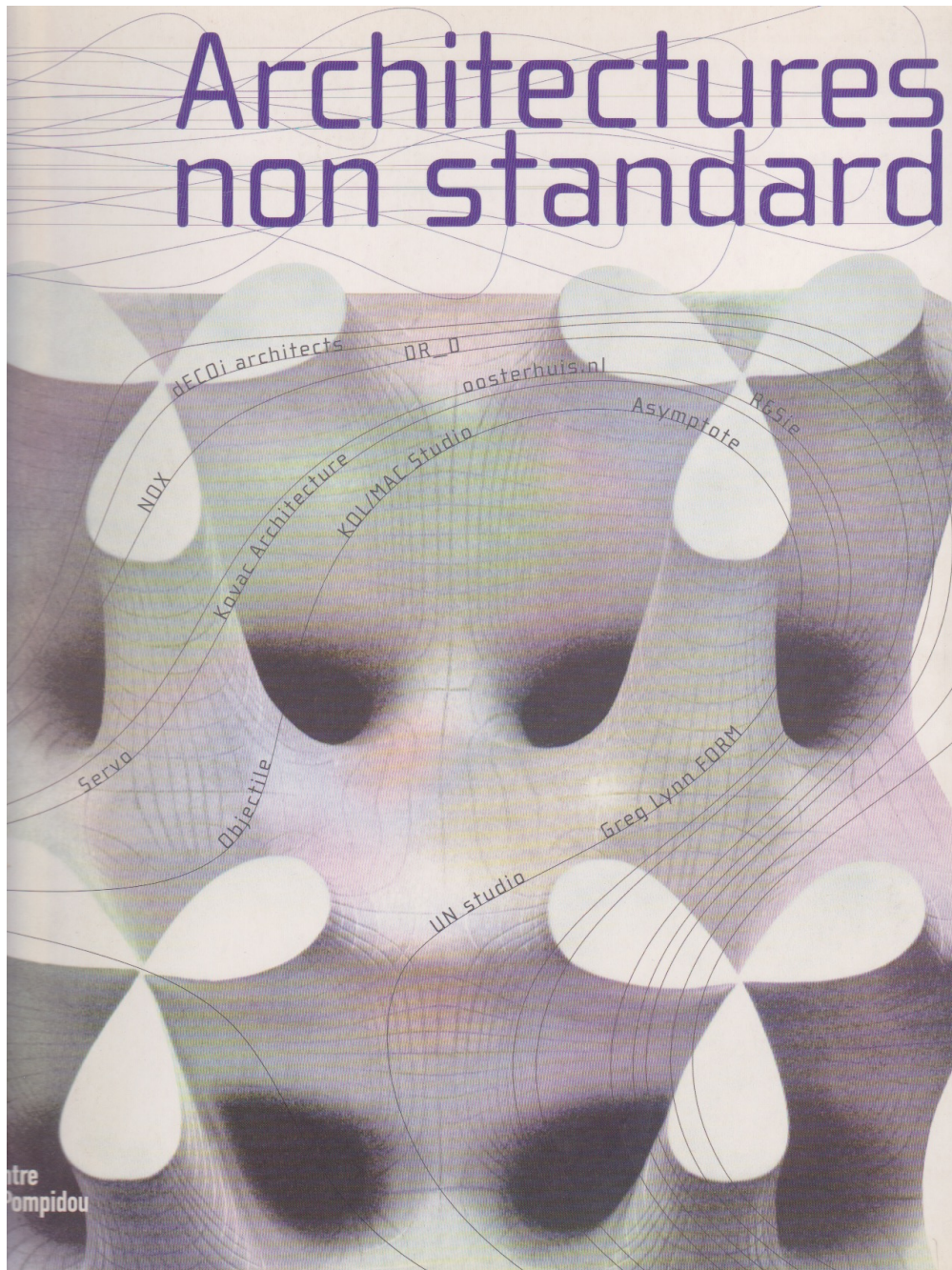
Prague, maison dansante. Franck O.Gehry



UN studio, Maison Moebius



Architectures non standard



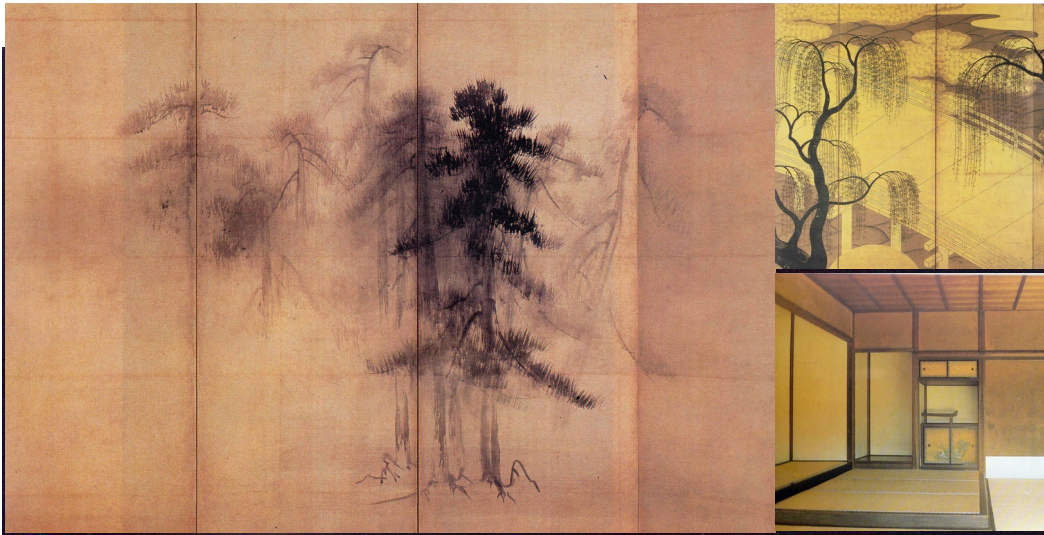
Quelque soit l'approche retenue, quatre axes de réflexion structurant le séminaire, guideront cette recherche :

1. Le sensible (le lieu et le milieu)

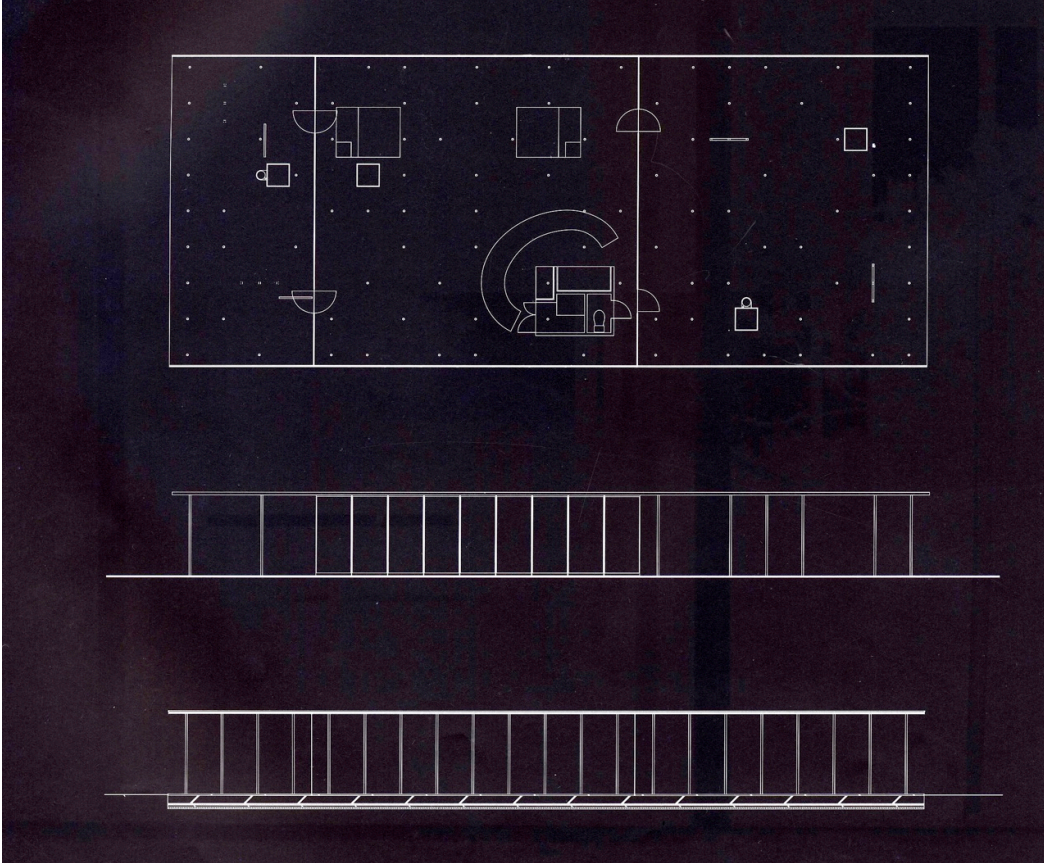
Une des spécificités de l'architecture, qui en fait la complexité et la richesse, est qu'elle est tout autant scientifique qu'artistique. Ces deux dimensions concourent tout autant à mettre en œuvre le sensible. La question est aujourd'hui cruciale dans notre société parce que l'inflation scientifique et techniciste se fait au détriment du sensible et du poétique, alors que la science et les techniques devraient aider à les concevoir et à les créer. La dimension du sensible est d'abord celle que notre séminaire se propose d'explorer.



Junya Ishigami, maison en rangée,
2008



Sanaa, Park Café



1. Le sensible (le corps)



Robert Morris, Untitled
(Box for Standing), 1961



Michelangelo Pistoletto, Struttura
per parlare in piedi, 1965 / 1966



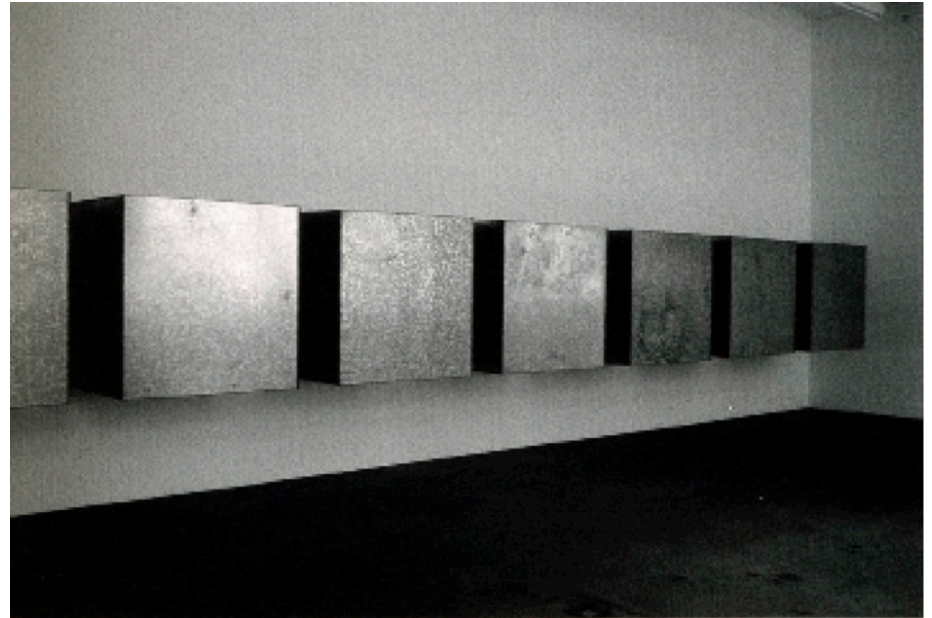
Marina Abramovic, imponderabilia, galeria d'Arte Moderna, 1977

1. Le sensible (la matière)





Anselm Kiefer, Sonnenschiff, Barjac, 2007

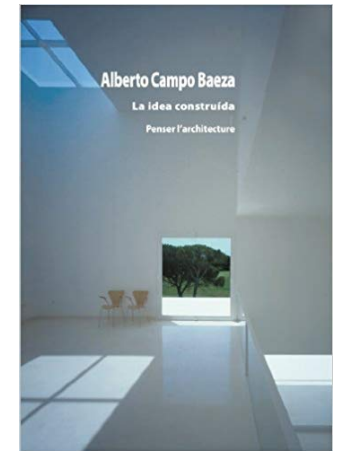
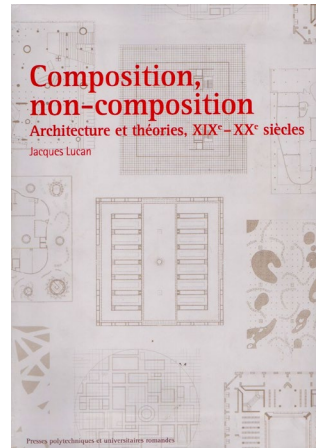


Donald Judd, Sans titre, 1968,
Huit Boîtes en acier galvanisé,
123 x 123 x 123

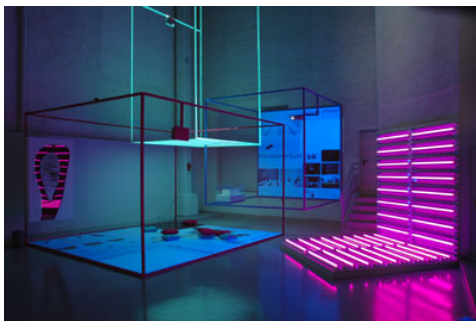


2. L'œuvre et la création

De nombreux architectes développent une réflexion théorique sur leur propres productions ou sur les productions de leur époque.



Certains d'entre eux développent en parallèle une production artistique. Leurs imaginaires architecturaux sont traversés par la peinture, la sculpture, l'installation.



Philippe Rahm



Didier Faustino



Diller et Scofidio



Herzog et de Meuron

Par ailleurs de nombreux artistes interpellent et provoquent l'architecture, l'urbain ou le paysage.

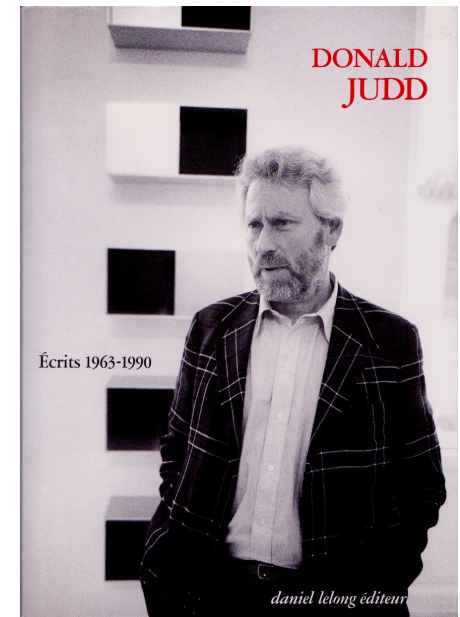
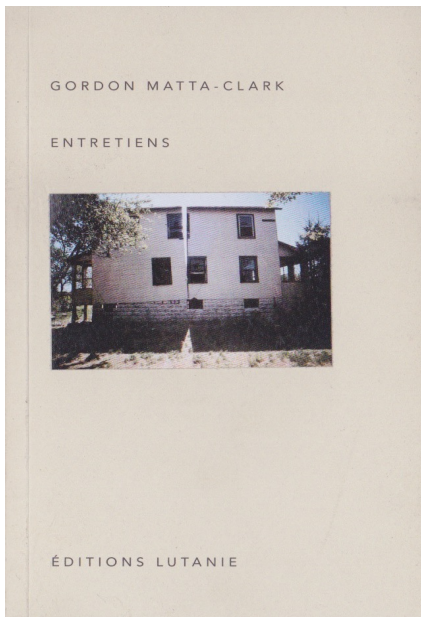
Gordon Matta-Clark



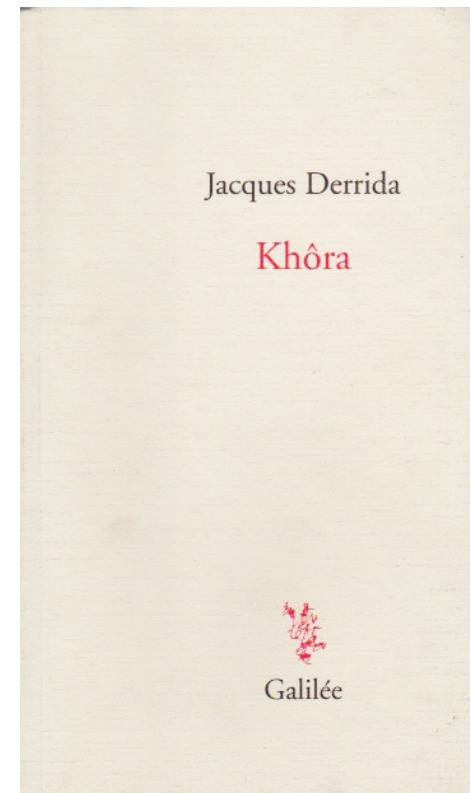
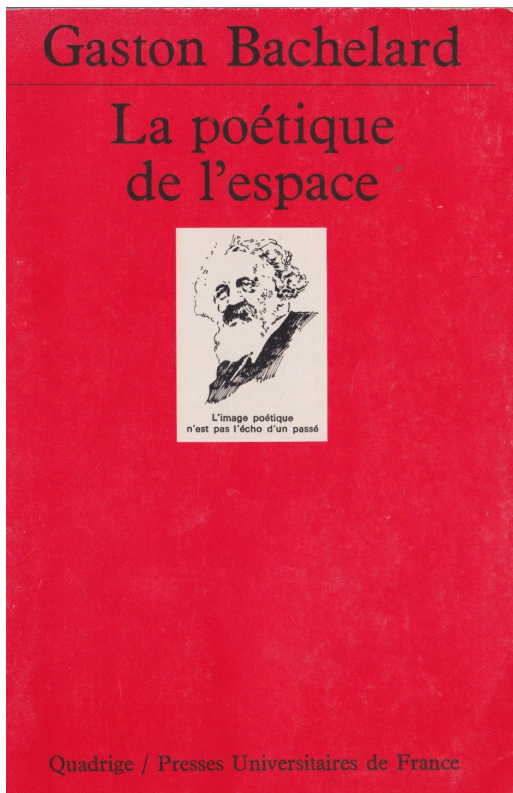
Olafur Eliasson



Donald Judd

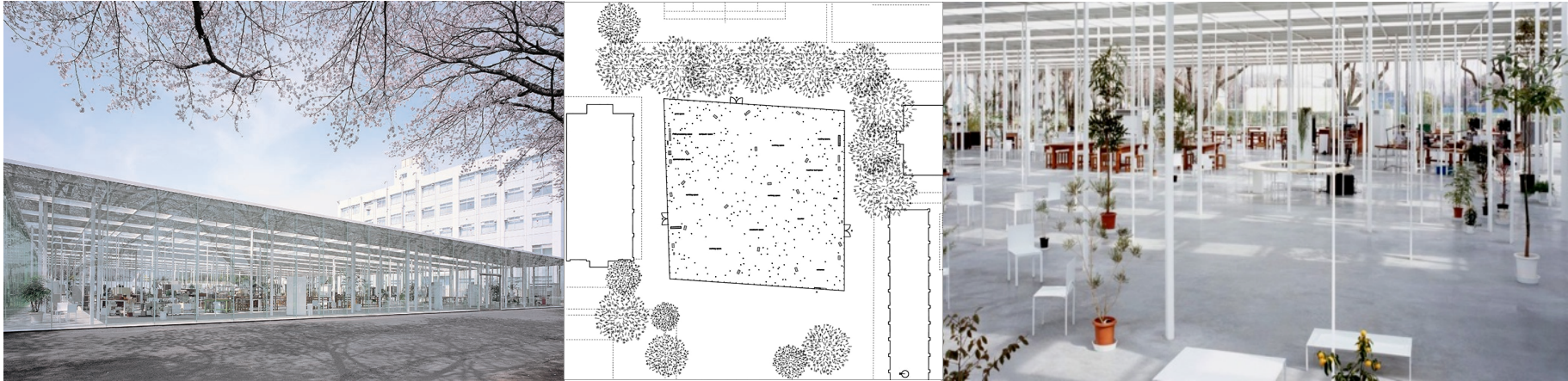


Les philosophes questionnent également l'acte de création, en art et en architecture. La conception de bâtiments ou la création d'œuvres peuvent tutes et doivent être ressaisies à travers des concepts. Le séminaire s'attachera particulièrement à questionner les processus de projection et de conception architecturale, en regard de la création artistique et de la conceptualisation philosophique.

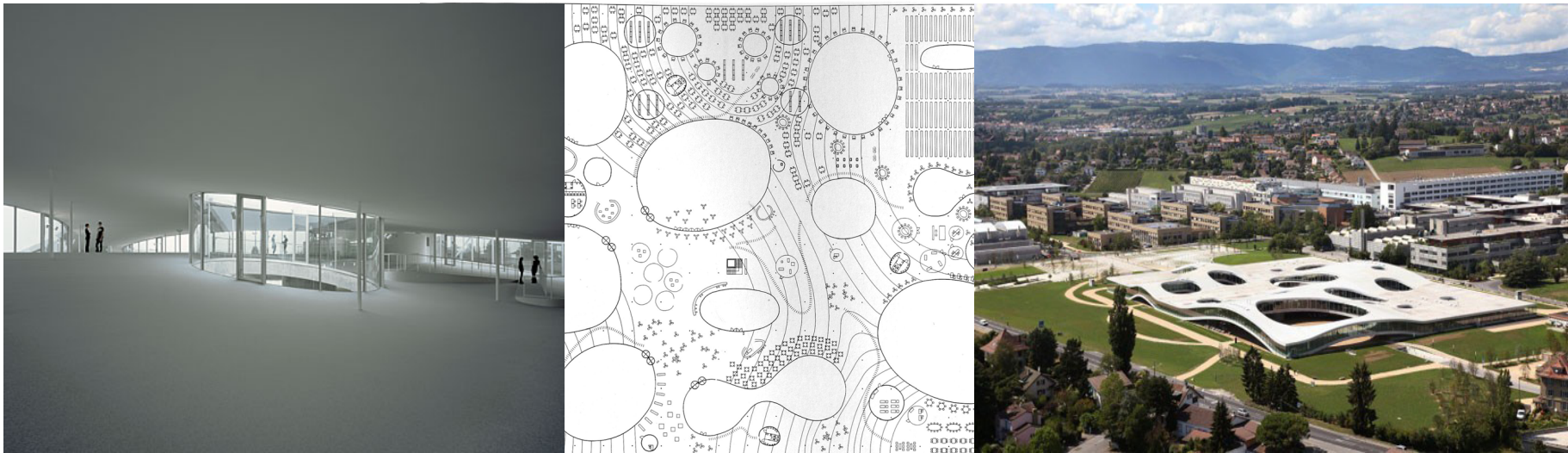


3. La spatialité

Le constat à la fin de la modernité sur l'indissociabilité, la réticulation et l'influence réciproque des formes à priori de la sensibilité que sont l'espace et le temps, ou la matière et les flux, conduit l'architecture et son processus de projet vers de nouvelles modalités spatiales. La prise en compte d'une polysensorialité beaucoup plus complexe est à l'origine de la mutation géométrique de l'espace à l'ambiance, du plan au champs, du lieu au milieu, du contexte à l'environnement.



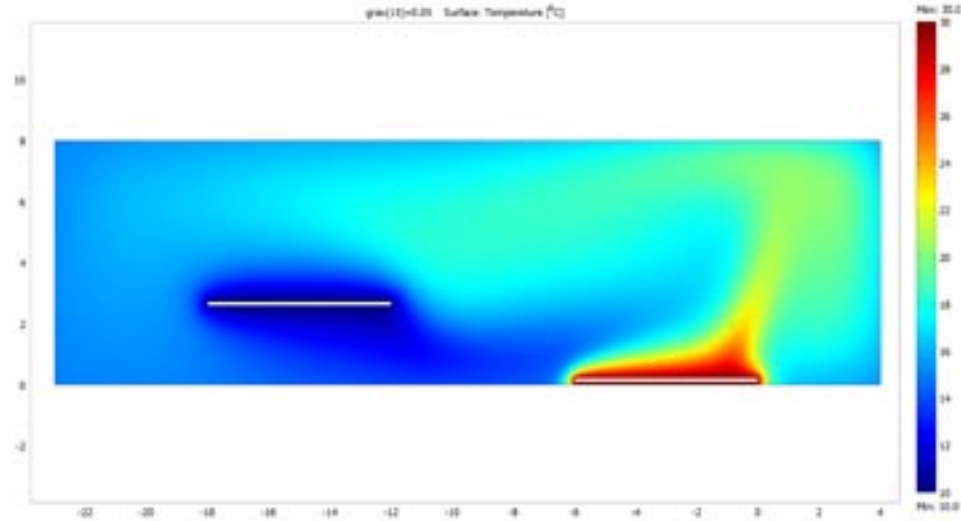
J. Ishigami, Kanagawa institute of technologie, Tokyo



Sanaa, Learning center, Lausanne

4. La contemporanéité

Interroger le sens de la création architecturale c'est le mettre à l'épreuve du contemporain, c'est explorer les phénomènes de mutations actuelles de l'architecture et les changements paradigmatiques qu'ils engagent. Ce séminaire attend des recherches qui s'intéressent à des pratiques et des réalisations contemporaines qui questionnent les renouvellements de nos modalités de perception, de nos outils de représentation, de modélisation, de simulation, de nos processus de production.



Philippe Rham, Digestiblegulfstream

Méthodologie et enchaînements semestriels

Séquence exploratoire en semestre 7 :

Elle se développe en trois séquences de travail croisées :

- 1°) Enonciation d'une thématique et formulation d'une problématique
- 2°) Etablissement d'un corpus d'objets d'étude
- 3°) Détermination d'hypothèses de travail et élaboration d'un plan

Séquence de développement en semestre 8 :

Elle se développe également en trois séquences de travail croisées :

- 4°) Croisement des objets d'études et amorce de la rédaction
- 5°) Vérification des hypothèses proposées en séquence exploratoire et développement de l'argumentaire
- 6°) Structuration approfondie d'un plan de travail et rédaction avancée en lien avec une pensée de l'image, comme production iconique articulée sur l'écrit. Cette recherche met en jeu un travail textuel et visuel précis croisant les champs théoriques du langage et de l'image

Séquence de synthèse en semestre 9 :

Comme continuité de la recherche entamée en séquence de développement, cette séquence est dédiée à la synthèse de la recherche par la rédaction et la formalisation d'un mémoire personnel.

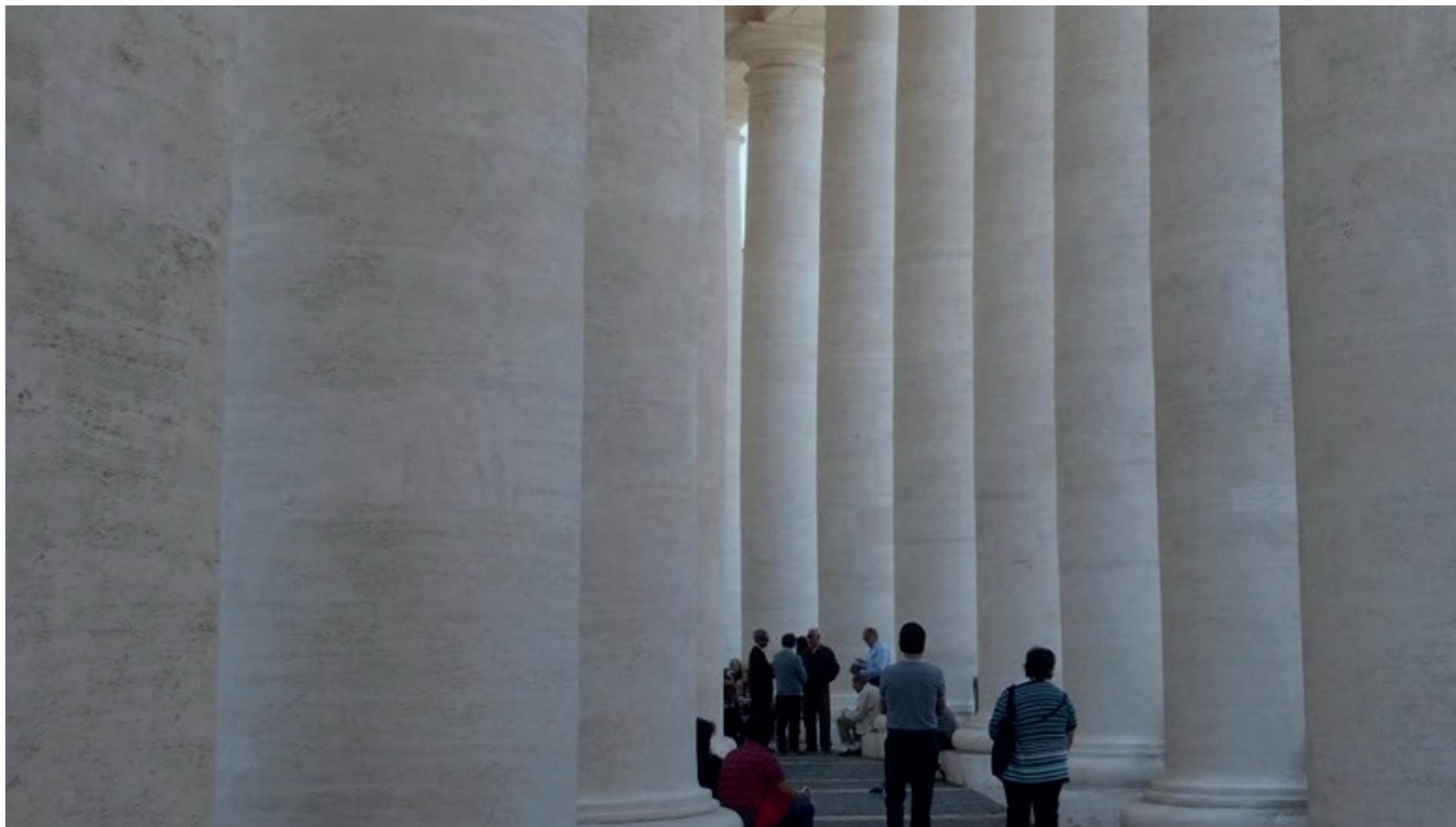
Elle implique trois modalités de travail :

- 7°) Affirmation de la prise en compte d'une thématique transdisciplinaire à plusieurs entrées, convoquant l'architecture et d'autres disciplines (arts, littérature, paysage, cinéma, philosophie)
- 8°) Clarification de la problématique et de la thèse défendue
- 9°) Finalisation de la rédaction d'un mémoire de recherche critique qui s'effectue sous la forme d'une investigation créatrice de l'ordre de l'essai, faisant dialoguer texte et images

- cours de théorie
- D1A2-C1
- m1-m2-m3

matières à penser#1

Christel Marchiaro
Christian Leclerc
Ivry Serres



Le Bernin, colonnade de la Place Saint-Pierre, Rome, 1656-67 | © E. Léna

- école nationale supérieure
- d'architecture de marseille

matières construites

(CONCEVOIR, ABSTRAIRE, CONSTRUIRE, PERCEVOIR)

23 mai 2019
2019-2020 semestre 1
D1A2

ensa•m

