

Public étudiant

Mucem

Expositions et
offre culturelle

Mars - avril 2019

Les expositions

L'accès aux expositions du Mucem est **GRATUIT** pour les étudiants d'Aix-Marseille Université, de Sciences Po Aix, des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM) et de l'Ecole d'Architecture de Marseille (ENSA•M) sur présentation de la carte étudiante.

[« Jean Dubuffet, un barbare en Europe »](#) - Du mercredi 24 avril au lundi 2 septembre 2019 (J4 niveau 2)

Peintre, écrivain, inventeur de « l'Art Brut », Jean Dubuffet (1901-1985) fut un acteur majeur de la scène artistique du XXe siècle. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, cet artiste insaisissable et polémique met en jeu une critique radicale de l'art et de la culture de son temps, en faisant de l'invention sans cesse renouvelée le pilier de la création et de la pensée.

Commissariat : Baptiste Brun, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Rennes 2, auteur d'une thèse sur Jean Dubuffet, Isabelle Marquette, conservatrice du patrimoine

Portes ouvertes « Jean Dubuffet, un barbare en Europe » - Mardi 24 avril 2019 de 16h00 à minuit (J4 niveau 2)

Découvrez en avant-première et gratuitement la nouvelle exposition du Mucem « Jean Dubuffet, un barbare en Europe » lors d'une nocturne.

Temps fort « Les mondes de Dubuffet » - Du 25 au 27 avril 2019

Pour accompagner l'ouverture de l'exposition « Jean Dubuffet, un barbare en Europe », le Mucem propose trois soirées dédiées à la pensée de cet artiste insaisissable qui, en inventant la notion d'« Art Brut », a ouvert de nouvelles voies de création.

Pour en savoir plus : <http://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/les-mondes-de-dubuffet>

[« Instant tunisien » archives de la révolution](#) – Du mercredi 20 mars au lundi 30 septembre 2019 (Fort Saint-Jean)

L'exposition retrace les vingt-neuf jours de la révolution tunisienne depuis l'étincelle de Sidi Bouzid jusqu'à la chute du président Ben Ali. Elle s'appuie sur un vaste fond d'archives composé de vidéos, de photos, de blogs, d'enregistrements sonores, mais aussi de poèmes, de slogans, de chansons et de communiqués émanant de la société civile, collectés par le réseau Doustourna en collaboration avec plusieurs institutions publiques nationales tunisiennes.

Commissariat : Houria Abdelkafi, directrice artistique, Elisabeth Cestor, adjointe du département du développement culturel et des publics du Mucem

Portes ouvertes « Instant tunisien » - Mardi 19 mars 2019 de 16h00 à minuit (Fort Saint-Jean)

Découvrez en avant-première et gratuitement la nouvelle exposition du Mucem « Instant tunisien » lors d'une nocturne.

Pour en savoir plus : <http://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-forts/instant-tunisien-les-archives-de-la-revolution>

L'offre culturelle

Les étudiants d'Aix-Marseille Université, de Sciences Po Aix, des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM) et de l'Ecole d'Architecture de Marseille (ENSA•M) bénéficient du tarif réduit pour les manifestations payantes du Mucem sur présentation de leur carte étudiante.

Programmation culturelle

Almodóvar ¡Popular, intimista y extravagante! – Du 1er mars au 22 mars 2019 (de 18h15 à 00h00 dans le Forum et l'Auditorium)

En mars, le Mucem propose quatre soirées dédiées à l'œuvre et à l'univers du plus célèbre des cinéastes espagnols.

- Vendredi 1^{er} mars *Parle avec elle* ;
- Vendredi 8 mars *Volver* ;
- Vendredi 15 mars *Attache-moi !* ;
- Vendredi 22 mars *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier*, au cinéma l'Alhambra.

Lors de chaque soirée, le forum du Mucem s'habille aux couleurs des cabarets madrilènes, avec tapas, concert et DJ set, à savourer avant et / ou après le film projeté à l'auditorium.

Les étudiants d'Aix-Marseille Université, de Sciences Po Aix, des Beaux-Arts de Marseille (ESADMM) et de l'Ecole d'Architecture de Marseille (ENSA•M) bénéficient du tarif réduit pour cet événement sur présentation de leur carte étudiante : 4 € au lieu de 6€.

Pour en savoir plus : <http://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/almodovar-popular-intimista-y-extravagante>

Retrouvez cet événement sur les réseaux sociaux : <https://facebook.com/events/465253417340520/>

Algérie-France, la voie des objets – Du 7 mars au 14 mars 2019 (Forum, entrée libre)

3e édition : « Algérie rêvée, Algérie vécue : des regards en miroir »

Le Mucem interroge les relations qu'entretiennent depuis près de deux siècles la France et l'Algérie : à travers une vitrine présentant une sélection d'objets (visible dans le forum du J4) et une série de trois tables rondes (les 7, 11 et 14 mars), il s'agit d'explorer la question des représentations, entre Algérie rêvée et Algérie vécue, de l'orientalisme d'hier aux jeunes générations franco-algériennes d'aujourd'hui.

Pour en savoir plus : <http://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/algérie-france-la-voie-des-objets>

Retrouvez cet événement sur les réseaux sociaux :

https://www.facebook.com/events/249255669343455/?event_time_id=249255676010121

Les archipels de Patrick Chamoiseau – Du 13 au 14 avril 2019 (Auditorium, entrée libre)

Le Mucem invite l'écrivain et penseur Patrick Chamoiseau (prix Goncourt en 1992) pour deux journées de rencontres, lectures et spectacles. Il s'agit de revenir sur le parcours, l'œuvre et les thématiques chères à l'auteur : l'esclavage et la créolité, l'héritage d'Édouard Glissant et le « Tout-Monde », ainsi que la question migratoire, qu'il évoque avec force dans l'essai *Frères migrants* (Le Seuil, 2017). Tout au long de ce week-end, l'installation *Archipelique* nous plongera dans les récits et les imaginaires de Patrick Chamoiseau.

Pour en savoir plus : <http://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/les-archipels-de-patrick-chamoiseau>

Danses de mars – Du 29 mars au 31 mars 2019

En écho à l'exposition « On danse ? », le Mucem propose un grand week-end mêlant soirées festives, spectacles, cinéma et table ronde : « Danses de mars » réunit danseurs amateurs et professionnels (dont Boris Charmatz et Olivier Dubois), danseurs virtuoses ou maladroits, danseurs de salon ou de fin de soirée, pour nous révéler mille et une façons de danser ! Pour la première fois, le Mucem a invité des étudiants (master 1 Politiques culturelles et Mécénat de Sciences Po Aix) et des jeunes issus de Marseille et de sa région à concevoir et mettre en œuvre ces événements et à nous mener sur la piste de danse !

Toute la programmation de ce weekend Danses de mars est gratuite.

Pour en savoir plus : <http://www.mucem.org/programme/exposition-et-temps-fort/danses-de-mars>

Retrouvez cet événement sur les réseaux sociaux : <https://www.facebook.com/events/2363917990494980/>

Nuit vernie « On danse ? » - Vendredi 29 mars à 19h00 (Forum, niveau 2 J4)

La Nuit vernie, c'est une nocturne exceptionnelle mêlant découverte d'une nouvelle exposition et musique live. La rencontre inattendue entre expo et électro ! Ce soir, l'exposition « On danse ? » est mise à l'honneur : les étudiants de l'Association de la danse et ceux de la Faculté des Sciences du Sport (STAPS) d'Aix-Marseille Université en profitent pour se déployer dans les différents espaces du musée entre flash mobs, performances et improvisations corps à corps !

En parallèle, rendez-vous au forum du musée avec les artistes du collectif Deviant Disco : ils ont mis au point la formule musicale imparable qui nous entraînera irrémédiablement sur la piste de danse. Au programme, un live hypnotique de Turzo, un duo machines/batterie avec Marc FK Club, un DJ set « Boogie Night » de Fred Serendip et un set électro par Eva Peel !

Le Corps aimant – Samedi 30 mars 2019 à 14h00 (J4)

Performance participative d'Olivier Dubois dans différents espaces du musée

Une performance dansée, un envahissement poétique de l'espace urbain par la puissance sourde des corps enlacés. Se regarder, s'approcher, s'embrasser, s'étreindre, se porter, se saisir puis se quitter... DANSER !

Intérieur-Extérieur - Samedi 30 mars à 19h30 (Forum)

L'anthropologue Laetitia Merli et le chorégraphe Robin Decourcy nouent un dialogue dansé autour du chamanisme entre textes et chorégraphies, rythmes et vibrations. À travers le son du tambour mongol et des traductions de chants, il s'agira, aussi, de percevoir ce qui induit la transe, ou ce qu'on peut en penser.

Du corps en transe au corps dansé : chamanisme, rituels et états modifiés de conscience – Samedi 30 mars 2019 à 20h30 (Forum)

Table-ronde avec Nancy Midol (anthropologue), Robin Decourcy (chorégraphe, performer), Stéphanie Lemonnier (metteuse en scène, performeuse) et Laetitia Merli (anthropologue)

Danseurs, performers, chorégraphe et anthropologues évoquent leurs approches complémentaires de la danse au cours de cette table ronde animée par deux étudiant(e)s de Sciences Po Aix.

Une Réécriture de nos mondes // Retour du Brésil – Samedi 30 mars 2019 à 21h30 (Auditorium)

Cie Lr

Mise en scène : Stéphanie Lemonnier

Avec Hannah Devin, Patrick Bonjean (comédiens), Yoann Boyer (danseur) et la participation de la chorale Afrimayé

Une proposition pour trois acteurs / danseurs entre politique et poétique, transe et liberté. Elle déploie des espaces de prises de parole au présent dans un mouvement permanent entre intime et collectif. Cette performance fait suite à une résidence de création à Rio de Janeiro (Brésil) proposée par l'université UNIRIO avec quinze étudiants de Master et de Doctorat, durant la période des élections présidentielles brésiliennes.

A Strange Wedding – Samedi 30 mars 2019 à 22h15 (Forum)

Live

Le jeune producteur A Strange Wedding est le coup de cœur des étudiants de Sciences Po Aix. En conclusion de la soirée, il propose un DJ set à mi-chemin entre clubbing et transe : des productions au tempo très lent et aux rythmes envoûtants, dignes de son slogan « Make 90 BPM great again » !

Cour(t)s de danse – Dimanche 31 mars à 14h30 (Auditorium)

Tout un dimanche après-midi consacré au court-métrage, à travers une sélection de films sur le thème de la danse, réalisée dans le cadre d'ateliers réunissant une grande diversité de publics, accompagnés par l'artiste Nathalie Demaretz.

Séminaires

Inscriptions à i2mp@mucem.org

Séminaire de recherche « Monumentalité et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée » - Le vendredi 8 mars 2019 au FRAC de 18h30 à 20h30

Iconographie/iconologie de la monumentalisation 1 Stefanos Tsivopoulos / Suzana Milevska (Anna Guillò)

Lors de cette séance, l'artiste Stefanos Tsivopoulos présentera ses projets sur l'histoire matérielle des monuments et sur l'espace public en tant que territoire politisé. Ses recherches entreront en dialogue avec les travaux de Suzana Milevska, chercheuse en visual studies et commissaire d'exposition. Elle développe aujourd'hui des recherches dans le cadre du projet TRACES horizon 2020 (Politecnico di Milano) sur la monumentomachia (luttres contre/pour les monuments) à Skopje en République de Macédoine.

La séance sera discutée par l'artiste Anna Guillò, Maître de conférences-HDR en Arts plastiques et Sciences de l'Art à Aix-Marseille Université et membre du laboratoire LESA.

Cycle : Une autre façon de raconter...la geste technique « Fait maison » - Le lundi 11 mars 2019 Vieille Charité de 10h30 à 17h30

Lors de cette journée bipolarisée sur les savoirs constructifs et leur mise en récit nous explorerons la question des savoirs informels, des matériaux, des gestes, des bricolages, des « actions de peu », confrontée aux enjeux mondialisés des crises écologiques et politiques. Comment l'ethnologue, l'architecte, l'artisan et le dessinateur peuvent-ils agir de concert et offrir de nouvelles matières à recherche-action ?

Partenaires : EHESS/CNE/La Fabrique

Pour en savoir plus : <http://www.mucem.org/programme/fait-maison>

Séminaire de recherche « Monumentalité et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée » - Le vendredi 29 mars 2019 au FRAC de 18h30 à 20h30

De l'éternel à l'éphémère 1 Stefano Romano / Gilles de Rapper (Brigitte Marin)

Stefano Romano présentera différents travaux menés dans l'espace urbain albanais au cours des dernières décennies. Pionnier dans l'approche des traces, des monuments et des pratiques hérités de la période d'Enver Hoxha, son travail alterne actions temporaires, performances et installations vidéo-photographiques.

L'anthropologue Gilles de Rapper est spécialiste de la société albanaise, membre du laboratoire IDEMEC de la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme et chargé de recherche au CNRS. Après un travail sur les confins méridionaux du pays, il étudie depuis plusieurs années les interactions entre organisations sociales et politiques, catégories vernaculaires et productions/usages des images en Albanie.

La séance sera discutée par l'historienne Brigitte Marin, Professeur des Universités, membre du laboratoire TELEMME de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme et directrice de recherche à l'EHESS.

Cycle : Une autre façon de raconter...la geste technique « Le geste et la parole » - Le lundi 1er avril 2019 à la Vieille Charité de 10h30 à 17h30

Cette dernière journée sera la plus exploratoire de l'année par son mélange original d'écritures variées, participatives, dessinées, situées, vivables, toutes à la recherche de nouvelles médiations par l'entremise de dispositifs low-tech et multimodaux. Nous tenterons de redescendre à certains éléments structurels de la communication et à tenter de recomposer ensemble de nouveaux instruments pour la recherche et l'action politique.

Partenaires : EHESS/CNE/La Fabrique

Pour en savoir plus : <http://www.mucem.org/programme/gestes-paroles-et-dessins-2>

Cycle : Les rendez-vous fantastiques du Mucem, « Réflexions psychologiques sur la fascination pour les grandes illusions, l'escapologie... et les entresorts » - Le mardi 2 avril 2019 au CCR de 13h à 14h

Par Pascal Morchain (maître de conférences en psychologie sociale à l'Université de Rennes 2 et artiste magicien ventriloque)

L'art de la magie se décline en magie rapprochée (« close-up »), magie « de salon », de rue, ou encore de scène. Les « grandes illusions », mais aussi l'escapologie (l'art de l'évasion), appartiennent à cette dernière catégorie. Ces spécialités de l'art magique semblent interpeler aussi le spectateur quant à la mort potentiellement imminente de l'artiste et renvoient, semble-t-il, au même symbolisme.

L'approche de l'intervention sera donc en partie symbolique mais aussi historique, et des hypothèses psychologiques et psychosociales seront posées.

Rencontre suivie d'une visite de l'Appartement témoin et de la Grande réserve du CCR à 14h.

Pour en savoir plus : <http://www.mucem.org/programme/reflexions-psychologiques-sur-la-fascination-pour-les-grandes-illusions-lescapologie-et>

Cycle : Collecter, conserver et exposer l'histoire sociale du VIH-sida, 5ème séance, « Les espaces du sida » - Le vendredi 5 avril 2019 au Salon bleu de 9h30 à 17h30

Toute épidémie bouleverse et reconfigure les relations sociales et géopolitiques des contextes dans lesquels elle se déploie. Lors de cette journée d'étude nous reviendrons sur les enjeux sociaux qui ont accompagné la diffusion du VIH-sida, à l'échelle globale comme à l'échelle locale.

Partenaire : Labexmed

Pour en savoir plus : <http://www.mucem.org/programme/les-espaces-du-sida>

Séminaire de recherche « Monumentalité et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée » - Le vendredi 26 avril à l'i2mp de 15h00 à 17h00

Iconographie/iconologie de la monumentalisation 2 Rossella Biscotti / Jérôme Bazin (Alessandro Gallicchio)

Lors de cette séance, l'artiste Rossella Biscotti abordera les questions relatives aux fragments de la période fasciste dans la société italienne contemporaine. A travers des pratiques de déplacement et de décontextualisation des icônes des régimes autoritaires, elle révèle la pluralité des récits historiques et sociaux qui les entourent. La question des images de la monumentalité sera également abordée par l'historien Jérôme Bazin, dont les travaux portent sur l'histoire sociale de l'art et de l'architecture, sur les sociétés communistes et sur les antagonismes sociaux.

Ce dialogue sera animé et discuté par l'historien de l'art et commissaire d'exposition Alessandro Gallicchio.