

Mucem

Mémo
2019 / N° 02

Émetteur : Corinne Chiche / Vanessa Hen
Destinataire : Richard Peduzzi
ENSA-M / FAI-AR
Objet: Plan B - 2019
Département : DBE

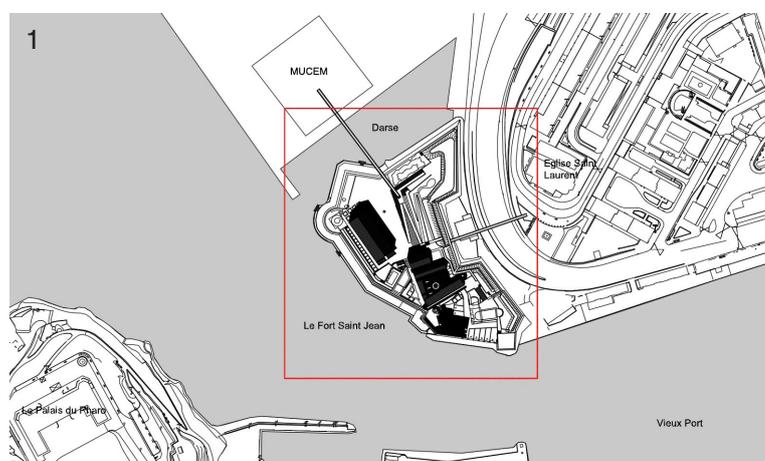
Plan B 2019

Site
Parcours
Dénivelés
Matériaux
Scénario à l'heure d'été
Intentions
Besoins

Le Mucem à l'entrée du Vieux-Port de Marseille

Entre ville et mer, le Mucem, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ouvre ses portes en 2013, année durant laquelle Marseille est capitale européenne de la culture. Il est situé à l'entrée du port de Marseille, dans ce site d'exception, un paysage ouvert sur le grand large.

Le Mucem accueille des expositions événements et des manifestations significatives des grands courants culturels et artistiques qui traversent les mondes méditerranéen et européen.



- 1 Le Mucem à l'entrée du port
- 2 Le Mucem dans son site



Le Mucem à l'entrée du Vieux-Port de Marseille

Sur le site du Fort Saint-Jean, ensemble classé au titre des Monuments Historiques, le Mucem s'inscrit dans un paysage urbain emblématique de Marseille.

Ici, le parcours se décrypte avec les mots de la ville.

On y retrouve tout le vocabulaire urbain; rues, murs, bâtiments, tour etc.

Au fil de la promenade, le visiteur/acteur déambule entre chemin de ronde et allée de Clerville.

Il traverse la cour de la commande, s'installe sur la place d'armes ou celle du dépôt.

Il peut également arpenter les courtines quand le soleil n'est pas trop fort ou s'abriter de la chaleur sous la galerie des officiers. Il côtoie des architectures variées depuis différents points de vues, différentes heures et sous différents climats; la tour du fanal, celle du Roi René.

La déambulation comme rapport au corps, aux sensations de froid, de chaleur, de vents.

1 Le site avant la création du Musée, 2010

2



3 L Gimpel, 1908 - la nouvelle façade de la courtine Le

4 Mucem aujourd'hui, entre patrimoine et modernité

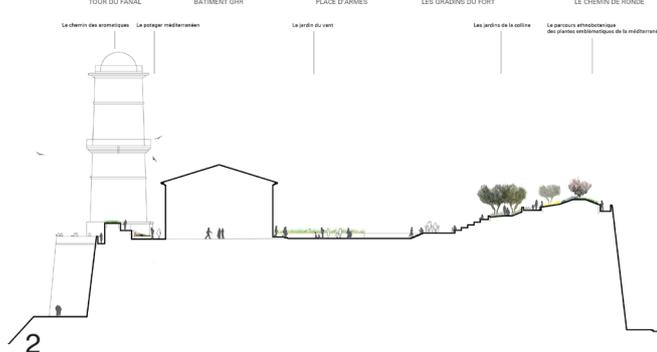
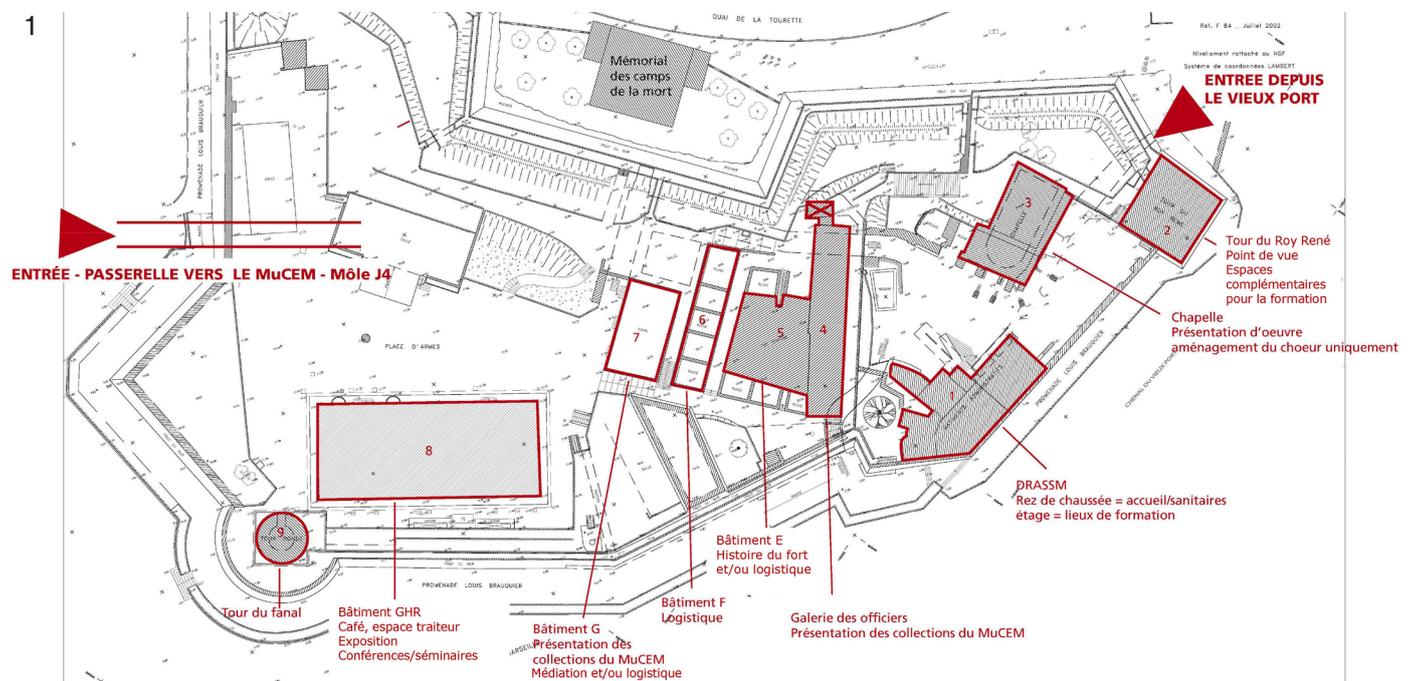


Le Mucem côté fort Saint-Jean

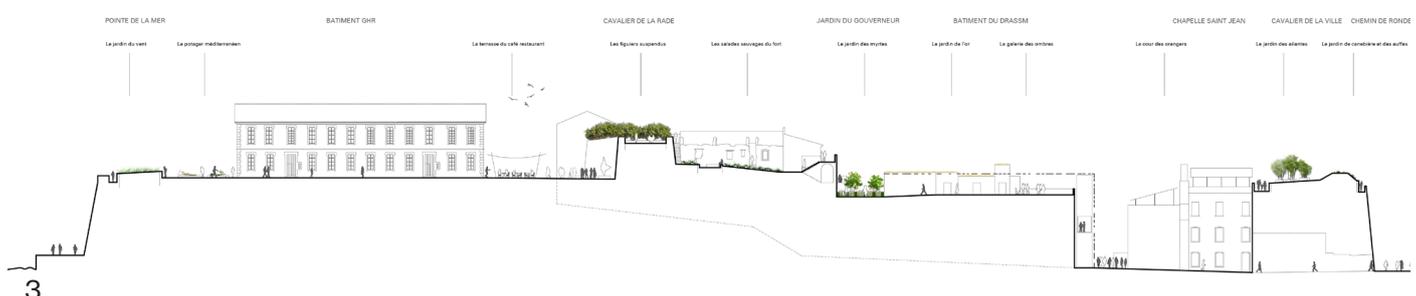
Sa position même met en jeu des articulations urbaines de première importance :

- **Articulation topographique** : ville haute (Panier) - ville basse (Port)
- **Articulation Nord- Sud** : Cité de la Méditerranée - Saint-Jean
- **Articulation Ouest- Est** : Vieux-Port - Saint-Jean

Le fort Saint-Jean se développe sur 4 niveaux principaux entre 20.00 et 22.00 ngf pour les bâtiments E et F, un niveau intermédiaire entre 17.00 et 18.35 ngf pour la galerie des officiers, la place d'armes et le bâtiment G, rez-de-chaussée. La salle basse de la herse et la salle du corps de garde se situent entre le niveau 11.00 et 15.00 ngf, tandis que l'accès à la tour du Roi René, l'accès au DRASSM, et la Chapelle se trouvent au niveau 2.60 ngf.



- 1 Le Mucem côté Fort Saint-Jean
- 2 Coupe Est/Ouest
- 3 Coupe Nord/Sud



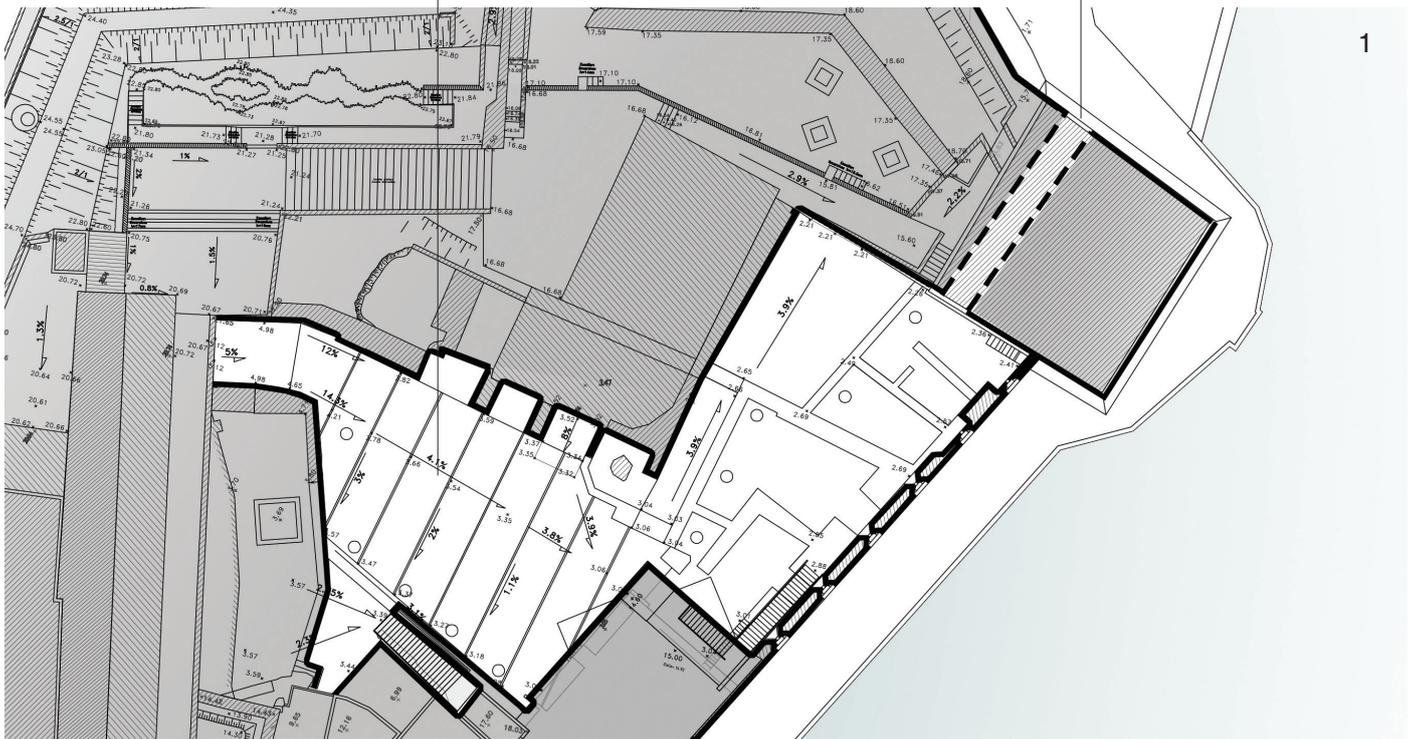
Le Mucem
Matières et matériaux



Parcours, instant 1
La Cour de la Commande
2.60 NGF

La Cour de la Commande

L'entrée basse depuis la ville et le Vieux-Port



2



3



4

1 La Cour de la commande, en partie basse du fort Saint-Jean

2 Vue depuis la galerie des officiers

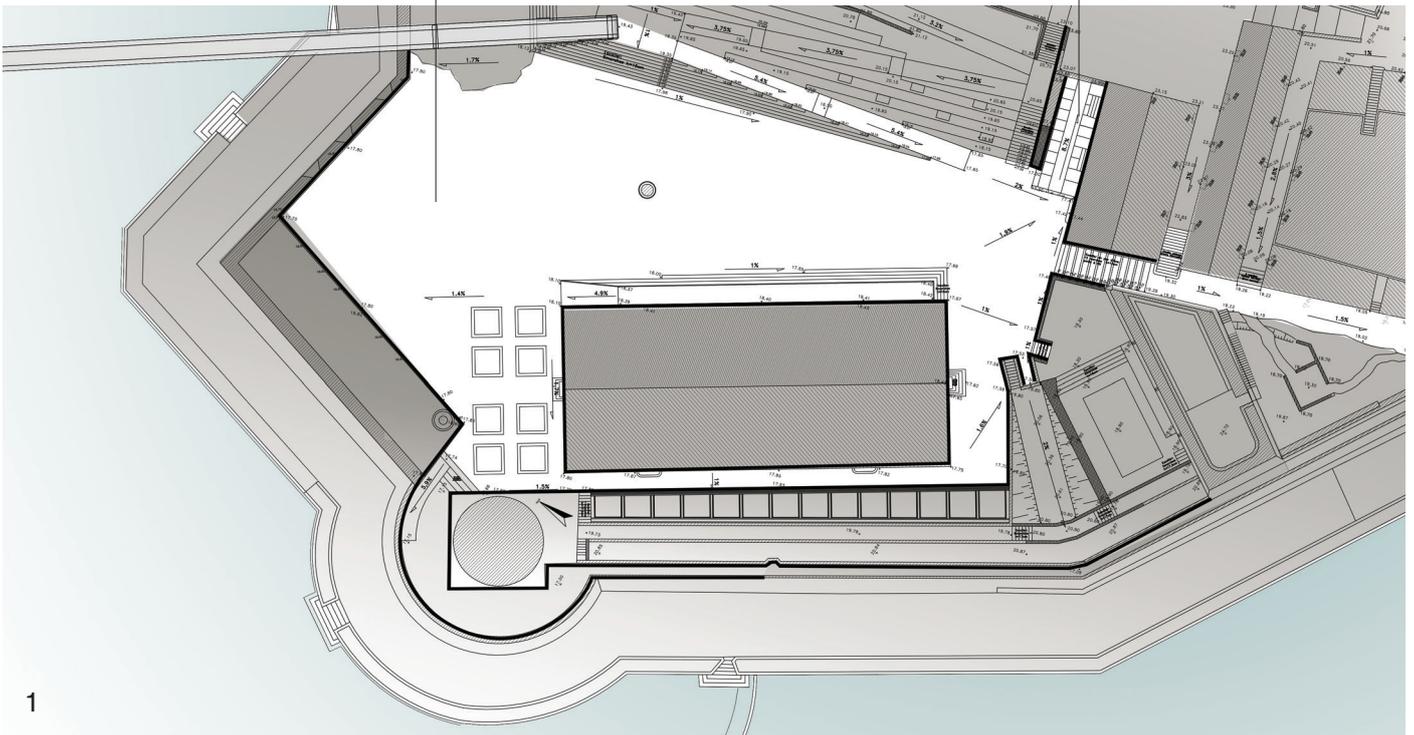
3 Vue depuis la montée des canons

4 Vue vers l'entrée du passage de la montée des canons

Parcours, instant 2
La Place d'armes
17.00 NGF

La place d'armes

L'accès depuis le quartier du Panier

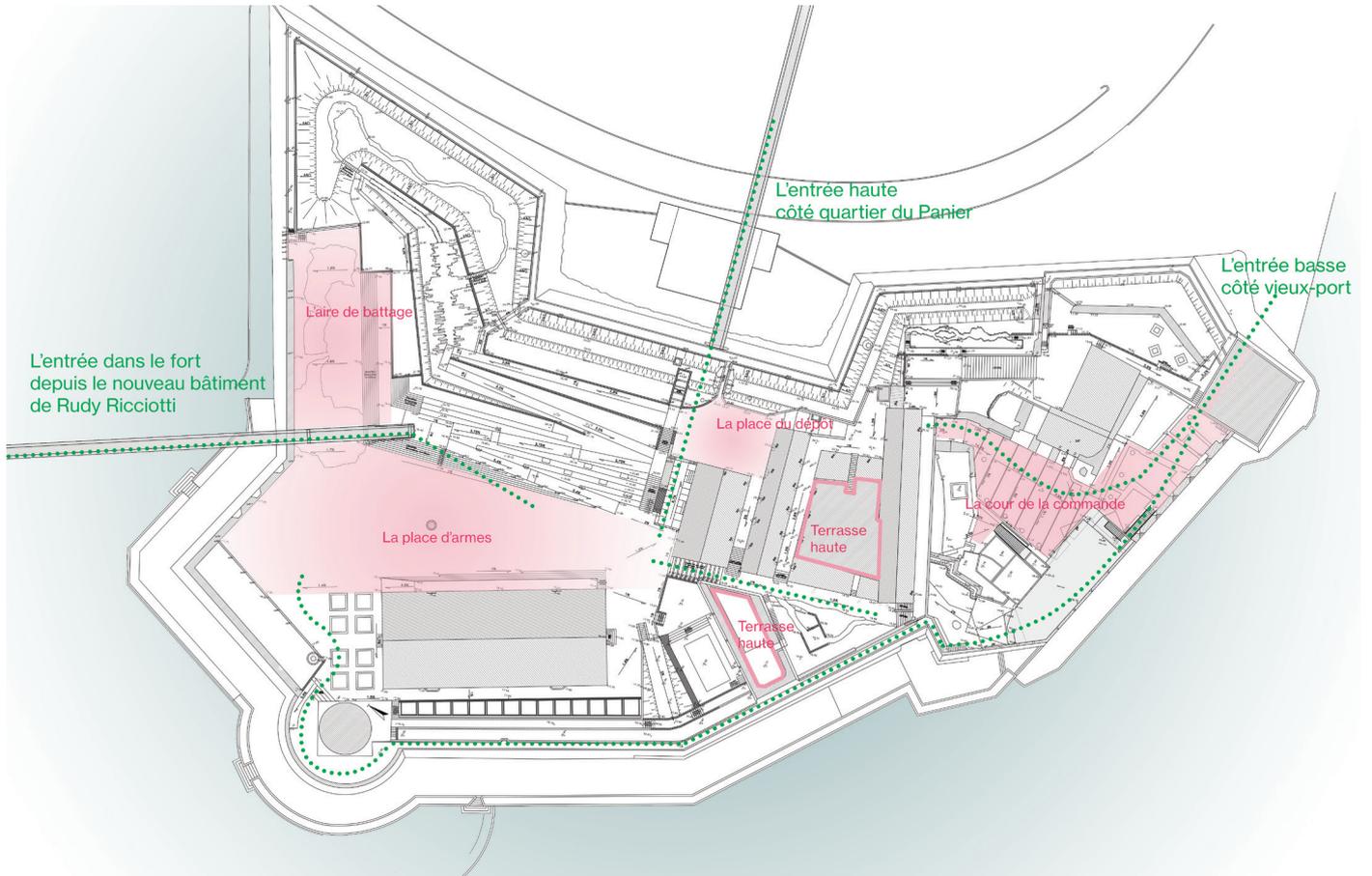


4



- 1 Plan de la place d'armes
- 2 La Place d'armes vue de la passerelle, Mucem J4
- 3 depuis la place d'armes, vue vers la rade de Marseille
- 4 La place d'armes, vers le sud

Le fort, quelques parcours



Le Mucem
à l'heure d'été, Plan B

Temps fort/ texte à organiser autour d'un parcours.
La place d'armes comme point central ?

Chaque été depuis 2015, le Mucem organise cet événement festif destiné à ouvrir le musée au plus grand nombre par une programmation éclectique et exigeante. Une programmation ouverte sur la diversité des formes et des propositions artistiques.

Cette année, dès le coucher du soleil, la programmation ouvrira sur trois soirs de concert entre convivialité et soirée festive. La place d'armes accueille les structures scéniques, entre grande et petite scènes aux programmations simultanées, et une jauge élevée estimée à 1 800 personnes.

Le quatrième soir accueillera une performance autour d'une retransmission live par captation vidéo aérienne. La scène sera d'une esthétique neutre, transparente et permettra une captation large du site du fort Saint-Jean et de ses installations.

La programmation des jours suivants s'organisera tantôt autour du spectacle vivant et du cirque contemporain. La scène laisse la place aux agrès. La jauge attendue est réduite à 600 personnes environ.

Un grand banquet avec vue sur mer s'installe ensuite entre place et jardin et fait rimer gastronomie avec....???

La déambulation estivale se poursuit dans le fort par un troc culturel en journée prolongé par un bal en soirée.

Les deux jours suivants emmènent les visiteurs dans une nuit au musée particulière, une expérience insolite où seront installés des lits, des matelas, un campement berbère sous un ciel méditerranéen étoilé.

dormir dehors, dormir debout, dormir à la belle étoile

Plan B
Les besoins logistiques

Restauration

Nécessité de mettre à disposition des prestataires un espace réfrigération à proximité des points de vente, bar et nourriture.

Le bar devra pouvoir s'étendre sur un linéaire d'au minimum 12 ml.

Il devra être pourvu en alimentation d'eau et sera équipé d'une pompe d'évacuation et d'une cuve.

Les points de restauration sont assez contraignants, ils ne peuvent s'implanter sans considérer leurs besoins techniques.

Cette activité nécessite également la mise à disposition d'une capacité de stockage plus ou moins importante en terme de nombre de public accueilli, comme du type d'offre proposée.

Plan B

Les éléments à disposition,
à recycler, à ré-employer, à détourner...

Les préoccupations environnementales actuelles sont bien évidemment en question au sein du Mucem.

Les sujets autour des notions de ré-emploi, de recyclage sont au cœur de notre réflexion événementielle.

Mettre en valeur ces lieux, du micro au macro, sera ici l'occasion de prêter attention à l'ensemble du parcours, en valorisant une certaine liberté d'expérimentation dans un processus circulaire transformant les expériences antérieures.

Côté scène

Un état des lieux des matériels à disposition a été fait, il est listé ci-après:

La scène

1 scène stacco de 7.32/9.76 m, hauteur 0.80 m.

Jupe de scène en Backside 330gr/m² Trévira M1 (largeur:3m Noir / agrippant 5cm en tête + contrepartie autocollante). Chevauchement de 20 cm en tête par bande agrippant et fourreau bas lesté.

Côté public

Le bar

39 Pieds / 76 palettes /10 tables basses / 3 palettes d'OSB3 18 et 22 / traverses en tasseau.

1 couverture en grille PVC 370g/m², catégorie feu M1, largeur: 3.20m



Une attention particulière est attendue autour de l'accueil des publics, les retours d'expérience sur les éditions précédentes ont fait ressortir les besoins suivant:

Points d'accueil

Il s'agit de les répartir dans le site, notamment:

- à l'entrée basse du Mucem, côté vieux-port,
- à l'entrée de la place d'armes depuis la passerelle Saint-Laurent, pour les accueils concerts de jauge supérieure à 1 200 personnes par exemple.

Côté climat

L'été, le fort est un espace particulièrement exposé à la lumière et aux fortes chaleurs. Le visiteur déambule ici dans un espace contrasté, tantôt ombragé et frais entre les murs épais de cet ancien bastion militaire, tantôt exposé à la pleine lumière, au soleil et à la chaleur. Cette contrainte climatique pèse aussi sur l'exploitation. Il s'agit de mettre en œuvre les solutions qui permettent à chacun (prestataires de la restauration comme acteurs, musiciens, danseurs, régisseurs, médiateurs affiliés à événement comme à la vie usuelle du musée ou visiteur) de travailler ou de flâner dans un climat apaisé.

Le vent est également un élément important à prendre en considération. Même en été il peut souffler jusqu'à 120 km/h en rafales.

Plan B
Organisation, réalisation

Réalisation des aménagements

Workshop

Temps 1:
Première semaine de workshop
- 18 au 23 février

Jour 1 - 18 février:

- Présentation du Mucem (le musée, une réponse à des enjeux urbains, programmation événementielle - précédentes éditions)

- Présentation du travail de Richard Peduzzi
- Comment aborde t-on un programme de scénographie

- Lecture commune du programme de Plan B 2019

- Visite de site

Jour 2 à 4 - 19 au 22 février

- Travail de conception (3 équipes de 4 étudiants) encadré par la Fai-AR et l'ENSA-M

Jour 5 - 22 ou 23 février:

- Restitution du travail de conception

Dialogue compétitif

Temps 1:
08 février:
Rédaction programme

15 février:
Publication AAPC:

mardi 26 février à 14h30
Visite de site avec les entreprises:

18 mars :
Remise des candidatures

27 mars:
- Envoi de la restitution du travail aux 2 à 3 entreprises sélectionnées.

Workshop

Temps 2:

Deuxième semaine de workshop
- 08 au 12 avril

Jour 1 - 08 avril 8h30 à 11h00:

Analyse de la pertinence des réponses
des étudiants (R. Peduzzi, ENSA-M, Fai-Ar,
Mucem)

- 08 avril 11h à 19h:

Séances d'échange étudiants/entreprises - 1
créneau d'1h30 par entreprise.

Jour 2 à 4:

- Travail de conception encadré par les
équipes pédagogiques de la Fai-AR et de
l'ENSA-M

Jour 5 - vendredi 12 avril:

- 8h30 à 11h00:

Présentation des 3 projets par les étudiants
(R. Peduzzi, ENSA-M, Fai-Ar, Mucem).

- 11h à 19h:

Séances d'échange étudiants/entreprises- 1
créneau d'1h30 par entreprise.

Temps 3:

- 8 au 19 juillet:

Suivi des travaux et installation sur site

Dialogue compétitif

Temps 2:

04 avril :

Réception d'une première analyse technique
et financière

08 avril 11h à 19h:

Séances d'échange étudiants/entreprises- 1
créneau d'1h30 par entreprise.

Vendredi 12 avril: 11h à 19h

Séances d'échange étudiants/entreprises- 1
créneau d'1h30 par entreprise.

18 avril:

Remise dossier technique et financier pour
chaque projet.

26 avril au 2 mai :

Négociation

02 mai:

Réception des offres

31 mai:

Notification du marché

Temps 3:

- 8 au 19 juillet:

Travaux et installation sur site