ensa m école nationale supérieure d'architecture de marseille

Parc national des Calanques

# PROGRAMME

## WORKSHOP S7. VILLE NATURE 6.0

du 04 au 15 février 2019

**ANALYSE DES TERRITOIRES MEDITERRANÉENS PROJETS DANS LE TERRITOIRE, SITUATIONS**

École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

Parc National des Calanques

« Qu'a vist Paris e noun Cassis a ren vist. »
(Qui a vu Paris et non Cassis, n'a rien vu.)

**Frédéric Mistral (1830-1914)**

# SOMMAIRE


INTRODUCTION **p.6**

CAS.SITUATION **p.10**

DIAGNOSTIC **p.18**
Géologie climat
Paysage
Le parc des calanques
Densité & morphologie

SCÉNARIOS **p.50**
Constats
Les polarités cassidaines

LE WORKSHOP **p.94**
Planning
Attendus pédagogiques
Encadrement
Le travail d'équipe
Le rendu
L'équipe
Visite de site

INTRODUCTION

# INTRODUCTION

## Le workshop, une institution pédagogique

Un workshop est un atelier de travail, organisé et axé sur un thème précis. Grâce à ces ateliers de travail qui sont organisés sur de courts laps de temps, on peut rassembler des individus autour d'une réflexion, d'un sujet ou d'un concept commun. La force d'un workshop réside dans l'échange d'idées et de propositions. Celles-ci conduisent à des conclusions poussées sur divers questionnements soulevés au cours de ce temps.

À l'École Nationale d'Architecture de Marseille, depuis onze ans sont organisés des workshops d'une période de deux semaines. Chaque année, cet atelier se déroule entre les semestres d'automne et de printemps.

Tous les étudiants de première année de master sont tenus d'y participer, mais cet événement est également ouvert à des étudiants d'autres écoles de France et même de l'étranger. Tous les ans, environ 120 étudiants y participent :
12 équipes de 10 personnes. Ces étudiants seront choisis selon des critères de parité et de domaines d'études différents afin de créer un échange diversifié, mais aussi d'arriver à créer une force de réflexion et de production au cours de ces deux semaines de travail collectif. Chaque équipe est guidée par un enseignant de l'école ou une équipe extérieure compétente.

Pour apporter tous les éléments nécessaires à une réflexion complète et complexe, le studio « Projets dans le territoire, situations » du département « Analyse des Territoires Méditerranéens » s'occupe de mettre en place l'organisation du workshop.
De septembre 2018 à janvier 2019, les étudiants de cet atelier de projet, ont effectué une analyse poussée d'un site et de sa situation. Cette recherche a abouti sur un corpus de scénarios qui ont permis le développement d'axes de projets développés par les participants.
Certains étudiants pourront pousser cette analyse ou l'un des thèmes abordés durant ces semaines durant leur Projet de Fin d'Etudes (PFE), ou plus, lors de thèses encadrées par l'Ecole pendant trois ans.

Lors des premiers workshops réalisés à l'ENSAM, des projets ont vu le jour et été développés tel que le Bateau-Bus, qui fait maintenant partie du dispositif de transports de la
métropole.

Cela fait maintenant six ans qui l'ENSAM et Le Parc National des Calanques collaborent pour problématiser le lien ville /nature dans l'étude de situations mêlant espaces urbains et parc naturel.

Cette année, le workshop place sa loupe sur Cassis, une porte d'entrée du Parc National des Calanques, qui sera abordée comme porte internationale des Calanques.



# INTRODUCTION

## A workshop is a workshop

A workshop is a working studio, organized and focused on a specific theme. Due to workshops that were organized over short periods of time, we can gather people around a common reflection, subject or concept. The strength of a workshop lies in the exchange of ideas and proposals. These lead to extensive conclusions on various questions raised during this time.

At the national architecture school of Marseille, since eleven years workshops of a period of two weeks have been organized. Each year, this workshop takes place between fall and spring semester.

All first-year master's students are required to participate, but this event is also open to students from other schools in France and even abroad. Every year, about 120 students participate:
12 teams of 10 people. These students will be chosen according to criteria of parity and different fields of study in order to create a diversified exchange, but also to be able to create a force of reflection and production during these two weeks of collective work. Each team is guided by a school professor or a competent external team.

To bring all the necessary to a complete and complex reflection, the studio «Projects in the territory, situations» of the department «Analysis of the Mediterranean territories» take the responsibility of setting up the organization of the workshop.
From September 2018 to January 2019, the students of this studio workshop conducted a thorough analysis of a site and its situation. This research resulted a collection of scenarios that allowed the development of project axes developed by the participants.
Some students will be able to push this analysis or one of the topics addressed during these weeks in their Final study project, or more, during theses supervised by the School during three years.

During the first workshops at ENSAM, projects saw life and were developed such as the water bus, which is now part of the metropolitan transport system.

It's been six years since the ENSAM and the National Park of Calanques collaborate to problematize the link city / nature in the study of situations melding urban spaces and natural parks...

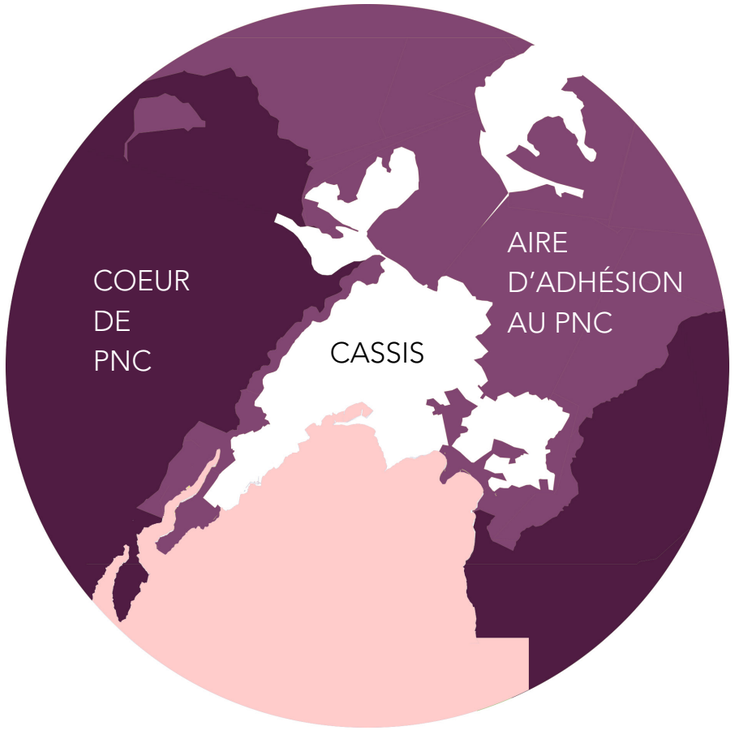
This year, the workshop zooms on Cassis, a gateway to the Calanques National Park, which will be treated as an international gateway to the Calanques.

CAS.SITUATION

# CAS.SITUATION
## Entre mer & calanques

Cette année encore, le but du workshop est de mener une réflexion afin d'approfondir notre perception de l'interface ville / nature. Les années précédentes, toutes les entrées du Parc National des Calanques ont été traitées, à l'exception de la ville de Cassis.
Celle-ci représente ainsi la dernière situation qui viendra compléter ce cycle de workshops.

Le statut du parc et la diversité des points de contact avec la ville sont un terrain fertile à l'expérimentation. Lors des éditions précédentes, les situations de la vallée de l'Huveaune, les îles du Frioul, le Mont Roze, le campus de Luminy ainsi que La Ciotat, ont été traitées.
L'édition 2019 se penche sur Cassis.




*D'après une étude réalisée en 2003 : Étude socio-économique JLR réalisée pour le conseil général 13.*

Nous nous trouvons dans une entrée des Calanques qui compte en moyenne 2 000 visiteurs par jour sur Port-Miou (pour la saison estivale). En comparaison, la Ciotat compte en moyenne 1 800 visiteurs par jour pour les sites terrestres et maritimes de l'Ile Verte et du Mugel.

Le paysage de Cassis est unique et est reconnu pour ses particularités géologiques. Les roches présentes sont l'Apiazs et le Calcaire Coquilier ou Urgonien, connu pour être un calcaire impur à 2 %, un marbre dur à forte densité et possédant de remarquables propriétés de résistance à l'écrasement. Les calanques de Port-Miou, Port-Pin et d'En-Vau dessinent le paysage minéral de ce territoire.



Cassis est une ville qui comptabilise aujourd'hui 7 560 habitants.
Marquée par les différents peuples qui ont occupés successivement son territoire, Cassis garde un héritage de ce passé. Le travail de la vigne et les usines industrielles sont les deux entités qui ont le plus modelé son paysage, au-delà de la croissance urbaine. Les premiers grecs apportent la culture de la vigne, et les siècles passants, les terres viticoles vont s'étendre jusqu'à atteindre 230 hectares en 2018.
En parallèle, le 18ième siècle voit l'émergence d'une aire industrielle dans les Calanques. Seule la prise de conscience collective et sociale au 20ième siècle viendra freiner et stoppera petit à petit la multiplication de ses usines.

En 2012, le site déjà classé devient le Parc National des Calanques, faisant de Cassis sa porte d'entrée principale. Si le tourisme, apparu dès le 18ième siècle, a évolué en même temps que nos sociétés, la ville a toujours été un point d'attraction fort, et reste aujourd'hui une destination prisée des touristes.

Les enjeux ville / nature à Cassis sont grands, le parc est difficile d'accès depuis la gare, ainsi que depuis le centre-ville, voiries et circulation saturées en témoignent. Certains accès sont privatisés, on observe un manque de signalisation et peu de place pour les piétons.
L'un des objectifs du workshop sera notamment de proposer des solutions pour désengorger une ville placée au cœur du parc et faciliter l'accès à la porte d'entrée des calanques.

Port-Miou,
entre mer & Calanques

# CONTEXT

## Between sea and Calanques

This year again, the goal of the workshop is to reflect on how to better understand the city / nature interface. In previous years, all entrances to the Calanques National Park have been processed, with the exception of the town of Cassis.

This represents the last situation that will complete this cycle of workshops. The status of the park and the diversity of points of contact with the city are fertile ground for experimentation. In previous editions, the situations of the valley of the huveaune, the islands of Friuli, the Monte Rosa, the campus of Luminy as well as La Ciotat, one were treated.
The 2019 edition looks at Cassis.

We are in an entrance of Calanques which has on average 2000 visitors per day on Port-Miou (for the summer reason). In comparison, La Ciotat has on average 1800 visitors per day the land and sea sites of the Green Island and Mugel.

*according to a study conducted in 2003 : JLR socioeconomic study conducted for the 13th General Council*

The landscape of Cassis is unique and is recognized for its geological peculiarities. The rocks present are apiaz and shell or urgonian limestone, known to be an impure limestone at 2%, a hard marble with high density and possessing remarkable properties of resistance to crashes.
The Calanques of Port-Miou, Port Pin and En-Vau draw the mineral landscape of this territory.

Cassis is a city that today counts 7560 inhabitants.
Marked by the different peoples who occupied successively its territory, Cassis keeps a legacy of this past. The production of the vine and indusial factories are the two entities that have most modeled its landscape, beyond urban growth. The first Greeks brought the vine culture, and in the following centuries, the viticulture lands will extend to reach 230 hectares in 2018.
In parallel, the 18th century sees the emergence of an industrial area in the Calanques. Not until the 20th century collective and social awareness will slow down and gradually stop the proliferation of factories.

In 2012, the defined site becomes the Calanaques National Park, making Cassis its main gateway. Although tourism, which began as early as the 18th century, has evolved along with our societies, the city has always been a strong attraction bridge, and remains today a tourist destination.

The challenges of the city / nature in Cassis are great, the park is difficult to access from the train station, as well as from the city center, roads and traffic saturated testify. Some access is privatized, there is a lack of signage and little room for pedestrians.
One of the objectives of the workshop will be to propose solutions to disgorge a city placed in the heart of the park and facilitate access to the gateway to the creeks.

**Périmètre du Parc National des Calanques**
un paysage pour la métropole

Légende:

Aire d'adhésion

Coeur du parc

Une ville en coeur de parc

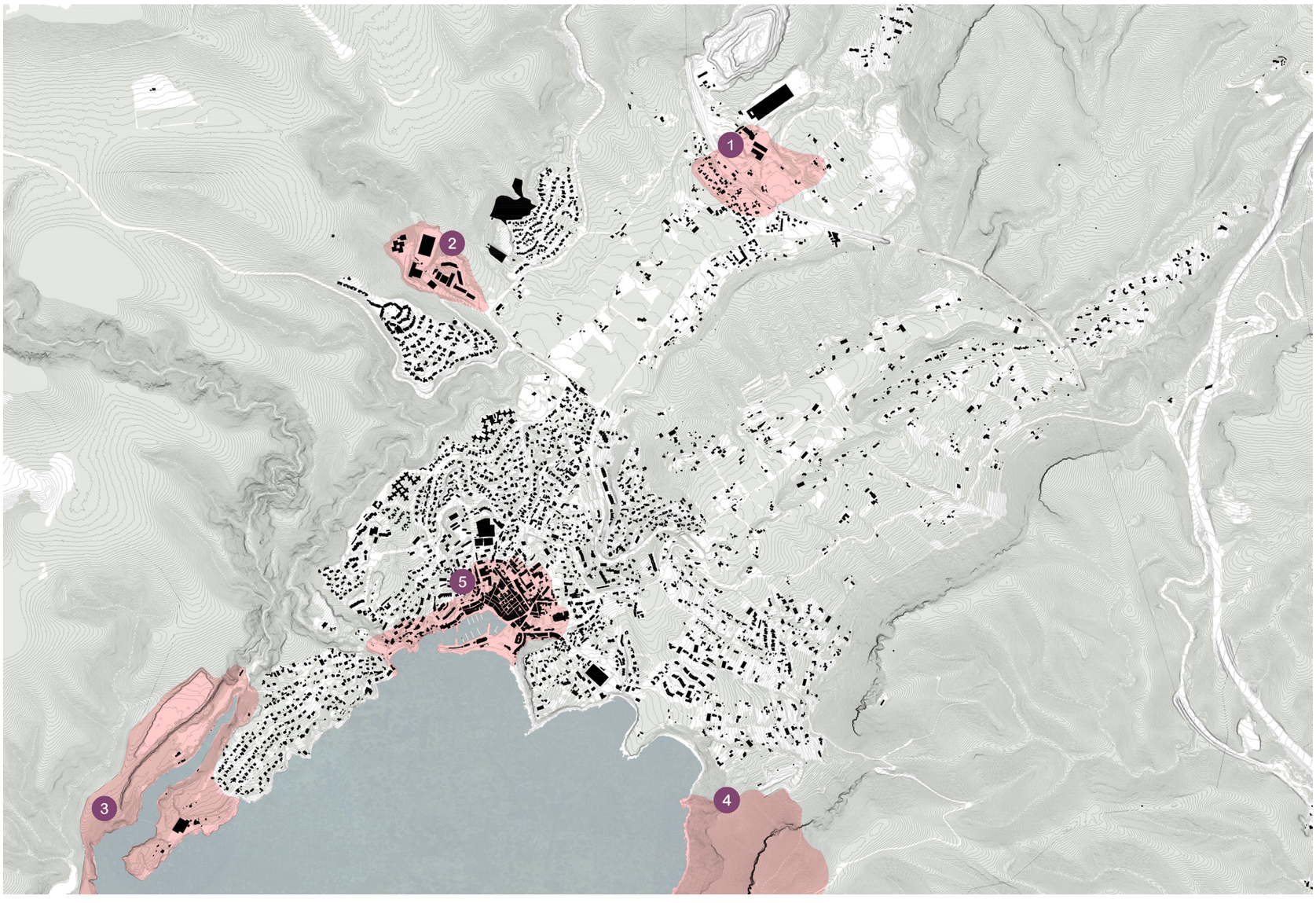
# CAS.SITUATION

## Carte de repérage : les polarités cassidaines

Légende:

1. Gare SNCF
2. Les Gorguettes : Collège et complexe sportif
3. Calanque de Port-Miou : Entrée Ouest du PNC
4. Cap Canaille : Entrée Est du PNC
5. Centre ancien : Centre historique de la ville

70
0 170 340 510 850 m



DIAGNOSTIC
COFFEE

# GÉOLOGIE & CLIMAT

## L'origine du paysage

*https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/geologie-provence-geologie-paysages-sous-marins-1346/page/6/*

La spécificité des paysages terrestres et sous-marins de la région marseillaise articule raisons géologiques et climatiques, causes fondamentales auxquelles s'ajoute la touche finale de la colonisation biologique et humaine.
L'histoire géologique est à l'origine de l'essentiel du paysage, parachevé par les fluctuations climatiques et météorologiques et les changements saisonniers de la faune marine. L'Homme intervient par les éléments étrangers, épaves ou restes archéologiques.
Le littoral et les archipels entre Marseille et Cassis surplombent des paysages littoraux et sous-marins exceptionnels qui doivent une grande partie de leur originalité aux calcaires « urgoniens » karstifiés du « massif des calanques ».

<u>La formation du parc national des calanques en 5 étapes :</u>

*https://calanques-cassis.fr/marseille-archeologie-geologie/*

1. Il y a 200 000 ans: glaciation dite du Riss, le niveau de la mer était très bas (-120 mètres environ).
2. Création de grottes dans la roche urgonienne qui servaient alors d'abris aux chasseurs et pêcheurs préhistoriques (Exemple: grotte la Trémie ou la grotte Cosquer) et érosion de la roche Urgonienne qui allait former les calanques.
3. Multiples allers et retours de la mer sur les rivages de la Méditerranée au cours du Quaternaire et au gré des alternances de périodes glaciaires et de réchauffement.
4. Il y a 10 000 ans: fonte des vastes calottes glaciaires qui recouvraient une grande partie de l'Europe du Nord et du Canada et élévation du niveau de l'Océan mondial.
5. Submersion des calanques et des grottes que l'Homme avait habitées au cours de la Préhistoire.

Le calcaire urgonien : renferme de nombreuses coquilles de rudistes (mollusques bivalves fossiles) qui peuplaient le fond des mers avant d'être sédimentés à jamais. Coquilles et sédiments se sont donc transformés en pierre.
Cette pierre fut exploitée dans les carrières de Cassis (sur la Pointe Cacau) situées sur la rive-est de la calanque de Port Miou. Les tailles de pierres furent utilisées dans la région, pour la fabrication de la fameuse pîle provençale (éviers) et des phares de Cassis.

Les habitats rocheux: Lapiazs et éboulis(contribuent à la particularité biologique, écologique et paysagère du territoire) les falaises et les grottes où se réfugient de nombreuses espèces spécialisées et originales de haute valeur patrimoniales qui vivent quasi strictement dans ces milieux (chiroptères, oiseaux rupestres, végétation chasmophytique)



Urgonien

Éboulis

Lapiaz

## Le Cap Canaille

Le massif de la canaille forme avec ses 2 killomètres de long la plus haute falaise maritime de France (394 mètres au dessus du niveau de la mer).

Le Cap Canaille est un aggloméré de roches variées (calcaires, grés et poudingues). De plus il offre un paysage karstique (formes de corrosion de surface et développement de cavités) et des réseaux très originaux avec quelques entrées de grottes dans les falaises. Certaines grottes furent occupées par le passé (néolithique et paléolithique) qui présentent un intérêt certain pour l'archéologie (notamment la grotte de la Baume noire à Canaille).

Le Cap Canaille

## Hydrologie des Calanques

*http://www.rivieresmysterieuses.org/les-explorations/plongees/*

En étant alimenté par de nombreuses sources d'eau douce, l'eau des calanques est réputée pour être froide durant toute l'année. En effet de nombreux réseaux souterrains formés par le recueillement des eaux de pluie du massif de Marseille, Veyre ou du plateau de Carpiagne s'écoulent dans la mer. Pour exemple, la calanque de Port Miou est alimentée par une rivière souterraine qui semblerait provenir du massif de la Sainte Baume. Cette source considérable, déjà connue sous l'antiquité (Pythéas en fait mention), permettrait d'alimenter 1 million de personnes. Cependant cette eau rejetée à 300 m au large de la baie de cassis est non potable car elle est contaminée par le rejet de boues rouges (traitement de la Bauxite). Une autre source Karstique aboutit à quelques centaines de mètres de la plage du Bestouan (à la sortie ouest de Cassis).

Des explorations des eaux ont débutées en 1953 et ont révélé la présence de rivières mystérieuses à Cassis. La ville de cassis, consciente de l'intérêt des ressources en eau que présentent ces rivières, a suscité en 2006 la création d'une association « Cassis-rivières mystérieuses » pour la conseiller. L'association est composée d'experts en géologie, hydraulique, spéléologie reconnus internationalement, de spéléonautes du Comité Régional de Plongée Souterraine et de la Fédération Française d'Etudes et de Sports



Sous Marin et de sociétés privées qui appuient son action dans le cadre de partenariat. Cette association agit dans le cadre du bénévolat, le siège est à la Maison de l'Europe et de la vie associative de Cassis, aussi pour seconder ses services techniques la mairie a pris les services d'un bureau d'études afin de synthétiser et compiler l'ensemble des informations existantes à propos de ces rivières mystérieuses. Ces partenaires permettront à la ville de prendre des décisions économiquement et environnementalement durables adaptées à ces sources d'eau douce sous-marines.

<u>Chronologie des recherches sous marines :</u>

1981 : des plongées possibles en scaphandre autonome à la limite de -82m.

1992-93 : l'utilisation des mélanges gazeux permettant d'atteindre -147 m. Là encore, la distance par rapport à l'entrée (plus de 2 km) et la profondeur marquent un nouvel arrêt des explorations.

2005 : l'arrivée des recycleurs et de l'électronique apportent de nouvelles possibilités : une plus grande autonomie et surtout une meilleure gestion et une réduction des paliers. La profondeur de 223 m est atteinte en 2012, sans arriver au bout du siphon.

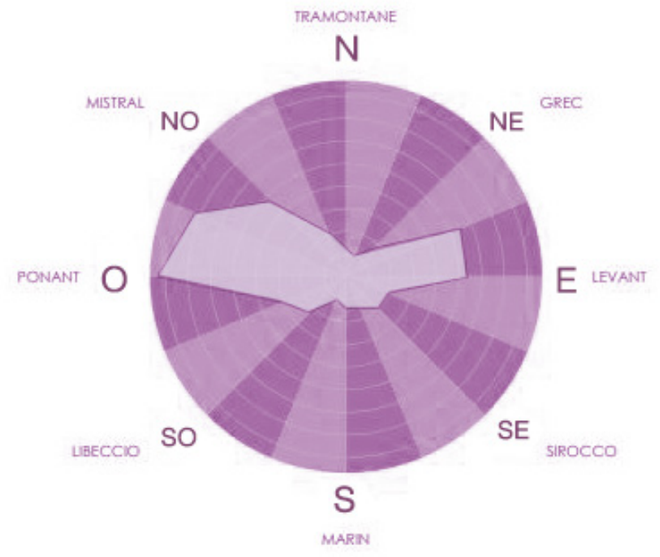
Les rivières mystérieuses

## Le climat

Le climat méditerranéen se caractérise par des étés chauds et secs et des hivers doux et humide.

La sécheresse estivale est une caractéristique du climat méditerranéen: pendant les mois les plus chauds, les précipitations deviennent rares voire inexistantes, les caractéristiques de ce climat sont également des précipitations de faibles fréquences (cumuls annuels moyens compris entre 300 et 1 000 mm).

Des vents omniprésent : Le mistral en Provence et en Catalogne, vent froid et asséchant, souffle du continent européen vers la mer. Le sirocco et le khamsin, chauds et secs, soufflent de l'Afrique vers la mer.




Roses des vents à La Ciotat
(sur une année d'échantillon)

Flore de Cassis

# GEOLOGY & CLIMATE

## L'origine du paysage

*https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/geologie-provence-geologie-paysages-sous-marins-1346/page/6/*

The specificity of the landscapes and underwater landscapes of the Marseille region articulates geological and climatic reasons, fundamental causes to which the final touch of biological and human colonization adds itself.
Geological history is at the root of much of the landscape, completed by climatic and meteorological fluctuations and seasonal changes in marine life. Man intervenes by foreign elements, wrecks or archaeological remains.
The coastline and the archipelagos between Marseille and Cassis overlook outstanding coastal and submarine landscapes that owe much of their originality to the «urgonian» karstified limestone of the « massif des calanques ».

The formation of the national park of the Calanques in 5 stages:

*https://calanques-cassis.fr/marseille-archeologie-geologie/*

1. 200 000 years ago: so-called "Riss" glaciation, the sea level was very low (about 120 m).
2. Creation of caves in the Urgonian rock which were then used as shelters for prehistoric hunters and fishermen (Example: cave Hopper or Cosquer cave) and erosion of the Urgonian rock that would form the creeks.
3. Multiple trips to and from the Mediterranean sea shores during the Quaternary and alternating periods of ice and warming.
4. 10,000 years ago: melting of the vast ice sheets that covered much of northern Europe and Canada and the rising of the ocean level.
5. Submersion of the Calanques and caves inhabited by men during prehistory.

Urgonian limestone: contains numerous rudist shells (fossil bivalve mollusks) that inhabited the seabed before being sedimented forever. Shells and sediments turned into stone.
This stone was exploited in the quarries of Cassis (on Pointe Cacau) located on the east shore of the cove of Port Miou. The stone sizes were used in the region, for the manufacture of the famous Provençal pie (sinks) and lighthouses of Cassis.

Rocky habitats: Lapiaz and scree (contribute to the biological, ecological and landscape features of the territory) cliffs and caves where many specialized and original species of high heritage value are found that live almost strictly in these environments (bats, rocky birds , chasmophytic vegetation)



## Cape Canaille

The mountain range forms with its 2 km long the highest maritime cliff in France (394 meters).

Cap Canaille is a cluster of varied rocks (limestone, sandstone and pudding). In addition, it offers a karstic landscape (forms of surface corrosion and development of cavities) and very original networks with some entrances of caves in the cliffs. Some caves were occupied in the past (Neolithic and Paleolithic) which are of interest for archeology (Cave of the Black Balm in Canaille).

## Hydrology of the Calanques

Being fed by many sources of fresh water, the water of the Calanques is known to be cold all year long.
Indeed many underground networks formed by the collection of rainwater from the Massif de Marseille, Veyre or the Plateau de Carpiagne flow into the sea. For example, the cove of Port Miou is fed by an underground river that comes from massif of Sainte Baume.
This considerable source, already known in ancient times (mentioned by Pythéas), could supply 1 million people. However this water, rejected 300 m off the bay of cassis, is not drinkable because it is contaminated by the rejection of red mud (treatment of Bauxite). Another Karstic source leads to a few hundred meters from the Bestouan beach (at the western exit of Cassis).

Water explorations began in 1953 and revealed the presence of mysterious rivers in Cassis. The city of Cassis, aware of the interest of the water resources that these rivers present, aroused in 2006 the creation of a partnership «Cassis-mysterious rivers» to advise it.
The association is composed of experts in geology, hydraulics, speleology recognized internationally, spéléonautes of the Regional Committee of Underwater Diving and the French Federation of Studies and Sports Submarine in addition to private companies which support its action within the framework of partnership. This association is based on volunteering work, the seat is with the House of Europe and the associative life of Cassis, also to support its technical services the town hall took the services of a bureau of studies in order to synthesize and compile all existing information about these mysterious rivers. These partners will enable the city to make economically and environmentally sustainable decisions adapted to these underwater freshwater sources.

Chronology of underwater research:

In 1981 scuba diving is possible at the limit of -82m.

In 1992-93, gas mixtures use is going to reach -147 m. Again, the distance to the entrance (more than 2 km) and the depth marks a new stop of the explorations.

In 2005, the arrival of recyclers and electronics brought new possibilities: greater autonomy and, above all, better management and lower levels. The depth of 223 m is reached in 2012, without reaching the bottom.

## The climate

The Mediterranean climate is characterized by hot, dry summers and mild, wet winters.

The summer drought is a characteristic of the Mediterranean climate: during the warmest months, precipitation becomes rare or non-existent, the characteristics of this climate are also the precipitation of low frequencies (average annual accumulations between 300 and 1000 mm).

Ubiquitous winds: The mistral in Provence and Catalonia, cold and drying wind blows from the European continent towards the sea. The sirocco and the khamsin, hot and dry, blow from Africa towards the sea.

View on the Cape Canaille

# PAYSAGE

## La diversité du paysage cassidain

Légende:

- Champs agricoles
- Forêt
- Garrigue
- Espace végétal privé
- Espace végétal public

70
0 170 340 510 850 m

# LE PARC NATIONAL DES CALANQUES

## Un milieu riche menacé par sa proximité avec la ville

SURFACE DU COEUR MARIN 43 500 ha
SURFACE DU COEUR TERRESTRE 8 500 ha

*http://www.calanques-parcnational.fr/fr/le-parcnational-descalanques/quest-ce-quun-parc-national/*

*« Un parc national est un espace naturel dont les paysages, la biodiversité, la richesse culturelle et le caractère justifient une protection et une gestion qui garantissent, pour aujourd'hui et les générations futures, la pérennité de ces patrimoines exceptionnels. »*

Le parc national des Calanques s'étend sur 3 communes : Marseille, Cassis et La Ciotat. La reconnaissance par la communauté scientifique et l'État de son caractère exceptionnel et fragile permet sa création en 2012. Il est le dixième parc national français à être créé, et le seul parc européen péri-urbain. Malgré sa petite superficie, il est l'un des plus fréquentés de France avec 2 millions de visiteurs par an.
L'aire du coeur de parc terrestre est cependant coupée en deux. La zone la plus connue, la plus étendue et la plus fréquentée est située côté ouest, en limite de Marseille et de Cassis. Puis, à l'est, de l'autre côté de la vallée urbanisée de Cassis, on trouve une seconde zone de coeur de parc sur les territoires de Cassis et de La Ciotat.
Si les portes les plus connues du parc sont situées sur la partie ouest, on peut remarquer que le Mugel, Figuerolles et l'Île Verte à La Ciotat sont des points d'entrée qui ensemble comptabilisent plus d'un millier de visiteurs par jour en moyenne.

Le parc national des Calanques est à la fois terrestre, marin et insulaire. Selon une loi de 2006, il est d'une part composé d'un coeur de parc règlementé pour optimiser la sauvegarde des espèces et des paysages, et d'autre part d'une aire d'adhésion. L'aire d'adhésion constitue le *« territoire en solidarité écologique avec le coeur, sur lequel les communes s'engagent volontairement pour favoriser son développement durable, avec l'appui du Parc national ».*

Situé au coeur de la métropole Aix-Marseille Provence, il comprend des massifs littoraux découpés de calanques, comme celles de Sormiou, Morgiou, En-Vau… Il possède aussi un vaste espace marin qui inclut l'un des plus riches canyons sous-marins de Méditerranée en termes de biodiversité le canyon de la Cassidaigne. Il comporte également plusieurs îles, à la fois refuges de biodiversité et porteuses de trésors patrimoniaux.

Au sein d'une des zones les plus arides et ventées de France, les paysages spectaculaires des Calanques offrent une biodiversité remarquable avec par exemple plus de 900 espèces végétales recensées. Cette biodiversité est cependant fragile : 140 espèces terrestres animales et végétales sont protégées, ainsi que 60 espèces marines.
En effet, le parc des Calanques subit de lourdes pressions liées à l'anthropisation du site (pression urbaine, pollutions sur terre et en mer,

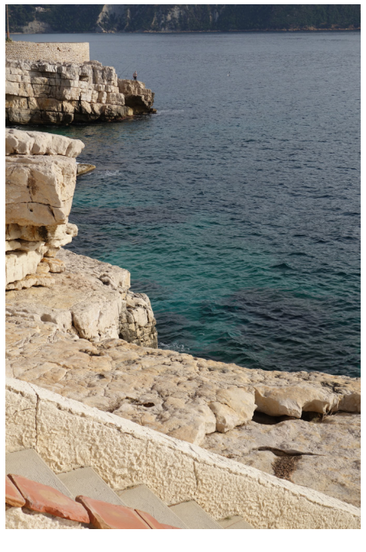


sur-fréquentation, prélèvements excessifs, incendies répétitifs…) qui bouleversent ses dynamiques naturelles. Les herbiers sous-marins de posidonie et la végétation côtière font partie des milieux les plus menacés, l'un par la navigation de plaisance, l'autre par l'urbanisation, la pollution et les invasions d'espèces exogènes.

C'est cet ensemble unique d'écosystèmes terrestres et marins et un patrimoine culturel d'une très grande richesse que le parc national des Calanques a pour mission de protéger et de valoriser pour les résidents, les usagers, les visiteurs, ainsi que pour les générations futures.

Port-Miou
© Benjamin Durand

Cassis, une ville en coeur de parc



Espace marin

# THE CALANQUES NATIONAL PARK

## A rich environment threatened by its city's proximity

SURFACE OF THE MARINE HEART: 43 500 ha
SURFACE OF THE GROUND HEART: 8 500 ha

*http://www.calanques-parcnational.fr/fr/le-parcnational-descalanques/quest-ce-quun-parc-national/*

*« A national park is a natural space among which the landscapes, the biodiversity, the cultural wealth and the type justify a protection and a management which guarantee, for today and the future generations, the sustainability of these exceptional heritages.»*

The national park of Creeks extends over 3 municipalities: Marseille, Cassis and La Ciotat. The recognition by the scientific community and the State of its exceptional and fragile character allowed its creation in 2012. It is the tenth French national park to be created, and the only outer-urban European park. In spite of its small surface, it is one of the busiest of France with 2 million visitors a year.
The area of the heart of ground park is however cut in two. The most known, the most vast and the busiest zone is located on the western side, at the limit with Marseille and Cassis. Then, to the East, on the other side of the valley urbanized by Cassis, we find a second zone of «heart of park» on the territories of Cassis and La Ciotat.
If the most known doors for the park are located on the West Part, we can notice that Mugel, Figuerolles and the Green island in La Ciotat are entry points which together record more than a thousand visitors a day on average.

The national park of Creeks is at the same time ground, marine and island. According to a law of 2006, it consists on one hand of a heart of park regulated to optimize the protectionof the species and the landscapes, and on the other hand the area of adhesion. The area of adhesion constitutes the *« territory in ecological solidarity with the heart, on which the municipalities make a commitment voluntarily to favor its sustainable development, with the support of the National park ».*

Located at the heart of the metropolis Aix-Marseille Provence, it includes littoral massifs cut by creeks, as those of Sormiou, Morgiou, En Vau …
It also possesses a vast marine space which includes one of the richest submarine canyons of the Mediterranean Sea in terms of biodiversity: the canyon of Cassidaigne. It also contains several islands, at the same time refuges of biodiversity and carriers of patrimonial treasures.
Within one of the driest and most windy zones of France, the spectacular landscapes of Creeks offer a remarkable biodiversity with for example more than 900 listed botanical species. This biodiversity is however fragile: 140 animal and vegetable ground species)are protected, as well as 60 marine species.
Indeed, the park of Creeks undergoes heavy pressures connected to the anthropisation of the site (urban pressure, pollutions on ground and at



sea, on attendance, excessive takings, repetitive fires) which upset its natural dynamics. The submarine herbariums of posidonia and the coastal vegetation are part of the most threatened circles, the one by the yachting, the other one by the urbanization, the pollution and the invasions of exogenous species.

It is this unique set of ground and marine ecosystems and a cultural heritage of the very big wealth which the national Park of Creeks has for mission to protect and to value for the residents, the users, the visitors, as well as for the future generations.

Vue du Cap Canaille
*(Source GoogleEarth)*

Vue sur Port-Miou
*(Source GoogleEarth)*

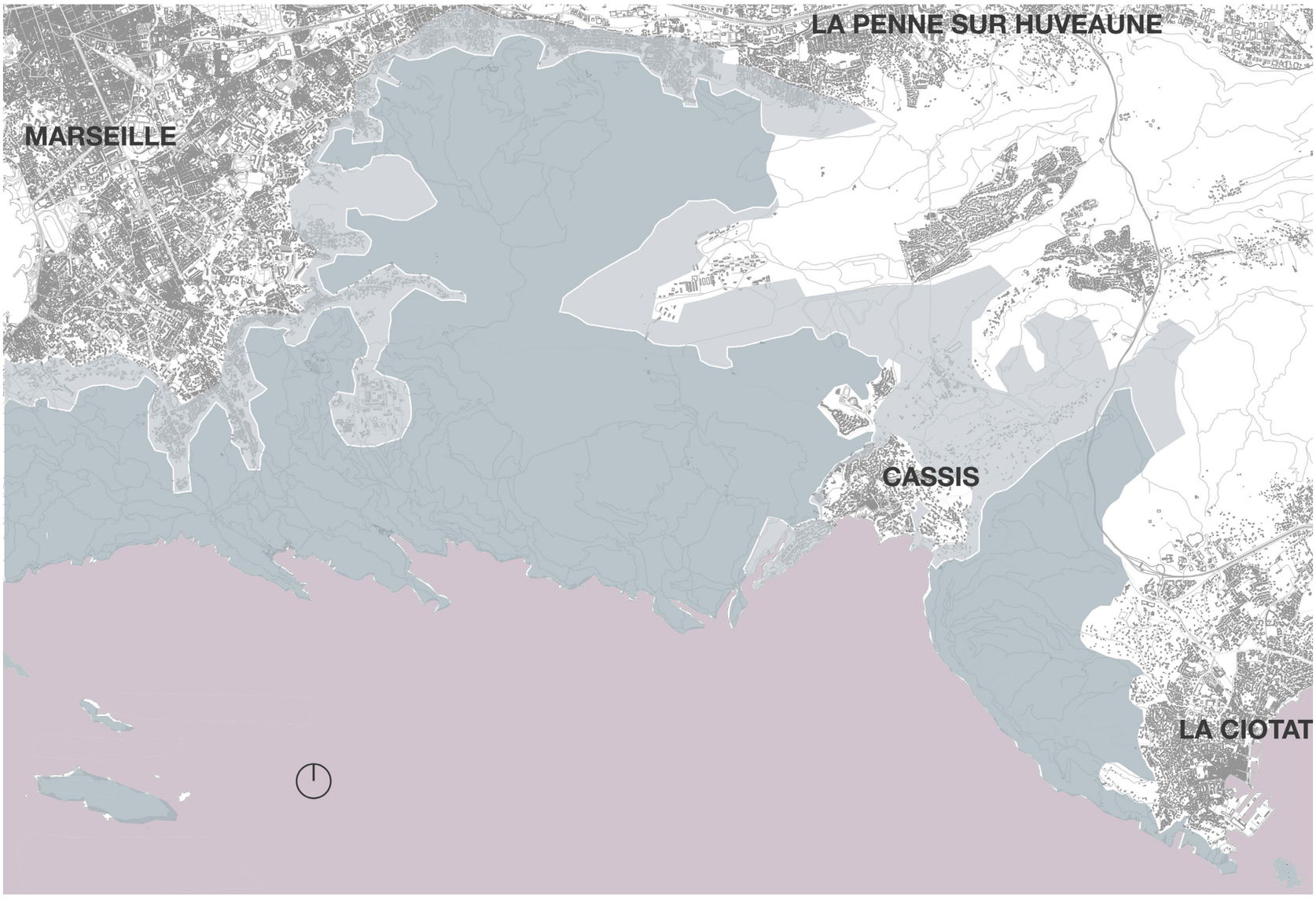
# PÉRIMÈTRE DU PNC

Autour de l'aire urbaine de Cassis

Légende:

Aire d'adhésion

Coeur terrestre



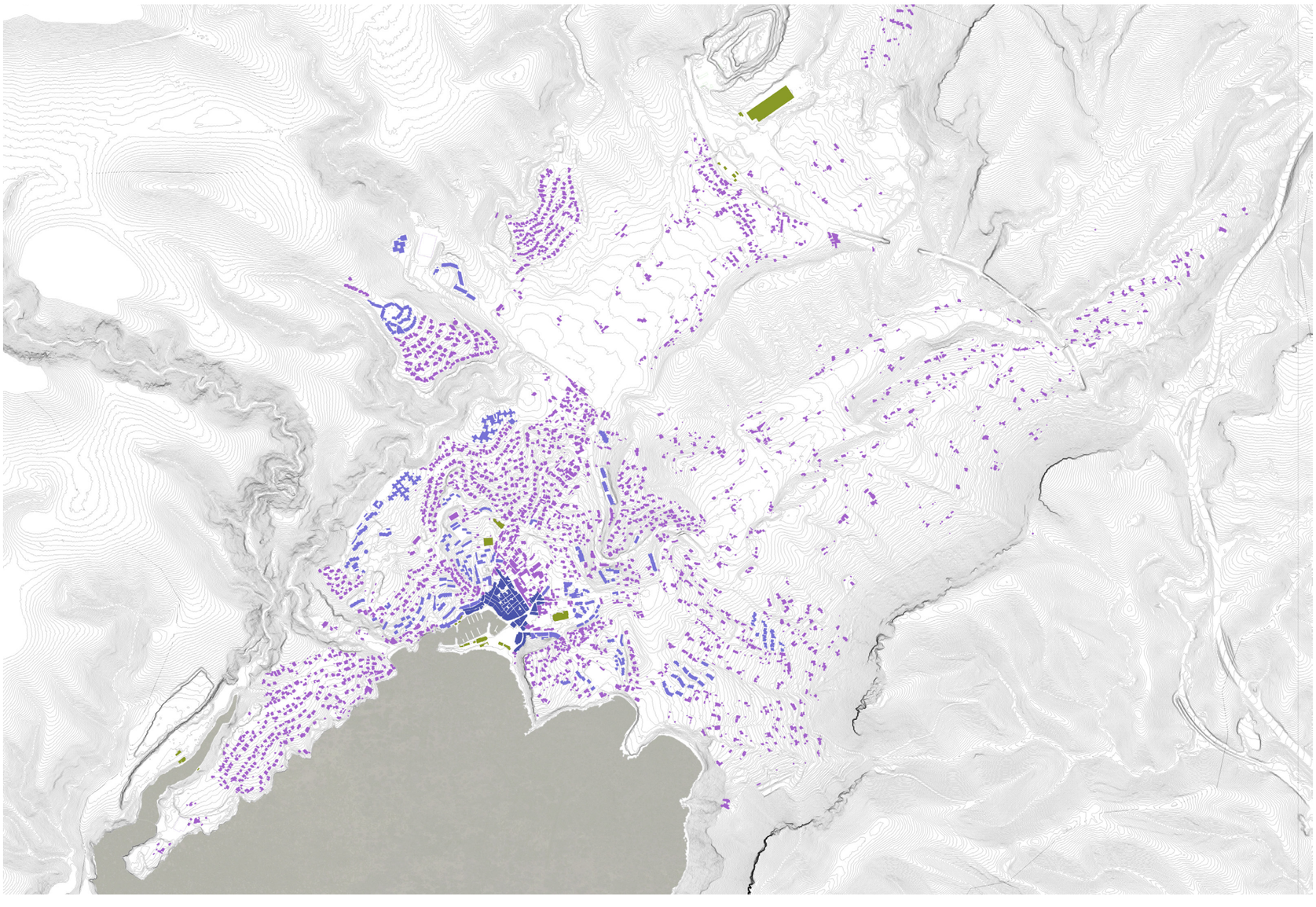
# MORPHOLOGIE DU BÂTI

## Une ville contrastée

Légende:

- Logement collectif du centre ancien
- Logement collectif forme variée
- Habitat individuel
- Industriel portuaire & gare

70
0 170 340 510 850 m

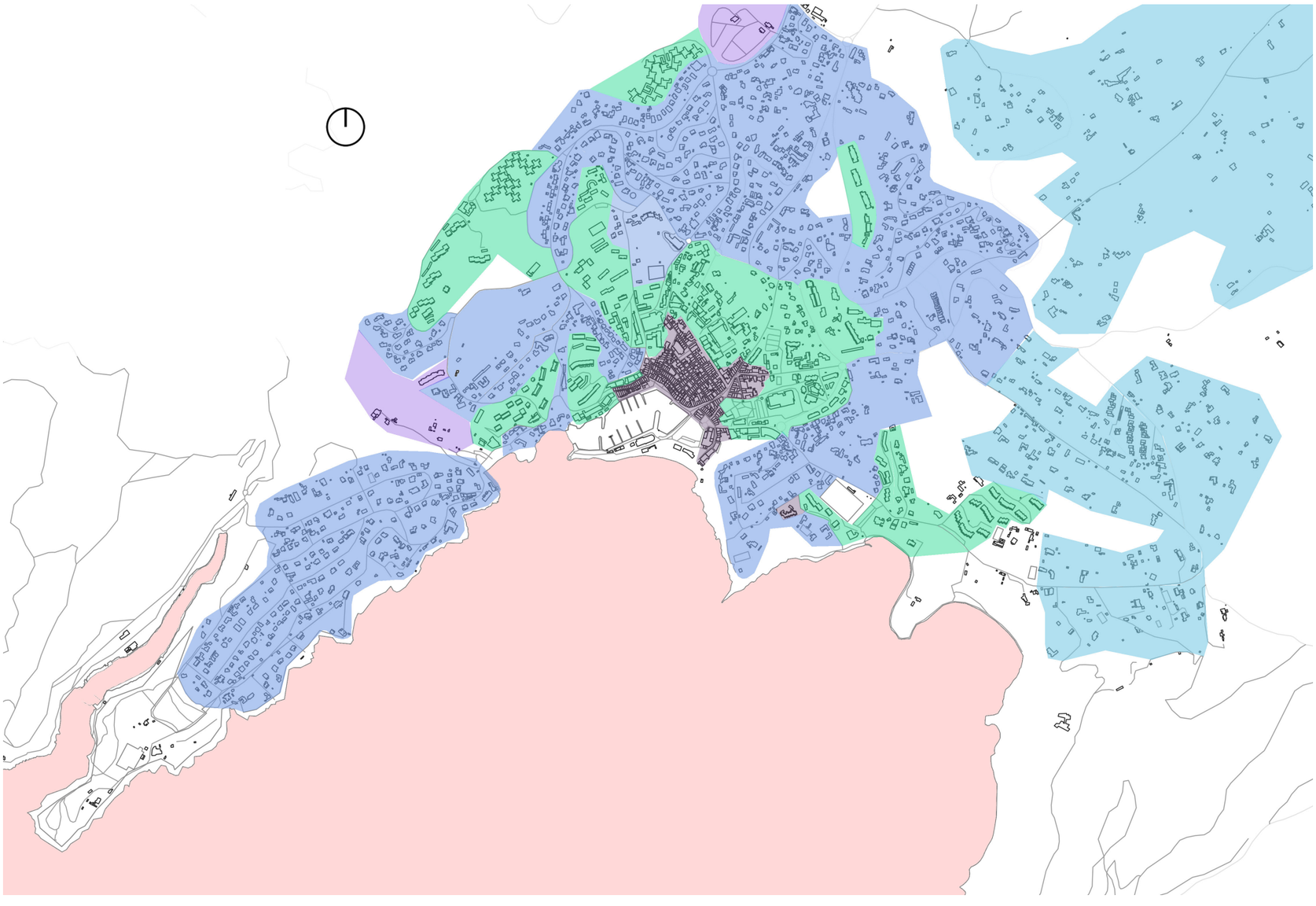


# DENSITÉ DU BÂTI

## Logements cassidains

Légende:

- Centre ancien
- Pavillonaire dense
- Urbanisation future
- Pavillonaire diffus
- Campagne



# DENSITÉ & MORPHOLOGIE

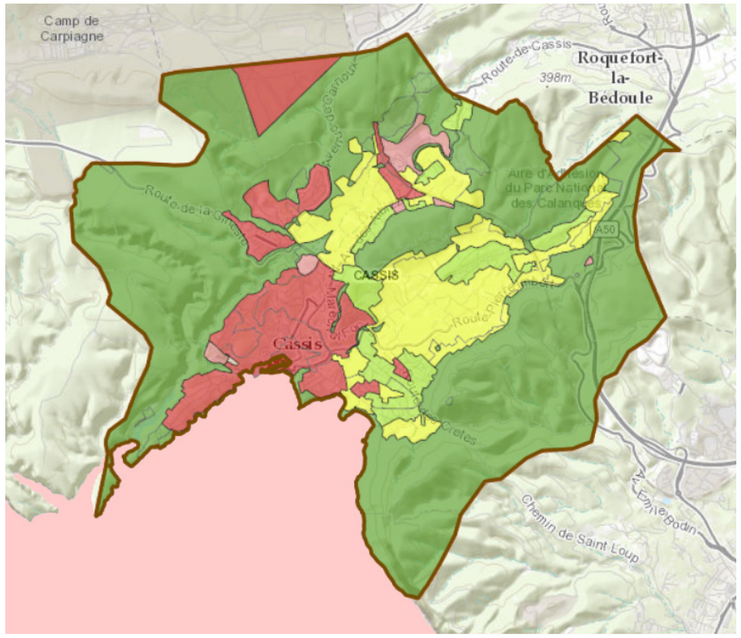
## Les règlementations d'urbanisme

La Métropole Aix-Marseille exerce la compétence en matière de PLU sur la commune de Cassis.

La loi ALUR du 24 mars 2014 pour l'accès au logement et un Urbanisme rénové met fin aux POS. Le COS est abandonné au profit d'autres règles.

*http://www.marseille-provence.fr/index.php/plu/plu-de-la-commune-de-cassis*

Le document actuellement en vigueur pour la commune de Cassis est une procédure de modification simplifiée N°6S du POS de Cassis. Il s'agit donc d'une modification simplifiée du POS, qui tient lieu de PLU.
Chaque terrain ou bâtiment de l'ensemble de la ville de Cassis est situé dans une zone du POS.
Àcette zone correspond un règlement fixant les principes d'utilisation du sol. Il a pour objectif d'organiser et de planifier le développement urbain, de protéger l'espace agricole et naturel, de prévoir l'espace agricole et naturel, de prévoir les équipements futurs, et de prendre en compte le paysage et les richesses naturelles.




**Les zones du Plan Local d'Urbanisme de Cassis**
Type et vocation dominante du zonage

Légende:

- Limite communale
- Urbanisé
- À urbaniser bloqué
- Agricole
- Naturel

Chaque zone comporte des spécificités règlementaires pour les zones inondables.

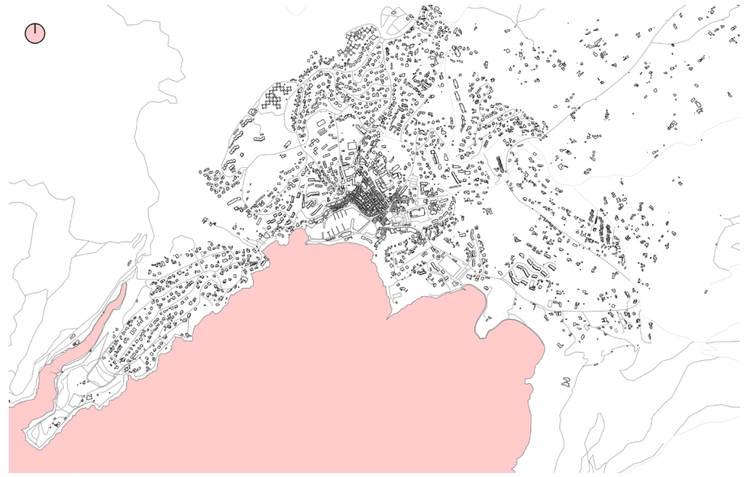
Le territoire couvert par le POS est divisé en zones urbaines et zones naturelles. Certaines sont protégées, certaines sont désignées pour une urbanisation future, affectée soit aux activités, aux loisirs, au service & à l'entretien de l'autoroute.



L'accès au domaine public maritime est assuré à chacun, selon la loi Littoral du 3 janvier 1986.

Concernant la protection au nom de Patrimoine, la cheminée monumentale de l'ancienne usine à fer du Bestouan est protégée.

Le tissu urbain de Cassis est composé principalement de zones dédiées à des fonctions résidentielles, on retrouve une grande concentration de logement individuel sur la presqu'ile, du logement collectif au centre ville, un ensemble dense et continue où bars restaurants et commerces se succèdent.



**Plan du bâti**

## Exemples des dispositions applicables aux zones urbaines

Zone UA, Centre Urbain :
Il s'agit du centre ancien de la commune, le noyau villageois. L'implantation y est dense et continue.

Réglementation :
Respect de l'alignement et continuité des hauteurs existantes.
Hauteurs : max 7m pour la hauteur des façades & 10m au faîtage.
Pour les hôtels : max 9m et 12m au faîtage.
Aspect extérieur : respect du caractère des lieux avoisinants.
Les clôtures ne doivent pas dépasser 2m de hauteur.
COS non règlementé.
Les espaces libres de toutes occupations du sol doivent être traités en espaces verts plantés.

Zone UC, Agglomération discontinue :
il s'agit d'une zone affectée principalement à l'habitation et établissements & services qui la complètent. Proximité du centre ancien.

Règlementation :
Hauteurs : max 10m pour la hauteur des façades & 13m au faîtage.
Le secteur mixité sociale avenue Alphonse Daudet fait l'objet de spécificités.
Aspect extérieur : respect du caractère des lieux avoisinants. Les clôtures ne doivent pas dépasser 2m de hauteur.
COS fixé 0,30.
30% au moins de la surface du terrain de l'opération doivent être affectés à des espaces verts en pleine terre.

Zone UD, Agglomération discontinue à densité réduite :
Affectée principalement à l'habitation ainsi qu'aux établissements et services qui la complètent.

Règlementation :
Pour être constructible, tout terrain doit avoir une superficie au moins égale à 1000m.
Hauteurs : max 6m pour la hauteur des façades & 9m au faîtage.
Pour les hôtels : max 7m et 10m au faîtage.
Aspect extérieur : respect du caractère des lieux avoisinants. Les clôtures ne doivent pas dépasser 2m de hauteur.
COS fixé à 0 ,20.
40% au moins de la surface du terrain de l'opération doivent être affectés à des espaces verts en pleine terre.

Il existe d'autres zones urbaines et aussi d'autres dispositions applicables aux zones naturelles (Règlement complet consultable sur le nuage).

Images du quartier résidentiel de la Presqu'île

# DENSITY & MORPHOLOGY

## The urban planning regulations (PLU)

The Aix-Marseille metropolis has jurisdiction over PLU in the commune of Cassis.

The ALUR law of 24 March 2014 for access to housing and a renovated Urbanism puts an end to POS (land occupation plan). COS ( land occupation coefficient) is abandoned in favor of other rules.

*http://www.marseille-provence.fr/index.php/plu/plu-de-la-commune-de-cassis*

The document currently in force for the commune of Cassis is a simplified modification procedure N ° 6S of the Cassis POS. It is thus a simplified modification of the POS, which takes the place of the PLU.
Each plot or building of the whole city of Cassis is located in an area of the POS.
This area has a regulation setting the principles of land use. It aims to organize and plan urban development, protect the agricultural and natural spaces, plan the agricultural and natural spaces, plan for future facilities, and take into account the landscape and natural resources.

Each zone has regulatory specificities for the flood zones.
The territory covered by the POS is divided into urban and natural areas. Some are protected, some are designated for future urbanization, assigned to the activities, recreations, services & maintenance of the highway.

Access to the public maritime domain is ensured to all, according to the Littoral law of January 3, 1986.

Concerning the Heritage protection, the monumental chimney of the old iron factory of Bestouan are protected.

The urban fabric of Cassis is composed mainly of areas dedicated to residential functions, thus there is a large concentration of individual housing on the peninsula, collective housing in the city center, and a dense continuous set where bars restaurants and shops take place.



## Examples of provisions that are applicable to urban areas

UA Zone, Urban Center :
It represents the historical center of the commune, the village core. The implantation is dense and continuous.

Regulations :
- Respect alignment and continuity of existing heights.
- Heights: 7m max height of the facades & 10m at the ridge.
  For hotels: max 9m and 12m at the ridge.
- Exterior aspect: respect for the character of the surrounding places.
- Fences must not exceed 2m in height.
- COS not regulated.
- The use of clear spaces in all land should be used as planted green spaces.

UC area, Discontinuous agglomeration :
It is an area mainly dedicated for housing, establishments & services that complement it. Near the old center.

Regulation :
- Heights: 10m max height of the facades & 13m at the ridge.
- The mixed social sector avenue Alphonse Daudet is subject to specificities.
- Exterior aspect: respect for the character of the surrounding places. Fences must not exceed 2m in height.
- COS set 0,30.
- At least 30% of the operation's surface area must be allocated to open green spaces.

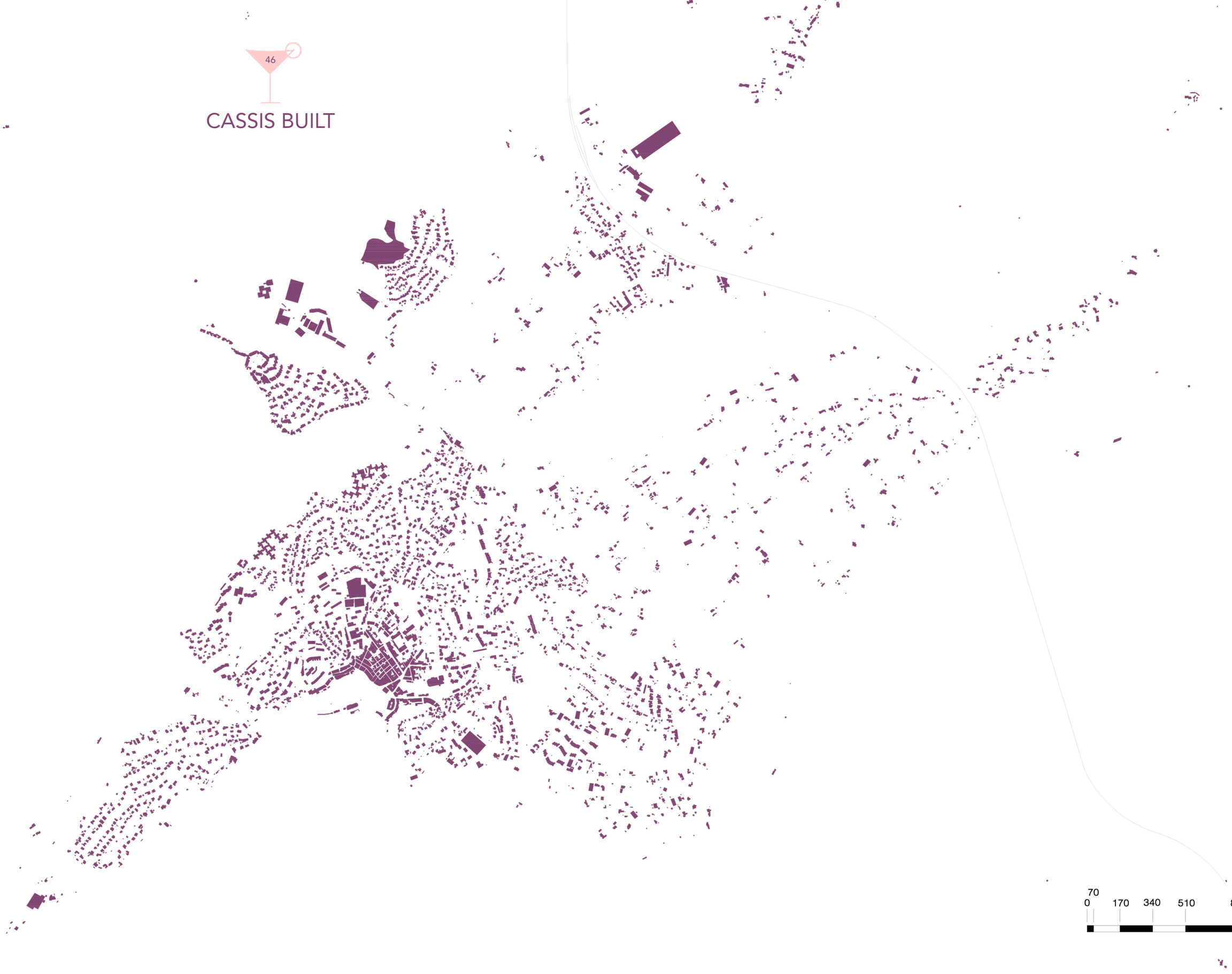
UD zone, discontinuous agglomeration with reduced density:
Mainly affects housing as well as institutions and services that complement it.

Regulation :
- To be constructible, any ground must have an area at least equal to 1000m.
- Heights: 6m max height of the facades & 9m at the ridge.
  For hotels: 7m max heightand 10m at the ridge.
- Exterior aspect: respect the surrounding character. Fences must not exceed 2m in height.
- COS set at 0,20.
- At least 40% of the operation's surface area must be allocated to open green spaces.

There are other urban areas and also other provisions applicable to natural areas (accessed cloud).

46

# CASSIS BUILT



SCÉNARIOS

# CONSTATS
## Introduction

Notre analyse approfondie du territoire cassidain nous a conduit à formuler certains constats, caractérisant la situation singulière de Cassis.

Les principaux thèmes abordés et ayant révélé des situations à caractère positif ou négatif sont exposés ci-dessous, traduisant la synthèse de notre travail d'analyse du semestre. C'est ainsi que sont apparus à nos yeux des éléments participant au bon fonctionnement du territoire, mais nous avons également identifié de nombreux dysfonctionnements, faisant de Cassis un territoire propice à la réflexion.

Ces situations parfois contradictoires traduisent des opportunités d'interventions et des amorces de réflexion pour repenser et faire évoluer le territoire cassidain.

### Mobilité & accessibilité à Cassis

**À l'échelle de la métropole :**

La ville de Cassis possède des connexions satisfaisantes avec l'ensemble de la métropole via le réseau ferroviaire. La fréquence des liaisons en train permet des mobilités efficaces. Néanmoins, la situation de la gare est éloignée du centre-ville, ce qui génère une problématique d'accès à ce pôle d'échange.

L'accès à Cassis peut également se faire en bus, mais les fréquences de ces derniers sont insuffisantes pour créer un lien efficace. Par ailleurs, les transports urbains et métropolitains relèvent d'une compétence déléguée à la métropole. La mairie de Cassis n'a donc pas le pouvoir de décision

Vue sur le Cap Canaille depuis la route de la Gineste, entrée de ville côté ouest



concernant la mise en place d'une ligne de bus ou le renforcement en terme de fréquence d'une ligne existante (donnée collectée lors d'un entretien avec la mairie de Cassis). La navette reliant le centre-ville et la gare de Cassis est une exception, cette ligne est gérée par la ville de Cassis.

Il existe deux lignes de navettes permettant de connecter la gare avec le centre-ville, dont une qui transite par la plateforme multimodale des Gorguettes. Le fonctionnement de ces deux navettes se fait entre 9h et 20h et de 9h à minuit en juillet et août. Ce système parait efficace afin de relier Cassis à la métropole sans avoir à prendre la voiture. Se pose cependant la question des travailleurs. Il semble difficile pour eux de commencer le travail avant 9h30. La voiture s'impose, du moins jusqu'à la gare.
Petit bémol concernant les connexions aux territoires de la métropole : la liaison directe avec Aix-en-Provence est inexistante, ni en bus ni en train.

Enfin, la connexion en bus entre Luminy et Cassis existe mais celle-ci nécessite une rupture de charge lors du trajet reliant les deux entités. De plus, aucune souplesse dans les horaires, environ deux bus le matin, deux le soir et seulement quelques passages durant la journée.

Les détails des données collectées concernant cette thématique sont présents dans la brochure Mobilité, qui vous sera présentée lors des séances « tables carrées ».

Rond point D1-D559, accès vers la gare

Mobilités

Rond point à l'entrée de Cassis, arrivée depuis la route de la Gineste

Avenue des Albizis, accès vers la gare

**À l'échelle de Cassis :**

A l'échelle intra-urbaine, nous avons constaté des conflits d'usages sur certains tronçons de la ville. La circulation en voiture est très encombrée (en particulier durant l'été), et à cela s'ajoute la problématique liée au stationnement. Il n'existe aucun parking gratuit. Néanmoins, les parkings offrent une première 1h de stationnement gratuite, dans une politique qui vise à préserver les qualités habitantes et favoriser ainsi l'accès aux commerces de proximité.

Certaines voies, mal adaptées aux flux les traversant, présentent un conflit d'usage. C'est notamment le cas de l'avenue de l'Amiral Ganteaume, à la hauteur de la Fondation Camargo et du Bestouan, où la largeur des rues est étroite, le trottoir disparaît ou se réduit sur certaines portions. Il s'agit de l'unique voie d'accès à la zone de la Presqu'île. Les rues de cette dernière sont elles aussi très étroites, lui conférant une mobilité conflictuelle, surtout en période estivale.

L'ironie de cette situation urbaine veut que l'unique accès au parc des calanques se fassent par une rue étroite, où poussettes, vélos et simples piétons côtoient voitures, navettes et motos, et ce par moment sur la même voie, lorsque le trottoir vient à disparaître.

La mise en place d'un fléchage dynamique pour orienter les automobilistes vers les parkings disponibles est un point positif dans le fonctionnement des mobilités intra-cassidaines. De plus, la plateforme des Gorguettes a été rénovée pour accueillir un parking relais et permettre de désengorger le centre-ville. Ce parking relais ferme à 20h.

Enfin, des navettes existent pour desservir les écoles de la ville.

Le parking de la gare

Navette

Plateforme multimodale des Gorguettes

Plateforme multimodale des Gorguettes

Parking des Gorguettes et arrêt navette

Parking des Gorguette

## Tourisme

Le tourisme à Cassis est un enjeu important et confère à la ville une forte attractivité. Plusieurs thématiques se retrouvent affectées par le tourisme, à savoir la mobilité et l'accès au Parc National des Calanques, l'offre de logement, la problématique environnementale (de nombreux déchets dans la nature) ainsi que les activités économiques et les commerces.

Concernant la mobilité, les points énoncés ci-dessus sont également valables. Les connexions de Cassis avec la métropole sont insuffisantes, rendant l'accès à la ville difficile, et notamment l'accès à l'hyper-centre. De même, le Parc National des Calanques est difficile d'accès. En effet, un manque de signalisation du chemin pour arriver à l'entrée du Parc rend le déplacement du touriste pénible et désorienté.

Concernant l'offre de logement touristique, nous avons constaté l'existence d'un phénomène du « lit chaud et froid ». Une part importante des logements à Cassis est dédiée à du logement locatif de courte durée, ou AirBnb (environ 30% de la totalité des logements à Cassis), ce qui engendre un nombre important de logements vacants hors saison estivale. Ceci est notamment valable pour la zone de la Presqu'île et de l'hyper-centre. Nous avons comptabilisé environ 600 logements dédiés au tourisme sur la totalité de la ville de Cassis, ainsi que 15 hôtels.

L'économie locale est elle aussi tournée majoritairement vers le tourisme. Néanmoins, une des volontés de la mairie est le lutter contre ce phénomène de « muséification » du centre-ville, tentant ainsi de préserver les commerces de proximité tels qu'une boulangerie ou un relais de presse. Si certains demeurent, d'autres ne résistent pas. La grande rue principale voit s'alterner des bails très courts, différents commerces. Les bénéfices peinent à compenser les prix locatifs et la concurrence rude.

La plage du Bestouan, un zone de baignade appréciée par les touristes et les habitants de Cassis

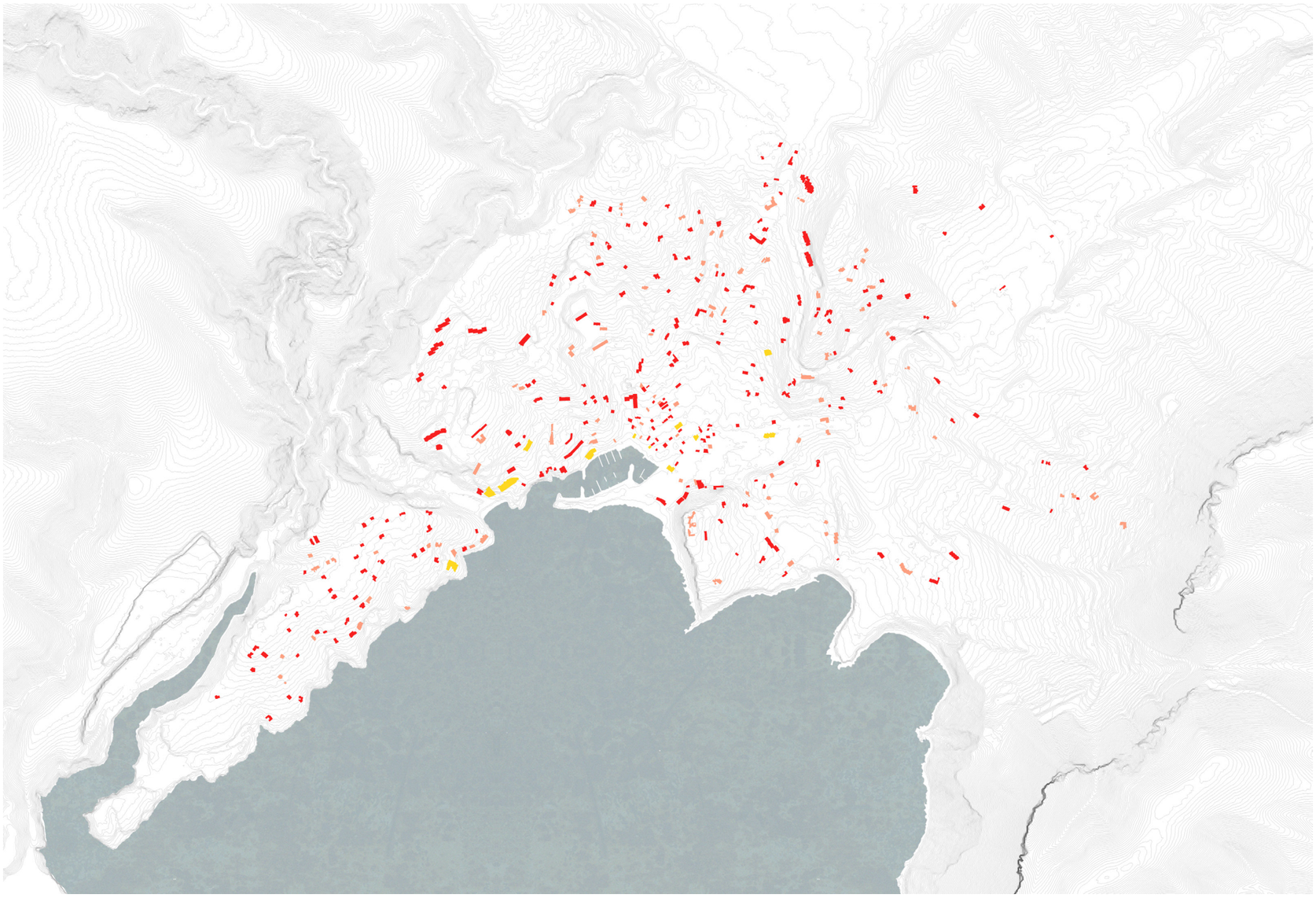
# PART DES LOGEMENTS TOURISTIQUES

Entre location temporaire & permanente

Légende:

- Chambre d'hôte
- Hôtelerie professionnelle
- Locatif particulier (AirBnb)

70
0 170 340 510 850 m



## Vie locale

La mairie de Cassis porte une attention particulière à ses habitants et à l'amélioration des conditions de vie locale. Un investissement particulier se tourne vers la préservation des commerces de proximités pour réduire le phénomène de muséification du centre-ville, dont les activités sont majoritairement liées au tourisme (restaurants, magasins de souvenirs…). La mairie souhaite une offre plus diversifié et pérenne des commerces de la ville. De plus, les actions de la mairie visent à préserver l'entrée de ville de l'implantation de grands groupes commerciaux tels que les grandes chaînes de supermarché, dans le souci d'une consommation plus raisonnée et écologiquement responsable.

Concernant l'offre de logement, la typologie majoritairement représentée pour l'habitat est la maison individuelle. Comme vu précédemment dans la thématique du Tourisme, l'offre de logement à Cassis est fortement bloquée par l'offre d'hébergement touristique. De plus, le foncier est gelé, la mairie de Cassis souhaitant ralentir au maximum l'extension urbaine et stabiliser le nombre d'habitant. Cela provoque notamment une forte hausse des prix pour acquérir un bien ou concernant la location à long terme d'un logement, le prix moyen du mètre carré s'élevant entre 8 000 et 10 000 €.

Depuis le 10 mai 2016, Cassis a signé le contrat de Mixité Sociale. C'est ainsi que la ville de Cassis ne construira pas plus de logements que ce qu'elle a prévu. A ce jour, Cassis compte 10,6% de logements sociaux (25% obligation légale) sur la commune (progression de 1,73 point par rapport à 2011). Ce quota de logement social non atteint met bien en évidence une politique particulière de la part de la mairie de Cassis face à l'offre de logement.

Terrains de tennis à la Presqu'île

## Paysage

L'enjeu du paysage est important à Cassis, par sa situation bordant le littoral et ses limites avec le Parc National des Calanques. Les politiques de la ville sont notamment tournées vers cette interface entre ville et nature. Un autre élément important du paysage cassidain prend corps dans les domaines viticoles de la ville.
En effet, la ville souhaite s'orienter vers un développement des entités paysagères (Plan Paysage) avec une volonté d'extension du vignoble. Celui-ci regroupait 250 ha d'activités en 1950, contre 215 ha à l'heure actuelle. Faisant partie de l'identité du territoire, le vignoble de Cassis fait l'objet de réflexions dont l'objectif serait d'atteindre une surface de 235 ha et redonner de l'importance à cette entité paysagère exceptionnelle. Cette initiative est également un enjeu touristique.

Lors de nos analyses nous avons également constaté des mauvaises liaisons transversales au sein du territoire cassidain, entre les fonds de vallons générés par la topographie. Le paysage met à l'écart cette périphérie urbaine.

Un domaine viticole et ses vignes

**La présence du Parc National des Calanques :**

Cassis possède la singularité d'être la seule situation urbaine en cœur de parc. La tâche urbaine de cassis est encerclée par le parc et se retrouve isolée du reste de la métropole (comme une mise distance générée par le parc). La zone d'adhésion permet de traduire la séparation graduelle entre ville et parc. Les limites de cette zone ont été tracées à partir de l'ancien règlement Natura 2000 et du PLU local, à la libre interprétation de la ville, en accord avec le parc. Aujourd'hui, dans cette limite avec le PNC, on trouve du tissu résidentiel géré par du privé, et cela a pour conséquences une gestion des limites du parc impossible par les acteurs du PNC.

L'impact de la fréquentation, surtout en période estivale, a bien entendu des répercussions sur l'environnement et la biodiversité. De plus, la présence et le mouillage d'un nombre important de bateaux crée un conflit d'usage entre les bateaux touristiques et la protection du parc, le périmètre de celui-ci englobant une part importante sur la mer. La pollution générée rend la protection des espèces sous-marines difficile.

Nous avons également constaté un fort déséquilibre concernant les affluences vers les différentes entrées du Parc. En effet, l'afflux principal de touristes se rend en direction de Port-Miou, oubliant que le Parc offre aussi un accès du côté du Cap Canaille.
Le déséquilibre lié à la problématique de l'accès au Parc prend donc corps à travers l'interface terre et mer, ainsi qu'à travers la dualité Canaille et Calanques.
Par ailleurs, les points de départ de sentiers dans les calanques manquent de services tels que des points d'eau, ou des sanitaires. Ces entrées sont insuffisamment marquées, manquent de visibilité ainsi que de lisibilité quant au règlement s'appliquant au Parc. A Port-Miou, l'installation du pavillon « Seed » de l'architecte japonais Ryo Abe (2018) a apporté plus de visibilité à cette « porte » vers le Parc, mais aucun équipement n'est venu accompagné cette intervention.

La politique de la part du Parc National des Calanques voudrait limiter le nombre d'affluences vers le Parc et son accès, dans un souci de préserver ce patrimoine naturel. L'interface ville – Parc est ainsi prise dans le conflit opposant les attentes du PNC et celles de la mairie de Cassis, souhaitant amélioré son attractivité touritique.

Les détails des données collectées concernant cette thématique sont présents dans la brochure Nature, qui vous sera présentée lors des séances « tables carrées ».

Chemin dans le Parc National des Calanques

Avenue des Carriers, vue sur le PNC

## Extrait du PLUi de Cassis

Les orientations du PLUi mettent en avant des pistes pour :

• Un urbanisme raisonné et durable :
Le centre ancien et le quartier de Port-Miou présentent des formes urbaines à préserver.  Les commerces de proximité doivent être maintenus. Pour maîtriser l'urbanisation, on favorisera les opérations privilégiant le renouvellement urbain et une densification ponctuelle. Le développement et la diversification de l'offre d'hébergement touristique peut se faire dans les secteurs déficitaires.

*http://www.marseille-provence.fr/index.php/documents/plui-1/panneaux-projet/4349-cassis-1/file*

• Un focus sur la gare ferroviaire, qui doit devenir un véritable pôle d'échanges.

L'élaboration du PLUi (Plan Local d'Urbanisation Intercommunal) sera adopté au dernier trimestre de 2019 et dont les grandes orientations sont :

Préservation des paysages urbains et naturels
Protection de la trame verte et bleu
Préservation et développement de la vigne et de l'olivier
Préservation et développement des hébergements touristiques

• Préserver la zone économique du Brégadan.

# PLU INTERCOMMUNAL

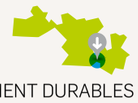
## Projet d'aménagement et développement durables de Cassis

PLUi
Futur cadre de vie

**PLAN LOCAL D'URBANISME INTERCOMMUNAL**

**CASSIS**

PROJET D'AMÉNAGEMENT ET DE DÉVELOPPEMENT DURABLES



**OBJECTIFS** CHIFFRÉS *

Population
**+0** habitant d'ici 2030
Stabilisation

Logements
**+160** d'ici 2030
> dont **15%** en extension
> dont **85%** dans l'enveloppe urbaine

* à partir de 2014

### ➜ Positionnement et rôle dans le projet intercommunal/ métropolitain

Cassis est reconnue pour sa viticulture et son attractivité touristique des quatre saisons. Ce deuxième atout doit être soutenu et développé par une offre en hôtellerie haut de gamme, une diversification des hébergements mais aussi par la valorisation de la gare, véritable pôle d'échanges.
Le rôle de centralité locale de Cassis se fait par la préservation du centre historique et par une dynamique de réhabilitation de logements anciens situés en centre-ville de façon à stabiliser la population à son niveau actuel.

### ➜ Pour un écrin vert et bleu

La préservation du cadre de vie passe par la restauration des continuités écologiques entre les massifs des Calanques, du Cap Canaille, de la Sainte Baume. Les deux plaines viticoles faisant partie intégrante de l'environnement et des paysages doivent être pérennisées.

### ➜ Pour une organisation structurée du développement

Le patrimoine communal, en plus de monuments urbains et des particularités villageoises, compte des témoins des activités industrielles du passé à valoriser.
La gare ferroviaire doit devenir un véritable pôle d'échanges, l'aménagement de son parking y contribue. Une bonne desserte du centre et de meilleures liaisons intercommunales en transports collectifs amélioreront les conditions de déplacements.

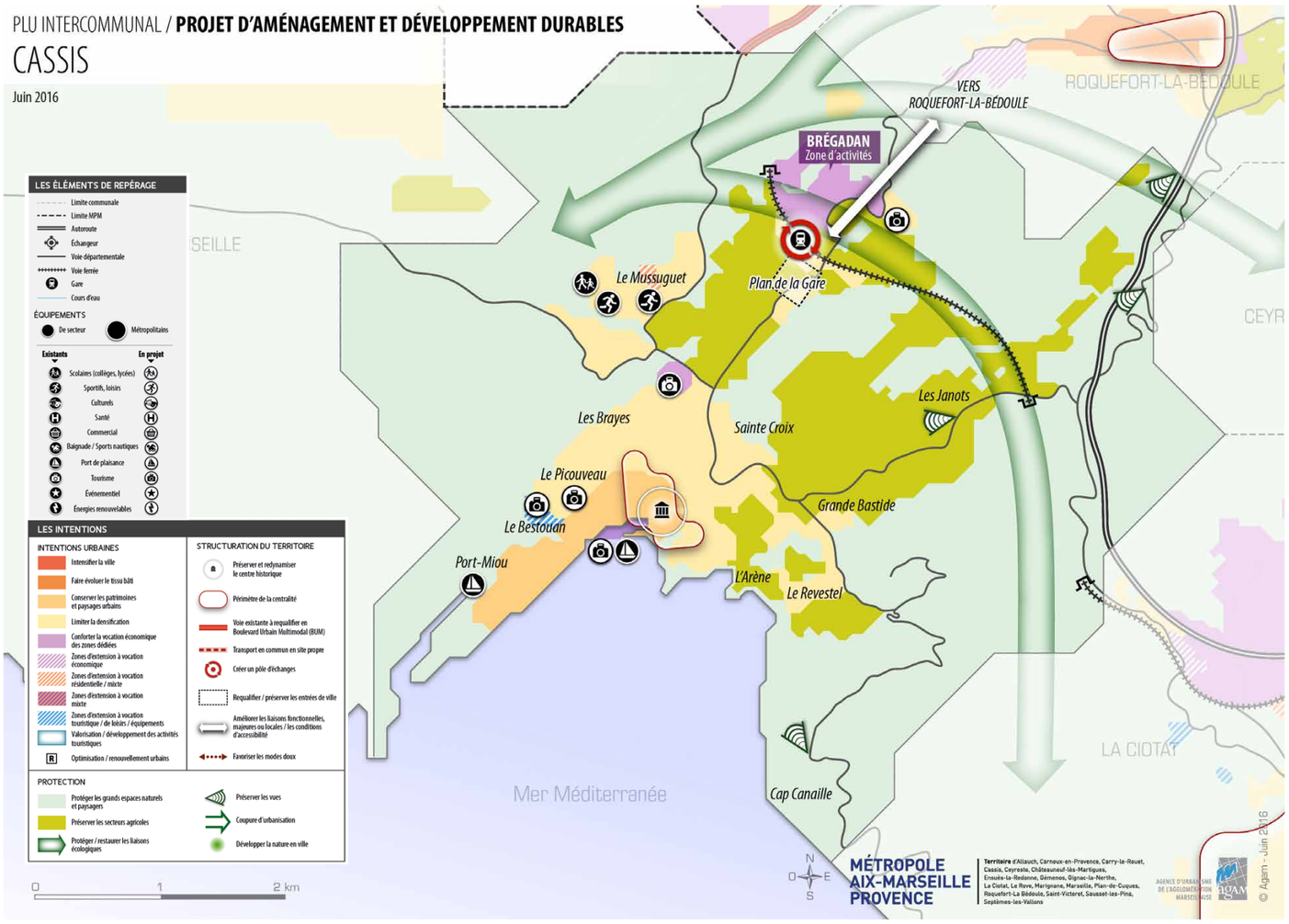
### ➜ Pour un urbanisme raisonné et durable

Le centre ancien et le quartier de Port-Miou présentent des formes urbaines à préserver. Les commerces de proximité doivent être maintenus. Pour maîtriser l'urbanisation on favorisera les opérations privilégiant le renouvellement urbain et une densification ponctuelle. Le développement et la diversification de l'offre d'hébergement touristique peut se faire dans les secteurs déficitaires..

PLU INTERCOMMUNAL / **PROJET D'AMÉNAGEMENT ET DÉVELOPPEMENT DURABLES**

# CASSIS

Juin 2016




©Aix-Marseille-Provence Direction de la Communication - David Girard

# REPORTS
## Introduction

Our deep analysis of the Cassidian territory led us to elaborate certain observations, characterizing the unique situation of Cassis.

The main topics discussed and which revealed situations of a positive or negative nature are presented below, reflecting the synthesis of our semester analysis work. Thus we have seen elements contributing to the good functioning of the territory, but we have also identified many dysfunctions, making Cassis a territory conducive to reflection.

These sometimes contradictory situations reflect opportunities for intervention and thought leaders to rethink and evolve the territory of the country.

### Mobility & accessibility

**On the metropolitan scale :**

The city of Cassis has satisfactory connections with the entire metropolis via the rail network. The frequency of train connections allows for efficient mobility. Nevertheless, the location of the station is far from the city center, which generates a problem of access to this pole of exchange.

Access to Cassis can also be done by bus, but the frequencies of these are insufficient to create an effective link. In addition, urban and metropolitan transport are delegated to the city. The town hall of Cassis does not have the power of decision concerning the setting up of a bus line or the reinforcement in term of frequency of an existing line (data collected during an interview with the town hall of Cassis) . The shuttle connecting the city center and Cassis station is an exception, this line is managed by the city of Cassis.

There are two shuttle lines to connect the station with the city center, one of which passes through the multimodal platform Gorguettes. The operation of these two shuttles is between 9 am and 8 pm and from 9 am to midnight in July and August. This system seems effective in connecting Cassis to the metropolis without having to take the car. However, there is the question of workers. It seems difficult for them to start work before 9:30. The car is needed, at least up to the station.

Small flat concerning the connections to the territories of the metropolis: the direct connection with Aix-en-Provence is non-existent, neither by bus nor by train.

Finally, the bus connection between Luminy and Cassis exists but it requires a break in load during the path connecting the two entities. In addition, no flexibility in schedules, about two buses in the morning, two at night and only a few passages during the day.



The details of the data collected on this theme are presented in the Mobility brochure, which will be presented during the «square table» sessions.

**On the scale of Cassis:**

At the intra-urban scale, we found conflicts of use on certain sections of the city. There are a lot of traffics and it is very crowded (especially during the summer), in addition to the problem related to parking. There is no free parking. Nevertheless, the car parks offer a first 1h free parking, in a policy that aims to preserve the living qualities and thus promote access to local shops.

Some paths, poorly adapted to the flows crossing them, present a conflict of use. This is particularly the case of the avenue of Admiral Ganteaume, at the height of the Camargo Foundation and Bestouan, where the width of the streets is narrow, the sidewalk disappears or is reduced in some portions. This is the only access road to the Presqu'île area. Its streets are also very narrow, giving it a conflictual mobility, especially in summer.

The irony of this urban situation is that the only access to the Calanques park is via a narrow street, where strollers, bicycles and pedestrians rub shoulders with cars, shuttles and motorbikes, and at times on the same track, when the sidewalk disappears.

The implementation of a dynamic arrow to direct motorists to the available car parks is a positive point in the operation of intra-cassidain mobility. In addition, the Gorguettes platform has been renovated to accommodate a parking relay and to relieve congestion downtown. This parking relay closes at 20h.

Finally, shuttles exist to serve the schools of the city.

Au Bestouan, une voirie étroite où surgit un conflit entre les usagers

## Tourism

Tourism in Cassis is an important issue and gives the city a strong appeal. Several themes are affected by tourism, namely mobility and access to the Calanques National Park, housing supply, environmental issues (many waste in nature) as well as economic activities and businesses.

Regarding mobility, the points mentioned above are also valid. The connections of Cassis with the metropolis are insufficient, making access to the city difficult, including access to the hyper-center. Similarly, the Calanques National Park is difficult to access. Indeed, a lack of signaling of the path to reach the entrance of the Park makes the displacement of the tourist painful and disoriented.

Regarding the tourist accommodation supply, we found the existence of a «hot and cold bed» phenomenon. A large proportion of housing in Cassis is dedicated to short-term rental housing, or AirBnb (approximately 30% of all housing in Cassis), which generates a significant number of vacant homes out of the summer season. This is particularly valid for the area of the presqu'île and the city-center. We counted about 600 dwellings dedicated to tourism on the whole city of Cassis, as well as 15 hotels.

The local economy is also mainly turned towards tourism. Nevertheless, one of the wishes of the town hall is the fight against this phenomenon of «museification» of the city center, thus trying to preserve local shops such as a bakery or a press relay. If some remain, others do not resist. The main street sees alternate very short leases, different shops. Profits are struggling to offset rental prices and stiff competition.

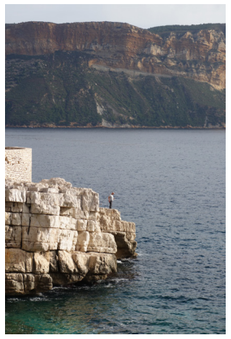


## Local life

The town hall of Cassis pays particular attention to its inhabitants and the improvement of local living conditions. A particular investment is turning towards the preservation of local shops to reduce the phenomenon of museumization downtown, whose activities are mainly related to tourism (restaurants, souvenir shops ...). The mayor wants a more diversified and sustainable offer of shops in the city. In addition, the actions of the town hall aim to preserve the entry of city of the establishment of large commercial groups such as large supermarket chains, for the sake of consumption more reasoned and environmentally responsible.

Regarding the housing supply, the typology mainly represented for housing is the individual house. As seen previously in the theme of Tourism, the supply of accommodation in Cassis is strongly blocked by the offer of tourist accommodation. In addition, the land is frozen, the town of Cassis wishing to slow down the maximum urban extension and stabilize the number of inhabitants. This in particular causes a sharp rise in prices for acquiring property or for the long-term rental of a dwelling, the average price per square meter being between 8,000 and 10,000 euros.

Since May 10, 2016, Cassis has signed the Social Mixity contract. This is how the city of Cassis will not build more housing than it has planned. To date, Cassis has 10.6% of social housing (25% legal obligation) in the municipality (progression of 1.73 points compared to 2011). This quota of social housing not achieved highlights a particular policy on the part of the town of Cassis face the supply of housing.



Vie locale

## Landscape

The stake of the landscape is important in Cassis, by its situation bordering the littoral and its limits with the Calanques National Park. The policies of the city are particularly turned towards this interface between city and nature. Another important element of the Cassidian landscape takes shape in the vineyards of the city.
Indeed, the city wants to move towards a development of landscape entities (Landscape Plan) with a desire to expand the vineyard. It consisted of 250 ha of activities in 1950, against 215 ha at the present time. As part of the identity of the territory, the vineyard of Cassis is the subject of reflections whose objective would be to reach a surface of 235 ha and restore importance to this exceptional landscape entity. This initiative is also a tourist issue.

In our analyzes, we also found poor cross-links within the Cassidian territory, between the bottom valleys generated by the topography. The landscape puts aside this urban periphery.

**The presence of the Calanques National Park:**

Cassis has the singularity of being the only urban situation in the heart of the park. The urban task of cassis is encircled by the park and is isolated from the rest of the metropolis (like a distance created by the park). The membership area translates the gradual separation between city and park. The boundaries of this area were drawn from the old Natura 2000 bylaw and the local PLU, to the free interpretation of the city, in agreement with the park. Today, within this limit with the PNC, there is residential fabric managed by the private sector, and this has the consequence of management of the park limits impossible by the actors of the PNC.

The impact of attendance, especially during the summer, naturally has repercussions on the environment and biodiversity. In addition, the presence and anchorage of a large number of boats creates a conflict of use between tourist boats and the protection of the park, the perimeter of which includes a significant part of the sea. protection of underwater species difficult.

We also noticed a strong imbalance concerning the affluences towards the different entrances of the Park. Indeed, the main influx of tourists goes towards Port-Miou, forgetting that the Park also offers access to the side of Cape Canaille.
The imbalance related to the problematic of access to the Park therefore takes shape across the land and sea interface, as well as through the Canaille and Calanques duality.

In addition, the starting points of trails in the creeks lack services such as



water points, or sanitary. These entries are not sufficiently marked, lack visibility as well as legibility regarding the regulation applying to the Park. In Port-Miou, the installation of the pavilion «Seed» of the Japanese architect Ryo Abe (2018) brought more visibility to this «door» to the Park, but no equipment came with this intervention.

The policy on the part of the National Park of Calanques would limit the number of affluences towards the Park and its access, in a concern to preserve this natural inheritance. The city - park interface is thus caught up in the conflict between the expectations of the PNC and those of the Cassis town hall, wishing to improve its tourist appeal.

The details of the data collected on this theme are presented in the Nature brochure, which will be presented during the «square table» sessions.

Chemin dans le Parc National des Calanques

Interface ville - nature, Vue sur le quartier résidentiel de la Presqu'île et le Cap Canaille au fond

La faune des Calanques

Avenue des Carriers, Interface ville - nature

Calanque de Port-Pin Lieu de baignade dans le PNC

## PLUi extract

The orientations of the PLUi put forward tracks for:

• A reasoned and sustainable urbanism :
The old center and the district of Port-Miou present urban forms to preserve. Local shops must be maintained. To control urbanization, we will favor operations favoring urban renewal and one-time densification. The development and diversification of the tourist accommodation offer can be done in deficit sectors.

http://www.marseille-provence.fr/index.php/documents/plui-1/panneaux-projet/4349-cassis-1/file

• A focus on the railway station, which must become a real hub.

The elaboration of the PLUi (Local Urbanization Intercommunal Plan) will be adopted in the last quarter of 2019 and whose main orientations are:

- Preservation of urban and natural landscapes
- Protection of the green and blue frame
- Preservation and development of the vineyard and the olive tree
- Preservation and development of tourist accommodation

• Preserve the economic zone of Bregadan.

Calanques et patrimoine marin d'exception

# LES POLARITÉS CASSIDAINES

## Des champs possibles d'interventions

### Le centre-ville

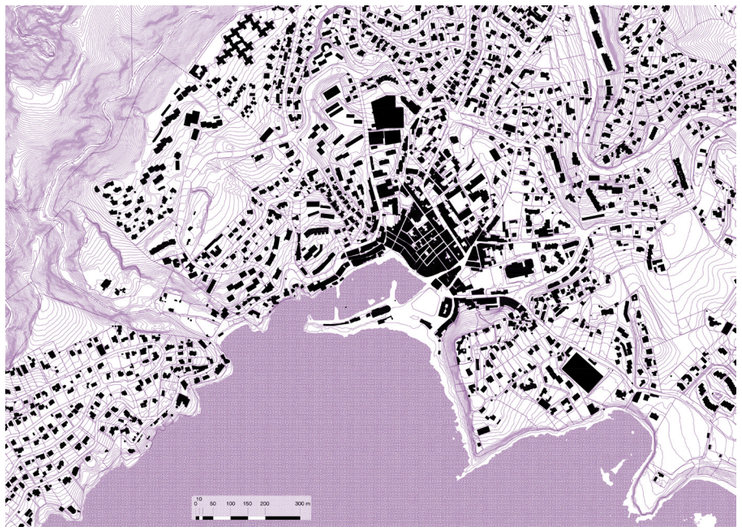
Le centre de cassis représente au même titre que les autres une polarité importante sur Cassis.

Il se présente comme le centre historique de la ville. Ceinturant le port, il regroupe des petits commerces de proximité, des magasins d'alimentation générale, des bars et restaurants, et des échoppes touristiques.

De par sa position centrale il dispose de plusieurs parkings payant à proximité. À cela s'ajoute des problèmes de circulation en haute saison, dû à la forte présence du trafic automobile et de la faible fréquence des stationnements gratuits. Cela dit il est aussi desservi par les bus de la ville et la navette en provenance de Marseille qui dessert à proximité.

De nombreux immeubles mitoyens anciens forment le tissu urbain du centre-ville, présentant la plus grande densité sur Cassis.

Plan du centre ancien de Cassis




Vue sur le Château de Cassis, ancien château fort de l'Empire carolingien du VIIIe siècle

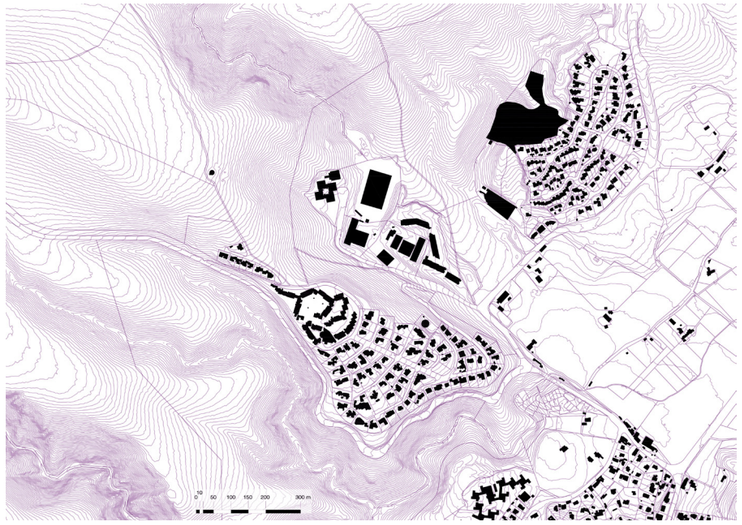
### Les Gorguettes

La zone des Gorguettes représente une polarité importante de Cassis.
On y trouve le collège de la ville, un complexe sportif composé de terrains multisport et de tennis, un grand espace de stationnement ainsi que quelques unités de logement.
De par sa situation excentrée par rapport au centre-ville, la zone des Gorguettes est desservie aujourd'hui par un système de navettes et de bus scolaires.

En été, l'espace de stationnement gratuit est une alternative proposée par la ville pour permettre aux vacanciers de se garer à l'extérieur du centre-ville.

Au pied des Gorguettes se trouve également un parc accrobranche qui ajoute à l'attractivité de la zone. Dans une démarche d'amélioration de l'accessibilité au parc des Calanques, des sentiers pédestres touristiques débutent des Gorguettes.

Plan du quartier des Gorguettes



Entrée du parking des Gorguettes

Vue sur les terrains de tennis du complexe sportif des Gorguettes

Plateforme multimodale des Gorguettes

Les Gorguettes

## La gare de Cassis et ses environs

Le quartier de la gare est une zone à forts enjeux.
La présence de la gare routière assure une liaison passagère efficace le long de la ligne Toulon/Marseille. De plus, il est tout à fait étonnant de noter l'existence d'une gare de fret, au vu de l'échelle modeste de la ville de Cassis. Il est facile d'imaginer qu'elle y fut installée à cet endroit en raison de la proximité avec la carrière de pierres Lafarge. Celle-ci arrivant au terme de son contrat, ce foncier sera bientôt libre. Peut-on envisager que la ville rachète ce terrain ?
Il en demeure néanmoins un site de projet tout à fait intéressant au regard des enjeux qui se jouent, la gare de fret libérant ainsi un potentiel important.

L'urbanisation du quartier actuel de la gare semble cependant étonnant. Peu dense, composé uniquement de résidences individuelles, sans aucun services (restaurants, commerces …), il n'offre aucune interface avec cette polarité importante. De même, la gare étant une des entrées touristiques sur la ville, on constate un manque de signalétique, une absence de trottoir sur certains tronçons de la route principale et la fréquence des navettes menant au centre-ville laisse à désirer.

En revanche, pour l'habitant qui travaille à Marseille par exemple, le parking gratuit mis à disposition permet de garer sa voiture directement à côté de la gare, la laisser la journée entière et la récupérer le soir. Actuellement, sa capacité est relativement égale à la demande des usagers. La ville envisage toutefois une extension du parking.

Plan du quartier de la gare de Cassis

La gare de Cassis

Paysage dans les environs de la gare, domaines viticoles de Cassis

Vue depuis la gare de Cassis

## La presqu'île et la calanque de Port-Miou

On retrouve principalement des logements individuels sur la presqu'île.

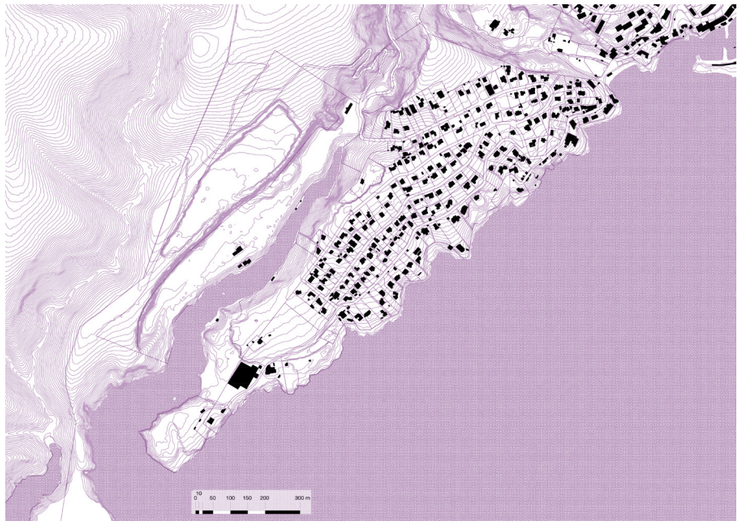
Ce quartier sert de passage pour rejoindre la mer et les calanques mais il n'existe aucune indication pour s'y rendre. De ce fait un touriste se perd rapidement dans ce quartier : les voix longitudinales qui proviennent du centre-ville se rejoignent et passent par la rue qui longe la plage du Bestouan, un piéton passe donc par-là de manière instinctive.

Une fois dans le quartier de la presqu'ile on observe des pavillons avec de hauts portails, quelques-uns laissent apparaitre les maisons et les jardins qui semblent bien entretenus. Les trottoirs sont très étroits et on remarque même une absence de ces derniers sur certaines voies.

Les voies transversales servent de raccourcis et permettent aussi de rejoindre la côte rocheuse où il existe différents points de baignade, mais ils sont pour la plupart difficile d'accès.

Concernant les équipements du quartier, mis à part un équipement sportif, il y a un grand manque de services (commerces, restaurants, super marché…). De plus, aucune navette ne parvient à la presqu'île et on est obligé de s'y rendre à pieds ou en voiture puisqu'il existe un parking (payant) ainsi que des places en bande dans les rues.

Plan de la Presqu'île et de la Calanque de Port-Miou



Le quartier résidentiel de la Presqu'île

Le patrimoine industriel du 19e siècle, à Port-Miou

Dans le port de plaisance de Port-Miou

Port de plaisance de Port-Miou, Capitainerie

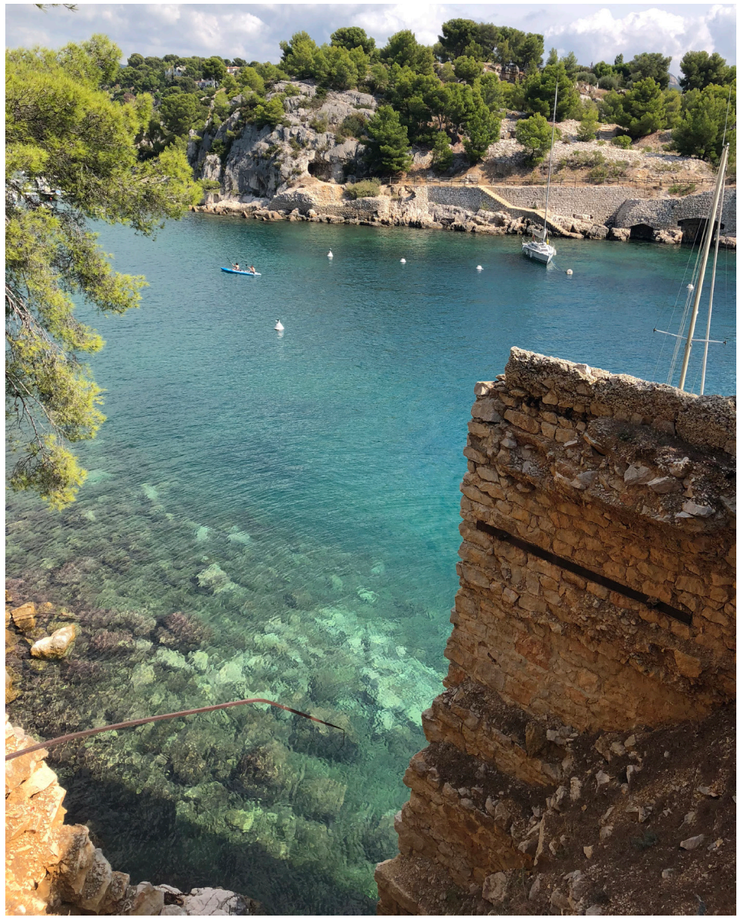
Restaurant à la Presqu'île

Port-Miou, une porte d'entrée au Parc National des Calanques

Vue sur le port de Port-Miou

La Team Punch Calanques à Port-Miou

Vue sur la calanque de Port-Miou



L'ancienne carrière Solvay

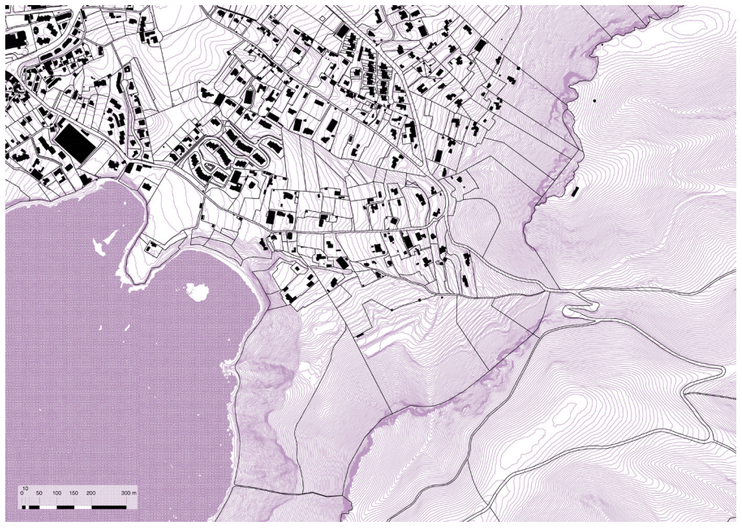
## Le quartier à l’est sous le Cap Canaille

Le tissu urbain au pied du Cap Canaille ne justifie pas à première vue un intérêt particulier.  Peu dense, composé de propriétés privées et de terrains viticoles, c’est une partie de la ville peu fréquentée, si ce n’est par les habitants des lieux. Tout l’enjeu est donc justement là. Le parc national des Calanques entoure l’aire urbaine de Cassis, cependant l’entrée sur Port-Miou attire la majeure partie des touristes, laissant le reste du territoire « déserté ». Ce déséquilibre crée une pression excessive. La situation du Cap Canaille porte donc un potentiel.

La villa Madie est un restaurant gastronomique doté de deux étoiles, elle attire une clientèle plutôt aisée qui peut avoir la chance de manger sur la terrasse extérieure donnant sur la baie du Corton. La plage en contre bas attire une foule plus hétéroclite, un bar / snack s’étant établit depuis quelques temps, offre de quoi se restaurer. L’aménagement du littoral propose un sentier qui longe la mer et la falaise du château jusqu’à rejoindre la grande plage et le centre-ville. Cependant, le chemin est « officiellement » condamné sur une partie à cause du risque de chute de pierres.

Le relief est très accidenté dans cette zone-là. La falaise s’élève rapidement et seule une route conduit au sommet pour rejoindre la « route des crêtes ». Il existe bien de nombreux sentiers de randonnée mais seulement sur les plateaux. Les piétons souhaitant s’y rendre depuis la ville sont obligés de partager une partie de voie avec les voitures.

Plan du quartier est sous le Cap Canaille



Vue sur le Cap Canaille depuis la plage du Bestouan

Une carte de repérage des polarités cassidaines est présentée dans cette brochure à la **page 14**.

# CASSIDAINE POLARITIES

## Possible fields of intervention

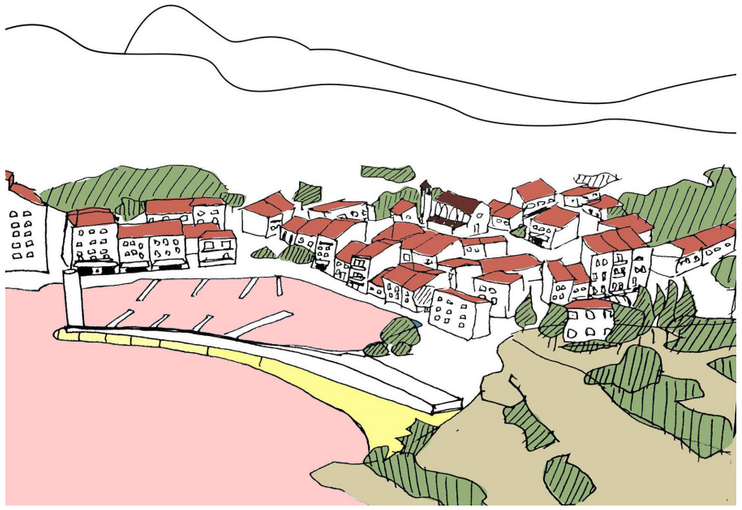
### The city center

The center of cassis represents a significant polarity on Cassis.

It presents itself as the historical center of the city. Surrounded by the port, it includes small local shops, general food stores, bars and restaurants, and tourist shops.

Due to its central location it has several paid car parks nearby. In addition, there are traffic problems during the high season, due to the strong presence of car traffic and the low frequency of free parking. It is also served by city buses and the shuttle from Marseille serving nearby.

Many old terraced buildings form the urban fabric of the city center, presenting the highest density on Cassis.



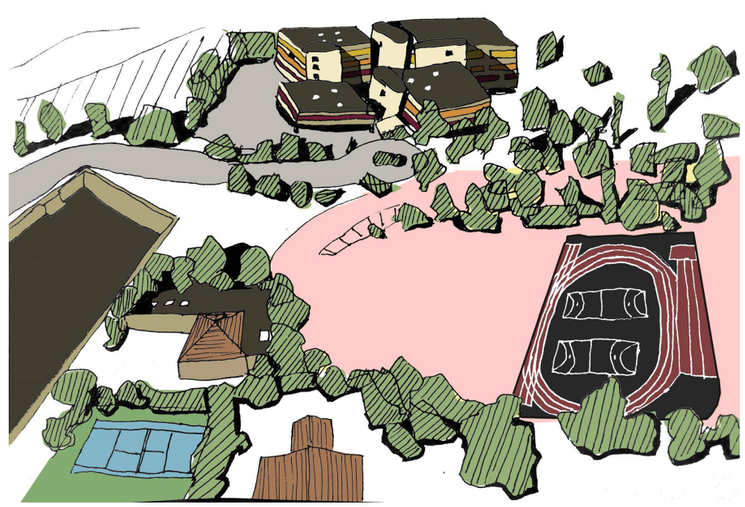


### The Gorguettes

The Gorguettes area represents an important polarity of Cassis. There is the college of the city, a sports complex consisting of multisport and tennis courts, a large parking space and a few housing units. Because of its location off the center of the city, the Gorguettes area is served today by a system of shuttles and school buses.

In summer, free parking is an alternative offered by the city to allow holidaymakers to park outside the city center.

At the foot of Gorguettes is also a tree climbing park that adds to the attractiveness of the area. In an approach of improving the accessibility to the park of Calanques, hiking trails start Gorguettes.

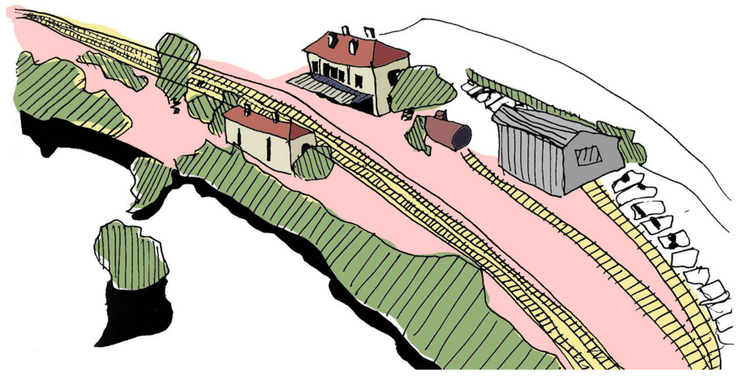


## Cassis station and its surroundings

The station district is a high stakes area. The presence of the bus station ensures an efficient passenger connection along the line Toulon / Marseille. In addition, it is quite surprising to note the existence of a freight station, given the modest scale of the city of Cassis. It is easy to imagine that it was installed there because of the proximity to Lafarge stone quarry. The latter arriving at the end of his contract, this land will soon be free. Can we imagine that the city is buying this land? Nevertheless, there is still a project site that is quite interesting in view of the stakes involved, as the freight station frees up significant potential.

The urbanization of the current district of the station seems surprising. Dense, composed only of individual residences, without any services (restaurants, shops ...), it offers no interface with this important polarity. Similarly, the station being one of the tourist entries on the city, there is a lack of signage, a lack of sidewalks on some sections of the main road and the frequency of shuttles to the city center leaves something to be desired.

On the other hand, for the inhabitant who works in Marseille for example, the free parking available makes it possible to park their car directly beside the station, to leave it the whole day and to recover it the evening. Currently, its capacity is relatively equal to user demand. The city is considering an extension of the car park.





## The peninsula and the cove of Port-Miou

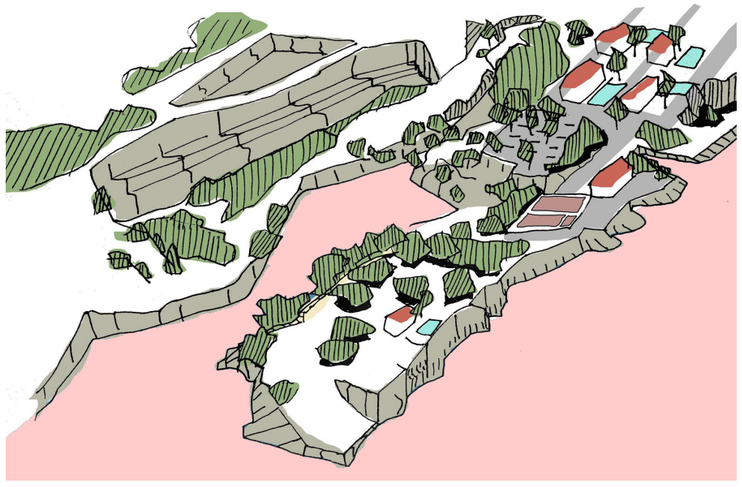
There are mainly individual dwellings on the peninsula.

This area serves as a passage to reach the sea and the creeks but there is no indication to get there. As a result, a tourist is quickly lost in this neighborhood: the longitudinal voices that come from the city center meet and pass by the street along the beach Bestouan, a pedestrian therefore passes by instinctively.

Once in the neighborhood of the peninsula there are pavilions with high gates, some show the houses and gardens that seem well maintained. Sidewalks are very narrow and there is even an absence of these on some tracks.

The transversal routes serve as shortcuts and also allow to reach the rocky coast where there are different bathing points, but they are for the most difficult of access.

Regarding the facilities of the district, apart from a sports equipment, there is a great lack of services (shops, restaurants, supermarket ...). In addition, no shuttle arrives at the peninsula and one is obliged to go there on foot or by car since there is a parking (paying) as well as places in band in the streets.



## Le quartier à l’est sous le Cap Canaille

The urban fabric at the foot of Cape Canaille does not justify a particular interest. Poorly dense, formed of private properties and vineyards, it is a part of the city that is very little frequented, except by the inhabitants of the place. All the stake is precisely there. The Calanques National Park surrounds the urban area of Cassis, however the entrance to Port-Miou attracts most tourists, leaving the rest of the territory «deserted». This imbalance creates excessive pressure. The situation of Cape Canaille carries a potential.

Villa Madie is a gourmet restaurant with two stars, it attracts a rather affluent clientele who can have the chance to eat on the outdoor terrace overlooking the Bay of Corton. The beach below attracts a crowd more heteroclite, a bar / snack has been established for some time, offers something to eat. The development of the coast offers a path that runs along the sea and the cliff of the castle to reach the beach and the city center. However, the path is «officially» condemned on a part because of the risk of falling stones.

The terrain is very rugged in this area. The cliff rises quickly and only a road leads to the summit to join the «road ridges». There are many hiking trails but only on the plateaus. Pedestrians wishing to get there from the city are obliged to share a section of road with the cars.

A tracking map of the cassidain polarities is presented in this brochure on **page 14**.

LE WORKSHOP

# PLANNING

## Lundi 4 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 9h00 • 9h15 | Amphithéâtre Puget | Présentation générale de Crème de Cassis | Véronique Roblin |
| 9h15 • 9h45 | | Introduction au Workshop | Julien Monfort<br>Francis Talin & Ryo Abe |
| 9h45 • 11h15 | | Présentation du site du Workshop | Team Punch Calanques |
| 11h15 • 11h45 | | Règlement<br>Gestion des conflits | Julien Monfort |
| 11h45 • 12h00 | | Informations pratiques | Yannick Sady |
| 12h00 • 12h30 | | Présentation des encadrants<br>Tirage au sort des équipes | Team Punch Calanques<br>Encadrants |
| PAUSE | | | |
| 13h30 • 14h30 | Ateliers | Installation des équipes | |
| 14h30 • 16h00 | | Premiers travaux avec les encadrants,<br>Lecture du programme<br>Préparation de la visite de site | Team Punch Calanques<br>Encadrants |
| MONFORT INTERIEUR | | | |
| 17h30 | Amphithéâtre Puget | Le Parc National des Calanques | Francis Tallin |

## Mardi 5 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 9h00 • 12h30 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques<br>Encadrants |
| PAUSE | | | |
| 14h00 • 16h00 | Salles 30, 31, 32 | Tables carrées | Team Punch Calanques |
| 16h15 • 18h15 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |
| PAUSE | | | |
| 18h30 | Amphithéâtre Puget | Table ronde | Team Punch Calanques |



## Mercredi 6 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 8h30 • 9h30 | Luminy | Trajet en car | Team Punch Calanques<br>Encadrants |
| **MONFORT EXTERIEUR** - Programme distribué dans le car | | | |
| 20h00 • 21h00 | Cassis | Trajet en car | Team Punch Calanques<br>Encadrants |

## Jeudi 7 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 9h00 • 12h30 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques<br>Encadrants |
| PAUSE | | | |
| 14h00 • 16h00 | Salles 30, 31, 32 | Tables carrées | Team Punch Calanques |
| 16h15 • 18h15 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |

## Vendredi 8 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 9h00 • 12h30 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |
| PAUSE | | | |
| 14h00 • 18h30 | Amphithéâtre Puget | Présentation intermédiaire | Team Punch Calanques |

## Samedi 9 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 9h00 • 18h30 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |

## Dimanche 10 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| Relâche... | | | |

## Lundi 11 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 9h00 • 12h30 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques Encadrants |
| PAUSE | | | |
| 14h00 • 16h00 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |
| MONFORT INTERIEUR | | | |
| 16h15 • 17h45 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |
| PAUSE | | | |
| 18h00 • 20h00 | Amphithéâtre Puget | Table ronde | Fondation Camargo |

## Mardi 12 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 9h00 • 12h30 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques Encadrants |
| PAUSE | | | |
| 14h00 • 16h00 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |
| MONFORT INTERIEUR | | | |
| 16h15 • 18h30 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |

## Mercredi 13 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 9h00 • 12h30 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques Encadrants |
| PAUSE | | | |
| 14h00 • 16h00 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |
| MONFORT INTERIEUR | | | |
| 16h15 • 19h00 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |
| 19h30 | Atelier 1 | Soirée raclette | Team Punch Calanques |

## Jeudi 14 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 9h00 • 12h30 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques Encadrants |
| PAUSE | | | |
| 14h00 • 19h00 | Ateliers | Travail en équipe | Team Punch Calanques |
| MONFORT INTERIEUR | | | |
| 19h00 | Salle 21 | **Rendu des projets**<br>*Toute l'équipe doit émarger* | Team Punch Calanques |



## Vendredi 15 février

| Horaires | Lieu | Objet | Intervenants |
|---|---|---|---|
| 9h00 • 13h00 | Amphithéâtre Puget | Présentations orales | Team Punch Calanques Invités |
| PAUSE | | | |
| 14h00 • 19h00 | Amphithéâtre Puget | Présentations orales | Team Punch Calanques Invités |
| 19h00 • 20h00 | Amphithéâtre Puget | Remise des prix du Monfort-Boyard | Team Punch Calanques Invités |
| 20h00 | Vieux Port | Pôt de fin | TOUS! |

# LES ATTENDUS PÉDAGOGIQUES

## Mais à quoi ça sert le workshop ?

Le workshop de S7 auquel vous participez est un exercice pédagogique court mais intense.
Nous pensons qu'il constitue un contrepoint essentiel aux ateliers de projets du reste des études. Ici, pas de temps long, pas d'options et autres séminaires à gérer en parallèle. Pendant deux semaines vous allez travailler à l'école, en continu.
Vous êtes répartis en équipe d'une dizaine d'étudiants avec un encadrant professionnel. Ce que l'on attend de vous, ce sont des positions affirmées, une capacité à prendre en main ces situations nouvelles où la réalité est plus prégnante. Nous considérons que votre formation en licence vous donne la capacité à prendre position de manière franche et à débattre de ces enjeux complexes.
Notre objectif pédagogique dans ce workshop est de vous amener à proposer des projets pertinents à une échelle territoriale extrêmement réaliste. Pour ce faire vous allez devoir miser sur le travail d'équipe. Deux outils fondamentaux : le débat en groupe et la complémentarité des compétences. Cela veut dire apprendre à s'organiser collectivement et à gérer avec bienveillance les situations de conflit. Vous serez capable en fin de workshop de restituer en public votre synthèse. Et de la défendre.

### Aborder les enjeux de l'échelle territoriale

Le workshop est l'occasion de se confronter à la complexité des projets territoriaux. C'est une autre manière d'aborder le projet où les échelles sont multiples et où des notions telles que la mobilité, les infrastructures, la programmation, la politique, la réglementation, le paysage et les volontés habitantes sont très présentes.
C'est avec votre regard d'architecte, sensible à la forme et aux espaces qui organisent la vie sociale, que vous allez transcender ces problématiques.
Comment intégrer par le dessin ces enjeux territoriaux ? Comment faire converger le récit historique, la culture, la géographie, l'économie et la sociologie d'un territoire ? Comment saisir et mettre en ordre les différentes volontés qui transforment la métropole dans un projet fédérateur ?
Dans la réalité, ce processus prend beaucoup de temps. Dans le workshop, nous vous demandons de réaliser tout ça dans un temps court. Les encadrants et intervenants sont là pour vous aider à éviter les raccourcis et amalgames et à garder un regard global qui intègre toutes ces dimensions.



### Engager le projet en équipe

Vous allez travailler en équipe à partir de supports numériques et d'éléments de programme préparés en amont par nos soins, de sorte que l'engagement soit immédiat.
Une visite de site, des tables rondes et des conférences dynamiseront votre réflexion.
Une des difficultés que vous rencontrerez est l'assimilation d'un grand nombre de données et d'informations dans un temps court. Pour surmonter ce défi , vous allez avoir besoin de travailler en équipe. En général, les étudiants architectes ne sont pas formés à la conception collective. Ce workshop sera une initiation au projet en groupe mettre sa compétence et son envie au service d'un collectif, maîtriser son égo et prendre des responsabilités pour le bien commun.
Le projet en équipe est une tâche éprouvante qui demande de la patience et du recul. La fatigue aidant, des tensions naissent. Des débats d'idées peuvent tourner au conflit doctrinal, la bonne volonté de certains peut friser l'abus de pouvoir, la timidité des autres peut conduire au repli. La bienveillance envers les volontés de chacun et le maintien d'une ambiance positive sont nécessaires à la résolution pacifique de ces tensions.
Les équipes sont assez grandes (10 personnes) pour qu'un partage du travail puisse s'organiser et que des groupes d'affinité se constituent sur des parties du projet collectif.
Reste qu'une intention collective forte doit être mise en place dès la première semaine pour que le travail puisse être réparti en confiance la deuxième semaine. Pour faciliter l'organisation, quatre rôles doivent être définis. Un secrétaire, un scribe, un maître du temps et un manager.
Les trois premiers sont membres à part entière du groupe et continuent à participer au débat collectif (idées et production documentaire). Le manager a un statut un peu particulier. Il aura un rôle d'encadrement de l'équipe, une attention au bien-être de chacun et devra être capable de prendre du recul dans les discussions et débats afin d'être capable d'arbitrer dans le cas où le ton monte.
Vous trouverez le détail de ces rôles dans le règlement.

## L’encadrement des équipes

Le rôle de l’encadrant est ici essentiel pour faciliter et pacifier le travail collectif. Il est à la fois stimulateur de l’équipe, mais aussi référent dans l’organisation de celle-ci.
Toutefois, à la différence d’une situation professionnelle, il n’est pas chef d’agence même s’il fait appel à ses compétences organisationnelles.
Les encadrants sont de générations différentes, créant ainsi l’occasion d’échanges de points de vue et de positionnement. La présence d’acteurs institutionnels, de scientifiques, d’ingénieurs, d’urbanistes et d’architectes est aussi une ouverture à la maîtrise d’ouvrage et aux compétences expertes avec lesquelles l’architecte sera amené à collaborer.
Pour les étudiants, c’est une façon de rencontrer le monde professionnel dans sa diversité. Dans cette transposition de la réalité, les étudiants doivent apprendre à s’assumer collectivement.
Julien Monfort ainsi que l’équipe d’encadrants de master 2 seront à disposition des équipes pour apporter des précisions et aider les uns et les autres à jouer leur rôle.
Des réunions pédagogiques seront tenues pour débattre des problèmes que rencontreront les encadrants et les managers de chaque équipe.

## S’exposer au débat public

Une présentation publique diffère des présentations de projet et de mémoire devant un jury restreint. Les projets seront présentés et commentés dans l’amphi Puget durant toute une journée devant un public ouvert d’étudiants, de techniciens, de politiques et d’associations.
Il s’agit d’une transposition de ce que l’on pratique aujourd’hui sous le terme de concertation. Il conviendra au sein de chaque équipe d’être solidaire, convaincant et, en même temps, capable d’écoute. C’est une autre dimension de l’exercice que de savoir communiquer un projet et en débattre pour le faire évoluer, l’enrichir.
D’ailleurs, au-delà de l’exercice pédagogique, les projets entreront dans le débat public. Ce débat se prolongera par le biais d’une exposition publique et d’une publication sous forme de livret. Dès lors, le workshop s’intéresse à une prise de position citoyenne de l’architecte Celle qui engage le projet architectural et urbain comme un moyen pour agir sur la société dans laquelle il vit.



## Une aventure humaine

Un workshop prend en grande partie son sens par la dynamique qu’il crée entre les étudiants directement concernés mais aussi envers ceux des autres années. C’est alors l’occasion de donner vie à l’école en l’habitant par le débat et par le plaisir de travailler ensemble sur place.

C’est aussi l’occasion de connaître de façon différente ceux que l’on croise déjà depuis 3 ans sans les avoir vraiment rencontrés. Selon les années, les moniteurs organisent des moments ludiques entre équipes. Un grand repas commun est prévu.

# PEDAGOGICAL EXPECTATIONS

## What's the point of the workshop ?

The workshop of S7 in which you participate is a short but intense educational exercise.
We think that it establishes an essential counterpoint to the studios of projects besides studies. Here, no long time, no options and other seminaries to be managed in parallel. During two weeks you go to work on the school, continuously.
You are distributed in team of about ten students + a professional supervisor. For what we expect from you, it is asserted positions, a capacity to take in hand these new situations where the reality is more pregnant.
We consider that your formation in license gives you the capacity to take a stand in a frank way and to discuss these complex stakes.
Our educational objective in this workshop is to bring you to propose relevant projects in one extremely realistic territorial scale. To this end you go to have to bet on the teamwork. Two fundamental tools: The debate in a group and the complementarity of the skills. It means learning to get organized collectively and to manage with benevolence the situations of conflict. You will be capable at the end of workshop to restore in public your synthesis. And to defend it.

## Approach the issues of the territorial scale

The workshop is the opportunity to confront with the complexity of the territorial projects. It is another method of approach the project where scales are multiple and where notions such as the mobility, the infrastructures, the programming, the politics, the regulations, the landscape and the inhabitants wills are very present.
It is with your look of architect, sensitive to the shape and to the spaces that organize the social life, that you go to transcend these problems.
How to integrate by the drawing these territorial issues? How to make a convergence between the historical record, the culture, the geography, the economy and the sociology of a territory? How to seize and to clean up the various wills which transform the metropolis in a federative project?
In the reality, this process sets a lot of time. In the workshop, we ask you to realize all this in a short time. The supervisors and the other participants are there to help you to avoid shortcuts and mixtures and to keep a global look which integratesall these dimensions.



## Start the project as a team

You got to work in team from digital supports and from elements of program prepared upstream by ourselves, so that the commitment is immediate.
A visit of site, Round Tables and conferences will revitalize your reflexion.
One of the difficulties that you will meet is the assimilation of a large number of data and information in a short time. To overcome this challenge, you need to work in team. Generally, the students architects are not trained in the collective conception. This workshop will be an initiation into the project in a group: put your skill and desire in the service of a collective, master your ego and take responsibilities for the common good.
The project in team is a testing task which asks for the patience and for the backward movement. Because of tiredness, tensions are born. Debates of ideas can turn to doctrinal conflict, the willingness of some can lead to the abuse of power, the shyness of others can drive to the fold. The benevolence to the wills of each and the preservation of a positive atmosphere are necessary for the peaceful resolution of these tensions.
The teams are rather big (10 people) so that a work sharing can be organized and so that groups of affinity establish on parts of the collective project. Rest that a strong collective intention must be organized from the first week so that the work can be distributed in trust on the second week.
To facilitate the organization, four roles must be defined. A secretary, a scribe, master of time and a manager. Three first ones are fully a member of the group and continue to participate in the collective debate (ideas and documentary production). The manager has a little bit particular status. It will have a role of supervision of the team, an attention on the well-being of each and will have to be capable of standing back in the discussions and the debates to be capable of arbitrating in case the tone rises.
You will find the detail of these roles in the following sheets.

## The supervision of the teams

The role of the supervisor is essential here to facilitate and calm the collective work. It is at the same time stimulating of the team, but also referent in the organization of this one. However, unlike a professional situation, it is not a leader of agency even if he calls on it to his organizational skills.
The supervisors are of different generations, so creating the opportunity of exchanges different points of view and positioning. The presence of institutional actors, scientists, engineers, town planners and architects is also an opening in the project ownership and in the expert skills with which the architect will be brought to collaborate.
For the students, it is a way of meeting the professional world in its diversity. In this transposition of the reality, the students have to learn to assume collectively.
Julien Monfort as well as the team of monitors of 5th year will be at arrangement of the teams to bring precision and to help each other to play their role. Educational meetings will be considered to discuss problems which will meet the managerial employees and the managers of every team.

## Expose itself to the public debate

A public presentation postpones presentations of project and memory in front of a restricted jury. The projects will be presented and commented in the lecture hall Puget during a whole day in front of an open public of students, technicians, politics and associations. It is a transposition of what we practise under the term of dialogue today. It will be advisable within every team to show solidarity, convincing and at the same time, capacity of listening. It is another dimension of the exercise than to know how to communicate a project and discuss it to develop him, enrich him.
Moreover, beyond the educational exercise, the projects will enter the public debate. This debate will go on by means of a public exhibition and by means of a publication in the form of notebook. From then on, the workshop is interested in a citizen's position of the architect: the one who commits the project architectural and urban as the way to act on the society in which it lives.



## A human adventure

A workshop takes largely its sense by the dynamics which it creates between the directly concerned students but also to those of the other years. It is then the opportunity to give life to the school by the debate and by the pleasure to work together on the spot.

It is as well the opportunity to know in a different way those who we have already seen for 3 years without having really met them. According to years, instructors organize playful moments between teams. A big common meal is planned.

# ENCADREMENT

## Le règlement - Organisation

• Déroulement voir le planning ci-joint.

• Les équipes doivent travailler sur place, dans les ateliers 3 et 4.

• Les étudiants disposeront du code du portail d'entrée. Il est interdit d'escalader et de pousser le portail à cause des risques de dégradation.

• Locaux et équipements mis à disposition des équipes
- Connexion informatique WIFI
- Code d'accès (voir moniteurs)
- Salles informatiques
- Atelier maquette et matériaux
- Postes de travail et imprimantes A4/A3 NB
- Par équipe crédit de A0 couleurs
- Documents disponibles sur le cloud de l'école
*www.nuage.marseille.nuage.fr*
- par étudiant 1 tirage du dossier programme et durèglement

• Les locaux sont placés sous la responsabilité des étudiants. Il est évidemment interdit de fumer à l'intérieur et de boire de l'alcool.

• La musique et le bruit peuvent gêner les voisins de travail. Faites-y attention.

• Chaque étudiant est responsable de son matériel
et notamment de son équipement informatique qu'il convient de ne pas laisser sans surveillance.

• Jours et heures d'ouverture des ateliers 3 et 4
- de 8h à minuit la première semaine
- de 9h à 20h le samedi de la première semaine
- Fermeture le dimanche
- de 8h30 à 20h la deuxième semaine
- Atelier maquette en jours ouvrables de 08h30 à 18h
- Jeudi à la veille du rendu ateliers fermés à partir de 22h
- Vendredi du jury: présentation, exposition des travaux et pot commun

• Maquettes Fournitures à retirer par un représentant de chaque équipe auprès de Tony BINSA. Une maquette de site au 5000ème sera disponible. Vos maquettes seront complémentaires. Des modalités précises seront données en atelier.

• Les échanges d'étudiants entre équipes ne sont pas autorisés sauf cas de force majeure.



• Répartition des encadrants par équipe
- Tirage au sort
- Une équipe n'a qu'un encadrant et réciproquement
- En cas de défaut d'un encadrant, Julien Monfort prendra sa place.

• La constitution des équipes (en moyenne 10 étudiants) a été réalisée afin de respecter la mixité H/F et la répartition égalitaires entre domaines d'études et étudiants en mobilité.

# LE TRAVAIL D'ÉQUIPE

## Les fonctions au sein de l'équipe

Chaque équipe choisira un secrétaire, un manager et désignera chaque jour un scribe.

### Le secrétaire

S'occupera de toutes les interfaces avec les moniteurs, l'administration et l'atelier maquette. Il gèrera les ressources communes de l'équipe (impressions, feuilles, matériel de maquette,...).

### Le manager, tournant

Sera en charge :
- d'organiser les discussions.
- de faire ressortir les points de vue et proposera une synthèse.
- de coordonner des tâches et veiller à ce que tous les membres de l'équipe soient au travail.
- de provoquer les réunions d'arbitrage avec l'équipe, l'encadrant et éventuellement un enseignant responsable en cas de conflit. Le manager n'est pas le leader de l'équipe, c'est plutôt un facilitateur. Les membres de l'équipe lui reconnaitront cette fonction mais pourront en référer aux enseignants si le manager ne joue pas son rôle. La fonction de manager peut être organisée de manière tournante par l'équipe.

### Le scribe

Chaque équipe est redevable d'un compte rendu quotidien concernant
- l'avancement du travail de l'équipe
- la gestion des conflits
- le management de l'équipe
- des observations sur les acquis

Celui-ci sera constitué d'une page A4 selon le modèle délivré dans sur le nuage de l'école faisant figurer
- le nom de l'équipe
- le jour
- le nom du scribe
- le nom du manager de l'équipe

Une image du jour témoignant du travail du travail effectué sera jointe. Chaque membre de l'équipe sera scribe d'au moins un compte-rendu. Le compte-rendu et l'image du jour seront quotidiennement déposé sur le nuage.



### L'encadrant

Il n'est pas là pour faire le projet à la place de l'équipe. Il intervient comme conseil pour
- diagnostiquer les enjeux de projet
- s'organiser pratiquement
- résoudre les conflits et les tensions internes
- structurer la stratégie et le parti-pris du projet
- structurer l'oral et le rendu

### Le moniteur

C'est un étudiant de cinquième année qui a préparé le programme en atelier. Il n'intervient pas dans le projet et n'interfère pas avec l'encadrant. Il est une ressource sur la connaissance du site et du programme.

### Les experts

Ce sont des personnalités invitées au regard de leur expertise sur le sujet traité. Ils sont à disposition des équipes sur des créneaux horaires qui seront précisés.

### L'enseignant responsable

Julien Monfort est à disposition des équipes, des encadrants et de l'administration pour toute question d'organisation, de gestion et de contenu pédagogique. Il coordonne les moniteurs, les encadrants et les managers à l'occasion de réunions pédagogiques ou techniques. Il apporte son expertise de projet, du site et du programme aux équipes. Il intervient pour aider à la résolution des conflits.

# SUPERVISION

## Rules - Organization

• Progress: see the attached schedule.

• The teams have to work on the spot, in studios(workshops) 3 and 4.

• The students will have the code of the entrance gate. It is forbidden to climb and to push the portal(gate) because of the risks of degradation.

• Places and equipments given to the teams:
- WIFI connection Access code (see monitors)
- Computing Rooms Workshop(Studio)
- Model and materials
- Computers and printers A4 A3 NB
- For each team credit of A0 colors
- Documents available on the cloud of the school:
*www.nuage.marseille.nuage.fr*
-by student: 1 edition of the current file (Program and rules)

• Places are placed under the responsibility of Students. It is obviously forbidden to smoke inside and to drink any kind of alcohol.

• Music and noise can hamper the working neighbors. Pay it attention.

• Every student is responsible for his material in particular for his computing equipment which it is advisable not to leave unsupervised.

• Days and opening hours of studios 3 and 4:
- From 8 am to midnight the first week.
- From 9 am till 8 pm Saturday of the first week.
- Closure on Sundays.
- From 8:30 am till 8 pm the second week.
- Model Studio in working days from 08:30 am till 6 pm.
-On Thursday on the eve of the depiction: studios closed at 22 pm.
- On Friday of the jury: display, exhibitionof the works and common jar.

• Models: supplies to be removed by a representative of every team with Tony BINSA. A model of site in the scale 1/5000 will be available. Your models will be complementary. Precise modalities will be given in workshop.

• The exchanges of students between teams are not authorized except case of absolute necessity..

• Distribution of the supervisors by team:
- Drawing lots
- A team has only a managerial employee and mutually
- In case of defect of a managerial employee, Julien Monfort will take his place.



• The constitution of the teams (on average 10 students) was realized to respect the gender diversity and the distribution between domains of studies and student in mobility.

# THE TEAMWORK

## Functions within the team

The functions within the team: every team will choose a secretary, a manager and will indicate every day a scribe.

### The secretary

Will take care of all the interfaces with monitors, administration and model studio. It will manage the common resources of the team (printings, sheets, material of model).

### The manager, rotating

Will handle:
- To organize the discussions.
- To highlight points of view and will propose a synthesis.
- To coordinate tasks and watch that all the members of the team are working.
- To cause the meetings of arbitration with the team, the managerial employee and possibly the responsible teacher in case of conflict. The manager is not the leader of the team, it is rather a facilitator. The members of the team will recognize this function but can refer to the teachers if the manager does not play his role. The function of manager can be organized in a rotating way by the team.

### The scribe

Every team is indebted of a concerning daily report:
- The progressof the work of the team.
- The management of the conflicts.
- The management of the team.
- Observations on the experiences.

This one will be established by a page A4 according to the model delivered on the Cloud making appear
- The name of the team.
- The day.
- The name of the scribe.
- The name of the manager of the team.

A picture of the day testifying of the work of the made work will be joined. Every memberof the team will be a scribe of at least a report. The report and the picture of the day will daily be deposited on the Cloud.



### The supervisor

It is not there to make the project instead of the team. It intervenes as advice for:
- Diagnose the stakes in project
- Get organized practically
- To solve the conflicts and the internal tensions
- Structure the strategy and the bias of the project
- Structure the oral and the depiction

### The monitor

It is the student of the fifth year who prepared the program in studio. He does not intervene in the project and does not interfere with the managerial employee. He is a resource on knowledge of the site and the program.

### The experts

they are personalities invited with regard to their expertise on the handled subject. They are available for questions of the teams on time slots which will be specified.

### The responsible teacher

Julien Monfort is available to teams, the managerial employees and the administration for any question of organization, management and educational contents. He coordinates monitors, managerial employees and managers on the occasion of educational or technical meetings.
Hebrings hisexpertise of project, the site and the program to the teams.
Heintervenes to help in the resolution of the conflicts.

# LE RENDU

## Étapes

• **LE VENDREDI 12 JANVIER** (première semaine), chaque équipe devra présenter au groupe de suivi l'état d'avancement de ses réflexions et son parti-pris général en 10 minutes suivies de 10 minutes de commentaires d'experts. L'équipe s'appuiera sur ses propres documents vidéoprojetés. Le but de cette présentation est que l'équipe aborde la 2e semaine avec un discours clarifié et une idée claire du travail à mener jusqu'au rendu. Les encadrants sont évidemment les bienvenus.

• **RENDU FINAL LE VENDREDI 19 :**
Le jeudi 18, la veille de la présentation finale, il faudra déposer les rendus sur le Nuage à 20h au plus tard.
ATTENTION La remise de ces éléments au-delà de 20h invalide le travail de l'équipe. La présentation au jury ne sera pas autorisée et les 4 ECTS ne seront pas attribués aux membres de l'équipe.

Éléments à remettre (suivant le modèle de mise en page disponible sur le nuage) :
- Les rapports quotidiens des scribes regroupés en un même document.
- Un diaporama PDF, éventuellement une vidéo qui serviront de supports à la présentation de vendredi.
- Une brochure A4 qui servira à la publication du projet dans le catalogue du workshop.
- 2 panneaux A0 de présentation du projet pour une exposition à la suite du workshop.
- Les fichiers Indesign des 3 présentations seront stockés avec les liens originaux dans un dossier LINKS (assemblage).

• Les étudiants ne travaillent plus sur les projets le jour de la présentation mais suivent le déroulement des exposés dans l'amphi PUGET dès 9h. Chaque équipe est prête à présenter son projet.

• **ORGANISATION DU JURY :**
Les équipes sont présentes à partir de 9h dans l'amphithéâtre Puget avec leur encadrant.
- L'ordre de passage n'est pas connu à l'avance. Les équipes sont appelées au fur et à mesure après tirage au sort.
- Chaque équipe dispose de 20 minutes de présentation et de 20 minutes de questions et de discussion avec les membres du jury.
- La présentation est réalisée par support numérique et à l'aide des maquettes placées sur l'estrade.
- La journée est animée par un des enseignants responsables.
- L'équipe, les encadrants ainsi que les experts et invités sont les protagonistes de la discussion.
- Une synthèse est présentée en fin d'après-midi par les étudiants moniteurs de S9.
- Les enseignants, les encadrants et les experts donnent leurs points de vue.



• **PRIX ET RÉCOMPENSES :**
- Chaque étudiant est invité à se prononcer par vote sur le projet qu'il préfère, hormis celui de son équipe.
- Le résultat est annoncé en fin d'après-midi.

• **POT DE CONCLUSION :**
Le pot est offert par l'école pour conclure le workshop.

## Notation

• **L'attribution des ECTS** aux étudiants est conditionnée par
- Les comptes rendus quotidiens.
- Le rendu de l'ensemble des documents.
- L'émargement de chaque étudiant, le jeudi précédant le jury final.
- L'exécution de la soutenance devant le jury.
- La présence et la participation effective de l'étudiant au travail de l'équipe.

• **La note d'équipe** sera constituée de la moyenne des notes des encadrants avec avis des moniteurs présents le vendredi.

# THE RENDERING

## Steps

• **FRIDAY, JANUARY 12TH** (first week), every team will have to present to the group the state of progress of its refl ecti ons and its general bias in 10 minutes followed of 10 minutes of experts' comments.
The team will lean on its own documents projected on screen.The purpose of this presentati on is that the team lands 2nd week with a clarifi ed speech and a clear idea of the work to be led unti l the final presentati on. The supervisors are obviously welcome.

• **FINAL PRESENTATION ON FRIDAY, 19TH.** On Thursday, 18, the day before the fi nal presentati on, it will be necessary to deposit the presentations on the Cloud at 8 pm at the latest.
ATTENTION the delivery of these elements beyond 20 pm invalidates the work of the team. The presentati on(display) in the jury will not be authorized and 4 ECTS will not be att ributed to the members of the team.

Elements to be handed (according to the layout available on the Cloud) :
- The daily reports of the scribes grouped in the same document.
- A slide show PDF, possibly a video which will be used as supportsto the presentati on on Friday.
- An A4 fi le which will be used to the publicati on of the project in the catalog of the workshop.
- 2 A0 panels of presentati on of the project for an exhibiti on following the workshop.
- The Indesign fi les of the 3 presentati ons will be stored with the original links in a fi le LINKS (function «assembly»).

• The students do not work any more on the projects the day of the presentation but follow the progress of presentati ons in the lecture hall PUGET from 9 am. Every team is ready to present its project at 9 am.

• **ORGANIZATION OF THE JURY :**
The teams are present from 9 am in the amphitheater Puget with their supervisor.
- The running order is not foregone. The teams are called as one goes along aft er drawing lots.
- Every team has 20 minutes of presentati on and 20 minutes of questi ons and discussion with the members of the jury.
- The presentation is realized by digital support and by means of models placed on the stage.
- The day is led by Julien Monfort.
- The team, the supervisors as well as the experts and the guests are the protagonists of the discussion.
- A synthesis is presented late in the aft ernoon by the students monitors of S9.
- The teachers, the supervisors and the experts give their points of view.



• **PRIZES AND AWARDS**
- Every student is invited to pronounce by vote on the project which he prefers, except that of his team.
- The result is announced late in the aft ernoon.

• **CLOSING APERITIF :**
Off ered by school to conclude the workshop.

## Notation

• The allocation of the ECTS to the students is conditi oned by:
- the daily reports
- The presentati on of the set of documents
- the annotati ng of every student, Thursday preceding the fi nal jury.
- The executi on of the defense in front of the jury.
- The presence and the parti cipati on of the student in the work of the team.

• The note of team will be established of the average of the notes of the supervisors with opinion of the present monitors on Friday.

# L'ÉQUIPE

Nous sommes les visages derrière l'organisation de ce workshop. N'hésitez pas à nous solliciter en cas d'ambiguïté sur le programme, de problèmes d'organisation du travail ou de difficultés personnelles à suivre le workshop.

# THE TEAM

We are faces behind the organization of this workshop. Do not hesitate to request us in case of ambiguity on the program, problems of organization of the work or any personal difficulties to follow the workshop.



## Responsables enseignants et administratifs

Responsables du Workshop

Julien Monfort
Architecte

Francis Talin
Parc National des Calanques

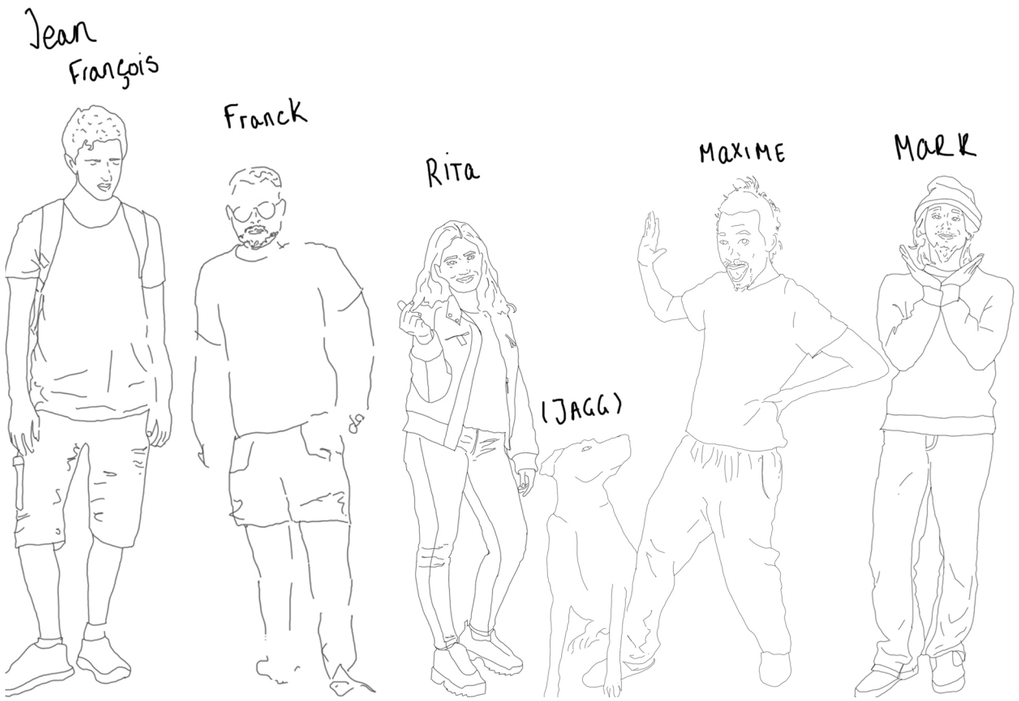
Responsables administratifs

Véronique Roblin
Directrice-adjointe ENSA-M

Yannick Sady
Responsable des bâtiments

Éric Zenatti
Responsable SI

## La Team Punch Calanques (moniteurs)



## Les professeurs encadrants du semestre

Julien MONFORT

Susanne OTTO

# VISITE DE SITE

Ce que vous devez avoir sur vous...

# NOTES

ensa
m
école nationale
supérieure
d'architecture
de marseille

Parc national
des Calanques