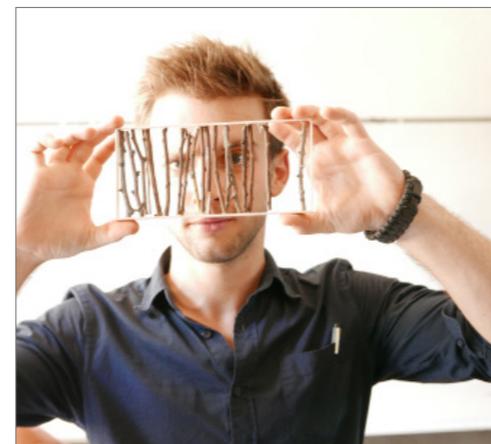
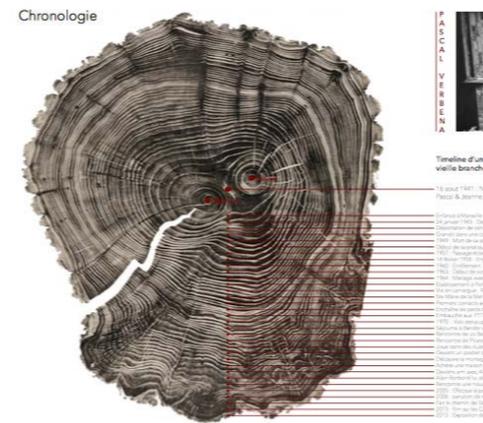


# SOUTENABILITÉ & HOSPITALITÉ

printemps 2019 : 4 studios + 2 séminaires + 2 cours

TRANSITION + CONVIVIALITÉ + EXPÉRIMENTATION + ECO CONSTRUCTION



# SOUTENABILITÉ & HOSPITALITÉ

## COMMENT LES ARCHITECTES PEUVENT-ILS PARTICIPER AUX CHANGEMENTS DE NOTRE MONDE ?

Face aux interrogations sur les manières d'habiter un monde qui a désormais pris conscience de sa finitude planétaire et des conséquences des choix de modes de vie, se développent, partout, des mouvements incarnant **D'AUTRES MANIÈRES DE VIVRE ENSEMBLE**, à partir de **VALEURS TELLES QUE LE PARTAGE, LA CONVIVIALITÉ, LA COOPÉRATION, LA FRUGALITÉ, LA RÉSILIENCE, L'INNOVATION...**

Ces mouvements s'appuient sur des analyses des crises et des expérimentations pour produire des propositions qui sont **aussi, des projets de sociétés** : **SOUTENABILITÉ ET SOLIDARITÉ, BIO RÉGION ET RÉCIPROCITÉ, FRUGALITÉ ET RECYCLAGE, ÉCONOMIE CIRCULAIRE ET SAVOIRS-FAIRE LOCAUX, TRANSITION ET RÉSILIENCE...**

Notre domaine d'étude s'est construit sur ces valeurs en s'appuyant sur l'expérience développée depuis de longues années. **Ces valeurs sont celles qui guident notre conception des missions des architectes.**  
Le domaine d'étude, chaque semestre, interroge la place des architectes en explorant, imaginant, et expérimentant différents rôles qu'ils pourraient exercer pour participer à ce monde en transition.



# SOUTENABILITÉ & HOSPITALITÉ

## QUE SIGNIFIE ETRE ETUDIANT EN ARCHITECTURE AUJOURD'HUI ?

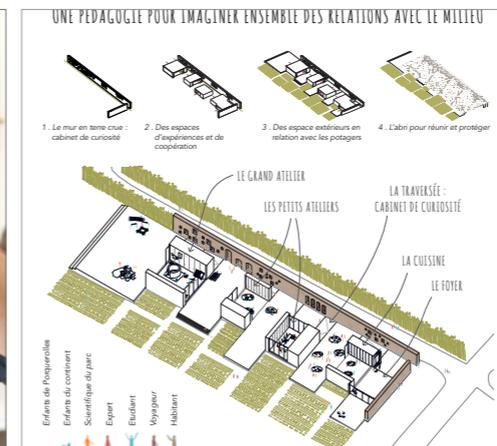
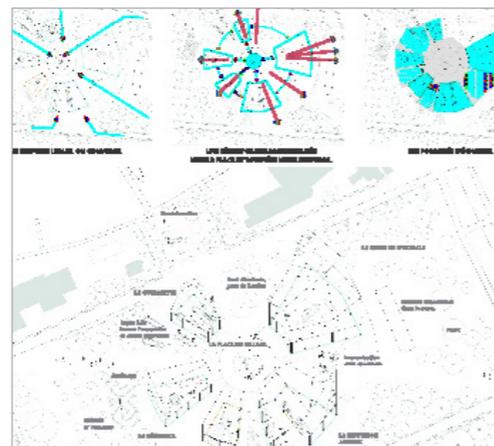
Comment les architectes (avec leur culture et leurs compétences spécifiques) participent-ils à ce monde qui change ?

Comment les écoles d'architecture peuvent-elles être aussi des acteurs portant des positions théoriques et un esprit critique, rassemblant des connaissances fondées sur l'histoire mais aussi développant des projets expérimentaux et innovants ?

Comment les étudiants peuvent-ils produire des savoirs et des outils pour penser l'avenir ?

Comment les étudiants peuvent-ils se constituer un positionnement critique et une autonomie de compétences pour argumenter leurs choix de conception ?

Interroger la participation à un monde soutenable c'est commencer par être capable d'accueillir, d'écouter et d'échanger afin de construire ensemble : c'est ce sens de l'hospitalité qui est le moteur pour défendre l'autonomie intellectuelle et l'altérité afin de se définir comme un architecte-acteur.



# SOUTENABILITÉ & HOSPITALITÉ

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS MASTER 1 ET 2

## STUDIOS + TD

120 h + 46 h

1

### SOBRIÉTÉ

J-M HUYGENS

+

TD exploratoires

2

### LA MATIÈRE À L'OUVRAGE

A. KILLIAN

+

TD exploratoires

3

### HABITER L'AVENIR

F. SARANO

+

TD exploratoires

4

### CONTRADICTIONS & OPPORTUNITÉS

Y. PLUSKWA

+

TD exploratoires

## SÉMINAIRES TPER

86 h

1

### TRANSITION ET

### CONSTRUCTIONS SOUTENABLES

J-M HUYBER

2

### DONNER FORME AUX RÉCITS DE VIE

A. HERAT

## COURS

14 h

1

### NOMMER LES ÊTRES

### NOMMER LES LIEUX

A. HERAT

2

### RÉHABILITATION

### SOUTENABLE

J-F QUELDERI

*SVP envoyer vos lettres de motivations aux enseignants des studios concernés de notre DE et en leur indiquant si c'est votre 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> choix merci !*

# SOUTENABILITÉ & HOSPITALITÉ

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS MASTER 1 ET 2

## STUDIOS + TD

120 h + 46 h

1

### SOBRIÉTÉ

J-M HUYGENS

+

TD exploratoires

2

### LA MATIÈRE À L'OUVRAGE

A. KILLIAN

+

TD exploratoires

3

### HABITER L'AVENIR

F. SARANO

+

TD exploratoires

4

### CONTRADICTIONS & OPPORTUNITÉS

Y. PLUSKWA

+

TD exploratoires

## SÉMINAIRES TPER

86 h

1

TRANSITION ET  
CONSTRUCTIONS SOUTENABLES

J-M HUYBER

2

DONNER FORME  
AUX RÉCITS DE VIE

A. HERAT

## COURS

14 h

1

NOMMER LES ÊTRES  
NOMMER LES LIEUX

A. HERAT

2

RÉHABILITATION  
SOUTENABLE

J-F QUELDERI

*SVP envoyer vos lettres de motivations aux enseignants des studios concernés de notre DE et en leur indiquant si c'est votre 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> choix merci !*

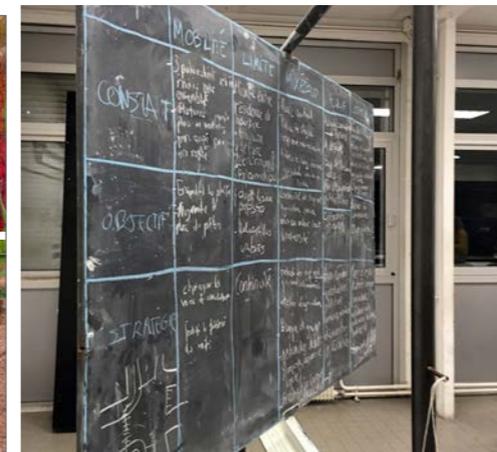
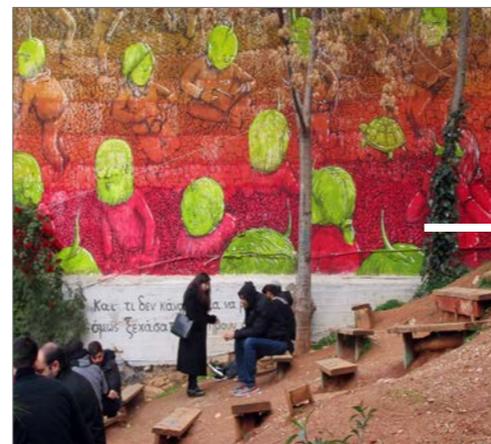
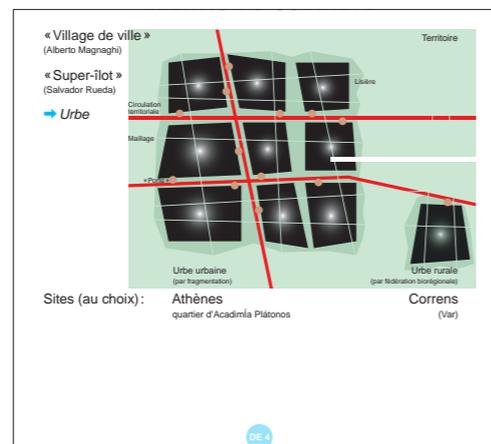
# STUDIO

## JEAN-MARC HUYGEN RELATION & SOBRIÉTÉ

EQUIPE PEDAGOGIQUE / Arlette Herat, J-F Quelder, S. Herpin

OBJECTIF / La sobriété architecturale est une posture de projet – éthique, technique et esthétique – qui résulte de l’approche relationnelle et soutenable (semestre d’automne). Ses corollaires sont la compacité qui optimise le vide (ou plutôt la matière peu dense, appropriable et permettant les flux) et la frugalité qui optimise convivialité et dépense de matière et d’énergie. La sobriété est aussi – et d’abord – une manière de vivre et de se comporter : l’objectif est de proposer des dispositifs spatiaux qui conduisent les êtres humains en général, et les habitants d’un quartier en particulier, à vivre de façon auto-soutenable [MAGNAGHI, 2003].

CONTENU / Autant dans le monde rural que dans le monde urbain, l’enjeu est la reterritorialisation, la «ville de l’habiter» ou le «village urbain» [MAGNAGHI, 2003, P. 89-92], relationnels, complexes, résilients et vivant en harmonie avec leur milieu. La biorégion urbaine d’Alberto Magnaghi et la ville réorganisée en «super-îlots» de Salvador Rueda [RUEDA, 1999] ont le même objectif, que l’on peut synthétiser sous le principe de l’urbe : c’est une petite entité d’êtres humains fonctionnant de façon autonome donc responsable et donc auto-soutenable, consciente de ses relations avec d’autres urbes et avec leur milieu «naturel». Dans un cas, il s’agit de clarifier des urbes rurales et de les fédérer en une biorégion et, dans l’autre, c’est la ville qui est fragmentée en urbes urbaines qui sont ensuite re-fédérées en biorégion. Pour qu’une entité urbaine ou rurale deviennent urbe, on ne passe plus par des schémas d’aménagement imposés par le haut mais par une auto-organisation, par le bas : ce sont les habitants qui (se) métamorphosent. L’architecture «énergétique» intervient pour révéler les potentialités, pour lancer la dynamique, pour créer de la synergie. Les projets étudiés auront donc un programme externe et un programme interne : le premier, visant l’auto-organisation énergétique de l’urbe, occasionne la définition du second.



# STUDIO

JEAN-MARC HUYGEN  
RELATION & SOBRIÉTÉ

Les deux sites  
en partenariat

Mairie de Correns :  
projets structurants

NTUA (école d'Athènes) :  
binômes d'étudiant·e·s  
(Athènes, Marseille)



## TD EXPLORATOIRES

### JEAN-MARC HUYGEN RELATION & SOBRIÉTÉ

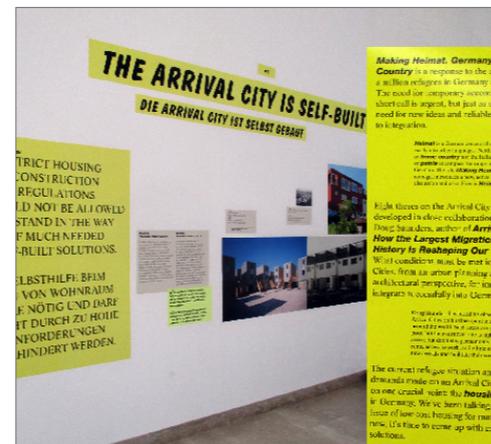
OBJECTIF / Pour conduire à toute forme soutenable de projet architectural et urbain et, en particulier, pour mettre en place les dispositifs de l'urbe, le préalable est la connaissance pointue de ce qui existe : les formes urbaines ; les activités, les pratiques et les attentes ; l'état de l'écosystème. Sont ici abordées les méthodes alternatives d'analyse et de compréhension ainsi qu'une mise en pratique expérimentale.

CONTENU / Un « carnet d'enquête » est réalisé, en suivant la pensée et les écrits des Territorialistes [MAGNAGHI, 2014]

- exposé théorique de méthodes de travail ;
- mise en pratique et expérimentation in situ ;
- retranscription puis présentation du carnet.

#### TRAVAUX REQUIS

- Participation à la balade urbaine.
- Élaboration du carnet d'enquête.



## STUDIO

### ANTOINE KILIAN DE LA PERMACULTURE À LA MATIÈRE À L'OUVRAGE

EQUIPE PEDAGOGIQUE / Jordan SZCRUPACK paysagiste

Ce studio de printemps propose un enseignement fondé sur une approche transdisciplinaire de l'architecture, structurée autour de trois enjeux : la permaculture comprise comme relation résiliente des installations humaines à leurs milieux, la participation et l'intelligence collective comme méthode de conception, enfin la conception bio-climatique comme objectif de mise en oeuvre.

Ces trois enjeux constituent les trois objectifs principaux que chaque étudiant(e) du studio doit mettre en oeuvre à travers son projet.

Ils définissent une approche soutenable de l'architecture telle que notre studio l'entend. Sur un site et un programme choisis pour y concevoir un habitat participatif, munis des outils d'analyse architecturale, urbaine, paysagère, acquis au cours du semestre d'automne ou en licence, les étudiant(e)s feront leur projet tout au long du semestre, après un premier exercice court situé sur la ferme de Terre de Mars, atelier d'agriculture urbaine à Sainte Marthe, Marseille 14ème : une étude fine collective multi-critères d'un milieu, avec un regard dynamique afin de déchiffrer le temps physique et culturel qui composent le paysage. Puis viendra une esquisse individuelle de projet d'aménagement et d'architecture soutenables, avec des choix de prise en compte du vivant, du déjà-là, des usagers et des habitants ; de divers matériaux et de techniques constructives inspirés par l'architecture vernaculaire.



# STUDIO

ANTOINE KILIAN  
DE LA PERMACULTURE À LA MATIÈRE À L'OUVRAGE



## TD EXPLORATOIRES

### ANTOINE KILIAN DE LA PERMACULTURE À LA MATIÈRE À L'OUVRAGE

L'APPROCHE DE LA PERMACULTURE COMME OUTIL DE PROGRAMMATION ET DE CONCEPTION ARCHITECTURALE  
EQUIPE PEDAGOGIQUE / Romain CRIQUET permaculteur.

La Permaculture est née d'une réflexion autour des moyens à mettre en œuvre pour assurer une résilience maximale aux systèmes culturels agricoles et socio-culturels, tout en préservant la biodiversité des espèces animales et végétales au sens large – vie sauvage qui croît sans nécessiter l'intervention humaine, qui a un très fort impact sur la capacité de l'homme à subvenir à ses besoins, et aujourd'hui terriblement dépendante des actions humaines car menacée par la déforestation, les pollutions.

Ce TD vise à apporter aux étudiant(e)s une vision systémique et transdisciplinaire de la programmation du projet d'aménagement et de son inclusion dans son environnement écologique et sociétal, afin d'approcher de la diversité, la stabilité et la résilience qui caractérisent les écosystèmes naturels.

Un site d'étude dans un environnement s'inscrivant dans un projet hybride, "En Lisières" :

Le site d'étude, situé à la fois en cœur de Parc National des Calanques et au pied des immeubles du quartier de la Valbarelle, s'inscrit dans une approche de projet transdisciplinaire participative de recherche-action pédagogique (avec des enseignants de diverses institutions : Ecole Nationale Supérieure de Paysage, Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Ecologie, Lycée des Calanques ...)



## STUDIO

### FLORENCE SARANO ARCHITECTURES POUR L'AVENIR

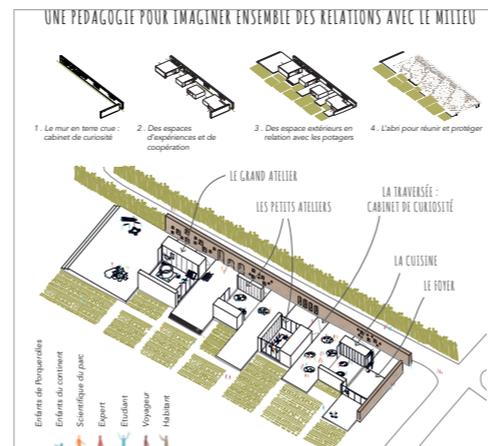
EQUIPE PÉDAGOGIQUE / invitée spéciale Anna Heringer + Marc Verdier + Delphine Monrosier

Le studio offre aux étudiants les possibilités de :

- > Participer à imaginer un avenir soutenable en sortant hors les murs de l'école: c'est le futur appliqué dans une commune rurale d'un parc naturel régional. "Ici la vie s'invente" est le slogan des Parcs qui sont des lieux d'invention et d'hospitalité situés à proximité des métropoles.
- > Définir son futur rôle d'architecte c'est être acteur pour inter-agir avec le monde. Etre force de proposition, définir sa posture à partir de ses expériences personnelles pour développer ses compétences, ses propres outils d'architecte face à la transition vers un autre monde
- > Pour cela nous allons imaginer des projets qui partent de l'ADN des territoires et des échanges avec les acteurs et nous concevrons des architectures qui « produisent tout à la fois de l'émotion, du sens, de l'action et de l'usage et finalement de l'expérience de soi.» \*

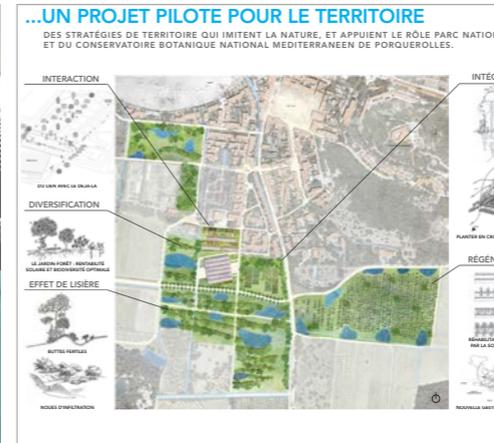
Ce sont des projets qui explorent les multiples alliances entre les milieux et les hommes à l'exemple de la démarche d'Anna Heringer pour qui l'esthétique soutenable de l'édifice est la résultante de ces relations.

Quels espaces sont hospitaliers ? Quels systèmes constructifs tissent des relations avec les environnements naturels? Comment la peau des bâtiment peut-elle entrer en interactions avec les éléments et devenir un outil climatique? Comment une architecture peut-elle être régénératrice, protectrice d'un lieu maltraité ? Quelles formes architecturales donner aux liens de coopération homme-nature ? Quels espaces partagés peuvent continuer à évoluer dans le temps? Quels espaces publics communs imaginer pour la démocratie ? Quelle esthétique produire avec les matériaux bio-sourcés locaux à l'échelle de la construction et des paysages ? \* Alain Guiheux, architecte



# STUDIO

FLORENCE SARANO  
ARCHITECTURES POUR L'AVENIR



## TD EXPLORATOIRES

### FLORENCE SARANO L'OMBRIÈRE DE PORT-CROS

EQUIPE PÉDAGOGIQUE / Olivier Gaujard

Dans la continuité de la démarche "hors les murs" du studio et en relation directe avec différents acteurs, le td exploratoire offre aux étudiants de participer à la mise au point un projet d'ombrière qui sera construit ultérieurement en partenariat avec le Parc national de Port-Cros.

>. Les acteurs seront: le bureau d'étude spécialisé en construction bois, l'architecte des bâtiments de France, l'architecte du Parc national de Port-Cros.

> l'objectif pédagogique est de découvrir tous le processus de développement d'un projet en site naturel protégé situé en coeur de Parc naturel en participant et en échangeant avec les acteurs.

> les différentes phases sont 1- l'exploration et la mise au point du système constructif au regard des ressources locales et des modalités spécifiques de construction sur une île protégée. 2- Participation à la préparation du dossier de déclaration de travaux en site protégé. 3- participation au dossier de consultation des entreprises.

Ce projet est issu d'un précédent atelier hors les murs sur les îles d'or en partenariat avec le Parc national de Port-Cros.

Cet enseignement aura lieu le vendredi apres-midi il est mutualisé avec le studio d'Yvann Pluskwa.



## STUDIO

### YVANN PLUSKWA ARCHITECTURES ET INTERACTIONS

Architectures et interactions : Les Contradictions comme opportunités de projets

Les conflits entre développement et protection, entre extension et existant, entre économie et éthique, génèrent des intérêts contradictoires et des territoires fragilisés: où donc peut se situer le projet architectural ?

La proposition de ce studio est de se saisir de ces contradictions comme des opportunités, des matières de projet situant l'homme en interactions avec son milieu.

Si il y a des visions qui génèrent des conflits entre l'homme et son milieu, dans cet atelier, l'objectif est d'imaginer d'autres postures qui passent par la reconnaissance des singularités et des interactions qui se cachent derrière les contradictions apparentes.

Fort d'une conscience / connaissance de ces éléments il nous appartient de faire des choix et d'entreprendre un ensemble d'actions pour organiser ces singularités de manière respectueuses, bénéfiques, vertueuses et trouver dans les contradictions en présence des opportunités de projets, et de vivre ensemble / des opportunités de civilité, d'attentions, de soins.

Pour cela, nous nous situons précisément dans une histoire de la conception du monde qui est aujourd'hui à un tournant important : quels projets pour vivre ensemble ?

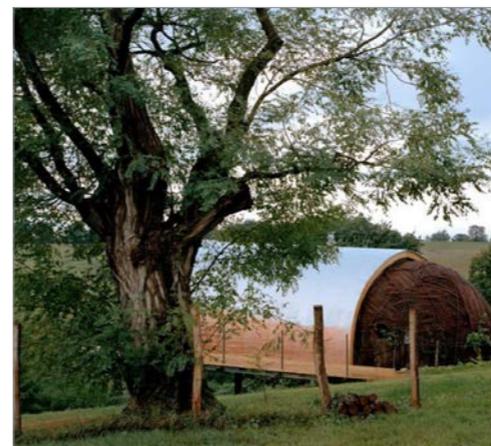
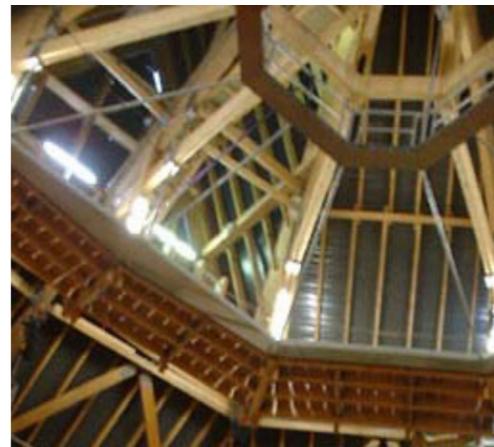
Pour cela nous utiliserons les notions de civilité, de citoyenneté et de réciprocité. La notion de civilité peut-elle permettre de résoudre des conflits dans des territoires fragilisés ?

En travaillant sur des limites, des marges, des interfaces, des frontières créent par des antagonismes entre la nature et les hommes, ce studio imagine des projets qui permettent de dénouer les oppositions et de créer au contraire des synergies soutenables pour tous les acteurs concernés.



STUDIO

YVANN PLUSKWA  
ARCHITECTURES ET INTERACTIONS



## TD EXPLORATOIRE

### YVANN PLUSKWA L'OMBRIÈRE DE PORT-CROS

EQUIPE PÉDAGOGIQUE / J-F QUELDERY

Dans la continuité de la démarche "hors les murs" du studio et en relation directe avec différents acteurs, le td exploratoire offre aux étudiants de participer à la mise au point un projet d'ombrière qui sera construit ultérieurement en partenariat avec le Parc national de Port-Cros.

>. Les acteurs seront: le bureau d'étude spécialisé en construction bois, l'architecte des bâtiments de France, l'architecte du Parc national de Port-Cros.

> l'objectif pédagogique est de découvrir tous le processus de développement d'un projet en site naturel protégé situé en coeur de Parc naturel en participant et en échangeant avec les acteurs.

> les différentes phases sont 1- l'exploration et la mise au point du système constructif au regard des ressources locales et des modalités spécifiques de construction sur une île protégée. 2- Participation à la préparation du dossier de déclaration de travaux en site protégé. 3- participation au dossier de consultation des entreprises.

Ce projet est issu d'un précédent atelier hors les murs sur les îles d'or en partenariat avec le Parc national de Port-Cros.

Cet enseignement aura lieu le vendredi apres-midi il est mutualisé avec le studio de Florence Sarano.



# SOUTENABILITÉ & HOSPITALITÉ

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS MASTER 1 ET 2

## STUDIOS + TD

120 h + 46 h

1

### SOBRIÉTÉ

J-M HUYGENS

+

TD exploratoires

2

### LA MATIÈRE À L'OUVRAGE

A. KILLIAN

+

TD exploratoires

3

### HABITER L'AVENIR

F. SARANO

+

TD exploratoires

4

### CONTRADICTIONS & OPPORTUNITÉS

Y. PLUSKWA

+

TD exploratoires

## SÉMINAIRES TPER

86 h

1

### TRANSITION ET

### CONSTRUCTIONS SOUTENABLES

J-M HUYBER

2

### DONNER FORME AUX RÉCITS DE VIE

A. HERAT

## COURS

14 h

1

### NOMMER LES ÊTRES

### NOMMER LES LIEUX

A. HERAT

2

### RÉHABILITATION

### SOUTENABLE

J-F QUELDERI

## SEMINAIRE TPE-R

### JEAN-MARC HUEBER CONCEPTION ET CONSTRUCTION SOUTENABLE

EQUIPE PEDAGOGIQUE / Aziz. Boukara, Marie Durand, Intervenants extérieurs : Philippe Bertone, Luc Floissac, Olivier Gaujard, Julie Laurin.

Objectifs pédagogiques Le Master a pour objectif de permettre à l'étudiant de développer et d'approfondir une démarche et des méthodes personnelles face à des situations réelles. Le séminaire de printemps « conception et construction soutenable » revisite le bien fondé des dispositions formelles et constructives dans une recherche de sobriété et de soutenabilité. Cette approche de l'éco-conception est l'occasion à travers les contextes spécifiques des architectures existantes et projetées spécifiquement dans les régions méditerranéennes et les zones du monde à climat chaud, d'évaluer le coût global, la pertinence de choix programmatiques et constructifs pour tendre vers une architecture résiliente et bas carbone La démarche d'éco-construction est ici vue comme une démarche holistique dont la mise en œuvre et l'évaluation, fait appel à un ensemble de disciplines impliquées dans le processus de conception. Il est proposé dans un premier temps d'aborder les thèmes auxquels va être confronté l'architecte dans sa démarche de conception soutenable par le biais de bâtiments remarquables et de procédés constructifs (bois, terre, paille, béton, acier...). Les processus de conception et de construction sont analysés et évalués dans le projet et plus précisément certains points critiques: confort hygrothermique; contrôle de l'ensoleillement ; confort visuel et acoustique ; bilan énergétique hiver/été ; bilan Énergie grise ; bilan carbone lié à la construction ; bilan carbone intégrant la mobilité urbaine ; empreinte écologique ; effet d'I.C.U. (Îlot de Chaleur Urbain) ; écoulements d'air dans la construction et dans l'espace urbain. Cette évaluation a priori du projet est complétée par une évaluation à posteriori des qualités d'usage et de résilience du bâtiment in situ. La formation aux outils numériques de modélisations et de collaboration associés est assortie d'une sensibilisation aux limites de validité des modèles (confrontation à l'expérimentation et la théorie) Chaque procédé constructif étudié, est approfondi au travers d'échange avec des professionnels et complétées par des visites de bâtiments et de de chantiers exemplaires Les interventions et apports de compétences sont suivis de débats.

La synthèse critique de la mise en œuvre de la démarche d'écoconception est faite au travers :

- de expérimentations pratiques de construction à l'échelle 1 (bois, terre, paille, plâtre, chaux pierre...)
- de l'analyse critique d'un bâtiment sur lequel les étudiants mobilisent leurs réflexions et leurs compétences.

Rem : Pour celles et ceux qui le désirent ; validation de la certification professionnelle « propaille » (permet d'assurer la maîtrise d'ouvrage pour des constructions isolés en paille) Ce séminaire participe du programme de recherche interministériel « ARCHITECTURE DU XXe SIÈCLE, MATIÈRE À PROJET POUR LA VILLE DURABLE DU XXIe SIÈCLE Outils conceptuels et techniques pour le recyclage, la transformation et la restauration des architectures récentes' »

# SEMINAIRE TPE-R

JEAN-MARC HUEBER  
CONCEPTION ET CONSTRUCTION SOUTENABLE



## SEMINAIRE TPE-R

### ARLETTE HERAT DONNER FORMES AUX RÉCITS DE VIE D'UN TERRITOIRE

Evelyne Bachoc, Arlette Hérat, Nadja Monnet, intervenants extérieurs : Claire Bullen (anthropologue), Raphaël Caillens (jardinier-poète), Danielle Gille-Pamart (auteure), André Mérian (photographe)

Cet enseignement vise à mener à une lecture enrichie d'un territoire appréhendé, non pas comme un objet ou un lieu support, mais comme une dialectique entre individuel et collectif, où s'entrecroisent matérialités, usages, représentations et imaginaires (Roncayolo, 2003). Cet enseignement apprend aux étudiants à s'interroger sur les modes de vie et les usages d'un territoire qui se forme et se transforme ; il met en évidence que le territoire n'a pas d'identité en lui-même, qu'il est le résultat des relations sociales.

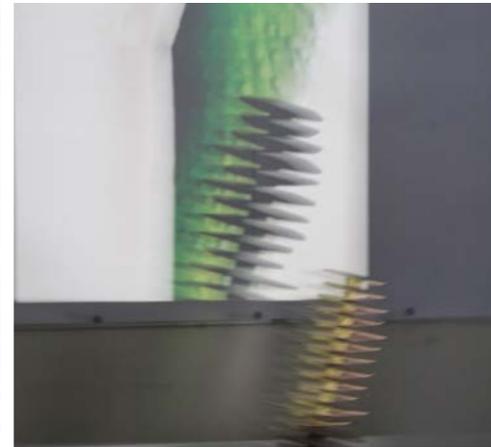
À travers la confrontation à l'altérité, et le processus de réflexivité qui en découle, est recherchée une expérience de décentrement par rapport aux à-priori et points de vue habituels. Pour cela sont mobilisées des méthodes de créativité, développées via un croisement de plusieurs disciplines issues du domaine artistique (littérature, arts plastiques et visuels, ...), des sciences sociales, comme de l'architecture, du paysage et de l'urbanisme.

Le séminaire conduit à révéler-développer les sensibilités des étudiants et forger leurs capacités à se construire une position au sein de l'école comme en tant que futur acteur de la fabrique plurielle du territoire. En liant capacité d'écoute et créativité, cette approche contribue à doter les futurs architectes d'une attitude critique nécessaire pour aborder toute situation de projet.

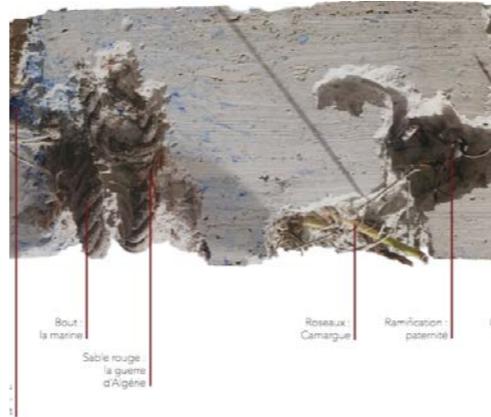
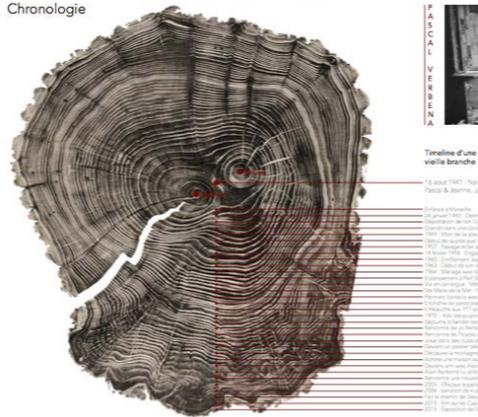


# SEMINAIRE TPE-R

## ARLETTE HERAT DONNER FORMES AUX RÉCITS DE VIE D'UN TERRITOIRE



Chronologie



# SOUTENABILITÉ & HOSPITALITÉ

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS MASTER 1 ET 2

## STUDIOS + TD

120 h + 46 h

1

### SOBRIÉTÉ

J-M HUYGENS

+

TD exploratoires

2

### LA MATIÈRE À L'OUVRAGE

A. KILLIAN

+

TD exploratoires

3

### HABITER L'AVENIR

F. SARANO

+

TD exploratoires

4

### CONTRADICTIONS & OPPORTUNITÉS

Y. PLUSKWA

+

TD exploratoires

## SÉMINAIRES TPER

86 h

1

### TRANSITION ET

### CONSTRUCTIONS SOUTENABLES

J-M HUYBER

2

### DONNER FORME AUX RÉCITS DE VIE

A. HERAT

## COURS

14 h

1

### NOMMER LES ÊTRES

### NOMMER LES LIEUX

A. HERAT

2

### RÉHABILITATION

### SOUTENABLE

J-F QUELDERI

*SVP envoyer vos lettres de motivations aux enseignants des studios concernés de notre DE et en leur indiquant si c'est votre 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> choix merci !*

## COURS

ARLETTE HERAT / NADJA MONNET  
NOMMER LES ÊTRES, NOMMER LES LIEUX

Ce cours a pour objectif de réfléchir aux catégories que nous utilisons pour dire les êtres (qu'ils soient humains ou non-humains) et qualifier les lieux. Sera mis en avant l'impact que cet acte apparemment anodin peut avoir sur nos rapports aux milieux. Il s'agira de rendre les étudiant/es attentifs et attentives aux présupposés qui connotent les mots. Parler d'immigrés, d'étrangers ou de Français de deuxième génération n'a pas les mêmes implications. Créer une coupure entre nature et culture, séparer les êtres vivant en humains et non-humains ont des conséquences sur nos manières d'aborder le monde. De même, parler de centre et de périphérie, de centralités et de marges n'est pas sans conséquences pour ces espaces. Les mots ont une histoire et celle-ci n'est pas la même partout. Autres objectifs : potentialiser le regard critique, mettre en garde contre les évidences et questionner le sens commun et les idées reçues, inciter à la réflexion par rapport aux outils que nous utilisons pour élaborer notre pensée.

Si pour penser et avancer dans la réflexion, les catégories sont nécessaires, il ne faut pas oublier leur caractère relatif et faire attention de ne pas les considérer ensuite comme quelque chose de fixe et inamovible. Une fois établies, il faut donc savoir les remettre en question pour avancer dans la compréhension du sujet d'étude, il faut savoir les dépasser. Pourquoi, quand et de quelle manière, certaines personnes sont mises à distance, étiquetées comme différentes ? Que nous dit sur notre vision du monde la dichotomie humain/non humain ? Couper dans la diversité en établissant ce type de catégories n'est pas anodin. Il en est de même à propos des catégories utilisées pour qualifier/disqualifier des lieux. Au travers d'un voyage « dans les mots de la ville » et de ses habitants, nous explorerons les origines et stigmates attachés aux termes communément utilisés pour (d)écrire l'urbain, en explorant les notions de ghetto, marge, cité, banlieue, quartier, citadin/citoyen, mauvaises herbes, animaux domestiques/sauvages, etc.



## COURS

### JEAN-FRANCOIS QUELDERI REHABILITATION SOUTENABLE

Cet enseignement procure les connaissances de base pour les interventions sur l'existant, en rappelant le contexte normatif, les techniques, ainsi que les enjeux patrimoniaux, urbains et paysagers

Comment intervenir

sur les principes techniques pré-industriels (avant le XVIIIe siècle),

sur les contextes de la révolution industrielle (le XIXe siècle jusqu'à la préfabrication moderne),

sur les architectures du XXe siècle porteuses d'enjeux majeurs à de multiples niveaux pour l'avenir de la profession d'architecte.

Rappel des définitions et outils juridiques :

l'organisation urbaine

les éléments du bâti ancien

le diagnostic, les pathologies

les différentes techniques d'intervention

l'amélioration du confort



# SOUTENABILITÉ & HOSPITALITÉ

ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS MASTER 1 ET 2

## STUDIOS + TD

120 h + 46 h

1

### SOBRIÉTÉ

J-M HUYGENS

+

TD exploratoires

2

### LA MATIÈRE À L'OUVRAGE

A. KILLIAN

+

TD exploratoires

3

### HABITER L'AVENIR

F. SARANO

+

TD exploratoires

4

### CONTRADICTIONS & OPPORTUNITÉS

Y. PLUSKWA

+

TD exploratoires

## SÉMINAIRES TPER

86 h

1

### TRANSITION ET

### CONSTRUCTIONS SOUTENABLES

J-M HUYBER

2

### DONNER FORME AUX RÉCITS DE VIE

A. HERAT

## COURS

14 h

1

### NOMMER LES ÊTRES

### NOMMER LES LIEUX

A. HERAT

2

### RÉHABILITATION

### SOUTENABLE

J-F QUELDERI

*SVP envoyer vos lettres de motivations aux enseignants des studios concernés de notre DE et en leur indiquant si c'est votre 1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> choix merci !*