



*ECO Umberto, Opera aperta,  
Bompiani, Milan, 1962*

Transmission des formes  
Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*

# Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*



RAMBERT Francis, *Un bâtiment, combien de vies ?*  
*La transformation comme de création*, Silvana, 2015

POSTULAT :

L'architecture comme palimpseste.

OBJECTIFS :

Il s'agit de mener une réflexion prospective sur un édifice du XXe siècle délaissé, pour intervenir sur celui-ci, de manière cohérente afin de lui permettre de se réinventer et d'envisager d'autres possibles.

Nous nous intéresserons au processus de « fabrication de projet » capable de requalification et de réappropriation de lieux aujourd'hui en situation de délaissés, de friche, ou abandonnés.

PROBLEMATIQUES :

Comment transmettre un objet architectural ? Comment par la mutation de son usage, de son programme initial poursuivre l'expérience du lieu ? Comment maintenir les qualités architecturales d'un édifice par l'intermédiaire de sa transformation ? Comment retrouver l'utile là où l'obsolescence, le délaissement a pris place ? Comment prendre acte et proposer une architecture contemporaine capable de générer de nouvelles pratiques ?

# Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*



RAMBERT Francis, *Un bâtiment, combien de vies ?*  
*La transformation comme de création*, Silvana, 2015

## INTENTIONS :

Inscrit dans le domaine d'études « Préexistence », cet enseignement interroge l'adéquation du projet sur un bâti existant et questionne la reconversion sur un registre pluri scalaire, celle de l'architecture et des adaptations de l'édifice, celle du programme et des mutations sociales et urbaines, celle du territoire en résonance avec un site et un paysage.

## METHODE :

Afin d'articuler l'interaction entre la compréhension d'un édifice existant, l'énonciation d'un programme adapté et la dialectique induite par le projet, le studio propose de mener une posture raisonnée adaptée à l'intervention sur l'existant afin d'acquérir les outils, les concepts et les processus en cohérence avec le cadre bâti investi par l'intermédiaire d'une méthode d'inventaire critique comme support fertile du projet.

Le développement du studio / projet se structure en 3 temps :

- « A priori », révéler les couches du palimpseste
- « Face à face », se confronter avec l'édifice et son contexte actuel >>> TD exploratoires « relevé scientifique et sensible »
- « A posteriori », proposer une relecture par le projet

# Studio

## Transmission des formes / Mutation des usages #2

### Edifices XXe siècle

1935: Commande  
1938: Livraison  
1945: Changement d'usage et période de travaux associés

1984: classification aux monuments historiques  
1993: Première et seconde tranche de travaux de rénovation  
1999: Troisième tranche de travaux de rénovation

**Le Marché**  
Dimensions  
Tout l'ensemble du sol a été laissé libre sur une parcelle de 200 mètres carrés.  
Éclairage  
La lumière y pénètre de tous les côtés. De manière diffuse quand la canopée roulotte et ouvert et de manière latérale grâce au mur rideau quand ce dernier est fermé.  
Accès  
L'accès se fait par les quatre façades.  
Chaque façade de ce fait à est constituée de portes escamotables.  
Temporalité  
Le marché ou son annexe.

**La salle des fêtes**  
Dimensions  
La salle des fêtes est un cube de 40x38x7,5m. Elle est obtenue en fermant la trémie centrale et est soutenue par 2 points d'appui.  
La salle est complétée par une scène de 5x30 de profondeur sur 17m de large surélevé par rapport au reste de 1m 25.  
Nombre de place  
1500 à 200 places.  
Éclairage  
La lumière y pénètre de manière diffuse la journée et la lumière de la salle, le soir occupée, et ses ombres mobiles s'affichent en arcan lumineux dans les fûts environnants.  
Accès  
L'accès se fait par les deux escaliers principaux.  
Temporalité  
La soir ou les dimanches.

**Le cinéma**  
Dimensions  
Le cinéma est un cube de 26x17x7,5m. Il est construit en utilisant la cloison mobile rangée derrière la scène au centre de la grande salle. Il a une excellente visibilité de toutes les places.  
Nombre de places  
700 places (fauteuils disposés par groupe de 7).  
Éclairage et insonorisation  
Pour la projection diurne: La canopée est obligatoirement fermée et la cloison périphérique assure l'isolation combinée avec les rideaux noirs tirés dans le comble mobile et l'insonorisation grâce aux panneaux absorbants.  
Pour la projection nocturne: le comble peut être tiré en bas.  
Accès  
L'accès se fait par les deux escaliers principaux.

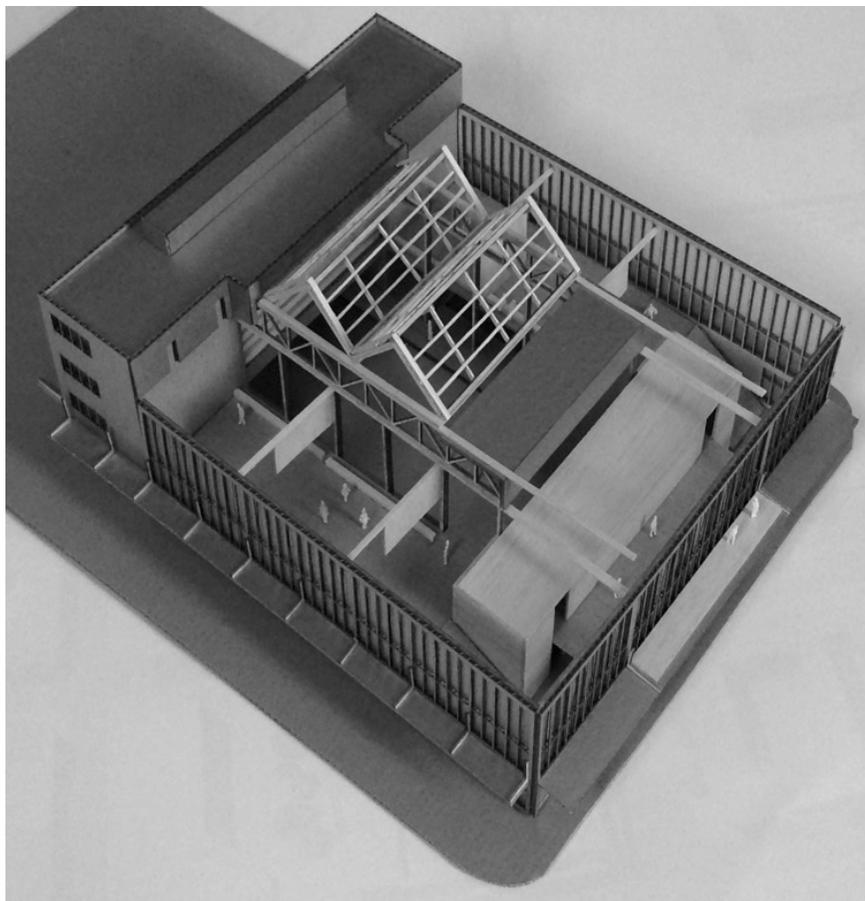
Accès  
Salle des fêtes

Analyse critique d'authenticité  
Travaux étudiants 2017 – Maison du peuple à Clichy

# Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*



Analyse critique d'authenticité  
*Travaux étudiants 2017 – Maison du peuple à Clichy*

# Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

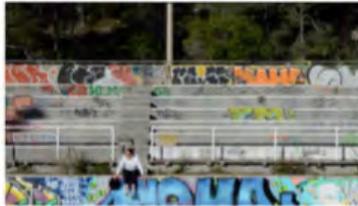
*Edifices XXe siècle*

## POOL LOOP

Travail sur la lumière



Travail sur l'échelle



Travail sur le rapport au paysage

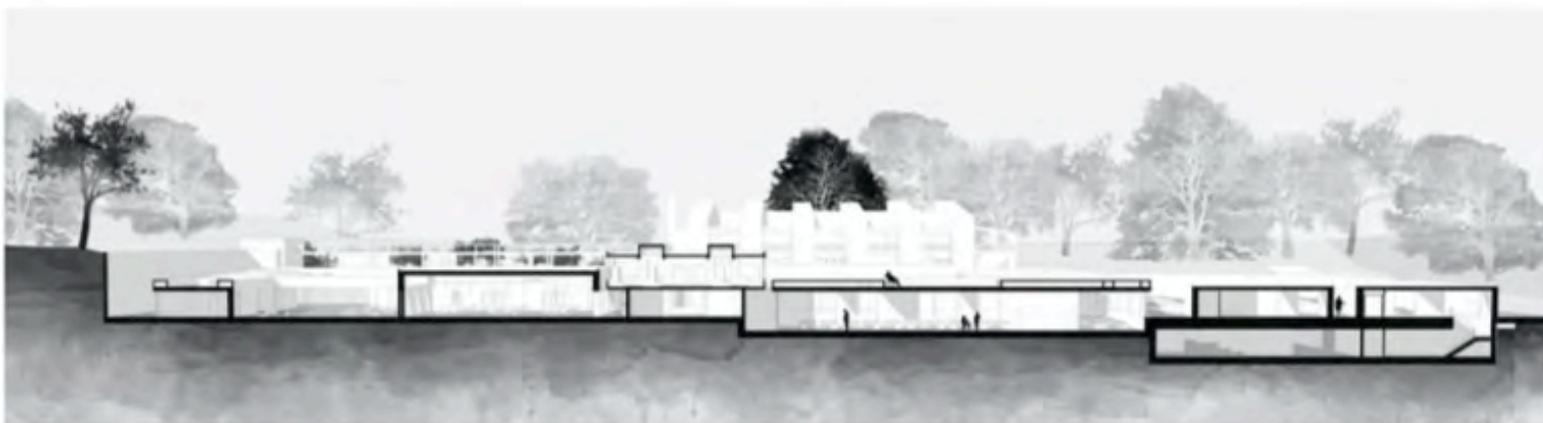


Relevé sensible – Vidéo par Emma Dubouchet - Paul Estublier - Marine Fabre – Pierre Hacquard – Daniel Masia  
*Travaux étudiants 2018 – Centre nautique de Luminy à Marseille*

# Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*



Projet : La carrière de Luminy par Julie Bardonnenche – Roxane Roussel – Quentin Vogel  
*Travaux étudiants 2018 – Centre nautique de Luminy à Marseille*

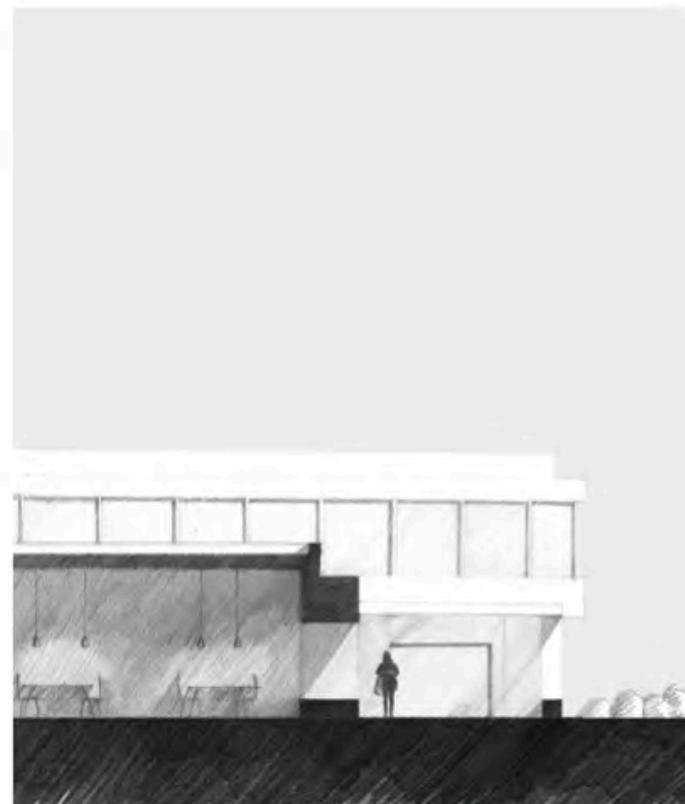
# Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*



Coupe sensible 1/50 - éclairage permis par de larges baies et de courettes anglaises



Coupe sensible 1/50 - co-visibilité entre la colonnade et la salle de travail

Projet : La carrière de Luminy par Julie Bardonnenche – Roxane Roussel – Quentin Vogel  
*Travaux étudiants 2018 – Centre nautique de Luminy à Marseille*

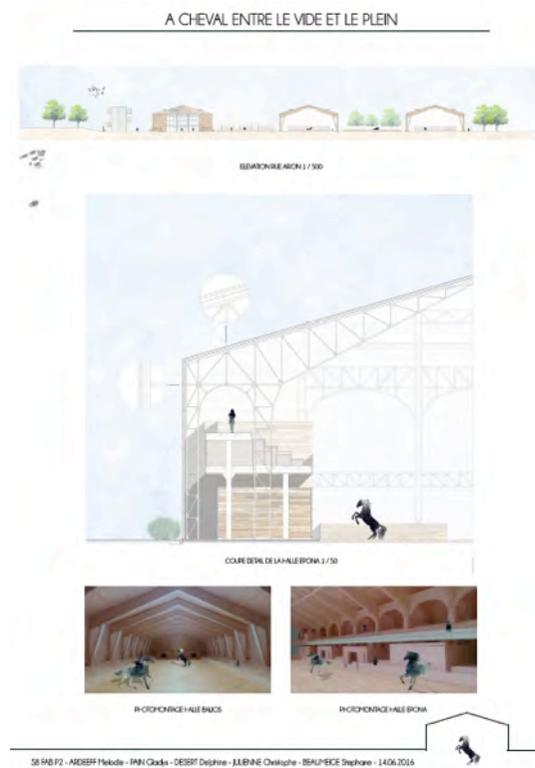
# Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*



Projet : Centre équestre – Mélodie Ardeeff – Gladys Pain  
*Travaux étudiants 2016 – La halle Lustucru à Arles*



## Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*



Sujet 2019 :  
L'école d'architecture de Paris La défense  
à Nanterre  
Réalisé en 1972 par Jacques Kalisz et Roger Salem  
Délaissée depuis 2004

Sources : Fonds IFA – Jacques Kalisz

# Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*



Sources : Fonds IFA – Jacques Kalisz

# Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*



Sources © Serge Kalisz

# Studio

Transmission des formes / Mutation des usages #2

*Edifices XXe siècle*



Source © Urbex / IFA Fonds Kalisz



*ECO Umberto, Opera aperta,  
Bompiani, Milan, 1962*

Pérennité  
&  
Obsolescence

# Séminaire

## Pérennité & Obsolescence

### POSTULAT :

L'architecture comme palimpseste.

### OBJECTIFS :

Si construire dans le construire est loin d'être une pratique nouvelle, se sont les concepts développés ainsi que questionnements théoriques et matériels qui en soulignent l'attitude contemporaine. Aussi, le séminaire cherche à renseigner, documenter et à mettre en évidence les intentions architecturales dans le contexte d'une intervention sur un édifice existant. Il s'agit de mener une réflexion sur la production architecturale du XXe siècle en développant un regard critique confrontant les connaissances et convoquant l'histoire et les cultures architecturales qui ont jalonné les siècles passés.

Nous faisons l'hypothèse que la dimension esthétique de l'architecture est transmissible à ceux à qui elle s'adresse. Dès lors, se pose la question des valeurs qui la fondent. En ce sens, l'étude de la réception (Jauß, 1972) vise à souligner les interprétations d'un édifice, d'une pensée induite par le jugement et la fonction critique qui l'accompagne.

Le séminaire propose une lecture de la production architecture contemporaine par l'intermédiaire de sa réception des édifices sur lesquels elle projette une nouvelle histoire soulignant ainsi la pérennité et l'obsolescence de l'artefact.

Car par delà les époques, la discipline architecturale produit une réflexion sur ses propres propositions pour les renouveler, en développer d'autres ou pour affirmer des ruptures, des remises en cause et mettre en évidence des changements de paradigmes.



*Neues Museum à Berlin conçu par Friedrich August Stüler en 1855, laissé pour ruine en 1939, réhabilité par David Chipperfield 2009 (source © David Chipperfield)*

# Séminaire

## Pérennité & Obsolescence



*Hangar de stockage de café et cacao à Hamburg conçu par Werner Kallmorgen en 1966, Transformation en Elbphilharmonie par Herzog & De Meuron en 2016  
(source © Candida Höfer)*

### CONTENU :

Le mémoire est construit autour d'un sujet librement choisi et clairement énoncé dont la thématique s'inscrit dans la dynamique collective du séminaire. Il est intimement lié à un travail de recherche rigoureux, impliquant une confrontation à des sources originales (ouvrages, archives écrites, graphiques ou cartographiques, relevés, articles, interviews, etc.).

Le séminaire est le lieu de l'initiation à une démarche de recherche et en ce sens, il accompagne les étudiants de semaine en semaine dans la définition d'un sujet d'étude, l'identification et la compréhension des sources et les connaissances déjà constituées sur celui-ci, la détermination du point de vue selon lequel le sujet sera abordé, l'organisation autour d'une question centrale, la délimitation du corpus et de la méthode pour y répondre ainsi que le partage des analyses et résultats par la rédaction.

Les interventions des étudiants mais également de chercheurs, viendront nourrir le développement des travaux. Par l'intermédiaire de présentations de recherches en cours ou achevées, elles dresseront un état des connaissances sur les sujets traités et aborderont également des questions de méthode ou d'écriture, de sources documentaires ou de bibliographie, ...