

- école nationale
supérieure
- d'architecture
- de marseille

matières construites

(CONCEVOIR, ABSTRAIRE, CONSTRUIRE, PERCEVOIR)

28 novembre 2018
2018-2019 semestre 2
D1A2

• ensa•m •







Miquel Barceló, Josef Nadj, Paso doble, 2006.



Roberto Collovà, Marcella Aprile, Francesco Venezia, théâtre de plein air 1986, Salermi, Sicile.



enseignants

STÉPHANE FERNANDEZ / ARCHITECTE – MC TPCAUI.

JEAN-MICHEL FRADKIN / ARCHITECTE – MC TPCAUI – CHERCHEUR PROJECT[S].

ANNE-VALÉRIE GASC / ARTISTE-PLASTICIENNE – DOCTEUR EN ARTS ET SCIENCE DE L'ART- MC ATR- HDR EN PRÉPARATION- CHERCHEUR PROJECT[S].

DOMINIQUE LEBLANC / ARTISTE-PLASTICIEN – MC ATR.

CHRISTIAN LECLERC / ARCHITECTE – ARTISTE-PLASTICIEN - DOCTEUR EN PHILOSOPHIE – MC ATR.

CHRISTEL MARCHIARO / ARCHITECTE – DOCTORANTE EN ARCHITECTURE (LÉAV) – MC TPCAUI – CHERCHEUR PROJECT[S].

THIBAUT MAUPOINT DE VANDEUL / ARCHITECTE – MCA TPCAUI.

NICOLAS SALMON LEGAGNEUR / ARCHITECTE – INGÉNIEUR – CONTRACTUEL STA .

IVRY SERRES / Architecte – MC TPCAUI-CHERCHEUR PROJECT[S]

enseignements

semestre de printemps

STUDIO DE PROJET - D1A2-P1-1

M1-M2-M3-M4 + PFE

SYNTHÈSE D'UNE PENSÉE

La fabrique du lieu

Jean-Michel Fradkin

Stéphane Fernandez

TD PLURIDISCIPLINAIRE EXPLORATOIRE - D1A2-P1-2

M1-M2-M3-M4

IMMATÉRIALITÉ - MATÉRIALITÉ

Anne-Valérie Gasc

Stéphane Fernandez

Jean-Michel Fradkin

STUDIO DE PROJET - D1A2-P2-1

M1-M2-M3-M4 + PFE

MATIERES PAYSAGE

La logique du territoire

Thibault Maupoint de Vandeul

Ivry Serres

TD PLURIDISCIPLINAIRE EXPLORATOIRE - D1A2-P2-2

M1-M2-M3-M4

PROPRIÉTÉ DE LA MATIÈRE

Nicolas Salmon-Legagneur

Thibault Maupoint de Vandeul

SEMINAIRE - D1A2-S1

M1-M2-M3

MATÉRIAUX DU PROJET #2

Thibault Maupoint de Vandeul

Christel Marchiaro

COURS DE THÉORIE - D1A2-C1

M1-M2-M3

MATIÈRE À PENSER #2

Christel Marchiaro



VAUCLUSE

ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

FORCALQUIER

PARC DU LUBERON

BOUCHES-DU-RHÔNE

VAR

MARSEILLE

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR









- voyage d'étude

-

-

Gérone-Olot

La fabrique du lieu

ensa•m



- studio de
projet
- D1A2-P1-1
- m1-m2-m3

synthèse d'une pensée

(LA FABRIQUE DU LIEU)

Jean-Michel Fradkin
Stéphane Fernandez

ensa•m



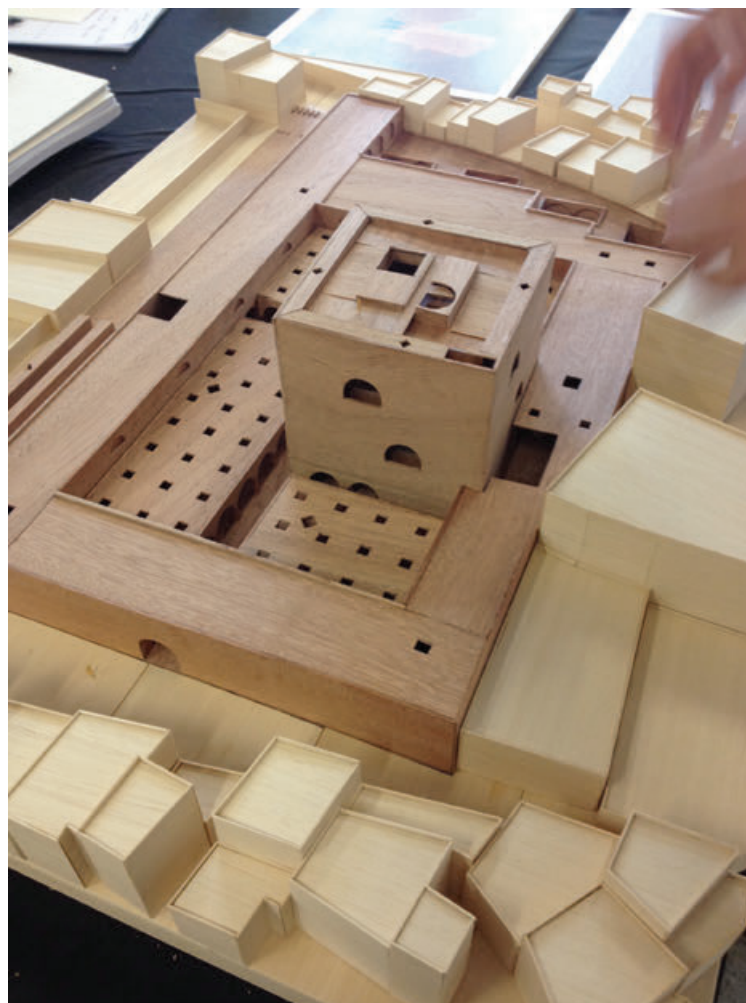
Alvar Aalto, maison à Muuratsalo, 1953, Finlande.



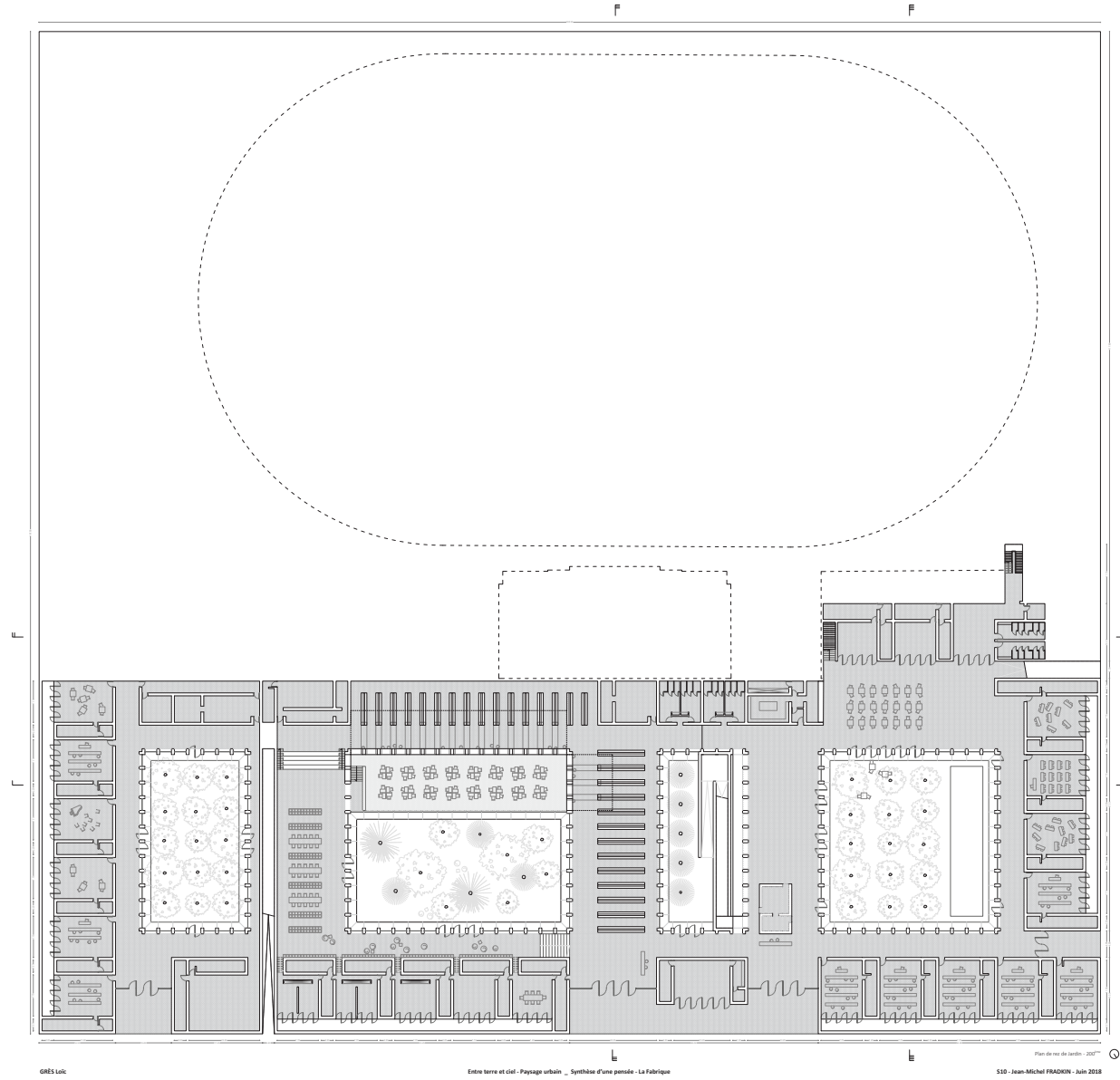
Benoit Verdino, PFE 2018, "Mémoire(s)", Casablanca.



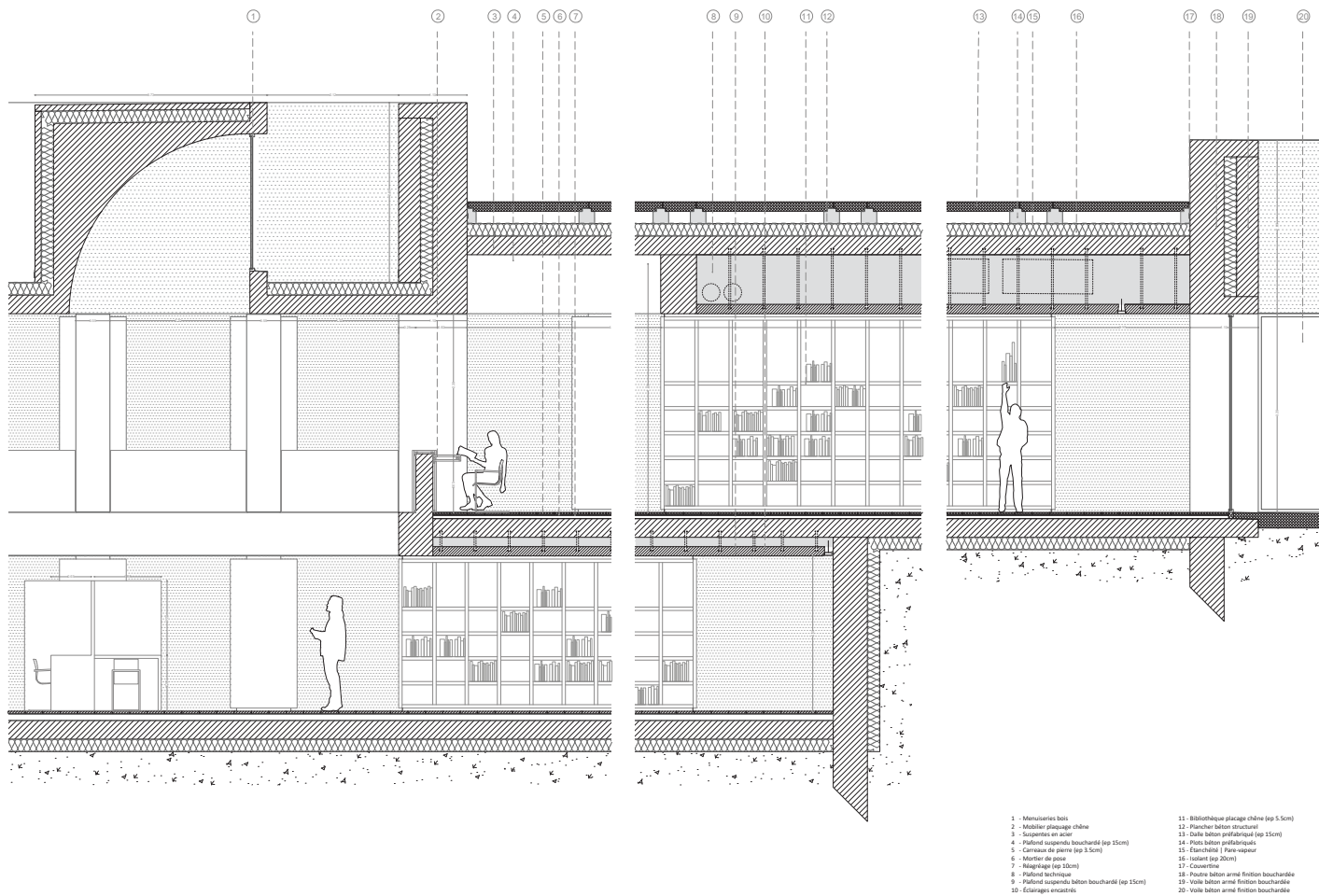
Benoit Verdino, PFE 2018, "Mémoire(s)", Casablanca.



Benoit Verdino, PFE 2018, "Mémoire(s)", Casablanca.



Loïc Grès, PFE 2018, "Entre ciel et terre, paysage urbain", Casablanca.



Détail - 20"

GRÈS Loïc

Entre terre et ciel - Paysage urbain _ Synthèse d'une pensée - La Fabrique

S10 - Jean-Michel FRADKIN - Juin 2018

Loïc Grès, PFE 2018, "Entre ciel et terre, paysage urbain", Casablanca.

000000 000000

MÉMOIRE(S)

n.f. du latin *memoria*, « aptitude à se souvenir ». Faculté de faire venir à l'esprit, le proche ou le lointain, le vécu ou l'imaginaire.



Nostalgia, Andrei Tarkovsky, 1983

Notice de projet

La Fabrique - Synthèse d'une pensée

2018

Benoît Verdino

Directeur d'étude: Jean-Michel Fradkin

École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

- td exploratoire
D1A2-P1-2
- m1-m2-m3
-

immatérialité matérialité

Anne-Valérie Gasc
Stéphane Fernandez
Jean-Michel Fradkin

ensa•m



Samuel Beckett, *Not I*, 1972 (1977)

Multimedia recording, Single-channel video, b/w, sound, 11 min 52 s, MACBA Collection.

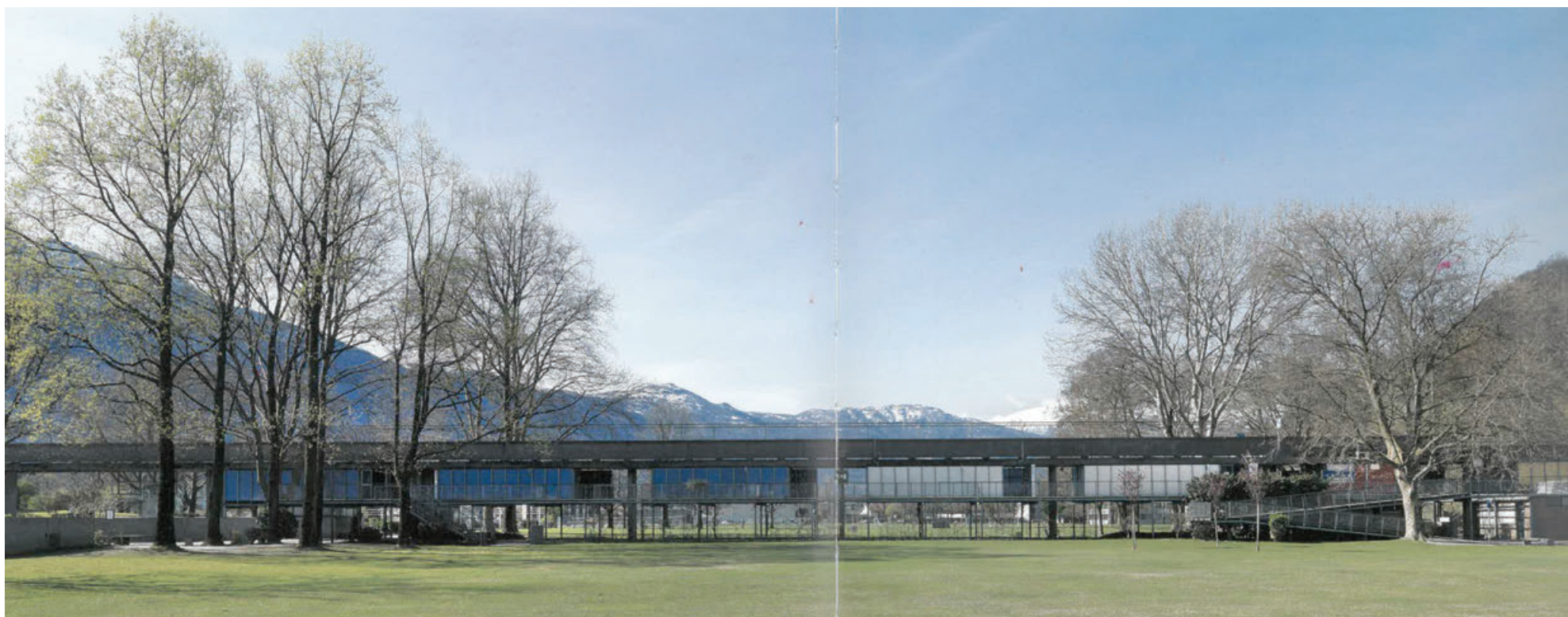
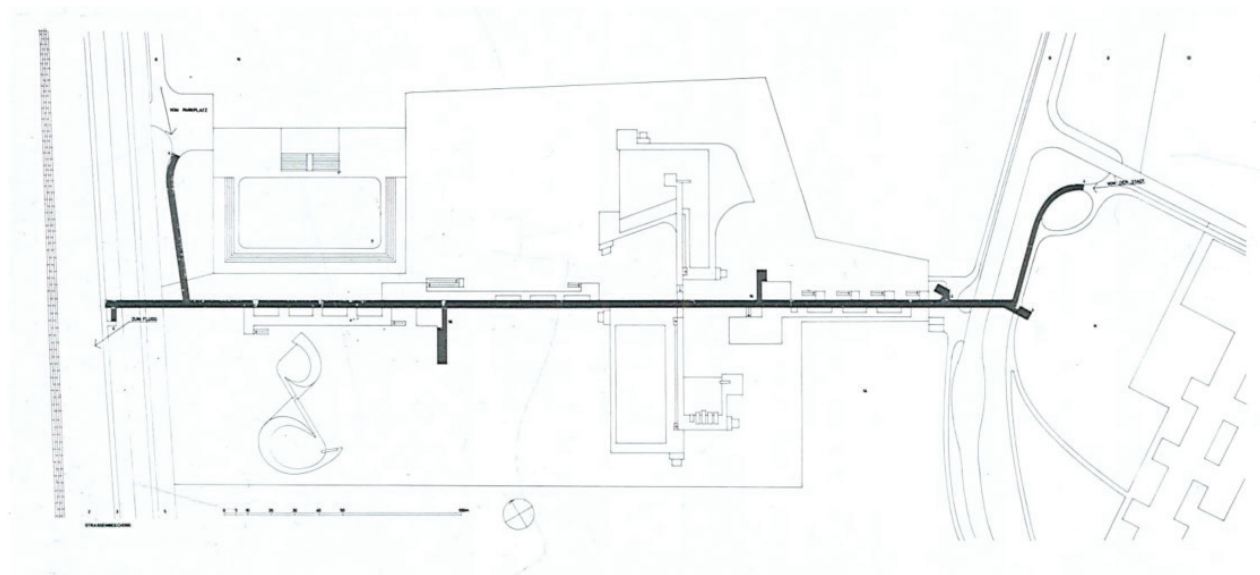
- studio de
projet
- D1A2-P2-1
- m1-m2-m3
m4+pfe

matières paysage

(LA LOGIQUE DU TERRITOIRE)

Thibault Maupoint de Vandeul
Ivry Serres

ensa•m

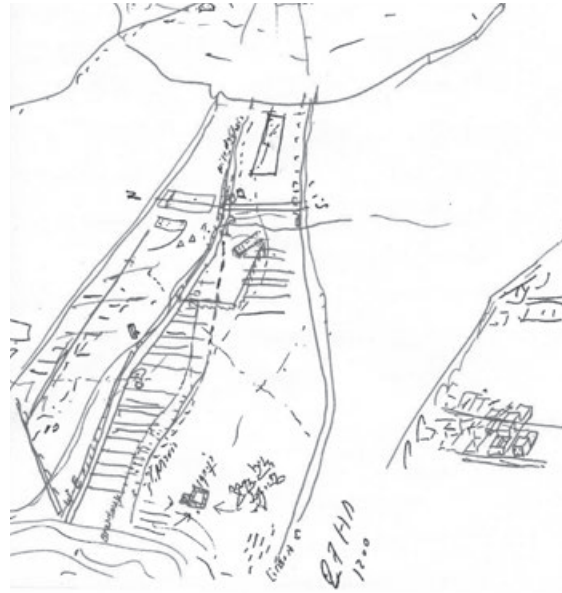
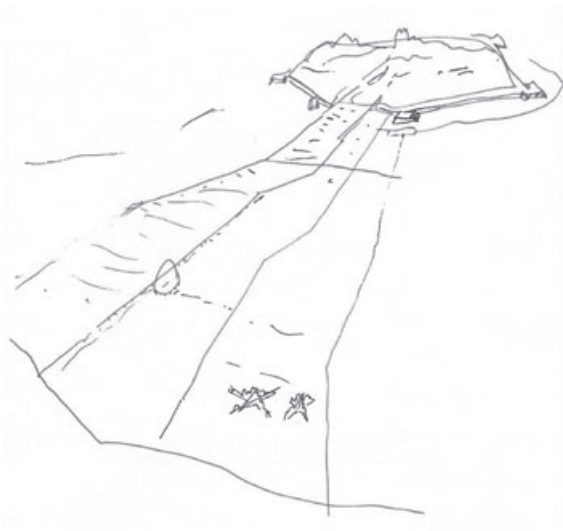


Aurelio Galfetti, piscine de Bellinzona, Tessin 1967.

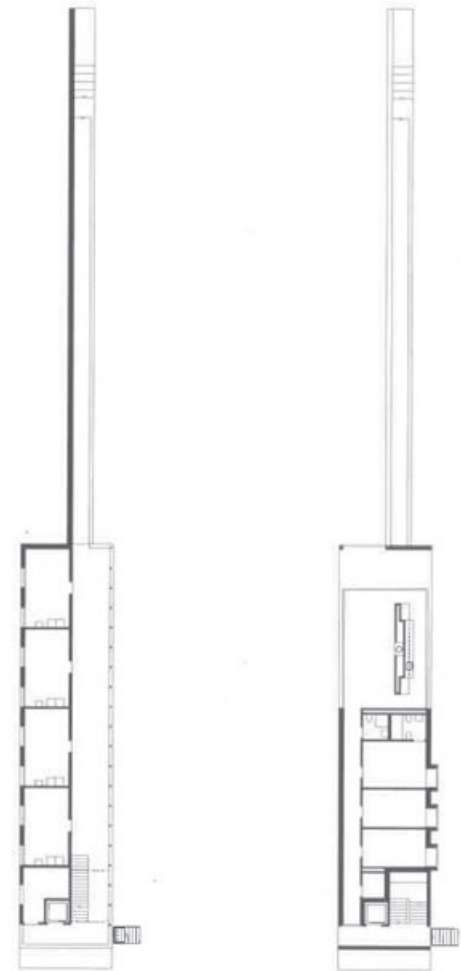


Ricolla Storage, Mulhouse, Herzog et de Meuron





Etude et photo de l'extension de la ville d'Evora, Portugal, Alvaro Sizar



Logements à Cureglia Tessin Suisse, Stéfano Moor



Logements à Grillon, Georges-Henri Pingusson



- td exploratoire
D1A2-P2-2
- m1-m2
- m3-m4

propriétés de la matière

Nicolas Salmon-Legagneur
Thibault Maupoint de Vandeul





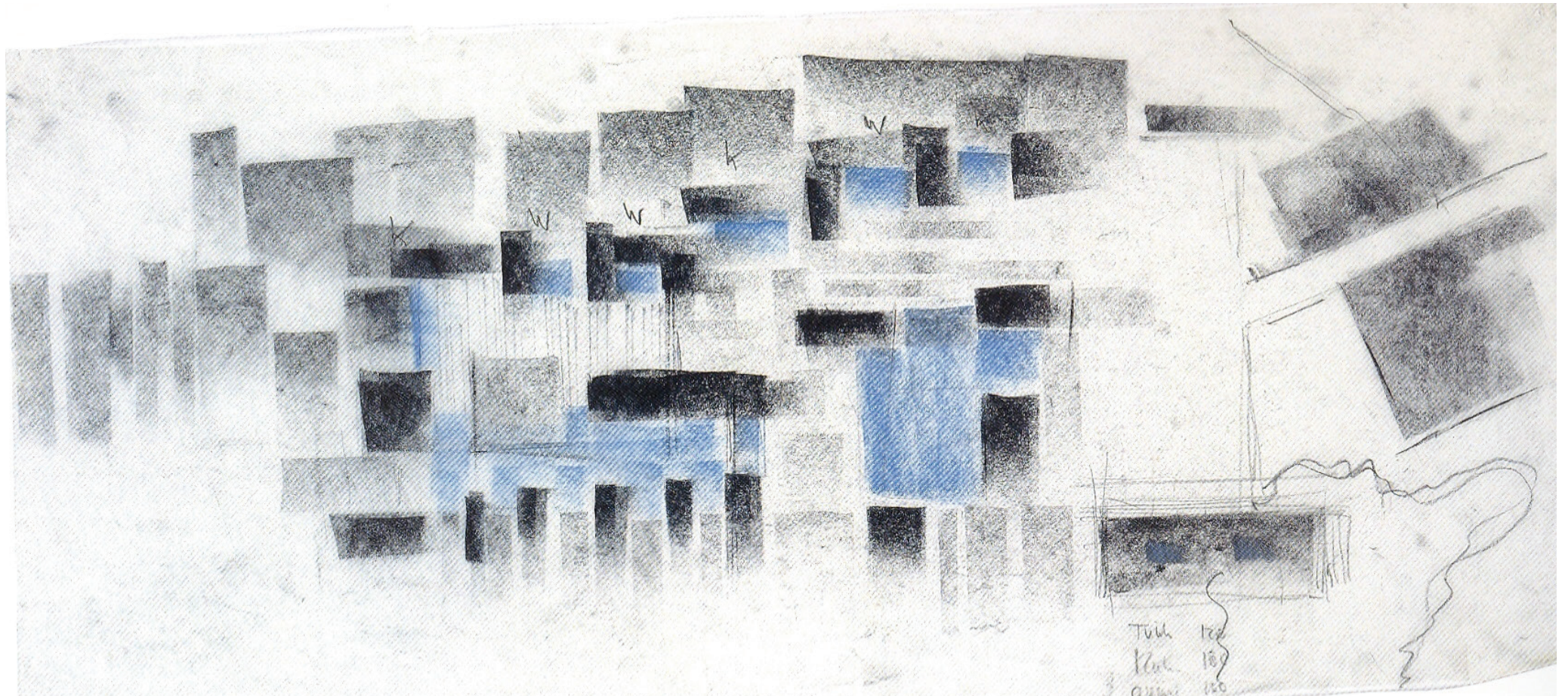
Pier Luigi Nervi, Palais du Travail, Turin, 1959-1961



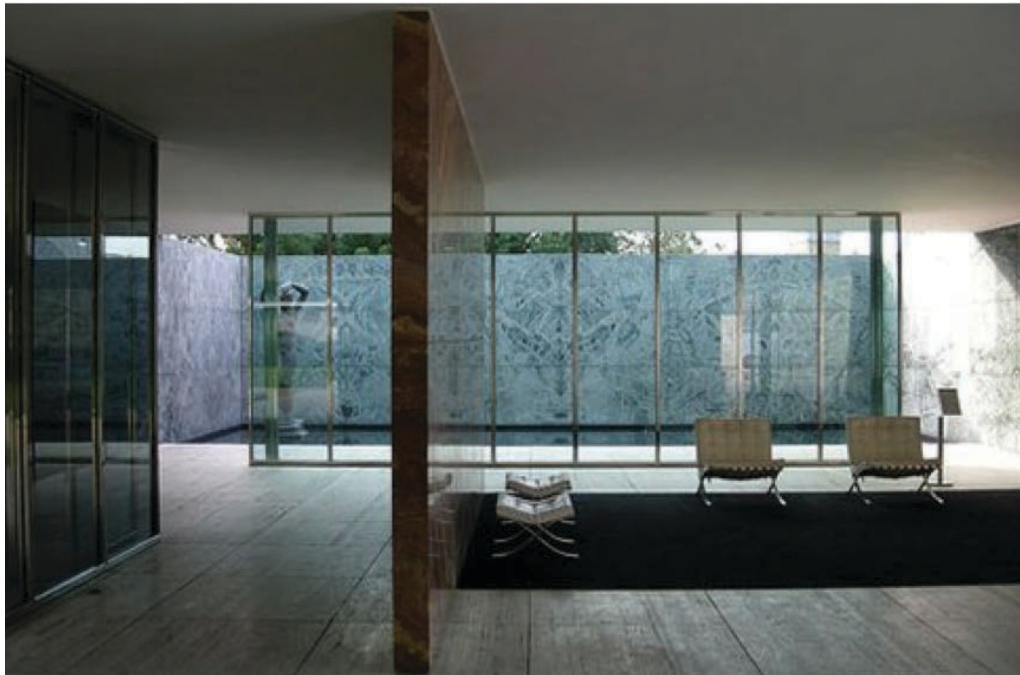
- séminaire
tpe+ r project[S]
- D1A2-S1
- m1-m2-m3

les matériaux du projet #2

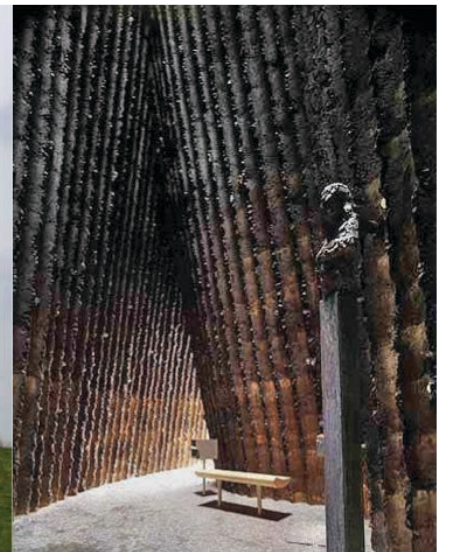
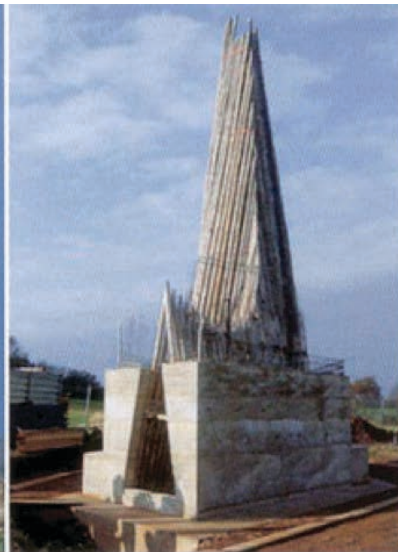
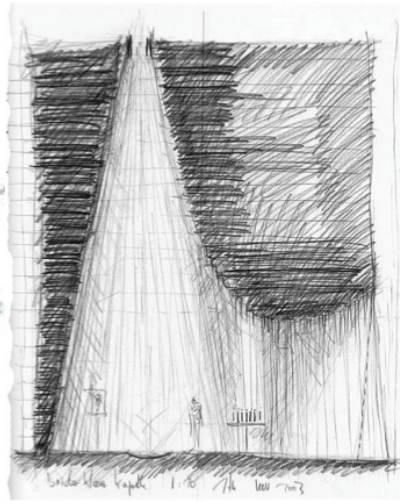
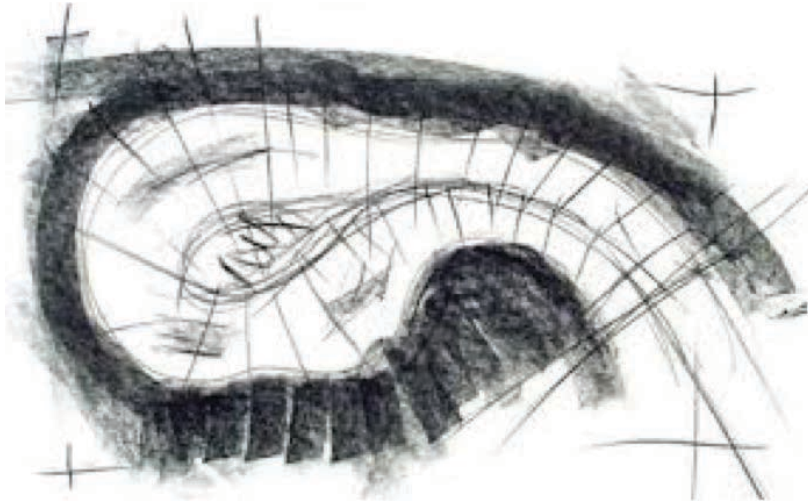
Christel Marchiaro
Thibault Maupoint de Vandeul
Ivry Serres
Intervenants extérieurs



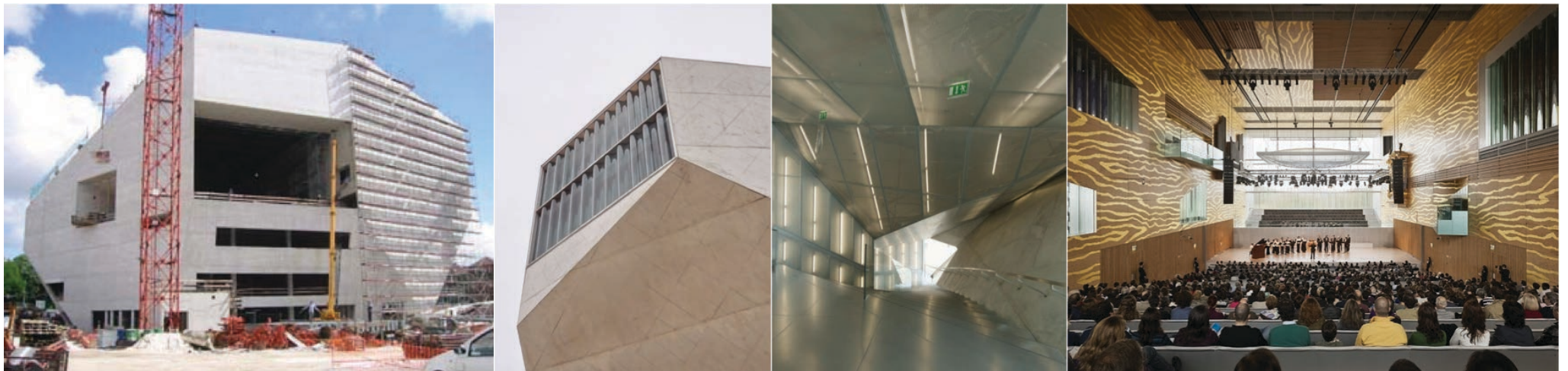
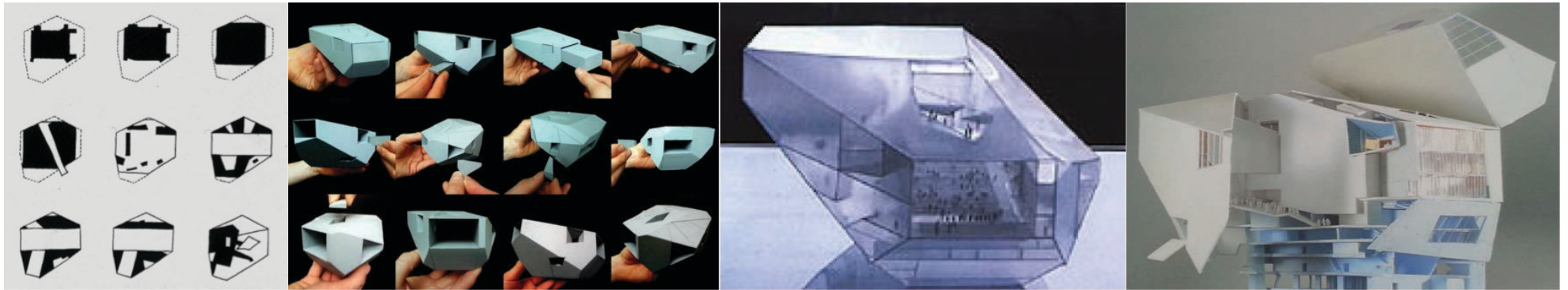
Peter Zumthor, Bains thermaux, Vals, Suisse, 1996. Esquisse, craies



Ludwig Mies van der Rohe, Pavillon de l'Allemagne à l'exposition universelle, Barcelone, 1929. Anna & Eugeni Bach, Intervention/transformation « Mies missing materiality», 2017.



Peter Zumthor, Bruder-Klaus-Feldkapelle, Wachendorf, 2007.



OMA-Rem Koolhaas, Casa de Musica, Porto, 2005.



Steven Holl, *Cité de l'océan et du surf*, Biarritz, 2011. Verre translucide.
 CAB, *Complexe sportif Sam Joubij – Gymnase Futsal de l'Ariane*, Nice, 2016. Béton.



RCR, *Teatro la Lira*, Olot, 2011. Béton, corten.

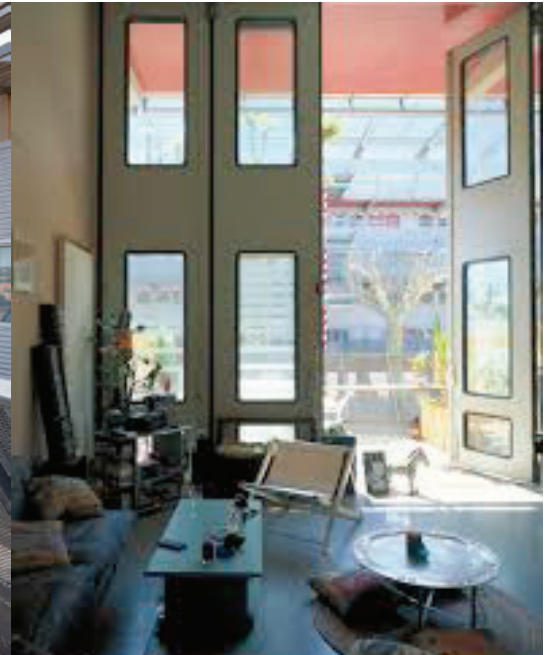
AALT, *Centre d'accueil de jour pour enfants handicapés*, Cahors, 2011. Béton, bois.



Gilles Perraudin, *Chais viticole*, Vauvert, 1998. Pierre.
Patrick Bouchain, *Les Bogues du Blat*, 6 logements, Beaumont, 2013. Bois.



Rudy Ricciotti, *Pavillon noir*, Aix-en-Provence, 2006. Béton.
 Odile Decq, *Saint-Ange résidence*, Seyssins, 2015. Bois, béton.



Jean Nouvel, *Nemausus*, 114 logements, Nîmes, 1987. Acier, béton.
Zaha Hadid, *Pierres vives*, Montpellier, 2012. Béton.

Phase 1 : Visite édifice, restitution, première recherche documentaire, production de sources, lectures.
Analyse architecturale > identité archimétrique du projet (diagrammes graphiques & volumétriques).

	ORIGINE PAYSAGE	STRUCTURE	COMPOSITION	LUMIÈRE	VUE	USAGES
NOTION DE CONSTRUCTION						
MATHEMATIQUE ET GEOMETRIE						
TYPOLOGIE ET MORPHOLOGIE						
NOTION D'ARCHITECTURE						
CONTEXTE ECONOMIQUE ET SOCIAL						
LES ESPACES						

Phase 2 : Vérification des hypothèses, démonstration.

- a/ recherches heuristiques, production de sources en « situation de projet » ;
- b/ recherches documentaires, archivistiques, entretiens, etc.



S7-FAB S1 2015-16 – Forme & déformation - Expérimentations en maquettes pour montrer :

- La forme/déformation du U en rapport à l'implantation, J. Etancelin, A. Siza, Pavillon Carlos Ramos, Porto, 1986.
- La genèse de la forme dans son rapport programme/site, A. Siza, Fondation Ibere Camargo, Porto Alegre, 2008.

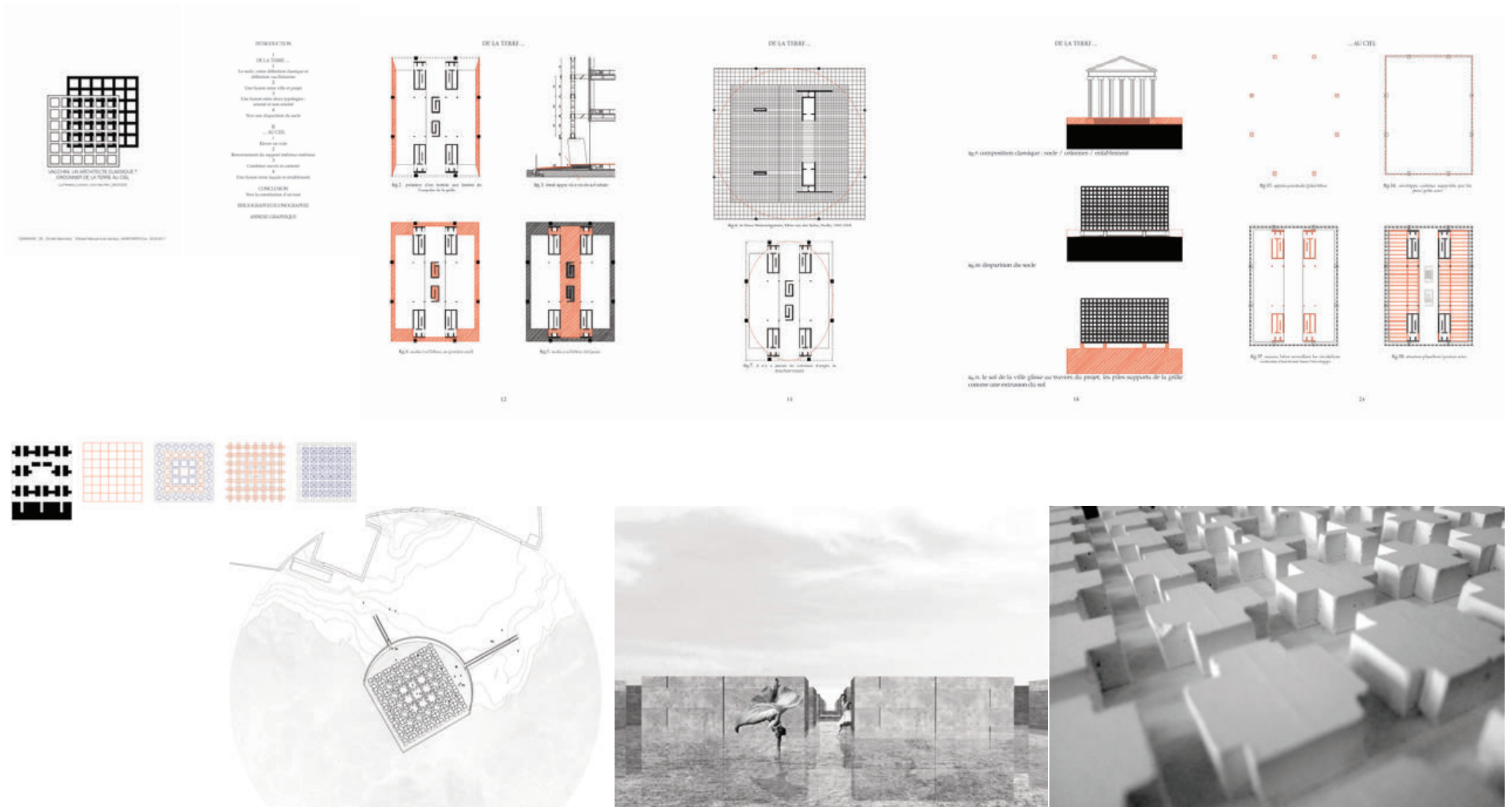
Phase 3 : Développement, rédaction mémoire écrit ou portable > Connaissance *sur* le projet.

CASA A MAJORELLA ALVARO SIZA VIERNA SCÉNARIOGRAPHIE PAYSAGÈRE ET RAPPORT À LA VUE	INTRODUCTION RESTITUTION DES DOCUMENTS GRAPHIQUES 1. PRÉSENTATION ARCHITECTURALE DE LA SÉQUENCE D'ÉTAPES DANS LA MAISON D'ORGANISATION RAPPORT AU SITE ET IMPLANTATION ORGANISATION DU PLAN UN PARCOURS D'ENTRÉE SÉQUENCÉ 2. CADRAGES CONTIGUOUS DÉFINIS À L'INTÉRIEUR DE L'ESPACE DOMESTIQUE - TROUS IMPLANTATION DES PAGES EXPLICATION DU MOMENT 3. INTÉRIEUR - LA MAISON SUR LA MONTAGNE FIGURE DU PATIS EN UN JOUR SITUATIONS SÉQUENCÉES DE VUE LUMIÈRE RÉNÉTIQUE CONCLUSION ANNEXES	La connaissance architecturale est un objet complexe qui se construit à l'échelle du projet. Elle est un objet de connaissance qui se construit à l'échelle du projet. Elle est un objet de connaissance qui se construit à l'échelle du projet. On peut alors s'interroger sur la manière dont Alvaro Siza met en scène le paysage de la montagne architecturale.	Figure 1	Figure 1	Figure 1
CASA DA CHA	L'IMPLICATION DU CORPS DANS L'ESPACE On peut alors s'interroger sur la manière dont Alvaro Siza met en scène le paysage de la montagne architecturale. LA PRÉSENTATION ARCHITECTURALE La présentation architecturale est un objet complexe qui se construit à l'échelle du projet. Elle est un objet de connaissance qui se construit à l'échelle du projet.	LA SÉQUENCÉAGE DE L'ESPACE On peut alors s'interroger sur la manière dont Alvaro Siza met en scène le paysage de la montagne architecturale. LES DIFFÉRENTES ÉCHELLES La connaissance architecturale est un objet complexe qui se construit à l'échelle du projet. Elle est un objet de connaissance qui se construit à l'échelle du projet.	ETAPE 4 LA BAS La mer est encore visible mais le visiteur s'apprête à la quitter. Il est en contrebas de la Casa da Cha.	LA Le restaurant ne fait plus parti du - La bas - mais du - La - On se rapproche peu à peu des cheminées nous guidant déjà depuis plusieurs étapes. Le mur suivi par le promeneur change à la fois de hauteur et de direction pour former un angle droit. Il indique une nouvelle fois une orientation différente. De plus la vue se trouve au niveau du sol donnant une base épurée au bas du relief.	ICI On observe un effet miroir des étapes 3 et 4.

Article critique (mémoire).

S8-FAB S2 2015-16 - Parcours : K. Roul, A. Siza, Casa de Cha, Matosinhos, 1958. / C. Royer, A. Siza, Casa Mallorca, Majorque, 2007.

Parallèlement à 1-2-3 : A-R séminaire-studio > Connaissance *pour* le projet.



Du séminaire au projet, du projet au séminaire : Construction d'une démarche de projet via un problème d'architecture.
S8-FAB P1 projet & S8-FAB S2 séminaire 2016-17 - L'ordre : E. Vanborren,

- cours de
théorie
- D1A2-C2
- m1-m2-m3

matières à penser#2

C1

Christel Marchiaro

ensa•m



Le Bernin, colonnade de la Place Saint-Pierre, Rome, 1656-67 | © E. Léna

- école nationale
supérieure
- d'architecture
- de marseille

matières construites

(CONCEVOIR, ABSTRAIRE, CONSTRUIRE, PERCEVOIR)

28 novembre 2018
2018-2019 semestre 2
D1A2

• ensa•m •

