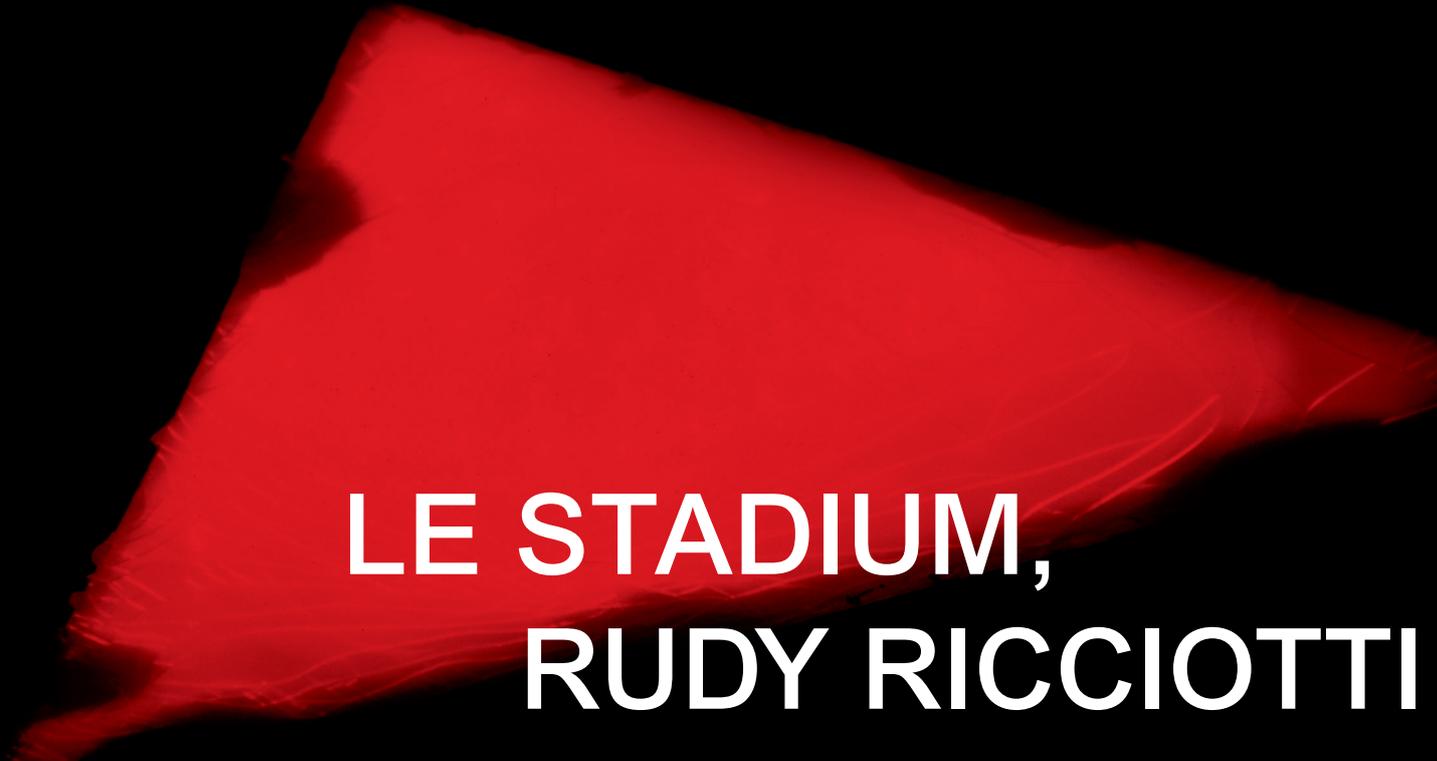


MEEFI



LE STADIUM,
RUDY RICCIOTTI

DOSSIER DE PRESSE
Exposition et ouvrage

«Le Stadium de Vitrolles est désormais matière abandonnée et figée dans la poussière. Il est à la fois là sans être là. Certains se souviennent d'un concert, d'une expérience unique, d'autres l'admirent pour son architecture, et d'autres voient en lui l'histoire d'une culture locale. Mais le plus fort, c'est que beaucoup d'entre nous ne le connaissent pas. Ni son architecte, ni sa fonction, ni son histoire. C'est l'omniprésence de ce silence à son sujet qui en fait un mystère. Face à cet abandon et à l'amoncellement de haine qu'il cumule, des passionnés agissent. Il nous fallait l'expliquer, et affronter l'inexplicable vérité... Mèfi !»

Enzo Rosada, commissaire d'exposition et président de l'association *La Renaissance du Stadium*

«C'était une des salles qui possède la meilleure acoustique d'Europe, un de mes plus beaux projets. Il faut faire des efforts pour comprendre que ça parle de la coulée de l'asphalte, du suprématisme, de la valeur des contrastes comme refondement de la vitalité... C'était un bâtiment très médiatisé mais, au plan local, c'est un bâtiment qui a été reçu avec du crachat et de la haine. Aujourd'hui les gens commencent à changer d'avis, à comprendre. Le maire de Vitrolles aime beaucoup cet endroit. Il faut aider ce bâtiment à renaître. Ce n'est pas parce qu'il est vandalisé qu'il ne vaut plus grand chose, on peut le réactiver. Le laisser à l'abandon c'est une honte.»

Rudy Ricciotti, architecte du Stadium

Dernière minute

Considérant la singularité du Stadium de Vitrolles, sa qualité architecturale et technique, son rapport au site, sa notoriété et celle de son maître d'oeuvre Rudy Ricciotti, son intérêt en tant qu'élément de l'histoire architecturale et urbaine locale, le préfet de la région Provence Alpes Côte d'Azur décide d'attribuer le **label «Architecture Contemporaine Remarquable»** au Stadium de Vitrolles le 10 octobre 2018.

| | | |
|---------------|-------|--------------------------|
| P4/5 | _____ | Parcours de MEFI |
| P6 | _____ | L'exposition MEFI |
| P7 | _____ | L'ouvrage MEFI |
| P8 | _____ | Les partenaires |
| P9 | _____ | Infos pratiques |
| P10/11 | _____ | Images presses |

La Renaissance du Stadium, association de défense patrimoniale reconnue d'utilité générale, créée en 2015, a vocation à faire réouvrir le Stadium de Vitrolles, salle de spectacle et omnisports fermé et abandonné depuis 1998 pour des raisons politiques devenues obsolètes.

Il s'agit d'abord d'informer, de diffuser et de fédérer les citoyens autour de ce lieu. Le Stadium est un bâtiment public aux qualités acoustiques et architecturales remarquables, financé par le contribuable et laissé à l'abandon depuis trop longtemps.

Il possède un potentiel de reconversion immense, dû à la flexibilité de sa programmation initiale. C'est pourquoi l'association tente aussi de déclencher un processus de réhabilitation qui doit être accompagné par un projet aux usages cohérents qui redonnera vie à cette coquille vide. A l'échelle de la ville de Vitrolles, de la métropole Aix-Marseille-Provence et de la région SUD Provence Alpes Côte d'Azur, le Stadium fait partie du patrimoine de chacun.

1990, l'odyssée (1990-1994)

Dans les années 90, la ville de Vitrolles décide de se doter d'un équipement multifonctionnel accessible à tous et pour tous. Avec un budget limité, mais avec une volonté d'un projet porteur d'une image forte pour sa ville, la municipalité sélectionne sur concours la proposition de l'équipe Fougerolle-Ricciotti, qui assurera la conception et la réalisation du projet.

Le Stadium de Vitrolles, dessiné en 1990 par l'architecte Rudy Ricciotti, est une réponse de projet pertinente sur le plan économique, politique, programmatique, culturel et contextuel. C'est sans conteste le bâtiment qu'il fallait sur ce site, ancienne décharge de bauxite. Il est un acte de violence esthétique et de résistance iconographique.

Peinture : Charles Auburtin

Photographies : Anne Favret & Patrick Manez, Patrice Goulet, Christian Michel, Bernard Plossu, Eric Raz

Plans : Frédérick du Chayla, Rudy Ricciotti

Maquettes : Rudy Ricciotti

Black béton et mistral rouge (1994-1998)

La conception et la réalisation du projet sont un véritable travail dans la masse qui fait en sorte que le rien soit et existe. D'une certaine manière, le Stadium est très optimiste puisqu'il est une réconciliation avec le territoire abandonné ; il est un message définitivement positif. La façon de penser le projet use de dispositifs au service d'une narration, d'une mise en scène, d'un onirisme. A travers son aspect constructif, le Stadium est dans une quête de vérité d'une extrême sophistication qui offre une radicalité.

La structure en béton noir clairement apparente s'inscrit dans un archaïsme constructif. Il n'y a que la peau et les os dans un projet où ce qui est construit et ce qui est vu n'est que structure primaire. Le projet du Stadium donne naissance à un bâtiment monumental, fort et brutal qui avale tout sur son passage. Un projet où l'architecture capte tout, même son site. Un projet où la radicalité revendiquée de fait supporte sa réalisation.

Inauguré le 24 novembre 1994 par un concert du groupe IAM resté dans les mémoires, le Stadium a accueilli durant les 4 années suivantes de nombreux concerts et manifestations sportives.

Photographies : Serge Demailly, Philippe Durand, Anne Favret & Patrick Manez, Patrice Goulet, Christian Michel, Paul Raftery, Eric Raz, Philippe Ruault, Jeanne-Marie Sens

Ouvrages : Jardin des Modes, Christian Poitevin, Hubert Tonka & Jeanne-Marie Sens, THEG Fougerolles, Ville de Vitrolles

Mobiliers : Frédérick du Chayla

Errances (Depuis 1998)

En 1998, le Stadium de Vitrolles est victime du contexte politique local, qui lui est défavorable voire fatal. Mais il résiste dans sa solitude, et malgré tous les coups qu'il reçoit, il est aujourd'hui encore debout dans son site. Le Stadium est devenu l'objet de toutes les convoitises. Et même si une multitude de projets circulent à son égard et que la ville de Vitrolles souhaite lui trouver une reconversion, il est nécessaire de veiller à sa sauvegarde patrimoniale, tant il est emblématique pour le territoire.

En effet, le Stadium ainsi que son site se sont forgés au fil du temps une identité et sont devenus un symbole. Le bâtiment possède des caractéristiques techniques et constructives importantes, témoins d'un événement fort dans la production architecturale du XXème siècle, représentant un intérêt patrimonial pour la ville de Vitrolles et la métropole Aix-Marseille Provence à tel point que fut récemment labelisé Architecture Contemporaine Remarquable par le Ministère de la Culture.

Cependant, il demeure fermé et interdit d'accès au public depuis le 7 novembre 1998.

Depuis, le Stadium subit un vandalisme extérieur et un pillage intérieur d'une violence inouïe.

Nous ne pouvons pas laisser prospérer ce désastre. *MEFI*

Photographies : Stéphane Aboudaram, Olivier Amsellem, Eric Baille, David Giancattarina, David Huguenin, Xavier de Jauréguiberry, Valérie Jouve, Lisa Ricciotti, Cyrille Weiner

Photomontages : Pascal Urbain

Peintures : Florent Groc, Yvan Salomone

Dessins : Julien Lévy, Alexandre Benjamin Navet, Nicolas Ouchenir

Films et performances filmés : Stéphane Aboudaram, HIFIKLUB + Jean-Marc Montera

MEFI est la première exposition consacrée exclusivement au Stadium de Vitrolles. Conçue en dialogue avec de nombreux artistes, l'exposition articule l'histoire du Stadium de Vitrolles, de sa genèse à ses errances, en développant sa conception et sa réalisation à travers d'un ensemble d'œuvres inédites encore inconnues du public.

MEFI consiste en la présentation de multiples œuvres photographiques, de performances artistiques, de films, de mobiliers, de plans originaux, de maquettes, ainsi que de dessins et peintures.

Le vernissage de *MEFI – Le Stadium, Rudy Ricciotti* est programmé **le 24 novembre 2018 aux Docks Village à Marseille**, soit 24 ans jour pour jour après le concert inaugural. Cette exposition sera visible du 24 novembre 2018 au 31 janvier 2019. Durant cette séquence de nombreuses conférences architecturales sont programmés avec Rudy Ricciotti, NP2F architectes, SCAU architecture, Roland Carta, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, et bien d'autres encore ainsi qu'une performance avec HIFIKLUB + Jean-Marc Montera.

Dans les mois qui suivront, cette exposition itinérante sera présentée dans de grands lieux culturels de Paris, Lyon, Bordeaux, Toulouse, Aix-en-Provence, Montpellier et bien d'autres encore.

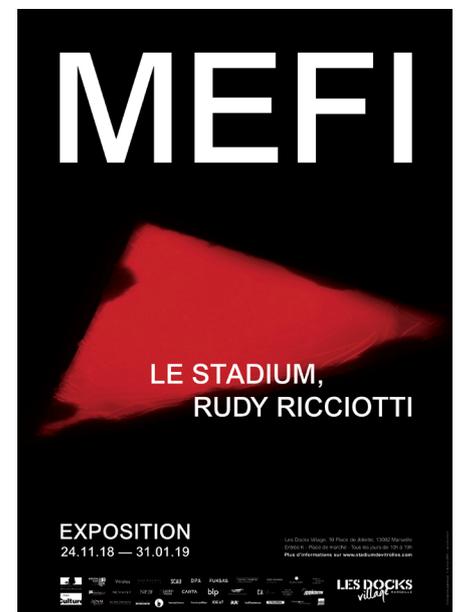
Direction artistique : Enzo Rosada

Scénographie : Clotilde Berrou, bkClub Architectes

Conception graphique et communication : Activist MRS, We Are Content(s)

Traitements des fichiers / Tirage : Studio AZA

Artistes : Stéphane Aboudaram, Olivier Amsellem, Charles Auburtin, Eric Baille, Frédéric du Chayla, Serge Demailly, Philippe Durand, Anne Favret, David Giancatarina, Patrice Goulet, Florent Groc, HIFIKLUB, David Huguenin, Jardin des Modes, Xavier de Jauréguiberry, Valérie Jouve, Julien Lévy, Christian Michel, Patrick Manez, Alexandre Benjamin Navet, Nicolas Ouchenir, Bernard Plossu, Christian Poitevin, Paul Raftery, Eric Raz, Lisa Ricciotti, Rudy Ricciotti, Philippe Ruault, Yvan Salomone, Jeanne-Marie Sens, Éditions Sens & Tonka, THEG Fougerolles, Ville de Vitrolles, Pascal Urbain, Cyrille Weiner.



L'ouvrage *MEFI* est le témoignage de l'histoire du Stadium au travers d'écrits d'architectes et de l'ensemble des œuvres présentées lors de l'exposition. Ce livre, édité par Arnaud Bizalion Éditeur et réalisé par l'agence Activist MRS, a été conçu pour accompagner l'exposition *MEFI*.

Ouvrage collectif sous la direction de Enzo Rosada

Format 20 x 20 cm / 168 pages / 200 illustrations en quadrichromie
Langue français / Prix public : 29 €

1ère de couverture © Eric Raz

Direction de la publication : Enzo Rosada

Direction éditoriale : Arnaud Bizalion

Traitement des fichiers : Studio AZA

Conception graphique et maquette : Activist MRS, Mia Vilar

Relectures des textes : Marie Amal

Photogravure : Christo Girard

Impression : SEPEC

Auteurs : Christian Benilan, Paul Chemetov, Jean-Claude di Ruocco, Massimiliano Fuksas, NP2F architectes, Patrice Goulet, Rudy Ricciotti, Enzo Rosada, SCAU architecture, Pascal Urbain

Artistes : Stéphane Aboudaram, Olivier Amsellem, Charles Auburtin, Eric Baille, Frédéric du Chayla, Serge Demailly, Philippe Durand, Anne Favret, David Giancattarina, Patrice Goulet, Florent Groc, HIFIKLUB, David Huguenin, Jardin des Modes, Xavier de Jauréguiberry, Valérie Jouve, Julien Lévy, Christian Michel, Patrick Manez, Alexandre Benjamin Navet, Nicolas Ouchenir, Bernard Plossu, Christian Poitevin, Paul Raftery, Eric Raz, Lisa Ricciotti, Rudy Ricciotti, Philippe Ruault, Yvan Salomone, Jeanne-Marie Sens, Éditions Sens & Tonka, THEG Fougerolles, Ville de Vitrolles, Pascal Urbain, Cyrille Weiner

Achévé d'imprimer en novembre 2018

Couverture : Munken polar 300 g

Pages intérieures : Condamat 150 g

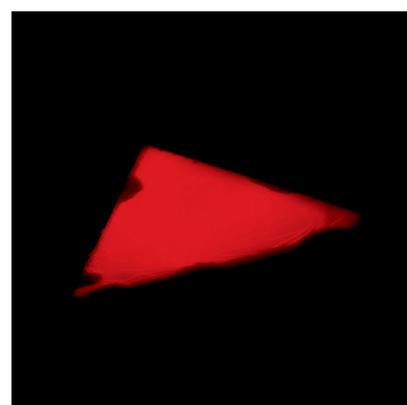
Imprimé en France

© Arnaud Bizalion Editeur, 2018

Dépot légal : novembre 2018

ISBN : 978-2-36980-161-0

EAN : 9782369801610



MEFI remercie particulièrement

Pour le ministère de la Culture et de la Communication

Françoise Nyssen, ministre de la Culture
Agnès Vince, directrice chargée de l'architecture

Pour le Conseil régional SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur

Renaud Muselier, président du Conseil régional
Florian Laurençon, directeur général adjoint des services
Ludovic Perney, conseiller régional délégué à la Jeunesse
Bertrand Le Bars, chargé de mission arts visuels

Pour la Direction régionale des affaires culturelles de PACA

Marc Ceccaldi, directeur régional des affaires culturelles
François Gondran, conseiller pour l'architecture et les espaces protégés

Pour le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône

Martine Vassal, présidente du conseil départemental
Sabine Bernasconi, vice-présidente du conseil départemental déléguée à la Culture
Véronique Traquandi, chargée de mission arts visuels
Nicolas Koukas, conseiller départemental

Pour la Ville de Marseille

Jean-Claude Gaudin, maire de Marseille
Childéric Muller, conseiller municipal au cabinet du maire

Pour la Ville de Vitrolles

Loïc Gachon, maire de Vitrolles
Valérie Astesano, directrice des Affaires culturelles

Partenaires institutionnels



Partenaires de l'exposition et de l'ouvrage

RUDY RICCIOTTI
architecte

ACTIVIST^{MBS}

SCAU

NP2F

DPA
DOMINIQUE PERBAST Architecture

Lacaton
& Vassal

FUKSAS

CARTA
ASSOCIES

AUA PAUL CHEMETOV
architectes urbanistes associés

blp

CA | CAIRE
ARCHITECTURE

Enzo Rosada
architecte

WE ARE CONTENT(S)
ARCHITECTURE / DESIGN / TRAVEL / LIVING / FOOD / PHOTOGRAPHY

ESPACES ATYPIQUES
MARSEILLE

STUDIO AZA
LABO PHOTO PRO

Studio Totem.



VILLA NOAILLES
HYÈRES
CENTRE NATIONAL
D'ART ET D'ARCHITECTURE

ARNAUD
BIZALION
EDITEUR

immalliance
PROMOTION

Ballet Preljubaj
Ballet National de Marseille

ALFONSO FEMIA
ATELIER(S)
AF517



Partenaires média

Inrockuptibles

IDEAT
CONTEMPORARY LIFE

'A'A'

La Provence

La Marseillaise

Chroniques
d'architecture



MEFI

LE STADIUM, RUDY RICCIOTTI

EXPOSITION

24 novembre 2018 — 31 janvier 2019

Les Docks Village
10, place de la Joliette
13002 Marseille

Jours d'ouverture

Tous les jours

Horaires

De 10h à 19h

www.stadiumdevitrolles.com

Contact presse

contact@stadiumdevitrolles.com

+33 (0)6 35 53 48 41



1



2



3



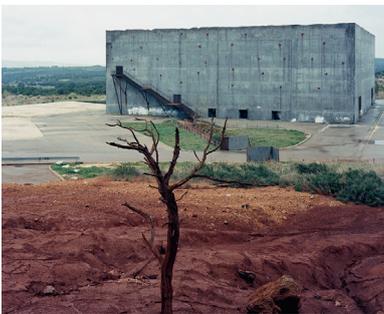
4



5



6



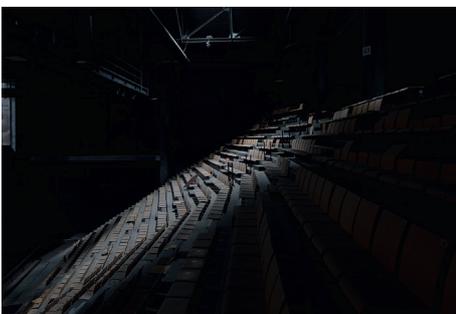
7



8



9



10



11



12

Merci de créditer les images, leur numérotation correspond à celle de la liste ci-dessous

| | |
|----|--|
| 1 | <i>Perspective de concours</i> , décembre 1990, peinture © Charles Auburtin |
| 2 | <i>Sans titre</i> , printemps 1995, photographie © Serge Demailly |
| 3 | <i>Sans titre</i> , novembre 1994, photographie © Eric Raz |
| 4 | <i>Noir & Blanc</i> , printemps 1994, photographie © Bernard Plossu |
| 5 | <i>Stadium</i> , novembre 1994, photographie © Philippe Ruault |
| 6 | <i>De concert</i> , novembre 1994, photographie © Jeanne-Marie Sens |
| 7 | <i>Sans titre (les paysages)</i> , 2004, photographie © Valérie Jouve |
| 8 | <i>Dedans comme dehors, d'après Jan Matejko (1838-1893) Bataille de Grunwald en 1410, 1878</i> , janvier 2018, photomontage © Pascal Urbain |
| 9 | 0794_0412 _corvuscorax, avril 2012, aquarelle © Yvan Salomone |
| 10 | <i>Sans titre</i> , mars 2016, photographie © Olivier Amsellem |
| 11 | <i>Sans titre</i> , novembre 2015, photographie © Lisa Ricciotti |
| 12 | <i>Sans titre</i> , septembre 2018, photographie © Cyrille Weiner |

