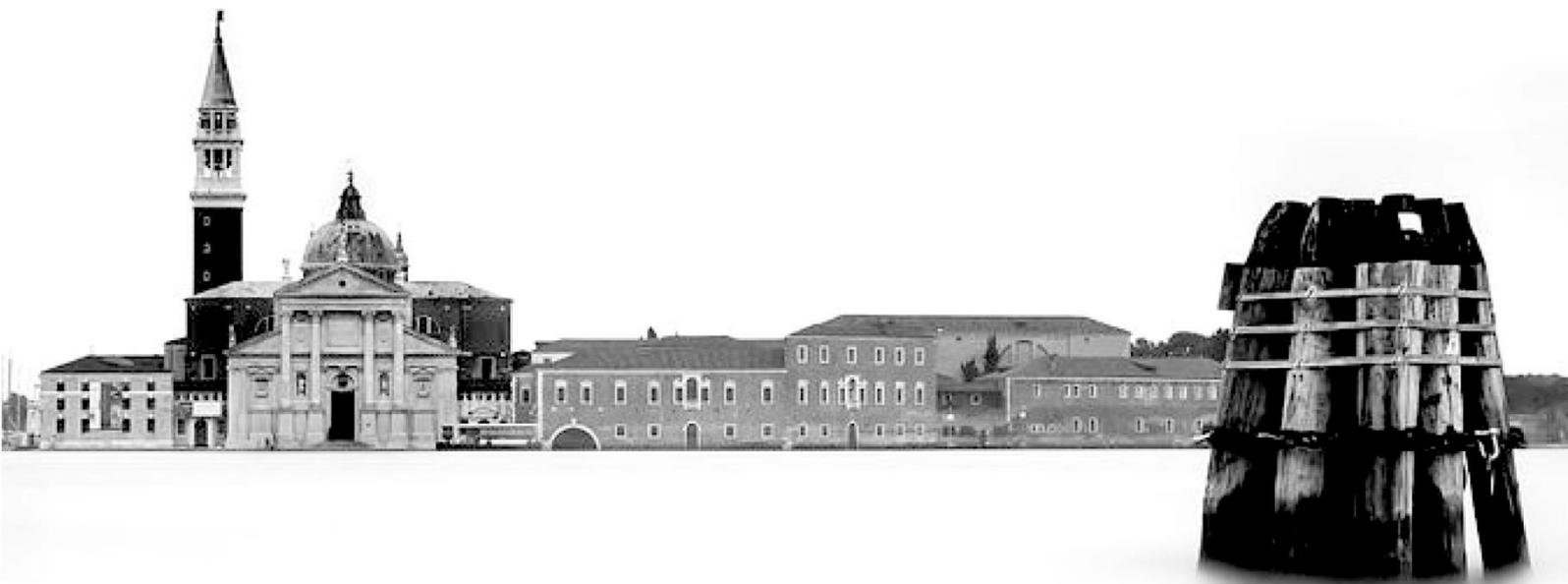


# LA MASTER CLASS DU GRAND PRIX NATIONAL DE L'ARCHITECTURE

**JEAN MARC IBOS MYRTO VITART**  
*GRAND PRIX NATIONAL DE L'ARCHITECTURE 2016*

**VENISE**  
du 7 au 14 JUILLET 2018



Organisée par  
**École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine (ENSAPVS)**  
**École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille (ENSAPL)**

En partenariat avec  
**Dipartimento di Culture del progetto - Università IUAV Venezia**

Avec la participation de  
**Cité de l'architecture & du patrimoine**

**[www.paris-valdeseine.archi.fr/masterclassvenise2018](http://www.paris-valdeseine.archi.fr/masterclassvenise2018)**

Le Ministère de la Culture a confié à Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart, lauréats 2016 du Grand Prix national de l'architecture, l'organisation d'une Master Class qui s'inscrit dans le cadre global de la Stratégie nationale pour l'architecture lancée en 2015 dont l'objectif est notamment de mieux articuler la formation, la recherche et les métiers de l'architecture.

L'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine organise cet événement en lien avec les Grands Prix 2016, en association avec le Dipartimento Culture del progetto de l'Université IUAV de Venise et l'ENSAP Lille. La Master Class se déroulera au mois de juillet 2018 à Venise et un événement "Retour de Master Class" aura lieu à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris à l'automne 2018.

## **Sous le parrainage du ministère de la Culture**

### **ORGANISATION**

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine (ENSAPVS)  
École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille (ENSAPL)  
En partenariat avec  
Dipartimento di Culture del progetto - Università IUAV Venezia  
Cité de l'architecture & du patrimoine

### **COMITÉ SCIENTIFIQUE**

François Andrieux, Directeur de l'ENSAP Lille  
Philippe Bach, Directeur de l'ENSA Paris-Val de Seine  
Antoine Béal, architecte, enseignant à l'ENSA de Lille  
Marc Dilet, architecte, enseignant ENSA Paris Val de Seine  
Roberto di Marco ingénieur, professeur, Università IUAV Venise  
Philippe Grandvoinet, Ministère de la Culture (DGP/SDESRA)  
Jean-Marc Ibos, architecte, enseignant à l'ENSA de Lille  
Carlo Magnani, Directeur Dipartimento Culture del progetto, Università IUAV Venise  
Francis Rambert, Directeur de la création architecturale à la Cité de l'architecture & du patrimoine  
Donato Severo, architecte et historien, professeur HDR à l'ENSAPVS, laboratoire EVCAU  
Pier Antonio Val, architecte, professeur Università IUAV Venise  
Myrto Vitart, architecte

### **COMITÉ DE COORDINATION**

Antoine Béal, Marc Dilet, Jean-Marc Ibos, Donato Severo, Myrto Vitart, assistés de Florent Paoli et Sylvie Valles.

## Présentation par Jean Marc Ibos et Myrto Vitart

### Grand Prix national de l'architecture 2016

Cherchant à inscrire l'évènement dans une dynamique internationale, à renforcer la sensibilisation des étudiants aux grands enjeux de nos sociétés et à promouvoir leur interaction dans les débats contemporains, nous avons voulu organiser notre Master Class à Venise, dans le temps long de la biennale internationale d'architecture et sur une thématique en écho avec celle-ci, telle qu'énoncée par les commissaires Yvonne Farrel et Shelley McNamara et synthétisée sous le titre *Freespace: The Biennale Architettura 2018 will be titled Freespace, word which describes a generosity of spirit and a sense of humanity at the core of architecture's agenda, focusing on the quality of space itself.* (Yvonne Farrel et Shelley McNamara).

Le territoire de l'Arsenal de Venise choisi pour le workshop se prête bien à l'expérimentation par son échelle et par son potentiel urbain, environnemental et architectural. L'Arsenal de Venise est un lieu exceptionnel de l'histoire industrielle de l'Europe où se met en place dès le XIV<sup>ème</sup> siècle un processus de standardisation de la fabrication des bateaux qui permet tout à la fois une production très importante pour l'époque et une maintenance efficace de la flotte, les pièces des navires étant, au cas par cas, interchangeables.

Autre particularité remarquable du dispositif, qui a contribué à l'essor historique de la ville, est le partage des moyens, les galères étant mises à disposition des marchands en temps de paix et immédiatement mobilisables en temps de guerre.

Flexibilité des moyens et polyvalence des usages, autant de thématiques dont on mesure à nouveau la pertinence, dans un monde aux ressources limitées, et dont on soulignera l'exemplarité. Territoire clos dans la ville, parfaitement délimité géographiquement, le site de l'Arsenal pose la question, essentielle en termes d'urbanité, de la limite et de son franchissement.

A l'heure où se met en place un processus de réappropriation par les habitants de cet espace majeur, l'enceinte même de l'Arsenal focalise l'attention ; ligne de partage historique qui participe de l'identité du lieu et dont il conviendra d'imaginer les conditions de son ouverture à la ville. La réappropriation d'un lieu passe également par l'usage. Dans une ville aujourd'hui essentiellement tournée vers le tourisme, les étudiants pourront s'interroger sur l'opportunité de la réactivation du potentiel productif du site.

Venise est, enfin, une ville patrimoniale où toute intervention contemporaine a un impact qui dépasse la simple emprise du projet. Il y a là une notion de bien commun qui méritera d'être relevée et que Le Corbusier, réfléchissant sur son hôpital à Venise, résumait à sa façon : « Il faut trouver l'échelle ».

La Master Class s'inscrit ainsi sous ses différents angles dans les grands débats d'actualité concernant l'évolution de nos villes historiques confrontées à une double problématique, la mondialisation des échanges dont les conséquences sont multiples et la nécessaire préservation des ressources.

Freespace met l'accent sur les notions de liberté et de générosité qui permettent d'aborder ces transformations dans une perspective ouverte et humaniste. Toute interprétation du thème est attendue de la part des étudiants durant ces quelques jours où l'essentiel se joue dans le partage des idées et la force des propositions.

Jean Marc Ibos et Myrto Vitart, *Grand Prix national de l'architecture 2016*

## Structure de la Master Class

Le workshop s'adresse aux étudiants de Master 1 et 2 des Ecoles d'Architecture françaises et des institutions universitaires internationales (Facultés d'architectures, Polytechniques, établissements de formation supérieure en architecture). L'effectif prévu est de 24 étudiants français et internationaux encadrés de enseignants de l'ENSA-PVS, de l'Université IUAV de Venise, de l'ENSAP Lille.

Après une visite détaillée de l'exposition internationale et des pavillons nationaux, leur permettant d'appréhender les différents points de vue sur la problématique formulée, les étudiants se verront présenter le site sur lequel il leur sera demandé de mettre en pratique leurs idées.

Les activités de la Master Class se développeront dans l'atelier mis à disposition par l'Université IUAV (Le Terese).

- . Une première phase de construction des thèmes du projet, basée sur une documentation concernant les caractères principaux du site concerné.
- . Une phase de collaboration des thèmes de la part des participants coordonnés par les enseignants.
- . Une série de critiques des projets et de débats avec la participation d'experts invités, notamment avec des conférences et des tables rondes tenues par des personnalités de la culture architecturale internationale, avec l'illustration de projets et débats sur les problématiques actuelles.
- . A la fin des travaux un collège de enseignants et d'experts donnera une évaluation des projets sur la base de laquelle sera délivrée une attestation officielle de participation.

## Évaluation

Aux participants inscrits dans des universités de l'U.E. (ou reconnus par l'U.E.) qui ont fréquenté la Master Class, avec une évaluation positive par le jugement de la Commission finale, seront reconnus 4 ETCS (European Transfert Credit System).

## **Modalités de description et bourses d'études**

La Master Class aura lieu du 7 au 14 juillet 2018 à Venise.

Le dossier de candidature devra être adressé au plus tard le 18 mai 2018.

Le dossier de candidature (fiche en ligne à télécharger) devra comprendre les documents suivants:

- Une lettre de motivation (3000 signes maximum).
- Un bref curriculum vitae (3000 signes maximum).
- Le relevé original des notes (cycle Licence et Master) de l'École ou de l'institution d'enseignement supérieure.
- Un portfolio de projets personnels (en format A4 de 10 pages maximum).
- Une copie d'un document d'identité et de la carte étudiant

Il devra être envoyé en format PDF à l'adresse suivant (20 Mo max) :

**masterclassvenise2018@paris-valdeseine.archi.fr**

Informations: [www.paris-valdeseine.archi.fr/masterclass2018](http://www.paris-valdeseine.archi.fr/masterclass2018)

Contact: Sylvie Valles - 01 72 69 63 28 [sylvie.valles@paris-valdeseine.archi.fr](mailto:sylvie.valles@paris-valdeseine.archi.fr)

Tout dossier parvenant incomplet et/ou après le 18 mai sera refusé.

L'ENSA PVS attribuera une bourse d'étude à chacune/chacun des 24 candidats sélectionnés par le Comité de Coordination. Les bourses d'études comprennent: les frais de inscription (400 €); l'hébergement à Venise du 7 au 15 juillet (neuf nuits - Casa Caburlo) y compris le petit-déjeuner ; les matériaux pédagogiques collectifs de base. Les étudiants prendront à leur charge les frais de réalisation de leurs travaux personnels et devront être équipés de leur matériel informatique. Ils prendront également en charge leurs transports et leurs repas.

## Organisation de la Master Class

La Master Class aura lieu du 7 au 14 juillet 2018

Siège Le Terese - Calle Nuova Teresa, 21966, 30123 Venezia

Planning prévisionnel

### Samedi 7 juillet

17:00 - Présentation du programme

Accueil et salutations

Benno Albrecht, Directeur du Doctorat et du Workshop W.A.VE, et Carlo Magnani, directeur du Dipartimento Culture del progetto, Università IUAV di Venezia

17:30 - Présentation de la Master Class

Donato Severo, professeur HDR Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine, chercheur à l'EVCAU : « Transformation / réappropriation / espace libre »

Jean Marc Ibos, architecte, professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille et Myrto Vitart, architecte : « EXTensions »

### Dimanche 8 juillet

9:30 à 17:00 - Master Class

Visite du site de l'Arsenal

Visite du site de la biennale d'architecture

Visite du Pavillon français et présentation de l'exposition « Lieux Infinis » par Encore Heureux, commissaires (Nicola Delon, Julien Choppin et Sébastien Eymard architectes).

### Lundi 9 juillet

9:30 à 17:00 - Master Class

Organisation des groupes

Séances sur les intentions de projet : histoire, transformations, potentiel urbain, environnemental et architectural.

17:30 - *Les conférences du soir*

Emanuela Carpani, architecte et Soprintendente beni architettonici e paesaggistici di Venezia: « *Venezia e la Laguna: tra piano e progetto* ».

Stefano Rocchetto, architecte, professeur Università IUAV di Venezia et Claudio Menichelli responsable des travaux de l'Arsenal pour la Soprintendenza beni architettonici e paesaggistici di Venezia: « *Arsenale Progetto e Destino : la trasformazioni dell'Arsenale di Venezia e le ragioni dalla forma* ».

### Mardi 10 juillet

9:30 à 17:00 - Master Class

17:30 - *Les conférences du soir*

Mario Piana, architecte, Directeur Scuola di restauro, Università IUAV di Venezia :  
« *Restauro e riuso* ».

Traudy Pelzel et Francesco Magnani (MaP studio) :  
« *Inside an ancient crane: the project of the Torre di Porta Nuova* »

### Mercredi 11 juillet

9:30 à 17:00 - Master Class

17:30 - *Les conférences du soir*

Carlo Magnani et Pier Antonio Val, architectes, professeurs Università IUAV di Venezia :  
« *Venezia e il moderno* ».

Roberto Di Marco ingénieur, professeur Università IUAV di Venezia: « *Materialità, struttura, rigenerazione dell'Arsenale* ».

### Jeudi 12 juillet

9:30 à 17:00 - Master Class

Organisation du rendu

17:30 - *Les grandes conférences de la Master Class*

Animées par Francis Rambert, Directeur de la création architecturale à la Cité de l'architecture & du patrimoine

En présence de Philippe Bach, Directeur de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine (ENSAPVS), et François Andrieux Directeur de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille (ENSAPL)

Participants :

Juan Navarro Baldeweg, architecte, peintre.

Xaveer De Geyter, architecte

RICA Studio : Iñáqui Carnicero, architecte, professeur associé à Columbia GSAP et Lorena del Rio, architecte, professeur assistant à Irwin S. Chanin School of Architecture of the Cooper Union

Vendredi 13 juillet

9:30 à 17:00 - Master Class

Samedi 14 juillet

9:30 à 17:00 - Master Class

Restitution des travaux

Jury, débat et conclusion de la MASTER CLASS

17:30 - Fête de clôture

## **Événement « retour de Master Class »**

L'événement est organisé à la Cité de l'architecture et du patrimoine, à l'automne 2018, sous la direction de Francis Rambert, Directeur de la création architecturale à la Cité de l'architecture & du patrimoine.

En présence de Agnès Vince, directrice chargée de l'architecture, adjointe au directeur général des patrimoines du ministère de la Culture et de la communication.

### *Plateforme de la création architecturale*

Présentation des travaux réalisés durant la Master Class (projections/publication) et prise de parole des étudiants. Rediffusion sur grand écran des conférences de Venise.

### *Auditorium : Conférences/Table ronde*

avec Yvonne Farrell et Shelley McNamara, architectes, commissaires de la biennale d'architecture de Venise 2018 « *Freespace* » (sous réserve)

Frédéric Druot, architecte,

Encore Heureux, architectes,

Dominique Perrault, architecte,

Jean Marc Ibos et Myrto Vitart, architectes.

**MASTER CLASS DU GRAND PRIX  
FICHE DE RENSEIGNEMENTS  
INFORMATION DOCUMENT**

Nom Last name : \_\_\_\_\_ Prénom First name : \_\_\_\_\_

Date de Naissance Date of birth : \_\_\_\_\_ Lieu de naissance Place of birth : \_\_\_\_\_

Nationalité Nationality : \_\_\_\_\_

Adresse adress : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Ville City : \_\_\_\_\_ Pays Country : \_\_\_\_\_

Adresse mail mail adress : \_\_\_\_\_

Téléphone phone number : \_\_\_\_\_

Ecole ou université School or university : \_\_\_\_\_

Pays Country : \_\_\_\_\_

Année d'étude Year of study : \_\_\_\_\_

Langues maîtrisées (niveau universitaire A1...C2) Languages (universitary level A1...C2):

Langue Language

Niveau parlé spoken level

Niveau écrit written level

Langue Language	Niveau parlé spoken level	Niveau écrit written level
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Expérience internationale (erasmus, wokshops, ...) international practice :

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_