

Mucem

Séminaire

I2mp

19 janvier et 22 mars 2018

Entrée libre sur inscription préalable: i2mp@mucem.org

La « geste technique » : parler objets... par les milieux (Actualités de la recherche et de la muséographie)

A la suite des séminaires « Restes et innovation » (2014-15) et « Une autre façon de raconter » (2016), le MUCEM et l'EHESS proposent d'organiser un séminaire pluridisciplinaire dont l'ambition est de faire dialoguer muséologues et différents spécialistes des cultures matérielles en reliant toutes les dimensions envisageables de l'horizon anthropologique (de l'enquête collecte à sa publication ou à son exposition publique, en passant par toutes des phases de traitements, tris ou descriptions et narrations co-construites avec les acteurs, ou sans, pour un passé lointain).

La notion de geste et plus précisément celle de « geste technique » permettra une relecture des principes mêmes de la technologie culturelle qui lie étroitement « matière, objets, processus et connaissances » et ne les sépare que pour mieux les analyser ou les « re-liaison » ensuite. Les gestes, qu'ils soient physiologiques et inconscients, ou sémantisés et culturels, permettent en effet d'aborder les actions humaines comme des éléments transversaux infra ou para-langagiers de la comparaison interculturelle.

Tous les objets, toutes les collections qui entrent au musée correspondent non seulement à des formes et des textures circonscrites mais aussi à des sommes innombrables de gestes, processus, connaissances, et milieux ; les milieux étant pris dans leurs capacités naturelles, techniques et socio-culturelles. Un des objectifs centraux de ce séminaire sera donc de dessiner progressivement les raisons et les logiques de choix de ces gestes et de renaturer, rehistoriciser et resociologiser les ensembles matériels, qu'ils soient destinés aux publications savantes, aux réserves ou aux expositions, en bref de faire parler les objets en croisant leurs différents modes d'existences et en privilégiant les plus à même d'alimenter les dialogues entre recherche, musée et société.

Un autre objectif parallèle sera d'explorer « la geste technique » entendue comme une heuristique originale d'étude de la vie en société (ou en « culture ») qui différerait d'une approche par les croyances, les idées ou le politique et qui se prête de surcroît à divers types d'enregistrements et mises en récits. Le recueil de ces gestes, systèmes d'objets, savoir-faire et discours pourra donner lieu à des exposés à partir de recherches récentes mais aussi à différents travaux (individuels et collectifs) envisageables avec les étudiants.

Cette année sera consacrée à revisiter les grands programmes théoriques et pratiques d'études de la culture matérielle et à présenter en alternance différentes recherches thématiques portées non seulement par les anthropologues mais aussi par les nombreux spécialistes pour lesquels la culture matérielle fait sens (archéologues, historiens, architectes, muséologues, photographes, spécialistes en bande-dessinée, muséologues, etc.) qui nous aideront à animer différentes rencontres thématiques autour des matériaux, de l'habitat, des musées de société et de la narration.

Chaque séance sera l'occasion de mettre en dialogue des chercheurs, conservateurs et étudiants autour d'un phénomène de culture matérielle, de travaux réalisés par des étudiants associés pour l'occasion à un des membres de l'équipe scientifique du MUCEM et à un chercheur partenaire (EHESS, CNRS, ENSAM, INRAP, etc.) et à des réflexions collectives liées un mode d'expression particulier (blog, exposition, dessin, maquette, spectacle).

Séminaire co-organisé par l'EHESS et le Mucem.
Frédéric Joulian (EHESS), Yann-Philippe Tastevin (CNRS), Marie-Charlotte Calafat, Denis Chevallier (Mucem).

Séance du 19 janvier 2018, 9h30 – 17h : Gestes et objets II

Sauvegarder les techniques c'est les garder vivantes. Comment les institutions patrimoniales sont-elles mobilisées pour cette mission ? Trésors vivants ou maîtres d'art, conservatoires, musées et écomusées ont pu contribuer à une conservation active des techniques. Comment sont-ils relayés aujourd'hui et comment articuler les programmes de recherche sur les objets mais aussi sur les matériaux les gestes et les habiletés en un seul vaste mouvement associatif ?

9h30 – 9h45 Accueil des participants

9h45 – 12h30

Denis Chevallier (Mucem) - Présentation de la séance : « Savoir-faire et pouvoir transmettre, 25 ans après

François Calame (DRAC Normandie) : « Transmettre les savoirs et savoir-faire de la charpente : une expérience internationale ».

Hervé Muntz (Genève) : « La transmission des savoir-faire dans l'horlogerie ».

12h30 – 13h30 Pause déjeuner

13h30 – 17h30

Annabel Vallard (CNRS) : « Les soies et les corindons, des matières et des gestes ».

Thomas Golsenne (Univ. Lille 3) : « Peindre et donner. La sacralisation du geste pictural en Europe aux XVe-XVIe siècles ».

Marie-Pascale Mallet et Julia Ferloni (MUCEM) : « Une enquête collective sur les techniques du bijou en Méditerranée ».

Discussion générale.

Séance du 22 mars 2018, 9h30 – 17h : Habiter le monde

Les musées de sociétés ou de cultures, comme ceux d'architecture, ont pour tâche de représenter et donner à voir non seulement des objets de petites dimensions (qui entrent aisément dans les collections et expositions) mais également ceux qui débordent, ceux qui enveloppent et dans lesquels on vit, on habite, et que l'on figure usuellement en plans ou maquettes. Mais comment sortir des objets finis et des typologies fixées ? Comment prendre en compte les complications de la planète en souffrance et réintroduire sens et usages de l'habiter ?

9h30 – 10h Accueil des participants

10h – 12h30

Frédéric Joulian (EHESS) : « Cosmologies et histoires de l'habiter »

Anick Coudart (Arizona State Univ.) : « La maison ou comment évaluer la durabilité d'une culture. Dialogue entre archéologie et ethnologie »

12h30 – 13h30 Pause déjeuner

13h30 – 17h

Florence Sarano (ENSAM) : « Quelle architecture soutenable en milieu rural ? entre vernaculaire et innovation »

Oussoubi Sacko (Kyoto Seika Univ.) : « Restaurer les habitations par temps durable (exemples maliens et japonais) »

Discussion générale.

Contacts :

Laure Ginod (laure.ginod@univ-amu.fr) ; Frédéric Joulian (frederic.joulian@ehess.fr) ; Anne Faure (anne.faure@mucem.org).



Mucem/Fort Saint-Jean
201 Quai du Port - 13002
Marseille
Entrée Mucem/Vieux-Port

Le Mucem est ouvert tous les
jours sauf le mardi, le 25
décembre et le 1er mai.
T 04 84 35 13 13
Mucem.org

Accès en métro :
Ligne 1: arrêt Vieux-Port

Accès en tramway :
Ligne 2: arrêt Sadi Carnot

Accès en bus :
Lignes 49, 60 et 82: arrêt
Mucem/fort Saint-Jean

Accès en voiture :
Parking Vieux-Port/Fort
Saint-Jean

